

ÉDITION 2014

# Grammaire

Cahier d'exercices

3<sup>e</sup>

Grammaire

Conjugaison

Orthographe

Vocabulaire  
Expression

600  
exercices

NOUVEAUTÉS 2014

**Spécial Brevet**

- 41 exercices
- 6 sujets
- 10 fiches Méthode



Des exercices interactifs  
en accès gratuit sur  
[www.nathan.fr/grammairecahiers](http://www.nathan.fr/grammairecahiers)



Nathan

## Les classes grammaticales

	Classes grammaticales	Caractéristiques
Mots variables	Noms	Désignent un être animé, un objet ou une idée. → <i>Un chat, un boulanger, une table, la joie.</i>
	Déterminants	Introduisent un nom dont ils prennent le genre et le nombre. → articles définis, indéfinis ou partitifs : <i>le, un, du, des...</i> → déterminants possessifs : <i>mon, sa, nos, vos...</i> → déterminants démonstratifs : <i>ce, cet, cette, ces...</i> → déterminants indéfinis : <i>chaque, quelques, tout, nul...</i> → déterminants numéraux : <i>deux, quatre, cent, mille...</i> → déterminants exclamatifs ou interrogatifs : <i>quel, quelle, quels...</i>
	Adjectifs qualificatifs	Caractérisent un nom. → <i>Un énorme chat gris dormait sur le canapé.</i>
	Pronoms	Désignent une personne ou remplacent un mot, un groupe de mots déjà cités. → pronoms personnels : <i>je, lui, moi, nous...</i> → pronoms démonstratifs : <i>celui-ci, ceux-ci, celle-là, celles-ci...</i> → pronoms possessifs : <i>le mien, la sienne, les tiens, les leurs...</i> → pronoms relatifs : <i>qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle...</i> → pronoms indéfinis : <i>certain, quelques-uns, personne, tous...</i> → pronoms interrogatifs : <i>qui, que, lequel, lesquels...</i>
	Verbes	Expriment une action ou un état, varient selon le temps, le mode et la personne. → <i>Les chevaliers saluèrent la reine avec respect.</i>
Mots invariables	Prépositions	Introduisent un nom, un GN, un pronom ou un verbe à l'infinif. <i>Un conte pour enfants à lire le soir.</i>
	Adverbes	Précisent le sens d'un mot ou d'une phrase. → <i>Il court vite.</i>
	Conjonctions de coordination	Relient des mots ou des propositions ( <i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i> ) → <i>L'homme enleva son chapeau et son manteau.</i>
	Conjonctions de subordination	Relient une proposition principale à une proposition subordonnée. → <i>Je sais que tu arrives demain.</i>
	Onomatopées	Imitent un bruit. → <i>Crac ! Chut !</i>
	Interjections	Expriment un sentiment vif ou une émotion. → <i>Eh ! Oh !</i>

## Les fonctions dans le groupe nominal

Fonctions	Caractéristiques	Exemples
Épithète	Placée directement à côté du nom qu'elle accompagne.	→ <i>Elle portait un foulard jaune.</i>
Apposition (Épithète détachée)	– Généralement séparée du nom par des virgules. – Est également appelée épithète détachée dans le cas d'un adjectif.	→ <i>Ce chien, un labrador, est superbe.</i> → <i>Fatigués, les enfants ralentissaient leur marche.</i>
Complément du nom	Introduit le plus souvent par une préposition.	→ <i>Le livre de Vincent est passionnant.</i>
Proposition relative	Introduite par un pronom relatif.	→ <i>Le pantalon que tu portes te va bien.</i>

# Grammaire

## Cahier d'exercices

3<sup>e</sup>

**ÉDITION 2014**

**Cécile de Cazanove**  
Agrégée de Lettres modernes

**Pierre-Alain Chiffre**  
Agréé de Grammaire

Année scolaire : 20..... – 20.....

Classe : .....

Prénom : .....

Nom : .....

■ Le Brevet et le Socle .....	4
■ Grille de validation du Socle commun .....	5

## Grammaire

### ● Classes grammaticales et fonctions

1. Les mots variables .....	6
2. Les mots invariables .....	8
3. Le groupe nominal et ses expansions .....	10
4. Sujet, attribut du sujet, COD, COI, COS, complément d'agent .....	12
5. L'attribut du COD .....	16
6. Les compléments circonstanciels : lieu, temps, manière, moyen, cause, conséquence, but et comparaison .....	18
7. Les groupes nominaux compléments de condition, d'opposition, de concession .....	22
<b>Brevet</b> <b>Sujet de Brevet 1</b> .....	24

### ● La phrase

8. La phrase complexe : juxtaposition, coordination et subordination .....	26
9. Les subordonnées relative, conjonctive par <i>que</i> , interrogative indirecte .....	28
10. Le mot <i>que</i> .....	30
11. Les propositions subordonnées : temps, but, comparaison, cause, conséquence .....	32
12. Les propositions subordonnées d'opposition et de concession .....	36
13. Les propositions subordonnées de condition .....	38
14. Les conjonctions de subordination .....	40
15. Les paroles rapportées dans le récit .....	42
<b>Brevet</b> <b>S'entraîner à la réécriture</b> Réécrire un texte en changeant les paroles rapportées .....	46
<b>Brevet</b> <b>Sujet de Brevet 2</b> .....	48

### ● Texte et énonciation

16. Énoncé et situation d'énonciation, thème et propos .....	50
17. La modalisation et la mise en relief .....	52
18. Les reprises .....	54
19. Les connecteurs .....	58
20. L'implicite .....	62
<b>Brevet</b> <b>S'entraîner à la réécriture</b> Réécrire un texte en changeant le sujet .....	64
<b>Brevet</b> <b>Sujet de Brevet 3</b> .....	66

## Conjugaison

21. Modes verbaux .....	68
22. Temps simples et temps composés .....	72
23. Voix et formes .....	76
24. L'imparfait et le passé simple .....	78
25. Le conditionnel présent et passé .....	82
26. Le présent et le passé du subjonctif .....	84
27. L'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif .....	86

## ● Valeurs des temps et des modes

28. Les valeurs du présent de l'indicatif	88
29. Les valeurs de l'imparfait et du passé simple	90
30. Les valeurs du subjonctif	92
31. Les valeurs du conditionnel	94
<b>Brevet</b> S'entraîner à la réécriture Réécrire un texte en changeant le temps des verbes	96
<b>Brevet</b> Sujet de Brevet 4	98

## Orthographe

32. L'accord de l'attribut du sujet et du COD	100
33. Participe présent et adjectif verbal	102
34. L'accord du participe passé : cas général	104
35. L'accord du participe passé d'un verbe pronominal	106
36. L'accord du participe passé : cas particuliers	108
37. Quelques homophones et homonymes : <i>quel, quelque, parce que, quoique, s'en, qu'en, cru, du</i>	110
38. L'accord de <i>leur, même, tout</i> et <i>demi</i>	112
<b>Brevet</b> S'entraîner à la réécriture Réécrire un texte en changeant les sujets et les temps des verbes	114
<b>Brevet</b> Sujet de Brevet 5	116

## Vocabulaire et expression

### ● Mots et figures

39. La formation des mots	118
40. Les figures de style	120
41. La versification	123
<b>Brevet</b> Sujet de Brevet 6	126

## Méthode Brevet

### S'entraîner à la réécriture

1. Réécrire un texte en changeant les paroles rapportées	46
2. Réécrire un texte en changeant le sujet	64
3. Réécrire un texte en changeant le temps des verbes	96
4. Réécrire un texte en changeant les sujets et les temps des verbes	114

### S'entraîner à la rédaction

1. Insérer une description dans un récit	128
2. Insérer un dialogue dans un récit	130
3. Écrire la suite d'un texte	132
4. Rédiger une lettre	134
5. Rédiger un article de journal	135
6. Rédiger un texte pour donner son avis	136

## POUR RÉVISER

■ Analyser un verbe	138	■ Tableaux des classes grammaticales et des fonctions dans le groupe nominal	II
■ Les valeurs des temps de l'indicatif	139	■ Tableau des fonctions dans la phrase	III
■ Tableaux de conjugaison	140		
■ Tableaux des préfixes et suffixes	144		

## 1 En quoi consiste le Diplôme national du Brevet ?

### 1 Durée de l'épreuve

3 heures

### 2 Structure de l'épreuve

L'épreuve se décompose en **deux parties**, d'une durée d'une heure et demie chacune.

#### ► **Première partie : compréhension de texte, réécriture et dictée (1 heure 30)**

Un texte d'une trentaine de lignes maximum, d'un auteur de langue française, est remis au candidat.

■ **La compréhension du texte** est évaluée par une série de questions qui prennent appui sur le texte distribué et auxquelles le candidat doit apporter des réponses construites et ordonnées.

■ **La maîtrise de la langue et de l'orthographe** est évaluée :

- **par la réécriture**, en fonction de diverses contraintes grammaticales, d'un passage ou de plusieurs passages du texte proposé au candidat.
- **par la dictée** d'un texte de 600 à 800 signes.

Cette dictée est effectuée au cours des trente dernières minutes de cette première partie d'épreuve.

#### ► **Seconde partie : rédaction (1 heure 30)**

**Deux sujets de rédaction au choix** sont proposés aux candidats.

■ L'un fait essentiellement appel à l'**imagination**.

■ L'autre demande une **réflexion** sur une question ou un thème en relation avec le sens du texte.

Les candidats doivent produire un texte correct et cohérent, d'une longueur de deux pages au moins (environ 300 mots).

### 3 Notation de l'épreuve

L'épreuve est notée sur 40 points :

- Questions de compréhension : 15 points
- Dictée et réécriture : 10 points
- Rédaction : 15 points

#### → **Dans votre cahier**

- Dans chaque fiche, un exo Brevet
- 6 sujets de Brevet complets
- 4 fiches Méthode pour s'entraîner à la réécriture
- En fin d'ouvrage : 6 fiches Méthode pour s'entraîner à la rédaction

## 2 Qu'est-ce que le Socle commun ?

### ● **Présentation**

- Le **palier 3** est le dernier à valider au collège.
- Le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture comprend **7 compétences**. La compétence mise en œuvre est ici la **compétence 1** : « **Maîtrise de la langue française** ». Ses 13 items explicitent ce qui est attendu de l'élève.

#### → **Dans votre cahier**

Dans chaque fiche, un exercice au moins permet de travailler l'un des 13 items de la compétence 1.

## ● Grille de validation

### Palier 3 → Compétence 1 → La maîtrise de la langue française

Pour chaque item, plusieurs exercices vous sont proposés.

Grâce à cette grille, vous pourrez indiquer la date de la validation de chacun des items.

INTITULÉ	EXERCICES	VALIDÉ LE
----------	-----------	-----------

#### ► Lire

1. Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi	Fiche 5 exercice 5 p. 17	
	Fiche 7 exercice 7 p. 23	
	Fiche 24 exercice 8 p. 79	
2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires	Fiche 3 exercice 4 p. 11	
	Fiche 12 exercice 6 p. 37	
	Fiche 29 exercice 5 p. 91	
3. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire	Fiche 2 exercice 8 p. 9	
	Fiche 10 exercice 6 p. 31	
	Fiche 11 exercice 15 p. 35	
	Fiche 18 exercice 11 p. 57	
4. Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu	Fiche 22 exercice 11 p. 75	
	Fiche 9 exercice 7 p. 29	
	Fiche 4 exercice 18 p. 15	
5. Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés	Fiche 17 exercice 4 p. 53	
	Fiche 27 exercice 6 p. 87	
	Fiche 40 exercice 5 p. 121	

#### ► Écrire

6. Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée	Fiche 28 exercice 4 p. 89	
	Fiche 35 exercice 5 p. 107	
	Fiche 40 exercice 10 p. 122	
7. Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire	Fiche 23 exercice 10 p. 77	
	Fiche 34 exercice 4 p. 105	
	Fiche 36 exercice 5 p. 109	
8. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données	Fiche 1 exercice 8 p. 7	
	Fiche 15 exercice 13 p. 45	
	Fiche 21 exercice 7 p. 69	
	Fiche 33 exercice 7 p. 103	
	Fiche 38 exercice 6 p. 113	
9. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte	Fiche 39 exercice 10 p. 119	
	Fiche 6 exercice 17 p. 21	
	Fiche 8 exercice 6 p. 27	
	Fiche 16 exercice 4 p. 51	
	Fiche 26 exercice 6 p. 85	
	Fiche 30 exercice 6 p. 93	
	Fiche 37 exercice 7 p. 111	

#### ► Dire

10. Formuler clairement un propos simple	Fiche 13 exercice 7 p. 39	
	Fiche 41 exercice 11 p. 125	
11. Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé	Fiche 14 exercice 6 p. 41	
	Fiche 25 exercice 7 p. 83	
12. Adapter sa prise de parole à la situation de communication	Fiche 19 exercice 9 p. 61	
	Fiche 31 exercice 3 p. 95	
13. Participer à un débat, à un échange verbal	Fiche 20 exercice 6 p. 63	
	Fiche 32 exercice 7 p. 101	

## J'observe

1 Transposez au pluriel la phrase suivante.

L'hiver est très froid dans cette région. ....

2 Cochez dans cette liste les classes de mots variables représentées dans la phrase obtenue.

Nom     déterminant     pronom     adjectif qualificatif     verbe

## J'apprends

## 1. Rappels généraux

- Les mots **variables** se répartissent en cinq classes grammaticales : les **noms**, les **déterminants**, les **pronoms**, les **adjectifs qualificatifs** et les **verbes**.
- Deux classes de mots présentent des formes très diverses : les **déterminants** et les **pronoms**.

EXOS 3 à 6

Déterminants	Pronoms
Articles : <i>le, la, les, un, une, des, du, au...</i>	Personnels : <i>je, tu, se, le, la, les, leur...</i>
Démonstratifs : <i>ce, cet, cette, ces, ce... ci/là...</i>	Démonstratifs : <i>celui, celle, ceux, celui-ci, cela...</i>
Possessifs : <i>mon, ton, son, ma, ta, notre, leur...</i>	Possessifs : <i>le mien, le tien, le sien, le nôtre, le leur...</i>
Indéfinis : <i>aucun, chaque, certains, tout, tel...</i>	Indéfinis : <i>aucun, chacun, certains, tout, personne...</i>
Interrogatifs : <i>quel, quelle, quels, quelles...</i>	Interrogatifs : <i>qui, que, quoi, lequel...</i>
Exclamatifs : <i>quel, quelle, quels, quelles</i>	Relatifs : <i>qui, que, quoi, dont, où, lequel...</i>
Numéraux : <i>deux, trois, quatre, premier...</i>	

## 2. Quelques particularités

- Certains mots de **forme semblable** appartiennent à des **classes grammaticales différentes**.

*Tu **portes** un superbe **pull**.* – *Les **portes** du collège ouvrent à 7 heures 45.*

verbe

nom



📝 Votre exemple .....

- Il arrive qu'un mot **change** de classe grammaticale.

*Le feuillage des arbres est encore **vert**.* – *Le **vert** du feuillage se détachait dans le paysage.*

adjectif    adjectif substantivé (= employé comme nom)

EXOS 7 et 8

## Je m'exerce

3 Précisez la classe des mots en gras : nom, déterminant, pronom, adjectif qualificatif, verbe.

1. Il **a** mal **dormi** durant cette première **nuit** passée **au** camping. ....

2. Je l'ai vu hier : il avait l'air en **grande** forme. ....

3. L'avion **s'**est posé avec **du** retard. ....

4 Déterminant ou pronom ? Donnez la classe précise des mots en gras.

1. Quel voyage feras-tu **cet** été ? .....

2. Il **leur** a indiqué précisément **leur** chemin. ....

3. **Tous** ont été surpris par **votre** réaction. ....



## AIDE

Un déterminant accompagne toujours un nom. Un pronom remplace un nom.

**5** Entourez le ou les intrus dans chaque liste et justifiez votre réponse.

1. Le nôtre – le leur – les siens – les vôtres – nos

.....

2. Qui ? – quoi ? – lequel ? – quel ? – laquelle ?

.....

3. Chaque – rien – personne – chacun

.....

4. Leurs – se – moi – lui – nous

.....

**6** Complétez ces phrases avec des mots variables. Précisez la classe grammaticale de ces mots.

1. Les ..... galopaient quand un jockey fit une terrible chute.....

2. Je ..... ai parlé mais ils n'ont pas écouté mes conseils.....

3. Pourquoi ont-..... renoncé à ..... projets ? ..... dommage !

.....

4. La mer est déchaînée ..... matin : les vagues sont ..... ; ..... bateau ne sortira aujourd'hui.

.....

**7** Indiquez la classe grammaticale des mots en gras.

1. L'**orange** est à la mode cet été. ....

2. J'aime la couleur **orange**. ....

3. **Ton** travail est reconnu de tous. ....

4. Durant l'entretien, le **ton** est monté rapidement entre les interlocuteurs. ....

**AIDE**  
Attention aux variations de classes grammaticales pour un même mot.

**Socle**  
8. Rédiger un énoncé cohérent

**8** Employez les mots *droite* et *sortes* dans une phrase, en tenant compte de la classe grammaticale indiquée entre parenthèses.

1. Droite (*nom*) .....

2. Droite (*adjectif qualificatif*) .....

3. Sortes (*verbe*) .....

4. Sortes (*nom*) .....

**9** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet. Sur une feuille à part, poursuivez cet extrait en employant les différents types de déterminants et pronoms.

**exo Brevet**

**10** Beau temps. **On** a mis tous les enfants à cuire ensemble sur la plage. **Les uns** rôtissent sur le sable, **les autres** mijotent au bain-marie dans les flaques chaudes.

Colette, *Les Vrilles de la vigne*, © Fayard.

a. Nommez la classe grammaticale des éléments en gras.

.....

b. Quelles sont les personnes désignées par chacun de ces éléments ?

.....

## J'observe

1

Soulignez les mots invariables dans la phrase suivante.

Viens à la maison quand tu voudras car nous ne t'avons pas vu depuis longtemps.

2

Relevez dans la phrase obtenue :

a. une préposition : .....

b. une conjonction de coordination : .....

c. un adverbe : .....

d. une conjonction de subordination : .....

## J'apprends

■ Les mots invariables se répartissent entre cinq classes grammaticales.

Classes grammaticales	Exemples
<b>Prépositions</b> : à, de, pour, dans, sans, avec, chez, sous, sur, devant, derrière, en, entre, vers, avant, après, près de, contre, parmi, pendant, sauf, selon...	<i>Le chat est couché sur le mur de mon voisin.</i> ✎ Votre exemple .....
<b>Conjonctions et adverbes de coordination</b> : mais, ou, et, donc, or, ni, car, pourtant, cependant, en effet, ainsi, c'est pourquoi, par conséquent...	<i>Il pleut jour et nuit ; c'est pourquoi je sors peu.</i> ✎ Votre exemple .....
<b>Conjonctions de subordination</b> : que, quand, pendant que, parce que, puisque, pour que, afin que, si bien que, de sorte que, de même que...	<i>Quand tu viendras, je pense que je te verrai.</i> ✎ Votre exemple .....
<b>Adverbes</b> : maintenant, hier, ici, là-bas, doucement, patiemment, aussi, très, ne... pas, ne... plus, assurément, certes, combien ?, pourquoi ?...	<i>Pourquoi est-il venu les voir hier ?</i> ✎ Votre exemple .....
<b>Interjections et onomatopées</b> : oh !, ah !, eh !, hélas !, bon !, bravo ! zut !, pstt !, aïe !, chut !, boum !, ouf !, toc !, paf !, crac !...	<i>Oh ! Il est encore en retard !</i> ✎ Votre exemple .....

■ Un mot invariable peut changer de classe grammaticale.

*Il marche derrière. / Il marche derrière lui.*  
adverbe                      préposition

✎ Votre exemple .....

## Je m'exerce

3

Soulignez les prépositions dans les phrases suivantes.

1. Il marche dans la rue depuis une heure. – 2. Quelle peut être l'origine de cette panne, selon toi ? –
3. Il est en route vers l'aéroport avec son frère. – 4. Je vais souvent chez lui pour faire mes devoirs. –
5. Sur la table basse trônait un splendide bouquet de roses.

4

Relevez et classez les conjonctions de coordination et de subordination.

1. Il travaille quand on le lui demande mais il n'est pas très courageux. – 2. Puisque tu le veux, je viendrai car je t'aime bien. – 3. Pour que tu réussisses, il faut faire des efforts et être plus sérieux. – 4. Je sais que vous avez raison et que je dois donc suivre vos conseils.

Conjonctions de coordination : .....

Conjonction de subordination : .....

## AIDE

Une préposition introduit toujours un autre élément (nom, GN, pronom, infinitif).

## AIDE

Une conjonction de subordination introduit toujours une proposition subordonnée.

**5** Adverbe ou préposition ? Cochez la bonne réponse pour chaque mot en gras.

**AIDE**  
À la différence d'une préposition, un adverbe peut souvent être supprimé.

- |   |                                  |                                      |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Assieds-toi <b>devant</b> .  | <input type="checkbox"/> adverbe | <input type="checkbox"/> préposition |
| 2. Je te téléphonerai <b>après</b> , si tu es encore là.              | <input type="checkbox"/> adverbe | <input type="checkbox"/> préposition |
| 3. J'ai placé ce meuble <b>contre</b> le mur droit du salon.          | <input type="checkbox"/> adverbe | <input type="checkbox"/> préposition |
| 4. Tu vois cette pile de livres ? Je mets mon cahier <b>dessous</b> . | <input type="checkbox"/> adverbe | <input type="checkbox"/> préposition |

**6** Rayez l'intrus dans chaque liste. Justifiez votre réponse.

1. Aujourd'hui, ouf !, dangereusement, ne... jamais.

.....

2. Avant que, quand, étant donné que, pour.

.....

3. Hier, lentement, et, maintenant.

.....

4. Avec, quand, dans, en.

.....

**7** Dictée préparée

Cette nuit-là, ..... trois heures du matin, la veuve Delouche, l'aubergiste qui habitait ..... le milieu du bourg, se leva ..... allumer son feu. Dumas, son beau-frère, qui habitait ..... elle, devait partir ..... route à quatre heures, et la triste bonne femme, dont la main était recroquevillée ..... une brûlure ancienne, se hâtait dans la cuisine obscure pour préparer le café.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, © Fayard.

- a. Remplacez les mots *dans, chez, vers, par, pour, en*, dans le texte pour le rendre cohérent.

- b. Indiquez la classe de ces mots. ....

**Socle**

3. Utiliser ses connaissances sur la langue pour lire

**8** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet. Imaginez quelques lignes qui pourraient s'intégrer à la suite de ce passage en utilisant les différentes classes de mots invariables.

.....  
.....  
.....  
.....

**exo Brevet**

**9** Les parents sont allés se coucher, eux aussi. Ils croient qu'on a éteint depuis longtemps.

**Mais on a vraiment pas envie de dormir.** On a juste gardé la lumière de la petite lampe de chevet [...]. Au-delà, l'obscurité de la chambre est de plus en plus mystérieuse.

Philippe Delerm, *C'est bien*, © Milan.

Quelle est la classe grammaticale de *mais* dans la phrase en gras ? Pourquoi cette phrase est-elle incorrecte ? Quelle information cette erreur nous apporte-t-elle sur le narrateur ?

.....  
.....  
.....

## J'observe

**1** a. Soulignez dans ces phrases l'ensemble du groupe nominal dont le nom noyau est en gras.

1. Il possède un **chien** de race qui est bien dressé. – 2. Le **renard**, rusé, a échappé aux **chiens** rapides.

b. Relevez dans les deux phrases :

1. un adjectif épithète : ..... 3. un complément du nom : .....

2. une apposition : ..... 4. un complément de l'antécédent : .....

## J'apprends

EXO 2

### 1. Rappels généraux

- Un **groupe nominal (GN) minimal** est constitué d'un **nom** précédé d'un ou plusieurs **déterminants**. On peut ajouter **différentes expansions** à ce nom noyau du groupe nominal.

*Il a déjeuné hier avec **tous ses amis**.*  
GN minimal

*Il a déjeuné hier avec **tous ses vieux amis**.*  
GN en expansion

- Ces expansions sont souvent **facultatives** : si on les supprime, la phrase reste correcte.

*Il a lu un livre **passionnant**. – Il a lu un livre.*

- Elles enrichissent le nom noyau sur lequel elles portent : elles le **précisent**.

*Il porte un pull **noir**.* précision de couleur

EXOS 3 et 4

### 2. Les quatre expansions du groupe nominal

Fonction	Classe grammaticale	Exemple
Épithète	Adjectif qualificatif	<i>Il a acheté une voiture <b>jaune</b>.</i>
		 Votre exemple .....
Complément du nom	Nom, GN	<i>La clôture <b>du jardin</b> a été repeinte.</i>
	Pronom	<i>La cause <b>de cela</b> est encore inconnue.</i>
	Infinitif	<i>Sa joie <b>de vivre</b> est communicative.</i>
Apposition	Nom, GN	<i>Ce livre, <b>un roman</b>, est passionnant.</i>
	Infinitif	<i>Il n'a qu'une idée, <b>partir en vacances</b>.</i>
	Adjectif qualificatif (ou épithète détachée)	<i>Cette voiture, <b>silencieuse</b>, est très rapide.</i>
Complément de l'antécédent	Proposition subordonnée relative	<i>La maison <b>dans laquelle tu vis</b> est superbe.</i>
		 Votre exemple .....

## Je m'exerce

**2** Soulignez les groupes nominaux en expansion et encadrez leur nom noyau.

1. Les murs de la maison ont été recouverts avec une peinture blanche.
2. Noyé dans la brume, le village qui était dans la vallée se voyait à peine.
3. Le tableau sur lequel sont peints trois personnages est très ancien.

### 3 Relevez les expansions des GN : donnez leur classe grammaticale et leur fonction.



#### AIDE

Un nom peut avoir plusieurs expansions.

1. Heureux, le sportif n'arrêtait pas de crier de joie.

2. Jean Giono a vécu au XX<sup>e</sup> siècle : il a écrit de beaux romans qui sont célèbres.

3. Ce moulin à vent est construit sur le sommet d'une jolie colline plantée de pins.

4. Lyon a été une ville très importante à l'époque des Romains.

5. Nous apprécions sa joie de vivre.

#### Socle

2. Repérer les informations d'un texte

1. Le mulet a une démarche mal coordonnée.
2. Parois de la charrette.

### 4 Réécrivez cet extrait en supprimant les expansions des groupes nominaux. Quelles informations disparaissent alors ?

[La charrette] venait par l'allée sablonneuse, bordée d'épicéas et de pommiers alternés. Un mulet maigre, entre les brancards, allongeait son pas dégingandé<sup>1</sup>. Un homme le tenait par la bride, courant presque ; deux autres, debout dans la charrette, se tenaient accotés aux ridelles<sup>2</sup> parmi des ustensiles pêle-mêle ; un quatrième suivait, quelques pas en arrière.

Maurice Genevoix, *Rabotiot*, © Grasset & Fasquelle.

### 5 Expression écrite

Relisez le texte de l'exercice précédent. Poursuivez l'extrait en enrichissant vos groupes nominaux par des expansions.

#### exo Brevet

6 Un jour, comme nous franchissions, sans trop nous presser, une éclaircie de la haie, une voix puissante et furieuse nous épouvanta. Elle criait :  
« Hé là-bas, où allez-vous ? »  
Nous vîmes un paysan d'une quarantaine d'années, qui fonçait vers nous au pas de course, en brandissant une fourche. Il avait une épaisse tignasse frisée et une forte moustache noire, hérissée comme celle d'un chat.

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, © La Treille.

a. Quelle impression se dégage de l'apparition soudaine du paysan ?

b. Relevez, dans le dernier paragraphe, deux exemples d'expansions du nom, de fonction différente, qui confirment cette impression ; vous identifierez la classe et la fonction de ces expansions.

# Sujet, attribut du sujet, COD, COI, COS, complément d'agent

## J'observe

### 1 Lisez la phrase suivante puis cochez les bonnes réponses.

Son comportement est désagréable : on ne supporte plus son attitude.

- a. *son comportement* commande l'accord du verbe *est*.  vrai  faux
- b. *désagréable* apporte une information sur le sujet.  vrai  faux
- c. *son attitude* peut être supprimé sans faire disparaître le sens de la phrase.  vrai  faux

### 2 Indiquez la voix du verbe dans la phrase suivante.

Il est apprécié de tous ses amis. ....

## J'apprends

### 1. Le sujet

- Il commande l'accord du verbe et répond aux questions *qui est-ce qui ? qu'est-ce qui ?*
- La fonction **sujet** est principalement remplie par un **nom**, un **groupe nominal**, un **pronom** ou un **infinitif**.
- Généralement placé avant le verbe, le sujet est **inversé** dans les phrases **interrogatives** de niveau **soutenu**, dans les **propositions incises** (*dit-il, demanda-t-il...*), après **quelques adverbes** (*sans doute, ainsi...*) ou après un **complément circonstanciel en tête de proposition**.

*Par terre traînaient des papiers.*  Votre exemple .....

- Un **verbe impersonnel** est toujours conjugué à la **3<sup>e</sup> personne du singulier** : il ne s'accorde qu'avec le pronom *il*. Ce pronom *il* est un **sujet grammatical** qui **ne représente rien, ni personne**.

*Il tombe des trombes d'eau.*  Votre exemple .....

### 2. L'attribut du sujet

- Il fournit une **information sur le sujet** par l'intermédiaire d'un verbe d'état (*être, paraître...*) ou de certains verbes intransitifs (*vivre, partir...*).
- La fonction attribut du sujet est le plus souvent remplie par un **adjectif qualificatif** ou un **participe employé comme adjectif**, un **nom**, un **groupe nominal**, un **pronom** ou un **infinitif**.

*Ce plat est délicieux.*  Votre exemple .....

## Je m'exerce

### 3 Soulignez les sujets dans chaque phrase.

1. Mon frère rit tout le temps car il est toujours de bonne humeur.
2. Être à l'heure est un signe de politesse.
3. Toi et moi avons le même caractère.
4. J'arriverai lundi et repartirai en fin de semaine.

### 4 Relevez les sujets des phrases suivantes et précisez leur classe grammaticale.

1. Sur la mer, de nombreux voiliers avançaient paisiblement.
- .....

2. La façade de cette magnifique demeure est grandiose.
- .....

#### AIDE

Un verbe peut avoir plusieurs sujets.  
Un même sujet peut commander l'accord de plusieurs verbes.

3. La maison de mon oncle et de ma tante se trouve à la sortie du village.

.....

**5** Précisez la classe grammaticale des sujets en gras.

- 1. **Nous** sommes mécontents de votre attitude. ....
- 2. Dehors, **tout** est calme. ....
- 3. Il ne plaisante pas : **cela** se voit. ....
- 4. Son jardin est beau mais **le mien** l'est davantage ....
- 5. Je connais un chemin **qui** est un raccourci. ....
- 6. **Qui** est venu ? .....

**6** Soulignez les sujets et justifiez leur inversion.

- 1. Peut-être assistera-t-il à cette réunion.  
.....
- 2. « Va-t-en, répondit-il, et ne reviens pas ! »  
.....
- 3. Sur la table se trouvaient de nombreux papiers.  
.....
- 4. Participera-t-il au championnat de football ?  
.....

**7** Faites de ces phrases déclaratives des phrases interrogatives en pratiquant l'inversion du sujet.

- 1. Elle viendra la semaine prochaine.  
.....
- 2. Les visiteurs ont été nombreux cette année.  
.....
- 3. Ma cousine prend des risques.  
.....

 **AIDE**  
Si le sujet est un nom ou un GN, c'est le pronom personnel de reprise qui est inversé.

**8** Soulignez les sujets des verbes impersonnels. Justifiez vos réponses.

1. Il court une rumeur sur ton départ depuis quelques jours. – 2. Il court très vite. – 3. Il arrive toujours à l'heure au travail. – 4. Il arrive qu'il pleuve beaucoup en été dans cette région. – 5. Il se peut qu'il vienne dîner ce soir – 6. Il peut venir à l'improviste.  
Justification : .....

**9** Relevez dans chaque phrase l'attribut du sujet puis indiquez sa classe grammaticale.

- 1. Ce concert est une vraie réussite. ....
- 2. Tu es tout pour nous. ....
- 3. Tricher n'est pas jouer. ....
- 4. Il n'a pas l'air content. ....
- 5. Son nom est Marc. ....
- 6. Pourquoi restes-tu silencieux ? .....

**10** Rayez les phrases ne comportant pas d'attribut du sujet.

1. Benjamin est médecin. – 2. Il a appelé un médecin car il avait de la fièvre. – 3. Robinson Crusoé a vécu une aventure hors du commun. – 4. Il vit heureux dans sa nouvelle maison. – 5. Il a passé le col enneigé de la montagne. – 6. Mon voisin s'appelle Henri. – 7. Valentine semble déterminée : elle veut apprendre la trompette. – 8. Léon préfère le violon. – 9. En apprenant la nouvelle, Sophie est devenue folle de joie. – 10. Nicolas a savouré ce dernier moment de calme.

## 3. Les compléments d'objet

EXOS 11 et 12

- Ce sont des compléments **essentiels** : leur suppression rend généralement la phrase incorrecte.
- Ils dépendent d'un **verbe transitif**. On distingue :
  - le **complément d'objet direct** (COD), construit **directement** après un verbe ;
  - le **complément d'objet indirect** (COI), construit **indirectement** après un verbe avec une préposition ;
  - le **complément d'objet second** (COS), qui s'ajoute à un COD ou à un COI.

EXOS 13 et 14

- Le complément d'objet peut être un **nom**, un **groupe nominal**, un **pronom**, un **infinitif** ou une **proposition subordonnée**.

*Il aime **danser**.*  
COD, infinitif

*Il pense **à ses prochaines vacances**.*  
COI, GN

*Il m'a invitée **à dîner**.*  
COS, infinitif

 Votre exemple .....

EXOS 15 à 17

## 4. Le complément d'agent

- Employé avec un **verbe au passif**, il indique l'auteur de l'action exprimée par le verbe.
- Il est précédé des **prépositions par** ou **de**.

*Le mur a été réparé **par le maçon**.*

 Votre exemple .....

## Je m'exerce

### 11 Quelle est la fonction des groupes de mots en gras ? Cochez la bonne réponse.

- Il a acheté **un nouveau pull**.  COD  COI  COS
- Il ne parle que **des vacances qu'il vient de passer** à Paris.  COD  COI  COS
- On attribuera une récompense **à chaque participant**.  COD  COI  COS
- Il a fait part de sa décision **à sa famille**.  COD  COI  COS
- Il a acheté **des fleurs** pour ses amis.  COD  COI  COS
- Il boit **de l'eau** à chaque repas.  COD  COI  COS

### 12 Dites si les pronoms personnels sont COD ou COI. Cochez la bonne réponse.

- Je **les** ai vus ce matin.  COD  COI
- Je **leur** parlerai bientôt.  COD  COI
- Je ne **lui** fais pas confiance.  COD  COI
- Je ne **le** crois pas.  COD  COI



**AIDE**

La préposition disparaît devant certains pronoms personnels COI ou COS.

### 13 Soulignez les COD et indiquez leur classe grammaticale.

- Il aime, le dimanche matin, se lever tard. ....
- Il l'a aperçue hier soir. ....
- J'espère que tu reviendras. ....
- J'admire ton courage. ....

### 14 Soulignez les COS et indiquez leur classe grammaticale.

- Lors d'un déjeuner mémorable, il a annoncé à ses parents son prochain départ pour le Rajasthan. ....
- Pourquoi m'as-tu raconté de telles histoires ? .....
- Nous avons offert un cadeau original à nos amis. ....
- Je t'enverrai un message dès mon retour à la maison. ....

**15** Encadrez les compléments d'agent dans les phrases qui en contiennent un. Justifiez vos choix.

1. Je suis venu par le train. – 2. Ce spectacle a été vu par de nombreux spectateurs. – 3. Cette histoire est connue de tout le monde. – 4. Il revient de Londres.

Justification : .....

**16** Indiquez la fonction des mots en gras.

1. Ces ossements ont été datés de **l'époque préhistorique** par les archéologues. ....
2. Il est estimé **de tous ses amis**. ....
3. **De Toulouse à Montpellier**, la région a été frappée par une violente tempête. ....
4. Ton discours a été apprécié **de tout le public**. ....

**17** Soulignez les compléments d'agent puis transposez ces phrases du passif à l'actif. Quelle est désormais la fonction du complément d'agent ?

1. Le gâteau avait été confectionné par le nouveau pâtissier.  
.....
2. Claire est aimée de ses grands-parents.  
.....
3. Cette grotte fut découverte par hasard par trois habitants du village.  
.....

Fonction : .....

 **AIDE**  
Ne changez pas le temps du verbe.

**Socle**  
5. Manifester sa compréhension d'un texte

**18** J'ai toujours aimé Le Havre, les villes maritimes et par-dessus tout les ports fluviaux, telle Nantes. [...] Parmi mes meilleurs souvenirs se rangent ceux des séjours, généralement très brefs, qu'il m'est arrivé de faire dans des ports – notamment des quelques jours passés en août 1924 au Havre, en compagnie d'un ami encore plus féru<sup>1</sup> de voyages que moi.

D'après Michel Leiris, *L'Âge d'homme*, © Gallimard.

1. Passionné.

**a.** Soulignez les sujets du texte. Quel est le sujet inversé ?  
.....

**b.** Justifiez cette inversion dans le texte : que nous révèle-t-elle sur le narrateur ?  
.....  
.....

**19** Expression écrite

Imaginez l'immeuble évoqué dans l'exo Brevet. Vous emploierez des attributs du sujet.

**exo Brevet**

**20** Le 8 janvier 1990, **l'ascenseur me** cracha au dernier étage de l'immeuble Yumimoto. **La fenêtre**, au bout du hall, **m'aspira** comme l'eût fait le hublot brisé d'un avion.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*, © Albin Michel.

**a.** Donnez la fonction grammaticale des mots en gras.  
.....

**b.** Que pouvez-vous dire de la position du personnage par rapport à l'action ?  
.....  
.....

## J'observe

**1** Indiquez sur quel mot l'adjectif *honnête* apporte une information dans les phrases suivantes.

1. Il est honnête. .... 2. On le juge honnête. ....

**2** Précisez la fonction des deux mots relevés dans l'exercice précédent.

Phrase 1 : .....

Phrase 2 : .....

## J'apprends

## 1. Caractéristiques

EXO 3

- L'attribut du COD donne une **information sur le COD** par l'intermédiaire d'un verbe.

*Je **te** croyais **souffrante**.*  
COD      attribut du COD

 Votre exemple .....

- On **ne peut le supprimer** sans rendre la phrase incorrecte ou sans en changer le sens.

*On le dit **malin**. → On le dit.*  
suppression de l'attribut impossible

*On trouve Marc **malin**. → On trouve Marc.*  
suppression de l'attribut = changement de sens de la phrase

## 2. La place de l'attribut du COD

- On trouve l'attribut du COD **après des verbes exprimant un jugement** (*juger, trouver, croire, estimer, dire, considérer comme, prendre pour...*), un **changement** (*rendre, faire...*), une **perception** (*voir, sentir...*), une **nomination** (*nommer, élire, choisir, couronner...*).

*On a élu mon voisin **maire du village**.*

 Votre exemple .....

## 3. La classe grammaticale de l'attribut du COD

- L'attribut du COD peut être :

– un **adjectif** ou un **participe passé employé comme adjectif** : *Vous me rendez **impatient**.*

– un **nom**, un **groupe nominal** : *Je le considère comme **un très grand chanteur**.*

– un **groupe pronominal** : *On considère Christophe Colomb comme **celui qui a découvert l'Amérique**.*

– un **infinitif** : *On appelle cela **faire preuve de loyauté**.*

EXO 4

- **Il ne faut pas confondre** l'adjectif attribut du COD et l'adjectif épithète.

– L'**adjectif épithète** fait toujours partie d'un **groupe nominal**. Ce GN peut être remplacé par un pronom. Dans ce cas, l'adjectif épithète s'efface.

*Il a acquis récemment **ce cheval extraordinaire**.*  
Déterminant + nom + adj. épithète  
= 1 GN

→ *Il l'a acquis récemment.*  
L'ensemble du GN est remplacé par un pronom.

– L'**adjectif attribut du COD** est **extérieur au GN**. Ce GN peut donc être remplacé par un pronom, mais pas l'adjectif attribut du COD.

*J'ai trouvé **ce cheval extraordinaire**.*  
GN      adjectif attribut du COD

→ *Je l'ai trouvé **extraordinaire**.*  
Seul le GN est remplacé par un pronom.

## Je m'exerce

**3** Relevez, dans les phrases suivantes, les attributs du COD et précisez à quels COD ils se rattachent.

1. On vient de le choisir comme nouvel entraîneur de l'équipe de France.

.....

2. Je pensais cet enfant moins timide.

.....

- 3. Cette nouvelle a rendu les supporters furieux.....
- 4. Je l'ai senti enthousiaste quand je lui ai proposé de sortir.....

**4** Soulignez les attributs du COD et indiquez leur classe grammaticale.

- 1. Je l'ai trouvée reposée à son retour de vacances.  
.....
- 2. On le considère comme celui qui est à l'origine de cette idée.  
.....
- 3. Je trouve cet homme habile artisan.....
- 4. On nomme cela affronter la réalité.....

**Socle**  
1. Adapter son mode de lecture

**5** Dictée préparée

*L'auteur rêve de sa mère qui vient de mourir.*

Dans mon sommeil, qui est la musique des tombes, je viens de la voir encore, **belle** comme en sa jeunesse, mortellement **belle** et **lasse**, si **tranquille** et **muette**. Elle allait quitter ma chambre et je l'ai rappelée d'une voix **hystérique** qui me faisait honte dans le rêve. Elle m'a dit qu'elle avait des choses **urgentes** à faire.

Albert Cohen, *Le Livre de ma mère*, © Gallimard.

**a. Cochez la bonne réponse.**

- |   |                                |                               |                               |
|---|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Belle, lasse, tranquille, muette, urgentes | <b>adjectifs qualificatifs</b> | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| 2. Belle, lasse, tranquille, muette           | <b>attributs du COD</b>        | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| 3. Hystérique                                 | <b>attribut du COD</b>         | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| 4. Urgentes                                   | <b>attribut du COD</b>         | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |

**b. Entraînez-vous à mettre ce texte en voix pour en faire ressortir le sens.**

**6** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet et décrivez un lieu de votre choix, sur une feuille à part. Vous emploierez notamment plusieurs attributs du sujet et du COD.

**exo**  
**Brevet**

**7**

Nevers, où je suis née, dans mon souvenir est indistincte de moi-même. C'est une ville dont un enfant peut faire le tour. [...]. Nevers « se passe » entre les Remparts, le fleuve, la forêt, la campagne. Les remparts sont imposants. Le fleuve est le plus large de France, le plus renommé, le plus beau.

Nevers est donc délimitée comme une capitale.

Quand j'étais une petite fille et que j'en faisais le tour, je la croyais immense. Son ombre, dans la Loire, tremblait, l'agrandissait encore.

Cette illusion sur l'immensité de Nevers, je l'ai gardée longtemps, jusqu'au moment où j'ai atteint l'âge d'une jeune fille.

D'après Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour*, © Gallimard.

**a. Relevez les attributs du sujet et les attributs du COD puis précisez leur classe grammaticale.**

Attributs du sujet : .....

.....

.....

Attribut du COD : .....

**b. Quel est leur rôle dans l'extrait ?** .....

.....



**5** Complétez ces phrases avec un CCT dont la classe est donnée entre parenthèses.

1. Il viendra nous voir ..... (adverbe)
2. ...., Noémie est partie. (préposition + pronom démonstratif)
3. ...., tu dois t'échauffer. (infinitif prépositionnel)
4. J'adore aller à la piscine ..... (proposition conjonctive de temps)
5. ...., je vais chercher les croissants. (groupe nominal prépositionnel)

**6** Soulignez les CC de manière et remplacez-les par un adverbe de manière.

1. Cet élève travaille en faisant preuve de sérieux. ....
2. Il dort avec tranquillité. ....
3. Ne me réponds pas avec violence. ....
4. On l'a à peine aperçu : il s'est éclipsé avec discrétion. ....
5. Le principal du collège est toujours habillé avec élégance. ....

**7** Rayez la phrase ne comportant pas de complément circonstanciel de moyen.

1. J'ai arraché les mauvaises herbes du jardin à l'aide d'une bêche.
2. Le pâtissier a battu les œufs avec un fouet électrique.
3. Cette toile a été peinte à l'huile.
4. Le funambule s'est élançé sans filet sur le fil.
5. La police a agi avec rapidité dans cette affaire.

**8** Utilisez les noms *pelle, ciseaux, feutre* dans une phrase où ils seront compléments circonstanciels de moyen.

1. ....
2. ....
3. ....

**9** Donnez la fonction des groupes de mots en gras en cochant la bonne réponse.

1. Nous aimons **la nuit**.  COD  CCT
2. Il sort souvent **le soir**.  COD  CCT
3. Je pense souvent **à mes dernières vacances**.  COI  CCL  CC manière
4. Pourquoi marches-tu **à vive allure** ?  COD  CCT  CC manière
5. Il logeait **à l'hôtel**.  COD  CCT  CCL
6. Il dessine **à l'encre**.  COI  CCT  CC moyen
7. J'arriverai **à onze heures**.  COI  CCT  CC moyen

**AIDE**  
Une même préposition peut précéder des groupes nominaux de fonctions différentes.

**10** Donnez la fonction des mots en gras. Quel est leur rôle dans le texte ?

La nuit. Le fleuve roulait à coups d'épaules **à travers la forêt**, Antonio s'avança **jusqu'à la pointe de l'île**. D'un côté l'eau profonde, souple comme du poil de chat ; de l'autre côté les hennissements du gué. Antonio toucha le chêne. Il écouta **dans sa main** les tremblements de l'arbre. C'était un vieux chêne plus gros qu'un homme de la montagne, mais il était **à la belle pointe de l'île des Geais**, juste dans la venue du courant et, déjà, la moitié de ses racines sortaient **de l'eau**. [...] Il flatta **doucement** l'arbre **avec sa longue main**.

Jean Giono, *Le Chant du monde*, © Gallimard.

.....

.....

.....

.....

.....

## 3. La cause, la conséquence, le but et la comparaison

EXOS 11 et 12

Compléments circonstanciels	Exemples
– de <b>cause</b> : il répond aux questions <i>pourquoi ? pour quelle raison ?</i>	<i>Je meurs de faim.</i> ✎ Votre exemple .....
– de <b>conséquence</b> : il répond à la question <i>quelle est la conséquence de... ?</i>	<i>Il a couru à en perdre haleine.</i> ✎ Votre exemple .....
– de <b>but</b> : il répond aux questions <i>pourquoi ? dans quel but ?...</i>	<i>Il prend des cours pour apprendre à danser.</i> ✎ Votre exemple .....
– de <b>comparaison</b> : il répond aux questions <i>si l'on compare à...? par rapport à...?</i>	<i>Par rapport à toi, il a réagi positivement.</i> ✎ Votre exemple .....

**Attention** : il ne faut pas confondre les notions de cause, de conséquence et de but.

- La **cause** indique l'**origine** d'une action ou d'un fait.

*Il a gagné la course grâce à son entraînement.*

- La **conséquence** indique **ce qui résulte** d'une action ou d'un fait.

*Il est désormais assez grand pour revenir seul de l'école.*

CC de conséquence = résultat atteint

- Le **but** indique ce que l'on veut atteindre ou éviter.

*Il s'entraîne pour gagner la course. Il marche prudemment de peur de glisser sur ce sol gelé.*

CC de but → résultat visé

but à éviter

EXOS 13 à 15

## Je m'exerce

### 11 Indiquez la classe grammaticale et la fonction des groupes de mots en gras.

1. Elle a rougi **de honte**.
2. Il a mangé **à en faire une crise de foie**.
3. Tu devrais faire un séjour en Angleterre **pour améliorer ton anglais**.
4. **À côté de toi**, il paraît épuisé.

### 12 Complétez ces phrases en suivant l'indication donnée entre parenthèses.

1. Il a eu une contravention ..... (GN prépositionnel, CC de cause)
2. Tu marches ..... ; dépêche-toi ! (GN prépositionnel, CC de comparaison)
3. Il a été condamné à un mois de prison ..... (infinitif prépositionnel, CC de cause)
4. ...., tu es plus grand de plusieurs centimètres. (pronom, CC de comparaison)
5. Léon a raté son bus. Il est contrarié ..... (pronom, CC de cause)

### 13 Donnez la fonction des expressions en gras en cochant la bonne réponse.

1. La représentation a été annulée **en raison du faible nombre de spectateurs**.  CC de cause  CC de conséquence
2. Il marche **en boitant** depuis son accident de voiture.  CC de cause  CC de manière
3. Tu es mort **de fatigue**.  CC de cause  CC de temps
4. Je serai absent **de trois à cinq heures**.  CC de cause  CC de temps

### 14 Même exercice.

1. Il se bat **pour obtenir réparation du préjudice subi**.  CC de conséquence  CC de but
2. Je le connais assez **pour pouvoir lui demander un service**.  CC de conséquence  CC de but
3. On rénove ce théâtre **pour améliorer la sécurité**.  CC de conséquence  CC de but
4. Ce film est très long : Valentine s'ennuie **à mourir**.  CC de conséquence  CC de but

**AIDE**  
Distinguez dans ces phrases le résultat visé du résultat atteint.

**15** Relevez les CC de cause et de but et indiquez leur rôle dans le texte.

- 1. Instruments de musique.
- 2. Chandeliers.
- 3. Renforcement dans la pièce.

Meaulnes avait fermé la fenêtre, tant à cause du froid que par crainte d'être aperçu du dehors. Il alla soulever le rideau du fond et découvrit un grand lit bas, couvert de vieux livres dorés, de luths<sup>1</sup> aux cordes cassées et de candélabres<sup>2</sup> jetés pêle-mêle. Il repoussa toutes ces choses dans le fond de l'alcôve<sup>3</sup>, puis s'étendit sur cette couche pour s'y reposer et réfléchir un peu à l'étrange aventure dans laquelle il s'était jeté.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, © Fayard.

CC de cause : .....

CC de but : .....

**16** Dictée préparée

Raboliot, toujours allongé, coula **sans bruit** sur la pente du talus en arrière. Il s'accroupit au bas, se souleva doucement, cherchant **dans sa poche** un caillou : il en avait **toujours** une provision. Il en choisit un au toucher, rond, un peu aplati, qui adhérerait exactement à la courbure de son index. Son bras tournoya raide, le projectile fendit l'air avec un ronflement léger.

Maurice Genevoix, *Raboliot* © Grasset.

Cochez la bonne réponse.

- |               |               |                               |                               |
|---------------|---------------|-------------------------------|-------------------------------|
| sans bruit    | est CC moyen. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| dans sa poche | est CC lieu.  | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| toujours      | est CC temps. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |

**Socle**  
9. Améliorer son texte par des outils variés

**17** Expression écrite

Sur une feuille à part, racontez une de vos journées de la semaine. Vous emploierez divers compléments circonstanciels.

**exo Brevet**

**18** *Josyane est la fille aînée de la famille Rouvier. Elle habite dans un immeuble en région parisienne.*

Je commençais à aller à l'école. Le matin, je faisais déjeuner les garçons, je les emmenais à la maternelle, et j'allais à l'école. Le midi, on restait à la cantine. [...] Le soir, je ramenaï les garçons et je les laissais dans la cour, à jouer avec les autres.

Christiane Rochefort, *Les Petits Enfants du siècle* © Grasset.

a. Relevez les CC de lieu et de temps et précisez leur classe grammaticale.

.....

.....

.....

.....

b. Comment se déroule la journée de Josyane ? Complétez le tableau avec son emploi du temps.

Le matin	.....
Le midi	.....
Le soir	.....

# Les groupes nominaux compléments de condition, opposition, concession

## J'observe

1

Lisez la phrase suivante et traitez les consignes.

Avec du vent, nous pourrions faire voler notre cerf-volant.

a. À quelle condition le vol pourra-t-il s'effectuer ? .....

b. Soulignez les mots indiquant cette condition.

2

Indiquez l'idée exprimée par le groupe de mots en gras en cochant la bonne réponse.

Malgré l'heure tardive, il n'est pas couché.

opposition de deux faits     accord entre deux faits

## J'apprends

### 1. Les groupes nominaux compléments circonstanciels de condition

- La condition désigne le fait nécessaire pour qu'un autre fait se réalise.

*Sans une échelle, vous ne pourrez grimper dans cet arbre.*

= Si vous n'avez pas d'échelle... → L'échelle est nécessaire pour grimper.

EXO 3

- Le complément circonstanciel de condition peut être un **nom** ou un **groupe nominal** introduits par une **préposition** (*sans, avec, à condition de, à moins de, sous réserve de, faute de, selon, à, en cas de...*).

*Avec un bon entraînement, tu pourrais remporter ce concours de piano.*

 Votre exemple .....

### 2. Les groupes nominaux compléments circonstanciels d'opposition et de concession

- L'opposition met en relation **deux faits qui ne sont pas contradictoires** mais qui manifestent une forte différence, un contraste.

*À part ta maison, les autres villas de ta rue ont été repeintes en jaune.*

EXOS 4 à 7

- La concession met en relation **deux faits ou deux arguments contradictoires, illogiques, inattendus**.

*En dépit de son manque de travail, il a obtenu son baccalauréat !*

- Le complément circonstanciel d'opposition et de concession peut être un **nom** ou **groupe nominal** introduits par une **préposition** (*excepté, à l'exception de, sauf, à part, malgré, en dépit de, loin de, au lieu de, sans...*).

*À l'exception de ton frère, tout le monde était là. – Malgré sa peur de l'eau, il apprend à nager.*

opposition

concession

 Votre exemple .....

## Je m'exerce

3

Soulignez les compléments circonstanciels de condition et précisez leur classe grammaticale.

- Faute de travail, tes résultats scolaires ne s'amélioreront pas. ....
- Avec son aide, tout serait possible. ....
- Téléphone-moi en cas de problème. ....
- À moins d'un événement imprévu, tout devrait bien se passer. ....
- Sans concentration, tu ne pourras réussir cet examen. ....

#### 4 Soulignez les compléments circonstanciels et dites s'ils expriment l'opposition ou la concession.

1. En dépit de son intelligence, il refuse de regarder la situation en face. ....
2. Le temps est superbe à l'exception de quelques nuages dans le ciel. ....
3. Malgré les mises en garde de son médecin, il a continué à fumer. ....
4. Sauf quelques mauvaises herbes, le jardin est bien entretenu. ....

#### 5 Donnez la fonction des groupes de mots en gras. Cochez la bonne réponse.

1. **Faute de sommeil**, tu seras épuisé. CC de condition  vrai  faux
2. **Malgré ses problèmes**, elle est toujours souriante. CC de concession  vrai  faux
3. **À part mes cousins**, tout le monde était présent. CC d'opposition  vrai  faux
4. **Avec un minimum de bon sens**, il dirait moins de bêtises. CC de condition  vrai  faux

#### 6 Remplacez les éléments en gras par un GN de concession ou de condition de même sens.

1. **Bien qu'il fasse froid**, il est allé faire du vélo. ....
2. **Tout courageux qu'il ait été**, il n'a pu terminer la course. ....
3. **Restez chez vous si vous êtes fatigué**. ....
4. Je viendrai travailler en voiture **quoiqu'il y ait un risque de verglas**. ....

#### Socle

1. Adapter son mode de lecture

#### 7 Le groupe de mots en gras exprime-t-il l'opposition ou la concession ? Lisez ensuite cet extrait de poème de manière expressive.

N'est-ce pas ? **en dépit des sots et des méchants**  
**Qui ne manqueront pas d'envier notre joie**,  
Nous serons fiers parfois et toujours indulgents.  
N'est-ce pas ? nous irons, gais et lents, dans la voie  
Modeste que nous montre en souriant l'Espoir,

Peu soucieux qu'on nous ignore ou qu'on nous voie.  
Isolés dans l'amour ainsi qu'en un bois noir,  
Nos deux cœurs, exhalant leur tendresse paisible,  
Seront deux rossignols qui chantent dans le soir.  
[...]

Paul Verlaine, *La Bonne Chanson*.

#### 8 Expression écrite

Racontez la scène au cours de laquelle Gabrielle a refusé les cadeaux de Roger (exo Brevet).  
Vous emploierez plusieurs compléments circonstanciels d'opposition ou de concession.

#### exo Brevet

#### 9 Roger a offert un bouquet et un rouleau de pièces d'or à Gabrielle, dont il est amoureux. Mais Gabrielle a jeté à la figure de Roger ses deux présents.

Roger ayant ramassé son bouquet et son rouleau d'or d'un air bien confus, s'en alla au café offrir le bouquet (sans l'argent) à la demoiselle du comptoir, et essaya, en buvant du punch, d'oublier la cruelle. Il n'y réussit pas ; et, malgré le dépit qu'il éprouvait de ne pouvoir se montrer avec son œil poché, il devint amoureux fou de la colérique Gabrielle.

Prosper Mérimée, *La Partie de trictrac*.

a. Roger n'est pas découragé par le geste de Gabrielle. Relevez l'expression qui le montre.

b. Comment pourrait-on qualifier l'attitude de Roger ?

Chaque livre, en outre, avait une odeur particulière selon le papier où il était imprimé, odeur fine, secrète, dans chaque cas, mais si singulière que Jacques aurait pu distinguer les yeux fermés un livre de la collection Nelson<sup>1</sup> des éditions courantes que publiait alors Fasquelle.

- 5 « Jacques, mets la table, pour la troisième fois. » Il mettait enfin la table, le regard vide et décoloré, un peu hagard, comme intoxiqué de lecture, il reprenait son livre comme s'il ne l'avait jamais abandonné. « Jacques, mange » ; il mangeait enfin une nourriture qui, malgré son épaisseur, lui semblait moins réelle et moins solide que celle qu'il trouvait dans ses livres puis il la débarrassait et reprenait le livre.
- 10 Parfois, sa mère s'approchait avant d'aller s'asseoir dans son coin. « C'est la bibliothèque », disait-elle. Elle prononçait mal ce mot qu'elle entendait dans la bouche de son fils et qui ne lui disait rien, mais elle reconnaissait la couverture des livres. « Oui », disait Jacques sans lever la tête. Catherine Cormery<sup>2</sup> se penchait par-dessus son épaule. Elle regardait le double rectangle sous la lumière, la rangée régulière
- 15 des lignes ; elle aussi respirait l'odeur et parfois elle passait sur la page ses doigts gourds<sup>3</sup> et ridés par l'eau des lessives comme si elle essayait de mieux connaître ce qu'était un livre, d'approcher d'un peu plus près ces signes mystérieux, incompréhensibles pour elle, mais où son fils trouvait si souvent et durant des heures une vie qui lui était inconnue et d'où il revenait avec ce regard qu'il posait sur elle
- 20 comme une étrangère. La main déformée caressait doucement la tête du garçon qui ne réagissait pas, elle soupirait, puis elle allait s'asseoir, loin de lui. « Jacques, va te coucher ». La grand-mère répétait l'ordre. « Demain, tu seras en retard. » Jacques se levait, préparait son cartable pour les cours du lendemain, sans lâcher son livre mis sous l'aisselle, et puis, comme un ivrogne, s'endormait lourdement, après avoir
- 25 glissé le livre sous son traversin. Ainsi, pendant des années, la vie de Jacques se partagea inégalement entre deux vies qu'il ne pouvait relier l'une à l'autre. Pendant douze heures, au son du tambour, dans une société d'enfants et de maîtres, parmi les jeux et l'étude<sup>4</sup>. Pendant deux ou trois heures de vie diurne<sup>5</sup> dans la maison du vieux quartier, auprès de sa mère qu'il ne rejoignait vraiment que dans son sommeil.

Albert Camus, *Le Premier Homme* (posthume, 1994), © Gallimard, 2005.

1. Les éditions Nelson, rachetées par le groupe Fasquelle, proposent alors des livres de poche dotés d'une couverture solide, utilisant de beaux caractères d'imprimerie et débutant par une illustration couleur.
2. La mère de Jacques.
3. Engourdis.
4. Le narrateur évoque l'école où va Jacques.
5. Pendant le jour.

### PREMIÈRE PARTIE

#### ■ QUESTIONS

15 points

**1** Par lequel des cinq sens la passion de Jacques pour la lecture se manifeste-t-elle d'abord (l. 1 à 9) ?

1 pt

**2 a.** Au début du second paragraphe, relevez les trois expansions du mot *regard* (l. 5).

1,5 pt

**b.** Que nous révèlent ces expansions sur Jacques ?

1 pt

**3 a.** Donnez la classe grammaticale et la fonction de l'expression *malgré son épaisseur* (l. 8).

1 pt

**b.** Commentez le sens de cette expression dans le texte.

1,5 pt

**4** La mère de Jacques sait-elle lire ?  
Relevez des éléments justifiant votre réponse dans les lignes 10 à 21. 2 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**5** Catherine Cormery se penchait par-dessus son épaule (l. 13-14).  
a. Relevez un complément circonstanciel et précisez la circonstance qu'il exprime. 1 pt

.....

b. Que révèle ce complément circonstanciel sur le comportement de la mère de Jacques ? 1 pt

.....

**6** Comme une étrangère (l. 20)  
Cette expression signifie que : 1 pt

- La mère fait de moins en moins partie de la vie de son fils.
- La mère et le fils sont complices dans la vie quotidienne.

**7** Après avoir glissé le livre sous son traversin (l. 24-25) : pourquoi l'enfant fait-il ce geste ? 1 pt

.....

.....

.....

**8** Commentez l'expression qu'il ne rejoignait vraiment que dans son sommeil (l. 28-29). 1 pt

.....

.....

.....

**9** Définissez la relation qui s'est établie entre la mère et son fils. Rédigez une réponse développée. 1 pt

.....

.....

.....

.....

**10** Comment analysez-vous l'attitude de l'enfant et les causes de cette attitude ? 1 pt

.....

.....

.....

.....

**■ RÉÉCRITURE** 5 points

Réécrivez, sur une feuille à part, le texte des lignes 7 à 9 (*Il mangeait enfin une nourriture qui [...] lui semblait moins réelle et moins solide que celle qu'il trouvait dans ses livres puis il la débarrassait et reprenait le livre*) en remplaçant *nourriture* par *aliments*.

**■ DICTÉE** 5 points

Faites-vous dicter le texte suivant.

J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres. Dans le bureau de mon grand-père, il y en avait partout ; défense était faite de les épousseter sauf une fois l'an, avant la rentrée d'octobre. [...] Je les touchais en cachette pour honorer mes mains de leur poussière mais je ne savais trop qu'en faire et j'assistais chaque jour à des cérémonies dont le sens m'échappait : mon grand-père – si maladroit, d'habitude, que ma mère lui boutonnait ses gants – maniait ces objets culturels avec une dextérité d'officiant<sup>1</sup>. [...] Quelquefois je m'approchais pour observer ces boîtes qui se fendaient comme des huîtres et je découvrais la nudité de leurs organes intérieurs, des feuilles blanches et moisies, légèrement boursoufflées, couvertes de veinules noires qui buvaient l'encre et sentaient le champignon.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, © Gallimard.

1. À l'église, personne qui célèbre la messe.

**DEUXIÈME PARTIE**

**■ RÉDACTION** 15 points

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants.

- **SUJET 1** : Comme Jacques, il vous est sûrement arrivé d'être absorbé par une activité passionnante. Racontez ce moment privilégié en insistant sur les sentiments et les sensations que vous avez éprouvés.
- **SUJET 2** : Tout le monde a un loisir qui lui permet de s'évader de la vie quotidienne. Dans un développement argumenté, vous expliquerez pourquoi ce genre d'activité est important. Vous développerez au moins trois arguments et trois exemples. Votre texte fera au moins deux pages.

# La phrase complexe : juxtaposition, coordination et subordination

## J'observe

**1** Lisez la phrase suivante et répondez aux questions.

On le connaît peu : il est très discret.

- a. Combien de verbes conjugués cette phrase comporte-t-elle ? .....
- b. Combien de propositions cette phrase comporte-t-elle ? .....

**2** Soulignez la phrase où les propositions sont reliées entre elles par un élément.

1. Ce livre est précieux : il date du XVII<sup>e</sup> siècle.  
2. Il a acquis une maison qui est ancienne.

## J'apprends

### 1. Rappels généraux

■ Une phrase **complexe** comporte au moins **deux propositions** : elle contient donc au moins **deux verbes conjugués**.

■ Ces **propositions** peuvent être **liées par** :

– **juxtaposition** : une virgule, un point virgule ou deux points relient les propositions.

*Il rit : il est heureux.*

 Votre exemple .....

– **coordination** : une conjonction ou un adverbe de coordination relient les propositions.

*Il dort car il est fatigué.*

 Votre exemple .....

– **subordination** : un mot subordonnant (conjonction de subordination, pronom relatif ou interrogatif, adverbe interrogatif) relie la proposition subordonnée à la proposition principale.

*Je dois me dépêcher parce que je suis en retard.*  
conj. de subordination

### 2. La valeur des relations entre propositions

■ Diverses relations logiques sont exprimées par la juxtaposition, la coordination ou la subordination : l'**addition** (*et, de plus...*), la **succession** (*et, puis...*), l'**alternative** (*ou, soit que... soit que...*), la **cause** (*car, parce que...*), la **conséquence** (*donc, si bien que...*), l'**opposition** (*mais, bien que...*), le **but** (*pour que, afin que...*)...

■ Lorsque les propositions sont **juxtaposées**, cette relation logique est uniquement assurée par la **ponctuation** : on dit que cette relation est **implicite**.

*Il a mis son blouson, est sorti, a traversé la rue.* → relation implicite de succession

■ Lorsque les propositions sont **coordonnées** ou **subordonnées**, la relation logique est exprimée par un **mot** : on dit qu'elle est **explicite**.

*Tantôt il travaille, tantôt il ne fait rien.*  
Coordination → alternative → relation explicite

*Il se dépêche ce matin parce qu'il est en retard.*  
subordination → cause → relation explicite

EXO 3

EXO 4

EXO 5

EXO 6

## Je m'exerce

**3** Soulignez les phrases complexes.

1. Il rit, il s'amuse tout le temps. – 2. À chaque repas, il boit de l'eau et du jus d'oranges. – 3. Cette voiture est solide et consomme peu. – 4. Cet enfant pleure ou crie tout le temps. – 5. On lui offrira des fleurs ou des chocolats. – 6. La table qui est devant toi est immense.



AIDE

Comptez le nombre de verbes conjugués.

#### 4 Dans chaque phrase, mettez entre crochets les propositions et précisez si elles sont juxtaposées ou coordonnées.

1. Nous te félicitons : tu as réussi un exploit ; c'est pourquoi nous sommes fiers de toi.

.....

2. Dépêche-toi : en effet nous allons être en retard et nous allons manquer le train.

.....

3. Cette péniche est ancienne : elle ne navigue plus mais elle reste à quai.

.....

#### 5 Soulignez les propositions principales et délimitez entre crochets les subordonnées.

1. Le comédien porte un costume qui lui va bien. – 2. J'espère que tu m'écoutes. – 3. On ne sait quand il reviendra. – 4. Je te téléphonerai ce soir bien que je n'aie pas beaucoup de temps. – 5. La direction a accepté d'ouvrir des négociations pour que le travail reprenne.

#### Socle

9. Améliorer son texte par des outils variés

#### 6 Remplacez la juxtaposition par une conjonction ou un adverbe de coordination.

1. Deborah a mal dormi : elle a fait un cauchemar qui l'a réveillée.

.....

2. Tu portes toujours un chapeau : tu ne passes pas inaperçu.

.....

3. Il a bien joué : malheureusement, il n'a pas gagné ; son adversaire était le plus fort.

.....

#### 7 Dictée préparée

L'hiver, parfois ma mère me laissait veiller au salon jusqu'à neuf heures du soir, et je m'asseyais devant le feu avec elle. Un long châle gris lui couvrait les épaules, car elle était frileuse, et comme je me serrais contre elle, je sentais contre ma joue la caresse un peu rugueuse de la laine tricotée dont j'agrandissais sournoisement les mailles avec mon doigt.

Julien Green, *Jeunes années, Autobiographies.*

Soulignez les conjonctions de coordination et entourez la conjonction de subordination.

#### 8 Expression écrite

Racontez un événement qui vous a marqué(e). Vous varierez la structure des phrases complexes en utilisant la juxtaposition, la coordination et la subordination.

#### exo Brevet

9 Si l'escalier, qui monte au grenier, a la sèche et craquante légèreté du bois, celui qui descend à la cave, de pierre froide et humide, fleurit la moisissure et la terre grasse. Ici, la température est égale en toute saison et paraît tiède en hiver, fraîche en été. Car le grenier est tourné vers le passé, sa fonction est de mémoire et de conservation, **tandis que** la cave mûrit la saison prochaine.

Michel Tournier, *Le Miroir des idées*, © Grasset.

a. Quel est le rapport logique établi par les mots en gras ?

.....

b. Comment la cave et le grenier sont-ils présentés ?

.....

# Les subordonnées relative, conjonctive par *que*, interrogative indirecte

## J'observe

- 1** Soulignez la phrase où la proposition en gras complète un nom.  
 1. J'ai suivi le conseil **que tu m'as donné**.      2. Je te dis **que tu as tort**.
- 2** Lisez la phrase suivante puis cochez la bonne réponse.  
 J'ignore qui est là.
- a. La phrase comporte  une proposition  deux propositions.  
 b. Le verbe *ignorer* exprime  une affirmation  une interrogation.

## J'apprends

### 1. La proposition subordonnée relative

- Toujours introduite par un pronom relatif simple (*qui, que, quoi, dont, où*) ou composé (*lequel, auquel, duquel, desquels, à laquelle...*), elle complète un nom ou un pronom, appelés **antécédents**.
- Sa fonction est **complément de l'antécédent**.
- Le pronom relatif a sa **fonction propre dans la proposition relative** : sujet, COD, complément du nom, complément circonstanciel...

*Le château [dont tu parles] date du XVI<sup>e</sup> siècle.* dont = COI du verbe *parler*

### 2. La proposition subordonnée conjonctive par *que*

- Toujours introduite par la **conjonction de subordination *que***, cette proposition dépend le plus souvent d'un **verbe de pensée, de parole, de sentiment ou de volonté**.
- Elle occupe la fonction d'un groupe nominal : **COD, sujet, attribut du sujet...**

*Je pense **que tu viendras**.* COD du verbe *penser*

Avec un verbe de...	à la forme...	le mode de la subordonnée est...	Exemples
pensée, parole	affirmative	l'indicatif	<i>Je crois qu'il sera là bientôt.</i>
pensée, parole	négative ou interrogative	l'indicatif	<i>Je ne crois pas qu'il viendra.</i> → certitude : il ne viendra pas
		le subjonctif	<i>Je ne crois pas qu'il vienne.</i> → incertitude : peut-être viendra-t-il.
sentiment, volonté	affirmative	le subjonctif	<i>Je veux que tu obéisses.</i>

### 3. La proposition subordonnée interrogative indirecte

- Introduite par un **pronom, un déterminant ou un adjectif interrogatifs** (*qui, que, lequel, quel, quand, pourquoi, si...*), elle est **COD d'un verbe exprimant une interrogation** (*se demander...*).

*Je ne sais pas **quand** il viendra.*      Votre exemple .....

## Je m'exerce

- 3** Délimitez entre crochets les propositions relatives et soulignez les pronoms relatifs.  
 Donnez la fonction des pronoms relatifs.
1. L'endroit où il vit est charmant. ....
  2. L'événement que je raconte est célèbre... ..
  3. La voiture avec laquelle il roule est ancienne. ....

4. Je l'entends qui chante à tue-tête. ....
5. Le château dont tu aperçois les tours date du Moyen Âge. ....
6. La commode que tu vois se trouvait au château de Versailles. ....

**4** Proposition subordonnée relative ou conjonctive par *que* ? Cochez la bonne réponse.

1. Je suis persuadé **qu'il nous raconte des histoires !**  relative  conjonctive par *que*
2. Il a acquis l'appartement **qu'il avait visité dernièrement.**  relative  conjonctive par *que*
3. Nous imaginons **qu'elle est en retard.**  relative  conjonctive par *que*

**5** Mettez entre crochets les conjonctives par *que* puis donnez leur fonction.

1. Il comprendra que je ne puisse pas être présent. ....
2. Qu'il vienne nous voir serait une surprise. ....
3. Le problème est que tu t'obstines dans cette voie. ....

**6** Soulignez les propositions subordonnées interrogatives indirectes.

1. Je me demande où il se trouve. – 2. Personne ne sait si elle a réussi son examen ou si elle doit le repasser l'année prochaine. – 3. J'ignore quand elle reviendra. – 4. Dis-moi pourquoi il a cette attitude.

**7** *Le narrateur évoque un épisode de son enfance...*

Âgé de cinq ou six ans, je fus victime d'une agression. Je veux dire **que je subis dans la gorge une opération** qui consista à m'enlever des végétations ; l'intervention eut lieu d'une manière très brutale, sans que je fusse anesthésié. [...] Si mes souvenirs sont justes, je m'imaginai **que nous allions au cirque** ; j'étais donc très loin de prévoir le tour sinistre **que me réservaient le vieux médecin de famille, qui assistait le chirurgien, et ce dernier lui-même.**

Michel Leiris, *L'Âge d'homme*, © Gallimard.

**a. Cochez la bonne réponse.**

- |  |  |                               |                               |
|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| que je subis dans la gorge une opération | Proposition relative                   | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| que nous allions au cirque               | Proposition conjonctive par <i>que</i> | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| que me réservaient... lui-même           | Proposition relative                   | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |

4. Dégager l'essentiel d'un texte

**Socle**

**b. Donnez un titre à cet extrait.** ....

**8** Expression écrite

À partir de l'extrait de Michel Leiris (exercice 7), rédigez un court paragraphe dans lequel le narrateur adulte porte un jugement sur l'« agression » dont il fut victime dans son enfance. Vous utiliserez des conjonctives par *que* (*je pense que...*).

**exo Brevet**

**9** *La narratrice décrit le fonctionnement de la compagnie Yumimoto.*

Monsieur Haneda était le supérieur de monsieur Hamochi, qui était le supérieur de monsieur Saïto, qui était le supérieur de mademoiselle Mori, qui était ma supérieure. Et moi je n'étais la supérieure de personne.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements* © Albin Michel.

**a. Relevez les propositions subordonnées relatives et donnez leur antécédent.**

- ..... Antécédent : .....
- ..... Antécédent : .....
- ..... Antécédent : .....

**b. Comment la première phrase montre-t-elle le fonctionnement de cette entreprise ?**

.....

## J'observe

**1** Soulignez la phrase où le mot *que* remplace un mot déjà exprimé.

1. L'île **que** tu vois est très peuplée.                      2. Je crois **que** tu as raison.

**2** Cochez la bonne réponse.

1. *Que* c'est attendrissant !    *Que* est employé dans une phrase     déclarative     exclamative.  
 2. Je ne pense **qu'**à dormir.    *Que* est employé dans une phrase     affirmative     négative.

## J'apprends

■ Le mot *que* peut appartenir à plusieurs classes grammaticales.

Classes grammaticales	Caractéristiques	Exemples
Pronom relatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduit une proposition subordonnée relative.</li> <li>• A sa fonction dans cette proposition.</li> </ul>	<i>La balade <b>que</b> j'ai faite était belle.</i>
Pronom interrogatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sert à poser une question.</li> <li>• Devient <i>ce que</i> dans l'interrogative indirecte.</li> </ul>	<i><b>Que</b> dis-tu ? Je ne sais <b>ce qu'</b>il pense.</i>
Conjonction de subordination	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Après un verbe de pensée, de parole, de sentiment, de volonté, introduit une proposition subordonnée conjonctive.</li> </ul>	<i>Il m'a affirmé <b>qu'</b>il viendrait.</i>
Adverbe exclamatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porte sur un nom auquel il est relié par <i>de</i>, un groupe nominal, un verbe.</li> <li>• Est toujours en tête d'une phrase exclamative.</li> <li>• Exprime un sentiment fort (joie, tristesse...).</li> </ul>	<i><b>Que</b> de monde ! <b>Que</b> tu as grandi !</i>
Adverbe de négation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Second élément de la négation restrictive <i>ne... que</i> (= rien d'autre que...)</li> </ul>	<i>Il n'aime <b>que</b> voyager.</i>
Présentatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans la mise en relief, second élément des présentatifs <i>c'est... que</i>, <i>voici/voilà... que</i>, <i>il y a... que</i></li> </ul>	<i>C'est la voiture <b>que</b> j'ai achetée.</i>
Élément de locution interrogative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permet de poser une question dans un niveau de langue courant.</li> </ul>	<i>Est-ce <b>que</b> tu viendras ?</i>
« Béquille » du subjonctif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En tête de proposition indépendante au subjonctif, pour exprimer l'ordre, la défense, le souhait.</li> </ul>	<i><b>Qu'</b>il sorte !</i>
Élément du comparatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduit le complément de comparatif (infériorité, supériorité, égalité).</li> </ul>	<i>Aussi... <b>que</b>, plus... <b>que</b>, moins <b>que</b>...</i>

■ Le mot *que* peut également être un élément d'une conjonction de subordination introduisant une conjonctive circonstancielle : *dès que*, *depuis que*, *de sorte que*... (voir chap. 11 à 14, p. 32-41).

## Je m'exerce

**3** Entourez dans les phrases suivantes les pronoms et indiquez s'ils sont relatifs ou interrogatifs.

1. La lettre **que** Louise a envoyée était émouvante.                      .....
2. **Que** pense Gaëlle de son voyage à l'étranger ?                      .....
3. Mes parents se demandent **ce que** mon frère a encore inventé.                      .....
4. **Que** disent les gens des mesures **que** le gouvernement a prises ?                      .....
5. Pourquoi est-il là ? **Que** veut-il donc ?                      .....

**4** Mettez entre crochets les propositions subordonnées et dites si *que* est un pronom relatif ou une conjonction de subordination.

**AIDE**

À la différence de la conjonction de subordination, le pronom relatif est précédé d'un antécédent.

1. Les paroles que tu as prononcées étaient blessantes. ....
2. Je souhaite qu'il ne soit pas en retard. ....
3. On sait tous que tu as menti. ....
4. Je pense que le livre que je lis peut t'intéresser. ....
5. Depuis que nous sommes là, tout va mal. ....
6. Un bruit retentit tandis qu'il dormait. ....

**5** Indiquez pour chaque phrase si *que* est employé comme adverbe exclamatif ou comme « béquille » du subjonctif.

**AIDE**

Attention au mode employé dans ces différentes phrases.

1. Qu'il parte rapidement ! .....
2. Qu'il vienne vite ! .....
3. Que tu es pénible ! .....
4. Qu'il ne me réplique pas ! .....
5. Que ce tableau est beau ! .....

**Socle**

3. Utiliser ses connaissances sur la langue pour lire

**6** Dictée préparée

*Les enfants ont cru entendre quelqu'un marcher dans le grenier.*

Mon Dieu, **que 1** ces enfants sont bêtes ! Vous voilà encore dans ces histoires, toi et tes frères ? Ce sont ces sottises **que 2** vous ruminez dans les coins ? Je monte, tiens. Oui, je vais t'en donner, moi, des pas au plafond !

Au dernier palier, des grappes de mouches, agglutinées aux poutres, ronflèrent comme un feu de cheminée sur le passage de ma lampe **que 3** l'appel d'air éteignit dès **que 4** j'ouvris la porte du grenier.

Colette, *La Maison de Claudine*, © Hachette.

Donnez la classe grammaticale des différents *que*, en inscrivant dans les pointillés le bon numéro.

Présentatif : ..... – pronom relatif : ..... – adverbe exclamatif : .....

Élément d'une conjonction de subordination : .....

**7** Expression écrite

Poursuivez le texte de la dictée. Vous mettrez en œuvre différents emplois du mot *que*.

**exo**  
**Brevet**

**8** *Le vicomte de Signoles doit se battre en duel.*

Ses mains tremblaient un peu, d'un frémissement nerveux, quand elles touchaient les objets. Sa tête s'égarait ; ses pensées troubles devenaient fuyantes, brusques, douloureuses ; une ivresse envahissait son esprit comme s'il eût bu.

Et sans cesse il se demandait :

– **Que vais-je faire ? Que vais-je devenir ?**

Tout son corps vibrait, parcouru de tressaillements saccadés ; il se releva et, s'approchant de la fenêtre, ouvrit les rideaux.

Guy de Maupassant, *Un lâche*.

a. Quel est le type des phrases en gras ? Précisez la classe grammaticale de *que*.

.....

b. Quel sentiment traduisent ces expressions ?

.....

.....

# Les propositions subordonnées :

temps, but, comparaison, cause, conséquence

## J'observe

- 1** a. Remplacez les propositions subordonnées en gras par des groupes nominaux de même sens.
- Il a souri **quand on a annoncé cette nouvelle**. → Il a souri .....
  - L'eau est trop fraîche **pour que l'on se baigne**. → L'eau est trop fraîche .....
  - Il reste chez lui **parce qu'il pleut**. → Il reste chez lui .....
- b. Donnez la fonction de chacun des groupes nominaux obtenus.
- .....
  - .....
  - .....

## J'apprends

- La proposition subordonnée circonstancielle est **conjonctive** : elle est introduite par une **conjonction de subordination**.
- Elle a toujours la fonction d'un **complément circonstanciel** : temps, but, comparaison, cause, conséquence...

### 1. La subordonnée conjonctive circonstancielle de temps (ou temporelle)

EXOS 2 à 4

Sens	Mots subordonnants	Mode	Exemple
La <b>chronologie</b> des actions : • antériorité • simultanéité • postériorité	<b>conjonctions de subordination</b> : <i>quand, lorsque, comme, pendant que, depuis que, avant que, après que...</i>	<b>Indicatif.</b> Subjonctif après <i>avant que, en attendant que, jusqu'à ce que.</i>	<i>Quand il court, il est heureux.</i> Simultanéité

### 2. La subordonnée conjonctive circonstancielle de but (ou finale)

EXOS 5 et 6

Sens	Mots subordonnants	Mode	Exemple
Le <b>but</b> , le <b>résultat à atteindre</b> .	<b>conjonctions de subordination</b> : – <i>pour que, afin que...</i> – <i>de peur que, de crainte que</i> (but négatif)...	<b>Subjonctif.</b>	<i>Il travaille bien pour que l'on soit fier de lui.</i>

### 3. La subordonnée conjonctive circonstancielle de comparaison (ou comparative)

EXOS 7 à 9

Sens	Mots subordonnants	Mode	Exemple
La <b>ressemblance</b> , ou la <b>différence</b> entre deux êtres, deux objets, deux faits.	<b>conjonction de subordination</b> : <i>comme, ainsi que, de même que...</i> <b>conjonction <i>que</i> annoncée par un corrélatif</b> dans la principale ( <i>plus, moins, aussi, autre...</i> ).	<b>Indicatif.</b> Attention : quand le verbe est sous-entendu, on dit que la subordonnée est <b>elliptique</b> .	<i>Il a parlé comme il le fallait.</i> <i>Elle est aussi bavarde que peut l'être son frère.</i>

## Je m'exerce

- 2** Mettez entre crochets les propositions temporelles et conjuguez le verbe en jaune au temps et au mode qui conviennent.
- Lorsqu'il le **vouloir** ....., nous partirons ensemble en vacances.

2. Téléphone-moi avant que je ne **partir** .....
3. Je vais me promener en attendant que tu **finir** ..... tes devoirs.
4. Après qu'il **terminer** ..... ses bagages, il prit un taxi.
5. Tandis que Léon **regarder** ..... la télévision, son frère dessinait.
6. Nous étions inquiets jusqu'à ce qu'il **être** ..... de retour.

**3** Précisez dans chaque phrase si l'action de la subordonnée en gras indique une antériorité, une postériorité, une simultanéité par rapport à celle de la principale.

1. Alors qu'il se produisait sur scène, l'artiste eut un malaise. ....
2. Envoie-nous un message dès que tu sera arrivée. ....
3. Il est resté chez lui jusqu'à ce qu'il soit rétabli. ....
4. Tandis que le ciel devenait sombre, des éclairs apparurent. ....

**4** Subordonnée temporelle ou interrogative indirecte ? Cochez la bonne réponse.

- |  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| 1. Quand il dort, rien ne peut le réveiller.         | <input type="checkbox"/> temporelle | <input type="checkbox"/> interrogative indirecte |
| 2. Je ne sais quand il me téléphonera.               | <input type="checkbox"/> temporelle | <input type="checkbox"/> interrogative indirecte |
| 3. Cet endroit devient sinistre quand la nuit tombe. | <input type="checkbox"/> temporelle | <input type="checkbox"/> interrogative indirecte |
| 4. Je me demande quand nous serons arrivés.          | <input type="checkbox"/> temporelle | <input type="checkbox"/> interrogative indirecte |
| 5. Nous ignorons quand il reviendra.                 | <input type="checkbox"/> temporelle | <input type="checkbox"/> interrogative indirecte |

 **AIDE**  
Regardez si le verbe introducteur exprime une demande.

**5** Soulignez les subordonnées de but et entourez les conjonctions de subordination.

1. Du sel a été répandu sur les routes afin que les voitures ne dérapent pas.
2. Il est très prudent lorsqu'il parle de peur que ses propos dépassent sa pensée.
3. Pour que tu progresses, il faudrait que tu travailles davantage.
4. Il s'est expliqué de crainte qu'on ne lui reproche son comportement.

**6** Faites des deux phrases simples une phrase complexe comportant une subordonnée de but.

1. Il s'entraîne beaucoup. La victoire ne lui échappera pas.  
.....
2. J'ai fait venir un maçon. Il construira une terrasse dans les semaines qui viennent.  
.....
3. As-tu un timbre ? J'enverrai cette lettre.  
.....

 **AIDE**  
Pensez à mettre la subordonnée au subjonctif.

**7** Délimitez par des crochets les subordonnées de comparaison et soulignez les conjonctions de subordination.

1. Nous avons agi comme c'était convenu. – 2. Il est ainsi qu'on me l'avait décrit. – 3. Ce paysage est tel que tu l'avais dit.

**8** Soulignez les subordonnées de comparaison et entourez le corrélatif.

1. Il est plus malin qu'on ne le pense. – 2. La chaleur a été moins forte que la météo ne l'avait prévu. –
3. L'endroit est aussi calme que cela était indiqué dans la brochure de voyage.

**9** Soulignez les phrases qui ne comportent pas de subordonnée de comparaison. Indiquez la nature des subordonnées dans les phrases soulignées.

1. Il a réagi comme je m'y attendais.  
.....
2. Il partit se promener comme la journée finissait.  
.....
3. Comme il était en colère, il n'a adressé la parole à personne durant la soirée.  
.....

## 4. La subordonnée conjonctive circonstancielle de cause (ou causale)

EXOS 10 à 12

Sens	Mots subordonnants	Mode	Exemple
L'origine d'une action, d'un fait, d'une situation	conjonctions de subordination : <i>parce que, puisque, comme, attendu que, sous prétexte que, vu que, non que, soit que... soit que...</i>	Indicatif. Attention : subjonctif après <i>non que, soit que... soit que..., que... que...</i>	<i>Puisque tu es fatigué, repose-toi quelques jours.</i>

## 5. La subordonnée conjonctive circonstancielle de conséquence (ou consécutive)

EXOS 13 et 14

Sens	Mots subordonnants	Mode	Exemple
Le résultat d'une action, d'un fait, d'une situation	• conjonction de subordination : <i>si bien que, de sorte que, au point que, de manière que...</i>	Indicatif. Attention : subjonctif après <i>assez... pour que, suffisamment... pour que, trop... pour que</i>	<i>Il est grippé si bien qu'il reste chez lui.</i>
	• conjonctions <i>que</i> et <i>pour que</i> annoncées par un corrélatif dans la proposition principale ( <i>si, tant, tellement, tel, assez...</i> )		<i>Il a tellement couru qu'il est complètement épuisé.</i>

## Je m'exerce

### 10 Mettez entre crochets les subordonnées causales.

 **AIDE**  
Si plusieurs causales se succèdent, la conjonction peut être reprise par *que*.

- Comme elle s'est levée en fin de matinée, Gabrielle est arrivée en retard à son travail.
- Puisque tu me le demandes et que je t'aime bien, je te rendrai ce service.
- Il rit parce qu'il est heureux et qu'il a un caractère enjoué.
- Sous prétexte qu'il est fatigué, Baptiste ne sort plus.
- Étant donné qu'il y a de nombreux absents, la réunion est reportée à la semaine prochaine.

### 11 Choisissez le mode qui convient en barrant l'une des propositions données en gras.

- Nous n'allons pas l'attendre pour déjeuner vu qu'il **est / soit** en retard.
- Il parle peu soit qu'il **est / soit** timide, soit qu'il **est / soit** méfiant.
- Je ne puis te parler, non que je ne le **veux / veuille** pas mais parce que j'**ai / aie** du travail.
- Sous prétexte qu'il **a obtenu / ait obtenu** d'excellents résultats scolaires, il méprise ses camarades de classe.

### 12 Faites de ces phrases simples une phrase complexe comportant une subordonnée causale. Variez les conjonctions de subordination.

- Je l'ai accompagné en vacances. J'apprécie sa compagnie.

.....

- Il est malade. Il n'est pas venu au collège depuis plusieurs jours.

.....

- Tu es décidé à te lancer dans ce projet. Tu ne dois plus hésiter.

.....

- Paul a refusé de nous accompagner à la piscine. Il a peur de l'eau.

.....

### 13 Délimitez les propositions de conséquence. Entourez les conjonctions de subordination et les corrélatifs.

1. Il a beaucoup neigé de sorte que les routes sont glissantes.
2. Alice a tellement travaillé qu'elle a fini à temps.
3. Il fait si chaud que le niveau des rivières a baissé.
4. Il est toujours agréable si bien que tout le monde l'apprécie.

### 14 Subordonnées de conséquence ou de but ? Cochez la bonne réponse.

1. Il fait tout **pour que** cette réunion importante produise des résultats.  conséquence  but
2. Il est assez raisonnable **pour qu'on** puisse lui faire confiance.  conséquence  but
3. Cet cheval est trop rapide **pour qu'on** puisse le battre.  conséquence  but
4. Simon fait tout **pour qu'on** se rallie à son projet.  conséquence  but
5. Cet enfant pleure souvent **pour qu'on** cède à ses caprices.  conséquence  but

#### Socle

3. Utiliser ses connaissances sur la langue pour lire

### 15 Lisez cet extrait puis répondez aux consignes.

Tandis que je repassais tout cela dans mon esprit, l'heure arriva de se coucher. Déjà le grand-père était entré dans la chambre rouge, la chambre-salon, tout humide et glacée d'être close depuis l'autre hiver. On avait enlevé, **pour qu'il s'y installât**, les têtes<sup>1</sup> en dentelle des fauteuils, relevé les tapis et mis de côté les objets fragiles. Il avait posé son bâton sur une chaise, ses gros souliers sous un fauteuil : il venait de souffler sa bougie, et nous étions debout, nous disant bonsoir, prêts à nous séparer pour la nuit, **lorsqu'un bruit de voiture nous fit taire**.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* © Fayard.

1. Appuie-têtes.

#### a. Cochez la bonne réponse.

tandis que je repassais tout cela dans mon esprit  
pour qu'il s'y installât  
lorsqu'un bruit de voiture nous fit taire

Proposition temporelle  vrai  faux  
Proposition consécutive  vrai  faux  
Proposition finale  vrai  faux

#### b. Remplacez d'être close depuis l'autre hiver par une subordonnée causale.

.....

### 16 Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet. Imaginez la suite. Vous utiliserez l'ensemble des subordonnées présentées dans le chapitre.

exo  
Brevet

### 17 Soudain, un frisson fondit sur le village. Les gens s'immobilisèrent dans les rues. Un grondement fit frémir les rues. Venu de nulle part, il était là partout. On aurait dit un tramway courant sous le bitume. Les femmes pâlirent d'un coup en sentant le sol devenir mouvant sous leurs escarpins d'été.

Laurent Gaudé, *Sous le soleil des Scorta*, © Babel, 2006.

#### a. Reformulez le passage en gras de manière à ce que la seconde phrase devienne une proposition subordonnée.

.....

#### b. Quel est le rapport logique ainsi exprimé ?

.....

#### c. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de ne pas exprimer de manière explicite les liens logiques dans cet extrait ?

.....

# Les propositions subordonnées d'opposition et de concession

## J'observe

- 1** a. Remplacez les propositions subordonnées en gras par des groupes nominaux de même sens.
- Bien **qu'il soit âgé**, mon oncle est resté très actif. → ....., mon oncle est resté très actif.
  - Il viendra nous voir **alors qu'il est malade**. → Il viendra nous voir .....
- b. Donnez la fonction de chacun des groupes nominaux obtenus.
- .....

## J'apprends

- On exprime l'**opposition** et la **concession** à l'aide de **propositions subordonnées conjonctives**. Ces propositions sont toujours **compléments circonstanciels d'opposition ou de concession**.

### 1. La subordonnée d'opposition

- Elle met en relation **deux faits qui ne sont pas contradictoires** mais qui manifestent une forte différence, un contraste.

*Tandis qu'il pleut à Paris, il fait beau à Marseille.*

- Elle est généralement **introduite par les conjonctions de subordination *alors que, tandis que...***. Le **verbe** de la subordonnée est le plus souvent à l'indicatif.

*Il parle peu **alors que** son frère **est** bavard.*

 Votre exemple .....

### 2. La subordonnée de concession

- Elle met en relation **deux faits ou deux arguments contradictoires, illogiques, inattendus**.

***Quoique je sois fatigué**, je sors ce soir.*

= la conséquence attendue n'a pas lieu.

 Votre exemple .....

- Elle est généralement **introduite par :**

Mots introducteurs	Modes	Exemples
• les conjonctions de subordination <i>bien que, quoique, encore que, au lieu que...</i>	subjonctif	<i><b>Bien qu'il fasse froid</b>, j'aime me promener en hiver.</i>
• les locutions conjonctives <i>si... que, que, quelque... que, tout... que...</i>	généralement : subjonctif	<i><b>Si rapide qu'il soit</b>, il a été battu lors des derniers Jeux olympiques.</i>
• les conjonction de subordination <i>quand bien même, alors même que...</i>	indicatif	<i><b>Quand bien même il s'excuserait</b>, je ne lui pardonnerais pas son comportement.</i>
• les pronoms <i>qui que, quoi que, où que...</i>	subjonctif	<i><b>Quoi qu'on fasse</b>, il est toujours mécontent.</i>

EXOS 2 à 5

## Je m'exerce

- 2** Délimitez les subordonnées d'opposition ou de concession et entourez les subordonnants.
- Quoique tu t'y opposes, j'irai ce soir au cinéma avec des copains.
  - Tout beau parleur qu'il soit, il n'arrive jamais à convaincre personne.
  - Alors que la tempête menace, les marins s'apprentent à quitter le port.
  - Toute sérieuse qu'elle soit, Sophie a échoué à cet examen.

**3** Rayez les phrases ne comportant pas de subordonnée de concession. Justifiez votre réponse.

1. Bien que tu aies mal agi, je reste ton ami.
2. Quand bien même il me supplierait de lui téléphoner, je ne le ferais pas.
3. Mon voisin est charmant tandis que le tien est peu agréable.
4. Alors que ta chambre est bien rangée, la mienne est toujours en désordre.

Justification : .....

**4** Transformez les deux phrases en une phrase complexe, comportant une principale et une subordonnée d'opposition ou de concession. Variez les conjonctions et précisez s'il s'agit d'un rapport d'opposition (O) ou de concession (C).

1. Ce joueur ne risque rien. Ses coéquipiers encourent de lourdes sanctions.

.....

2. Je rentrerai dimanche. Des embouteillages sont prévus tout le week-end.

.....

3. Il a le mal de mer. Mon oncle a décidé de faire une croisière.

.....

4. J'ai peur de tout. Mon frère est intrépide.

.....

**5** Cochez la bonne réponse pour les subordonnées en gras.

1. Il ne fait rien **alors qu'il a** des capacités. Subordonnée  de temps  d'opposition
2. Il arrivait **tandis que** je parlais. Subordonnée  de temps  d'opposition
3. **Alors que** le match débutait, il se mit à pleuvoir. Subordonnée  de temps  d'opposition
4. **Tandis qu'il neige encore en altitude**, les températures se réchauffent dans les plaines. Subordonnée  de temps  d'opposition

**AIDE**  
La seconde phrase peut parfois devenir proposition principale lors de la transformation.

**Socle**  
2. Repérer les informations d'un texte

**6** Dictée préparée

Il a plu hier et avant-hier. Mais il règne ce matin la vague assurance qu'il ne pleuvra pas. La nuit légère est presque immobile. Bien qu'on ne voie s'ouvrir aucun coin de ciel bleu, et qu'il ne soit pas question du soleil, encore occupé quelque part à se tirer d'un horizon de toits et de fumées stagnantes, il se fait là-haut un peu partout des minceurs, des transparences : il se marque des empreintes de lumière. [...] On dirait que le soleil se sent appelé.  
Jules Romains, *Les Hommes de bonne volonté* © Robert Laffont.

- a. Mettez entre crochets les propositions subordonnées de concession.
- b. Quelles informations ces propositions subordonnées apportent-elles au lecteur ?

.....

**7** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet puis rédigez trois strophes commençant par *bien que*.

**exo Brevet**

**8** Ô triste, triste était mon âme  
À cause, à cause d'une femme.  
Je ne me suis pas consolé  
Bien que mon cœur s'en soit allé  
Bien que mon cœur, bien que âme  
Eussent fui loin de cette femme.  
Paul Verlaine, *Romances sans paroles*.

Quelles subordonnées sont employées dans ces strophes ? En quoi rendent-elles sensible au lecteur l'état d'âme du poète ?

.....

.....

.....

.....

# Les propositions subordonnées de condition

## J'observe

- 1 Remplacez les propositions subordonnées en gras par des groupes nominaux de même sens.
  1. Si tu **as un doute**, appelle-moi.  
....., appelle-moi.
  2. Si je **ne reçois pas d'aide**, j'arrête ce projet.  
....., j'arrête ce projet.
- 2 Donnez la fonction de chacun des groupes nominaux obtenus dans l'exercice 1.  
.....

## J'apprends

EXO 3

■ On exprime la condition à l'aide d'une **proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel de condition**.

À condition que vous restiez calmes, vous pourrez m'accompagner.

### 1. Temps et modes

EXO 4

■ La subordonnée conjonctive circonstancielle de condition est introduite par des **conjonctions de subordination variées**. Selon la conjonction de subordination, le mode varie.

Conjonctions de subordination et modes	Exemples
<i>suivant que, selon que</i> + mode <b>indicatif</b> (sauf conditionnel)	<i>Selon que tu seras là ou non, je déciderai de venir.</i>
<i>au cas où, pour le cas où, dans l'hypothèse où, quand bien même, quand même...</i> + mode <b>indicatif : conditionnel</b>	<i>Au cas où il arriverait, prévenez-moi.</i>
<i>pourvu que, à condition que, à supposer que, à moins que, soit que... soit que..., en admettant que...</i> + mode <b>subjonctif</b>	<i>Je viendrai à condition qu'il fasse beau.</i>

### 2. L'expression de la condition avec si

EXOS 5/6

■ **Si** est la conjonction la plus employée. Dans ce cas, principale et subordonnée sont toujours à l'indicatif. Mais leurs **temps** respectifs **varient** selon la manière dont la condition est envisagée.

Condition	Temps de la principale	Temps de la subordonnée	Exemples
Réalisable	Présent	Présent / futur	<i>Si tu vas au cinéma, tu verras ce film.</i>
Possible mais incertaine : potentiel	Conditionnel présent	Imparfait	<i>Si tu venais, je te dirais comment agir.</i> = tu viendras peut-être.
Non réalisée dans le présent : irréel du présent	Conditionnel présent	Imparfait	<i>Si j'avais du temps libre maintenant, j'irais me promener.</i> = mais je n'ai pas de temps maintenant.
Non réalisée dans le passé : irréel du passé	Conditionnel passé	Plus-que-parfait	<i>S'il avait fait beau, nous aurions fait une promenade.</i>

## Je m'exerce

- 3 Délimitez les propositions de condition et entourez les conjonctions de subordination.
  1. À supposer que tu te mettes immédiatement au travail, tu pourras réussir tes examens.
  2. Avez-vous pris une carte routière au cas où nous nous égarerions ?
  3. Si tu souriais plus souvent, tu semblerais plus sympathique.

**4** Complétez les propositions de condition suivantes par quatre conjonctions de subordination différentes.

**AIDE**  
Soyez attentif au mode et au temps employés dans la subordonnée.

1. .... tu acceptes, je partirai en vacances avec des amis de ma classe.
2. .... vous auriez du retard, prévenez-moi.
3. .... la mer est chaude, je me baignerai.
4. .... vous soyez à l'heure, nous pourrions dîner ensemble.

**5** Soulignez les subordonnées de condition dans les phrases suivantes. Expriment-elles le potentiel, l'irréel du présent ou l'irréel du passé ?

1. S'il avait accepté mon invitation, j'aurais été très heureux. ....
2. Si tu étais là maintenant, tu pourrais nous aider à déménager. ....
3. S'il était moins anxieux, il réussirait tous ses examens. ....
4. Il aurait très vite de meilleurs résultats en classe s'il se couchait moins tard. ....
5. Alice n'aurait pas manqué son train si elle s'était dépêchée. ....

**6** Conjuguez les verbes en jaune au temps de l'indicatif qui convient.

1. S'il **remporter** ..... la course, la presse en aurait parlé. – 2. Si la pluie **cesser** ....., je viendrai te voir. – 3. Si vous **s'abonner** ..... à ce journal, vous le recevriez à votre domicile. – 4. Si j' **avoir** ..... un stylo, je ne vous emprunterais pas le vôtre. – 5. Si tu **vouloir** ....., je te prête mon vélo.

**Socle**  
10. S'exprimer clairement à l'oral

**7** Exposez votre point de vue sur les mesures pour lutter contre le réchauffement climatique de la planète. Vous utiliserez des expressions de condition (à supposer que, si...).

**8** Expression écrite

Comme dans le texte de l'exo Brevet, décrivez en deux paragraphes un endroit que vous aimez. Vous commencerez chacun des paragraphes par *Si tu...*

**exo Brevet**

**9** *Le narrateur évoque le pays de son enfance à un ami imaginaire.*

J'appartiens à un pays que j'ai quitté. [...] Viens, toi qui l'ignores, viens que je te dise tout bas : le parfum des bois de mon pays égale la fraise et la rose ! Tu jurerais, quand les taillis de ronces y sont en fleur, qu'un fruit mûrit on ne sait où. [...]

Et si tu passais en juin, entre les prairies fauchées, à l'heure où la lune ruisselle sur les meules rondes qui sont les dunes de mon pays, tu sentirais, à leur parfum, s'ouvrir ton cœur. Tu fermerais les yeux, avec cette fierté grave dont tu voiles ta volupté, et tu laisserais tomber ta tête, avec un muet soupir...

Et si tu arrivais, un jour d'été, dans mon pays, au fond d'un jardin que je connais, un jardin noir de verdure et sans fleurs, si tu regardais bleuir, au lointain, une montagne ronde où les cailloux, les papillons et les chardons se teignent du même azur mauve et poussiéreux, tu m'oublieras, et tu t'assoieras là, pour n'en plus bouger jusqu'au terme de ta vie.

Colette, *Les Vrilles de la vigne*, © Fayard et Hachette Littératures.

- a. Soulignez les subordonnées de condition.
- b. De quelle manière la condition est-elle envisagée (potentiel, irréel du présent...)?

.....

- c. Quelle image la narratrice donne-t-elle de son pays d'enfance ? Que ressent-elle pour la région évoquée ?

.....  
.....

## J'observe

## 1 Lisez la phrase suivante puis cochez les bonnes réponses.

Il ne parle pas **parce qu'il est timide**.

*parce qu'il est timide* est une proposition  indépendante  principale  subordonnée.

## 2 Cochez les bonnes réponses.

1. Je n'aime pas l'attitude **que** tu as en ce moment. *Que* reprend un nom.  vrai  faux

2. Il a été décidé **que** l'accès au stade serait libre. *Que* reprend un nom.  vrai  faux

## J'apprends

## 1. Caractéristiques

■ La conjonction de subordination est **invariable**. Elle est formée d'**un mot** (*que, quand, quoique...*) ou de **plusieurs mots** (*dès que, pour que, bien que...*). Dans ce cas, on l'appelle aussi **locution conjonctive**.

■ Elle place la subordonnée conjonctive qu'elle introduit sous la **dépendance** d'une autre proposition. Cette autre proposition est le plus **souvent une principale, parfois une subordonnée**.

*Je reconnais [qu'il a fait une erreur de jugement] [quand il a pris cette décision].*

Principale Subordonnée conjonctive par *que* Subordonnée conjonctive  
COD du verbe *reconnait* complément circonstanciel de temps de *faire*

2. La conjonction de subordination **que**

■ Elle introduit généralement une proposition subordonnée conjonctive par *que*. Le **verbe de la principale** est généralement un verbe de **pensée**, de **parole**, de **sentiment** ou de **volonté**.

*Il affirme qu'il est innocent.*

conjonctive par *que*, COD du verbe *affirmer*

 Votre exemple .....

■ Elle permet de **reprendre une autre conjonction de subordination**, quand deux propositions conjonctives circonstancielles sont **coordonnées** ou **juxtaposées**.

*Il reste chez lui parce qu'il pleut et qu'il fait froid.*

## 3. Les autres conjonctions de subordination

■ Les autres **conjonctions ou locutions de subordination** introduisent les conjonctives circonstancielles de :

– **temps** : *quand, lorsque, dès que, sitôt que, avant que, après que, en attendant que...*

– **cause** : *parce que, puisque, étant donné que, vu que, attendu que, sous prétexte que...*

– **conséquence** : *si bien que, au point que, de sorte que, si... que, tant... que, tel... que...*

– **but** : *pour que, afin que, dans l'espoir que, de crainte que, de peur que...*

– **comparaison** : *de même que, ainsi que, de la même façon que, plus... que, aussi... que...*

– **concession, opposition** : *bien que, quoique, quoi que, si... que, tout... que...*

– **condition (hypothèse)** : *si, selon que, au cas où, en admettant que, que... que...*

*Il est arrivé en retard parce que sa voiture est en panne.*

conjonctive de cause

EXO 3

EXO 4

## Je m'exerce

3 Soulignez la conjonction de subordination **que** et indiquez la nature de la subordonnée qu'elle introduit.

1. Je croyais que tu avais déménagé et que tu t'étais installé dans le sud de la France.

2. Quand on est prudent et que l'on respecte le code de la route, on évite les accidents.

 **AIDE**  
Que peut introduire une subordonnée circonstancielle.

3. Quoiqu'il ait arrosé son jardin et qu'il ait mis des engrais, il a récolté peu de légumes.

.....

4. Comme Léa a été malade et qu'elle a été absente, elle doit rattraper les cours.

.....

#### 4 Entourez les conjonctions de subordination et précisez si elles introduisent une subordonnée de temps, de but, de comparaison, de cause ou de conséquence.

1. Avant que l'hiver n'arrive, les jardiniers font les dernières plantations. ....

2. Sous prétexte qu'il est malade, il est désagréable. ....

3. Tu agis de la même façon que ton frère l'a fait ce matin. ....

4. L'eau est trop froide pour que l'on se baigne. ....

5. Il tond toutes les semaines la pelouse pour que son jardin soit beau. ....

#### 5 Dictée préparée

Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchampt, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs. [...] Dutilleul venait d'entrer dans sa quarante-troisième année lorsqu'il eut la révélation de son pouvoir. Un soir, une courte panne d'électricité l'ayant surpris dans le vestibule de son petit appartement de célibataire, il tâtonna un moment dans les ténèbres et, le courant revenu, se trouva sur le palier du troisième étage. Comme sa porte d'entrée était fermée à clé de l'intérieur, l'incident lui donna à réfléchir et, malgré les remontrances de sa raison, il se décida à rentrer chez lui comme il était sorti, en passant à travers la muraille.

Marcel Aymé, *Le Passe-muraille* © Gallimard.

Mettez entre crochets les subordonnées conjonctives circonstancielles et précisez leur nature.

.....

.....

#### Socle

11. Construire un raisonnement à l'oral

#### 6 Expression orale

Relisez le texte de la dictée. Imaginez que Dutilleul, après sa curieuse expérience, soit allé voir un médecin. Proposez à l'oral le discours que pourrait tenir le médecin pour expliquer à Dutilleul ce qui s'est passé. Vous utiliserez des conjonctions de subordination variées.

#### exo Brevet

#### 7 *Ali a entendu un curieux bruit.*

Il s'approcha du carton, résolu à le jeter loin sur le quai, quand il entendit quelque chose. Quelque chose d'incroyable, d'impossible. Une voix qui appelait, dans le carton, une voix d'enfant, une voix de bébé nouveau-né. C'était tellement incroyable qu'Ali s'arrêta, et regarda autour de lui, pour voir d'où venait cette voix. Mais sous ce pont tout était désert, il n'y avait que l'eau froide du canal, et la route qui passait au-dessus, où les autos avaient commencé à rouler.

Jean-Marie Gustave Le Clézio, *L'Enfant de sous le pont*, © Éd. Lire c'est partir.

a. Relevez les subordonnées conjonctives et précisez leur nature exacte.

.....

.....

b. Que nous révèlent-elles de la situation à laquelle est confronté le personnage ?

.....

.....

## J'observe

## 1 Lisez la phrase suivante.

Kévin s'est écrié : « Quelle bonne nouvelle ! »

a. Soulignez les paroles prononcées par Kévin.

b. Par quels éléments les paroles prononcées sont-elles encadrées ? .....

## 2 Lisez la phrase suivante.

Kévin s'est écrié **que c'était une bonne nouvelle.**

Quelle différence voyez-vous avec la phrase de l'exercice 1 dans la manière de rapporter les paroles de Kévin ?

.....  
 .....

## J'apprends

- On peut rapporter les paroles de trois manières possibles : le discours direct, le discours indirect, le discours indirect libre.

## 1. Le discours direct

- Les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées par les personnages.
- Le discours direct se caractérise à l'écrit par :
  - un verbe introducteur de paroles (*dire, affirmer, répondre...*) qui indique le ton des paroles prononcées ;
  - deux points après le verbe introducteur ;
  - des guillemets qui encadrent les paroles rapportées ;
  - des tirets qui marquent le changement d'interlocuteur dans le dialogue ;
  - le présent d'actualité, le passé composé et le futur ;
  - des marques d'oralité (interjections, exclamations, silences, hésitations traduites par des points de suspension, niveau de langue courant, familier...).

*L'homme s'approcha et demanda : « Tu t'en vas ? »*



Votre exemple .....

- Le verbe de paroles peut être placé avant, après ou dans des paroles rapportées. Lorsqu'il est à l'intérieur des paroles rapportées, on dit qu'il est en incise.

*Il dit : « Je sors ». – « Je sors », dit-il. – « Je sors, dit-il, et je rentrerai tard. »*  
 incise

EXOS 3 et 4

EXOS 5 et 6

EX07

## Je m'exerce

## 3 Soulignez les passages en discours direct.

1. Il y a quelques jours, il a déclaré : « Je pars plusieurs semaines en voyage ». – 2. « Je vais au cinéma, dit-il, je voudrais voir le film policier qui vient de sortir ». – 3. « Apporte-moi un marteau, s'il te plaît », répéta mon père plusieurs fois. – 4. Je t'assure que je ne changerai pas d'opinion.

## 4 Recopiez ces phrases en rétablissant la ponctuation manquante.

1. Il m'a demandé : Sais-tu ce qui s'est passé hier soir ?

.....

2. Le professeur a annoncé ce matin à la classe « Nous allons étudier un nouveau livre ».

.....

3. « Nous ne serons pas en retard, c'est promis » dirent-ils.

### 5 a. Mettez entre crochets les paroles rapportées directement.

Jourdain essaya de réveiller sa femme.

« Tu dors ?

– Oui.

– Mais tu réponds ?

– Non.

– Il fait un clair superbe. »

Elle resta sans répondre et fait aller un gros soupir, un claqué des lèvres et puis un mouvement d'épaules comme une qui se défait d'un fardeau.

« Tu sais à quoi je pense ?

– Non.

– J'ai envie d'aller labourer entre les amandiers.

– Oui.

– La pièce, là, devant le portail.

– Oui.

– En direction de Fra-Josépine.

– Oh ! oui », dit-elle.

Elle bougea encore deux ou trois fois ses épaules et finalement elle se coucha en plein sur le ventre.

Jean Giono, *Que ma joie demeure*, © Grasset.

### b. Que nous apprennent-elles sur les personnages et leur état d'esprit ?

### 6 *Le narrateur, un jeune garçon, s'est barricadé dans sa chambre. Son père et sa mère, surnommée Folcoche, essaient de l'en déloger.*

Papa émet faiblement :

« Serait-il arrivé quelque chose à ce petit ? »

Pour le rassurer, je siffle trois ou quatre mesures de « La Petite Émilie ».

« Et il se fâche<sup>1</sup> de nous, avec ça ! » reglapit<sup>2</sup> Folcoche.

Coups d'épaule. Pressions. Coups d'épaule plus violents. Ma serrure ne tient guère, mais la porte se coince contre l'armoire. Par le petit interstice, Folcoche aperçoit l'entassement de meubles accumulés par mes soins.

« Cet enfant est fou ! Il a mis son armoire contre la porte. Il faut aller chercher Barbelivien, avec ses outils.

– Ah ! non, Paule, je vous prie : pas de scandale ! »

Suivent diverses interjections, toutes proférées par Folcoche, dont la voix se promène maintenant dans les plus hautes notes de la gamme et va, si ça continue, dépasser l'audible.

Hervé Bazin, *Vipère au poing*, © Grasset et Fasquelle.

### a. Délimitez entre crochets les passages au discours direct.

### b. Comment Hervé Bazin rend-il vivants ces propos rapportés directement ?

1. Se moque.

2. Crier d'une voix aiguë.

### 7 Complétez les pointillés par quatre verbes de paroles différents.

1. « Où vas-tu ? » ..... – 2. « Donne-moi la main pour traverser, .....  
la route est dangereuse. » – 3. « Viens ici immédiatement ! » ..... –  
4. Soudain, mon père se leva et ..... : « Joyeux Noël à tous ! »



AIDE

Il n'y a pas de virgule lorsque le verbe de paroles est placé après un point d'interrogation ou d'exclamation.

## 2. Le discours indirect

EXOS 8 et 9

- Dépendant d'un **verbe introducteur** (*dire, répondre, demander...*), les paroles rapportées indirectement prennent la forme :
  - d'une **proposition subordonnée conjonctive par que** ;
  - d'une **interrogative indirecte** ;
  - d'un **infinitif**.

EXO 10

- Du **discours direct au discours indirect**, les paroles rapportées subissent les modifications suivantes :

Changement des pronoms personnels, des déterminants et des pronoms possessifs	<i>Je</i> → <i>il/elle</i> ; <i>tu</i> → <i>il/elle</i> ; <i>nous</i> → <i>ils/elles</i> ; <i>ton, ta</i> → <i>son, sa...</i>
Changement des temps lorsque le verbe introducteur est au passé	<i>présent</i> → <i>imparfait</i> ; <i>futur</i> → <i>conditionnel présent</i> ; <i>passé composé</i> → <i>plus-que-parfait</i>
Changement des repères spatiaux et temporels	<i>ici</i> → <i>à cet endroit</i> ; <i>hier</i> → <i>la veille</i> ; <i>demain</i> → <i>le lendemain</i> ; <i>maintenant</i> → <i>à ce moment-là...</i>

*Il lui demanda : « Viens-tu demain ? »* → *Il lui demanda s'il venait le lendemain.*

 Votre exemple .....

EXOS 11 et 12

## 3. Le discours indirect libre

- À la **frontière du discours direct et du discours indirect**, le discours indirect libre emprunte :
  - les **marques d'oralité** au discours **direct** ;
  - les **personnes verbales**, les **temps**, les **connecteurs spatiaux et temporels** au discours **indirect**.
- Les paroles rapportées ne dépendent alors ni d'un verbe de paroles ni d'un mot subordonnant.

*Il arriva et dit : « Je suis reçu ! »* – *Il arriva et dit qu'il était reçu.* – *Il arriva. Il était reçu !*  
 Discours direct                                      Discours indirect                                      Discours indirect libre

## Je m'exerce

### 8 Soulignez les phrases qui contiennent des paroles rapportées indirectement.

1. On annonce que les mesures de sécurité seront renforcées lors de la venue de la star.
2. La chanson que tu écoutes fut un immense succès pendant plusieurs semaines.
3. S'il avait du courage, il renoncerait à occuper ses fonctions politiques.
4. On a demandé au ministre si de nouvelles aides seraient proposées contre la pauvreté.

### 9 Mettez entre crochets le passage en discours indirect.

*Maît'Belhomme croit qu'il a une bête dans l'oreille...*

À peine la voiture se fut-elle remise en route que Maît'Belhomme poussa des cris terribles. La bête s'était réveillée et était devenue furieuse. Il affirmait même qu'elle était entrée dans la tête maintenant, qu'elle lui dévorait la cervelle. Puis la douleur se calmant un peu, le malade raconta qu'elle faisait le tour de son oreille.

Guy de Maupassant, *La Bête à Maît'Belhomme*.

### 10 Transposez au discours indirect les propos entre guillemets.

1. Furieux, il s'écria : « Je ne peux plus supporter ton attitude hautaine ! »

2. Le présentateur météo annonce : « Le beau temps sera de retour demain. »

3. Je lui ai dit : « Ne parle pas trop fort. »



**AIDE**

Attention aux changements de temps quand le verbe introducteur est au passé.

4. Elle a déclaré à la police : « Hier, je suis restée à la maison. »

.....

5. Ta mère venait de me dire : « J'ai acheté une voiture qui sera très confortable. »

.....

6. « Quand pourrons-nous sortir nous amuser ? » demandèrent brusquement les enfants.

.....

### 11 a. Soulignez le passage au discours indirect libre.

*Emma Bovary, femme d'un pauvre médecin de campagne, s'ennuie et rêve d'une autre vie. L'avenir était un corridor tout noir, et qui avait au fond sa porte bien fermée. Elle abandonna la musique. Pourquoi jouer ? Qui l'entendrait ? [...] Elle laissa dans l'armoire ses cartons à dessin et la tapisserie.*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

b. Transposez ce passage au discours indirect en ajoutant le verbe introducteur qui s'impose.

.....

### 12 a. Soulignez le passage au discours indirect libre.

*Emma Bovary a été invitée par le marquis d'Andervilliers au château de la Vaubyessard. La journée fut longue le lendemain. Elle se promena dans son jardinet, passant et revenant par les mêmes allées, s'arrêtant devant les plates-bandes, [...] considérant avec ébahissement toutes ces choses d'autrefois qu'elle connaissait si bien. Comme le bal lui semblait loin ! Qui donc écartait à tant de distance, le matin d'avant-hier et le soir d'aujourd'hui ? Son voyage à la Vaubyessard avait fait un trou dans sa vie, à la manière de ces grandes crevasses qu'un orage, en une seule nuit, creuse quelquefois dans les montagnes.*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

b. Quel sentiment d'Emma le discours indirect libre met-il en évidence ?

.....

#### Socle

8. Rédiger un énoncé cohérent

### 13 Expression écrite

Lisez et poursuivez le texte de l'exo Brevet en imaginant les pensées de Mondo, une fois dans la camionnette des services sociaux. Votre texte sera rédigé au discours indirect et commencera par *Mondo pensa alors que...*

#### exo Brevet

14 *Mondo, un enfant des rues, se cache pour échapper à la camionnette des services sociaux. Mondo entendait les voix des hommes en uniforme. Elles résonnaient comme à des milliers de kilomètres.*

« **Comment tu t'appelles ? Où est-ce que tu habites ?**

– **Tu vas venir avec nous, tu veux ?** » [...]

Les mains des hommes soulevaient Mondo sous les épaules comme un fardeau léger, et le portaient vers la camionnette aux portes arrière ouvertes.

J. M.-G Le Clézio, *Mondo et autres histoires*, © Gallimard.

a. Réécrivez les phrases en gras au discours indirect, en commençant par *Les hommes lui demandèrent...*

.....

b. Quel effet produit la présence du discours direct dans le récit ?

.....

### 1. Réécrire un texte en changeant les paroles rapportées

#### Méthode

Certains exercices de réécriture demandent de changer la façon de rapporter des paroles dans un récit.

#### 1 Pour passer du discours direct au discours indirect

- Repérez le verbe de parole (*dire, crier, demander...*) qui introduit le discours direct.
- Supprimez la ponctuation du discours direct (deux points, guillemets, points d'interrogation, d'exclamation).
- Introduisez les paroles rapportées par **que, si, de** (+ infinitif) ou un **mot interrogatif** (*pourquoi, comment*) sous forme d'une proposition subordonnée.
- Changez les pronoms personnels et les déterminants possessifs pour correspondre à la nouvelle situation d'énonciation.
- Modifiez les temps des verbes si le verbe de parole est à un temps du passé.

Temps du discours direct	Temps du discours indirect
Présent	Imparfait
Passé composé	Plus-que-parfait
Futur	Conditionnel présent

*Il leur demanda : « Avez-vous fait votre travail ? » → Il leur demanda s'ils avaient fait leur travail.*

#### 2 Pour passer du discours indirect au discours direct

- Repérez le verbe de parole qui introduit le discours indirect, le faire suivre de **deux points** et ouvrez les **guillemets**.
- Supprimez tous les mots qui marquent la **subordination** (*que, si, de...*).
- **Retranscrivez** les paroles telles qu'elles ont été prononcées et **conjuguez** les verbes au présent, au passé composé ou au futur.
- Changez les pronoms personnels et les déterminants possessifs pour correspondre à la nouvelle situation d'énonciation.
- Mettez le **signe de ponctuation** qui convient (point, point d'interrogation, d'exclamation) et **fermez les guillemets**.

*Il m'a dit qu'il viendrait me voir rapidement. → Il m'a dit : « Je viendrai te voir rapidement. »*

#### Application

#### 1 Dans le passage suivant, soulignez les paroles rapportées au discours direct et encadrez les verbes de parole.

- « Il faut que je parte, Cathy, dit Heathcliff en cherchant à se dégager des bras de sa compagne. Mais, si je vis, je te reverrai avant que tu t'endormes. Je serai à moins de cinq minutes de ta fenêtre. – Il ne faut pas partir ! répondit-elle en le retenant aussi fermement que ses forces le lui permettaient. Tu ne partiras pas, je te dis ! – Une petite heure ! supplia-t-il instamment. – Même pas une minute ! répliqua-t-elle. – Il le faut... Linton va être en haut d'un instant à l'autre », insista l'intrus alarmé.

Emily Brontë, *Hurlevent*, trad. de J.-P. Richard, © Pocket, 1994.

**2** Soulignez les paroles rapportées indirectement, encadrez les verbes de parole et les mots de subordination.

Elle voulut savoir si j'étais heureuse à Thornfield-Hall, quel genre de personne était ma maîtresse ; quand je lui eus dit qu'il n'y avait qu'un maître, elle me demanda s'il était sympathique et s'il me plaisait. Je lui répondis qu'il était plutôt laid, mais se comportait en véritable gentleman<sup>1</sup>, me traitant avec bonté, et que j'étais satisfaite.

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, trad. de Ch. Maurat, © Livre de Poche, 1964.

1. Homme distingué, bien éduqué.

**3** Réécrivez ces phrases sous forme de paroles rapportées indirectement en commençant par : **Les hommes du Ciapacan lui demandèrent...**

*Les questions s'adressent à un homme.*

« Tu es malade ? », « Comment tu t'appelles ? Où est-ce que tu habites ? », « Tu vas venir avec nous ? », « Tu peux marcher ? ».

Polynésie française, série générale, juin 2009.

**AIDE**  
N'oubliez pas de modifier le temps des verbes.

**4** Réécrivez les phrases suivantes au discours indirect en commençant à chaque fois par le verbe introducteur indiqué.

1. « Ne passez pas sur la berge tant que vous verrez ces fenêtres ouvertes. »

Commencez par : **Le paysan lui conseilla...**

2. « Il vaut mieux passer en bas, de l'autre côté, le long des tomates. »

Commencez par : **Il ajouta...**

3. « Donnez-moi votre carnet, parce [que le patron] veut que je vous demande vos papiers. »

Commencez par : **Il lui demanda...**

Amérique du sud, série générale, novembre 2009.

**AIDE**  
La 1<sup>re</sup> personne se change en 3<sup>e</sup> personne.

**5** Mettez la phrase au discours indirect en faisant les transformations nécessaires. Vous commencerez pas : **Il déclara que...**

« Moi qui ne connais que trop les centres commerciaux américains, impersonnels et froids, je réalise à quel point les Français ont de la chance de disposer encore par endroits d'une vie de quartier, animée par les petits commerces. »

Antilles, Guyane, série professionnelle, juin 2011.

**AIDE**  
N'oubliez pas les points d'interrogation.

**6** Réécrivez le passage au discours direct. Vous accorderez une attention particulière à la ponctuation.

Elle lui demandait chaque jour ce qu'il avait appris à l'école, s'il avait bien travaillé, si la maîtresse était contente de lui.

Polynésie française, série générale, septembre 2010.

**7** Réécrivez ce passage au discours direct, en remplaçant *ils* par *nous*. Faites toutes les transformations qui s'imposent.

Ils m'expliquèrent qu'ils avaient besoin de se retrouver un peu seuls tous les deux, que j'étais trop jeune, que j'aurais du mal à me remettre du décalage horaire.

### Les gazelles

*Le narrateur évoque quelques images d'animaux...*

Quand passent les canards sauvages à l'époque des migrations, ils provoquent de curieuses marées sur les territoires qu'ils dominent. Les canards domestiques, comme attirés par le grand vol triangulaire, amorcent un bond inhabile. L'appel sauvage a réveillé en eux je ne sais quel vestige sauvage. Et voilà les canards de la ferme changés

5 pour une minute en oiseaux migrateurs. Voilà que dans cette petite tête dure où circulaient d'humbles images de mare, de vers, de poulailler, se développent les étendues continentales, le goût des vents du large, et la géographie des mers. L'animal ignorait que sa cervelle fût assez vaste pour contenir tant de merveilles, mais le voilà qui bat des ailes, méprise le grain, méprise les vers, et veut devenir canard sauvage.

10 Mais<sup>1</sup> je revoyais surtout mes gazelles : j'ai élevé des gazelles à Juby<sup>2</sup>. Nous avons tous, là-bas, élevé des gazelles. Nous les enfermions dans une maison de treillage<sup>3</sup>, en plein air, car il faut aux gazelles l'eau courante des vents, et rien, autant qu'elles, n'est fragile. Capturées jeunes, elles vivent cependant et broutent dans votre main. Elles se laissent caresser, et plongent leur museau humide dans le creux de la paume. Et on

15 les croit apprivoisées. On croit les avoir abritées du chagrin qui éteint sans bruit les gazelles et leur fait la mort la plus tendre... Mais vient le jour où vous les retrouvez, pesant de leurs petites cornes, contre l'enclos, dans la direction du désert. Elles sont aimantées. Elles ne savent pas qu'elles vous fuient. Le lait que vous leur apportez, elles viennent le boire. Elles se laissent encore caresser, elles enfoncent plus tendrement

20 encore leur museau dans votre paume... Mais à peine les lâchez-vous, vous découvrez qu'après un semblant de galop heureux, elles sont ramenées contre le treillage. Et si vous n'intervenez plus, elles demeurent là, n'essayant même pas de lutter contre la barrière, mais pesant simplement contre elle, la nuque basse, de leurs petites cornes, jusqu'à mourir. [...] Ce qu'elles cherchent, vous le savez, c'est l'étendue qui les accomplira. Elles veulent devenir gazelles et danser leur danse. À cent trente kilomètres à

25 l'heure, elles veulent connaître la fuite rectiligne, coupée de brusques jaillissements, comme si, çà et là, des flammes s'échappaient du sable. Peu importent les chacals, si la vérité des gazelles est de goûter la peur, qui les contraint seule à se surpasser et tire d'elles les plus hautes voltiges ! Qu'importe le lion si la vérité des gazelles est d'être

30 ouvertes d'un coup de griffe dans le soleil ! Vous les regardez et vous songez : les voilà prises de nostalgie. La nostalgie, c'est le désir d'on ne sait quoi... Il existe, l'objet du désir, mais il n'est point de mots pour le dire. Et à nous, que nous manque-t-il ?

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, © Gallimard.

1. Saint-Exupéry ajoute à cet exemple un autre exemple encore plus frappant.
2. Juby est un promontoire au sud-ouest du Maroc.
3. Assemblage de bois ou de fer qui imite les mailles d'un filet et qui sert de clôture.

## PREMIÈRE PARTIE

### ■ QUESTIONS

15 points

**1** Relevez dans la première phrase deux propositions subordonnées et analysez-les précisément.

1 pt

.....

.....

.....

.....

.....

**2** Quelles informations cette première phrase nous fournit-elle ?

1 pt

**3** Quels sont les autres animaux évoqués dans le premier paragraphe du texte ?

1 pt

.....

**4** Comment les canards domestiques réagissent-ils en voyant passer les canards sauvages ? Commentez la phrase *L'appel sauvage a réveillé en eux je ne sais quel vestige sauvage* (l. 3-4).

1 pt

.....

.....

5 Expliquez les expressions *méprise le grain*, *méprise les vers* (l. 9). 1 pt

6 Quels animaux le narrateur évoque-t-il dans les lignes 10 à 32 ? Quelle est la situation commune entre ces animaux et les canards domestiques ? 2 pts

7 Relevez les différentes étapes dans l'évolution du comportement des gazelles privées de liberté ? Justifiez votre réponse en citant le texte. 2 pts

8 *Peu important les chacals... soleils.* (l. 27 à 30) Expliquez le sens de cette phrase. 1 pt

9 En vous appuyant sur la phrase *Vous les regardez et vous songez : les voilà prises de nostalgie* (l. 30-31), expliquez le comportement des gazelles. Votre réponse sera rédigée. 2,5 pts

10 D'après vous, quelle image l'auteur donne-t-il des êtres humains à travers l'anecdote des gazelles ? 2,5 pts

**■ RÉÉCRITURE** 4 points

*Ce qu'elles cherchent, vous le savez, c'est l'étendue qui les accomplira.* (l. 24-25). Réécrivez cette phrase en commençant par *Vous savez que...* puis par *Vous saviez que...*

**■ DICTÉE** 6 points

Faites-vous dicter le texte suivant.

**Spectacle parisien**

L'après-midi, je restais assise longtemps sur le balcon de la salle à manger, à la hauteur des feuillages qui ombrageaient le boulevard Raspail, et je suivais des yeux les passants. Je connaissais trop peu les mœurs des adultes pour essayer de deviner vers quel rendez-vous ils se hâtaient. Mais leurs visages, les silhouettes, le bruit de leurs voix me captivaient ; à vrai dire, je m'explique assez mal aujourd'hui ce bonheur qu'ils me donnaient ; mais quand mes parents décidèrent de s'installer dans un cinquième<sup>1</sup>, rue de Rennes, je me rappelle mon désespoir : « Les gens qui se promènent dans la rue, je ne les verrai plus » ! On me coupait du monde, on me condamnait à l'exil.

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, © Gallimard, 1958.

1. Dans un appartement, au cinquième étage.

**DEUXIÈME PARTIE**

**■ RÉDACTION** 15 points

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants.

- **SUJET 1** : Racontez un événement de votre existence où vous avez eu le sentiment d'être privé de liberté. Qu'avez-vous alors éprouvé ?
- **SUJET 2** : Vous vous sentez parfois enfermé comme les gazelles évoquées dans le texte d'Antoine de Saint-Exupéry. Souhaitez-vous dans votre vie quotidienne plus de liberté ? Vous utiliserez des arguments et des exemples pour justifier votre réponse. Votre texte fera au moins deux pages.



## Socle

9. Améliorer son texte par des outils variés

#### 4 Entourez la bonne réponse pour chaque proposition en gras.

Le lendemain / **Demain**, Niklaas donna de nouveaux soins au cheval qu'il **avait entouré** / **a entouré** de couvertures, et il **eut** / **a** la satisfaction de constater qu'il se portait beaucoup mieux. Le cheval put se mettre debout et brouter l'herbe.

« Je crains tout de même que cela ne le reprenne. Il est bien vieux et les nuits sont fraîches déjà. Il faudrait nous emparer de ce cheval pie<sup>1</sup>.

– Quel cheval pie ? s'écria Gaspard.

– Je suis allée **cette nuit-là** / **cette nuit** jusqu'à la forêt, dit Niklaas. Je ne pouvais trouver le sommeil. Dans l'allée, **je vis** / **j'ai vu** au clair de lune un cheval pie. »

André Dhôtel, *Le Pays où on n'arrive jamais*, © Horay.

1. À robe noire et blanche.

#### 5 Soulignez le thème et mettez entre crochets le propos. Justifiez la place du propos dans les phrases 2 et 4.

1. La chaleur est revenue : l'été est là. – 2. C'est le quatorze juillet que la Bastille fut prise. – 3. La police enquête depuis plusieurs semaines sur de graves malversations financières. – 4. Voici l'événement qui déclencha la crise économique.

Justification : .....

.....

#### 6 Dictée préparée

Pierre s'éloigna, attiré par l'atmosphère de fraîcheur vivante du petit bois. Plus il s'avancait sous les arbres bourgeonnants, plus le grondement de la circulation s'affaiblissait. Il se sentait envahi par une émotion étrange, inconnue, un attendrissement de tout son être qu'il n'avait jamais éprouvé, si ce n'était peut-être il y avait bien des années en s'approchant pour la première fois du berceau de sa sœur. [...] Il respira à pleins poumons, comme s'il se retrouvait en fin à l'air libre après un long tunnel asphyxiant.

**Soudain, il s'arrête. À quelque distance, il aperçoit un tableau charmant.**

Michel Tourmier, « L'aire du muguet », *Le Coq de bruyère*, © Gallimard.

a. Quel est le thème de toutes les phrases ?

.....

b. Justifiez.....

#### 7 Expression écrite

Relisez le texte de la dictée (exercice 6). Poursuivez l'extrait en gardant le même thème.

### exo Brevet

#### 8 L'auteur évoque son enfance.

Je me souviens du moindre détail de ma classe et de ce qui s'y passait. D'abord l'encrier de porcelaine que nous remplissions chaque lundi avec un broc<sup>1</sup> affecté à cet usage ; encre violette bien sûr, qui laissait sur le bord blanc une auréole évoquant pour moi le feuillage d'un arbre.

Christian Signol, *Bonheurs d'enfance*, © Albin Michel.

1. Récipient.

Soulignez le propos de la première phrase. Comment est-il développé ensuite ?

.....

.....

J'observe

1 Cochez la bonne réponse.

1. Ce livre **semble** intéressant. Le verbe *semble* exprime une certitude.  vrai  faux  
 2. Ce livre, je l'ai lu avec intérêt. Le mot *livre* est détaché en tête de phrase.  vrai  faux

J'apprends

## 1. La modalisation

EXOS 2 et 4

- Modaliser un énoncé, c'est exprimer un jugement ou un sentiment sur son contenu : l'énonciateur peut nuancer son énoncé en le présentant comme vrai, faux, douteux, incertain, possible...
- On appelle **modalisateurs** les différents procédés permettant de nuancer un énoncé.
- Un **modalisateur** peut être :

• un <b>groupe nominal</b> ( <i>une espèce de, une sorte de...</i> )	<i>Ce livre est <b>une sorte de</b> roman policier.</i>
• un <b>adjectif évaluatif</b> ( <i>possible, douteux, certain...</i> )	<i>Il est <b>certain</b> qu'il fera beau demain.</i>
• un <b>adverbe</b> ( <i>peut-être, sans doute, certainement...</i> )	<i>Il sera <b>probablement</b> là.</i>
• un <b>verbe de jugement</b> ( <i>penser, juger, croire, estimer...</i> )	<i>Je <b>crois</b> que la fuite a été colmatée.</i>
• certains <b>verbes d'état</b> ( <i>sembler, paraître...</i> )	<i>Il <b>semble</b> fatigué.</i>
• un <b>verbe</b> exprimant une <b>obligation</b> , une <b>possibilité</b> ( <i>devoir, pouvoir, falloir...</i> )	<i>Il n'est pas là : il <b>doit</b> avoir un empêchement.</i>
• une <b>expression</b> ( <i>selon moi, à mon avis, aux dires de...</i> ) ou une <b>proposition incise</b> ( <i>semble-t-il...</i> )	<i><b>Aux dires des journalistes</b>, il sera réélu.</i>

- Certains temps verbaux (le **conditionnel**, le **futur antérieur**), les **phrases interrogatives et exclamatives**, les **subordonnées hypothétiques** permettent de modaliser un énoncé.  
*Il n'est pas là : il **serait** malade. – **Si l'on en croit les voisins**, une explosion **aurait eu lieu**.*  
 conditionnel                                  hypothétique                                  conditionnel
- Le **vocabulaire** positif ou négatif, le **comparatif** ou le **superlatif**, certaines **figures de style** (comparaison, métaphore, antiphrase, hyperbole...), la **punctuation** (guillemets, italique, points de suspension...) indiquent également le jugement de l'énonciateur sur son énoncé.  
*Encore une parole **maladroite** ! **Quel talent** !*  
 Antiphrase

## 2. La mise en relief

EXO 4

- **Mettre en relief** un élément dans une phrase, c'est lui **donner de l'importance** par deux procédés.
- A. Le détachement d'un élément de la phrase**
- L'ordre habituel de la phrase est [sujet-verbe-complément ou attribut du sujet]. Modifier cet ordre, c'est mettre en relief l'un de ces constituants. Celui-ci se trouve **généralement détaché en tête de phrase ou de proposition**.  
*Les touristes furent **nombreux** cet été. → **Nombreux** furent les touristes cet été.*  
 Ordre habituel de la phrase                                  → attribut en tête de phrase : insistance sur l'idée de nombre  
***Ton frère**, je le **connais bien**.* → détachement d'un élément avec reprise pronominale
- B. Le présentatif**
- *C'est, c'est... qui/que, voici voici... qui/que, voilà, voilà... qui/que, il y a, il y a... que, quant* à sont des **présentatifs**. Ils mettent en valeur l'élément qu'ils précèdent ou qu'ils encadrent.  
*Voici la maison de mes rêves.*  
*C'est une nouvelle qui est étonnante.*

Je m'exerce

**2** Soulignez les procédés qui modalisent ces énoncés et indiquez leur classe grammaticale.

1. Son comportement étrange semble avoir été provoqué par la peur. ....
2. Il est en retard : il a malheureusement manqué son train. ....
3. Il y aurait une explication à ce changement de décision. ....
4. Il est évident que des réformes économiques s'imposent. ....
5. C'est le plus grand, le plus admirable écrivain de son temps. ....
6. Il est en retard... Évidemment ! .....

**3** Soulignez deux modalisateurs et précisez la nuance qu'ils expriment : certitude, doute...

*Le narrateur évoque son goût pour les livres.*

Sans être aucunement bibliophile<sup>1</sup>, j'ai un soin quasi fétichiste de mes livres. Parmi ceux auxquels je suis le plus attaché, deux me viennent de ma mère qui les reçut comme prix<sup>2</sup> ou cadeau, je crois, quand elle était encore jeune fille. [...]

C'est peut-être, au moins en grande partie, à ces deux livres que je dois le goût que j'ai toujours eu d'une certaine forme classique, appréciant les beaux vers qui sortent d'un seul jet.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme*, © Gallimard.

1. Amateur de livres rares.
2. Récompense scolaire.

.....  
 .....

**Socle**  
 5. Manifester sa compréhension d'un texte

**4** Soulignez la mise en relief. Précisez le procédé employé. Pourquoi le narrateur emploie-t-il ce procédé ?

*Maurice Genevoix évoque les 14 juillet de son enfance.*

Mais la fête, la vraie, la grande, c'était pour le lendemain, l'après-midi et la soirée du lendemain. Elle commençait par un défilé, au début de l'après-midi.

En tête... J'allais dire : les gendarmes. Mais non ! En tête, c'était la tonne, autrement dit l'arroseuse municipale. Les routes d'alors n'étaient pas goudronnées. Il s'agissait d'abattre la poussière, la bonne poussière épaisse, veloutée.

Maurice Genevoix, *Au cadran de mon clocher*, © Plon.

Rôle de cette mise en relief : .....

**5** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet et imaginez une suite. Vous emploierez les différents procédés de mise en relief.

exo Brevet

**6** *Le narrateur se souvient du départ de son frère pour un voyage à Tahiti.*

Pendant les premiers jours qui suivirent, je conservai le sentiment triste du vide qu'il avait laissé ; j'allais de temps en temps regarder sa chambre, et quant aux différentes petites choses qu'ils m'avaient données ou confiées, elles étaient devenues tout à fait sacrées pour moi. Sur une mappemonde, je m'étais fait expliquer sa traversée qui devait durer cinq mois. Quant à son retour, il ne m'apparaissait qu'un fond d'un inimaginable et irréel avenir.

Pierre Loti, *Le Roman d'un enfant*.

Soulignez les procédés de mise en relief : quel sentiment de l'enfant traduisent-ils ?

.....

## J'observe

**1** Indiquez dans chaque phrase quel mot est repris par l'élément en gras.

1. Les élèves sont attentifs. **Ils** écoutent le cours. ....

2. J'ai peur de ton chien. **Cet animal** ne cesse d'aboyer. ....

**2** Précisez dans les phrases suivantes la classe grammaticale des mots en gras.

1. J'aime ce tableau. **Cette peinture** est d'un effet superbe. ....

2. Il n'y a plus de passants dans la rue. **Tous** sont rentrés chez eux. ....

## J'apprends

- Dans un texte, on peut reprendre un mot, un groupe de mots, un énoncé par un nom, un groupe nominal (c'est une **reprise nominale**) ou un pronom (c'est une **reprise pronominale**). Ces reprises assurent la **cohérence du texte** en permettant un **développement logique** de l'information.

## 1. Les reprises nominales

EXO 3

- Il existe quatre types de reprises nominales.

Types de reprises nominales	Exemples
Nom, GN repris à l'identique ou avec changement de déterminant	Il a acheté <u>une montre</u> . <b>Cette montre</b> a une grande valeur.
Synonyme	Il possède <u>une voiture</u> . <b>Ce véhicule</b> est très puissant.
Périphrase	Il vit à <u>Rome</u> . <b>La Ville éternelle</b> est bâtie au bord du Tibre.
Terme générique	Il étudie la vie <u>des grenouilles</u> . <b>Ces batraciens</b> le fascinent.

EXOS 4 à 7

- Ces reprises nominales permettent :
  - d'éviter une répétition ;
  - d'apporter des **informations complémentaires** ;
  - de porter un **jugement de valeur**, positif ou négatif.

J'ai lu la semaine dernière un livre. **Cet ouvrage remarquable** évoque la vie de Jules César.  
jugement de valeur positif



Votre exemple .....

## Je m'exerce

**3** Relevez les éléments qui reprennent les groupes de mots en gras. Précisez de quel type de reprise il s'agit.

1. Il fait pousser **des tomates et des salades**. Il est très fier des légumes de son jardin.  
.....

2. Il possède depuis quelques jours **un vélo**. Ce vélo est très bien équipé.  
.....

3. J'ai visité l'exposition consacrée à **Van Gogh**. Ce peintre est extraordinaire.  
.....

4. Il vit depuis quatre ans à **Lyon**. La capitale des Gaules lui plaît beaucoup.  
.....

#### 4 Soulignez les reprises nominales. Apportent-elles une information supplémentaire ou un jugement de valeur ?

1. Il a lu tous les romans de Giono. Il admire cet écrivain remarquable.....
2. Il porte un blouson. Ce vêtement en cuir est de belle qualité.  
.....
3. J'ai acheté du thé : j'aime cette excellente boisson.....
4. Il a vu hier un long métrage au cinéma. Ce film d'aventures attirera un public nombreux.  
.....

#### 5 Entourez dans le texte suivant les reprises nominales du groupe en gras.

*Le narrateur évoque son enfance....*

J'ai partagé avec **mon grand-père** et ma grand-mère des moments merveilleux dans leur minuscule maison de trois pièces, qui se trouvait à deux cents mètres de celle de mes parents, au bout d'un chemin qui longeait leur ancienne boulangerie, elle-même située face au travail du maréchal-ferrant. [...] En approchant de la cour, c'est lui que j'apercevais inmanquablement, car sa fière silhouette se remarquait de loin. Il s'appelait Germain. C'était un homme d'acier, jusque dans le bleu de ses yeux.

Christian Signol, *Bonheurs d'enfance*, © Albin Michel.

#### 6 Entourez les reprises nominales du mot en gras. Quelles informations apportent-elles ?

*Quenu et Florent, deux frères, vivent à Paris.*

Ils avaient **un parent**, à Paris [...]. [Ce] gros avare, [cet] homme brutal, les reçut comme des meurt-de-faim, la première fois qu'ils se présentèrent chez lui. Ils y retournèrent rarement. Le jour de la fête du bonhomme, Quenu lui portait un bouquet, et en recevait une pièce de dix sous. Florent, d'une fierté malade, souffrait, lorsque Gradelle examinait sa redingote mince, de l'œil inquiet et soupçonneux d'un ladre<sup>1</sup> qui flaire la demande d'un dîner ou d'une pièce de cent sous. Il eut la naïveté, un jour, de changer chez son oncle un billet de cent francs. L'oncle eut moins peur, en voyant venir les petits, comme il les appelait. Mais les amitiés en restèrent là.

D'après Émile Zola, *Le Ventre de Paris*.

1. Avare.

#### 7 Relevez les reprises nominales des éléments en gras. Quel est leur rôle ?

*Au XIX<sup>e</sup> siècle, Angélo, qui fait route à cheval depuis de nombreuses heures, veut trouver à boire et à manger...*

Il y avait un bon quart d'heure qu'il était là, quand il vit en face de lui, de l'autre côté de la ruelle, une porte ouverte et, au fond de l'ombre très noire, **une sorte de corsage ou de chemise qui s'agitait faiblement**. C'était une femme, un peu hébétée et suante, et qui ne respirait qu'à grands efforts. Elle dit qu'il n'y avait plus d'eau ; les pigeons avaient souillé les citernes ; à peine si on pouvait essayer de faire boire le cheval. Mais la bête renâcla dans le seau, elle se lava les narines et souffla des embruns dans le soleil. La femme avait des melons. Angélo en mangea trois. Il donna des écorces au cheval.

Jean Giono, *Le Hussard sur le toit*, © Gallimard.

Reprises nominales : .....

Rôle de ces reprises : .....

## 2. Les reprises pronominales

EXO 8

■ Les pronoms peuvent reprendre :

Un nom ou un GN	Je viens d'acheter <b>une maison</b> . <b>Elle</b> est située à deux pas d'ici.
Un adjectif qualificatif	Est-il <b>malade</b> ? Il l' <b>est</b> .
Une proposition indépendante	<b>On ne peut lui faire confiance</b> , tout le monde <b>le</b> sait.
Une proposition subordonnée conjonctive par <i>que</i>	<b>Qu'il ait menti</b> , c'est désormais prouvé.

EXOS 9 à 11

■ Les pronoms peuvent être **personnels, démonstratifs, possessifs, indéfinis, interrogatifs, relatifs**.  
*J'ai croisé en arrivant chez toi **un individu curieux**. **Qui est-ce** ?*

 Votre exemple .....

■ Les reprises pronominales sont totales ou partielles. Les pronoms reprennent alors :  
 – la totalité d'un énoncé (**reprise totale**) :

***Les arbres, le long de cette route, sont malades** : **ils** seront abattus.*

 Votre exemple .....

– ou une partie d'un énoncé (**reprise partielle**) :

***De nombreux artistes sont présents** : **certains** sont très célèbres.*

 Votre exemple .....

## Je m'exerce

**8** Entourez les pronoms qui reprennent les mots en gras.

1. **Ma sœur** a ramassé des fraises dans son jardin. Elle en fera des confitures.
2. « Tu as l'air **énervé**.  
– Je le suis. »
3. **Qu'il ait neigé en cette période de l'année**, c'est à peine croyable.
4. **Ton attitude est insolente** : je ne la supporte plus.

**9** Reprenez les groupes nominaux en gras par un pronom personnel ou indéfini en suivant les indications données entre parenthèses.

1. **Les feuilles** ont jauni..... vont bientôt tomber. (p. personnel, reprise totale)
2. **Ces plages** sont très belles ..... sont peu fréquentées. (p. indéfini, reprise partielle)
3. **Mes parents** sont absents..... sont allés au cinéma. (p. personnel, reprise totale)
4. Il a invité **de nombreux copains**..... sont sympathiques. (p. indéfini, reprise totale)

 **AIDE**  
 Attention au genre et au nombre des groupes nominaux repris.

**10** Relevez les reprises pronominales de l'élément en gras. Indiquez la classe grammaticale de ces pronoms.

J'occupai une matinée entière et presque tout l'après-midi à explorer **une vieille maison**. Depuis la mort de ma grand-mère Nathalie, j'y étais venu chaque année, mais pour peu de temps, par devoir et sans l'habiter. Elle me serrait le cœur. Le bonheur que j'y avais connu pendant mon enfance me la rendait inhabitable, maintenant que, vide, inutile, je m'y retrouvais seul, et moi-même, autant et plus qu'elle, vacant et abandonné.

Henri Bosco, *L'Antiquaire*, © Gallimard.

Reprises pronominales : .....

Classe grammaticale : .....

**Socle**

3. Utiliser ses connaissances sur la langue pour lire

**11** Complétez le tableau suivant en indiquant pour chaque élément en gras :  
a. s'il s'agit d'une reprise nominale ou pronominale ; b. l'élément repris.

J'ai commencé ma vie comme je **la** finirai sans doute : au milieu des livres. Dans le bureau de mon grand-père, il y **en** avait partout ; défense était faite de **les** épousseter sauf une fois l'an, avant la rentrée scolaire. Je ne savais pas encore lire que, déjà, je les révérais, ces pierres levées : droites ou penchées, serrées comme des briques sur les rayons de la bibliothèque ou noblement espacées en allées de menhirs, je sentais que la prospérité de notre famille en dépendait. [...] Je les touchais en cachette pour honorer mes mains de leur poussière mais je ne savais trop qu'en faire et j'assistais chaque jour à des cérémonies dont le sens m'échappait : mon grand-père – si maladroit d'habitude, que ma mère lui boutonnait ses gants – maniait **ces objets culturels** avec une dextérité d'officiant.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, © Gallimard.

	Reprise nominale ou pronominale	Élément repris
La	.....	.....
En	.....	.....
Les	.....	.....
Ces objets culturels	.....	.....

**12** Dictée préparée

Il vit **le château de Ser** dans ses arbres, sur un petit mamelon. Il monta jusque sur l'esplanade. Cette gentilhommière<sup>1</sup> de montagne, revêche<sup>2</sup> et très délabrée [...] était absolument déserte. Les coups qu'il frappa à la porte sonnèrent dans une maison vide. D'ailleurs, sous un grand chêne, il vit la terre fraîchement entassée sur un rectangle d'une assez belle grandeur. Il ne rejoignit cependant la route qu'après avoir fait deux ou trois fois le tour du bâtiment et appelé à maintes reprises.

D'après Jean Giono, *Le Hussard sur le toit*, © Gallimard.

- 1. Petit château.
- 2. Peu accueillante.

- a. Relevez les reprises nominales du groupe en gras. ....
- b. Quels aspects de la maison ces reprises mettent-elles en évidence ?  
.....

**13** Expression écrite

Relisez le texte de la dictée (exercice 12). Faites la description d'un lieu de votre choix en utilisant des reprises nominales et pronominales.

**exo**  
**Brevet**

**14** La jeune institutrice s'était donc installée dans la petite maison du parc du château. **Elle** **lui** allait mieux qu'à toute autre personne. **Elle** en fit un écrin à son image, où le vent entraînait sans y être invité, et venait y caresser des rideaux d'un bleu pâle et des bouquets de fleurs des champs.

Philippe Claudel, *Les Âmes grises*, © Stock.

- a. Quel groupe de mots est remplacé :
  - par le pronom en rouge ? .....
  - par le pronom en vert ? .....
  - par le pronom en gras ? .....
- b. Quel effet produit l'emploi du pronom *elle* dans cet extrait ?  
.....  
.....

## J'observe

## 1 Cochez la bonne réponse.

Le chalutier repartit encore, courant sur le dos des flots, ballotté, secoué, ruisselant, souffleté par des paquets d'eau, mais gaillard, malgré tout, accoutumé à ces gros temps qui le tenaient parfois cinq ou six jours errant entre les deux pays voisins sans pouvoir aborder l'un ou l'autre. **Puis** enfin l'ouragan se calma, [...] le patron commanda de jeter le chalut. **Donc** le grand engin de pêche fut passé par-dessus bord.

Guy de Maupassant, *En mer* (1883).

- Puis** : mot de liaison qui  situe l'action dans un lieu  qui indique une étape dans l'action.  
**Donc** : mot de liaison qui indique une idée  de cause  de conséquence.

## J'apprends

## 1. Rappels généraux

- Les **connecteurs** sont des **mots de liaison** qui **rendent le texte cohérent** : ils relient les propositions, les phrases, les paragraphes d'un texte, en exprimant la relation qui les unit (temps, lieu, cause, conséquence...). Ils sont donc **essentiellement placés en tête de proposition, de phrase ou de paragraphe**.
- On distingue les connecteurs **temporels, spatiaux** et **argumentatifs** (appelés aussi **logiques**).
- Les connecteurs peuvent être des **conjonctions de coordination ou de subordination**, des **adverbes**, des **infinitifs** et des **pronoms précédés d'une préposition**, ou des **groupes nominaux** souvent précédés d'une préposition.

## 2. Les connecteurs spatiaux

- Ils **situent** une action, un personnage, un objet **dans l'espace** et **organisent la description** (*à droite, à gauche, tout près de, au milieu de la route, devant l'immeuble...*).

*À gauche, l'escalier montait vers les chambres. À droite s'ouvrait un vaste salon.*

## 3. Les connecteurs temporels

- Ils indiquent les différentes étapes d'un récit et **situent les événements les uns par rapport aux autres**. Ils indiquent notamment :
  - l'**antériorité** : *la veille, avant, auparavant, trois jours plus tôt...* ;
  - la **simultanéité** : *en même temps que, au moment où, tandis que, pendant que...* ;
  - la **postériorité** : *le lendemain, alors, après trois jours, quatre heures après...*

EXOS 2 et 3

EXOS 4 et 5

## Je m'exerce

## 2 Soulignez dans cet extrait les connecteurs spatiaux. Sont-ils nombreux ? Pourquoi ?

En sortant de l'obscurité du bois, nous franchîmes une avant-cour plantée de noyers<sup>1</sup>, attenante<sup>2</sup> au jardin et à la maison du régisseur<sup>3</sup> ; de là nous débouchâmes par une porte bâtie dans une cour de gazon, appelée Cour Verte. À droite étaient de longues écuries et un bouquet de marronniers ; à gauche, un autre bouquet de marronniers. Au fond de la cour, dont le terrain s'élevait insensiblement, le château se montrait entre les deux groupes d'arbres.

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*.

1. Espèce d'arbre.  
 2. Collée.  
 3. Personne qui s'occupe du domaine.

**3** Rayez les connecteurs spatiaux du texte suivant. Quel effet leur disparition entraîne-t-elle ?

À quelques pâtés de maisons, pas très loin de la gare, le camion bleu de déménagement démarre lentement, chargé de meubles et de cartons. C'est un camion ancien, haut sur roues, peint en vilain bleu et que les chauffeurs successifs ont brutalisé depuis un million de kilomètres, à grands coups de frein et en cognant sur le levier de vitesse. Devant le camion bleu, la rue étroite est encombrée de voitures arrêtées. En passant près des bars, le chauffeur se penche mais il n'aperçoit que l'ombre du fond des salles.

J.-M. G. Le Clézio, *La Ronde et autres faits divers*, © Gallimard.

**4** Relevez les connecteurs temporels. Indiquez leur classe grammaticale et précisez leur rôle dans l'extrait.



**AIDE**

Les connecteurs sont souvent placés en début de paragraphe.

*Le narrateur est étendu sur de la paille. Il fait nuit.*

Longtemps, je m'absorbai dans cette étrange communion. Puis, peu à peu s'affaiblit et se dissipa la faculté communicative et je me retrouvai tout seul, dans la nuit sombre. [...]

Jusqu'à minuit, à part les petits bruits dont j'ai parlé, tout resta immobile. Je ne dormis pas. Mon attention, pourtant, résista sans faiblir à la pression des ténèbres, du silence accablant, et de la chaleur.

Vers minuit une bête traversa les aires<sup>1</sup>, sans doute un renard. Il se dirigea vers la source et remonta du côté de La Jassine, par le chemin creux. Je pus suivre sa marche au frémissement des buissons qui s'agitaient à son passage.

Un peu plus tard, un autre animal vint boire à la source ; un sanglier, je pense, car tout à coup, l'eau clapota brutalement ; puis la bête s'ébroua.

Henri Bosco, *Le Mas Théotime*, © Gallimard.

1. Champs.

**5** Lisez le texte puis remplissez le tableau suivant en précisant, pour chaque connecteur, sa classe grammaticale.

Le brouillard était si dense, boulevard de la Redoute, qu'il crut prudent de raser les murs ; sur sa droite, les phares des autos chassaient devant eux une lumière mouillée et il était impossible de savoir où finissait le trottoir. Il y avait des gens autour de lui : il entendait le bruit de leurs pas, mais il ne voyait personne. Une fois, un visage de femme se forma à la hauteur de son épaule, mais la brume l'engloutit aussitôt : une autre fois, quelqu'un le frôla en soufflant très fort. Il ne savait plus où il allait... Enfin, au bout d'une demi-heure, il aperçut au loin une vapeur bleuâtre. En se guidant sur elle, il parvint bientôt au bout d'une grande lueur ; au centre, perçant la brume de ses feux, il reconnut le café Mably.

Jean-Paul Sartre, *La Nausée*, © Gallimard.

Connecteurs spatiaux	Connecteurs temporels
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 4. Les connecteurs argumentatifs

- Appelés également **connecteurs logiques**, ils indiquent de manière explicite la relation **logique** entre deux faits, deux événements.

EXOS 6 à 8

Liens logiques	Exemples
Cause	<i>Car, en effet, parce que, puisque, grâce à + GN...</i>
Conséquence	<i>Donc, c'est pourquoi, si bien que, de sorte que...</i>
But	<i>Afin que, pour que, de peur que, pour + infinitif...</i>
Opposition, concession	<i>Mais, or, pourtant, bien que, quoique, malgré + GN...</i>
Condition	<i>Si, au cas où, à condition que, sans + GN...</i>
Comparaison	<i>Comme, ainsi que, de même que...</i>
Addition	<i>Et, d'ailleurs, également, ensuite, non seulement... mais encore...</i>
Alternative	<i>D'une part... d'autre part, soit... soit, ou, ou...ou...</i>
Illustration, reformulation	<i>Ainsi, en fait, en résumé, en réalité, en d'autres termes...</i>
Conclusion	<i>En conclusion, finalement, en définitive...</i>

## Je m'exerce

- 6** Soulignez dans cet extrait les connecteurs argumentatifs. Précisez leur classe grammaticale et indiquez la relation logique qu'ils expriment.

1. Fait de manière irréfléchie, maladroite.

Il est pénible de blesser quelqu'un sans l'avoir voulu, par un récit à l'étourdie<sup>1</sup> ; l'homme poli est celui qui sent la gêne avant que le mal soit sans remède, et qui change de route élégamment ; mais il y a plus de politesse encore à deviner d'avance ce qu'il faut dire et ce qu'il ne faut pas dire, et, dans le doute, à laisser au maître de la maison la direction des propos. Tout cela pour éviter de nuire sans l'avoir voulu ; car, s'il juge nécessaire de piquer un dangereux personnage au bon endroit, libre à lui ; son acte relève alors de la morale à proprement parler, et non plus de la politesse.

Impolitesse est toujours maladresse. Il est méchant de faire sentir à quelqu'un l'âge qu'il a ; mais si on le fait sans le vouloir, par geste ou physionomie, ou parole trop peu méditée, on est impoli. Marcher sur le pied de quelqu'un est violence si on le fait volontairement ; si c'est involontairement, c'est impolitesse. Les impolitesse sont des ricochets imprévus ; un homme poli les évite.

Alain, *Propos sur le bonheur*, © Gallimard.

- 7** a. Relevez les connecteurs et classez-les dans le tableau suivant en indiquant leur classe grammaticale.

*Monsieur et Madame Rézeau ont décidé de donner une éducation ferme à leurs enfants. Papa s'impatientait.*

« Nous n'en finirons jamais, Paule, si tout le monde m'interrompt. Je disais donc... Ah ! oui, je disais que, sur le coup d'une heure et demie, vous reprendrez le collier. Goûter à quatre heures. Je laisse au Père Trubel le soin d'organiser votre emploi du temps avant et après la tartine. À la cloche du souper, mêmes formalités du lavabo, je vous prie. Le soir, en mangeant, nous ne parlerons que l'anglais... »

Notre mère continuait : « Je dois ajouter aux déclarations de votre père diverses dispositions que je prends moi-même en tant que maîtresse de maison. En premier lieu, je supprime les poêles dans vos chambres : je n'ai pas envie de vous retrouver asphyxiés,

un beau matin. Je supprime également les oreillers : ils donnent le dos rond. Les édre-dons suivront les oreillers. Une couverture en été, deux en hiver suffisent largement... Enfin, je ne veux plus vous voir sous cette tignasse de bohémiens. Désormais, vous aurez les cheveux tondus : c'est plus propre. »

Hervé Bazin, *Vipère au poing*, © Grasset.

Connecteurs spatiaux et temporels	Connecteurs argumentatifs
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

b. Quel est le rôle de ces différents connecteurs dans l'extrait ?

.....

.....

**8** Réécrivez le texte suivant, en remplaçant les pointillés par des connecteurs qui rendront la relation logique explicite.

On a dû te dire qu'il fallait réussir dans la vie ; moi je te dis qu'il faut vivre ..... c'est la plus grande réussite du monde. On t'a dit : « Avec ce que tu sais, tu gagneras de l'argent ». ..... moi je te dis : « Avec ce que tu sais, tu gagneras des joies. »

D'après Jean Giono, *Les Vraies Richesses*, © Gallimard.

.....

.....

.....

**Socle**  
12. S'adapter à la situation de communication

**9** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet. Imaginez qu'Omar-Jo s'adresse au public et cherche à convaincre les parents d'offrir à leurs enfants des tours de manège. Rédigez le discours qu'il pourrait tenir au public puis mettez en voix ce discours. Vous emploierez des connecteurs logiques.

**exo Brevet**

**10**

Omar-Jo travaille pour le forain Maxime, qui possède un manège avec des chevaux de bois. Lorsqu'il sentait son public avec lui, applaudissant et riant de ses loufoqueries, Omar-Jo changeait brusquement de répertoire.

**D'abord**, il faisait taire la musique ; ses pitreries se fracassaient contre un mur invisible. **Ensuite**, il laissait un silence opaque planer au-dessus des spectateurs.

D'un seul geste, il arrachait **alors** les rubans ou les feuillages, qui dissimulaient son moignon<sup>1</sup>. **Puis** il présentait celui-ci au public, dans toute sa crudité.

Andrée Chedid, *L'Enfant multiple*, © Flammarion.

a. Dites si les mots en gras sont des connecteurs spatiaux, temporels ou argumentatifs.

.....

b. Pourquoi le narrateur insiste-t-il sur la succession des événements ? Omar-Jo a-t-il le sens du spectacle ?

.....

.....

1. Ce qui reste d'un membre amputé.

## J'observe

## 1 Lisez la phrase suivante : quelle est l'idée sous-entendue par cet énoncé ?

Les routes sont verglacées. Restez chez vous.

Il est risqué de prendre votre voiture.

Prendre votre voiture ne comporte aucun risque.

## 2 Même exercice.

Pose cette assiette. Tu pourrais la casser.

Tu es habile.

Tu es maladroit.

## J'apprends

## EXO 3

■ Un énoncé peut transmettre des **informations**, qui peuvent être **explicites** ou **implicites**.

■ Les **informations explicites** sont données **de manière évidente sans aucun sous-entendu**.

*La Tour Eiffel a été construite par l'ingénieur Gustave Eiffel.*

 Votre exemple .....

■ Les **informations implicites** ne sont **pas exprimées directement** : il faut les **déduire** de l'énoncé donné.

*Je sors. Je prends un parapluie.*

 Votre exemple .....

Information implicite : il risque de pleuvoir.

## EXOS 4 et 5

■ Pour déduire ces **informations implicites**, il faut :

– **tenir compte de la situation d'énonciation** ;

*Va te coucher : tu as un contrôle de français et un contrôle de mathématiques demain.*

Situation d'énonciation : un parent qui s'adresse à son enfant.

Information implicite : tu dois bien dormir pour réussir tes contrôles.

– **mettre en relation les informations** contenues dans l'énoncé.

*Dans les premiers jours du mois d'octobre 1815, une heure environ avant le coucher du soleil, un homme qui voyageait à pied entra dans la petite ville de Digne. Les rares habitants qui se trouvaient en ce moment à leurs fenêtres ou sur le seuil de leurs maisons regardaient ce voyageur avec une sorte d'inquiétude.* (Victor Hugo, *Les Misérables*)

Informations explicites : un homme arrive à Digne en fin de journée. C'est un inconnu.

Information implicite : cet inconnu semble dangereux.

## Je m'exerce

## 3 Précisez pour chaque énoncé s'il contient une information explicite ou implicite.

1. Ce roman a été écrit par Balzac qui a vécu au XIX<sup>e</sup> siècle.

.....

2. Cet élève a prétendu avoir oublié son devoir de français chez lui : il restera ce soir en étude.

.....

3. Une loi sur l'interdiction de fumer dans les lieux publics a été votée en 1991.

.....

4. Il est huit heures : je dois me dépêcher d'aller au collège.

.....

5. Il s' imagine que tout le monde l'apprécie.

.....

**4** Imaginez les informations implicites contenues dans les énoncés suivants.

**AIDE**  
Plusieurs réponses sont possibles.

1. Ce matin, il est à l'heure au travail.....
2. Deux heures du matin : il est tard ! .....
3. Il n'est pas venu s'entraîner depuis trois semaines.  
.....
4. Cette année, il passe les fêtes de Noël en Bretagne.....

**5** J'avais loué, l'été dernier, une petite maison de campagne au bord de la Seine, à plusieurs lieues de Paris. J'allais y coucher tous les soirs. Je fis, au bout de quelques jours, la connaissance d'un de mes voisins, un homme de trente à quarante ans, qui était bien **le type le plus curieux que j'eusse jamais vu**. C'était un **vieux canotier**, mais un **canotier enragé**, toujours près de l'eau, toujours sur l'eau, toujours dans l'eau. Il devait être né dans un canot, et il mourra bien certainement dans le canotage final.  
Un soir que nous nous promenions au bord de la Seine, je lui demandai de me raconter quelques anecdotes de sa vie nautique.

Maupassant, *Sur l'eau*.

- a. Quelle demande le narrateur adresse-t-il au canotier ? .....
- b. À quel type d'histoire peut-on s'attendre ? Pour répondre, dégagez les informations implicites contenues dans les éléments en gras.

**Socle**  
13. Participer à un débat

**6** Expression orale

Relisez le texte de l'exercice précédent. Dans le cadre d'un débat, dites si vous auriez préféré lire un portrait comportant des détails explicites.

**7** Expression écrite

À votre tour, faites le portrait de quelqu'un dont vous suggérez le caractère de manière implicite à l'aide de détails révélateurs.

**exo**  
**Brevet**

**8** Depuis trente ans, [M. Caravan] venait **invariablement** à son bureau, **chaque matin** par la même route, rencontrant à la même heure, aux mêmes endroits, les mêmes figures d'hommes allant à leurs affaires ; et il s'en retournait, **chaque soir**, par le même chemin où il retrouvait encore les mêmes visages qu'il avait vu vieillir.  
**Tous les jours**, après avoir acheté sa feuille<sup>1</sup> d'un sou à l'encoignure<sup>2</sup> du faubourg Saint-Honoré, il allait chercher ses deux petits pains, puis il entraînait au ministère à la façon d'un coupable qui se constitue prisonnier ; et il gagnait son bureau vivement.

Maupassant, *En famille*.

- a. Commentez les expressions en gras : que nous révèlent-elles sur la vie menée par M. Caravan ? .....
- b. Quelles sont les informations implicites sur le caractère de M. Caravan ? .....

1. Son journal.  
2. À l'angle.

### 2. Réécrire un texte en changeant le sujet

#### Méthode

Certains exercices de réécriture demandent de changer le sujet des verbes en passant du singulier au pluriel, du masculin au féminin ou d'une personne à une autre.

#### 1 Repérer tous les indices de personne dans le texte proposé

- Les pronoms personnels sujets : *je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles.*
- Les pronoms personnels objets : *me, te, le, nous, vous, les, lui, leur.*
- Les déterminants possessifs : *ma, mon, mes, son, sa, ses, notre, votre, leur, etc.*

*J'ai donné un travail de réécriture à **mes** élèves qu'ils devront **me** rendre jeudi.*  
 pronom pers. sujet                      déterminant possessif                      pronom pers. objet

#### 2 Effectuer le remplacement indiqué dans la consigne

Il faut faire particulièrement attention à :

- **accorder les verbes** en changeant le pronom personnel sujet ;
- **utiliser le pronom objet** et le **déterminant possessif** qui conviennent.

**Consigne :** Réécrivez la phrase suivante en passant de la 1<sup>re</sup> personne du singulier à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

*J'ai donné un travail de réécriture à **mes** élèves qu'ils devront **me** rendre jeudi.*  
*Il a donné un travail de réécriture à **ses** élèves qu'ils devront **lui** rendre jeudi.*

#### 3 Relire attentivement

Vérifiez bien que :

- **les accords** sont corrects ;
- vous n'avez **pas changé le temps des verbes** ;
- **les accords du participe passé** sont faits si vous avez remplacé le singulier par le pluriel ;
- **l'orthographe de tous les mots** est correcte, même celle des mots qui n'ont pas changé.

#### Application

#### 1 Dans le passage suivant, repérez les marques de la 1<sup>re</sup> personne du singulier : soulignez les pronoms personnels sujets, encadrez les pronoms personnels objets et surlignez les déterminants possessifs.

J'obéis. Je croyais ce que me disait Jean S. qui était un des plus travailleurs de mes camarades et qui m'aimait bien. [...] Je n'eus qu'à le suivre jusqu'en haut des marches de velours rouge. Qu'il était épais, ce velours, sous mes pieds ! D'émotion, je tremblais.

Julien Green, *Partir avant le jour*, Succession Julien Green, 1963. France métropolitaine, série générale, septembre 2012.

#### 2 Réécrivez le texte de l'exercice 1 en passant de la 1<sup>re</sup> personne du singulier à la 3<sup>e</sup> personne du singulier et soulignez les modifications.

.....  
 .....  
 .....

#### 3 a. Entourez dans le texte toutes les marques de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel.

Comme tous les autres, nous nous sommes tenus par la main pour ne pas nous perdre dans la foule. Comme tous les autres, la première nuit, nous n'avons pu trouver le sommeil, craignant que des mains vicieuses ne nous dérobent la couverture que nous nous partagions.

Laurent Gaudé, *Le Soleil des Scorta*, © Actes Sud, 2004. France métropolitaine, série générale, juin 2013.

**b. Réécrivez les phrases suivantes, en remplaçant les pronoms de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel *nous* par la 3<sup>e</sup> personne du pluriel *ils*.**

.....

.....

.....

**c. Soulignez les mots que vous avez modifiés.**



**AIDE**

Attention à l'accord du participe passé.

**4 Réécrivez le passage suivant en remplaçant *tu* par *elle*.**

Tu y étais d'ailleurs incité par ton désir de pouvoir rédiger de longues et copieuses missives à l'intention de ta mère, de lui exprimer l'amour que tu lui voues.

Charles Juliet, *Lambeaux*, © P.O.L., 1995  
Nouvelle-Calédonie, série professionnelle, novembre 2012.

.....

.....

**a. Soulignez tous les indices de la 2<sup>e</sup> personne du singulier.**

**b. Réécrivez le texte en remplaçant *tu* par *elle*.**



**AIDE**

Attention à bien conserver temps verbaux.

**5 Réécrivez le texte en remplaçant *je* par *nous*.**

C'est à cette époque qu'une maladie étrange fit des ravages dans mon cerveau. Je contractai la rage de lire, de tout lire, de lire matin, midi et soir. Et lorsque toutes les lumières étaient éteintes, je me confectionnais une tente avec mon drap et un balai et je m'usais les yeux à la lueur d'une torche électrique.

Ernest Pépin, *Coulée d'or*, © Éditions Gallimard Jeunesse, 1995  
Antilles, Guyane, série générale, juin 2010.

.....

.....

.....

.....

**6 Réécrivez le texte suivant en remplaçant *il* et *Robert* par *je* et *nous* par *ils*.**

Un jour, par exemple, il était entré dans le block mimant l'attitude d'un homme qui donne le bras à une femme. Nous étions écroulés dans nos coins, sales, écœurés, désespérés [...] Robert traversa la baraque, continuant à offrir le bras à la femme imaginaire, sous nos regards médusés, puis il fit le geste de l'inviter à s'asseoir sur son lit.

Romain Gary, *Les Racines du ciel*, © Gallimard, 1954  
France métropolitaine, série générale, juin 2011.

.....

.....

.....

.....

**7 Réécrivez le passage suivant en remplaçant *tu* par *vous* et la 1<sup>re</sup> personne du singulier par la 1<sup>re</sup> du pluriel.**

Naturellement, tu triomphes. Tu vas pouvoir enfin me tromper. Il y a douze ans que tu attendais ce jour et tu t'es arrangé pour que ce soit moi qui aie l'air d'avoir tort.

Jean Anouilh, *Épisode de la vie d'un auteur*, © La Table ronde, 1948  
France métropolitaine, série générale, septembre 2011

.....

.....

En 1828, le narrateur s'est fait surprendre par la nuit et l'orage. Une menace étrange plane. Il trouve refuge dans une auberge.

C'était une auberge. J'entrai. Personne ne s'y trouvait. Seule l'odeur du temps pourrissait là, tenace et pernicieuse.

J'appelai et tapai du poing sur une table bancale qui faillit s'effondrer sous mes coups. L'aubergiste devait être au cellier<sup>1</sup> ou dans une des chambres de l'étage. Mais, malgré mon tapage, on ne se montra pas. J'étais seul, tressaillant d'attente, devant un

5 âtre vide et inutilisé depuis bien longtemps, à en juger par les toiles d'araignées qui bouchaient la cheminée. Quant à la longue chandelle, allumée depuis peu, et soudée à une étagère, sa présence, au lieu de me rassurer, me remplit plus d'inquiétude que si je n'avais trouvé en cet endroit que la nuit et l'abandon.

10 Je cherchai un flacon d'eau-de-vie afin de me reconforter et chasser la crainte qui me retenait d'aller visiter les autres pièces de cette étrange auberge. Mais les bouteilles qui gisaient là, poussiéreuses, avaient depuis longtemps rendu l'âme. Toutes, de formes anciennes, étaient vides, les années assoiffées ayant effacé jusqu'aux traces des boissons qu'elles avaient contenues.

15 Tout était si singulier qu'attentif au moindre bruit, je me questionnai sur l'étrangeté des lieux. Du bois sec traînait. Je le rassemblai dans le foyer, sur un lit d'herbes sèches trouvées sans peine, et, frottant mon briquet épargné par la pluie, j'en tirai des flammes rassurantes.

Rencogné près de la cheminée, je me rendis à la chaleur, bien décidé à brûler le mobilier pour garder jusqu'à l'aube cette reconfortante compagnie. Les bouffées de résine me furent aussi revigorantes que des goulées d'alcool pur, mais, pensant à la

20 perte de ma jument, je fus pris de tristesse, ne comptant plus que sur son instinct de bête pour qu'elle me revînt.

Tout à coup, un insidieux frisson me traversa, semblable à celui ressenti dehors et qui m'avait chassé jusqu'ici. « On » se trouvait à nouveau là, tout proche !

25 Les murs avaient beau me protéger de trois côtés ; éclairé par le foyer craquant, j'étais visible et vulnérable. « On » pouvait m'atteindre de face, en tirant de loin, à plomb<sup>2</sup>. Je me dressai, les muscles prêts à une nouvelle fuite.

Mais mon anxiété fit place à une vive angoisse qui m'oppressa jusqu'à m'étouffer.

30 Maintenant « on » entourait l'auberge et, impitoyables dans leurs mystérieux desseins, d'invisibles regards, que je percevais, me fixaient par la fenêtre sans volets. « On » était attentif à ma personne et cela avec une telle violence que je suais, subitement terrifié. Je me retins de hurler, d'appeler un improbable secours afin de ne pas déclencher ce que je devinais prêt à me foudroyer.

35 Pourtant, rien ne battait dans la salle que mon cœur et ne craquaient que les braises ! J'y étais seul, la porte fermée.

Claude Seignolle, *L'Auberge du Larzac*, © Phébus, coll. « Libretto », 1967.

1. Cave à vins.

2. Avec un fusil à plombs.

### PREMIÈRE PARTIE

#### ■ QUESTIONS

15 points

**1** Relevez dans les lignes 1 à 18 au moins trois expressions qui caractérisent l'atmosphère de l'auberge. Quelle impression s'en dégage ? 1 pt

.....

.....

**2** Expliquez la phrase *Seule l'odeur du temps pourrissait là, tenace et pernicieuse.* (l. 1-2) 1 pt

.....

**3 a.** Quelle est l'unique trace de vie présente dans l'auberge? Citez précisément le texte. 1 pt

.....

.....

**b.** Précisez le procédé de mise en relief employé dans l'expression relevée. Quel est le rôle de cette mise en relief ? 1 pt

.....

.....

4 Mais les bouteilles... l'âme (l. 11-12).

a. Nommez la figure de style employée ici à deux reprises ?

1 pt

b. Quelle information implicite ces deux expressions nous fournissent-elles ?

1 pt

5 Rencogné... revînt (l. 19 à 23). Précisez l'état d'esprit du narrateur à ce moment du récit.

1 pt

6 Lignes 10 à 25 : par quel connecteur temporel l'action reprend-elle ?

1 pt

7 « On » se trouvait à nouveau là, tout proche ! (l. 25) : pourquoi le pronom on est-il entre guillemets ? Selon vous, désigne-t-il la même personne qu'au début du texte dans l'expression on ne se montra pas (l. 5) ?

2 pts

8 Invisibles (l. 31) : donnez le sens de ce mot.

1 pt

9 Commentez l'emploi des termes *anxiété* et *angoisse* dans la proposition *Mon inquiétude fit place à une vive angoisse* (l. 29).

1 pt

10 D'après vous, à quel genre de nouvelle cet extrait appartient-il ? Qu'est-ce qui vous permet de le dire ?

Votre réponse sera développée.

2 pts

11 Citez au moins une œuvre du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> siècles appartenant au même genre littéraire.

1 pt

### ■ RÉÉCRITURE

4 points

*J'appelai... abandon* (l. 3 à 9). Réécrivez, sur une feuille à part, ce paragraphe en remplaçant le sujet *je* par *nous*. Faites l'ensemble des transformations qui s'imposent.

### ■ DICTÉE

6 points

Faites-vous dicter le texte suivant.

Le bois s'épaissit, l'obscurité devint profonde. Des bouffées de vent chaud passaient, pleines de senteurs amollissantes. Il enfonçait dans des tas de feuilles mortes, et il s'appuya contre un chêne pour haleter un peu.

Tout à coup, derrière son dos, bondit une masse plus noire, un sanglier. Julien n'eut pas le temps de saisir son arc, et il s'en affligea comme d'un malheur. Puis, étant sorti du bois, il aperçut un loup qui filait le long d'une haie. Julien lui envoya une flèche. Le loup s'arrêta, tourna la tête pour le voir et reprit sa course. Il trottait en gardant toujours la même distance, s'arrêtait de temps à autre, et, sitôt qu'il était visé, recommençait à fuir.

Gustave Flaubert, « La Légende de saint Julien l'Hospitalier », dans *Trois contes*.

## DEUXIÈME PARTIE

### ■ RÉDACTION

15 points

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants.

● **SUJET 1** : Imaginez une suite à ce texte.

● **SUJET 2** : Aimez-vous lire des récits fantastiques ? Justifiez votre réponse par des arguments et des exemples précis. Votre texte fera au moins deux pages.

## J'observe

1 Soulignez les verbes conjugués et encadrez les verbes non conjugués dans le texte suivant.

Je saisis le fascicule et j'étais sur le point de le mettre en pièces lorsque, au dernier moment, je retins ma main. M'armant de courage, tremblant, je l'ouvris à la lettre « H » et lus :  
« Von Hohenfels, Conrad, impliqué dans le complot contre Hitler, *Exécuté.* »

Fred Uhlmann, *L'Ami retrouvé*, trad. de L. Lack, © Gallimard, 1971.

## J'apprends

## 1. Les modes personnels

Un verbe employé à un mode personnel varie en personne. Il existe **trois modes personnels**.

EXO 2

**1. L'indicatif** est le mode le plus utilisé. Il présente l'**action** comme **réelle, vraie, certaine** et la situe dans le **présent**, le **passé** ou l'**avenir**.

*Tu cherches un cadeau pour ton frère.*  Votre exemple .....

EXOS 3 et 4

**2. Le subjonctif** présente les **faits** comme **possibles**. Il peut aussi exprimer une **obligation**, une **volonté**, un **souhait**, un **doute**, sans précision de temps.

*Il faut que tu cherches un cadeau pour ton frère.*

■ Pour être sûr qu'un **verbe** est au **subjonctif**, remplacez-le par le verbe **faire**.

*Tu cherches un cadeau pour ton frère.* → *Tu fais* → **indicatif**

*Il faut que tu cherches un cadeau pour ton frère.* → *tu fasses* → **subjonctif**

EXOS 5 et 6

**3. L'impératif** permet de donner un ordre, un conseil, une interdiction, une défense. Il ne se conjugue qu'à trois personnes (2<sup>e</sup> du singulier et du pluriel et 1<sup>re</sup> du pluriel). Le sujet n'est pas exprimé.

*Cherche, cherchons, cherchez.*  Votre exemple .....

■ Les verbes du **1<sup>er</sup> groupe** ne prennent **jamais de -s** à la **2<sup>e</sup> personne du singulier de l'impératif**.

*Chante ! Danse ! Arrête de rester là sans bouger !*

## Je m'exerce

2 Barrez la réponse qui ne convient pas.

1. Ce peintre **emploie / emploie** des couleurs naturelles. – 2. Il refuse de porter des lunettes bien qu'il ne **voit / voie** pas bien. – 3. **Me demande / Me demandes**-tu des comptes ? – 4. Je ne crois pas que vous **pouviez / puissiez** vous baigner. – 5. Il faut que tu **prends / prennes** le temps de te relire.

3 Indiquez le mode des verbes en gras.

1. Faites-vous du sport ? ..... – 2. Ce sont des élèves qui comprennent vite. ....  
..... – 3. Pourvu qu'ils comprennent bien ! ..... – 4. Je souhaite que vous vous nourrissiez correctement, ..... – 5. Comment vous nourrissiez-vous dans la forêt amazonienne ? .....

 **AIDE**  
Certaines formes sont communes à plusieurs modes.

4 Complétez les phrases suivantes en conjuguant les verbes en jaune au futur simple ou au subjonctif présent.

1. Je suis sûre que vous **être** ..... contents de ce séjour qui s'annonce sportif.

2. Il est possible que votre femme et vous **être** ..... déçus de ce que vous découvrirez.

3. Nous craignons que tu **avoir** ..... du mal à t'habituer au climat humide de la région.
4. Nous savons que tu **avoir** ..... le courage de lui déclarer ta flamme.
5. « Il est clair que je **découvrir** ..... la vérité », déclare l'inspecteur de police.
6. Pourvu que nous **découvrir** ..... un jour la vérité sur cette ténébreuse affaire !

**5 Recopiez les phrases en mettant les verbes en gras à l'impératif.**

1. Vous **prendrez** vos bagages et **irez** à la gare à 17 heures.  
.....
2. Tu **fermeras** la porte et **ouvriras** la fenêtre.  
.....
3. Nous **apprendrons** nos rôles et les **saurons** pour la prochaine répétition.  
.....
4. Vous **ferez** le tour du stade et vous me **direz** comment vous vous sentez.  
.....

**AIDE**  
Dire et faire sont irréguliers à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.

**6 Soulignez les formes verbales conjuguées à des modes personnels et classez-les.**

VAN BUCK. – Maudit gamin ! cervelle fêlée ! Il n'y a pas moyen de te faire dire un mot qui ait le sens commun. (*Il se lève.*) Allons ! Finissons ! En voilà assez. Aujourd'hui la jeunesse ne respecte rien.

VALENTIN. – Mon oncle Van Buck, vous allez vous mettre en colère.

VAN BUCK. – Non, monsieur ; mais, en vérité, c'est une chose inconcevable. Imagine-t-on qu'un homme de mon âge serve de jouet à un bambin ?

Musset, *Il ne faut jurer de rien*, I, 1.

Mode indicatif	Mode subjonctif	Mode impératif
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**Socle**

8. Rédiger un énoncé cohérent

**7 Expression écrite**

Un nouvel élève arrive dans votre classe. Vous lui indiquerez d'abord ce qu'il doit faire (*Il faut que tu...*) et lui donnerez ensuite quelques conseils (à l'impératif) pour lui permettre de s'intégrer rapidement.

**exo Brevet**

**8 Sur une feuille à part, réécrivez le texte suivant à la 1<sup>e</sup> personne du pluriel et dites quels sont les deux verbes au subjonctif.**

ANGÉLIQUE. – [...] Après la perte de mon père, je ne veux plus être du monde, et j'y renonce pour jamais. Oui, mon père, si j'ai résisté tantôt<sup>1</sup> à vos volontés, je veux suivre du moins une de vos intentions et réparer par là le chagrin que je m'accuse de vous avoir donné. Souffrez<sup>2</sup>, mon père, que je vous en donne ici ma parole, et que je vous embrasse pour vous témoigner mon ressentiment<sup>3</sup>.

Molière, *Le Malade imaginaire*, III, 14.

1. Tout à l'heure. - 2. Permettez. - 3. Reconnaissance.

Verbes au subjonctif : .....



**13** Indiquez le mode des verbes en gras.

1. À quoi penses-tu **en agissant ainsi** ? .....
2. Il est arrivé en haut de l'escalier, **suant** et **soufflant**. .....
3. Benjamin s'approche du ravin, **attiré** par le vide. ....
4. J'ai compris mon erreur **en parlant** avec elle. ....

**14** Soulignez les formes verbales à des modes non personnels et classez-les.

La respiration coupée, ils glissaient sans bruit avec une vitesse vertigineuse de songe, le long de la pente, le long du blanc chemin de glace dans la plaine. Ils roulèrent jusqu'au moment où le traîneau eut heurté une racine d'arbre et versé ses passagers dans la neige. Dix fois, cent fois, sans se lasser, ils recommencèrent, hissant le traîneau jusqu'au bout de la côte et se laissant glisser ensuite le long de la pente gelée.

Irène Némirovsky, *Le Vin de solitude* © Albin Michel.

Infinitif : .....

Participe présent : .....

Participe passé : .....

**15** Complétez le tableau suivant.

**AIDE**  
Pour trouver la dernière lettre des participes passés, mettez-les au féminin.

Infinitif	Participe présent	Participe passé	Gérondif
Écrire	.....	.....	.....
.....	Sachant	.....	.....
Finir	.....	.....	.....
.....	.....	.....	En prenant
Faire	.....	.....	.....

**16** Expression écrite

Imaginez la suite du roman dont le début est résumé dans l'extrait de Michel Tournier (exo Brevet). Vous veillerez à employer des participes présents et passés, des infinitifs et un gérondif.

**exo Brevet**

**17** Plus belle encore, l'histoire racontée dans un autre roman devenu introuvable, *Le Bout du fleuve*. Il y est question d'un homme qui, **ayant assassiné**, fuit sans trêve vers le nord. Il **est poursuivi** par un policier qui le suit à la trace.

Michel Tournier, *Le Vent Paraclet*.

- a. Avec quels mots s'accordent les participes passés de la première phrase ?  
.....
- b. Réécrivez la phrase en changeant le participe passé en gras par une proposition subordonnée conjonctive circonstancielle, qui aura le même sens.  
.....
- c. Quelle est la fonction de la proposition subordonnée obtenue ?  
.....
- d. Quel est l'infinitif du verbe en rouge ? .....
- e. Quel est son gérondif ? .....

## J'observe

- 1** Dans le texte suivant, soulignez tous les verbes à un temps simple et encadrez les verbes à un temps composé (auxiliaire être ou avoir + participe passé).

Voici : j'ai vu les yeux de maman s'agrandir et s'allumer comme des phares dans sa longue nuit polaire ; j'ai assisté à un lever de soleil sur sa solitude quotidienne et profonde. Cela n'a duré que le temps d'une naissance, mais j'ai vu la tempête de joie qui bouleversait son visage, fibre par fibre. Et voici : mon père fut doux avec nous tous ce soir-là.

Driss Chraïbi, *La Civilisation, ma Mère !...*, © Denoël, 1972.

## J'apprends

### 1. Les temps simples

- Les temps simples se forment avec le **radical du verbe**.  
*Je fais – que je fasse – faisant*
- Pour identifier un temps simple, il faut analyser la **terminaison** du verbe.

Mode	Temps simple	Exemple	Votre exemple
Indicatif	Présent	<i>Il comprend</i>	.....
	Imparfait	<i>Il comprenait</i>	.....
	Passé simple	<i>Il comprit</i>	.....
	Futur simple	<i>Il comprendra</i>	.....
	Conditionnel présent	<i>Il comprendrait</i>	.....
Subjonctif	Présent	<i>Qu'il comprenne</i>	.....
	Imparfait	<i>Qu'il comprît</i>	.....
Impératif	Présent	<i>Comprends</i>	.....
Participe	Présent	<i>Comprenant</i>	.....
Infinitif	Présent	<i>Comprendre</i>	.....

EXO 2

EXOS 3 à 5

## Je m'exerce

- 2** Précisez le temps de l'indicatif du verbe en gras.

- Alice, Sarah, Benjamin et moi **savons** par cœur les tables de multiplication. ....
- Quand **sauront**-ils leurs tables de multiplication ? .....
- Si tu le souhaites, je t'**apporterai** une tarte aux abricots. ....
- Si tu le souhaitais, je t'**apporterais** une tarte aux abricots. ....
- Nous **finissons** par bien connaître le chemin. ....
- Ce jour-là, je **mangeai** très rapidement. ....
- À cette époque, je **mangeais** beaucoup de bonbons. ....



AIDE

Ne confondez pas le futur, le conditionnel présent et l'imparfait.

**3** Complétez le tableau suivant en indiquant pour chaque forme verbale son temps et son mode.

**AIDE**  
Une forme verbale est parfois identique à l'indicatif et au subjonctif.

Temps simple	Forme verbale	Mode
.....	Ils agissaient	.....
.....	Agir	.....
.....	Ils agiront	.....
.....	Agissons	.....
.....	Nous agissons	.....
.....	Ils agissent	.....
.....	Il agît	.....
.....	Ils agirent	.....
.....	Agissant	.....
.....	Ils agiraient	.....

**4** Conjuguez le verbe *choisir* au présent du mode indiqué.

- Indicatif : tu ..... - il ..... - nous ..... - ils .....
- Subjonctif présent : que tu ..... - qu'il ..... - que nous ..... - qu'ils .....
- Impératif : ..... (2<sup>e</sup> personne singulier) - ..... (1<sup>re</sup> personne du pluriel)
- Participe : .....

**5** Même exercice avec le verbe *faire*.

- Indicatif : tu ..... - il ..... - nous ..... - ils .....
- Subjonctif présent : que tu ..... - qu'il ..... - que nous ..... - qu'ils .....
- Impératif : ..... (2<sup>e</sup> personne singulier) - ..... (2<sup>e</sup> personne du pluriel)
- Participe : .....

**6** Expression écrite

Racontez un jeu de votre enfance. Vous emploierez au moins un temps simple de tous les modes (indicatif, subjonctif, participe, infinitif, impératif) et vous soulignerez ces formes verbales dans votre rédaction.

**exo**  
**Brevet**

**7** Les yeux écarquillés, nous suivons les mouvements de toute la flottille qui fait la course sur les flots déchaînés. Nous engageons des paris, après avoir choisi tel ou tel champion ou lancé nous-mêmes un esquif<sup>1</sup> de fortune, un fruit ou un morceau de bois. La course est passionnante car semée d'obstacles. À peine avons-nous sacré un champion que nous relançons de nouveaux navires jusqu'à ce que le jeu cesse de nous amuser.

Henri Titina, *Les Enfants du Pont-de-Chânes*, © Titina 2004.

1. Petite embarcation légère.

- Sur une feuille à part, réécrivez ce passage en remplaçant les verbes au présent de l'indicatif par des verbes à l'imparfait de l'indicatif.
- Quels sont les deux verbes que vous n'avez pas modifiés ? Pourquoi ?

1<sup>er</sup> verbe : .....

2<sup>e</sup> verbe : .....



.....	Ayons reçu	.....
.....	Avoir reçu	.....
.....	Ils eussent reçu	.....

**9** Conjuguez les verbes au temps composé correspondant sans changer la personne.

1. Nous puissions : ..... – 2. Je ferais : ..... –  
 3. Sortez : ..... – 4. Tu parlais : ..... –  
 5. Il écrivit : ..... – 6. Ils comprennent : .....

**10** Recopiez les phrases en conjuguant les verbes en jaune au temps demandé.

1. Comment **apprendre**-vous la nouvelle ? (*passé composé*)  
 .....  
 2. **Entendre** la sonnerie, les élèves montent en cours. (*participe passé*)  
 .....  
 3. Claire **se regarder** longuement dans le miroir avant de sortir. (*plus-que-parfait*)  
 .....  
 4. Il **être** impossible de l'arrêter. (*conditionnel passé*)  
 .....  
 5. Je prendrai rendez-vous dès que je **trouver** un moment libre. (*futur antérieur*)  
 .....  
 6. Il faudrait que nous **envoyer** nos cartes postales avant la fin du séjour ! (*subjonctif passé*)  
 .....  
 7. Après **lire** ce roman, j'ai mieux compris la situation de ce pays. (*infinitif passé*)  
 .....

**exo Brevet**

**11** Michel ! Michel ! Il l'avait si bien comprise avant leur mariage ! Pourquoi ne la comprenait-il plus à présent ? Il semblait qu'après l'avoir épousée, qu'après l'avoir amenée dans sa ville, dans sa maison, dans sa famille, il avait renoncé tout à coup à lui plaire et à s'occuper d'elle comme elle le méritait. Avec un égoïsme tranquille, il négligeait sa femme pour se consacrer à ses affaires.  
 Henri Troyat, *Tant que la terre durera*, © Flammarion.

- a.** Relevez les formes verbales à des temps simples en indiquant le mode et le temps.  
 .....  
**b.** Faites de même avec les formes verbales à des temps composés. À quelle époque ces verbes renvoient-ils ?  
 .....  
**c.** Que traduit l'opposition entre temps simples et temps composés dans cet extrait ? Quels sentiments la narratrice éprouve-t-elle ?  
 .....  
 .....

**Socle**  
 3. Utiliser ses connaissances sur la langue pour lire

## J'observe

- 1** Jean **était** venu me voir ; il fut **surpris** par mon accueil.
- Soulignez les sujets des verbes en gras.
  - Qui fait l'action de venir ? .....
  - À quel temps est conjugué le verbe ? .....
  - Il fait-il l'action de surprendre ? .....
- 2** Nous **vous** demandons de venir. Nous **nous** demandons s'il viendra.
- Quel est le sujet des verbes en gras ? .....
  - Quelle est la classe des mots en vert ? .....
  - Quelle est leur fonction ? Quelle différence observez-vous entre eux ?  
.....
- 3** Gaspard s'ennuie et il **regarde** par la fenêtre. « Il **fait** vraiment très beau », se **dit-il**.
- Quel est le sujet des verbes en gras ? .....
  - Encadrez les sujets qui renvoient à Gaspard.

## J'apprends

## 1. Les voix active et passive

EXO 4

- Pour distinguer les voix active et passive, il faut observer le sujet du verbe :
  - à la voix **active**, le **sujet fait l'action exprimée par le verbe**.  
*Mes parents ont cueilli des pommes.* Votre exemple .....
  - à la voix **passive**, le **sujet subit l'action**. Celle-ci est alors **accomplie par le complément d'agent** introduit par les prépositions **par** ou **de**.  
*Des pommes ont été cueillies par mes parents.*

- Pour savoir à quel **temps** est conjugué un verbe dans une phrase à la **voix passive**, il faut regarder le **temps** de l'auxiliaire **être**.  
*La France est vaincue par l'Angleterre.* présent      *La France a été vaincue par l'Angleterre.* passé composé

EXOS 5 et 6

- Ne confondez pas les **verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire être aux temps composés de la voix active** et les **verbes employés dans une phrase à la voix passive**.  
*J'étais parti.* Voix active, plus-que-parfait      *J'étais surprise.* Voix passive, imparfait

## 2. Les formes pronominale et impersonnelle

EXO 7

- Les verbes à la **forme pronominale** se conjuguent avec un **pronom complément de la même personne** que le sujet.  
*Valentine se rappelle ses vacances.*      *Je me rappelle mes vacances.*  
3<sup>e</sup> pers. du sing.      1<sup>re</sup> pers. du sing.

EXOS 8 et 9

- Les verbes à la **forme impersonnelle** ont toujours pour sujet **il**. Ce pronom ne représente rien, ni une personne, ni un fait. *Il fait beau aujourd'hui.*

## Je m'exerce

- 4** Précisez si les phrases sont à la voix active ou passive et indiquez le temps des verbes.
- Nous sommes venus vous dire bonjour. ....

2. Aviez-vous été séduites par cet endroit ? .....
3. Le match aurait été remis sans raison. ....
4. J'aurais été contente de vous saluer. ....

**5 Réécrivez ces phrases à la voix active.**

**AIDE**  
Ne changez pas le temps des verbes.

1. La voiture était tirée par une dépanneuse. ....
2. Les arbres auront été déracinés par la tempête. ....
3. Mon portefeuille m'avait été volé. ....

**6 Réécrivez ces phrases à la voix passive.**

**AIDE**  
Lorsque le sujet de la phrase à la voix active est *on*, la phrase à la voix passive correspondante n'a pas de complément d'agent.

1. Champollion a découvert le secret des hiéroglyphes. ....
2. On avait élevé un monument à la mémoire des victimes. ....
3. Qui tua le trafiquant ? .....

**7 Soulignez les verbes pronominaux.**

Je te vois – vous vous rencontrez – ils s'énervent – tu m'énerves – nous vous reconnaissons – vous nous suivez – vous vous rendez compte.

**8 Réécrivez ces phrases à la forme impersonnelle.**

**AIDE**  
À la forme impersonnelle, les verbes sont précédés de *il*.

1. La mettre au travail est presque impossible. ....
2. Un fait grave s'est produit ce matin. ....
3. Le raisin pousse dans cette région. ....

**9 Mettez ces phrases à la forme personnelle.**

1. Il m'est arrivé un accident. ....
2. Il est évident qu'il a raison. ....
3. Il a été rendu un trousseau de clés à l'accueil. ....

**Socle** **10 Expression écrite**

7. Respecter l'orthographe et la grammaire

Lisez le texte de l'exo Brevet et imaginez la suite de l'histoire. Votre rédaction devra comporter au moins une phrase à la voix passive que vous soulignerez, un verbe à la forme pronominale et un autre à la forme impersonnelle.

**exo Brevet**

**11** Un grand feu, dans une grande cheminée, et deux candélabres sur une table, éclairaient la chambre qui était vaste et confortable. Sur la table, il y avait des bouteilles de liqueurs et des verres. Auprès de la table qui occupait le milieu de la pièce, assis dans un fauteuil vert, un vieux monsieur chauve et bien mis se chauffait les pieds.

Frédéric Boutet, « Un fantôme » dans *Histoires vraisemblables*, 1898.

- a. Mettez la première phrase à la voix passive.**
- .....
- .....

- b. Relevez un verbe à la forme impersonnelle et un à la forme pronominale.**
- Forme impersonnelle : ..... Forme pronominale : .....

# L'imparfait et le passé simple

## J'observe

**1** J'avais déjà près de neuf ans lorsque je tombai amoureux pour la première fois. Je fus tout entier aspiré par une passion violente, totale, qui m'empoisonna complètement l'existence et faillit même me coûter la vie.

Elle avait huit ans et elle s'appelait Valentine. Je **pourrais** la décrire longuement et à perte de souffle, et si j'avais une voix, je ne **cesserais** de chanter sa beauté et sa douceur.

Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, Gallimard, 1960.

- a. Soulignez les verbes à l'imparfait et indiquez leurs terminaisons.....
- b. À quel temps sont conjugués les verbes en gras ? .....
- c. Encadrez les verbes au passé simple puis donnez leur infinitif et leur groupe. ....

## J'apprends

### 1. L'imparfait de l'indicatif

EXOS 2 et 3

■ Les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif sont **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**. Elles s'ajoutent au radical, qui est le même que celui de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif.

Nous **prenons** (1<sup>re</sup> pers. du pluriel, présent) → je **pren-ais**, nous **pren-ions** (imparfait)

 Votre exemple .....

EXOS 4 à 6

#### Particularités

Verbes en	Règles	Exemples
-ger	Conservent un « e » devant -ais, -ait, -aient.	<i>Je mangeais, il mangeait, ils mangeaient.</i>
-cer	Prennent une cédille devant -ais, -ait, -aient.	<i>Je remplaçais, il remplaçait, ils remplaçaient.</i>
-guer	Conservent le « u » après le « g » à toutes les personnes.	<i>Je voguais, il voguait, nous voguions.</i>
-ier, -yer, -iller	Gardent la terminaison en -ions, -iez.	<i>Nous enviions, vous essuyiez, nous brillions.</i>
-eler, -eter	Ont un seul « l » et un seul « t » à toutes les personnes.	<i>Je jetais, nous jetions, il appelait, ils appelaient.</i>

## Je m'exerce

**2** Conjuguez les verbes en jaune à l'imparfait de l'indicatif.

- 1. Jusqu'à hier, nous **prévoir** de venir.....
- 2. Vous **repeindre** votre cuisine tous les cinq ans.....
- 3. L'acteur **sourire** aux photographes.....
- 4. Mes parents **faire** toujours le trajet de nuit.....

**3** Classez ces formes verbales dans le tableau suivant.

Ils appelleraient – je prendrai – tu saurais – il connaîtra – vous replierez – nous espérons – je prenais – ils appelleront – vous repliez – tu savais – il connaîtrait – nous espérierions – ils appelaient – je prendrais – tu sauras – il connaissait – nous espérons – vous replieriez.

**AIDE**  
Ne confondez pas l'imparfait et le conditionnel présent.

	Imparfait	Futur simple	Conditionnel présent
Je	.....	.....	.....
Tu	.....	.....	.....
Il	.....	.....	.....
Nous	.....	.....	.....
Vous	.....	.....	.....
Ils	.....	.....	.....

**4** Complétez le tableau suivant en conjuguant les verbes à l'imparfait de l'indicatif.

Prévoir	Je .....	Nous .....	Ils .....
Avancer	Tu .....	Il .....	Vous .....
Projeter	Je .....	Vous .....	Ils .....
Appuyer	tu .....	Nous .....	Vous .....

**5** Conjuguez les verbes en gras à l'imparfait.

Il **faire** ..... très chaud en cette fin d'année scolaire. Tellement chaud que les enfants avaient pris l'habitude d'apporter à l'école des bouteilles en plastique qu'ils **remplir** ..... aux robinets des lavabos et dont ils **s'asperger** ..... pendant la récréation.  
Jean-Claude Mourlevat, *La Troisième Vengeance de Robert Poutifard*, © Gallimard-Jeunesse.

**6** Sur une feuille à part, réécrivez ce texte à la 3<sup>e</sup> personne du singulier et à l'imparfait.

Il est maintenant onze heures du soir. Lucas revient du poste de radio, et m'annonce, pour minuit, l'avion de Dakar. Tout va bien à bord. [...] Devant une glace ébréchée, je me rase attentivement. De temps à autre, la serviette éponge autour du cou, je vais jusqu'à la porte et regarde le sable nu ; il fait beau, mais le vent tombe. Je reviens au miroir. Je songe.  
Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, © Gallimard.

**7** Dictée préparée

Les livres n'étaient point des objets. Ils avaient une âme ! Ils avaient l'odeur des livres. Je humais, je respirais à pleins poumons, je m'enivrais. Les livres avaient la sorcellerie des mots. **Je m'extasiais, je jonglais, je copiais, j'apprenais, je me délectais.** Les livres avaient une épaisseur et lorsque l'histoire paraissait trop belle et qu'il ne restait que peu de pages à lire, je **ralentissais, je freinais, je prenais** le temps d'épuiser l'épaisseur.  
Ernest Pépin, *Coulée d'or*, © Gallimard, 1995.

- a. Soulignez les verbes à l'imparfait et classez-les par groupe.  
Premier groupe : .....
- Deuxième groupe : .....
- Troisième groupe : .....
- c. Réécrivez la phrase en rouge à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel.  
.....

**Socle**  
1. Adapter son mode de lecture

**8** Expression orale

Entraînez-vous à lire le texte de l'exercice 7 en accélérant le rythme de la lecture pour la phrase surlignée et en le ralentissant pour les verbes en gras.

## 2. Le passé simple

EXOS 9 et 10

### Les terminaisons

Personnes	1 <sup>er</sup> groupe et <i>aller</i>	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> groupes	
		• verbes en <i>-ir</i> • la plupart des verbes en <i>-re</i> • <i>asseoir</i> et <i>voir</i>	• La plupart des verbes en <i>-oir</i> , <i>-oire</i> , <i>-âtre</i> , <i>-oudre</i> • <i>lire</i> , <i>taire</i> , <i>plaire</i> , <i>conclure</i> , <i>vivre</i>
Je	-ai	-is	-us
Tu	-as	-is	-us
Il, elle, on	-a	-it	-ut
Nous	-âmes	-îmes	-ûmes
Vous	-âtes	-îtes	-ûtes
Ils, elles	-èrent	-irent	-urent

EXOS 11 à 13

### Cas particuliers pour le 1<sup>er</sup> groupe

- Les verbes en *-cer* s'écrivent avec un « ç » devant « a ». *Je lançai, il lança* (mais : *ils lancèrent*).
- Les verbes en *-ger* prennent un « e » devant « a ». *Je mangeai, il mangea* (mais : *ils mangèrent*).

### Cas particuliers pour le 3<sup>e</sup> groupe

- *Tenir* et *venir* (et leurs composés : *retenir, revenir...*) se terminent par : *-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent*. *Je tins, il tint*.

## Je m'exerce

**9** Indiquez l'infinitif du verbe et réécrivez la phrase en mettant au pluriel le groupe en gras.

1. Le collectionneur vendit un tableau aux enchères. *Infinitif* : .....

2. Je dus affronter le vent. *Infinitif* : .....

3. Tu lus le papier et ne dis plus rien. *Infinitifs* : .....

4. Il vécut heureux et eut beaucoup d'enfants. *Infinitifs* : .....

**10** Indiquez l'infinitif du verbe et réécrivez la phrase en mettant au singulier les groupes en gras.

1. Mes voisins furent contents de leur voyage et nous le racontèrent. *Infinitifs* : .....

2. Nous apprîmes la leçon et ne fîmes plus jamais cette erreur. *Infinitifs* : .....

3. Vous promîtes de vous taire. *Infinitif* : .....

**11** Complétez le tableau en conjuguant les verbes au passé simple.

Ranger	Je .....	Il .....	Ils .....
Devenir	Tu .....	Nous .....	Ils .....
Commencer	Je .....	Il .....	Vous .....

Voir	Il .....	Vous .....	Ils .....
Écrire	Tu .....	Nous .....	Vous .....
Retenir	Il .....	Nous .....	Ils .....

**12** Conjuguez à l'imparfait les verbes en vert et au passé simple les verbes en rouge.

Quand il **être** ..... seul, Nantas **aller** ..... se mettre à la fenêtre. La nuit **être** ..... très noire ; on ne **distinguer** ..... plus que la masse des arbres, à l'épaississement de l'ombre ; une fenêtre **luire** ..... sur la façade sombre de l'hôtel. Ainsi, c'**être** ..... cette grande fille blonde, qui **marcher** ..... d'un pas de reine et qui ne **daigner** ..... point l'apercevoir. Elle ou une autre, qu'**importer** ..... d'ailleurs ! Alors, Nantas **lever** ..... les yeux plus haut, sur Paris grondant dans les ténèbres, sur les quais, les rues, les carrefours de la rive gauche, éclairés des flammes dansantes du gaz ; et il **tutoyer** ..... Paris, il **devenir** ..... familier et supérieur.  
« Maintenant, tu es à moi ! »

D'après Émile Zola, *Nantas*, 1880.

**13** Réécrivez ce texte en conjuguant les verbes en gras au passé simple ou à l'imparfait.

**AIDE**  
Pour choisir entre imparfait et passé simple, consultez la fiche 29, p. 90.

La mairie se trouvant à une demi-lieue de la ferme, on **s'y rendre** à pied, et l'on **revenir** de même, une fois la cérémonie faite à l'église. Le cortège, d'abord uni comme une seule écharpe de couleur, qui **onduler** dans la campagne, le long de l'étroit sentier, serpentant entre les blés verts, **s'allonger** bientôt et **se couper** en groupes différents, qui **s'attarder** à causer.

D'après Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14** Expression écrite

Imaginez la suite du texte de l'exo Brevet, en continuant à employer les temps du passé.

**exo Brevet**

**15** Sur une feuille à part, réécrivez ce texte aux temps du passé (imparfait, passé simple, plus-que-parfait).

Un jeudi alors qu'il recherche des fleurs pour son herbier, il rencontre au pied d'un flamboyant<sup>1</sup>, un vieil homme, courbé. Son pantalon et sa chemise, à en juger par le nombre impressionnant de pièces, ont déjà fait un long usage. À l'approche de Philippe il se redresse, et apparaissent alors, en dessous de sourcils épais, des yeux petits, mais vifs et malicieux. Philippe a peur, très peur.

D'après Marie-Thérèse Rouil, *Le Secret de Monsieur Clodomir*, © Les Nouvelles Éditions Africaines du Sénégal, NEA/EDICEF.

1. Arbre des régions tropicales.

## J'observe

1

L'enfance avait l'immensité de la mer. Je croyais qu'elle ne finirait jamais, qu'elle serait toujours cette communion de pleurs et de rires avec mes frères et sœurs. Cette éternelle conspiration contre les grandes personnes. Cette connivence avec le présent. Cette fête permanente de la vie. « Quand je serai grand », disais-je les mauvais jours...

Ernest Pépin, *Coulée d'or*. © Gallimard, 1995.

- Soulignez les verbes à l'imparfait.
- Entourez en rouge ceux au conditionnel présent.
- Entourez en vert le verbe au futur simple.

## J'apprends

## 1. Le conditionnel présent

EXOS 2 et 3

- Pour former le conditionnel présent, il faut ajouter les terminaisons **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient** à l'infinitif du verbe.

*Je mangerais, tu mangerais, il mangerait, nous mangerions, vous mangeriez, ils mangeraient.*

**Particularités des verbes du 1<sup>er</sup> groupe**

- Les verbes dont l'infinitif se termine en **-ier, -uer, -ouer, -éer** conservent le **-e** de l'infinitif, même si on ne l'entend pas. *Je secouerais – tu créerais.*
- Les verbes en **-eler** et **-eter** s'écrivent avec deux « l » ou deux « t » à toutes les personnes.

*Je jetterais – il appellerait*

 Votre exemple .....

- Les verbes en **-ayer, -oyer** (sauf **envoyer**) et en **-uyer** se conjuguent avec un « i ».

*Nous essuierions – Il nettoierait*

 Votre exemple .....

EXO 4

**Particularités des verbes du 3<sup>e</sup> groupe**

- Pour les verbes en **-re**, il faut supprimer le « e » de l'infinitif avant les terminaisons.
- Les verbes **tenir** et **venir** et leurs composés se conjuguent en **-iendrais, -iendrais, -iendrait, -iendriez, -iendraient**.

*Ils soutiendraient – tu viendrais*

 Votre exemple .....

- Les verbes **courir** et **mourir** et leurs composés prennent deux « r ».

*Je courrais – il mourrait*

- Les verbes **faire, aller** et la plupart des verbes en **-oir** sont irréguliers.

• Faire : je ferais

• Pouvoir : je pourrais

• Devoir : je devrais

• Aller : j'irais

• Recevoir : je recevrais

• Valoir : il vaudrait

• Vouloir : je voudrais

• Voir : je verrais

• Falloir : il faudrait

## 2. Le conditionnel passé

EXO 5

- Pour former le conditionnel passé, il faut conjuguer les auxiliaires **être** et **avoir** au conditionnel présent et ajouter le participe passé. *J'aurais compris – je serais parti(e)*

## Je m'exerce

2

Barrez les verbes qui ne sont pas au conditionnel présent.

Je voyagerais – nous pourrions – vous acceptiez – ils faisaient – ils ouvriraient – je serai – nous paierions – vous téléphoniez – ils soupireraient – ils arrivaient.

**3** Conjuguez les verbes en gras au conditionnel présent.

*Les mineurs de Montsou manifestent. Les dirigeants de la mine les regardent. C'était la vision rouge de la révolution qui les **emporter** ..... tous, fatalement, par une soirée sanglante de cette fin de siècle. Oui, un soir, le peuple lâché, débridé, **galoper** ..... ainsi sur les chemins ; et il **ruisseler** ..... du sang des bourgeois ; il **promener** ..... des têtes, il **semer** ..... l'or des coffres éventrés. Les femmes **hurler** ..... , les hommes **avoir** ..... ces mâchoires de loups, ouvertes pour mordre. Oui, ce **être** ..... les mêmes guenilles, le même tonnerre de gros sabots [...].*

Émile Zola, *Germinal*, 1885.

**4** Complétez le tableau suivant.

	Imparfait	Futur	Conditionnel présent
Nouer	Je .....	Je .....	Je .....
Se souvenir	Tu .....	Tu .....	Tu .....
Appeler	Il .....	Il .....	Il .....
Balayer	Nous .....	Nous .....	Nous .....
Secourir	Vous .....	Vous .....	Vous .....
Aller	Ils .....	Ils .....	Ils .....

**5** Recopiez les phrases en conjuguant les verbes en jaune au conditionnel passé.

- Si les joueurs avaient eu de la chance, ils **gagner**.  
.....
- Personne **pouvoir** prévoir que la situation se détériorerait aussi vite.  
.....
- Même si j'étais parti à 6 h du matin, je **ne pas arriver** à l'heure.  
.....

**6** Dictée préparée

Alors qu'ils professaient que, dans la vie, la seule chose importante était d'en « profiter », mes parents s'interdisaient de profiter de quoi que ce soit. Quand tout allait bien, il fallait qu'ils trouvent une raison pour que tout aille mal ; le contraire les aurait angoissés, ils n'auraient pas trouvé la situation normale.

Frédéric Roux, *Et mon fils avec moi n'apprendra qu'à pleurer*, © Grasset, 2005.

- Soulignez les verbes conjugués à l'imparfait.
- Relevez les verbes conjugués au conditionnel passé : .....
- Expliquez l'accord du participe passé dans *le contraire les aurait angoissés*.  
.....  
.....

**Socle**  
11. Construire un raisonnement à l'oral

**7** Expression orale

Et vous, êtes-vous inquiet, comme les parents du narrateur du texte précédent ou, au contraire, voyez-vous toujours le bon côté des choses ? Exposez votre point de vue à vos camarades en expliquant votre position à l'aide d'arguments et d'exemples tirés de votre vie.

## J'observe

**1** 1. Pourvu qu'il **arrive** à temps ! – 2. Je pense qu'il **arrive** à 12h.

a. Réécrivez les deux phrases en remplaçant le verbe en gras par le verbe *finir*.

.....

b. Donnez le temps et le mode du verbe en gras.

Phrase 1 : ..... Phrase 2 : .....

## J'apprends

### 1. Le présent du subjonctif

EXOS 2 à 4

- Tous les verbes (sauf *être* et *avoir*) ont les mêmes terminaisons au présent du subjonctif : *-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent*.
- Pour les verbes du 2<sup>e</sup> groupe et la plupart des verbes du 3<sup>e</sup> groupe, le subjonctif se forme à partir de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif.

*Finir* : ils **finissent** → il faut que je **finisse**. – *Prendre* : ils **prennent** → il faut que tu **prennes**.

 Votre exemple .....

#### Particularités du 1<sup>er</sup> groupe

Verbes en	Règles	Exemples
-ier	Prennent deux « i » à la 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> personnes du pluriel	<i>Que nous criions, que vous criiez</i>
-eler et -eter	<p>Doublent le « l » ou le « t », lorsqu'on entend le son « è » avant la consonne.</p> <p><b>Attention</b> : certains verbes ne doublent jamais le « l » ou le « t », mais s'écrivent avec un <b>accent sur le « e »</b> : <i>geler, modeler, peler, acheter, étiqueter, haleter</i>.</p>	<p><i>Que j'appelle, que vous appeliez</i></p> <p><i>Que tu achètes</i></p>

#### Principaux verbes irréguliers

- **Être** : *que je sois, que nous soyons, qu'ils soient.*
- **Avoir** : *que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient.*
- **Aller** : *que j'aille, que nous allions.*
- **Savoir** : *que je sache, que nous sachions.*
- **Vouloir** : *que je veuille, que nous voulions.*
- **Faire** : *que je fasse, que nous fassions.*
- **Pouvoir** : *que je puisse, que nous puissions.*

EXO 5

### 2. Le passé du subjonctif

Il se forme avec le présent du subjonctif de l'auxiliaire *être* ou *avoir* suivi du participe passé.

*Que j'aie fait ; que je sois venu(e)*  Votre exemple .....

## Je m'exerce

**2** Entourez les verbes au subjonctif.

Je revoie – il pense – ils aient compris – nous éclairons – vous pousseriez – tu prends – ils sont partis – il soit admis – vous puissiez – nous sourions – nous puisions.

**3** Réécrivez les phrases en conjuguant le verbe en jaune au présent du subjonctif.

1. Penses-tu qu'il **valoir** la peine de voir ce film ? .....

2. Il faudrait que nous **repeindre** ta chambre. ....

3. Nous souhaitons que la mairie **entreprendre** des travaux de voirie.

**4** Conjuguez les verbes en gras au présent du subjonctif.

LE LIMONADIER. – Je souhaite que les autres **gagner** ..... et qu'ils te **couper** ..... en petits morceaux.

LADY DUNCAN. – Une tache de sang indélébile marquera cette lame pour que tu **se souvenir** ..... de ton succès et pour que cela t'**encourager** ..... dans l'accomplissement d'autres exploits plus grands encore, que nous réaliserons, dans une même gloire.

L'OFFICIER. – Monseigneur, comme le premier de chaque mois, c'est le jour où les scrofuleux, les phlegmoneux, les phtisiques, les hystériques<sup>1</sup> viennent pour que vous les **guérir** ..... de leur mal par le don et la grâce que vous tenez de Dieu.

Eugène Ionesco, *Macbett*, © Gallimard, 1972.

1. Scrofuleux, phlegmoneux, phtisiques et hystériques : personnes atteintes de différentes maladies.

**5** Conjuguez le verbe en jaune au passé du subjonctif.

1. Pourvu que la nuit **être** calme et qu'ils **pouvoir** se reposer !

2. Bien que je **voir** ce film quatre fois, je ne m'en lasse pas.

3. Le guide est désolé que l'excursion **être annulé**.



**AIDE**

Reportez-vous à la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au subjonctif présent, p. 140.

**Socle**

9. Améliorer son texte par des outils variés

**6** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet. Peut-on toujours tout dire ? Vous emploierez au moins une fois dans votre rédaction : *Il faut que ; Je ne pense pas que + subjonctif...*

**exo Brevet**

**7** *Philinte tente d'expliquer à Alceste que la vie en société oblige parfois à une certaine hypocrisie.*

PHILINTE. – Mais quand on est du monde, il faut bien que l'on rende Quelques dehors civils<sup>1</sup> que l'usage demande.

ALCESTE. – Non, vous dis-je, on devrait châtier, sans pitié Ce commerce<sup>2</sup> honteux de semblants d'amitié.

Je veux que l'on soit homme, et qu'en toute rencontre

Le fond de notre cœur dans nos discours se montre,

Que ce soit lui qui parle ; et que nos sentiments

Ne se masquent jamais sous de vains compliments.

Molière, *Le Misanthrope*, I, 1, 1666.

- 1. Amabilités.
- 2. Habitude.

a. Réécrivez les premiers vers de Philinte en remplaçant *on* par *vous*.

b. À partir de *Je veux...*, entourez les conjonctions de subordination *que*.

Combien de propositions subordonnées dépendent du verbe *vouloir* ?

c. Soulignez les verbes au subjonctif.

d. En une phrase, précisez ce que souhaite Alceste.

# L'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif

## J'observe

**1** 1. Il prit son médicament à 13 h. – 2. Il aurait fallu qu'il prît son médicament à 13 h.

- Réécrivez la phrase 1 au présent de l'indicatif.....
- Réécrivez la phrase 2 en commençant par : « *Il faut...* »  
.....
- Quels sont les modes des verbes suivants ? Prit : ..... – Prît : .....
- Quelle différence orthographique notez-vous entre ces deux formes verbales ?  
.....

## J'apprends

L'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif s'emploient **uniquement à l'écrit** dans des textes littéraires, dans un **niveau de langue soutenu**.

EXOS 2 à 4

### 1. L'imparfait du subjonctif

- Les **terminaisons** de l'imparfait du subjonctif sont les mêmes pour tous les verbes : **-sse, -sses, -ât, -ssions, -ssiez, -ssent**. La 3<sup>e</sup> personne est la plus employée. *Qu'il vît, qu'ils vissent*.
- L'imparfait du subjonctif **se forme** :
  - à partir de la 3<sup>e</sup> **personne du singulier du passé simple** pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe.  
*Arrêter : il arrêta → qu'il arrêât*       Votre exemple .....
  - à partir de la 1<sup>re</sup> **personne du singulier du passé simple** pour les verbes des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes.  
*Prendre : je pris → qu'il prît*.       Votre exemple .....
- Être** : *que je fusse, que tu fusses, qu'il fût, que nous fussions, que vous fussiez, qu'ils fussent*.
- Avoir** : *que j'eusse, que tu eusses, qu'il eût, que nous eussions, que vous eussiez, qu'ils eussent*.

EXO 5

### 2. Le plus-que-parfait du subjonctif

Le plus-que-parfait du subjonctif se forme avec l'**auxiliaire être ou avoir** à l'imparfait du subjonctif suivi du **participe passé**.

- Qu'il eût appris, qu'ils eussent appris.*       Votre exemple .....
- Qu'il fût revenu, qu'ils fussent revenus.*       Votre exemple .....

## Je m'exerce

**2** Conjuguez les verbes en gras au temps du subjonctif indiqué.

 **AIDE**  
Ne confondez pas le subjonctif passé et plus-que-parfait.

[Agathe] était la plus intrépide menteuse que je **connaître** (*passé*) ..... [...]  
Vous l'auriez crue timide, il n'y avait point d'âme plus ferme, plus résolue, point de tête qui **se démonter** (*imparfait*) ..... ; il n'y avait personne qui **se soucier** (*imparfait*) ..... moins dans le cœur d'avoir fait une faute, de quelque nature qu'elle **être** (*imparfait*) ..... ; personne en même temps qui **se soucier** (*imparfait*) ..... tant de la couvrir ou de l'excuser.

Marivaux, *Le Paysan parvenu*, 1734-1735.

**3** Barrez la forme qui ne convient pas.

1. Bien qu'il fut/fût très gai, il ne souriait pas souvent. – 2. Ce fut/fût un miracle qu'il réussit/réussît à retrouver son chemin. – 3. Pourquoi vouliez-vous qu'on prit/prît des mesures disciplinaires ? – 4. Lorsqu'il fut/fût parti, tout le monde respira. – 5. Mon chien n'aboyait jamais, pourvu qu'il eût/eut à boire et à manger.

**4** Réécrivez ce texte au passé. Vous mettrez les verbes en gras à l'imparfait de l'indicatif, les verbes en vert à l'imparfait du subjonctif.

Hélène **sent** le souffle ardent du jeune homme dans son cou ; le froid cruel lui **arrache** des larmes qui **coulent** sur son visage sans qu'elle **puisse** les essuyer : le vent de la course les **sèche** sur ses joues. Comme des enfants, ils **poussent** tous deux des cris aigus, joyeux, qui **s'exhalent**<sup>1</sup> d'eux sans qu'ils en **aient** conscience.

D'après Irène Némirovsky, *Le Vin de solitude*, © Albin Michel, 1935.

1. Se diffusent.

.....

.....

.....

.....

**5** Réécrivez les phrases en conjuguant les verbes soulignés au plus-que-parfait du subjonctif.

1. J'aurais voulu que ce spectacle **ne jamais finir**.....
2. Mes parents auraient voulu que mon frère **devenir** dentiste.  
.....
3. Le professeur insista jusqu'à ce que je **comprendre** la démonstration.  
.....

**exo**  
**Brevet**

**6** LISETTE. – Monsieur Hortensius, Madame m'a chargée de vous dire que vous alliez lui montrer les livres que vous avez choisis pour elle.

HORTENSIUS. – Je serai ponctuel à obéir, Mademoiselle Lisette, et Madame la Marquise ne pouvait charger de ses ordres personne qui me les rendît plus dignes de ma prompte obéissance.

LISETTE. – Ah ! Le joli tour de phrase ! Comment ! Vous me saluez de la période<sup>1</sup> la plus galante qui se puisse, et l'on sent bien qu'elle part d'un homme qui sait sa rhétorique<sup>2</sup>.

HORTENSIUS. – La rhétorique que je sais là-dessus, Mademoiselle, ce sont vos beaux yeux qui me l'ont apprise.

LISETTE. – Mais ce que vous me dites là est merveilleux ; je ne savais pas que mes beaux yeux enseignassent la rhétorique.

Marivaux, *La Seconde Surprise de l'amour*, acte I, scène 5, 1727.

1. Phrase complexe et très longue. – 2. Art de bien parler.

**a.** Repérez les formes verbales au subjonctif et classez-les.

Subjonctif présent : ..... Subjonctif imparfait : .....

**b.** Pourquoi Hortensius a-t-il employé un subjonctif imparfait dans sa 1<sup>re</sup> réplique ? De quoi se moque Lisette ? .....

.....

.....

**c.** Quel temps du subjonctif utilise Lisette dans sa dernière réplique ? .....

.....

.....

**Socle**

5. Manifester sa compréhension d'un texte

## J'observe

**1** « Ces étrangers, ils ne saluent personne », disait Buhri, l'aubergiste, les deux mains croisées sur son énorme bedaine. « Moi je vous dis qu'il vient de la ville », disait le vieux Siebenhaar.

Blaise Cendrars, *L'Or*, 1925, © Denoël.

- a. Soulignez les verbes au présent de l'indicatif.
- b. Quels verbes renvoient au moment où les paroles sont prononcées ? .....
- c. Quel est celui qui a une valeur plus générale ? .....

## J'apprends

Le moment présent est impossible à fixer : il est en perpétuelle évolution. Le présent de l'indicatif est donc employé avec des valeurs différentes.

<p><b>1. Le présent d'actualité (ou d'énonciation)</b> Il sert à évoquer un événement qui se produit au moment où l'on parle. C'est l'emploi le plus fréquent, en particulier dans les dialogues.</p>	<p><i>Nous atterrissons à l'aéroport Marco Polo. Il est 16 h 43.</i></p>
<p><b>2. Le présent à valeur de passé proche</b> Il est utilisé pour parler d'un événement très récent.</p>	<p><i>Henri sort de chez moi.</i></p>
<p><b>3. Le présent à valeur de futur proche</b> Il est employé pour un événement sur le point d'arriver.</p>	<p><i>Je pars dans une heure.</i></p>
<p><b>4. Le présent de répétition (ou d'habitude)</b> Il exprime une action qui se répète. Un complément circonstanciel précise souvent la fréquence de l'action.</p>	<p><i>Ils prennent le bus tous les matins.</i></p>
<p><b>5. Le présent étendu (ou descriptif)</b> Il sert à évoquer une action déjà commencée qui continue au moment où l'on parle.</p>	<p><i>Depuis 1889, la Tour Eiffel s'élève sur le Champ de Mars.</i></p>
<p><b>6. Le présent de vérité générale</b> C'est le temps employé dans les proverbes, les définitions, les commentaires pour une action réalisée de tout temps.</p>	<p><i>La Saône se jette dans le Rhône, à Lyon.</i></p>
<p><b>7. Le présent de narration</b> Dans un récit au passé, il remplace un imparfait ou un passé simple. Il rend l'événement plus actuel pour les lecteurs.</p>	<p><i>Je dormais tranquillement. Michel m'appelle et me demande de venir tout de suite.</i></p>

EXOS 2 à 4

EXOS 5 à 6

## Je m'exerce

**2** Précisez la valeur du présent dans les phrases suivantes.

- 1. Paul et Virginie se marient dans une semaine. .... - 2. À qui téléphones-tu depuis un quart d'heure ? .....
- 3. Je reviens de Venise à l'instant. .... - 4. Tu poses toujours des questions inutiles. .... - 5. Une voix criait : « J'ai peur ! » .....
- 6. Le chat appartient à la famille des félidés. ....



**AIDE**

Le présent du discours direct est un présent d'actualité.

**3** Soulignez les verbes au présent et donnez leur valeur.

Juillet 1880

Mon cher Théo,  
C'est un peu à contrecœur que je t'écris, ne l'ayant pas fait depuis si longtemps. [...] Certainement à contrecœur, certainement avec un sentiment assez mélancolique, mais je suis dans une espèce de cul-de-sac ou de gâchis, comment faire autrement ? [...] Dans le chemin où je suis, je dois continuer – si je ne fais rien, si je n'étudie pas, si je ne cherche plus, alors je suis perdu.

Vincent Van Gogh, *Lettres à son frère Théo*, © Gallimard, 2005.

Valeur : .....

**AIDE**  
N'oubliez pas le présent de la voix passive.

**Socle**  
6. Reproduire un document

**4** Sur une feuille à part, réécrivez le texte suivant en conjuguant les verbes en gras au présent. Vous préciserez la valeur des présents dans le premier paragraphe, puis dans le second.

Cependant j'**arriver** au village ; je **voir** la rumeur ; je m'**avancer** ; j'**interroger** ; on me **raconter** le fait. Je **faire** venir le collecteur<sup>1</sup> ; et, cédant à ma généreuse compassion<sup>2</sup>, je **payer** noblement cinquante-six livres, pour lesquelles on réduisait cinq personnes à la paille et au désespoir.[...]

J'ai été étonné du plaisir qu'on **éprouver** en faisant le bien.

D'après Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Lettre 21, 1782.

Valeur des présents dans le 1<sup>er</sup> paragraphe : .....

Valeur du présent dans le 2<sup>e</sup> paragraphe : .....

1. Huissier qui venait saisir les biens des paysans qui n'avaient pas payé l'impôt.

2. Pitié.

**5** Donnez les trois valeurs différentes des présents utilisés dans le début de cette fable.

La raison du plus fort **est** toujours la meilleure.

Nous l'**allons** montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup **survient** à jeun qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Jean de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », *Fables*, 1668.

**est** : .....

**allons** : .....

**survient** : .....

**exo Brevet**

**6** C'était un passage derrière sa maison, entre un ruisseau à main droite qui la séparait du jardin, et le mur de la cour à gauche, conduisant par une fausse porte à l'église des Cordeliers. Prête à entrer dans cette porte Mme de Warens se retourne à ma voix. Que devins-je à cette vue ! Je m'étais figuré une vieille dévote bien rechignée : la bonne dame de M. de Pontverre ne pouvait être autre chose à mon avis. Je vois un visage pétri de grâces, de beaux yeux bleus pleins de douceur, un teint éblouissant, le contour d'une gorge enchanteresse.

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, Livre II, 1782.

a. Quels sont les temps du passé utilisés ici ?

.....

b. Relevez les verbes au présent.

.....

c. Pourquoi Jean-Jacques Rousseau a-t-il employé ce temps ? Quelle est sa valeur ?

.....

.....

# Les valeurs de l'imparfait et du passé simple

## J'observe

**1** La joie d'être vivant le tenaillait au corps, son sang parcourait ses artères avec force et sa respiration, profonde, emplissait ses poumons de l'air pur de l'ailleurs. Un cri jaillit qui le sortit du tourbillon de ses sensations : « Terre, terre. » Les gens se pressèrent à l'avant du bateau ; là-bas se dessinaient dans le soleil du petit matin les côtes ocre et mauves de la Grande-Terre.

Claudine Jacques, *Les Cœurs barbelés*, © Éditions du Niaouli, 1998.

- a. Soulignez les verbes à l'imparfait de l'indicatif.
- b. Quels sont ceux qui indiquent des actions qui durent ? .....
- c. Quel est celui qui fait partie d'une description ? .....
- d. Encadrez les verbes au passé simple. Pourquoi avoir utilisé ce temps ? .....

## J'apprends

### 1. Les valeurs de l'imparfait

EXOS 2 et 3

■ Il présente des <b>actions passées en cours d'accomplissement, non limitées dans le temps</b> . Il souligne leur durée.	<i>Il regardait par la fenêtre et attendait mon arrivée.</i>
■ Dans un récit au passé, il est employé pour évoquer l' <b>arrière-plan d'un récit</b> (décor, portrait, actions de second plan).	<i>Comme il regardait par la fenêtre, il me vit arriver.</i>
■ Il indique des <b>actions qui se répètent dans le passé</b> .	<i>Il m'attendait tous les vendredis à 16 h.</i>
■ Il est employé pour raconter des <b>actions qui se déroulent au même moment du passé</b> .	<i>La mer grondait. Le vent sifflait et les mouettes piaillaient.</i>

### 2. Les valeurs du passé simple

EXOS 4 et 5

■ Il présente une <b>action limitée dans le temps et achevée à un moment du passé</b> . Cette action peut être rapide.	<i>Tout à coup, il sursauta.</i>
■ Dans un récit au passé, il est employé pour raconter des <b>actions de premier plan</b> , qui se détachent des actions racontées à l'imparfait.	<i>Il la regarda quand elle partait.</i> Action de 1 <sup>er</sup> plan
■ Il évoque des <b>actions qui se succèdent</b> et indiquent ainsi la chronologie des faits.	<i>L'athlète s'élança, prit de la vitesse et sauta.</i>

## Je m'exerce

**2** Soulignez les verbes à l'imparfait et indiquez leur valeur.

**AIDE**  
À la 1<sup>re</sup> personne du singulier, pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe, ne confondez pas l'imparfait (-ais) et le passé simple (-a).

- 1. À chaque goûter, il choisissait un macaron à la framboise. .... - 2. J'achetais des tickets lorsque le bus arriva. .... - 3. C'était un homme grand, un peu voûté, qui marchait à grands pas. .... - 4. Les passants s'arrêtaient pour regarder les vitrines, entraient dans les magasins et ressortaient chargés de cadeaux. .... -
- 5. Je regardai par la fenêtre, ce que je faisais rarement. ....

**3** Soulignez les verbes à l'imparfait et classez-les ensuite dans le tableau.

1. Ministère.

Le jour de la fête arriva. Mme Loisel eut un succès. Elle était plus jolie que toutes, élégante, gracieuse, souriante et folle de joie. Tous les hommes la regardaient, demandaient son nom, cherchaient à être présentés. Tous les attachés du cabinet<sup>1</sup> voulaient valser avec elle. Le ministre la remarqua. [...]

Elle partit vers quatre heures du matin. Son mari, depuis minuit, dormait dans un petit salon désert avec trois autres messieurs dont les femmes s'amusaient beaucoup.

Guy de Maupassant, *La Parure*, 1884.

Imparfait de description	Imparfait de répétition	Imparfait pour l'arrière-plan
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**4** Mettez les verbes en gras à l'imparfait ou au passé simple. Justifiez vos choix.

Antoun **allonger** ..... son chemin pour explorer les sentiers de traverse. Il **braquer** ..... sa lumière sur le sol pour y chercher des traces. L'âge lui **peser** ..... dans les jambes ; la fatigue l'**empoigner** ....., il **respirer** ..... mal. Il aurait voulu s'étendre, dormir. Il **penser** ..... à son lit, à ses draps, ses draps d'un blanc dont Chafila **avoir** ....., seule, le secret.

Andrée Chedid, *L'Enfant des manèges et autres nouvelles*, © Flammarion, 1998.

Verbes à l'imparfait : .....

Justification : .....

Verbes au passé simple : .....

Justification : .....

**Socle**  
2. Repérer les informations d'un texte

**5** Sur une feuille à part, transposez ce texte dans le passé en utilisant l'imparfait et le passé simple. Soulignez les verbes au passé simple. Quelles informations donnent-ils ?

Jamal gare la voiture sur la place de l'Indépendance. Nous entrons dans notre café, celui où l'on vient tous les jours. Fayçal nous fait des signes de la tête. Il joue aux dés avec son oncle. Nous saluons les visages que nous connaissons, puis nous asseyons. Nous restons dans la pénombre du café. [...] Je regarde mon frère qui contemple les orangers, les fouillis des voitures et la foule des passants.

Laurent Gaudé, *Eldorado*, © Actes Sud, 2006.

.....  
.....

**exo**  
**Brevet**

**6** Nous étions debout tous les trois, le cœur battant, lorsque la porte des greniers qui donnait sur l'escalier de la cuisine **s'ouvrit** ; quelqu'un **descendit** les marches, **traversa** la cuisine, et **se présenta** dans l'entrée obscure de la salle à manger.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, © Fayard, 1913.

a. Quel est le temps des verbes en gras ? .....

b. Expliquez l'emploi de ce temps. ....

.....

## J'observe

1

1. Pourvu qu'ils **partent** vite !  
2. En général, ils **partent** vite.

3. Avant qu'ils **partent**, je regarde un film.  
4. Je voudrais qu'ils **partent** vite.

a. Remplacez les verbes en gras par le verbe *aller*.

b. Dans quelles phrases le verbe *partir* est-il conjugué :

– à l'indicatif ? ..... – au subjonctif ? .....

c. Dans quelles phrases le subjonctif est-il employé :

– dans une proposition indépendante ? .....

– dans une proposition introduite par *que* ? .....

– dans une proposition subordonnée circonstancielle ? .....

## J'apprends

## EXOS 2 et 3

- Le mode **indicatif** présente une action comme **vraie** ou **réalisable**.
- Le mode **subjonctif**, lui, est un mode utilisé pour **présenter l'action comme possible, éventuelle**.
- L'**imparfait** et le **plus-que-parfait du subjonctif** ne sont utilisés qu'**à l'écrit**, dans un registre **soutenu**.
- Selon les propositions dans lesquelles il est employé, il sert à exprimer **différentes valeurs**.

1. Dans les propositions indépendantes ou principales, le subjonctif sert à exprimer :

• un ordre ou une défense : il remplace alors le mode impératif à la 3 <sup>e</sup> personne.	<i>Qu'il vienne ici immédiatement. Qu'il ne dise pas un mot.</i>
• un souhait, une prière.	<i>Pourvu que le temps soit beau !</i>
• une supposition, une éventualité.	<i>Soit un rectangle ABCD...</i>

## EXO 4

2. Dans les propositions subordonnées relatives, le subjonctif sert à exprimer :

• un but, un souhait, une conséquence.	<i>Je voudrais une maison qui ait une véranda.</i>
• après des superlatifs ou des expressions qui marquent une exception : <i>le seul, le premier, le dernier</i> .	<i>C'est la plus belle visite que j'aie jamais faite !</i>

3. Dans les propositions subordonnées conjonctives introduites par *que*, il est utilisé :

• quand le verbe de la principale exprime un souhait, une volonté, une obligation, un regret, une crainte, un jugement, un doute.	<i>Je voudrais qu'il me fasse un bon gâteau.</i>
• quand le verbe de la principale est à la forme négative.	<i>Je ne crois pas qu'elle réponde à ma lettre.</i>

4. Dans les propositions subordonnées circonstancielle :

• de temps après <i>avant que, en attendant que, jusqu'à ce que</i> .	<i>Tu arriveras avant qu'il ne pleuve.</i>
• de but après <i>pour que, afin que</i> .	<i>Elle range pour que tout soit en ordre.</i>
• d'opposition après <i>bien que, quoique</i> .	<i>Le navire quitte le port bien que le vent soit déchaîné.</i>

## Je m'exerce

2

Recopiez les phrases en mettant le verbe à l'indicatif ou au subjonctif et indiquez entre parenthèses le mode choisi.

1. Louise m'assure que tout **aller** bien et qu'il ne faut pas que je **s'inquiéter**.



**AIDE**

Pour les phrases 2 et 4, deux solutions sont possibles.

2. Je ne pense pas que cette solution **valoir** la peine d'être tentée.

3. Qu'il **pleuvoir** ou qu'il **venter**, ma grand-mère sort tous les jours.

4. C'est le bébé le plus calme que je **avoir** vu.



**AIDE**

Remplacez par le verbe *faire* (*fait* : indicatif ; *fasse* : subjonctif).

**3 Barrez la mauvaise réponse.**

1. Il faudrait que nous **prenons/prenions** nos téléphones. – 2. Je souhaite que vous vous **taisiez/taisez**. – 3. Pourvu qu'elle n'**ait/est** pas eu la grippe ! – 4. Je veux qu'il me **sourit/sourie**. – 5. Je me demande si ce sont les meilleurs macarons que j'**ai/ai** jamais mangés.

**4 Soulignez les subjonctifs dans les phrases suivantes et justifiez leur emploi.**

1. Qu'on me prévienne quand il arrivera. ....
2. Les sauveteurs craignent qu'il n'y ait pas de survivants. ....
3. Avant que tu partes, passe me voir. ....
4. Seriez-vous la dernière personne qui ait vu mon chat ? ....

**Socle**

9. Améliorer son texte par des outils variés

**5 Expression écrite**

Faites le portrait de la femme ou de l'homme idéal selon vous. Vous emploierez des subjonctifs en utilisant les expressions suivantes : *il faudrait que l'homme/la femme idéal(e)...* ; *je souhaiterais que l'homme/la femme idéal(e)...*

**exo Brevet**

**6** – Comment cela se peut-il ? lui dit la Princesse.  
 – Cela se fera, répondit Riquet à la houppe, si vous m'aimez assez pour souhaiter que cela soit ; et afin, Madame, que vous n'en doutiez pas, sachez que la même fée qui, au jour de ma naissance, me fit don de pouvoir rendre spirituelle<sup>1</sup> qui me plairait, vous a aussi fait le don de pouvoir rendre beau celui que vous aimerez. [...]  
 – Si la chose est ainsi, dit la Princesse, je souhaite de tout mon cœur que vous deveniez le prince du monde le plus beau et le plus aimable. »[...]  
 La Princesse n'**eut** pas plus tôt **prononcé** ces paroles, que Riquet à la houppe parut à ses yeux l'homme le plus beau, le mieux fait, et le plus aimable qu'elle **eût jamais vu**.

Charles Perrault, « Riquet à la houppe », dans *Contes du temps passé*, 1697.

1. Intelligente.

**a. Soulignez dans le dialogue les verbes au subjonctif et expliquez leur emploi.**

**b. À quel temps et à quel mode sont les verbes en gras ? Justifiez leur emploi.**

Eut [...] prononcé : .....

Eût jamais vu : .....

## J'observe

1

1. Je viendrai te voir bientôt.
2. Il m'a affirmé qu'il viendrait me voir bientôt.
3. Si vous m'écoutez, vous comprendriez.

- a. Quels sont les verbes conjugués au conditionnel ? .....
- b. Dans quelle phrase le conditionnel marque-t-il l'hypothèse ? .....
- c. Dans la phrase 2, remplacez *il m'a affirmé* par *il m'affirme*.

.....  
 À quel temps est alors conjugué le verbe *venir* ? .....

## J'apprends

## 1. Le conditionnel à valeur modale

- Le conditionnel est **parfois** employé comme un mode.
- Dans une phrase **comportant une subordonnée de condition**, il exprime la **conséquence éventuelle** de cette condition. Il a une valeur d'**hypothèse**.

*Si nous déménageons, nous irions habiter à la campagne.*

 Votre exemple .....

EXOS 2

- Dans une phrase **sans subordonnée de condition**, il permet :
  - d'**atténuer ce qui est dit** (ordre, demande polie, conseil) :  
*Je **souhaiterais** emprunter ce livre.*  Votre exemple .....
  - d'**exprimer un souhait, un rêve, un regret** : *J'**aurais dû** l'écouter !*
  - de **montrer la distance de l'énonciateur par rapport à ce qu'il dit**.  
*Le président de la République **parlerait** ce soir à la télévision.*

## 2. Le conditionnel à valeur temporelle

Le conditionnel est parfois employé **comme un temps** : c'est le **futur dans le passé**.

EXOS 3 et 4

- Dans une proposition subordonnée dépendant d'une principale au passé, il **situe un fait après un autre événement passé**.

*Il m'a dit qu'il **arriverait** à 6 h.*

1<sup>er</sup> fait : dire    2<sup>e</sup> fait : arriver à 6h

 Votre exemple .....

- Cet emploi du conditionnel à valeur de futur dans le passé est fréquent dans le **discours indirect et indirect libre** (voir fiche 15, p. 42 à 43).

## Je m'exerce

2

**Soulignez les verbes au conditionnel et précisez leur valeur modale : hypothèse, conseil, rêve, souhait, reproche ou distance.**

1. Tu devrais te reposer un peu. .... – 2. Je serais le chat et tu ferais la souris. ....
- ..... – 3. Si nous respections l'environnement, notre vie serait plus agréable  
 ..... – 4. La réouverture du musée aurait lieu l'année prochaine.  
 ..... – 5. Au lieu de dormir, tu ferais bien de travailler ! .....

**Socle**  
12. S'adapter à la situation de communication

**3 Réécrivez le texte en commençant par *Forestier m'a dit que je...* Vous indiquerez la valeur (modale ou temporelle) des conditionnels que vous avez utilisés.**

Tu viendras ici tous les jours à trois heures et je te dirai les courses et les visites qu'il faudra faire, soit dans le jour, soit dans la soirée, soit dans la matinée. [...] Pour le détail, tu t'adresseras à Saint-Potin, qui est au courant, tu le verras tout à l'heure ou demain. [...]  
Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, 1885.

**AIDE**  
Attention à la transposition des pronoms personnels dans la nouvelle situation de communication.

.....  
.....  
.....

Valeur des conditionnels : .....

**4 Soulignez les conditionnels. Classez-les selon leur valeur modale ou temporelle.**

**AIDE**  
Le conditionnel à valeur temporelle est surtout employé dans le discours indirect.

*Le Père Gaucher, qui garde les vaches d'un monastère, vient d'avoir une idée pour faire vivre le couvent : il propose de fabriquer une liqueur (ou élixir).*  
« Je pourrais – en cherchant bien – retrouver la composition de ce mystérieux élixir. Nous n'aurions plus alors qu'à le mettre en bouteilles, et à le vendre un peu cher, ce qui permettrait à la communauté de s'enrichir doucement, comme ont fait nos frères de la Trappe et de la Grande<sup>1</sup>... » Il n'eut pas le temps de finir. Le prieur<sup>2</sup> s'était levé pour lui sauter au cou. Les chanoines lui prenaient les mains. [...] Puis chacun revint à sa chaire pour délibérer ; et, séance tenante, le chapitre<sup>3</sup> décida qu'on confierait les vaches au frère Thrasybule, pour que le frère Gaucher pût se donner tout entier à la confection de son élixir.  
Alphonse Daudet, « L'Elixir du Révérend Père Gaucher », dans *Les Lettres de mon moulin*, 1866.

- 1. Monastères qui vendent des liqueurs.
- 2. Directeur du monastère.
- 3. Assemblée de tous les moines.

Conditionnel à valeur modale : .....

Conditionnel à valeur temporelle : .....

**5 Dictée préparée**

*Une Suissesse a été engagée comme gouvernante dans un hôtel où les femmes de chambre refusent de travailler par crainte d'un fantôme.*  
Mais la Suissesse n'abandonna pas. Elle allait leur montrer. Les fantômes, ça n'existe pas, voyons. Elle descendrait elle-même ouvrir les lits. Ensuite, il n'y aurait plus d'excuses. Les filles seraient bien obligées de se plier.  
Elle se dirigea vers l'ascenseur avec seau et balai, claquant des talons. Les filles la suivaient. La suppliaient de ne pas descendre. L'implorèrent de les écouter.  
Alex du Prel, « Le fantôme du Palace Hôtel » dans *Le Bleu qui fait mal aux yeux*, © Au vent des îles, 1999.

a. Quel est le temps des verbes en gras ? .....

b. Dans les pensées de quelle personne les phrases soulignées nous font-elles pénétrer ? Expliquez la valeur du temps utilisé le plus fréquemment.  
.....  
.....  
.....

**6 Expression écrite**

Imaginez ce que disent les femmes de chambre (exercice 5) pour empêcher la gouvernante d'aller dans les chambres où elle risque de rencontrer le fantôme. Vous commencerez la plupart des phrases par une proposition subordonnée de condition comme : *Si vous dérangiez le fantôme... ; Si vous vous obstinez à aller dans les chambres...*

### 3. Réécrire un texte en changeant le temps des verbes

#### Méthode

Certains exercices de réécriture demandent de transformer un passage aux temps du présent ou à ceux du passé.

#### 1 Pour passer des temps du passé aux temps du présent

- Soulignez d'abord les verbes conjugués au **passé simple**, à l'**imparfait**, au **plus-que-parfait** et au **conditionnel présent**.
- Appliquez ensuite les **transpositions** suivantes :

Temps du passé	Temps du présent
Imparfait, passé simple	Présent de l'indicatif
Plus-que-parfait	Passé composé
Conditionnel présent	Futur simple

- Vérifiez les **accords** avec les sujets.

Lorsque *j'avais fini* mes devoirs, *j'allais* dans le jardin.  
→ Lorsque *j'ai fini* mes devoirs, *je vais* dans le jardin.

#### 2 Pour passer des temps du présent aux temps du passé

- Soulignez les verbes conjugués au **présent de l'indicatif**.
- Si le verbe exprime une **action de 1<sup>er</sup> plan**, limitée dans le temps, souvent unique, transposez-le au **passé simple**.
- Si le verbe exprime une **action de 2<sup>e</sup> plan** (description, portrait), non limitée dans le temps, parfois répétitive, mettez-le à l'**imparfait**.

Il *prend* tous les jours le bus. Un jour, il *oublie* sa carte d'abonnement.  
→ Il *prenait* tous les jours le bus. Un jour, il *oublia* sa carte d'abonnement.

#### 3 Pour passer du présent, du passé simple ou de l'imparfait au passé composé

- Si vous employez l'**auxiliaire être**, accordez le participe passé avec le sujet.
- Si vous employez l'**auxiliaire avoir**, cherchez le **COD**. S'il n'y en a pas ou s'il est placé après le verbe, le participe passé ne s'accorde pas. Si le COD est avant le verbe, accordez le participe passé avec lui.

Ma sœur *va* à la bibliothèque où elle *emprunte* des BD qu'elle *lit* en deux jours.  
→ Ma sœur *est allée* à la bibliothèque où elle *a emprunté* des BD qu'elle *a lues* en deux jours.

#### Application

#### 1 Réécrivez ce passage au présent en mettant le verbe *resta* au présent de l'indicatif après avoir souligné tous les verbes conjugués à des temps du passé.

1. Tomber.

Le chien noir *resta* la patte en l'air et les vieilles femmes laissèrent choir<sup>1</sup> leur ouvrage. L'étranger venait de déboucher par la route de Soleure. Les enfants s'étaient d'abord portés à sa rencontre, puis ils s'étaient arrêtés, indécis. Quant au groupe des buveurs, « Au Sauvage », ils avaient cessé de boire et observaient l'étranger par en dessous. Celui-ci s'était arrêté à la première maison du pays.

Blaise Cendrars, *L'Or*, © Denoël, 1925. Pondichéry, série générale, avril 2012.

.....

.....

.....

.....



**AIDE**

Pour vous aider à choisir entre imparfait et passé simple, consultez la fiche 29, p. 90.

**2 Réécrivez ce passage au passé en commençant par : *Sans un mot, nous suivîmes Véra qui...***

Sans un mot, nous suivons Véra qui se dirige vers la boutique, la traverse, va au fond où se trouve la caisse, fait des excuses et paie le prix du sachet.

Nathalie Sarraute, *Enfance*. Amérique du nord, série générale, juin 2000.

.....

.....

**3 Réécrivez ce passage au passé, en utilisant correctement l'imparfait et le passé simple.**

Il ouvre la bouche : « Darg... », aussitôt la boule de neige lui frappe la bouche, y pénètre, paralyse les dents. Il a juste le temps d'apercevoir un rire et, juste à côté du rire, au milieu de son état-major, Dargelos qui se dresse, les joues en feu, la chevelure en désordre, avec un geste immense. Un coup le frappe en pleine poitrine. Un coup sombre. Un coup de poing de marbre. Un coup de poing de statue. Sa tête se vide.

Jean Cocteau, *Les Enfants terribles*, © Grasset, 1925. Afrique, série générale, juin 2013.

.....

.....

.....

**4 Réécrivez le passage en remplaçant les passés simples par des passés composés.**

*Augustin Meaulnes arrive pour devenir pensionnaire chez Millie, la mère du narrateur.*

Je pus distinguer aussi qu'il souriait...

Il m'aperçut, et, avant que personne n'eût pu lui demander une explication : « Viens-tu dans la cour ? » dit-il.

J'hésitai une seconde. Puis, comme Millie ne me retenait pas, je pris ma casquette et j'allai vers lui. Nous sortîmes par la porte de la cuisine et nous allâmes au préau, que l'obscurité envahissait déjà.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913. France métropolitaine, série générale, septembre 2008.

.....

.....

.....

.....

.....



**AIDE**

La narratrice est une adolescente. Attention aux accords !

**5 Réécrivez le passage en remplaçant les imparfaits par des passés composés.**

*Josyane, la narratrice raconte son enfance, dans les années 1960.*

Le soir je ramenaï les garçons et je les laissais dans la cour, à jouer avec les autres. Je montais prendre les sous et je redescendais aux commissions. Maman faisait le dîner, papa rentrait et ouvrait la télé, on mangeait, papa et les garçons regardaient la télé, maman et moi on faisait la vaisselle, et ils allaient se coucher. Moi, je restais dans la cuisine, à faire mes devoirs.

Christiane Rochefort, *Les Petits Enfants du siècle*, 1961. Europe de l'est, série générale, juin 2000.

.....

.....

.....

À cause d'une pluie soudaine, le narrateur est entré par hasard dans une salle de cinéma.

Je commençais à m'ennuyer ferme, à maudire ma faiblesse, la pluie, le cinéma, le public, l'immense sottise de tout et de tous. Et voilà qu'à ce moment l'image disparaît. Une âcre odeur chimique se répand dans la salle et quelqu'un crie, sur les gradins : « Au feu ! ».

- 5 Avant d'aller plus loin, il faut que je fasse une parenthèse. Ce genre d'accidents est de ceux auxquels, toujours, je m'attends. J'y avais donc pensé mille et mille fois, réglant la conduite à tenir. Je serais calme et résigné. Je monterais sur un banc et crierais, dominant les clameurs de la foule : « Ne poussez pas. Ne craignez rien. Sortez en bon ordre. Tout le monde sera sauvé ». Je devais – encore mon programme –
- 10 attendre avec le plus grand sang-froid, contenir les brutes, protéger les femmes, me porter aux points dangereux, me dévouer, sortir après tous les autres ou périr dans la fumée. Voilà comment, depuis longtemps, j'avais arrangé les choses dans ma tête. Bon ! Revenons aux faits.

- 15 À peine eus-je entendu le cri, je fis, par-dessus la banquette, un bond dont je ne me serais jamais cru capable. Ce bond, il me parut que tous les gens des derniers gradins l'avaient fait en même temps que moi. L'obscurité n'était pas totale : quelques petites lampes de secours, disposées de place en place, versaient sur la multitude une lueur de mauvais rêve. Un énorme cri confus s'éleva, comme une tornade, et je m'entendis crier, avec les autres, plus fort que les autres, des paroles incohérentes :
- 20 « Sortez ! Sortez donc ! Plus vite ! Poussez ! Poussez ! Poussez ! ». Je ne peux dire exactement ce qui se passa pendant les minutes qui suivirent.

- Quelques souvenirs farouches : je trébuche dans un escalier, je perds mes lunettes, j'enfonce mes coudes et mes genoux dans une épaisse pâte humaine, j'écarte, des deux poings, un visage obscur qui me mord, je marche sur quelque chose de mou,
- 25 j'aperçois, devant moi, portant un gosse à bout de bras, une femme qui pleure. Mais j'avance, à n'en pas douter, j'avance ; je suis porté de couloir en couloir et, tout à coup, l'air, humide et chaud, l'air du dehors, le trottoir gras, une foule qui fuse et prend la course. Une vieille dame qui appelle : « Henri ! Henri ! ».

- Je pris ma course, comme les autres. La perte de mes lunettes m'avait presque
- 30 ébloui. Je ne saurais dire, aujourd'hui, combien de temps je courus et par quelles rues je passai. Je repris mon allure normale sur un boulevard fort calme où quelques passants attardés me regardaient curieusement. Je n'avais plus de chapeau. J'étais griffé, courbatu, mes vêtements déchirés.

- Je rentrai chez moi [...] tout tremblant. Non plus la peur : le désespoir. Le lendemain, j'ouvris le journal comme peut le faire un malfaiteur qui craint d'y trouver son portrait. Quelques lignes, dans un coin. J'eus bien du mal à les découvrir. Rien de grave, somme toute : quatre ou cinq blessés. Une simple bousculade.

Mais moi, moi, moi ? Quelle chute ! Quel déshonneur ! Et quelle sentence !

Georges Duhamel, *Le Journal de Salavin*, © Mercure de France, 1927.

### PREMIÈRE PARTIE

#### ■ QUESTIONS

15 points

- 1 a.** Quels sont les deux temps employés dans le premier paragraphe ?

0,5 pt

- b.** Expliquez le changement en donnant la valeur de chaque temps.

1 pt

- 2 a.** Quels sont le mode et le temps de *fasse* (l. 5) ?

0,5 pt

- Indicatif présent  
 subjonctif présent  
 subjonctif imparfait

- b.** Expliquez son emploi.

0,5 pt

- 3 a.** Relevez tous les verbes au conditionnel présent.

1 pt

b. Qu'imagine le narrateur ? 0,5 pt

**4** *Ne poussez pas. Ne craignez rien. Sortez en bon ordre* (l. 8-9) et *Revenons aux faits* (l. 13) :

a. Quel est le mode verbal utilisé ? 0,5 pt

b. Précisez pour chaque citation à qui s'adresse le narrateur. 0,5 pt

Lignes 8-9 : .....

Ligne 13 : .....

**5** *Eus-je entendu* (l. 14).

a. À quel temps ce verbe est-il conjugué ? 0,5 pt

b. Expliquez l'emploi de ce temps composé. 0,5 pt

**6** *Je ne peux dire exactement...* (l. 20-21) ; *je trébuche* (l. 22).

a. À quels moments ces deux présents de l'indicatif renvoient-ils ? 1 pt

b. Quel effet produit l'emploi du présent à partir de la ligne 22 ? 1 pt

**7** *Je suis porté de couloir en couloir* (l. 26).

a. Proposez un complément d'agent pour le verbe *je suis porté*. 0,5 pt

b. À quelle voix ce verbe est-il conjugué ? 0,5 pt

**8** a. Des lignes 31 à 33, relevez les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif. 1 pt

b. Expliquez l'emploi de ce temps. 1 pt

**9** *comme peut le faire un malfaiteur qui craint d'y trouver son portrait* (l. 35-36).

a. Quelle est la valeur du présent ? 0,5 pt

b. Quelle vision le journal donne-t-il de l'événement ? 0,5 pt

**10** a. Des lignes 34 à 37, relevez les verbes au passé simple et donnez leurs infinitifs. 0,5 pt

b. Expliquez l'emploi de ce temps. 1 pt

**11** a. Quel effet la lecture du journal a-t-elle sur le narrateur ? 1 pt

b. Que pensez-vous de l'attitude du narrateur le lendemain ? 0,5 pt

**■ RÉÉCRITURE** 5 points

Réécrivez, sur une feuille à part, le texte des lignes 22 à 25 au passé simple (*Quelques souvenirs... qui pleure*).

**■ DICTÉE** 5 points

Faites-vous dicter le texte suivant.

Il se repère mal. Il voit, à pic, sous ses pieds, de l'eau qui paraît fumer. Il est sur le mur de l'écluse. Il entend quelque part grincer des manivelles. Avisant une étroite passerelle, il va s'y engager.

« Attention !... »

C'est stupéfiant ! Parce que la voix est toute proche ! Alors que la sensation de solitude est complète, il y a un homme à moins de trois mètres de lui, et c'est à peine si, en cherchant bien, il devine sa silhouette. Il comprend tout de suite l'avertissement. La passerelle sur laquelle il allait s'engager bouge. C'est la porte même de l'écluse qu'on ouvre...

Georges Simenon, *Le Port des brumes*, © Le Livre de poche, 2005.

**DEUXIÈME PARTIE**

**■ RÉDACTION** 15 points

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants.

- **SUJET 1** : Un jour, vous aussi vous avez eu très peur. Racontez cette expérience en précisant les circonstances, ce que vous avez fait et ressenti sur le moment, comment l'incident s'est terminé.
- **SUJET 2** : Vous avez un jour participé à une manifestation où beaucoup de personnes étaient présentes (match, théâtre, cinéma...). Quels sont les avantages et les inconvénients de tels rassemblements ?

# L'accord de l'attribut du sujet et du COD

## J'observe

**1** Le courage et la volonté de ces sportifs sont **incroyables**.

a. À quel groupe nominal se rapporte l'adjectif en gras ?

.....

b. Précisez son genre et son nombre. ....

c. Quelle est sa fonction ? .....

**2** Sa bonne humeur a rendu ce séjour **agréable**.

a. À quel groupe nominal se rapporte l'adjectif en gras ? .....

b. Précisez son genre et son nombre. ....

c. Quelle est sa fonction ? .....

## J'apprends

### 1. Accord de l'adjectif attribut

- L'adjectif attribut du sujet ou du COD, s'accorde en **genre** (masculin ou féminin) et en **nombre** (singulier ou pluriel) avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte (voir fiche 3, p. 10).

*J'ai trouvé ma chatte **endormie**.*

Accord de l'attribut du COD avec chatte

*J'ai trouvé mon chat **endormi**.*

Accord de l'attribut du COD avec chat



Votre exemple .....

- Lorsque l'adjectif attribut se rapportent à **deux noms**, il s'accorde toujours au **pluriel**. Quand les deux noms sont **féminins**, l'adjectif est au **féminin pluriel**. Si l'un des noms est **masculin**, l'adjectif est au **masculin pluriel**.

*Cette dinde et cette bûche de Noël sont **excellentes**.*

*Cette bûche de Noël et ce foie gras sont **excellents**.*

### 2. Accord du nom attribut

- Le nom attribut du sujet ou du COD s'accorde en général en **genre** (masculin ou féminin) et en **nombre** (singulier ou pluriel) avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

*Sophie est **une amie**. Quentin est **un ami**.*



Votre exemple .....

- Parfois, l'accord est impossible.

*Madame Lecourt est **un bon médecin**. Impossible d'accorder car *médecin* n'existe qu'au masculin.*

### 3. Accord particulier

- Lorsque le nom ou l'adjectif se rapportent à *vous*, l'accord se fait :

– au **singulier** si « vous » représente une seule personne. ***Samia, vous restez bien silencieuse !***

– au **pluriel** si « vous » représente plusieurs personnes. ***Samia et Léa, vous restez bien silencieuses !***

→ Reportez-vous aux fiches 4 et 5, p. 12 à 17.

EXOS 3 à 5

EXO 6

## Je m'exerce

**3** Barrez la réponse qui ne convient pas et expliquez l'accord.

1. Mes amies répondent toujours **présents / présentes** quand je leur demande un service.

.....

2. Je les ai sentis peu **réceptifs / réceptives** à mon idée.

.....

3. Nous l'avons trouvée **ému / émue** par notre témoignage d'affection.

.....

**4** Faites l'accord des attributs en jaune et précisez s'il s'agit d'un attribut du sujet ou du COD en entourant la bonne réponse.

1. Les travaux de rénovation ont rendu cette maison **plaisant** ..... à habiter.

Attribut du sujet / Attribut du COD

2. Les joueurs de l'équipe semblent **incapable** ..... d'admettre leur échec.

Attribut du sujet / Attribut du COD

3. « Selon que vous serez **puissant** ..... ou **misérable** .....  
Les jugements de cour vous rendront **blanc** ..... ou **noir** ..... » (La Fontaine)

Vers 1 : Attribut du sujet / Attribut du COD – Vers 2 : Attribut du sujet / Attribut du COD

4. Ses cheveux poussaient. Elle les laissait **long** ..... pour pouvoir les attacher.

Attribut du sujet / Attribut du COD

**5** Recopiez ce texte sur une feuille à part, en accordant les attributs entre parenthèses.

Mais elle était (**jeune**) alors, et (**confiant**), et (**vaillant**). Maintenant elle se sentait (**vieux**), (**embarrassé**), (**craintif**) même, (**faible**) et (**troublé**) pour un rien. [...] Elle se coucha, et souffla sa lumière.

Mais le bruit, cette sensation d'une ville inconnue, et le trouble du voyage la tenaient (**éveillé**).

Guy de Maupassant, *Une vie*.

**6** Soulignez les phrases où l'accord de l'attribut est impossible.

- Monsieur et Madame Sautin sont bouchers. –
- Le romarin est-il une plante aromatique ?
- Ma sœur a appelé son chat Mireille ! –
- Je sais ma tante excellente cuisinière.

**Socle**

13. Participer à un débat oral

**7** Expression orale

L'argent fait-il le bonheur ? Préparez à deux un débat sur ce sujet. Vous adopterez une position, votre camarade sera d'un avis contraire. Pensez à illustrer vos arguments par des exemples. Vous veillerez à exprimer vos idées de façon claire.

**exo Brevet**

**8** Maître Jacques prétend avoir vu la cassette dérobée à Harpagon, qui l'interroge pour être certain que c'est la sienne.

MAÎTRE JACQUES. – C'est une grande cassette.

HARPAGON. – Celle qu'on m'a volée est petite.

MAÎTRE JACQUES. – Eh ! oui, elle est petite, si on le veut prendre par là ; mais je l'appelle grande pour ce qu'elle contient. [...]

HARPAGON. – Il n'y a point de doute : c'est elle assurément. Ciel ! à qui désormais se fier ? Il ne faut plus jurer de rien ; et je crois après cela que je suis homme à me voler moi-même.

Molière, *L'Avare*, Acte V, scène 2.

**a.** Relevez les trois attributs du sujet et expliquez leur accord.

Attribut du sujet 1 : .....

Attribut du sujet 2 : .....

Attribut du sujet 3 : .....

**b.** Relevez l'attribut du COD. Donnez la classe grammaticale du mot avec lequel il s'accorde.

.....

## J'observe

- 1**
- Ce roman raconte **une histoire** passionnante.
  - Passionnant ses auditeurs, **ce conférencier** a parlé deux heures.
- a. Recopiez la phrase 1 en remplaçant les mots en bleu par *un drame*.
- .....
- b. Recopiez la phrase 2 en remplaçant les mots en rouge par *une conférencière*.
- .....

## J'apprends

## 1. Le participe présent

- Le participe présent est une **forme verbale invariable**. Il peut être suivi de compléments ou être le noyau d'une proposition participiale.

*Obéissant à son maître, la chienne cessa d'aboyer.*

*Obéissant à leur maître, les chiens cessèrent d'aboyer.*

## 2. L'adjectif verbal

- L'adjectif verbal est un **adjectif qualificatif formé à partir du participe présent**. Il s'accorde donc en **genre** (masculin/féminin) et en **nombre** (singulier/pluriel) avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte. *Ma chienne est très obéissante. – Mes chiens sont très obéissants.*

 Votre exemple .....

## 3. Participe présent ou adjectif verbal ?

- Pour les distinguer, il faut placer l'adverbe *très* devant la forme en *-ant*. Si la phrase est correcte, il s'agit d'un adjectif verbal : il faut donc l'accorder avec le sujet.

*Il a obtenu des résultats (très) encourageants.*

Correct → adj. verbal = accord

*\*Les spectateurs criaient, (très) encourageant les joueurs.*

Incorrect → part. présent = invariable

- Le participe présent et l'adjectif verbal ont parfois des **orthographe différentes**.

Verbes	Participes présents en	Adjectifs verbaux en
Verbes en <b>-quer</b> ( <i>communiquer...</i> )	<b>-quant</b> <i>communiquant</i>	<b>-cant</b> <i>communicant</i>
Verbes en <b>-guer</b> ( <i>fatiguer...</i> )	<b>-quant</b> <i>fatiguant</i>	<b>-gant</b> <i>fatigant</i>
Verbes en <b>-ger</b> ( <i>négliger</i> )	<b>-geant</b> <i>négligeant</i>	<b>-gent</b> <i>négligent</i>
Quelques autres verbes ( <i>précéder, influencer, adhérer...</i> )	<b>-ant</b> <i>précédant</i>	<b>-ent</b> <i>précédent</i>

## Je m'exerce

- 2** Soulignez les formes en *-ant* dans le texte suivant et classez-les.

Zadig dirigeait sa route sur les étoiles, la constellation d'Orion et le brillant astre de Sirius le guidant vers le pôle de Canope. Il admirait ces vastes globes de lumière, qui ne paraissent que de faibles étincelles à nos yeux, tandis que la Terre, n'étant pourtant qu'un point imperceptible dans la nature, paraît à notre cupidité quelque chose de si grand et si noble. Il se figurait alors les hommes tels qu'ils sont en effet, des insectes se dévorant les uns les autres sur un petit atome de boue. Cette image vraie, lui retraçant le néant de son

être et celui de Babylone, semblait anéantir ses malheurs. Son âme s'élançait jusque dans l'infini. [...] Mais lorsqu'ensuite, rendu à lui-même et rentrant dans son cœur, il pensait qu'Astarté était peut-être morte pour lui, l'univers disparaissait à ses yeux, et il ne voyait dans la nature entière qu'Astarté mourante et Zadig infortuné.

D'après Voltaire, *Zadig*.

Participe présent : .....

Adjectif verbal : .....

**3** Participe présent ou adjectif verbal ? Barrez la mauvaise réponse.

**AIDE**  
Les participes présents ont des compléments d'objet ou circonstanciels.

- 1. Où trouver des professionnels **faisant / faisants** ce travail ? Part. présent / Adj. verbal
- 2. Le principal a écouté les récits **divergeant / divergents** des élèves, avant de prendre une décision. Part. présent / Adj. verbal
- 3. Il m'a lancé des sourires **réconfortant / réconfortants**. Part. présent / Adj. verbal
- 4. **Tremblant / tremblante** de trac, la jeune actrice s'est avancée. Part. présent / Adj. verbal

**4** Recopiez les phrases en accordant ou non les mots entre parenthèses et indiquez leur classe grammaticale.

- 1. Ces bruits de perceuse sont très (**agaçant**) .....
- 2. Elles se sont mises à travailler, (**s'étonnant**) elles-mêmes. ....
- 3. Voilà bien des nouvelles (**étonnant**) ! .....
- 4. Nous avons planté deux rosiers (**grim pant**), (**espérant**) qu'ils fleurissent beaucoup. ....

**5** Remplacez les propositions relatives en gras par un participe présent ou un adjectif verbal.

**AIDE**  
Attention aux différences d'orthographe entre participe présent et adjectif verbal.

- 1. Samuel et Sophie sont des élèves **qui débordent** d'énergie et **qui fatiguent** tout le monde. ....
- 2. Je viendrai le week-end **qui précède** le Nouvel An. ....
- 3. Ce devoir est aussi difficile que le devoir **qui a précédé**. ....

**6** Dictée préparée

La mer était **brillante** et calme, à peine remuée par la marée, et sur la jetée toute la ville du Havre regardait entrer les navires. On les voyait au loin, nombreux, les uns, les grands vapeurs, empanachés de fumée ; les autres, les voiliers, traînés par des remorqueurs presque invisibles, **dressant** sur le ciel leurs mâts nus, comme des arbres dépouillés. [...] Deux jeunes officiers se promenaient sur le môle couvert de monde, **saluant**, salués, **s'arrêtant** parfois pour causer.

Guy de Maupassant, *Une passion*.

a. Quelle est la fonction du mot en gras ? Quelle est sa classe grammaticale ?

b. Les mots en rouge sont-ils variables ou invariables ? Pourquoi ?

**7** Expression écrite

**Socle**  
8. Rédiger un énoncé cohérent

Imaginez la suite du texte de l'exercice 6 : les deux officiers font une rencontre. Racontez la scène, en veillant à employer au moins deux adjectifs verbaux et deux participes présents.

# L'accord du participe passé : cas général

## J'observe

- 1** Les correspondants ont été **accueillis** par le principal du collège. Les élèves leur avaient **préparé** des gâteaux que tous ont **dégustés**.

Expliquez l'accord ou non des participes passés en gras en complétant les phrases suivantes.

- a. **Accueillis** employé avec l'auxiliaire ..... s'accorde avec ..... car c'est .....
- b. **Préparé** employé avec l'auxiliaire ..... ne s'accorde pas .....
- c. **Dégustés** employé avec l'auxiliaire ..... s'accorde avec ..... car .....

## J'apprends

### 1. L'accord du participe passé avec l'auxiliaire être

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe. Quand le **groupe sujet** est formé d'un nom masculin et d'un nom féminin, l'accord se fait au **masculin pluriel**.

*Les lettres et les paquets sont arrivés.* ✎ Votre exemple .....

EXO 2

- Aux temps composés de la voix passive**, c'est l'auxiliaire *être* qui est conjugué ; l'accord du participe passé avec le sujet doit donc se faire. *Ils ont été enthousiasmés par ce spectacle.*
- Quand le sujet est un **pronom personnel de la 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> personne**, il faut chercher qui désigne le pronom.
- Quand le sujet est le pronom personnel **vous** :
  - s'il représente **une seule personne**, l'accord se fait au **singulier** : *Laure, vous êtes priée de venir.*
  - s'il représente **plusieurs personnes**, l'accord se fait au **pluriel**, au masculin ou au féminin selon les cas : *Laure et Henri, vous êtes priés de venir.*

### 2. L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* ne s'accorde **jamais** avec le sujet.

*Elles ont soutenu leur camarade.*

EXOS 3 et 4

- Pour accorder un participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*, il faut chercher le **COD du verbe**.

Le verbe n'a pas de COD.	Pas d'accord	<i>Elles ont ri.</i>
Le COD est placé après le verbe.	Pas d'accord	<i>Elles ont mangé une pomme.</i>
Le COD est placé avant le verbe.	Accord en genre et en nombre avec le COD	<i>Rangez les vêtements <u>que</u> vous avez portés.</i>

- Un COD placé avant le verbe peut être :
  - le pronom relatif **que** : *Nous avons suivi les indications que tu nous avais données.*
  - les pronoms personnels COD **le, la, les, me, te, nous, vous** : *Elle nous a remarqués ou remarquées.*
  - les pronom interrogatifs **lequel, laquelle, lesquels, lesquelles** : *Lesquelles avez-vous retenues ?*
  - un GN avec un adjectif interrogatif ou exclamatif : *Quelle activité sportive as-tu pratiquée ?*
- Il n'y a **jamais d'accord** avec le pronom **en** : *Des propositions de voyage, j'en ai eu beaucoup.*

## Je m'exerce

- 2** Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé et faites l'accord des participes passés.

1. Mes voisines (aller) faire des courses. ....

2. Les parents de Violette (**être appelé**) au téléphone.....

3. « Vous (**être puni**) », a dit Madame Vinci.....

3

Remplacez les compléments d'objet en gras par des pronoms personnels et faites ou non l'accord des participes passés.

1. Avez-vous compté les **marches de ce phare** ? .....

2. J'ai raconté **mon aventure** à mes parents.....

3. Il a cueilli **deux kilos de cerises**.....



AIDE

Pas d'accord avec les pronoms personnels COI ou COS.

Socle

7. Respecter l'orthographe et la grammaire

4

Sur une feuille à part, recopiez ce texte en conjuguant les verbes en gras au passé composé.

Quand ses yeux **furent** tout à fait habitués à la pénombre, Lullaby **vit** qu'elle n'était pas la seule à être entrée ici. Les murs étaient couverts de graffiti et de dessins obscènes. Cela la **mit** en colère, comme si la maison était vraiment à elle. Avec un chiffon, elle **essaya** d'effacer les graffiti. Puis elle **ressortit** sur la véranda, et elle **tira** si fort la porte que la poignée **se brisa** et qu'elle **faillit** tomber.

Mais au-dehors, la maison était belle. Lullaby **s'assit** sur la véranda, le dos appuyé contre une colonne, et elle **regarda** la mer devant elle.

J.-M. G. Le Clézio, « Lullaby » dans *Mondo et autres histoires*, © Gallimard.

5

Dictée préparée

Par quel miracle suis-je sorti de cet enfer ? Je me demande encore bien des fois s'il est vrai que je suis encore vivant ; pense donc, nous sommes montés<sup>1</sup> mille deux cents et nous sommes redescendus<sup>2</sup> trois cents. Pourquoi suis-je de ces trois cents qui ont eu la chance de s'en tirer ? Je n'en sais rien, pourtant j'aurais dû être tué cent fois, et à chaque minute, pendant ces huit longs jours, j'ai cru ma dernière heure arrivée.

J.-P. Guéno, Y. Laplume (dir.), « Lettre de Gaston Biron, du 25 mars 1916 », dans *Paroles de Poilus, Lettres et carnets du front 1914-1918*.

- 1. Aller se battre.
- 2. Revenir à l'arrière.

a. Relevez les participes passés employés avec l'auxiliaire être. Expliquez leur accord.

b. Relevez les participes passés employés avec l'auxiliaire avoir. Pourquoi ne s'accordent-ils pas ?

exo Brevet

6

Les professeurs qui m'ont sauvé et qui ont fait de moi un professeur n'étaient pas formés pour ça. Ils ne se sont pas préoccupés des origines de mon infirmité scolaire. Ils n'ont pas perdu de temps à en chercher les causes et pas davantage à me sermonner. Ils étaient des adultes confrontés à des adolescents en péril. Ils ont plongé. Ils m'ont raté. Ils ont plongé de nouveau, jour après jour, encore et encore... Ils ont fini par me sortir de là.

Daniel Pennac, *Chagrin d'école*, © Gallimard.

Réécrivez le texte suivant en remplaçant les professeurs par le professeur et en faisant du narrateur une jeune fille.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# L'accord du participe passé d'un verbe pronominal

## J'observe

1 Je le regarde ; il me regarde ; nous nous regardons et nous nous reconnaissons.

- Soulignez les verbes pronominaux.
  - Pourquoi les deux premiers verbes ne sont-ils pas pronominaux ?
- .....

## J'apprends

### 1. Les différents verbes pronominaux

- Un verbe **essentiellement pronominal** n'existe qu'à la forme pronominale.  
*S'évanouir* (\*évanouir n'existe pas)
- Un verbe pronominal de sens **réfléchi** fait exercer son action sur le sujet lui-même. *Paul se lave.*
- Un verbe pronominal de sens **réciproque** a toujours un sujet pluriel : chaque élément sujet agit sur l'autre.  
*Les deux adversaires se regardent.*

 Votre exemple : .....

### 2. Accord avec le sujet

- Le **participe passé** s'accorde avec le **sujet** :
  - si le verbe est **essentiellement pronominal**.  
*Ils se sont **acharnés** au travail.*  
\*achamer n'existe pas.

 Votre exemple : .....

- si le verbe pronominal a un **sens passif**.  
*La nouvelle s'est vite **répandue** = la nouvelle a été vite répandue.*

### 3. Accord avec le COD placé avant le verbe

- Le participe passé des **verbes pronominaux de sens réfléchi ou réciproque** s'accorde comme s'il était employé avec l'auxiliaire *avoir*.
- Pour l'accord, il faut donc chercher la **fonction du pronom réfléchi** placé avant le verbe :
  - si ce pronom réfléchi est **COD**, l'**accord** se fait.  
*Ils se sont **lancés** dans cette aventure.* Se = COD
  - si ce pronom réfléchi est **COI ou COS**, il n'y a **pas d'accord**.  
*Ils se sont **lancé** des plaisanteries.* Se = COS

EXO 2

EXOS 3 à 5

## Je m'exerce

2 Soulignez les verbes pronominaux et dites s'ils sont essentiellement pronominaux, pronominaux de sens passif, réfléchis ou réciproques.

- Ils se sont battus violemment. ....
- Les chevreuils se sont enfuis. ....
- Elle s'est offert une glace. ....
- Ce blouson s'est très bien vendu cet hiver. ....
- Nous nous sommes souri. ....



### AIDE

Les verbes pronominaux de sens réciproque sont toujours au pluriel.

**3 Précisez la fonction du pronom réfléchi en gras.**

**AIDE**  
En cas d'hésitation, reportez-vous à la fiche 4, p. 12.

- |  |                              |                              |                              |
|--|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1. Ils <b>se</b> sont rencontrés à la plage.       | <input type="checkbox"/> COD | <input type="checkbox"/> COI | <input type="checkbox"/> COS |
| 2. Les orages <b>se</b> sont succédé tout l'été.   | <input type="checkbox"/> COD | <input type="checkbox"/> COI | <input type="checkbox"/> COS |
| 3. Elle <b>s'</b> est montrée aimable.             | <input type="checkbox"/> COD | <input type="checkbox"/> COI | <input type="checkbox"/> COS |
| 4. Elles <b>se</b> sont montré leurs agendas.      | <input type="checkbox"/> COD | <input type="checkbox"/> COI | <input type="checkbox"/> COS |
| 5. Je <b>me</b> suis fixé des objectifs ambitieux. | <input type="checkbox"/> COD | <input type="checkbox"/> COI | <input type="checkbox"/> COS |

**4 Recopiez ces phrases en conjuguant le verbe pronominal en gras au passé composé.**

**AIDE**  
Cherchez la fonction du pronom réfléchi.

- Pourquoi les lumières **s'éteignent-elles** et **se rallument-elles** ?  
.....
- Mes cousins **se préparent** un pique-nique.....
- Tout à coup, les ennemis **se précipitent** dans la tranchée adverse.  
.....
- Au goûter, les deux amies **se servent** une tranche de cake et **se régalent**.  
.....

**Socle**

6. Reproduire un document

**5 Sur une feuille à part, réécrivez ce texte à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.**

Je n'ai jamais gratté la terre ni quêté des nids, je n'ai pas herborisé ni lancé des pierres aux oiseaux. Mais les livres ont été mes oiseaux et mes nids, mes bêtes domestiques, mon étable et ma campagne. [...] Je me suis lancé dans d'incroyables aventures : il fallait grimper sur les chaises, sur les tables, au risque de provoquer des avalanches qui m'eussent enseveli.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, © Gallimard, 1964.

**6 Dictée préparée**

Comme elle redescendait vers le village, une vieille gitane, qui portait aux oreilles des anneaux d'argent, l'a croisée. La vieille femme est revenue sur ses pas après l'avoir dépassée. Elle s'est rapprochée, a posé la main sur l'épaule de la jeune femme, et Soledad s'est retournée en sursautant. La vieille n'avait pas de lèvres, son visage était couvert de rides. Quand elle a parlé, Soledad a découvert une bouche édentée.

D'après Christian Signol, *Les amandiers fleurissaient rouge*, © Robert Laffont.

Relevez les deux verbes pronominaux et expliquez leur accord.

- 1<sup>er</sup> verbe : .....
- 2<sup>e</sup> verbe : .....

**7 Expression écrite**

Lisez le texte de l'exercice 6 et imaginez le dialogue entre Soledad et la vieille femme. Veillez à employer des verbes pronominaux au passé composé ou au plus-que-parfait.

**exo Brevet**

**8 Or la jalousie fait mal, elle enfle et dégénère en sarcasmes<sup>1</sup> : un peu comme une plaie qui s'infecte et suppure<sup>2</sup>.**

Matti et Maya étaient à mille lieux d'y penser. Ils **se prenaient** pour de simples conspirateurs. Ils ne **se donnaient** jamais la main et n'**échangeaient** pas de petits sourires en se regardant dans les yeux. Et puis, bien sûr, ils ne **s'embrassaient** jamais. [...] Ils ne **se confiaient** jamais leurs pensées.

Amos Oz, *Soudain dans la forêt profonde*, © Gallimard, 2006.

1. Moqueries méchantes. - 2. Fait du pus.

Sur une feuille à part, réécrivez ce texte en conjuguant les verbes en gras au plus-que-parfait.

# L'accord du participe passé : cas particuliers

## J'observe

1

Mon cousin est déçu : il n'a pas pu jouer au foot aujourd'hui car il a plu.

- Quel pronom personnel est employé deux fois dans cette phrase ? .....
- Quelle est sa fonction ? .....
- Soulignez le verbe à la forme personnelle et encadrez le verbe à la forme impersonnelle.

## J'apprends

### 1. Accord du participe passé suivi d'un infinitif

- Le participe passé du verbe **faire** suivi d'un infinitif est **toujours invariable**.

*Nous les avons fait examiner.* ✎ Votre exemple .....

EXO 2

- Avec des **verbes de perception** (*voir, entendre...*), le participe passé **s'accorde avec le COD** du verbe conjugué si ce COD est placé **avant** le verbe et s'il est **sujet de l'infinitif**.

*Les enfants jouent. Nous les avons entendus crier toute l'après-midi*  
= nous avons entendu les enfants crier. → les est le sujet de l'infinitif → accord

EXO 3

- Le participe passé est **invariable** si le **pronom** qui le précède est **COD de l'infinitif**.

*Les airs que nous avons entendu chanter étaient joyeux.*  
= nous avons entendu chanter des airs. → que est COD de chanter → entendu : pas d'accord

### 2. Accord du participe passé d'un verbe impersonnel

- Les participes passés des **verbes impersonnels** ou **employés à la forme impersonnelle** sont **invariables**.

*Les cultures ont souffert des chaleurs qu'il a fait.* ✎ Votre exemple .....

### 3. Autres cas particuliers

Les participes passés **dû, pu, cru, voulu** sont **invariables** lorsqu'ils sont **suivis d'un infinitif**.

*J'ai réussi tous les tests qu'elle a voulu me faire passer.*

EXOS 4 et 5

## Je m'exerce

2

Accordez le participe passé du verbe **faire** quand il le faut.

- Quelle bêtise as-tu encore ..... ?
- La directrice a ..... appeler Sacha.
- On nous a ..... attendre trop longtemps.
- Les tentatives que tu as ..... ont-elles été couronnées de succès ?
- Ces pâtisseries ont été ..... par un cuisinier renommé.

AIDE

Quand il n'est pas suivi d'un infinitif, **fait** s'accorde comme tous les participes passés.

3

Donnez la fonction du mot en gras en entourant la bonne réponse.

Expliquez l'orthographe du participe passé.

- Ces fleurs, je **les** ai vus se faner peu à peu. Sujet de *faner* – COD de *faner*
- Les arbres **que** j'ai vu planter sont maintenant très hauts. Sujet de *planter* – COD de *planter*
- Pierre a compté les voitures **qu'**il a vues passer. Sujet de *passer* – COD de *passer*

AIDE

Le participe passé ne s'accorde que si le mot en gras est sujet de l'infinitif.

**4** Réécrivez les phrases en remplaçant le GN en gras par celui en jaune.

1. Je suis parti en train avec **mon frère** **ma sœur** et je l'ai fait rire pendant tout le trajet.

.....

2. Un avion **Deux avions** passe à si haute altitude que nous ne l'avons pas entendu venir.

.....

3. Quel effort **Quels efforts** il a fallu faire pour parvenir au sommet !

.....

4. Le journaliste parlait d'**une inondation** **des inondations** qu'il y avait eu récemment.

.....

5. Mon ami **Mon amie** était chez lui ; je l'ai envoyé chercher.

.....

6. Mon voisin **Ma voisine** était chez lui ; je l'ai envoyé chercher mes médicaments.

.....

**Socle**  
7. Respecter l'orthographe et la grammaire

**5** Recopiez ce texte en conjuguant les verbes en gras au passé composé.

Adeline avait la peau si fine que sa chair paraissait à vif sur le monde. C'était sûrement cette sensibilité que je **deviner** très tôt chez elle, malgré le soin qu'elle **apporter** à la dissimuler. Au reste, cette sensibilité **s'aurole** d'un courage qui la **faire** passer pour forte auprès de ses voisines qu'elle **savoir** reconforter lors des drames de la vie. Elle-même **vivre** ces drames dans le silence, et, pareille au roseau de la fable, ne **plier** que pour mieux se redresser.

D'après Christian Signol, *Adeline en Périgord*, © Robert Laffont.

.....

.....

.....

.....

**6** Expression écrite

Un jour, vous avez reçu en cadeau ou acheté un objet qui vous a plu. Racontez cette expérience en insistant sur vos sentiments. Vous emploierez le passé composé.

**exo**  
**Brevet**

**7** Lorsqu'elle a ouvert les yeux, elle a été **frappée** par l'éclat de sa bague de fiançailles. [...] Elle s'est **souvenue** parfaitement du prix : trente mille francs à l'époque. Elle avait été fière de posséder un bijou aussi coûteux. Elle avait **regardé** sa bague à longueur de journée, elle l'avait **fait** miroiter à la lumière, avait **donné** à sa main des poses gracieuses. [...] Elle a regardé sa bague, dont les bords dentelés lui ont fait irrésistiblement penser aux contours d'un moule à tarte.

D'après Blandine Callet, *Une pièce montée*, © Stock, 2006.

**a.** Avec quel auxiliaire sont conjugués les participes passés en gras ? Expliquez leur accord.

Frappée : .....

Souvenue : .....

**b.** Pourquoi les participes passés en rouge ne s'accordent-ils pas ?

Regardé : .....

Fait : .....

Donné : .....

# Quelques homophones et homonymes

## J'observe

**1** **Quelle** belle journée ! Je voudrais **qu'elle** ne finisse jamais !

a. Réécrivez la phrase en remplaçant *journée* par *jour*.

.....

b. Indiquez la classe des deux homophones de la phrase.

– *quelle* : ..... – *qu'elle* : .....

## J'apprends

EXOS 2 à 4

Homophones	Classe grammaticale	On peut remplacer par :
<b>1. Les homophones qui contiennent <i>que</i></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>qu'elle(s)</li> <li>quelle(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Que</i> + pronom <i>elle</i></li> <li>– Déterminant interrogatif ou exclamatif, toujours suivi d'un nom féminin</li> </ul>	<i>qu'il(s)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>quelques</li> <li>quelque</li> <li>quel(le)(s) que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Déterminant indéfini</li> <li>– Adverbe</li> <li>– Pronoms <i>quel(le)(s)</i> + <i>que</i>, toujours suivi de <i>soi(en)t</i></li> </ul>	<i>plusieurs</i> <i>environ</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>parce que</li> <li>par ce que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conjonction de subordination</li> <li>– Préposition + pronom <i>ce</i> + pronom relatif <i>que</i></li> </ul>	<i>puisque</i> <i>par la chose que</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>quoique</li> <li>quoi que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conjonction de subordination</li> <li>– Pronoms <i>quoi</i> + <i>que</i></li> </ul>	<i>bien que</i> <i>quelle que soit la chose que</i>
<b>2. Les homophones qui contiennent le son [ã]</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>s'en</li> <li>c'en</li> <li>sans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pronom <i>se</i> + <i>en</i></li> <li>– Pronom <i>ce</i> + <i>en</i></li> <li>– Préposition</li> </ul>	<i>t'en</i> <i>cela en</i> son contraire : <i>avec</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>qu'en</li> <li>quand</li> <li>quant à</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conjonction <i>que</i> + <i>en</i></li> <li>– Conjonction de subordination</li> <li>– Locution prépositionnelle</li> </ul>	<i>que</i> + verbe + <i>de cela</i> <i>lorsque</i> <i>pour ce qui concerne</i>
<b>3. Les homonymes qui se distinguent par l'accent circonflexe</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>cru</li> <li>crû</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participe passé du verbe <i>croire</i></li> <li>– Participe passé du verbe <i>croître</i></li> </ul>	<i>pensé</i> <i>poussé</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>du</li> <li>dû</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Article défini contracté</li> <li>– Participe passé du verbe <i>devoir</i></li> </ul>	<i>des</i>

EXO 5

## Je m'exerce

**2** Entourez la bonne réponse.

- Je veux **quelle** / **qu'elle** s'en aille tout de suite.
- Quelle** / **qu'elle** est la prochaine navette pour Champagny-en-Vanoise ?
- Quelles** / **qu'elles** que soient ses appréhensions, elle partira seule.
- Nous avons décidé de séjourner **quelques** / **quelque** semaines ici.

**3** Complétez par *qu'elle* ou le déterminant interrogatif ou exclamatif homophone.

- ..... bonne surprise de vous voir !
- La maison ..... habite donne sur la mer. .... vue !
- Il faudrait ..... participe davantage à l'oral.



AIDE

Reportez-vous à la 3<sup>e</sup> colonne du tableau si vous hésitez.

– 4. .... solution envisagez-vous ? – 5. Le chorégraphe voudrait que les danseuses se concentrent et ..... sourient davantage.

**4** Complétez les pointillés par *quel que* ou *quelque* en faisant les accords, si nécessaire.

1. J'ai lu ..... dix livres pendant les vacances.
2. .... soient les résultats, nous continuerons ce projet.
3. Raoul a commandé ..... tee-shirts sur un site internet.
4. Écrivez-nous rapidement ..... soit votre décision.

**5** Barrez la réponse qui ne convient pas.

1. Les élèves ont été surpris **parce que / par ce que** le professeur leur a dit.
2. Antoine, **quoi que / quoique** très paresseux, aime réussir.
3. **Quoi qu' / Quoiqu'** annonce la météo, nous partirons demain.
4. Mes amies apprécient ma compagnie **par ce que / parce que** je les fais rire.
5. Qui l'eût dit ? Qui l'eût **cru / crû** ?
6. Ce massif de fleurs a beaucoup **cru / crû** au printemps.
7. Je suis désolé de mon retard : vous avez **du / dû** m'attendre longtemps.
8. Tu as **du / dû** caractère et de la volonté.

**6** Dictée préparée

Je fus ensuite très étonné et intéressé, en baissant les yeux, d'observer que, **quoique** les chaussures **qu'elle portait** ne fussent pas dissemblables, elles appartenaient pourtant bel et bien à deux paires différentes. [...] Or, **quand** vous voyez qu'une jeune personne, **quant** au reste déceimment habillée, est sortie de chez elle avec des bottines dépareillées et à demi boutonnées, ce n'est pas une bien grande déduction de dire **qu'elle est partie en toute hâte**.

A. Conan Doyle, *Une affaire d'identité*, © Libro.

- a. Donnez la classe grammaticale du mot en vert. ....
- b. Quelle est la classe grammaticale de chacune des propositions en rouge ?  
.....  
.....
- c. Donnez la classe grammaticale de chacun des mots en violet.  
.....

**Socle**  
9. Améliorer son texte par des outils variés

**7** Expression écrite

Imaginez ce qui a pu pousser la jeune femme à sortir de chez elle aussi rapidement pour aller voir Sherlock Holmes (exercice 6). Vous emploierez plusieurs homophones ou homonymes étudiés dans cette leçon.

**exo Brevet**

**8** Elle travaillait comme une machine, ..... s'occuper de ce qu'elle faisait, avec cette idée fixe en tête : « Si on le savait ! » [...] Elle se levait tous les matins avant les autres et, avec une persistance acharnée, essayait de regarder sa taille ..... un petit morceau de glace cassée qui lui servait à se peigner, très anxieuse de savoir si ce n'était pas aujourd'hui qu'on ..... apercevrait. [...] Elle ne parlait presque plus et, ..... on lui demandait quelque chose, ne comprenait pas.

Guy de Maupassant, *Histoire d'une fille de ferme*.

Remplacez les pointillés par un homophone qui contient le son [ā].

## J'observe

1 J'ai vu ces élèves et je **leur** ai dit la vérité : **leurs** réponses étaient fausses.

a. Réécrivez la phrase en commençant par *J'ai vu cet élève...*

.....

b. Quelle est la classe du mot en rouge ? .....

c. Quelle est celle du mot en gras ? .....

## J'apprends

### 1. Leur, même et tout

Classe grammaticale	Accord	Astuce	Exemple
<b>Leur</b>			
Déterminant possessif	Avec le nom	Remplacez par <i>nos</i> , <i>vos</i> .	<b>Leurs</b> valises sont lourdes.
Pronom personnel	Invariable	Remplacez par <i>lui</i> .	Je <b>leur</b> parle souvent.
<b>Même</b>			
Déterminant indéfini	Avec le nom ou le pronom	Toujours placé après le déterminant défini.	Les <b>mêmes</b> enfants <b>Nous-mêmes</b>
Adverbe	Invariable	Toujours placé avant le déterminant défini.	<b>Même</b> les enfants
<b>Tout</b>			
Déterminant indéfini	Avec le nom	Remplacez par <i>chaque</i> , <i>n'importe quel</i> .	Pour <b>tout</b> livre acheté, un second offert !
Pronom indéfini	Singulier ou pluriel	Au masculin pluriel, le « s » se prononce.	<b>Tous</b> acceptent de venir.
Adverbe	Invariable, sauf si le mot qui suit commence par une consonne ou un « h » aspiré	Remplacez par <i>entièrement</i> .	Ils sont <b>tout</b> émus. Elle est <b>toute</b> blanche.

### 2. Demi

■ Placé avant un nom, *demi* est invariable et relié à ce nom par un trait d'union. *Des demi-heures.*

■ Placé avant un adjectif ou un participe passé, il est invariable et sans trait d'union.

*Ils sont à demi endormis.* ✎ Votre exemple .....

■ Placé après le nom, il s'accorde uniquement en genre.

*Deux heures et demie s'étaient écoulées et le train n'était toujours pas arrivé.*

## Je m'exerce

2 Trouvez la classe grammaticale de *leur* et indiquez s'il est variable ou pas. Entourez la bonne réponse.

1. Les voisins **leur** ont dit qu'ils partaient pour deux semaines.

déterminant possessif / pronom personnel

variable / invariable

2. **Leurs** plaintes étaient justifiées : ils n'ont pas d'eau depuis une semaine !

déterminant possessif / pronom personnel

variable / invariable



### AIDE

Le pronom personnel *leur* est toujours suivi d'un verbe.

3. Pensez-vous que **leur** mariage aura lieu avant l'été ?  
 déterminant possessif / pronom personnel      variable / invariable
4. Je le **leur** avais pourtant bien dit : pas de bruit après 22 h !  
 déterminant possessif / pronom personnel      variable / invariable

**3** Barrez la réponse qui ne convient pas.

1. Dans cette classe, ce sont toujours les **même / mêmes** élèves qui s'agitent.  
 déterminant indéfini / adverbe
2. **Même / Mêmes** les économistes les plus pessimistes n'avaient pas prévu la situation actuelle.  
 déterminant indéfini / adverbe
3. Les prévenus ont décidé de se défendre eux-**même / mêmes**.  
 déterminant indéfini / adverbe
4. Vous-**même / mêmes**, M. Albert, êtes-vous d'accord avec ces propositions ?  
 déterminant indéfini / adverbe
5. **Même / Mêmes** habillés chaudement, nous avons froid lors de notre randonnée en montagne.  
 déterminant indéfini / adverbe
6. Les manifestants défilaient. Ils étaient **même / mêmes** très nombreux.  
 déterminant indéfini / adverbe

**4** Remplacez les pointillés par *tout* en l'accordant ou pas. Vous préciserez la classe grammaticale de *tout* dans chaque phrase.

1. Écoutez-moi bien ..... !      Classe grammaticale : .....
2. .... les bulletins sont recomptés deux fois.      Classe grammaticale : .....
3. La propreté dans les rues est l'affaire de .....      Classe grammaticale : .....
4. Ces vêtements sont ..... usés.      Classe grammaticale : .....
5. .... la population est invitée à la mairie.      Classe grammaticale : .....
6. Avec la pluie, les récoltes ont été ..... perdues.      Classe grammaticale : .....
7. .... en chœur, ils se mirent à chanter.      Classe grammaticale : .....

**5** Barrez la réponse qui ne convient pas.

**AIDE**  
 Regardez la place de *demi* par rapport au nom.

1. Après l'ascension périlleuse du mont Everest, l'alpiniste était à **demi / demie** morte de fatigue. –
2. « Veux-tu une tranche ou une tranche et **demi / demie** de brioche ? – Une **demi / demie**-tranche me suffira. » – 3. Vous tracerez deux **demi / demis**-cercles. – 4. J'ai quatorze ans et **demi / demis**. – 5. Elle était à **demi / demie** évanouie.

**Socle**  
 8. Rédiger un texte cohérent

**6** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet et imaginez la suite. Vous emploierez au moins une fois *leur*, *même*, *tout* et *demi*.

**exo Brevet**

**7** Sur le sable, on voyait des traces de pieds nus. **Toutes** s'en allaient de l'eau vers la digue. Les empreintes étaient larges, puissantes. Elles avaient **même** une allure animale. Le lieu était solitaire, sauvage. On entendait gronder les eaux. Qui hantait cette anse cachée, cette plage secrète ?  
 En face, l'île restait silencieuse. Son aspect cependant **leur** parut menaçant.  
 D'après Henri Bosco, *L'Enfant et la rivière*.

- a. Quelle est la classe grammaticale du mot en gras ? .....
- b. Pourquoi ce mot est-il au féminin pluriel ? .....
- c. Donnez la classe grammaticale des mots en rouge.  
 .....

### 4. Réécrire un texte en changeant les sujets et les temps des verbes

#### Méthode

Certains exercices de réécriture demandent de transformer un passage en changeant à la fois les temps des verbes et leurs sujets.

#### 1 Pour modifier les temps des verbes

- **Soulignez les verbes** que vous devez changer ; ce sont les verbes conjugués à l'indicatif car le subjonctif ne varie pas.
- **Reportez-vous** à la fiche « S'entraîner à la réécriture », p. 96.

#### 2 Pour changer les sujets des verbes

- **Repérez bien le changement** qui vous est demandé : singulier au pluriel (ou l'inverse) et/ou masculin au féminin (ou l'inverse).
- **Relisez** la fiche « S'entraîner à la réécriture », p. 64.
- **Modifiez les déterminants possessifs.**

#### 3 Relisez ce que vous avez réécrit

Pour cela, vous devez :

- **vérifier** que vous avez fait les deux changements **du début à la fin** ;
- **contrôler l'orthographe** de tous les mots sur le texte de départ. Les erreurs de copie enlèvent des points.

#### Application

#### 1 Transposez au présent et à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (*il*) le passage suivant.

1. Sucre.

J'allais à la cachette de la cassonade<sup>1</sup>. Je choisissais une petite bille de sucre roux. Pendant que ça fondait sur ma langue, je m'accroupissais dans la logette entre le sac des pois chiches et la corbeille des oignons ; l'ombre m'engloutissait : j'étais parti.

Jean Giono, « Le Voyageur immobile » dans *Rondeur des jours. L'Eau vive I*, 1943, © Gallimard. Sujet zéro, série générale.

.....

.....

.....

#### 2 Réécrivez ce passage en mettant les verbes au présent de l'indicatif et en remplaçant *elle* par *je*. Vous effectuerez les modifications orthographiques nécessaires.

Elle s'enfermait dans sa chambre pour attendre le déjeuner. Pendant le déjeuner patriarcal<sup>1</sup>, servi pour douze personnes et présidé par l'aïeule, il lui était impossible de parler à Michel sans que tout le monde fit silence pour entendre ce qu'elle disait.

Henri Troyat, *Tant que la terre durera*, 1990, © Gallimard. Pondichéry, série générale, avril 2009.

.....

.....

.....

#### 3 Réécrivez ce passage au futur simple de l'indicatif et en remplaçant *je* par *nous*. Opérez les modifications nécessaires.

**AIDE**  
Le verbe *fit* est au subjonctif. Il ne doit pas être modifié.

1. Sous l'autorité du chef de famille.

.....

.....

.....



**AIDE**

Attention au futur du verbe *envier*.

Toutefois ce garçon avait quelque chose qui me subjuguait, que j'admirais et enviais plus que tout ce que j'avais déjà vu d'admirable et d'enviable.

Joseph Zobel, « Le Cahier d'Édouard Tanasio » dans *Et si la mer n'était pas bleue*, 1982. Antilles, Guyane, série générale, septembre 2009.

.....  
.....

**4 Réécrivez ce passage en remplaçant *ils* par *nous* et en transposant les temps au futur simple. Vous effectuerez toutes les modifications nécessaires.**

Ils retournèrent en courant vers le hangar, prirent le plus beau des traîneaux, doublé de rouge et bordé d'un rang de grelots. Ils eurent quelque peine à le faire descendre, mais une fois l'élan donné, rien au monde ne pouvait se comparer à la rapidité de sa course ; la neige volait sur leurs visages, entraînait dans leurs bouches entr'ouvertes, haletantes, les aveuglait, cinglait<sup>1</sup> leurs joues.

Irène Némirovsky, *Le Vin de solitude*, 1935, © Albin Michel. Amérique du nord, série générale, juin 2010.

.....  
.....  
.....  
.....

1. Fouettait.

**5 En commençant par *Nous étions dans notre chambre, c'était l'hiver*, réécrivez la suite du passage en remplaçant *on* par *nous* et en employant les temps du passé qui conviennent.**

On est dans la chambre, c'est l'hiver. Les volets sont fermés. On entend le vent qui souffle au-dehors. Les parents sont allés se coucher, eux aussi. Ils croient qu'on a éteint depuis longtemps. On a juste gardé la lumière de la petite lampe de chevet, qui fait un cercle jusqu'au milieu des couvertures.

Philippe Delerm, « C'est bien de lire un livre qui fait peur » dans *C'est bien*, 1991, © Milan. Asie, série générale, juin 2008.

.....  
.....  
.....  
.....

**6 Réécrivez ce passage en conjuguant les verbes à l'imparfait et en remplaçant le pronom *je* par *nous*. Vous ferez toutes les modifications nécessaires.**

Mais je suis vigoureux, j'ai du moignon<sup>1</sup>, et je lui prends le torchon des mains pour continuer la lutte. Je me jette sur le meuble ou je me précipite contre la rampe, et je mange le bois, je dévore le vernis.

Jules Vallès, *L'Enfant*, 1879. Antilles, Guyane, série générale, septembre 2007.

.....  
.....  
.....

1. De la force.

**7 Réécrivez le passage en remplaçant *je* par *ils*, l'imparfait par le présent et le plus-que-parfait par le passé composé. Faites les autres changements nécessaires.**

Je m'habituais à cette nouvelle vie en dehors du cadre familial. Je me débrouillais à présent en espagnol, celui qui s'apprend dans les livres et celui des cours de récréation. Je m'étais fait de nouveaux amis, y compris parmi les Sud-Américains dont j'avais acquis la considération à la suite du match de football qui avait opposé l'équipe du collège à celle des jésuites de Santiago.

Bertrand Godbille, *Los Montes*, 2005. Paris, Versailles, Créteil, série générale, septembre 2006.

.....  
.....  
.....  
.....

### Zinna

- Elle est entrée dans l'Opéra. C'était la fin de l'après-midi, un samedi, je m'en souviens. Il n'y avait presque personne dans la bâtisse, seulement le concierge sourd et quelques élèves attardés. Dès que je suis entré, j'ai entendu sa voix. C'est étrange, c'est comme si je l'avais reconnue tout de suite, avant même de l'avoir vue. C'était une voix
- 5 comment dire ? irréaliste, céleste. J'étais attiré par sa voix comme si on me tirait en avant. J'allais à travers les couloirs, j'ouvrais les portes les unes après les autres, sur toutes ces salles vides. Tout à fait en haut des escaliers, au bout du couloir, il y avait une porte entrouverte. C'était une pièce dont les volets étaient toujours fermés, avec des fenêtres tournées vers la mer comme des yeux d'aveugle.
- 10 Je l'ai vue. Elle était debout, vêtue de sa robe informe, avec des escarpins blancs à talons hauts qui donnaient l'impression que ses jambes étaient arquées<sup>1</sup>. Sur une chaise, près de la porte, il y avait l'affreux manteau gris qu'elle avait plié avec soin, comme si elle était chez le docteur.
- Ce que j'ai vu surtout, c'est son visage. Elle était tournée de trois quarts, et la lueur de l'ampoule électrique nue faisait une sorte de flamme au-dessus de sa tête. Elle
- 15 chantait, seule, devant le piano fermé, cet air de *Don Giovanni*, Donna Elvira, *Mi tradi quell'alma ingrata*<sup>2</sup>, et tout était différent. Son regard maintenant était tourné vers moi, le vert de ses iris me brûlait, jamais je n'avais ressenti une telle émotion. Zinna chantait, comme si c'était pour moi, comme si elle était enfin arrivée jusqu'à
- 20 moi, et que j'étais venu là où je devais, en suivant le fil de sa voix, à travers la solitude et l'amertume de ma vie.

J.-M. G. Le Clézio, *Printemps et autres saisons*, © Gallimard, 1989.

1. Déformées, courbées. – 2. Air célèbre de l'opéra de Mozart, *Don Giovanni*.

### PREMIÈRE PARTIE

#### ■ QUESTIONS

15 points

**1** Je m'en souviens (l. 1).

a. Quels sont le temps et le mode employés ?

0,5 pt

b. Quelle est la valeur de ce temps ?

0,5 pt

**2** J'étais attiré par sa voix... (l. 5).

a. Mettez cette expression à la voix active. 0,5 pt

b. Quel est l'effet produit dans le texte par l'emploi de la voix passive ?

0,5 pt

**3** J'allais... j'ouvrais les portes les unes après les autres... (l. 6).

a. Quels sont le temps et le mode ? 0,5 pt

b. Quelle est la valeur de ce temps ?

0,5 pt

**4** En vous appuyant sur les indices de lieu du premier paragraphe, dites comment est présenté l'Opéra et ce qui caractérise le trajet du narrateur.

1 pt

**5** ... les volets étaient toujours fermés (l. 8). Justifiez l'accord du participe passé.

0,5 pt

**6** ... comme des yeux d'aveugle (l. 9). Nommez et expliquez la figure de style.

0,5 pt

**7** a. Relevez les expansions du nom *manteau* (l. 12) et donnez leur classe grammaticale. 1 pt

b. Donnez la fonction de chacune de ces expansions. 1 pt

**8** *des escarpins blancs à talons hauts* (l. 10-11).

a. *des* est un article  défini  indéfini 0,5 pt

b. *à talons hauts* est  complément du nom  COI 0,5 pt

**9** *informe* (l. 10)

a. Précisez la formation de mot. 0,5 pt

b. Donnez le sens de cet adjectif. 0,5 pt

**10** Le portrait que le narrateur fait de Zinna est-il flatteur ? Appuyez votre réponse sur des citations. 1 pt

**11** *jamais je n'avais ressenti une telle émotion* (l. 18)

a. Expliquez pourquoi le participe passé ne s'accorde pas. 0,5 pt

b. Pourquoi le narrateur est-il aussi ému ? 1 pt

**12** *le vert de ses iris me brûlait* (l. 18).

a. Employez le verbe *brûler* dans une phrase où il aura un sens différent. 0,5 pt

b. Dans le texte, le verbe est-il employé au sens propre ou au sens figuré ? 0,5 pt

**13** *tout était différent* (l. 17).

a. Quelle est la classe grammaticale de *tout* ? 0,5 pt

b. Expliquez cette expression en relisant le deuxième et le troisième paragraphes. 1 pt

**14** Sur une feuille à part, racontez une autre scène de rencontre tirée d'un roman que vous avez lu. 1 pt

**■ RÉÉCRITURE** 5 points

Réécrivez, sur une feuille à part, le début du texte (de *Elle est entrée... à avant même de l'avoir vue*, l. 1 à 4), en remplaçant *elle* par *Zinna* et *Mathilde*. Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

**■ DICTÉE** 5 points

Faites-vous dicter le texte suivant.

Il y a, parmi les élèves, une petite fille qui porte des lunettes. Elle les a posées sur une chaise avant de commencer le cours, comme je le faisais au même âge chez Madame Dismaïlova<sup>1</sup>. On ne danse pas avec des lunettes. Je me souviens qu'à l'époque de Madame Dismaïlova, je m'exerçais pendant la journée à ne plus porter mes lunettes. Les contours des gens et des choses perdaient leur acuité, tout devenait flou, les sons eux-mêmes étaient de plus en plus étouffés. Le monde, quand je le voyais sans lunettes, n'avait plus d'aspérités, il était aussi doux et aussi duveteux qu'un gros oreiller contre lequel j'appuyais ma joue, et je finissais par m'endormir. « À quoi rêves-tu, Catherine ? me demandait papa. Tu devrais mettre tes lunettes. »

Patrick Modiano, *Catherine Certitude*, © Gallimard, 1988.

1. Nom du professeur de danse classique de la narratrice.

**DEUXIÈME PARTIE**

**■ RÉDACTION** 15 points

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants.

● **SUJET 1** : ... *et tout était différent* (l. 17). À vous aussi, il est arrivé de voir sous un jour nouveau quelqu'un que vous connaissiez. Racontez cette expérience en faisant part de vos émotions.

● **SUJET 2** : La musique est habituellement considérée comme source de plaisir, occasion de communication ou même de communion. Qu'en pensez-vous ? Vous organiserez votre réflexion autour d'exemples précis.

## J'observe

**1** Reliez le mot à la bonne proposition.

- |            |                               |
|------------|-------------------------------|
| Redonner • | • radical + suffixe           |
| Lavage •   | • préfixe + radical           |
| Envol •    | • préfixe + radical + suffixe |

**2** L'une des ces trois séries de mots comporte un mot qui a un radical différent. Soulignez ce mot.

1. Mal – malade – maladif.      2. Lait – laitage – lacté.      3. Dos – do – dossier.

## J'apprends

### 1. Dérivation et composition

EXOS 3 à 5

■ La **dérivation** consiste à former des mots en ajoutant, avant le radical, un **préfixe** et/ou après le radical, un **suffixe**.

<i>légal</i>	<i>illégal</i>	<i>légalement</i>	<i>illégalement</i>
radical	préfixe	suffixe	préfixe    suffixe

EXO 6

■ Certains préfixes et suffixes peuvent **changer d'orthographe**. Ainsi, les finales en **-sion**, **-ssion**, **-tion** constituent les variations d'un même suffixe désignant « l'action de » : les variations de ces trois finales dépendent ici des lettres qui les précèdent. *Reportez-vous à la page 144 de votre cahier.*

Finales	Exemples	Principales exceptions
-ation	<i>indication</i>	<i>Passion</i> et ses composés ( <i>compassion</i> )
-ition	<i>apparition</i>	<i>Mission</i> et ses composés ( <i>démission</i> )
-ution	<i>solution</i>	<i>Discussion</i> , <i>percussion</i> et leurs composés
-aution	<i>caution</i>	
-ection	<i>direction</i>	<i>Connexion</i> , <i>annexion</i> , <i>flexion</i>
-uction	<i>réduction</i>	
-ortion	<i>portion</i>	
-ension	<i>dimension</i>	<i>Attention</i> , <i>invention</i> , <i>mention</i>
-ersion	<i>version</i>	<i>Insertion</i> , <i>désertion</i>
-ession	<i>pression</i>	<i>Discrétion</i> , <i>indiscrétion</i>

EXO 7

■ La **composition** consiste à former des mots à partir de mots juxtaposés, reliés par un **trait d'union** et/ou par les prépositions **de**, **à**, **en** ainsi que par la conjonction **et**.

*portefeuille – gratte-ciel – fer à repasser – chemin de fer – va-et-vient*

 Votre exemple .....

EXO 8

### 2. Familles de mots régulières et irrégulières

■ Une **famille de mots régulière** comporte des mots présentant tous le **même radical**.

*ski – skieur – skier → radical : ski-*

■ Elle est **irrégulière** quand le radical présente des **variations**.

*mer – amerrir – marée – marin → radical : mer-/mar-*

## Je m'exerce

**3** Soulignez pour chaque mot le préfixe et indiquez son sens. Reportez-vous à la page 144 de votre cahier.

1. redire : ..... – 2. transporter : .....

3. prévoir : ..... – 4. illégal : ..... –  
 5. aphone : ..... – 6. omnivore : .....

**4** Soulignez pour chaque mot le suffixe et indiquez son sens.

1. repassage : ..... – 2. rougeâtre : ..... –  
 3. danser : ..... – 4. garçonnet : ..... – 5. boulangerie : .....  
 ..... – 6. réparateur : .....

**5** Soulignez, pour chaque mot, le préfixe et le suffixe.

1. Comparable – 2. immerger – 3. inélégamment – 4. malheureux – 5. impossible – 6. surdosage.

**6** sion / -ssion / -tion : écrivez la finale qui convient dans les pointillés.

1. Atten..... – 2. expul..... – 3. fonda..... – 4. percu..... – 5. percep..... – 6. précau.....

**7** Pour les mots composés suivants, précisez la formation (mots juxtaposés...) et la classe grammaticale de chacun des éléments.

1. un porte-monnaie : .....  
 2. une pomme de terre : .....  
 3. un arc-en-ciel : .....

**8** Dites si chacune des familles de mots proposées est régulière ou irrégulière et justifiez vos réponses en donnant leur radical.

1. lent, ralentir, lenteur, ralentissement, lentement. ....  
 2. sang, sanguinaire, saignement, consanguin, saigner. ....

**9** Dictée préparée

Après quinze jours de marche forcenée, après avoir visité les Côtes-du-Nord et une partie du Finistère, nous arrivions à Douarnenez ; de là, en une étape, on gagna la sauvage pointe du Raz par la baie des Trépassés, et on coucha dans un village quelconque dont le nom finissait en *of* ; mais, le matin venu, une fatigue étrange retint au lit mon camarade. [...] Impossible d'être malade en ce lieu.

Maupassant, *Un fils*.

- a. Relevez un verbe contenant un préfixe. ....  
 b. Relevez un adjectif contenant un préfixe et un suffixe. ....

**10** Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet. À votre tour, décrivez un objet de votre choix que vous trouviez laid. Vous emploieriez notamment les suffixes péjoratifs *-âtre*, *-ard*.

**Socle**  
 8. Rédiger un énoncé cohérent

**exo Brevet**

**11** On a mis dans ma chambre une vieille commode achetée chez un brocanteur, elle est en bois sombre, avec une épaisse plaque de marbre noir, des tiroirs ouverts se dégagent une forte odeur de renfermé, de moisi. Ils contiennent plusieurs énormes volumes reliés en carton recouvert d'un papier noir à veinules jaunâtres.

Nathalie Sarraute, *Enfance*, © Gallimard.

- a. Précisez la formation de l'adjectif qualificatif *jaunâtre*. ....  
 b. Quelle différence de sens y a-t-il entre *jaune* et *jaunâtre* ?  
 .....

## J'observe

## 1 Lisez chaque phrase et cochez la bonne réponse.

1. Il était heureux **comme un poisson dans l'eau**.

Le rapport entre les deux éléments en gras est un rapport  de ressemblance  d'opposition.

2. Autant il est **aimable**, autant son frère est **désagréable**.

Le rapport entre les deux éléments en gras est un rapport  de ressemblance  d'opposition.

## 2 Cochez la bonne réponse.

Il se **tue** au travail. L'expression en gras suppose une idée  d'exagération  d'atténuation.

## J'apprends

- Les figures de style sont des **procédés d'écriture** permettant d'exprimer un propos, une idée, en lui donnant une **force particulière**.

## 1. Comparaison, métaphore, personnification

EXOS 3 à 6

- Ce sont des figures de style par **analogie** : elles établissent un rapport de **ressemblance** entre deux éléments, le **comparé** et le **comparant**.
- Ces figures de style appartiennent toutes à la catégorie des **images**.

Figures de style	Caractéristiques	Exemples
Comparaison	Elle établit de manière <b>explicite</b> un rapport de ressemblance entre deux éléments, avec un outil grammatical : <i>comme, semblable à, tel, ressembler à...</i>	<i>Il est rapide <b>comme l'éclair</b>.</i>
Métaphore	Elle établit de manière <b>implicite</b> un rapport de ressemblance entre deux éléments. Elle est <b>filée</b> quand elle se poursuit sur plusieurs phrases.	<i>La route <b>formait un long ruban</b>.</i>
Personnification	Elle attribue à un objet, un animal, une idée des <b>caractéristiques humaines</b> .	<i>Il est <b>tôt</b>. La ville <b>est endormie</b>.</i>

## 2. Antiphrase, litote, hyperbole, antithèse

EXOS 7 à 9

- Ce sont des figures par **opposition**.

Figures de style	Caractéristiques	Exemples
Antiphrase	Elle dit le contraire de ce qui est énoncé.	<i>Bravo ! <b>C'est du propre</b> !</i> = Je ne vous félicite pas de ce résultat.
Antithèse	Elle oppose deux éléments de même classe.	<i>On est <b>en deuil</b>, on est <b>en fête</b>.</i> (V. Hugo)

- Ce sont des figures d'**exagération** ou d'**atténuation**.

Figures de style	Caractéristiques	Exemples
Litote	Elle dit le moins pour exprimer le plus.	<i>Ce travail <b>n'est pas mal</b>.</i> (= excellent)
Hyperbole	Elle exprime avec exagération une réalité.	<i>Il <b>meurt de soif</b>.</i>

## Je m'exerce

## 3 Soulignez les comparaisons, recopiez le comparé, le comparant et l'outil de comparaison.

1. Il est rusé **comme un renard**.

**AIDE**  
Le comparant suit l'outil de comparaison.

2. De grands immeubles pareils à des montagnes se dressent désormais dans le quartier.

3. Avec ton manteau multicolore et tes chaussures rouges, tu ressembles à un clown.

4. Furieux contre l'automobiliste trop pressé, le passant agitait les bras tel un pantin.

**4** Relevez les métaphores et expliquez-les.

1. Ton frère est un vrai livre.....

2. C'est un roc : rien ne peut atteindre cet homme.....

3. Cette couturière a des doigts de fée.....

4. L'accusé a un alibi en béton.....

**5** *Le narrateur évoque le spectacle de la mer au soleil couchant.*

Les câbles des ancres paraissent des barres de fer chauffées à blanc. Les filets des pêcheurs semblent sous l'eau du feu tricoté. [...] En retombant de la rame dans le flot, les gouttes d'eau étoilent la mer. Toute barque traîne derrière elle une comète. Les matelots mouillés et lumineux semblent des hommes qui brûlent. On plonge sa main dans l'eau et on la retire gantée de flamme ; cette flamme est morte et on ne la sent point. Votre bras est un tison allumé.

Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*.

**Socle**  
5. Manifester sa compréhension d'un texte

a. Soulignez les comparaisons et entourez les métaphores.

b. Quelle est l'idée présente dans la plupart de ces images ?

c. Ces figures de style sont-elles nombreuses ? Pourquoi le narrateur les utilise-t-il ?

**6** Soulignez les personnifications et expliquez-les.

On approchait de la forêt. Les feuilles n'étaient pas encore dépliées. La forêt ne parlait pas. Les bourgeons de la lisière qui étaient de clairs bourgeons de fayards<sup>1</sup> et d'aulnes<sup>2</sup> à profusion faisaient devant la route une barrière phosphorescente.

« La nuit est molle », dit Marthe.

Les bourrasques silencieuses couraient sur la lande.

Jean Giono, *Que ma joie demeure*, © Grasset.

1. Arbre de la famille du hêtre.  
2. Arbre des régions humides.

**7** Indiquez la figure de style en cochant la bonne réponse.

1. Cosette était laide. Heureuse, elle eût été jolie. (V. Hugo)  antiphrase  litote  antithèse

2. C'est du joli !  antiphrase  litote  antithèse

3. Je ne suis pas mécontent de la décision qui a été prise.  antiphrase  litote  antithèse

**8** Soulignez les hyperboles.

1. Il est mort de honte. – 2. La star a dû signer une avalanche d'autographes. – 3. Il aime ce livre à la folie. – 4. Il a versé des torrents de larmes.

## 9 Quelle est la figure de style utilisée dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

*Madame de Sévigné écrit à sa fille qu'elle vient de quitter et qui habite loin d'elle...*

À Montélimar, jeudi 5 octobre 1673.

Voici un terrible jour, ma chère fille ; je vous avoue que je n'en puis plus. Je vous ai quittée dans un état qui augmente ma douleur. Je songe à tous les pas que vous faites et à tous ceux que je fais, et combien il s'en faut qu'en marchant toujours de cette sorte, nous puissions jamais nous rencontrer. Mon cœur est en repos quand il est auprès de vous ; c'est son état naturel, et le seul qui peut lui plaire. [...] J'ai le cœur et l'imagination tout remplis de vous ; je n'y puis penser sans pleurer et j'y pense toujours, de sorte que l'état où je suis n'est pas une chose soutenable.

Madame de Sévigné, *Correspondance*.

.....  
.....

## 10 Dictée préparée

*L'avion postal de Patagonie effectue son vol en partie de nuit.*

Pourtant la nuit montait pareille à une fumée sombre, et déjà comblait les vallées. On ne distinguait plus celles-ci des plaines. [...]

Le radio navigant<sup>1</sup> du courrier de Patagonie, une heure plus tard, se sentit soulevé doucement comme par une épaule. Il regarda autour de lui. Des nuages lourds éteignaient les étoiles. Il se pencha vers le sol ; il cherchait les lumières des villages pareilles à celles des vers luisants cachés dans l'herbe, mais rien ne brillait dans cette herbe noire.

Antoine de Saint-Exupéry, *Vol de nuit*, © Gallimard.

1. Technicien assurant les liaisons radio à bord d'un avion.

### Socle

6. Reproduire un document

a. Réécrivez ce texte en supprimant les comparaisons.

.....  
.....  
.....

b. Comparez les deux versions.

.....

## 11 Expression écrite

Lisez le texte de l'exo Brevet puis évoquez à votre tour une saison de l'année en utilisant des images (comparaisons, métaphores, personnifications).

exo  
Brevet

12 On est peu à peu arrivé à ce temps où l'hiver s'amollit comme un fruit malade. Jusqu'à présent, il était dur et vert et bien acide, et puis d'un coup, le voilà tendre. L'air est presque tiède. Il n'y a pas encore de vent. Ça fait trois jours qu'à la barrière de l'horizon, au sud, un grand nuage est à l'ancre, dansant sur place.

Et puis aujourd'hui, il y a eu la pluie. Elle est venue comme un oiseau, elle s'est posée, elle est partie ; on a vu l'ombre de ses ailes passer sur les collines des Névières, elle est revenue faire le tour d'Aubignane, puis elle a pris le vol vers les plaines. Après ça, on a eu le soleil qui a chauffé comme une bouche.

Jean Giono, *Regain*, © Gallimard.

a. Relevez trois comparaisons.

.....

b. Relevez dans le second paragraphe une métaphore filée et expliquez-la.

.....

.....

## La versification

## J'observe

## 1 Cochez les bonnes réponses.

Je dis : douceur des mots

Quand tu rentres le soir du travail harassant

(Eugène Guillevic « Douceur », *Terre à bonheur*, © Gallimard)vers de  6 syllabes  8 syllabesvers de  10 syllabes  12 syllabes

## 2 Soulignez la (les) bonne(s) proposition(s).

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

(Victor Hugo, *Les Contemplations*)

a. Le premier vers se termine par un -e muet.

b. Je partirai doit être lu avec le premier vers.

## J'apprends

## 1. Vers et strophes

- Dans un poème en vers, on appelle **vers** l'ensemble des mots regroupés sur une même ligne.
- Les vers sont généralement regroupés en **strophes**, dont les principales sont le **quatrain** (4 vers), le **tercet** (3 vers), le **distique** (2 vers).

## 2. La mesure du vers

EXO 3

- Un vers comporte **un nombre donné de syllabes** que l'on appelle **mètre**. Pour trouver le mètre d'un vers, on compte les syllabes des mots contenus dans ce vers.
- Les vers les plus fréquemment employés sont l'**alexandrin** (12 syllabes), le **décasyllabe** (10 syllabes), l'**octosyllabe** (8 syllabes).

*Mon/ pa/le/tot/ au/ssi/ de/ve/nait/ i/dé/al* (A. Rimbaud, *Ma Bohême*) = 12 syllabes : alexandrin

- On **ne compte pas** le « e » muet devant une autre voyelle, un « h » muet ou à la fin d'un vers.

*Le sinistr(e) océan jette son noir sanglot.* (V. Hugo, « Les pauvres gens », *La Légende des siècles*)

EXO 4

- Quand deux voyelles se suivent dans un mot, on les prononce parfois séparément (c'est une **diérèse**), parfois en un seul son (c'est une **synérèse**).

*Va te purifier dans l'air supéri-eur* (C. Baudelaire, « Élévation », *Les Fleurs du Mal*)

Prononciation en deux syllabes = diérèse → alexandrin

## 3. Sonorités, enjambement et rejet

EXOS 5 et 6

- On appelle **féminines** les rimes terminées par un e muet, et **masculines**, toutes les autres rimes. Les rimes peuvent être **disposées** de différentes manières : elles peuvent être **plates** ou **suivies** (AABB), **embrassées** (ABBA), **croisées** (ABAB).

EXOS 7 et 8

- La répétition d'une même consonne dans un poème est une **allitération**, la répétition d'une même voyelle est une **assonance**. Ces répétitions donnent de l'expressivité à un poème.

EXO 9

- On parle de **rejet** quand une phrase se termine au début du vers suivant ; on parle d'**enjambement** quand elle se poursuit sur l'ensemble du vers suivant.

*Elle a passé, la jeune fille**Vive et preste comme un oiseau* (Nerval « Une allée du Luxembourg », *Odelettes*) = enjambement

EXOS 10 et 11

- Tous ces effets (mètre, rythme...) permettent de donner **sens** et **émotion** au poème.

## Je m'exerce

## 3 Précisez le nombre de syllabes et le nom de chacun des vers suivants.

1. Le vent se lève, il faut tenter de vivre. (P. Valéry, *Le Cimetière marin*) .....2. La lune était sereine et jouait sur les flots. (V. Hugo, « Clair de lune », *Les Orientales*) .....

3. Et mon cœur, mon cœur trop sensible .....  
 Dit à mon âme : Est-il possible ? (Paul Verlaine, *Romances sans paroles*) .....

**4** Tous ces vers comptent 12 syllabes. Soulignez les diérèses, encadrez les synérèses présentes dans ces vers.

1. Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige (Ch. Baudelaire, « Harmonie du soir », *Les Fleurs du Mal*)
2. Et sa brume et ses toits sont bien loin de mes yeux (V. Hugo, « À Villequier », *Les Contemplations*)
3. Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers (A. Rimbaud, « Sensation »)

**5** Entourez les rimes masculines et soulignez les rimes féminines dans le quatrain ci-contre.

Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage,  
 Ou comme cestui-là qui conquiert la toison,  
 Et puis est retourné, plein d'usage et raison,  
 Vivre entre ses parents le reste de son âge !  
 J. du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », *Regrets*.

**6** Cochez la bonne réponse.

Semez, semez la graine,  
 Je connais la chanson  
 Que chante la sirène  
 Au pied de la maison  
 R. Desnos, « Siramour ».

Rimes  
 plates     croisées     embrassées

De la musique avant toute chose,  
 Et pour cela préfère l'Impair,  
 Plus vague et plus soluble dans l'air,  
 Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.  
 P. Verlaine, « Art poétique », *Jadis et naguère*.

Rimes  
 plates     croisées     embrassées

Il pleut. Le ciel est noir. J'entends  
 Des gouttes d'eau qui, sursautant,  
 Font un bruit de pattes et d'ailes  
 De maladroites sauterelles.  
 A. de Noailles, *Poésies*.

Rimes  
 plates     croisées     embrassées

**7** Soulignez les assonances dans les vers suivants et dites quel son les compose.

Tournez, tournez, bons chevaux de bois,  
 Tournez cent tours, tournez mille tours,  
 Tournez souvent et tournez toujours,  
 Tournez, tournez au son des hautbois.  
 P. Verlaine, « Bruxelles chevaux de bois », *Paysages belges*.

Assonance : .....

**8** Même exercice avec les allitérations.

Je fis un feu, l'azur m'ayant abandonné.  
 Un feu pour être son ami,  
 Un feu pour m'introduire dans la nuit d'hiver,  
 Un feu pour vivre mieux.  
 P. Eluard « Pour vivre ici », *Le Livre ouvert*, © Gallimard.

Allitération : .....

**9** Précisez si les passages en gras sont des enjambements ou des rejets.

Despotique, pesant, incolore, l'Été,  
Comme un roi fainéant présidant un supplice,  
S'étire par l'ardeur blanche du ciel complice  
**Et bâille.** L'homme dort loin du travail quitté.

P. Verlaine, « Allégorie », *Jadis et naguère*.

enjambement     rejet

Apporte au crépuscule  
**Quelques herbes d'ici.**  
Quand le soleil bascule  
Dis-lui, dis-lui merci.

E. Guillevic, « Apporte au crépuscule », *Sphère*, © Gallimard.

enjambement     rejet

**10** Comptez le nombre de syllabes dans ces deux extraits de poème. Quel effet les différents mètres produisent-ils ?

– Qu'as-tu fait, ô toi que voilà  
Pleurant sans cesse,  
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,  
De ta jeunesse ?

P. Verlaine « Le ciel est par-dessus le toit », *Sagesse*.

Effet : .....

.....

.....

.....

Comme un éventail de soie,  
Il déploie  
Son manteau semé d'argent,  
Et sa robe bigarrée  
Est dorée  
D'un or verdâtre et changeant.

G. de Nerval « Les Papillons », *Odelettes*.

Effet : .....

.....

.....

.....

**Socle**  
10. S'exprimer  
clairement  
à l'oral

**11** Relevez un enjambement, un rejet, une assonance, une allitération puis mettez en voix ce poème.

Avec ses caprices, la Lune  
Est comme une frivole amante ;  
Elle sourit et se lamente,  
Et vous fuit et vous importune.  
  
La nuit, suivez-la sur la dune,  
Elle vous raille et vous tourmente ;  
Avec ses caprices, la Lune  
Est comme une frivole amante.

Et souvent elle se met une  
Nuée en manière de mante ;  
Elle est absurde, elle est charmante ;  
Il faut adorer sans rancune,  
Avec ses caprices, la Lune.

Th. de Banville, « la Lune », *Rondels*.

Enjambement : ..... Rejet : .....

Assonance : .....

Allitération : .....

**exo**  
**Brevet**

**12** C'est un trou de verdure où chante une rivière  
Accrochant follement aux herbes des haillons  
D'argent ; où le soleil de la montagne fière,  
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

A. Rimbaud, « Le Dormeur du val », *Poésies*.

**a.** Comment appelle-t-on cette strophe ?

.....

**b.** Relevez deux rejets. Quel effet produit leur emploi dans cette strophe ?

.....

.....

Heureusement il y a le fils de Madame Truchi. Il habite de l'autre côté de la rue, au-dessus de la boulangerie de ses parents. Il a dix-sept ans, mais il paraît beaucoup moins. Quand je suis venue habiter ici, il a commencé à m'envoyer des lettres. Il ne les mettait pas dans la boîte aux lettres, mais il les laissait devant la porte, quand il

5 savait que j'allais sortir. Sur l'enveloppe, il mettait mon nom : Mademoiselle Zayane. Lui s'appelle Lucien. Il ne va plus au lycée, il travaille dans la boulangerie. Il a déjà la peau très blanche, comme s'il avait transporté de la farine.

J'aime beaucoup sa grand-mère. C'est une vieille dame italienne avec des cheveux teints en noir coiffés en bandeaux. Elle est habillée de noir, avec un col de dentelle

10 et un petit tablier. Avec ses cheveux en bandeaux et son visage ovale, elle a l'air de venir d'un autre siècle, ou d'un tableau. Elle est toujours douce et souriante. Au début, quand je suis venue habiter à la loge, j'allais acheter le pain chez elle en rentrant du lycée. Elle me disait : « Signorina ». Quand j'étais malade, elle demandait de mes nouvelles : « Comment va la Signorina ? »

15 Lucien m'envoyait des lettres chaque jour, je trouvais ça drôle. Il n'osait pas me parler. Il écrivait des choses bizarres, des poèmes, avec des rimes, il disait que j'avais l'air de venir d'une autre planète, que j'étais du pays d'ailleurs, il disait qu'il voulait apprendre ce que je savais d'un autre monde... Il mettait des points de suspension partout. C'était un peu difficile à comprendre. Quelquefois, quand j'entrais dans la

20 boulangerie, je le voyais au fond du magasin, en short et en chemisette à cause de la chaleur du four.

Un jour, il m'a parlé, il m'a prêté son vélomoteur. C'était un Bébé Peugeot tout ce qu'il y avait de vieux, le modèle avec les carters<sup>1</sup> arrondis, qu'il avait repeint en orange. Il m'a dit : « Si tu veux, je te le donne. » Je n'étais jamais allée à vélomoteur.

25 Il m'a montré comment on faisait, avec la poignée pour changer de vitesse.

Je me souviens, la première fois que je suis sortie avec le Bébé Peugeot, j'ai fait le tour de la vieille ville, puis j'ai roulé sur le trottoir le long de la mer. C'était une journée d'hiver, grise et froide. Il n'y avait personne d'autre que les mouettes qui roulaient sur les galets. J'ai roulé à toute vitesse au milieu des voitures arrêtées.

30 C'était magnifique, jamais je n'avais ressenti cela auparavant. J'étais libre, je pouvais aller où je voulais, jusqu'au bout de la ville, dans les collines, jusqu'aux quartiers inconnus. Le vent froid faisait pleurer mes yeux. Je frôlais les voitures immobiles, je descendais du trottoir pour franchir les places, je grimpais les ruelles entre les poubelles. Je pouvais parcourir en quelques instants ce qui aurait nécessité des

35 journées entières à pied, j'allais jusqu'à la gare, jusqu'au port, jusqu'à l'aéroport. Je ne connaissais pas cette ville. Il y avait de grands espaces obscurs, des aventures rectilignes, des murailles d'immeubles blancs.

J.-M. G. Le Clézio, *Printemps et autres saisons*, © Gallimard.

1. Protections en métal.

### PREMIÈRE PARTIE

#### ■ QUESTIONS

15 points

**1** Précisez l'identité du narrateur, en vous aidant d'un indice présent dans les quatre premières phrases du texte.

0,5 pt

.....  
 .....  
 .....

**2** Donnez un titre à chaque paragraphe.

1,5 pt

Paragraphe 1 : .....  
 Paragraphe 2 : .....

Paragraphe 3 : .....

Paragraphe 4 : .....

Paragraphe 5 : .....

**3** Quelle information implicite pouvez-vous déduire de l'adverbe *heureusement* dans la première phrase du texte ?

1 pt

.....  
 .....  
 .....

**4** Déduisez les informations implicites contenues dans la phrase : *Il ne va plus au lycée, il travaille dans la boulangerie* (l. 6 à 7). 2 pts

**5** Relevez dans le premier paragraphe les éléments décrivant Lucien. 0,5 pt

**6** Relevez les autres informations fournies sur Lucien dans le premier paragraphe. 2 pts

**7 a.** Dans le deuxième paragraphe, citez les différents éléments du portrait de la grand-mère de Lucien. Classez-les (détails physiques, vestimentaires...). 2 pts

**b.** Quelle impression générale se dégage du portrait de la grand-mère ? Justifiez l'emploi du mot *tableau* (l. 11). 1 pt

**8** Commentez la tournure : *c'est une vieille dame italienne* (l. 8). 0,5 pt

**9** Relevez les présentatifs dans le dernier paragraphe. Justifiez leur emploi. 2 pts

**10** À votre avis, quel sentiment la narratrice éprouve-t-elle en se promenant sur le Bébé Peugeot ? Votre réponse sera développée. 2 pts

**■ RÉÉCRITURE** 4 points

Réécrivez, sur une feuille à part, le texte des lignes 26 à 32 à la 1<sup>re</sup> personne du masculin pluriel.

**■ DICTÉE** 6 points

Faites-vous dicter le texte suivant.

*La narratrice est une jeune fille.*

Ce que j'aimais le plus, c'était voir le soleil se coucher à l'ouest, sur les collines qui deviennent comme des nuages bleus. La maison de ma mère est un appartement au sixième étage, sous les toits, sans vue et presque sans soleil. Il y a deux petites fenêtres basses, fermées par des grillages à cause des rats. Je me souviens de ce que j'ai ressenti quand je suis entrée dans cet appartement pour la première fois. Non pas pour passer, comme quand on va voir une pauvre, mais pour y vivre, pour y rester des mois, des années. Un désespoir comme jamais je n'avais imaginé, un trou noir, je tombais en arrière sans espoir de pouvoir remonter.

C'était le plein hiver, il pleuvait, la nuit tombait tôt. La nuit semblait monter de tous les soupiraux, des portes des maisons pour envahir les ruelles de la vieille ville.

J.-M. G. Le Clézio, *Printemps et autres saisons*, © Gallimard, 1989.

**DEUXIÈME PARTIE**

**■ RÉDACTION** 15 points

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants.

● **SUJET 1** : Vous raconterez à la première personne la suite de cette première sortie en vélomoteur de la jeune fille. Vous alternerez passages narratifs, passages descriptifs et évoquerez les sensations qu'elle éprouve.

Vous terminerez votre rédaction par un dialogue avec Lucien.

● **SUJET 2** : La narratrice évoque l'affection qu'elle éprouvait pour la grand-mère de Lucien. À votre avis, que peuvent apporter les personnes âgées aux adolescents d'aujourd'hui ?

Votre texte fera au moins deux pages.

### 1. Insérer une description dans un récit

#### Méthode

##### 1 Choisir le(s) moment(s) du récit où elle doit intervenir

- La **description d'un lieu** intervient fréquemment au début d'un récit pour planter le décor, puis en cours de récit. Elle contribue ainsi à créer un **effet de réel**.
- L'apparition d'un **personnage** dans l'histoire est souvent accompagnée de son **portrait**.

##### 2 Choisir les éléments à décrire

- On ne peut jamais tout décrire. Il faut donc choisir des éléments :
- permettant de **visualiser** le lieu, l'objet, le personnage décrits.
  - nécessaires pour **faire progresser** le récit : indices d'ambiance d'un lieu, indices psychologiques pour comprendre le caractère d'un personnage...

##### 3 Organiser cette description

- Une description est toujours organisée selon un ordre précis :
- pour un **lieu** : par exemple, de gauche à droite, de haut en bas, par plans (premier plan...);
  - pour un **portrait** : par zones (visage, vêtements, gestes...);
- La description utilise souvent les **connecteurs spatiaux** : *en bas, au loin, devant...*

##### 4 Utiliser les procédés de la description

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figures de style</b> : comparaison, métaphore, personnification... (ici, en rose)</li> </ul>                                  | <p><i>Dans le ciel <b>de velours violet</b>, les étoiles brillaient, <b>innombrables</b>. Ce n'était plus les douces étoiles <b>de l'été</b>. Elles <b>scintillaient</b> durement, <b>claires et froides</b>.</i></p> <p>Marcel Pagnol, <i>Le Château de ma mère</i>, © éd. de la Treille.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expansions du groupe nominal</b> (ici, en bleu), <b>attributs du sujet ou épithètes détachées</b> (ici, en orange)</li> </ul> |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vocabulaire précis</b> : formes, couleurs, sens, champ lexical... (ici, en vert)</li> </ul>                                   |  |

##### 5 Veiller au temps verbal

- Dans un **récit au passé**, la narration mêle généralement imparfait, passé simple et plus-que-parfait. La **description** est le plus souvent rédigée à l'**imparfait**.
- Dans un **récit au présent**, la description est **au présent**.

#### Application

##### 1 Délimitez entre crochets le passage descriptif puis répondez aux questions.

*Raboliot est en train de chasser, en pleine campagne.*

Raboliot allait se lever, quand une tache sombre glissa sur le taillis, deux ailes étendues, immobiles. L'oiseau descendit obliquement, vint se poser à quelques pas de l'homme, sur le tronc d'un bouleau tordu. C'était la buse des bois. Debout, elle somnait<sup>1</sup> la bosse rugueuse de l'arbre, les serres implantées dans l'écorce. Elle se dressait de toute sa taille, elle était étrangement hautaine. Son corps ne bougeait point, sa tête seule, par intervalles, se tournait à demi, épiait l'étendue des champs avec une anxiété à la fois sournoise et fière où ne s'apercevait nulle crainte.

Maurice Genevoix, *Raboliot*, © Grasset.

1. Dominait.

a. Quel indice verbal permet de repérer la description dans cette narration ?

.....

b. Quel être vivant est décrit dans cet extrait ? .....

**c. Pourquoi la description s'insère-t-elle dans le récit à ce moment précis ?**

.....

**2 Lisez ce texte puis répondez aux questions.**

Le Panturle est un homme énorme. On dirait un morceau de bois qui marche. Au gros de l'été, quand il se fait un couvre-nuque avec des feuilles de figuier, qu'il a les mains pleines d'herbe et qu'il se redresse, les bras écartés, pour regarder la terre, c'est un arbre. Sa chemise pend en lambeaux comme une écorce. Il a une grande lèvre épaisse et difforme, comme un poivron rouge.

Jean Giono, *Regain*, © Grasset.

**a. Ce texte décrit-il un lieu, un objet ou un personnage ?**

.....

**b. Autour de quelles idées principales cette description est-elle construite ?**

.....

**c. Quelle impression générale se dégage de ce portrait ?**

.....

**3 Lisez cet extrait puis traitez les consignes.**

On avait été chercher un pâtissier à Yvetot pour les tourtes et les nougats. Comme il débutait dans le pays, il avait soigné les choses ; et il apporta, lui-même, au dessert, une pièce montée qui fit pousser des cris. À la base d'abord, c'était un carré de carton bleu, figurant un temple avec portiques, colonnades et statuettes de stuc tout autour, dans les niches constellées d'étoiles en papier doré ; puis se tenait au second étage un donjon en gâteau de Savoie, entouré de menues fortifications en angélique, amandes, raisins secs, etc., et enfin sur la plateforme supérieure, qui était une prairie verte où il y avait des rochers avec des lacs de confitures et des bateaux en écales<sup>1</sup> de noisette, on voyait un petit Amour se balançant à une escarpolette<sup>2</sup> de chocolat, dont les deux poteaux étaient terminés par deux boutons de rose naturelle, en guise de boules, au sommet.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

1. Coquilles. - 2. Balançoire.

**a. Délimitez la description par des crochets.**

**b. Que décrit-on dans cet extrait ?** .....

**c. Soulignez les expressions qui organisent la description puis précisez l'ordre qu'elle suit.**

.....

**d. Quelle impression se dégage de cette description ?**

.....

**4 Lisez le texte suivant puis traitez les consignes.**

*Colette évoque la maison de son enfance...*

La maison était grande, coiffée d'un grenier haut. La pente raide de la rue obligeait les écuries et les remises, les poulaillers, la buanderie<sup>1</sup>, la laiterie, à se blottir en contrebas, tout autour de la cour fermée.[...]La façade principale, sur la rue de l'Hospice, était une façade à perron double, noircie, à grandes fenêtres et sans grâces, une maison bourgeoise de vieux village, mais la roide pente de la rue bousculait un peu sa gravité, et son perron boitait, quatre marches d'un côté, six de l'autre. Grande maison grave, revêche avec sa porte à clochette d'orphelinat, son entrée cochère à gros verrou de geôle<sup>2</sup> ancienne, maison qui ne souriait que d'un côté.

Colette, *La Maison de Claudine*, © Fayard.

1. Local réservé au séchage du linge. - 2. Prison.

**a. Soulignez les images dans cet extrait et précisez le point commun de ces images en les nommant.**

.....

**b. Pourquoi sont-elles présentes dans cette description ?** .....

.....

### 2. Insérer un dialogue dans un récit

#### Méthode

- Un **dialogue** est un échange de paroles entre plusieurs personnages.
- Un **récit** comporte souvent un ou plusieurs dialogues : on rapporte alors directement les paroles.
- Pour **insérer un dialogue dans un récit**, il faut :

#### 1 Respecter la situation d'énonciation avec les éléments suivants

- Les **temps des verbes** : ils s'organisent autour du présent de celui qui parle (présent, passé composé, futur sont donc les temps principalement employés).
- Les **pronoms** et les **déterminants** de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> personnes : *je, tu, mon, ton...*
- Les indication de lieu et de temps liés à la **situation de celui qui parle** : *ici, y, là, là-bas, hier, avant-hier, aujourd'hui, demain, après-demain, ce soir...*

#### 2 Respecter les règles de présentation

- Des **guillemets** délimitent le début et la fin du dialogue.
- Des **tirets** indiquent le changement d'interlocuteur.
- Des **verbes de parole** (*dire, déclarer, crier, répondre, chuchoter...*) présentant qui parle et comment il parle sont situés avant, après ou à l'intérieur des paroles rapportées. Ces verbes font partie du récit et sont toujours conjugués aux temps du récit.

*Lili vint à moi, et dit :*

[« Il faudrait chercher nos pièges... Si on attend demain, ceux d'Allauch nous les auront peut-être pris !

– Tu veux sortir sous cette pluie ? *demanda ma mère stupéfaite.* Tu as envie d'attraper une fluxion de poitrine ? »]

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, © éd. de la Treille.

Récit au passé simple, donc verbe de parole au passé simple.

[Dialogue inséré dans le récit]

Verbe de parole au passé simple à l'intérieur des paroles rapportées.

#### 3 Choisir le(s) moment(s) du récit où le dialogue doit être inséré

- Le dialogue **fait progresser** le récit. Il permet :
  - de **donner vie** au récit et aux personnages ;
  - de **révéler une tension** dans l'histoire (danger, désaccord entre les personnages, échange de points de vue...), une péripétie, un dénouement... ;
  - de **raconter, d'infomer, d'expliquer, de convaincre...**

#### Application

##### 1 Délimitez entre crochets le passage de dialogue.

Dès sept heures du matin, nous étions à l'aérodrome. L'avion qui nous était destiné m'étonna. De ma vie, je n'avais vu un appareil aussi petit [...]

« Combien pesez-vous ? me demanda le pilote.

– Quatre vingt-dix kilos environ. »

Henri Troyat, *De gratte-ciel en cocotier*, © Plon.

##### 2 Lisez l'extrait suivant. Soulignez les passages de dialogue puis barrez pour chaque verbe de parole la forme qui ne convient pas.

Elle s'assit. Elle commença à manger.

« Marthe, **crie / cria** Mme Hélène de l'autre bout de la table, vous êtes comme une cuisinière d'auberge.

– Manque de sauce, **répond / répondit** Marthe.

– Non, **a dit / dit** Honorine en face, c'est tout juste. »

Puis elle se pencha vers son voisin qui était Honoré.

« Qu'est ce que vous disiez ? **demande / demanda**-t-elle.

– Je disais, **a dit / dit** Honoré, que vous vous appelez Honorine et moi Honoré et on nous a mis à côté. C'est curieux. »

Jean Giono, *Que ma joie demeure*, © Gallimard.

**3** Soulignez les passages de dialogue. Précisez leur rôle dans le récit. Que nous révèlent-ils sur chacun des personnages ?

*Le narrateur évoque son enfance lorsque ses parents et lui traversaient, sans autorisation, plusieurs propriétés privées pour rejoindre plus rapidement leur lieu de vacances...*

La longue traversée fut réussie sans encombre [...] et nous arrivâmes devant la dernière porte, la porte magique qui allait s'ouvrir sur les grandes vacances.

Mon père se tourna vers ma mère, en riant :

« Eh bien... Ton pressentiment ?

– Ouvre vite, je t'en supplie... Vite... vite...

– Ne t'énerve pas, dit-il. Tu vois bien que c'est fini ! »

Il fit tourner la clef dans la serrure, et tira. La porte résista. Il dit soudain d'une voix blanche :

« On a mis une chaîne et un cadenas !

– Je le savais ! » dit ma mère.

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, © éd. de la Treille.

**4** Lisez le récit suivant dont le dialogue a été ôté et signalé par les crochets ([...]), puis traitez les consignes.

*Julien commence un apprentissage de boulanger-pâtissier. Il découvre la chambre où il va loger pendant plusieurs mois.*

Julien revint à côté de la porte où sa malle était posée. Il chercha dans son porte-monnaie le cadenas, l'ouvrit et sortit un pantalon bleu à petits carreaux blancs, une veste et une toque blanche. Il y eut un bruit rapide de galoches dans l'escalier, la porte s'ouvrit et un grand garçon brun entra. Il était nu-pieds et vêtu d'un pantalon et d'une veste bleue de pâtissier. Il avait un visage rond, des yeux et des cheveux très noirs et portait sa toque sur le côté gauche. Il s'approcha en souriant, la main tendue. [...]

Maurice avait ses manches de veste roulées au-dessus des coudes et ses mains étaient rouges jusqu'au milieu des poignets. Elles étaient glacées.

Bernard Clavel, *La Maison des autres*, scénario du téléfilm, 1977.

**a.** Quels sont à votre avis les deux interlocuteurs du dialogue qui a été retranché ?

.....

**b.** Quel est d'après vous le rôle de ce dialogue ?

.....

**c.** Imaginez les quelques lignes de dialogue entre les deux interlocuteurs qui pourraient s'insérer dans le récit à la place de la partie supprimée.

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Écrire la suite d'un texte

#### Méthode

- Écrire une suite de texte, c'est rédiger un texte qui s'enchaîne parfaitement à un texte de départ. Un lecteur ne doit percevoir aucun décalage entre les deux.
- Pour réussir la suite d'un récit, il faut :

#### 1 Respecter la situation d'énonciation du texte de départ en identifiant

- la **personne** à laquelle le récit est principalement rédigé (1<sup>re</sup> ou 3<sup>e</sup> personne) ;
- les principaux **temps verbaux** (récit aux temps du passé, au présent...) ;
- le **point de vue** adopté par le narrateur (interne, omniscient).

#### 2 Repérer dans le texte de départ le cadre de l'histoire

- l'**époque** (récit au XX<sup>e</sup> siècle...) ;
- le **moment précis** (le matin, le soir...) ;
- le **lieu** ;
- les **différents personnages** présents (âge, origine sociale, caractéristiques physiques, morales...) ;
- les **faits** racontés.

#### 3 Imaginer la suite immédiate du texte d'origine

- Ce qui est imaginé se déroule **immédiatement après** ce qui est évoqué dans le texte de départ ;
- L'articulation entre les deux textes est assurée par des **connecteurs** (spatiaux, temporels ou logiques) ;
- Les faits racontés sont **en rapport direct** avec ceux du texte de départ.

#### Application

#### 1 Pour écrire la suite du texte suivant, cochez les bonnes réponses.

Igor Beshevich pressait le pas. Son service au musée commençait à six heures et l'encombrement des rues du quartier Milanecz l'avait déjà bien trop retardé.

La foule lambinait<sup>1</sup> comme un gros serpent le long des boutiques d'écriture et de bougies, et chacun essayait tant bien que mal d'éviter les mares que la neige fondante avait formées dans le ruisseau. Les femmes surtout étaient les plus lentes, à force de relever leurs jupons pour ne pas se croter, posant une bottine, puis l'autre, avec la délicatesse de très jeunes danseuses.

Philippe Claudel, *Les Confidents et autres nouvelles*, « Paliure », © Flammarion, 2006.

1. Traînait, paressait.

- a. Ce récit se déroule :  en France  en Russie  en Italie
- b. L'histoire se passe :  au printemps  en été  en hiver
- c. le moment de la journée est :  six heures  dix heures  midi

#### 2 Pour écrire la suite de ce texte, répondez aux questions suivantes.

C'était une nuit extraordinaire. Il y avait eu du vent, il avait cessé, et les étoiles avaient éclaté comme de l'herbe. Elles étaient en touffes avec des racines d'or, épanouies, enfoncées dans les ténèbres et qui soulevaient des mottes luisantes de nuit. Jourdan ne pouvait pas dormir.

Jean Giono, *Que ma joie demeure*, © Gallimard.

- a. À quelle personne ce récit est-il écrit ? .....
- .....
- b. Quel est le temps verbal employé ? .....

**3 Pour écrire la suite du texte suivant, répondez aux questions.**

Bouvard contemplait l'incendie en pleurant doucement. Ses yeux disparaissaient sous leurs paupières gonflées, et il avait tout le visage comme élargi par la douleur. Mme Bordin, en jouant avec les franges de son châle, l'appelait : « Pauvre Monsieur », tâchait de le consoler. [...] Pécuchet ne pleurait pas. Très pâle, ou plutôt livide, la bouche ouverte et les cheveux collés par la sueur froide, il se tenait à l'écart, dans ses réflexions.

Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*.

**a. Quels personnages devront être obligatoirement présents dans la suite de texte ?**

.....  
 .....

**b. Quel événement important est à prendre en compte dans la suite de texte ?**

.....  
 .....

**4 Pour écrire la suite du texte suivant, cochez les bonnes réponses.**

Raymonde prêta l'oreille. De nouveau et par deux fois le bruit se fit entendre, assez net pour qu'on pût le détacher de tous les bruits confus qui formaient un grand silence nocturne, mais si faible qu'elle n'aurait su dire s'il était proche ou lointain, s'il se produisait entre les murs du vaste château, ou dehors, parmi les retraites ténébreuses du parc.

Doucement, elle se leva. Sa fenêtre était entrouverte, elle en écarta les battants. La clarté de la lune reposait sur un calme paysage de pelouses et de bosquets où les ruines éparses de l'ancienne abbaye se découpaient en silhouettes tragiques.

Maurice Leblanc, *L'Aiguille creuse*.

**a. La suite de texte sera rédigée au présent.**  vrai  faux

**b. La suite de texte sera principalement rédigée à la troisième personne.**  vrai  faux

**c. La suite de texte pourra mêler narration et description.**  vrai  faux

**d. L'histoire imaginée se déroulera dans un lieu rassurant.**  vrai  faux

**e. L'histoire devra faire apparaître l'inquiétude de Raymonde.**  vrai  faux

**f. Des passages de dialogue pourront être intégrés dans le récit.**  vrai  faux

**5 Même exercice.**

Il était impossible de savoir si la nuit tournait. C'étaient de tous les côtés des ténèbres opaques. La route traversait des bois.

À différentes reprises Angelo, qui allait au pas, eut l'impression de passer près de gens cachés. [...] Dès qu'il entendit de nouveau des bruits furtifs dans les buissons, il s'arrêta et il demanda à haute voix : « Y a-t-il quelqu'un par ici ? ». Il n'y eut pas de réponse mais le tapis élastique des aiguilles de pins crissa sous ses pas.

Jean Giono, *Le Hussard sur le toit*, © Gallimard.

**a. Quelle atmosphère règne dans cet extrait ?**

.....

**b. Par quoi Angelo est-il intrigué ?**

.....

**c. Définissez les sentiments éprouvés par Angelo.**

.....  
 .....

**6 Expression écrite**

Relisez le texte de l'exercice 4 puis rédigez une suite.

Vous intégrerez dans votre récit un passage descriptif et quelques lignes de dialogue.

### 4. Rédiger une lettre

#### Méthode

Une **lettre** est un message écrit par un émetteur et envoyé à un destinataire. Pour la rédiger, il faut :

#### 1 Respecter un code de présentation

- l'indication de la **date** et du **lieu d'écriture**, en haut à droite : *Lyon, le 22 octobre 2013*
- une **formule initiale** indiquant le destinataire : *Madame, Cher Léon...*
- une **formule finale** pour clore la lettre : *Bien cordialement*
- la **signature** de l'émetteur : *Valentine*

#### 2 Respecter la situation d'énonciation

- Le **ton** et le **niveau de langue** changent selon : la **personnalité** de l'émetteur, les **circonstances**, la **personnalité** du destinataire, le **sujet** abordé, la **visée** de la lettre (raconter, décrire, expliquer, chercher à convaincre, demander, remercier...).
- La lettre utilise les **pronoms personnels**, **possessifs** et les **déterminants possessifs** de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> personnes. Elle est principalement rédigée au **présent d'actualité** (d'énonciation).

#### Application

#### 1 Relevez dans ce texte les indices qui montrent que ce texte est une lettre puis indiquez de quoi parle cette lettre.

*L'écrivain Albert Camus vient de recevoir le prix Nobel.*

19 novembre 1957

Cher Monsieur Germain,

J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler de tout mon cœur. On vient de me faire un bien trop grand honneur, que je n'ai ni recherché ni sollicité. Mais quand j'en ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur. Mais celui-là est du moins une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève.

Je vous embrasse de toutes mes forces.

Albert Camus

Albert Camus, « Lettre à Louis Germain », *Le Premier Homme*, © Gallimard.

Indices : .....

.....

Thème de la lettre : .....

.....

#### 2 Associez les formules initiales proposées aux formules finales qui correspondent.

Formules initiales

Formules finales

- |                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| 1. Papa                  | • | • a. Cordialement                       |
| 2. Cher ami              | • | • b. Avec mes salutations respectueuses |
| 3. Monsieur le Directeur | • | • c. Je t'embrasse                      |

## 5. Rédiger un article de journal

### Méthode

Un article de presse est un texte publié dans un journal : il livre des informations, peut donner un point de vue et vouloir amener le lecteur à prendre position. Sa rédaction obéit à des règles.

#### 1 Présence d'un titre

Ce titre doit susciter l'intérêt du lecteur tout en l'informant. Il peut notamment :

- être **une phrase non verbale** : *Une montée des eaux inquiétante depuis deux jours.*
- recourir à l'**interrogation** ou à l'**exclamation** : *Début des soldes très prometteurs !*
- utiliser les **deux points** pour créer un raccourci frappant : *Un feu rouge grillé : trois blessés.*
- citer **entre guillemets** des propos : « *Nous n'avons pas saisi notre chance dans ce match !* »
- jouer sur les **mots** et les **sonorités** : *Le voleur s'est envolé !*

#### 2 Utilisation d'un style clair et accrocheur

- Un article doit **se lire facilement et rapidement** : il utilise souvent des **phrases courtes**.
- Les paragraphes peuvent comporter des sous-titres.
- Il est généralement rédigé au **présent** d'actualité et au passé composé.
- Pour donner du relief à son article, un journaliste utilise des phrases **exclamatives**, **interrogatives**, des **comparaisons**, des **métaphores**, des **périphrases**, des **hyperboles**.

### Application

#### 1 Lisez ces deux titres puis dites comment ils suscitent l'intérêt du lecteur et quelles informations ils apportent sur le contenu de l'article.

a. Bloqué sur une île déserte à cause d'un crocodile !

.....

.....

b. Le tennis ne monte pas au filet contre le dopage.

.....

.....

#### 2 Relevez dans ce texte les indices qui montrent qu'il s'agit d'un article de journal.

##### Un immeuble fait fondre une voiture !

##### Un paillason qui prend feu, une selle de vélo fondue...

La liste des victimes d'un immeuble en construction, au Royaume-Uni s'allonge ! La façade en verre de ce gratte-ciel de 37 étages... fait l'effet d'une loupe dans une rue de la ville. Résultat : il fait jusqu'à 92° C au sol, entre 12h et 14h, lorsque le soleil est au zénith<sup>1</sup> ! Un homme a même retrouvé sa voiture de luxe... fondue à certains endroits !

##### Le 3 septembre, un journaliste s'est amusé à faire cuire un œuf sur le trottoir.

Une sorte de grand écran noir vient d'être mis en place sur la façade. Mais il faudra trouver une solution permanente<sup>2</sup>. L'architecte qui a dessiné ce bâtiment a eu le même problème avec un immeuble aux États-Unis (Amérique).

S. H., *Mon mensuel*, novembre-décembre 2013, n°11.

1. Au plus haut dans le ciel. - 2. Qui dure toujours.

Indices : .....

.....

.....

### 6. Rédiger un texte pour donner son avis

#### Méthode

Exprimer un **point de vue**, c'est formuler un **avis** sur un sujet donné. Cet avis s'appelle une **thèse**. À l'écrit, on soutient une thèse dans un **paragraphe argumentatif**. Pour rédiger ce paragraphe, il faut :

#### 1 Prendre en compte le destinataire du paragraphe

- On appelle **arguments** les idées qui appuient le point de vue adopté. Ces arguments doivent être **compréhensibles** par le destinataire.
- Les **exemples** illustrent les arguments de manière claire et précise.
- Le **lexique** et le **niveau de langue** sont adaptés au destinataire.

#### 2 Organiser le propos pour convaincre

- Les idées s'enchaînent **logiquement**.
- Les **connecteurs logiques** permettent notamment de relier les arguments entre eux. Ils expriment explicitement **divers liens** :
  - l'**addition** : *et, de plus, en outre, tout d'abord, ensuite, non seulement... mais encore..., puis...*
  - l'**explication, la justification** : *car, en effet...*
  - la **cause, la conséquence** : *car, en effet, donc, c'est pourquoi, parce que, si bien que...*
  - l'**opposition, la concession** : *mais, pourtant, or, certes, bien que, quoi que...*
  - la **condition** : *si, au cas où, à condition que...*

#### 3 Utiliser le présent d'actualité (= d'énonciation) et des modalisateurs

- Généralement rédigé au présent d'actualité, le paragraphe argumentatif recourt fréquemment à des **modalisateurs** qui nuancent ou renforcent le propos : *peut-être, sans doute, vraiment, assurément, il me semble, à mon avis...*

#### Application

#### 1 Mettez entre crochets la phrase exprimant une thèse, encadrez celle qui contient l'argument et soulignez celle qui présente l'exemple.

Il y a de merveilleuses joies dans l'amitié. On le comprend aisément sans peine si l'on remarque que la joie est contagieuse. Il suffit que ma présence procure à mon ami un peu de vraie joie pour que le spectacle de cette joie me fasse éprouver à mon tour une joie ; ainsi la joie que chacun donne lui est rendue ; en même temps, des trésors de joie sont mis en liberté et tous deux se disent : j'avais en moi du bonheur dont je ne faisais rien.

Alain, *Propos sur le bonheur*, « Amitié », © Gallimard.

#### 2 Reformulez la thèse et l'argument contenu dans cet extrait.

Le bonheur est un état permanent qui ne semble pas fait ici-bas pour l'homme. Tout est sur terre dans un flux continuuel qui ne permet pas de prendre une forme constante. Tout change autour de nous. Nous changeons nous-mêmes. Ainsi tous nos projets de bonheur pour cette vie sont-ils des chimères<sup>1</sup>.

Jean-Jacques Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*.

1. Rêves.

Thèse : .....

Argument : .....

**3** Lisez cet extrait puis répondez aux consignes.

Savez-vous quel est le meilleur moyen de rendre votre enfant misérable ? C'est de l'accoutumer à tout obtenir ; car ses désirs croissant incessamment par la facilité de les satisfaire, tôt ou tard l'impuissance vous forcera malgré vous d'en venir au refus ; et ce refus inaccoutumé lui donnera plus de tourment que la privation même de ce qu'il désire. D'abord il voudra la canne que vous tenez ; bientôt il voudra l'oiseau qui vole ; il voudra l'étoile qu'il voit briller ; il voudra tout ce qu'il verra [...]

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*

**a.** Reformulez la thèse de l'auteur.

.....  
 .....

**b.** Reformulez les arguments.

.....  
 .....

**c.** Relevez les exemples.

.....  
 .....

**d.** Encadrez les connecteurs. Quel lien logique expriment-ils ?

.....  
 .....

**4** Relevez les modalisateurs dans cet extrait et précisez leur rôle.

Je voudrais dire de la mauvaise humeur qu'elle n'est pas moins cause qu'effet ; je serais même porté à croire que la plupart de nos maladie résultent d'un oubli de politesse, j'entends une violence du corps humain sur lui-même. Mon père, qui par son métier observait les animaux, disait que, soumis aux mêmes conditions et autant portés que nous à abuser, ils ont bien moins de maladies et ils s'en étonnait. C'est que les animaux n'ont point d'humeur, j'entends cette irritation, ou bien cette fatigue, ou bien cet ennui qui sont entretenus par la pensée.

Alain, *Propos sur le bonheur*, « Le sourire », © Gallimard.

Modalisateurs : .....

Rôle : .....

**5** Dans le cadre d'un débat, cherchez les arguments et les exemples illustrant la thèse suivante : il est nécessaire de lutter contre les infractions au code de la route.

Arguments	Exemples
..... ..... .....	..... ..... .....
..... ..... .....	..... ..... .....

**6** À partir des arguments et des exemples organisés dans l'exercice 5, rédigez sur une feuille à part un paragraphe argumentatif sur la nécessité de lutter contre les infractions au code de la route.

Vous introduirez dans votre paragraphe quelques modalisateurs (*il est certain, il est nécessaire, assurément...*).

# Analyser un verbe

## 1 Comment trouver le groupe d'un verbe ?

► Regardez l'**infinitif** du verbe.

Terminaison	Groupe	Exemple
-er (sauf <i>aller</i> )	1 <sup>er</sup> groupe	<i>Examiner</i>
-ir et participe présent en -issant	2 <sup>e</sup> groupe	<i>Grandir</i>
Autres terminaisons	3 <sup>e</sup> groupe	<i>Souffrir, voir, prendre</i>

## 2 Comment trouver le mode d'un verbe ?

► Distinguez les **modes personnels** (le verbe est conjugué) et les **modes non personnels** (infinitif, participe et gérondif). → fiche 21, p. 68.

Modes personnels	Comment vérifier ?	Exemple
Indicatif	Mettez le verbe au passé composé ou au futur.	<i>Je mange. → J'ai mangé, je mangerai.</i>
Subjonctif	Remplacez par un verbe du 3 <sup>e</sup> groupe ( <i>faire</i> ou <i>vendre</i> ).	<i>Il faut qu'il regarde. → Il faut qu'il vende.</i>
Impératif	Pas de pronoms personnels.	<i>Apprends, apprenons, apprenez.</i>

## 3 Comment trouver le temps d'un verbe ?

► Regardez s'il s'agit d'un temps **simple** ou d'un temps **composé** (auxiliaire + participe passé).

► Analysez ensuite la **terminaison** du verbe pour un temps simple, celle de l'auxiliaire pour un temps composé. → fiche 22, p. 72.

## 4 Comment trouver la voix d'un verbe ?

► Cherchez le **sujet** du verbe. → fiche 4, p. 12.

Voix	Comment vérifier ?	Exemple
Active	Mettez le verbe au passé composé. → <i>avoir</i> + p. passé = actif	<i>Les policiers barrent la rue. → ont barré = actif</i>
Passive	→ <i>avoir été</i> + p. passé = passif	<i>La rue est barrée par les policiers. → a été barrée = passif</i>

## 5 Comment trouver la forme d'un verbe ?

► Cherchez le **sujet** du verbe. → fiche 4, p. 12.

Forme	Comment vérifier ?	Exemple
Impersonnelle	Toujours à la <b>3<sup>e</sup> personne du singulier</b> . On ne peut pas changer la personne.	<i>Il neige.</i>
Pronominale	Le verbe est conjugué avec <b>deux pronoms</b> de la même personne.	<i>Je me regarde. Ils se souviennent.</i>

# Les valeurs des temps de l'indicatif

## 1 Les valeurs des temps simples

### ■ L'imparfait

C'est un temps du passé, employé pour une <b>action non limitée dans le temps, qui est mise au second plan</b> . Il sert à <b>décrire</b> .	<i>Il <b>entra</b>it dans la pièce quand le téléphone sonna.</i>
<b>Imparfait d'habitude</b> : il permet d'exprimer des actions qui se répètent dans le passé.	<i>Il <b>téléph</b>onait tous les jours.</i>

### ■ Le passé simple

C'est un temps du passé, employé pour une <b>action limitée dans le temps</b> et qui est <b>placée au premier plan</b> .	<i>Il <b>entra</b> dans la pièce alors que le téléphone sonnait.</i>
Dans un récit au passé, il permet d' <b>exprimer des actions de premier plan</b> , qui se détachent des actions racontées à l'imparfait.	<i>Il la <b>regarda</b> tandis qu'elle partait.</i>
Il permet d'exprimer des <b>actions qui se succèdent</b> .	<i>Il <b>prit</b> son chapeau, <b>enfila</b> son manteau et <b>sortit</b>.</i>

### ■ Le présent

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présent d'actualité ou présent d'énonciation</b> : il permet d'exprimer une action, un état qui se réalise au moment où le discours est émis. C'est le temps du discours direct.</li> </ul>	<i>Les élèves <b>arrivent</b> au collège. Il est 8 h 30.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présent de vérité générale</b> : il est employé pour exprimer pour un fait ou un jugement valable hier, aujourd'hui et demain. C'est le temps des proverbes, des définitions.</li> </ul>	<i>Paris <b>est</b> la capitale de la France.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présent de narration</b> : il est employé au milieu d'imparfaits et de passés simples. Il rend l'action plus proche du lecteur.</li> </ul>	<i>Je dormais profondément. Tout à coup, le téléphone <b>sonne</b>.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présent d'habitude</b> : il permet d'exprimer une action qui se répète. Un complément circonstanciel précise souvent la fréquence de l'action.</li> </ul>	<i>Pascal <b>prend</b> son vélo tous les jours.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présent à valeur de passé récent</b> : il permet d'exprimer un événement très récent.</li> </ul>	<i>Léon <b>sort</b> de chez moi.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présent à valeur de futur proche</b> : il permet d'exprimer un événement sur le point d'arriver.</li> </ul>	<i>Valentine <b>arrive</b> dans une heure.</i>

### ■ Le conditionnel

Il a une <b>valeur modale</b> lorsqu'il est employé dans une phrase où une condition est émise.	<i>S'il <b>apprenait</b> ses leçons, cet élève <b>aurait</b> de meilleurs résultats.</i>
Il a une <b>valeur temporelle</b> : c'est un futur dans le passé selon la concordance des temps.	<i>Il m'a juré qu'il <b>arriverait</b> ce soir.</i>

## 2 Les valeurs des temps composés

Un temps composé marque l'antériorité par rapport au temps simple qui lui correspond.

Le passé composé	marque une antériorité par rapport	au présent	<i>Lorsqu'il <b>a fini</b> de travailler, il <b>sort</b>.</i>
Le plus-que-parfait		à l'imparfait	<i>Lorsqu'il <b>avait fini</b> de travailler, il <b>sortait</b>.</i>
Le futur antérieur		au futur simple	<i>Lorsqu'il <b>aura fini</b> de travailler, il <b>sortira</b>.</i>
Le passé antérieur		au passé simple	<i>Lorsqu'il <b>eut fini</b> de travailler, il <b>sortit</b>.</i>

## Être

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Conditionnel présent
je suis tu es il est nous sommes vous êtes ils sont	j' étais tu étais il était nous étions vous étiez ils étaient	je fus tu fus il fut nous fûmes vous fûtes ils furent	je serai tu seras il sera nous serons vous serez ils seront	je serais tu serais il serait nous serions vous seriez ils seraient
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur	Conditionnel passé
j' ai été tu as été il a été nous avons été vous avez été ils ont été	j' avais été tu avais été il avait été nous avions été vous aviez été ils avaient été	j' eus été tu eus été il eut été nous eûmes été vous eûtes été ils eurent été	j' aurai été tu auras été il aura été nous aurons été vous aurez été ils auront été	j' aurais été tu aurais été il aurait été nous aurions été vous auriez été ils auraient été
SUBJONCTIF				IMPÉRATIF
Présent	Imparfait	Passé	Plus-que-parfait	Présent
que je sois que tu sois qu' il soit que nous soyons que vous soyez qu' ils soient	que je fusse que tu fusses qu' il fût que nous fussions que vous fussiez qu' ils fussent	que j' aie été que tu aies été qu' il ait été que nous ayons été que vous ayez été qu' ils aient été	que j' eusse été que tu eusses été qu' il eût été que nous eussions été que vous eussiez été qu' ils eussent été	sois soyons soyez  Passé aie été ayons été ayez été
<b>INFINITIF</b>	Présent : être    Passé : avoir été		<b>PARTICIPE</b>	Présent : étant    Passé : été, ayant été

## Avoir

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Conditionnel présent
j' ai tu as il a nous avons vous avez ils ont	j' avais tu avais il avait nous avions vous aviez ils avaient	j' eus tu eus il eut nous eûmes vous eûtes ils eurent	j' aurai tu auras il aura nous aurons vous aurez ils auront	j' aurais tu aurais il aurait nous aurions vous auriez ils auraient
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur	Conditionnel passé
j' ai eu tu as eu il a eu nous avons eu vous avez eu ils ont eu	j' avais eu tu avais eu il avait eu nous avions eu vous aviez eu ils avaient eu	j' eus eu tu eus eu il eut eu nous eûmes eu vous eûtes eu ils eurent eu	j' aurai eu tu auras eu il aura eu nous aurons eu vous aurez eu ils auront eu	j' aurais eu tu aurais eu il aurait eu nous aurions eu vous auriez eu ils auraient eu
SUBJONCTIF				IMPÉRATIF
Présent	Imparfait	Passé	Plus-que-parfait	Présent
que j' aie que tu aies qu' il ait que nous ayons que vous ayez qu' ils aient	que j' eusse que tu eusses qu' il eût que nous eussions que vous eussiez qu' ils eussent	que j' aie eu que tu aies eu qu' il ait eu que nous ayons eu que vous ayez eu qu' ils aient eu	que j' eusse eu que tu eusses eu qu' il eût eu que nous eussions eu que vous eussiez eu qu' ils eussent eu	aie ayons ayez  Passé aie eu ayons eu ayez eu
<b>INFINITIF</b>	Présent : avoir    Passé : avoir eu		<b>PARTICIPE</b>	Présent : ayant    Passé : eu(e), ayant eu

## Danser (1<sup>er</sup> groupe)

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Conditionnel présent
je danse tu dances il danse nous dansons vous dansez ils dansent	je dansais tu dansais il dansait nous dansions vous dansiez ils dansaient	je dansai tu dansas il dansa nous dansâmes vous dansâtes ils dansèrent	je danserai tu danseras il dansera nous danserons vous danserez ils danseront	je danserais tu danserais il danserait nous danserions vous danseriez ils danseraient
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur	Conditionnel passé
j' ai dansé tu as dansé il a dansé nous avons dansé vous avez dansé ils ont dansé	j' avais dansé tu avais dansé il avait dansé nous avions dansé vous aviez dansé ils avaient dansé	j' eus dansé tu eus dansé il eut dansé nous eûmes dansé vous eûtes dansé ils eurent dansé	j' aurai dansé tu auras dansé il aura dansé nous aurons dansé vous aurez dansé ils auront dansé	j' aurais dansé tu aurais dansé il aurait dansé nous aurions dansé vous auriez dansé ils auraient dansé
SUBJONCTIF				IMPÉRATIF
Présent	Imparfait	Passé	Plus-que-parfait	Présent
que je danse que tu dances qu' il danse que nous dansions que vous dansiez qu' ils dansent	que je dansasse que tu dansasses qu' il dansât que nous dansassions que vous dansassiez qu' ils dansassent	que j' aie dansé que tu aies dansé qu' il ait dansé que nous ayons dansé que vous ayez dansé qu' ils aient dansé	que j' eusse dansé que tu eusses dansé qu' il eût dansé que nous eussions dansé que vous eussiez dansé qu' ils eussent dansé	danse dansons dansez
				Passé aie dansé ayons dansé ayez dansé
<b>INFINITIF</b>	Présent : danser Passé : avoir dansé		<b>PARTICIPE</b>	Présent : dansant Passé : dansé(e), ayant dansé

## Finir (2<sup>e</sup> groupe)

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Conditionnel présent
je finis tu finis il finit nous finissons vous finissez ils finissent	je finissais tu finissais il finissait nous finissions vous finissiez ils finissaient	je finis tu finis il finit nous finîmes vous finîtes ils finirent	je finirai tu finiras il finira nous finirons vous finirez ils finiront	je finirais tu finirais il finirait nous finirions vous finiriez ils finiraient
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur	Conditionnel passé
j' ai fini tu as fini il a fini nous avons fini vous avez fini ils ont fini	j' avais fini tu avais fini il avait fini nous avions fini vous aviez fini ils avaient fini	j' eus fini tu eus fini il eut fini nous eûmes fini vous eûtes fini ils eurent fini	j' aurai fini tu auras fini il aura fini nous aurons fini vous aurez fini ils auront fini	j' aurais fini tu aurais fini il aurait fini nous aurions fini vous auriez fini ils auraient fini
SUBJONCTIF				IMPÉRATIF
Présent	Imparfait	Passé	Plus-que-parfait	Présent
que je finisse que tu finisses qu' il finisse que nous finissions que vous finissiez qu' ils finissent	que je finisse que tu finisses qu' il finît que nous finissions que vous finissiez qu' ils finissent	que j' aie fini que tu aies fini qu' il ait fini que nous ayons fini que vous ayez fini qu' ils aient fini	que j' eusse fini que tu eusses fini qu' il eût fini que nous eussions fini que vous eussiez fini qu' ils eussent fini	finis finissons finissez
				Passé aie fini ayons fini ayez fini
<b>INFINITIF</b>	Présent : finir Passé : avoir fini		<b>PARTICIPE</b>	Présent : finissant Passé : fini(e), ayant fini

## Faire (3<sup>e</sup> groupe)

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Conditionnel présent
je fais tu fais il fait nous faisons vous faites ils font	je faisais tu faisais il faisait nous faisions vous faisiez ils faisaient	je fis tu fis il fit nous fimes vous fîtes ils firent	je ferai tu feras il fera nous ferons vous ferez ils feront	je ferais tu ferais il ferait nous ferions vous feriez ils feraient
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur	Conditionnel passé
j' ai fait tu as fait il a fait nous avons fait vous avez fait ils ont fait	j' avais fait tu avais fait il avait fait nous avions fait vous aviez fait ils avaient fait	j' eus fait tu eus fait il eut fait nous eûmes fait vous eûtes fait ils eurent fait	j' aurai fait tu auras fait il aura fait nous aurons fait vous aurez fait ils auront fait	j' aurais fait tu aurais fait il aurait fait nous aurions fait vous auriez fait ils auraient fait
SUBJONCTIF				IMPÉRATIF
Présent	Imparfait	Passé	Plus-que-parfait	Présent
que je fasse que tu fasses qu' il fasse que nous fassions que vous fassiez qu' ils fassent	que je fisse que tu fisses qu' il fît que nous fissions que vous fissiez qu' ils fissent	que j' aie fait que tu aies fait qu' il ait fait que nous ayons fait que vous ayez fait qu' ils aient fait	que j' eusse fait que tu eusses fait qu' il eût fait que nous eussions fait que vous eussiez fait qu' ils eussent fait	fais faisons faites  Passé aie fait ayons fait ayez fait
<b>INFINITIF</b>	Présent : faire    Passé : avoir fait		<b>PARTICIPE</b>	Présent : faisant    Passé : fait(e), (ayant) fait

## Voir (3<sup>e</sup> groupe)

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Conditionnel présent
je vois tu vois il voit nous voyons vous voyez ils voient	je voyais tu voyais il voyait nous voyions vous voyiez ils voyaient	je vis tu vis il vit nous vîmes vous vîtes ils virent	je verrai tu verras il verra nous verrons vous verrez ils verront	je verrais tu verrais il verrait nous verrions vous verriez ils verraient
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur	Conditionnel passé
j' ai vu tu as vu il a vu nous avons vu vous avez vu ils ont vu	j' avais vu tu avais vu il avait vu nous avions vu vous aviez vu ils avaient vu	j' eus vu tu eus vu il eut vu nous eûmes vu vous eûtes vu ils eurent vu	j' aurai vu tu auras vu il aura vu nous aurons vu vous aurez vu ils auront vu	j' aurais vu tu aurais vu il aurait vu nous aurions vu vous auriez vu ils auraient vu
SUBJONCTIF				IMPÉRATIF
Présent	Imparfait	Passé	Plus-que-parfait	Présent
que je voie que tu voies qu' il voie que nous voyions que vous voyiez qu' ils voient	que je visse que tu visses qu' il vît que nous vissions que vous vissiez qu' ils vissent	que j' aie vu que tu aies vu qu' il ait vu que nous ayons vu que vous ayez vu qu' ils aient vu	que j' eusse vu que tu eusses vu qu' il eût vu que nous eussions vu que vous eussiez vu qu' ils eussent vu	vois voyons voyez  Passé aie vu ayons vu ayez vu
<b>INFINITIF</b>	Présent : voir    Passé : avoir vu		<b>PARTICIPE</b>	Présent : voyant    Passé : vu(e), ayant vu

Peindre (3<sup>e</sup> groupe)

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Conditionnel présent
je peins tu peins il peint nous peignons vous peignez ils peignent	je peignais tu peignais il peignait nous peignions vous peigniez ils peignaient	je peignis tu peignis il peignit nous peignîmes vous peignîtes ils peignirent	je peindrai tu peindras il peindra nous peindrons vous peindrez ils peindront	je peindrais tu peindrais il peindrait nous peindrions vous peindriez ils peindraient
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur	Conditionnel passé
j' ai peint tu as peint il a peint nous avons peint vous avez peint ils ont peint	j' avais peint tu avais peint il avait peint nous avions peint vous aviez peint ils avaient peint	j' eus peint tu eus peint il eut peint nous eûmes peint vous eûtes peint ils eurent peint	j' aurai peint tu auras peint il aura peint nous aurons peint vous aurez peint ils auront peint	j' aurais peint tu aurais peint il aurait peint nous aurions peint vous auriez peint ils auraient peint
SUBJONCTIF				IMPÉRATIF
Présent	Imparfait	Passé	Plus-que-parfait	Présent
que je peigne que tu peignes qu' il peigne que nous peignions que vous peigniez qu' ils peignent	que je peignisse que tu peignisses qu' il peignît que nous peignissions que vous peignissiez qu' ils peignissent	que j' aie peint que tu aies peint qu' il ait peint que nous ayons peint que vous ayez peint qu' ils aient peint	que j' eusse peint que tu eusses peint qu' il eût peint que nous eussions peint que vous eussiez peint qu' ils eussent peint	peins peignons peignez
				Passé aie peint ayons peint ayez peint
<b>INFINITIF</b>	Présent : peindre    Passé : avoir peint		<b>PARTICIPE</b>	Présent : peignant    Passé : peint(e), ayant peint

Prendre (3<sup>e</sup> groupe)

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Conditionnel présent
je prends tu prends il prend nous prenons vous prenez ils prennent	je prenais tu prenais il prenait nous prenions vous preniez ils prenaient	je pris tu pris il prit nous prîmes vous prîtes ils prirent	je prendrai tu prendras il prendra nous prendrons vous prendrez ils prendront	je prendrais tu prendrais il prendrait nous prendrions vous prendriez ils prendraient
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur	Conditionnel passé
j' ai pris tu as pris il a pris nous avons pris vous avez pris ils ont pris	j' avais pris tu avais pris il avait pris nous avions pris vous aviez pris ils avaient pris	j' eus pris tu eus pris il eut pris nous eûmes pris vous eûtes pris ils eurent pris	j' aurai pris tu auras pris il aura pris nous aurons pris vous aurez pris ils auront pris	j' aurais pris tu aurais pris il aurait pris nous aurions pris vous auriez pris ils auraient pris
SUBJONCTIF				IMPÉRATIF
Présent	Imparfait	Passé	Plus-que-parfait	Présent
que je prenne que tu prennes qu' il prenne que nous prenions que vous preniez qu' ils prennent	que je prisse que tu prisses qu' il prît que nous prissions que vous prissiez qu' ils prissent	que j' aie pris que tu aies pris qu' il ait pris que nous ayons pris que vous ayez pris qu' ils aient pris	que j' eusse pris que tu eusses pris qu' il eût pris que nous eussions pris que vous eussiez pris qu' ils eussent pris	prends prenons prenez
				Passé aie pris ayons pris ayez pris
<b>INFINITIF</b>	Présent : prendre    Passé : avoir pris		<b>PARTICIPE</b>	Présent : prenant    Passé : pris(e), ayant pris

## Quelques préfixes

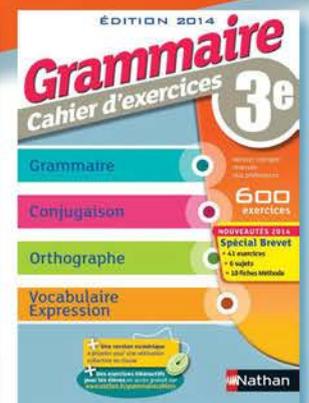
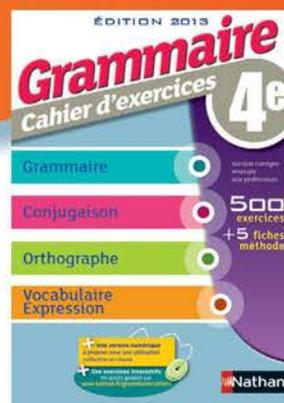
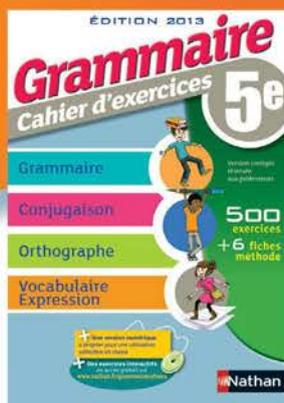
Préfixes latins		
	Sens	Exemples
ab-, abs-	privé de	<i>abjurer</i>
ac-, ad-, af-, ag-, al-, ap-, ...	vers	<i>accompagner</i>
anté-	avant	<i>antécédent</i>
bi-, bis-	deux	<i>bimoteur</i>
co-, col-, com-, con-, cor-	avec	<i>compagnon</i>
dé-, dés-, dis-	contraire	<i>désagréable</i>
e-, ex-	hors de	<i>extraire</i>
entre-, inter-, intra-, intro-	entre, à l'intérieur	<i>entrevoir</i>
in-, im-, il-, ir-, en-, em-	dans, contre	<i>importer, inégal</i>
mal-, més-, mé-, mau-	mauvais	<i>malheureux</i>
omni-	tout	<i>omnivore</i>
oultre-	au-delà	<i>oultrepasser</i>
par-, per-	terminé	<i>perfection</i>
post-	après	<i>postdaté</i>
pré-, pro-	avant	<i>préposition</i>
re-, ré-	à nouveau	<i>redire</i>
sou-, sous-, sub-	sous	<i>submerger</i>
sur-, super-, supra-	sur	<i>superposer</i>
tra-, trans-	à travers	<i>traverser</i>
Préfixes grecs		
a-, an-	sans, pas	<i>analphabète</i>
anti-	contre	<i>antirépublicain</i>
auto-	soi-même	<i>autobiographie</i>
hémi-	moitié	<i>hémisphère</i>
hyper-	très	<i>hypertension</i>
hypo-	sous	<i>hypotension</i>
para-	contre, à côté de, en rapport avec	<i>parapluie, parascolaire</i>
péri-	autour	<i>périmètre</i>
syn-, sym-, syl-	avec	<i>sympathie</i>

## Quelques suffixes

	Sens	Exemples
-age, -ade, -ment, -(a)tion	action, résultat	<i>nettoyage</i>
-eur (fém. -euse/-rice)	personne qui...	<i>décorateur</i>
-erie, -oir, -oire	lieu d'activité	<i>laverie</i>
-able, -ible, -uble	possibilité	<i>jetable</i>
-er, -ir, -iser, -ifier, -oyer...	infinitif	<i>chanter</i>
-âtre, -ard	sens péjoratif	<i>criard</i>
-et, -ot, -on	sens diminutif	<i>maigrichon</i>
-ment	sens adverbial	<i>follement</i>

## Les fonctions dans la phrase

Fonctions	Caractéristiques	Exemples
Sujet	– avant le verbe – après le verbe : inversé	→ <i>Sophie parle beaucoup.</i> → <i>Que fait-elle ?</i>
Attribut du sujet	– adjectif qualificatif – nom	→ <i>Sophie est bavarde.</i> → <i>Elle est ma meilleure amie.</i>
Compléments d'objet	– direct (COD) – indirect (COI) – second (COS)	→ <i>J'ai vu Henri. Je l'ai vu.</i> → <i>J'ai parlé à Henri.</i> → <i>Je lui offre une boussole.</i>
Attribut du COD	– adjectif qualificatif – nom ou GN	→ <i>Je l'ai trouvé fatigué.</i> → <i>Ils l'ont élu comme délégué.</i>
Complément d'agent	– accompagne toujours un verbe au passif	→ <i>Ce livre a été écrit par un célèbre écrivain.</i>
Complément circonstanciel de temps	– nom ou GN – pronom – adverbe – infinitif prépositionnel – proposition subordonnée conjonctive	→ <i>Lundi, j'aurai quinze ans.</i> → <i>Il est arrivé avant toi.</i> → <i>Je te verrai demain.</i> → <i>Avant de parler, réfléchis.</i> → <i>Quand vient le soir, elle tombe de sommeil.</i>
Complément circonstanciel de lieu	– nom ou GN – pronom – adverbe	→ <i>Je l'ai vu au cinéma.</i> → <i>Regarde à côté de toi.</i> → <i>Là-bas, il fait bon vivre.</i>
Complément circonstanciel de manière	– nom ou GN – adverbe – infinitif prépositionnel – gérondif	→ <i>Il marchait la tête haute.</i> → <i>Il m'a répondu rapidement.</i> → <i>Elle a parlé sans réfléchir.</i> → <i>En travaillant, on réussit.</i>
Complément circonstanciel de moyen	– groupe prépositionnel	→ <i>Avec des craies de couleur, elle a dessiné son portrait.</i>
Complément circonstanciel de cause	– nom ou GN – pronom – proposition subordonnée conjonctive – infinitif prépositionnel	→ <i>Il a été puni, à cause de son attitude.</i> → <i>Pour cela, il a été puni.</i> → <i>Il rit parce qu'il est heureux.</i> → <i>Pour avoir menti, il a été puni.</i>
Complément circonstanciel de conséquence	– proposition subordonnée conjonctive – infinitif prépositionnel	→ <i>Il a tellement marché qu'il est fatigué.</i> → <i>Il rit à en perdre la tête.</i>
Complément circonstanciel de but	– nom ou GN – pronom – infinitif prépositionnel – proposition subordonnée conjonctive	→ <i>Il se bat pour la réussite de tous.</i> → <i>J'ai fait des efforts pour cela.</i> → <i>Il se couvre pour ne pas avoir froid.</i> → <i>Je lui écris pour qu'il ne s'inquiète pas.</i>
Complément circonstanciel de comparaison	– nom ou GN – pronom – proposition subordonnée conjonctive	→ <i>Tu es aimable en comparaison de ton frère.</i> → <i>Par rapport à toi, il est souriant.</i> → <i>Nous avons agi comme cela avait été décidé.</i>
Complément circonstanciel d'opposition et de concession	– nom ou GN – proposition subordonnée conjonctive	→ <i>Malgré le froid, il sort.</i> → <i>Quoiqu'il fasse froid, il sort.</i>
Complément circonstanciel de condition	– nom ou GN – proposition subordonnée conjonctive	→ <i>En cas de canicule, il faut boire beaucoup.</i> → <i>Si vous le suivez, vous n'irez pas loin.</i>



Pour vous **entraîner en classe ou à la maison**, rendez-vous sur le site [www.nathan.fr/grammairecahiers/](http://www.nathan.fr/grammairecahiers/)

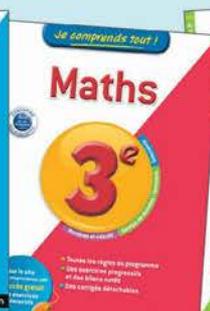
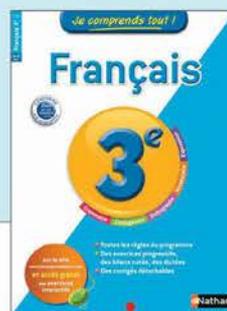
Vous y trouverez plus de **80 exercices interactifs** supplémentaires gratuits.

## LA COLLECTION POUR S'ENTRAÎNER TOUTE L'ANNÉE !

*Je comprends tout !*



**TOUTES LES MATIÈRES**  
un accompagnement complet



**MONOMATIÈRES**  
pour s'entraîner intensivement en français, maths et en anglais

Des exercices interactifs sur : [www.jecomprendstout.com](http://www.jecomprendstout.com)

ISBN : 978-209-171577-3

