

cycle 4

# La Grammaire

## par les exercices

# 5<sup>e</sup>

Couverture renforcée

nouvelle édition

accessible, méthodique, facilitant l'évaluation



GRAMMAIRE

VERBES

ORTHOGRAPHE

VOCABULAIRE

EXPRESSION

**OFFERT :**

version numérique  
et les corrigés à projeter

Les cahiers  
de français

**Bordas**

- Des leçons pas à pas
- Plus de 500 exercices progressifs

# La Grammaire

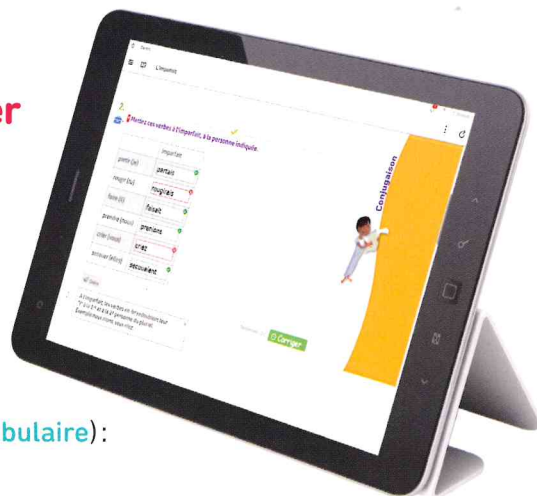
## par les exercices



Version interactive

**Le cahier de grammaire interactif ViaScola : un outil qui permettra à vos élèves de s'entraîner à leur rythme et en autonomie**

- Organisé en **courtes séquences** comportant le **résumé de la leçon** et des **exercices progressifs**
- Plus de **500 exercices interactifs autocorrectifs**
- Une **grande variété d'interactivités** : glisser-déposer, relier, compléter un texte, surligner, etc.
- Pour chaque domaine (**grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire**) : des **évaluations** pour visualiser leur progression
- Des **fiches méthode** pour aider les élèves à réaliser les exercices
- Des **dictées oralisées**



## Comment accéder au cahier de grammaire interactif ViaScola ?

1. Chaque élève achète le cahier interactif chez son libraire.
2. L'enseignant se rend sur **cns-edu.com** pour obtenir le nombre d'identifiants et de mots de passe souhaité. Ces identifiants lui sont alors envoyés par courriel.
3. L'enseignant transmet à chaque élève son identifiant et son mot de passe personnels.
4. Chaque élève se rend sur **portail.cns-edu.net** et se connecte avec son identifiant et son mot de passe.
5. À la première connexion, il saisit la clé d'activation imprimée sur son cahier : son compte est ouvert !

Par la suite, chaque élève se connectera simplement sur **portail.cns-edu.net** avec son identifiant et son mot de passe.

## La grammaire par les exercices 5<sup>e</sup>

Version cahier + licence élève ■ EAN : 978 204 733618 2 ■ Prix : 6,99 € ■ À commander en librairie

# La Grammaire

par les exercices

cycle 4

5<sup>e</sup>



nouvelle édition

En cas d'aménagement des programmes du cycle 4 par le ministère de l'Éducation nationale, la version élève de ce cahier (imprimé en juillet 2018) pourra être modifiée.

## Cahier d'EXERCICES

Joëlle PAUL

*Certifiée de lettres classiques*

Avec la participation d'Isabelle-Marie FRANCHET

*Agrégée de lettres modernes*



Année scolaire .....

Nom .....

Prénom .....

Classe .....

# Je travaille efficacement avec mon

Avec les **fiches**,  
je travaille les notions de grammaire.

Des étoiles m'indiquent le **niveau de difficulté** de chaque exercice.

## 8 Le sujet et l'attribut du sujet

J'observe et je réfléchis

1. Dessine une montagne surgissant d'autres montagnes, et au-dessus une île toute noire et de forme pyramidale. Sur la gauche, à l'extrémité du golfe, des tas de sable semblaient de grands vigiers blancs amoncelés, tandis que le ciel était comme un dallage de lapis-lazuli, montait insensiblement jusqu'au bord du ciel.



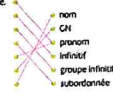
2. Entourez les verbes et soulignez leur sujet. Quels sujets se trouvent après le verbe ?  
3. Pourriez-vous supprimer le GN en gras ? De quel GN exprime-t-il une caractéristique ?

J'apprends et je m'exerce

1. Le sujet est l'être ou la chose dont on parle dans la phrase. Il détermine la terminaison du verbe qui s'accorde avec lui.  
2. Le sujet précède généralement le verbe, mais il arrive qu'il le suive. C'est le sujet inversé.  
3. Le sujet a des classes grammaticales variées : nom, GN, pronom, infinitif, groupe infinitif, proposition subordonnée.

4. Soulignez le sujet des verbes en gras et associez-le à sa classe grammaticale.

1. Ta rédaction est longue, mais ta mienne est intéressante.  
2. Courir me fatigue.  
3. Bien se concentrer avant l'effort est important.  
4. Qu'ils soient en retard nous inquiète.  
5. Sans doute reverrai-je en retard.  
6. La boulangerie ferme à 19 h.  
7. Nicolas est absent depuis lundi.



5. Soulignez les sujets d'un trait et soulignez les attributs de deux traits.

1. Un loup est un petit rongeur.  
2. Tout cela me paraît parfait.  
3. Le chat de ma sœur s'appelle Média.  
4. Capucine sera médecin plus tard.  
5. Thibaut est tombé malade.  
6. Êtes-vous satisfait ? Oui, je le suis.

Avec les **leçons**  
et les **exercices**, j'apprends  
et je m'entraîne pas à pas.

**Grammaire**

1. Parmi les adjectifs de ces phrases, entourez les épithètes et soulignez les attributs du sujet.

2. La route large et carrossable était maintenant impraticable. 3. Il est devenu célèbre, mais il reste très simple. 4. Ce gros livre est intéressant mais un peu difficile. 5. La montagne imposante sembla infranchissable. 6. Cette petite route est plus longue, mais elle est plus agréable.

3. Soulignez les attributs du sujet et donnez leur classe grammaticale.

1. Le trajet que vous devez faire sera celui-ci. 2. Jérôme passe pour un grand expert en informatique. 3. L'essentiel est que vous ayez bien. 4. Son rêve est de partir à l'aventure.

4. Soulignez les attributs du sujet. Toutes les phrases n'en contiennent pas.

1. Mon projet me paraît intéressant. 2. Ma revue préférée paraît le mardi. 3. Il est resté très déçu de son match. 4. Ou sont les enfants ? Ils sont dans leur chambre. 5. Il passe pour le plus grand joueur d'échecs de sa génération. 6. Tu ne seras jamais un professionnel, tu resteras toujours un amateur. 7. Nous sommes restés trois jours sans électricité.

**J'utilise ce que j'ai appris...**

**POUR LIRE** 1. J'avais pensé que notre connaissance des lieux serait suffisante pour nous guider par la vue d'un seul arbre, d'un seul bloc de rocher, d'un seul buisson. Mais la brume n'était pas seulement un rideau qui estompe les formes ; par sa qualité nébuleuse et homogène, elle les transformait. Elle nous faisait voir le fond d'un petit pin torse, mais elle effaçait entièrement la silhouette d'un grand chêne.

2. Entourez les verbes conjugués et soulignez leur sujet.

3. Relevez les attributs du sujet et indiquez leur classe grammaticale.

4. Proposez chacune d'une définition grammaticale composée d'un sujet, d'un verbe d'état et d'un attribut du sujet. Par exemple : Un déterminant est...

**POUR ÉCRIRE** 1. Vous revenez dans un lieu que vous n'avez pas vu depuis longtemps, et tout vous semble transformé. Vous écrivez une dizaine de lignes dans lesquelles vous utiliserez les verbes être, sembler, devenir, paraître, ainsi que de nombreux attributs du sujet. Employez au moins un sujet inversé que vous soulignerez.

J'utilise les notions que j'ai apprises  
pour lire, dire et écrire.

Avec les pages **Méthode**,  
j'apprends à comprendre.

Avec les pages **Dictée**,  
je me prépare et je m'entraîne.

## Méthode 2 Comment distinguer les différentes propositions

Une proposition est construite autour d'un verbe conjugué.

J'observe :

1. si la proposition peut exister seule

- c'est une **indépendante**.
1. Une chanteuse. 2. Jim joue de la trompette.  
Indépendante (phrase simple) Indépendante (phrase simple)
- mais une indépendante peut s'associer à une autre indépendante.
1. Lisa chante et Jim joue de la trompette.  
Indépendante + indépendante (phrase complexe)

2. si la proposition ne peut pas exister seule

- et si elle est introduite par un subordonnant : qui, que, quand, parce que, pour que...  
→ c'est une **subordonnée**.
1. Parce que tu chantes faux.  
Subordonnée
- cette subordonnée dépend d'une autre proposition qui lui donne son sens.  
1. Je me bouche les oreilles parce que tu chantes faux.  
Subordonnée

3. si une ou plusieurs subordonnées dépendent de la proposition

- c'est une **principale**.
1. Je me bouche les oreilles parce que tu chantes faux.  
Principale Subordonnée

Je vérifie si j'ai compris

L'émotion était portée au comble. Tous les cœurs palpitaient, tandis que les canots s'avancèrent vers le projectile. Les yeux ne voyaient plus. Un des hublots du projectile était ouvert. Quelques morceaux de verre prouvaient qu'elle avait été cassée.

Julien Verne, *Assaut de la Lune*, 1870.

Je copie chaque proposition dans la colonne qui lui correspond.

Indépendante	Principale	Subordonnée
1. L'émotion était portée au comble.	2. Tous les cœurs palpitaient.	3. tandis que les canots s'avancèrent vers le projectile.
4. Les yeux ne voyaient plus.	5. Quelques morceaux de verre prouvaient qu'elle avait été cassée.	6. Un des hublots du projectile était ouvert.

En résumé :

Quand une phrase comporte deux verbes conjugués, donc deux propositions, il s'agit de deux indépendantes ou d'une principale et de sa subordonnée.

Je comprends  
la méthode.

Je mets  
en application  
la méthode.

## Dictée 1 « Arsène Lupin, le roi de l'évasion », M. Leblanc

Je prépare la dictée

Orthographe grammaticale

1. Complétez ces phrases avec a) (ou) et b) (ou) bien et où.
1. On va-t-1 ? Il va à la gare. 2. Un train de dix heures est à onze heures.
2. Pour distinguer l'infinitif -er du participe passé -été, -é(e)s, on remplace le mot par faire, partir, prendre... Complétez les mots en gras. Accordez le participe.
- Si la porte est fermée, tu n'as qu'à sonner. Ne te laisse pas impressionner.
3. Les noms ne sont pas toujours précédés d'un déterminant qui indique leur nombre et il est nécessaire de réfléchir. Complétez les terminaisons si nécessaire.
- un sac de billes... un mur en terre... un recueil de poèmes... il est plein de projet...

Conjugaison

4. Mettez les verbes à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du passé simple.
- avoir : il fut... être : il fut... faire : il fit... s'engager : il s'engagea...

Orthographe lexicale

5. Cherchez des mots de la famille de pointer et gouster.
- pointer : pointer, épousser, dépointer, dépointiller... pointer : pointer, épousser, dépointer, dépointiller...

J'écris la dictée

Maurice Leblanc, *Les Confidences d'Arsène Lupin*, 1921.

Lupin passa dans la chambre voisine. Elle donnait sur un jardin. À la minute même où les points étaient introduits, il se trouva plus de balles et se trouva plus de la longueur d'une goutte. Il fit la trouée des balles. En face, il avait vu venir une goutte. Il s'engagea entre sa main et les balles. Et lorsqu'il eut vu cette goutte, il fut tout de suite avec une vitesse de la lumière. Dès lors, il n'eut qu'à frapper une fois à travers les pièces, vides d'un pointeur, et quelques instants plus tard il se trouvait dans le jeu.

Je corrige mes fautes

Distinguez les fautes d'accord de conjugaison et d'orthographe d'usage.

Je m'exerce à  
des exercices  
préparatoires.

J'écris  
la dictée.

Je corrige  
mes fautes.



# Sommaire

Je travaille efficacement avec mon cahier de grammaire .....	2
--	---

## Étudier et pratiquer la grammaire

<b>Méthode 1</b> Comment analyser un groupe de mots .....	6
---	---

### Les classes de mots

1 Le nom et les déterminants .....	8
2 Les pronoms .....	10
3 L'adjectif qualificatif – Les degrés de l'adjectif .....	12
4 Les prépositions et les conjonctions .....	14
5 Les adverbes .....	15

### Les fonctions dans le groupe nominal

6 L'épithète et le complément du nom .....	16
7 La subordonnée relative .....	18

### Les fonctions dans la phrase

8 Le sujet et l'attribut du sujet .....	20
9 Les compléments du verbe .....	22
10 Les compléments de phrase : les compléments circonstanciels de temps, lieu, moyen, manière .....	24
11 Les compléments de phrase : les compléments circonstanciels de cause et de conséquence .....	26
12 Les compléments de phrase : les compléments circonstanciels de but et de comparaison .....	28
<b>Évaluation 1</b> Les classes grammaticales et les fonctions .....	30
Préparation à la dictée 1 .....	32

### La phrase

<b>Méthode 2</b> Comment distinguer les différentes propositions .....	33
13 La phrase simple et les types de phrase .....	34
14 La phrase interrogative .....	36
15 La phrase négative .....	38
16 La phrase complexe : juxtaposition et coordination .....	40
17 La phrase complexe : principales et subordonnées .....	42
18 Les subordonnées conjonctives .....	44
19 Les paroles rapportées directement : le dialogue .....	46
<b>Évaluation 2</b> La phrase .....	48
Préparation à la dictée 2 .....	50

## Conjuguer les verbes, connaître les valeurs des temps

<b>Méthode 3</b> Comment former et employer les participes passés .....	51
20 Le présent de l'indicatif et ses emplois .....	52
21 Le futur de l'indicatif et ses emplois .....	54
22 La conjugaison de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif .....	56
23 Choisir entre l'imparfait et le passé simple .....	58
24 Les temps composés de l'indicatif et leurs emplois .....	60





25	L'impératif présent et ses emplois .....	63
26	Le conditionnel et ses emplois .....	64
27	Le subjonctif présent et ses emplois .....	66
28	L'infinitif, le participe et leurs emplois .....	68
<b>Évaluation 3</b>	Le verbe .....	70
■	Préparation à la dictée 3 .....	72

## Orthographier et accorder les mots

<b>Méthode 4</b>	Comment se relire pour éviter les fautes d'orthographe .....	73
29	Le féminin et le pluriel des noms .....	74
30	Le féminin et le pluriel des adjectifs .....	76
31	L'accord de l'adjectif .....	78
32	L'accord du verbe avec le sujet .....	80
33	L'accord du participe passé .....	82
34	Les homophones grammaticaux .....	84
35	Les terminaisons en <i>-ais</i> et <i>-ai</i> , <i>-rai</i> et <i>-rais</i> .....	87
<b>Évaluation 4</b>	L'orthographe .....	88
■	Préparation à la dictée 4 .....	90

## Étudier le vocabulaire

<b>Méthode 5</b>	Comment interpréter une consigne ou un sujet de devoir .....	91
36	L'histoire des mots .....	92
37	Les préfixes et suffixes d'origine latine et grecque .....	94
38	Les différents sens d'un mot : sens propre et sens figuré .....	96
39	Les mots génériques et les mots spécifiques .....	98
40	Les niveaux de langue .....	99
41	Le vocabulaire du roman et de la comédie .....	100
42	Le vocabulaire de l'imaginaire, de l'utopie et du merveilleux .....	102
43	Le vocabulaire des relations sociales : la famille et les amis .....	104
44	Le vocabulaire de l'héroïsme .....	106
45	Les figures de style : comparaison, métaphore, personnification .....	108
<b>Évaluation 5</b>	Le vocabulaire .....	110
■	Préparation à la dictée 5 .....	112

## Apprendre à organiser et développer un récit

<b>Méthode 6</b>	Comment relire un devoir d'expression écrite .....	113
46	Organiser un récit .....	114
47	Raconter en exprimant ce que l'on ressent .....	116
48	Enrichir un récit en insérant des descriptions .....	118
49	Enrichir un récit en insérant des dialogues .....	120
50	Écrire la suite d'un récit .....	122
<b>Évaluation 6</b>	L'expression écrite .....	124
■	Préparation à la dictée 6 .....	126

Je teste mes acquis de la classe de 5<sup>e</sup> .....

**Évaluation globale des compétences** .....



## COMPÉTENCES

Connaître le fonctionnement de la phrase simple  
Identifier les groupes syntaxiques : constituants et fonctions

## 1. Je distingue la classe grammaticale et la fonction

- Je trouve la **classe grammaticale** d'un **mot** ou d'un **groupe de mots** en me demandant ce qu'il **est par nature**, indépendamment de sa place et de son rôle dans la phrase.
- Je trouve la **fonction** d'un mot ou d'un groupe de mots, en me demandant quel est son **rôle** dans la phrase.
- J'observe s'il prend sa **fonction** par rapport à un **mot** de la phrase (sujet, complément, attribut) ou par rapport à toute la **phrase** (complément circonstanciel).

*Je regarde un film policier.*

*un film policier* → classe grammaticale : groupe nominal  
→ fonction : complément du verbe *regarde* (COD)

*Ce film policier est passionnant.*

*Ce film policier* → classe grammaticale : groupe nominal  
→ fonction : sujet du verbe *est*

*Demain, je regarderai un autre film.*

*Demain* → classe grammaticale : adverbe  
→ fonction : CC de temps (complément de phrase)

### Je vérifie si j'ai compris

#### 1. Je classe les mots et expressions ci-dessous dans le tableau.

épithète • complément du nom • déterminant possessif • sujet • verbe • pronom personnel • attribut • COD • préposition • conjonction de coordination • complément circonstanciel • adverbe

classes grammaticales	fonctions
déterminant possessif • verbe •	épithète • complément du nom •
pronom personnel • préposition •	attribut • COD • sujet • complément
conjonction de coordination • adverbe	circonstanciel
.....	.....

## 2. Je recherche la classe grammaticale du groupe de mots

- Je commence par repérer le **noyau** du groupe de mots : c'est-à-dire son mot **principal**, celui qu'on ne peut pas supprimer.

*J'aime dessiner des fleurs.*

Le **noyau** du groupe de mots *dessiner des fleurs* est *dessiner*.

- J'identifie ensuite la **classe grammaticale** du **noyau**.

*dessiner* est un **infinitif**.

- J'en déduis la **classe grammaticale** du **groupe** de mots.

*dessiner des fleurs* est donc un **groupe infinitif**.

classe grammaticale du noyau	classe grammaticale du groupe de mots
<i>un grand champ de maïs</i> <b>nom</b>	→ groupe nominal
<i>apprendre à cuisiner</i> <b>infinitif</b>	→ groupe infinitif
<i>regardait une vidéo</i> <b>verbe (conjugué)</b>	→ groupe verbal



### Je vérifie si j'ai compris

2. J'indique la classe grammaticale de chaque groupe de mots en gras, après avoir souligné son noyau.

- a. Elle accepte de **m'aider** à comprendre la leçon. *groupe infinitif*
- b. On **aperçoit** des aigles tournoyant dans le ciel. *groupe verbal*
- c. Ils s'enfoncèrent dans une dense et sombre **forêt** de sapins. *groupe nominal*

### 3. Je recherche la fonction du groupe de mots

Je me demande quelle serait la **fonction** du **noyau** s'il était employé seul.

*J'aime dessiner des fleurs.*

*J'aime dessiner.* → *dessiner* : complément du verbe *aime* (COD)

J'en déduis la **fonction** du **groupe** de mots.

*dessiner des fleurs* : COD du verbe *aime*

### Je vérifie si j'ai compris

3. J'indique la fonction des groupes de mots en gras après avoir souligné le noyau.

- a. Une épaisse **couche** de poussière recouvrait les meubles. *sujet du verbe recouvrait*
- b. C'est le moment de **rentrer** chez soi. *c. du nom moment*
- c. Ma sœur ressemble beaucoup à ma **mère** enfant. *COI du verbe ressemble*
- d. Ce peintre est un **artiste** mondialement connu. *attribut du sujet ce peintre*

### 4. Je fais l'analyse complète du groupe de mots

J'indique la **classe grammaticale** du groupe de mots. S'il s'agit d'un groupe nominal, je précise son **genre** et son **nombre** (qui sont ceux du noyau).

Je donne ensuite sa **fonction**.

*J'aime dessiner des fleurs.*

*dessiner des fleurs* : groupe infinitif, COD du verbe *aime*

### Je vérifie si j'ai compris

4. Je fais l'analyse des groupes de mots en gras.

- a. Le vieux mur de pierres est à demi écroulé.  
*groupe nominal, masculin, singulier, sujet du verbe est*
- b. Elle adore **lézarder** au soleil.  
*groupe infinitif, COD du verbe adore*
- c. Ce voilier est le **bateau** qui a remporté la course.  
*groupe nominal, masculin singulier, attribut du sujet Ce voilier*

### En résumé

Un groupe de mots s'analyse comme un mot isolé. Sa **classe grammaticale** dépend de celle du **noyau** et sa **fonction** est celle qu'aurait ce **noyau** s'il était employé seul.

## J'observe et je réfléchis

1 L'éléphant fit entendre un grognement de satisfaction. Puis, prenant le garçon par la ceinture et l'enroulant de sa trompe, il l'enleva jusqu'à la hauteur de sa tête. Passepartout, nullement effrayé, fit une bonne caresse à l'animal qui le replaça doucement à terre.

Jules VERNE, *Le Tour du monde en 80 jours*, 1872.

- Soulignez les noms.
- Entourez les déterminants qui précèdent la plupart d'entre eux.

## J'apprends et je m'exerce

- Le **nom** est le noyau du groupe nominal (GN).
- Il est souvent précédé d'un **déterminant**: *le, une, mes, plusieurs...*
- Il peut être accompagné d'expansions qui complètent son sens.  
*Un mystérieux coffret de métal qu'on ne pouvait ouvrir.*

## 2 \* Surlignez les noms qui sont les noyaux des GN en gras.

Yvain franchit le seuil du château de Pire Aventure et trouva une grande salle haute et neuve. Il y avait devant lui un préau clos de pieux aigus, ronds et gros. Et il vit là, entre les pieux, trois cents demoiselles qui faisaient divers ouvrages avec du fil d'or.

Chrétien DE TROYES, *Yvain ou le Chevalier au Lion*, vers 1176.

- Il existe des **noms propres** (*Napoléon, Brest*) et des **noms communs** (*table, chat, joie*).
- On distingue les **noms animés** (personnes ou animaux) et les **noms non animés** (ce qui n'est pas vivant).
- Chaque nom a un **genre** (masculin, féminin) qui lui est propre.

## 3 \* Classez les noms du texte de l'exercice 2.

Nom propre animé: *Yvain* ..... • Nom propre non animé: *Pire Aventure* .....

Nom commun animé: *demoiselles* .....

Noms communs non animés: *seuil, château, salle, préau, pieux, ouvrages, fil, or* .....

- L'**article défini** sert à désigner un être ou un objet précis: *le, la, l'* (devant une voyelle ou un *h* muet), *les, au* (= à + *le*), *aux* (= à + *les*), *du* (= de + *le*), *des* (= de + *les*): définis contractés.
- L'**article indéfini** sert à désigner un être ou un objet qui n'est pas précisé: *un, une, des, de, d'* (devant une voyelle ou un *h* muet).
- L'**article partitif** sert à désigner une matière, un tout qu'on ne peut pas dénombrer (*du lait, de la brume*): *du, de la, de l', des*. On peut le remplacer par *un peu de*.

4 \* Complétez ces phrases avec *des, de* ou *d'*.

- Il reste *des* ..... prunes, mais il n'y a plus *d'* ..... abricots.
- De* ..... belles illustrations ornent les pages *des* ..... livres.
- Des* ..... pommes délicieuses poussaient sur *de* ..... vieux pommiers rabougris.
- On voyait *d'* ..... étranges silhouettes portant *de* ..... curieux chapeaux.

Le noyau du GN est le nom qu'on ne peut pas supprimer.

On emploie *de* et *d'* à la place de *des*, devant l'adjectif épithète d'un nom pluriel et dans des phrases négatives.

**5 \*\*** Surlignez *des, du et de la* et associez-les à leur classe grammaticale.

1. J'aperçois des mouettes.
  2. Elle met de la confiture sur sa tartine.
  3. Le bec des merles est jaune.
  4. Ne ratons pas le début du film.
  5. Il y a souvent du vent sur cette côte.
- article indéfini  
 article défini contracté  
 article partitif

- Les **déterminants démonstratifs** servent à désigner ce dont on vient de parler ou ce que l'on montre : *ce, cet, cette, ces*. *Regarde cette étoile.*
- Les **déterminants possessifs** indiquent généralement la possession (l'*agilité du singe* → *son agilité*) : *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs*.

**6 \*** Faites précéder ces noms d'un déterminant démonstratif.

..cet..... éléphant • ..cette... épine • ..ce..... manège  
..cet..... instrument • ..cette... idée • ..cette... vis

**7 \*\*** Faites précéder ces noms d'un déterminant possessif de la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

..son..... quartier • ..sa..... famille • ..son..... idée • ..son..... travail • ..son..... école  
..sa..... ville • ..son..... histoire • ..son..... effort • ..son..... habitude • ..son..... épée

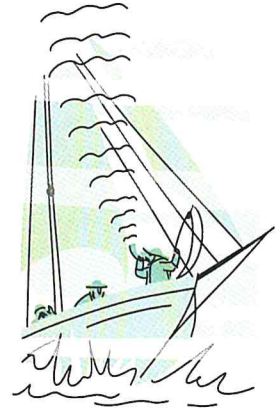
Un nom **masculin** commençant par une **voyelle** est précédé de *cet* ; par *h*, il est précédé de *ce* ou *cet*.

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE 8** (*Pêcheurs dans la brume.*)

À intervalles réguliers, l'un d'eux soufflait dans une trompe de corne d'où sortait un bruit pareil au beuglement d'une bête sauvage. Quelquefois, du dehors, du fond des brumes blanches, un autre beuglement lointain répondait à leur appel. Alors on veillait davantage. Si le cri se rapprochait, toutes les oreilles se tendaient vers ce lointain inconnu.

Pierre LOTI, *Pêcheurs d'Islande*, 1886.



**a.** Surlignez les groupes nominaux dont les noms en gras sont les noyaux. .... /3

**b.** Donnez la classe grammaticale des déterminants soulignés. .... /7

une : ..article indéfini ..... • au : ..article défini contracté .....

du : ..article défini contracté ..... • un : ..article indéfini .....

leur : ..déterminant possessif ..... • le : ..article défini .....

ce : ..déterminant démonstratif .....

Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE 9** Proposez un GN contenant deux déterminants de classes grammaticales différentes et précisez ces classes.

**POUR ÉCRIRE 10** En ouvrant votre sac de classe, vous y trouvez un objet insolite.

Racontez la découverte et décrivez l'objet. Votre paragraphe contiendra :

- un GN composé d'un déterminant possessif, d'un nom et d'un adjectif qualificatif,
- un GN composé d'un déterminant démonstratif, d'un adjectif qualificatif et d'un nom,
- deux articles partitifs et deux articles définis contractés.

## J'observe et je réfléchis

**1** À première vue, Joseph Grand n'était rien de plus que le petit employé de mairie dont il avait l'allure. Long et maigre, il flottait au milieu de vêtements **qu'**il choisissait toujours trop grands, dans l'illusion qu'**ils** lui feraient plus d'usage. S'**il** gardait encore la plupart de ses dents sur les gencives inférieures, il avait perdu en revanche **celles** de la mâchoire supérieure.

Albert CAMUS, *La Peste*, © Gallimard, 1947.



Ces mots sont placés **avant** les pronoms et sont repris par eux.

a. Quel nom propre le pronom personnel souligné remplace-t-il? Joseph Grand.....

b. Surlignez les autres pronoms qui le remplacent.

c. Quels mots les pronoms en rouge remplacent-ils?

qu' : vêtements..... ils : vêtements..... celles : dents.....

## J'apprends et je m'exerce

- Un **pronom** remplace un mot ou un groupe de mots déjà utilisé : nom, GN, infinitif, phrase...  
*Lola appelle ses amis, mais ils ne l'entendent pas.*
- Les pronoms ont les mêmes fonctions que le nom : sujet, COD, COI, attribut...

**2** \* **Soulignez les pronoms qui reprennent les mots en gras.**

1. Peux-tu me rendre **le livre** que je t'ai prêté, parce que mon frère voudrait le lire.
2. « Souhaitez-vous **recevoir de la documentation** ? » « Non, je ne le souhaite pas. »
3. « Es-tu **satisfaite** ? » « Oui, je le suis. »

- Les pronoms personnels varient selon la personne, le genre, le nombre et la fonction.

pronoms personnels sujets	pronoms personnels compléments
<i>je, j', tu, il, elle, on • nous, vous, ils, elles</i>	<i>me, m', moi, te, t', toi, le, l', la, lui, se, s', soi • nous, vous, les, leur, eux, elles, se, s'</i>

**3** \* **Associez les groupes soulignés au pronom qui peut les remplacer.**

1. Le chat et la panthère sont des félins. elles
2. Je le dirai à mon frère. ils
3. Je vais au cinéma avec Karim et Mona. eux
4. Tes camarades sont déjà arrivées. lui



**4** \*\* **Complétez ces phrases avec les pronoms personnels qui conviennent.**

1. C'est toi..... qui as le plus d'expérience.
2. Mes amis, je les (vous)..... remercie de tout cœur.
3. C'est Charlotte et moi (nous)..... qui avons décoré ce panneau.
4. C'est toi..... qui es la plus jeune.
5. J'ai acheté un livre pour ma sœur et je le..... lui..... ai offert.

pronoms démonstratifs	<i>celui, celui-ci, celle, celle-là, ceux, ceux-ci, celles-là, ce, c', cela...</i>	remplacent un nom précédé d'un déterminant démonstratif.	<i>ce fauteuil</i> → <i>celui-ci, celui-là</i>
pronoms possessifs	<i>le mien, les tiennes, le sien, la nôtre, les vôtres, le leur...</i>	remplacent un nom précédé d'un déterminant possessif.	<i>leur jardin</i> → <i>le leur</i>

**5** \* Complétez ces phrases avec les pronoms démonstratifs qui conviennent.

1. Êtes-vous sûr que je me sois trompé ? **Cela**..... m'étonnerait. ● 2. Évitez cet itinéraire, prenez plutôt **celui-là**..... ● 3. Tu devrais venir à la chorale avec moi, tu verras, **c'**..... est sympathique. ● 4. Nous réconfortons **ceux**..... qui ont perdu.

**6** \* Surlignez les déterminants possessifs et entourez les pronoms possessifs.

1. Ton chien est agressif alors que **le mien** est très affectueux. ● 2. Nos dessins ne ressemblent pas du tout **aux vôtres**. ● 3. J'aime mieux **tes** baskets que **les leurs**.

Subordonnée relative : → p. 18.

pronoms relatifs	<i>qui, que, quoi, dont, où • lequel, laquelle, auxquels...</i>	introduisent une subordonnée relative.	<i>Montre-moi le livre que tu lis.</i>
pronoms interrogatifs	<i>qui, que, quoi • lequel, laquelle, desquels...</i>	introduisent une interrogation.	<i>Qui habite ici ?</i>

**7** \* Complétez ces phrases avec des pronoms relatifs ou interrogatifs.

1. Les oiseaux ont mangé les graines **que**..... j'avais semées.  
2. À **quoi**..... réfléchis-tu ? ● 3. La compétition **qui**..... devait avoir lieu demain est reportée. ● 4. Trois routes se présentent à nous. **Laquelle**..... est la bonne ?

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE 8**

[C'est ainsi que Robinson] constata que la mer cernait de tous côtés la terre où il se trouvait et qu'aucune trace d'habitation n'était visible ; il était donc sur une île déserte. Il s'expliqua ainsi l'immobilité du bouc qu'il avait assommé. Les animaux sauvages qui n'ont jamais vu l'homme ne fuient pas à son approche. Au contraire, ils l'observent avec curiosité.

Michel TOURNIER, *Vendredi ou la vie sauvage*, © Gallimard, 1971.

**a. Donnez la classe grammaticale des pronoms en rouge.** ..... /6

C' : **pronom démonstratif** ..... ● où : **pronom relatif** .....

il : **pronom personnel** ..... ● qu' : **pronom relatif** .....

qui : **pronom relatif** ..... ● l' : **pronom personnel** .....

**b. Surlignez les pronoms personnels.** ..... /4

Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE 9**

Expliquez comment vous avez identifié la classe grammaticale précise des pronoms de l'exercice 8.

**POUR ÉCRIRE 10**

Continuez le texte de l'exercice 1 en commençant par *Mais en réalité Joseph Grand était un homme exceptionnel. Vous emploieriez des pronoms de différentes catégories.*

### J'observe et je réfléchis

#### 1 (L'hirondelle.)

Cet oiseau, laid au repos, au vol est le plus beau de tous. Des ailes en forme de faux, les yeux saillants, point de cou ; de pied, peu ou point ; tout en aile. Voilà les grands traits généraux. Ajoutez un très large bec, toujours ouvert, qui happe sans arrêter, au vol, se ferme et se rouvre. Si l'hirondelle n'égale pas en ligne droite le vol foudroyant du faucon, en revanche elle est bien plus libre.

Jules MICHELET, *L'Oiseau*, 1856.



a. Surlignez les adjectifs qualificatifs et entourez les noms et le pronom auxquels ils se rapportent.

b. Le groupe de mots **le plus beau** (l. 1) établit une comparaison entre l'hirondelle et :

un autre oiseau  tous les autres oiseaux

c. Le groupe de mots **bien plus libre** (l. 7) établit une comparaison entre l'hirondelle et :

un autre oiseau  tous les autres oiseaux

### J'apprends et je m'exerce

- L'**adjectif qualificatif** apporte une précision sur un nom ou un pronom. Il s'accorde avec lui : *Ils sont fiers de leur belle réussite.*

#### 2 \* a. Placez ces adjectifs dans les phrases, en les accordant correctement :

attentif vert noir précieux grand haut dansant

b. Soulignez les mots auxquels ils se rapportent.

1. La panthère noire..... se coule dans les hautes..... herbes. 2. Ils ne sont pas assez attentifs..... 3. Des algues vertes..... recouvrent la plage. 4. À la lueur des flammes dansantes....., j'aperçus un grand..... tas de pièces d'or et de pierres précieuses.....

- Le **comparatif** établit une comparaison entre deux êtres ou deux choses.
- Le comparatif peut être accompagné d'un complément.  
Comparatif de supériorité : *Ce livre-ci est plus intéressant que ce livre-là.*  
Comparatif d'égalité : *Ce livre-ci est aussi intéressant que ce livre-là.*  
Comparatif d'infériorité : *Ce livre-ci est moins intéressant que ce livre-là.*

#### 3 \* Complétez ces phrases avec **plus, moins, aussi**. Soulignez les comparatifs. Mettez les compléments des comparatifs entre crochets.

1. Le mois d'octobre est aussi..... long [que le mois de décembre].
2. Le mois de novembre est moins..... long [que le mois de décembre].
3. Le mois de septembre est plus..... court [que le mois d'octobre].

Certains comparatifs et superlatifs sont **irréguliers** : mauvais → (le) plus mauvais ou (le) pire.

- Le **superlatif relatif** établit une comparaison entre un être ou une chose et un ensemble d'êtres ou de choses.
- Le superlatif relatif peut être accompagné d'un complément.  
Superlatif de supériorité : *On dit que la tortue est le plus lent des animaux.*  
Superlatif d'infériorité : *Le mois de février est le mois le moins long.*

**4 \* Soulignez les comparatifs et entourez les superlatifs.**

1. Dans le monde, la boisson la plus répandue est le thé.
2. Le teckel est plus petit que le doberman.
3. À la campagne, l'air est souvent moins pollué qu'en ville.
4. Ma chambre est la moins grande des pièces de la maison, mais elle est la plus calme.
5. Mon frère est aussi silencieux qu'un chat.

- On fait varier le degré d'intensité d'un adjectif avec des adverbes : *peu, assez, légèrement, suffisamment, trop... C'était assez facile.*
- Le **superlatif absolu** exprime un degré d'intensité maximum grâce à des adverbes : *très, fort, extrêmement... Cette porcelaine est très belle, mais extrêmement fragile.*

**5 \* Numérotez ces groupes de mots du plus faible au plus fort.**

très grand 3 • assez grand 2 • peu grand 1 • immensément grand 4

**6 \* Remplacez chaque adjectif par un superlatif absolu de sens proche.**

1. Cet arbre est immense. (très grand.....)
2. Myriam est hypersensible. (extrêmement sensible.....)
3. Cet avare est richissime. (immensément riche.....)
4. Ton écriture est microscopique. (fort petite.....)

**J'utilise ce que j'ai appris...****POUR LIRE**

**7** S'il y a un bel arbre, le seigneur le fait venir avec ses racines, même si elles sont très longues. Comme ce sont des éléphants qui les portent, ces arbres peuvent être aussi grands qu'il le désire. Voilà pourquoi il possède les plus beaux arbres du monde. J'ajoute que ce puissant seigneur a fait couvrir toute cette colline de pierres et de roches très vertes.

D'après Marco POLO, *Le Livre des merveilles*, 1298.



- a. Soulignez les adjectifs qualificatifs. .... /6
- b. Relevez un comparatif et précisez s'il exprime la supériorité, l'égalité ou l'infériorité. .... /1  
aussi grands : comparatif d'égalité .....
- c. Relevez un superlatif relatif et son complément. .... /1  
les plus beaux arbres du monde .....
- d. Entourez deux superlatifs absolus. .... /2

Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE**

**8** [**en groupe**] Écrivez un adjectif au tableau. Puis proposez le plus possible de phrases construites avec des degrés différents de cet adjectif.

**POUR ÉCRIRE**

**9** Présentez plusieurs objets auxquels vous êtes attaché(e), en utilisant de nombreux comparatifs et superlatifs. Pour exprimer vos sentiments, pensez à varier les adverbes d'intensité : *un peu, assez, extrêmement...*

## J'apprends et je m'exerce

- Les **prépositions** se placent devant des noms, des GN, des pronoms, des infinitifs, des groupes infinitifs : *à, de, dans, pour, sans, par, contre, vers, chez, avec, près de, jusqu'à, à côté de...*

## 1 \* Complétez ces phrases avec ces prépositions.

jusqu'à sur après sans contre près de de d'

- Une branche **d'**..... arbre cognait **contre**..... le mur. ● 2. **Après**..... une traversée aussi mouvementée, ils quittèrent le bateau **sans**..... regret. ● 3. Arthur habite tout **près de**..... la boulangerie. ● 4. Il lui donna des conseils **sur**..... la façon **de**..... poser du papier peint. ● 5. Vous pouvez garder ce livre **jusqu'à**..... lundi.

- Les **conjonctions de coordination** *et, ou, ni, mais, or, car, donc* relient deux mots, deux groupes de mots ou deux propositions.

## 2 \* Complétez ces phrases en utilisant toutes les conjonctions de coordination.

- En 4<sup>e</sup>, étudieras-tu l'allemand **ou**..... l'espagnol? ● 2. Je n'ai trouvé ce film **ni**..... drôle **ni**..... intéressant. ● 3. Elle découpe les timbres sur les lettres qu'elle reçoit, **car**..... elle fait une collection. ● 4. Le loup était affamé. **Or**....., ce jour-là, un agneau innocent **et**..... dodu paissait dans le pré. ● 5. Ce gâteau était minuscule **mais**..... délicieux. ● 6. Ils ont flâné **et**..... pris leur temps : ils sont **donc**..... en retard.

- Les **conjonctions de subordination** introduisent des subordonnées conjonctives : *que, quand, lorsque, dès que, après que, pendant que, tandis que, alors que, parce que, puisque, comme, pour que, afin que, quoique...*

## 3 \*\* Complétez les phrases avec ces conjonctions de subordination :

parce que afin que alors que . **Soulignez les subordonnées.**

- Une pluie diluvienne s'est mise à tomber alors que..... nous nous apprêtions à sortir.
- Il a planté un noyer, afin que.. les générations futures aient de l'ombre et des noix.
- Nous nous sommes installés à l'ombre d'un rocher parce que.. le soleil était brulant.

## 4 \*\*\* Le même jour, vers le milieu de l'après-midi, Sybil arriva dans ma hutte, à l'improviste. Elle m'avait bien dit [qu'elle viendrait chez moi pour un entretien où nous serions seuls]. Mais j'avais pensé [qu'elle me ferait prévenir à l'avance de sa visite].

Joseph KESSEL, *Le Lion*, © éd. Gallimard, 1958.

## a. Classez les mots en gras dans leur catégorie.

prépositions : **vers, de, dans, à, chez, pour, à, de**.....

conjonction de coordination : **Mais**.....

conjonctions de subordination : **qu', qu'**.....

## b. Mettez les subordonnées conjonctives entre crochets.



COMPÉTENCE Identifier les classes de mots et leurs propriétés

## J'apprends et je m'exerce

- Les **adverbes** sont des mots **invariables** qui précisent, le plus souvent, le sens d'un adjectif ou d'une action. *Un fruit bien mûr. Vous marchez vite.*

## 1 \* Surlignez les intrus.

- ensuite • changement • jamais • étrangement • tout à coup
- facile • là • tard • toutefois • en vain • surtout • loin

L'adverbe peut prendre la forme d'une **locution adverbiale** : en effet.

- Les **adverbes circonstanciels** : *ici* (lieu), *toujours* (temps), *vite, facilement* (manière)...
- Les **adverbes d'intensité et de quantité** : *si, tant, tellement, très, plus, trop, assez*...
- Les **adverbes de liaison** : *en effet, aussi, de plus, cependant, c'est pourquoi, d'abord, puis*...
- Les **adverbes de négation** : *non, ne* généralement suivi de *pas, plus, jamais, guère*...

## 2 \* Remplacez les GN soulignés par des adverbes. Précisez la circonstance exprimée.

- Il escalada le mur avec souplesse. → *souplement, manière*
- Nous reviendrons dans un avenir proche. → *prochainement, temps*
- Je l'ai posé à cet endroit. → *ici (là), lieu*

## 3 \*\* Complétez les phrases avec des adverbes de liaison choisis dans la liste ci-dessus.

- Samir est malade, c'est pourquoi..... il ne vient pas ; il a en effet..... attrapé une angine. •
- Léa est malade, cependant..... elle viendra en cours. •
- D'abord..... vous séparez les blancs des jaunes, puis..... vous battez les blancs en neige.

## 4 \* Répondez à ces questions par une phrase négative. Soulignez les adverbes négatifs.

- Reste-t-il encore du chocolat? Non, il n'en reste plus.
- Ton grand-père joue-t-il souvent au football? Non, il n'y joue jamais.
- Sais-tu si tu seras interrogé? Non, je ne sais pas.

## 5 \* Classez les adverbes soulignés dans le tableau ci-dessous, selon leur catégorie.

Dehors, il pleut beaucoup et il y a un vent très froid. Nous ne ferons donc pas une marche aujourd'hui. Cependant nous pourrions aller à la patinoire et, ensuite, au cinéma. Nous n'y allons jamais et puis, cela me ferait vraiment plaisir.

circonstanciels	intensité/quantité	liaison	négation
<u>dehors</u> ,.....	<u>beaucoup, très</u> ,.....	<u>cependant</u> ,.....	<u>ne ... pas</u> ,.....
<u>aujourd'hui</u> .....	<u>vraiment</u> .....	<u>ensuite, puis</u> .....	<u>n'... jamais</u> .....

1 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

## ÉCRIRE

- 6 Vous vous rendez sur une autre planète et découvrez un paysage extraordinaire. Décrivez-le. Vous emploierez, au moins, deux adverbes circonstanciels, deux adverbes de liaison, deux adverbes d'intensité et un adverbe de négation.

## J'observe et je réfléchis

- 1** Le **tronc** des chênes restait dans une majestueuse **obscurité** ; mais, un peu plus loin, les **tiges** blanches des bouleaux semblaient une **rangée** de fantômes dans leurs suaires.

George SAND, *La Mare au diable*, 1846.

- a.** Lisez mentalement cette phrase sans les mots soulignés. Déduisez leur utilité par rapport aux noms en rouge.

...Ils apportent une précision ou une description sur les noms en gras.

- b.** Quelles sont les classes grammaticales des deux catégories de mots soulignés ?

...adjectifs et GN

## J'apprends et je m'exerce

- La fonction **épithète** est une expansion du nom.
- L'épithète est un **adjectif** ou un **participe** qui qualifie directement un nom sans l'intermédiaire d'un verbe.

*Au centre du salon se trouvent deux grands fauteuils et une table basse en bois peint.*

- 2** \* Entourez les adjectifs et participes épithètes. Soulignez les noms qu'ils qualifient.

1. La frêle petite pousse est devenue un arbre robuste.
2. Des feuilles brunes jonchent le sol mouillé.
3. Les pêcheurs déchargent de lourds casiers de poissons frétillants.
4. Les pains dorés et craquants sont très appétissants.

Tous les adjectifs ne sont pas des épithètes.

- L'adjectif épithète suit le nom, mais il peut aussi le précéder.
- Certains adjectifs ont un sens différent selon qu'ils sont placés avant ou après le nom :  
*un homme grand • un grand homme.*

- 3** \*\* Remplacez l'adjectif épithète par un adjectif ou une expression synonyme.

un petit enfant : ...un jeune enfant..... • un enfant petit : ...un enfant de petite taille.....

un bon médecin : ...un médecin compétent.. • un médecin bon : ...un médecin gentil....

- Le **complément du nom** (CDN) complète un nom dont il est une expansion. Il suit toujours le nom et il est généralement relié à lui par une préposition : *Les rues de la ville. Une bague en or.*

- 4** \* Surlignez les CDN des noms en gras. Entourez les prépositions.

1. Les parents de Lucas lui affirment que la planche à roulettes n'est pas la meilleure façon de se rendre au collège. • 2. Parmi les élèves de ma classe, certains vont au club de théâtre où ils répètent une pièce de Molière. • 3. On trouve des maisons aux toits d'ardoise dans la région.

- 5** \*\* Parmi les mots soulignés, certains sont des compléments du nom. Entourez-les.

1. Les vacances à la montagne ont donné de l'appétit aux enfants. • 2. Mes exercices à la maison sont toujours mieux réussis que les contrôles faits au collège. • 3. Une fenêtre sur cour offre un maigre éclairage à la chambre.

- Le complément du nom peut être un nom, un GN, un pronom, un infinitif, un groupe infinitif, un adverbe.

**6 \*\* Soulignez les CDN et indiquez leur classe grammaticale.**

- L'abus de soleil peut provoquer de graves problèmes. nom.....
- Ce n'est pas le moment de flâner devant les magasins. groupe infinitif.....
- Le souci principal de ceux-ci était de rentrer avant la nuit. pronom démonstratif.....

- Le CDN apporte un complément d'information sur le nom: la possession, la matière, le temps, le lieu...

**7 \* Indiquez quelle sorte d'information les CDN soulignés apportent sur le nom.**

- Les vacances de printemps sont souvent les plus appréciées. temps.....
- On a trouvé des objets en terre cuite datant de plusieurs siècles. matière.....
- Son rêve est de vivre dans un village de montagne. lieu.....
- La chambre de mon grand frère est un vrai capharnaüm. possession.....

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

**8** (*Buck, le héros du roman, est un chien.*)

Buck vivait dans une grande **maison** de la **vallée** ensoleillée de Santa Clara. La **propriété** du juge Miller, c'est ainsi qu'on l'appelait. Elle était située à l'écart de la route, à demi cachée par un rideau d'arbres laissant entrevoir la large et fraîche **véranda** qui en faisait tout le tour. On approchait de cette maison par des allées couvertes de gravier qui serpentaient au milieu de vastes **pelouses** et qu'ombrageaient les **branches** entrecroisées de hauts peupliers.



Jack LONDON, *L'Appel de la forêt*, © Phébus, Paris, 2003 pour la traduction française.

**Relevez les épithètes et les CDN de chaque nom en gras. Soulignez les épithètes.**

maison : grande / de la vallée ensoleillée de Santa Clara.....  
 vallée : ensoleillée / de Santa Clara..... propriété : du juge Miller.....  
 véranda : large / fraîche (fraîche)..... pelouses : vastes.....  
 branches : entrecroisées / de hauts peupliers.....

**1 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10**

**POUR DIRE**

**9** [par groupes de trois ou quatre] **a.** Inventez une phrase contenant deux noms, sans aucune expansion. **b.** Chacun propose cette phrase enrichie d'épithètes et de CDN. **c.** Chaque groupe lit les phrases à la classe.

**POUR ÉCRIRE**

**10** Enrichissez les noms soulignés des phrases suivantes en les complétant avec des CDN.

- Dans le musée, des objets ornent les vitrines et attirent les regards.
- Les animaux enfermés dans les cages ne me semblent pas heureux.

## J'observe et je réfléchis

1 (Pour s'évader du château d'If, Edmond Dantès a pris la place d'un mort.)

Dantès se sentit lancé dans un vide énorme, traversant les airs comme un oiseau blessé, tombant, tombant toujours avec une épouvante [qui lui glaçait le sang]. Enfin, avec un bruit épouvantable, il entra comme une flèche dans une eau glacée, [qui lui fit pousser un cri, étouffé aussitôt par l'immersion]. Dantès avait été lancé dans la mer [au fond de laquelle l'entraînait un boulet de trente-six attaché à ses pieds].

Alexandre DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1844.

- Mettez entre crochets les propositions subordonnées introduites par les pronoms relatifs en gras.
- Entourez les trois noms qui sont complétés par ces subordonnées.
- Par rapport aux subordonnées, ces noms se situent : avant  ; après  elles.

## J'apprends et je m'exerce

- La **subordonnée relative** est une expansion du nom. Elle fait donc partie d'un GN. Le nom qu'elle complète est l'antécédent. Celui-ci est toujours placé avant elle.

*Il possède un objet [auquel il est très attaché].*

antécédent      subordonnée relative

2 \* Placez les subordonnées relatives entre crochets et soulignez leurs antécédents.

- Tu as eu une idée [que je trouve géniale].
- Le professeur de géographie nous rend le contrôle [que nous avons fait lundi].
- L'oiseau cherche un endroit [où il construira son nid].
- Le train [qui part] est celui [que je devais prendre].

- La subordonnée relative est introduite par un **pronom relatif simple** [qui, que, quoi, dont, où] ou **composé** [lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, auquel, auxquels, duquel...].

- Le pronom relatif représente l'antécédent dont il a le genre et le nombre.

*Les amies [auxquelles elle a écrit] lui ont toutes répondu.*

3 \* Dans les phrases suivantes, surlignez les subordonnées relatives et entourez l'antécédent.

- Le roman dont tu me parles a été adapté pour le cinéma.
- Edmond Dantès, qui est la victime d'un complot, cherche à se venger.
- Il se demande qui pourra l'aider à quitter le château d'If où il est enfermé.
- Je ne sais plus où j'ai rangé le DVD que je comptais te prêter.

4 \*\* Complétez ces phrases avec les pronoms relatifs qui conviennent.

- Le sommet que..... nous atteindrons est à plus de 2 000 mètres.
- Essaie de te souvenir de tous les événements dont..... tu as été le témoin.
- Les berges, le long desquelles..... Line se promène, sont ombragées de tilleuls.
- C'était encore l'époque où..... les ordinateurs n'existaient pas.
- Fais la liste des amis auxquels..... tu dois envoyer une invitation.

Qui, que, où...  
ne sont pas  
toujours des  
pronoms relatifs.  
Une relative a  
un antécédent.

- La **fonction** de la subordonnée relative est **complément de son antécédent**. Celui-ci peut être un nom ou un pronom. *Les romans de science-fiction sont ceux [qu'elle préfère].*

C. de l'antécédent *ceux*

### 5 \* Surlignez les subordonnées relatives et donnez leur fonction.

1. Nous suivons un chemin qui mène à la ferme. ... C. de l'antécédent *chemin*
2. Les livres que j'ai lus cette année sont sur cette étagère. ... C. de l'antécédent *livres*
3. Toi qui as une belle voix, chante-nous cette chanson. ... C. de l'antécédent *toi*

La relative peut se trouver **au milieu** de la proposition principale.

- Le pronom relatif a sa fonction à l'intérieur de la subordonnée relative.

Il peut être sujet du verbe, COD, COI, CDN...

*L'animal [qui figure sur cette photo] est un lémurien.* → *qui* : sujet de *figure*.

### 6 \*\* Surlignez les pronoms relatifs puis donnez leur fonction, en procédant ainsi :

Exemple : Je te rapporte le livre que tu as oublié. → *que* = le livre ;  
le livre est COD de *as oublié* → *que* : COD de *as oublié*.

1. La pluie qui tombe me rend mélancolique. ... *qui* : sujet de *tombe*
2. Pauline accueille les amis qu'elle a invités. ... *qu'* : COD de *a invités*

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE

#### 7 (Fabrice Del Dongo s'évade de la tour Farnèse où il est retenu prisonnier.)

Il attacha à son lit la petite corde destinée à lui faire descendre les trente-cinq pieds qui le séparaient de la plate-forme où était le palais.

Il arriva sans encombre sur le toit du corps de garde occupé depuis la veille par les deux cents hommes de renfort dont nous avons parlé.

STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, 1839.



- a. Relevez les trois GN qui contiennent une subordonnée relative. Soulignez les relatives. Entourez le nom qu'elles complètent.** ..... /6

les trente-cinq pieds qui le séparaient de la plate-forme (où était le palais)

de la plate-forme où était le palais

par les deux cents hommes de renfort dont nous avons parlé

- b. Relevez les pronoms relatifs : sujet *qui*, COI *dont*, C. de lieu *où*** ..... /3

- c. Quelle est la fonction commune aux subordonnées relatives ?** ..... /1

complément de leur antécédent (CDN)

Ma note : ..... / 10

### POUR DIRE

- 8 [en deux groupes]** Les élèves de chaque groupe formulent des questions sur ces modèles : *Qui est (était) ... ?* ou *Qu'est-ce qu'un(e) ... ?* Les camarades de l'autre groupe répondent en employant une subordonnée relative.

### POUR ÉCRIRE

- 9** Imaginez un personnage qui, comme Fabrice Del Dongo (texte de l'exercice 7), s'enfuit de l'endroit où il est retenu prisonnier. Dans votre récit, vous utiliserez les pronoms relatifs *que* et *dont*. Vous soulignerez les subordonnées relatives et entourerez leur antécédent.

## J'observe et je réfléchis

1 Derrière une montagne **surgissaient** d'autres montagnes, et **se dressait** une île toute noire et de forme pyramidale. Sur la gauche, à l'extrémité du golfe, **des tas de sable** **semblaient** **de grandes vagues blondes arrêtées**, tandis que **la mer**, plate comme un dallage de lapis-lazuli\*, **montait** insensiblement jusqu'au bord du ciel.

Gustave FLAUBERT, *Salammô*, 1862.

\*Lapis-lazuli : pierre d'un bleu intense.



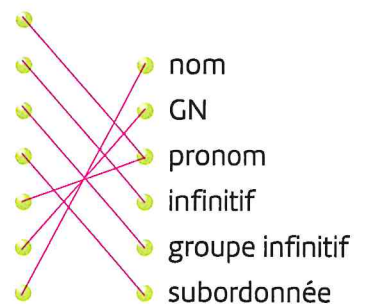
- a. Entourez les verbes et soulignez leur sujet. Quels sujets se trouvent après le verbe ?  
 .. d'autres montagnes • une île toute noire et de forme pyramidale ..
- b. Pourriez-vous supprimer le GN en gras ? Non ..... De quel GN exprime-t-il une caractéristique ? **des tas de sable** ..... Quel verbe sépare les deux GN ? **semblaient** ..

## J'apprends et je m'exerce

- Le **sujet** est l'être ou la chose dont on parle dans la phrase. Il détermine la terminaison du verbe qui s'accorde avec lui.
- Le sujet précède généralement le verbe, mais il arrive qu'il le suive. C'est le **sujet inversé**.
- Le sujet a des classes grammaticales variées : nom, GN, pronom, infinitif, groupe infinitif, proposition subordonnée.

2 \* **Soulignez le sujet des verbes en gras et associez-le à sa classe grammaticale.**

1. Ta rédaction est longue, mais la mienne **est** intéressante.
2. Courir me **fatigue**.
3. Bien se concentrer avant l'effort **est** important.
4. Qu'ils soient en retard nous **inquiète**.
5. Sans doute **serons-nous** en retard.
6. La boulangerie **ferme** à 19 h.
7. Nicolas **est** absent depuis lundi.



Pour trouver le **sujet**, on pose la question *Qui (Qu') est-ce qui ?* suivie du verbe.

- L'**attribut du sujet** est un mot ou un groupe de mots qui exprime une caractéristique attribuée au sujet par l'intermédiaire d'un verbe :  
*Le ciel est clair* → **clair** : attribut du sujet *ciel*.
- L'attribut du sujet a des classes grammaticales variées : adjectif, participe, nom, GN, pronom, infinitif, groupe infinitif, proposition subordonnée.

3 \* **Soulignez les sujets d'un trait et soulignez les attributs de deux traits.**

1. Un loir est un petit rongeur.
2. Tout cela me paraît parfait.
3. Le chat de ma sœur s'appelle Merlin.
4. Capucine sera médecin plus tard.
5. Thibaut est tombé malade.
6. Êtes-vous satisfait ? Oui, je le suis.

**4 \* Parmi les adjectifs de ces phrases, entourez les épithètes et soulignez les attributs du sujet.**

1. La route large et carrossable était maintenant impraticable. ● 2. Il est devenu célèbre, mais il reste très simple. ● 3. Ce gros livre est intéressant mais un peu difficile. ● 4. La montagne imposante semble infranchissable. ● 5. Cette petite route est plus longue, mais elle est plus agréable.

**5 \*\* Soulignez les attributs du sujet et donnez leur classe grammaticale.**

1. Le trajet que vous devrez faire sera celui-ci. ... pronom  
 2. Jérôme passe pour un grand expert en informatique. ... groupe nominal  
 3. L'essentiel est que vous alliez bien. ... proposition subordonnée  
 4. Son rêve est de partir à l'aventure. ... groupe infinitif

● **Verbes** qui introduisent un attribut du sujet :

- le plus souvent, des verbes d'état : *être, sembler, paraître, devenir, rester* (mais ces verbes ne sont pas toujours suivis d'un attribut) ;
- parfois d'autres verbes : *avoir l'air, passer pour, être considéré(e) comme, s'appeler...*

**6 \*\* Soulignez les attributs du sujet. Toutes les phrases n'en contiennent pas.**

1. Votre projet me paraît intéressant. ● 2. Ma revue préférée paraît le mardi. ● 3. Il est rentré très déçu de son match. ● 4. Où sont les enfants? Ils sont dans leur chambre. ● 5. Il passe pour le plus grand joueur d'échecs de sa génération. ● 6. Tu ne seras jamais un professionnel, tu resteras toujours un amateur. ● 7. Nous sommes restés trois jours sans électricité.

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

**7** J'avais pensé que notre connaissance des lieux serait suffisante pour nous guider par la vue d'un seul arbre, d'un seul bloc de rocher, d'un seul buisson. Mais la brume n'était pas seulement un rideau qui estompe les formes : parce qu'elle n'était pas homogène, elle les transformait. Elle nous laissait voir le fantôme d'un petit pin tordu, mais elle effaçait entièrement la silhouette d'un grand chêne.

Marcel PAGNOL, *Le Château de ma mère*, coll. « Fortunio », éd. de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

**a. Entourez les verbes conjugués et soulignez leur sujet.** ..... /4

**b. Relevez les attributs du sujet et indiquez leur classe grammaticale.** ..... /6

suffisante : adjectif qualificatif ● un rideau qui estompe les formes : groupe nominal.

homogène : adjectif qualificatif

**Ma note :** ..... / 10

**POUR DIRE**

**8** Proposez chacun(e) une définition grammaticale composée d'un sujet, d'un verbe d'état et d'un attribut du sujet. Par exemple : *Un déterminant est...*

**POUR ÉCRIRE**

**9** Vous revenez dans un lieu que vous n'avez pas vu depuis longtemps, et tout vous semble transformé. Vous écrirez une dizaine de lignes dans lesquelles vous utiliserez les verbes *être, sembler, devenir, paraître*, ainsi que de nombreux attributs du sujet. Employez au moins un sujet inversé que vous soulignerez.

## J'observe et je réfléchis

- 1 Je compris que l'île était déserte ; seules des bêtes sauvages  
 ..proposition subordonnée..  
 l'occupaient. Je pouvais les entendre et je voyais quantité d'oiseaux.  
 ..pronom..... ..groupe infinitif..... ..groupe nominal..  
 D'après Daniel DEFOE.



- a. Entourez les verbes complétés par les mots soulignés.  
 b. Ces compléments soulignés peuvent-ils être supprimés ? oui  non   
 c. Précisez sous chaque complément sa classe grammaticale :  
 groupe nominal, pronom, groupe infinitif, proposition subordonnée.

## J'apprends et je m'exerce

- Un verbe peut être complété par :
  - un complément de construction directe, le COD :  
*Nous ramassons des châtaignes. Nous les mangerons.*
  - un complément de construction indirecte, introduit par une préposition, le COI :  
*Ce chien appartient à mon voisin.*

- 2 \* Soulignez le complément des verbes en gras. S'il est construit avec une préposition, entourez-la.

1. La tempête a **déraciné** deux arbres. 2. Adèle **adore** chanter.  
 3. Je **pense** que tu as raison. 4. **Profitez** bien de vos vacances.  
 5. J'**ai pris** ma raquette de tennis ; as-tu la tienne ? 6. **À** qui téléphones-tu ?  
 7. On **attend** depuis plusieurs jours l'arrivée du bateau.  
 8. Zélio **rêve** d'aller en Espagne.

On peut remplacer un c. du verbe par (à, de) quelqu'un ou (à, de) quelque chose.

- Certains verbes sont construits avec deux compléments : un complément direct et un complément indirect. *J'ai rendu son livre à Sofia.*

- 3 \* Soulignez les deux compléments de chaque verbe. Entourez les prépositions.

1. Sam a **offert** des chocolats à son grand-père.  
 2. Sophie **enseigne** la danse à des enfants. 3. Léa **donne** un conseil à sa voisine.  
 4. Ils **ont prévenu** leurs amis de leur retard. 5. Je **préfère** le printemps à l'hiver.

- 4 \*\* Complétez les verbes soulignés avec deux compléments.

1. Fred a annoncé la bonne nouvelle à toute la classe.....  
 2. Tu dois rendre à la documentaliste la revue que tu as empruntée.....  
 3. Le commerçant propose une remise à ses clients.....

Ne confondez pas les COD avec des sujets inversés ou des attributs du sujet.

- 5 \*\* Indiquez la fonction des GN soulignés.

1. Tu es devenu un élève studieux. attribut du sujet tu.....  
 2. Amina ressemble à son frère. COI du verbe ressemblent.....  
 3. De quoi se nourrissent les rhinocéros ? sujet inversé du verbe se nourrissent.....



- Les compléments suivent généralement le verbe, mais ils le précèdent lorsqu'ils sont des pronoms personnels ou relatifs, ou bien lorsque la phrase est interrogative.
- Les pronoms personnels COI s'emploient généralement sans préposition.  
*Lui ressembles-tu ? (= Est-ce que tu ressembles à ta sœur ?)*

**6 \* Réécrivez ces phrases en remplaçant les mots soulignés par un pronom.**

1. Le chien obéit à son maître. Le chien lui obéit......
2. Quel dessinateur de BD préfères-tu ? Lequel préfères-tu ?.....
3. Lola a raconté son voyage à ses amis. Lola leur a raconté son voyage......

- Les compléments du verbe ont des **classes grammaticales variées** : nom, groupe nominal, pronom, infinitif, groupe infinitif, proposition subordonnée.

**7 \*\* Soulignez les compléments des verbes en gras. Donnez leur classe grammaticale.**

1. Arthur nous a invités à participer au tournoi. (. pronom.....) (. groupe infinitif....)
2. Robinson espère que l'île est habitée. (. proposition subordonnée.....)
3. Le jeune écuyer doute de lui. (. pronom.....)
4. Nadia apprend à ses amis qu'elle donne des concerts.  
(. groupe nominal.....) (. proposition subordonnée.....)
5. N'en parle à personne. (. pronom.....) (. pronom.....)
6. Quel sport pratiques-tu ? (. groupe nominal.....)
7. Depuis qu'il est petit, Lucas aime rire et danser. (. infinitif.....)
8. Tara ressemble à son frère. (. groupe nominal.....)
9. Préfères-tu aller au cinéma ou voir un match de foot ? (. groupe infinitif.....)

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

- 8** L'écuyer se réjouit d'assister à l'évènement ; il tient respectueusement l'épée et la donne à son chevalier. Le jeune homme est ambitieux, il rêve d'accomplir des exploits et admire le chevalier qui lui a parlé de ses aventures.

Relevez les compléments des verbes soulignés.

- se réjouit** : d'assister à l'évènement.....    **assister** : à l'évènement.....  
**tient** : l'épée.....    **donne** : la / à son chevalier.....  
**rêve** : d'accomplir des exploits.....    **accomplir** : des exploits.....  
**admire** : le chevalier qui lui a parlé de ses aventures.....    **a parlé** : lui / de ses aventures.....

1 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE**

- 9** Chaque élève propose une phrase avec un de ces verbes, accompagné d'un ou plusieurs compléments : *connaître, ressembler, demander, prendre, trouver, appartenir, se plaindre, profiter, approuver, obtenir, emprunter.*

**POUR ÉCRIRE**

- 10** Vous participez à une fête où chacun fait des cadeaux aux trois amis qui invitent. Racontez, en utilisant au moins six de ces verbes : *offrir, admirer, éblouir, participer, proposer, apporter, montrer, remercier, servir, distribuer.*

### J'observe et je réfléchis

- 1** Il fallait franchir en cinq heures et demie la distance qui sépare Liverpool de Londres – chose très faisable quand la voie est libre **sur tout le parcours**. Mais il y eut des retards forcés, et, **quand le gentleman arriva à la gare**, neuf heures moins dix sonnaient à toutes les horloges de Londres.

Jules VERNE, *Le Tour du monde en 80 jours*, 1872.



- a. Les groupes de mots soulignés peuvent-ils être supprimés? **non** .....  
 Donnez leur fonction. Liverpool : **COD de sépare** ..... de Londres : **COI de sépare** .....  
 Neuf heures moins dix : **sujet de sonnaient** .....
- b. Les groupes de mots en gras peuvent-ils être supprimés? **oui** .....
- c. Quelles circonstances expriment-ils? **le lieu et le temps** .....

### J'apprends et je m'exerce

- Les **compléments de phrase** complètent la phrase dans son ensemble. Ils expriment les **circonstances** (lieu, temps, moyen, manière, cause, conséquence...) d'une action.
- Le plus souvent, ils peuvent être supprimés ou déplacés.

**2** \* **Surlignez l'intrus et justifiez votre réponse.**

1. Je viendrai demain. ➤ 2. Je t'accompagne jusqu'au coin de la rue.  
 3. La chouette dort le jour. ➤ 4. J'aime beaucoup la nuit.

La phrase 4 ne contient aucun complément de phrase, mais un c. de verbe.

- Les **compléments circonstanciels de temps** (CC de temps) peuvent exprimer :  
 Un moment précis : *La neige est tombée en abondance hier.* **Quand ?**  
 Une durée : *Ils ont fait le tour du monde en 80 jours.* **Pendant combien de temps ?**  
 Une fréquence : *La librairie est fermée tous les lundis.* **À quelle fréquence ?**
- Les **compléments circonstanciels de lieu** (CC de lieu) permettent de situer dans l'espace des objets, des personnes, des actions... **Où ? D'où ? Par où ?**

**3** \* **Soulignez les CC de temps et associez-les à la notion exprimée.**

1. Il a neigé toute la semaine. ➤ moment précis  
 2. La semaine dernière, nous sommes allés patiner. ➤ durée  
 3. Je fais du judo trois fois par semaine. ➤ fréquence  
 4. À midi, nous marquerons une minute de silence. ➤ moment précis

**4** \*\* **Soulignez les CC de temps et entourez les CC de lieu.**

1. Demain, nous passerons l'après-midi à la patinoire. ➤ 2. Quand vous serez prêts, faites-moi signe. ➤ 3. Au Japon, les cerisiers qui fleurissent au printemps sont magnifiques. ➤  
 4. Cette plante doit être arrosée tous les trois jours. ➤ 5. L'été prochain, nous découvrirons Venise.

Une indication de temps n'est pas nécessairement un CCT.

- Les **compléments circonstanciels de manière** (CC de manière) expriment la façon dont une action est accomplie. *Il dessine avec application. De quelle manière ?*
- Les **compléments circonstanciels de moyen** (CC de moyen) précisent par quel objet, instrument ou moyen de transport l'action est accomplie. *Il dessine avec un fusain. Au moyen de quoi ?*

**5 \* Soulignez d'un trait les CC de manière et de deux traits les CC de moyen.**

1. Tu pourras facilement réussir cet exercice.
2. Nous irons à Venise en train couchettes.
3. Avec cette scie, vous pouvez découper avec précision tous les bois.
4. Elle fait des portraits à l'aquarelle.
5. Cette nappe a été minutieusement brodée à la main.

- Les **compléments circonstanciels** peuvent être un nom, un GN, un pronom, un infinitif, un groupe infinitif, un adverbe, une subordonnée.

**6 \* Soulignez les compléments circonstanciels et associez-les à leur classe grammaticale.**

- |  |   |   |             |
|--|---|---|-------------|
| 1. Nous jonglons <u>avec des assiettes</u> . | ● | ● | nom ou GN   |
| 2. Pierre n'est pas <u>ici</u> .             | ● | ● | pronom      |
| 3. Essayez vos pieds <u>avant d'entrer</u> . | ● | ● | adverbe     |
| 4. Je t'aide <u>quand tu le souhaites</u> .  | ● | ● | infinitif   |
| 5. Viens <u>jusqu'à moi</u> .                | ● | ● | subordonnée |
| 6. Il mange <u>bruyamment</u> .              | ● | ● |             |



## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE 7** (*Le narrateur, le jeune Indien Chactas, et la jeune Indienne Atala ont fui dans la forêt.*)

Quand nous rencontrions un fleuve, nous le passions sur un radeau ou à la nage. Atala appuyait une de ses mains sur mon épaule, et, comme deux cygnes voyageurs, nous traversions ces ondes solitaires. Souvent, dans les grandes chaleurs du jour, nous cherchions un abri sous les mousses des cèdres.

François-René DE CHATEAUBRIAND, *Atala*, 1801.

Donnez la classe grammaticale et la fonction des mots ou groupes de mots soulignés.

Quand nous rencontrions un fleuve : proposition subordonnée, CC de temps.....

● à la nage : GN, CC de moyen..... ● sur mon épaule : GN, CC de lieu.....

● Souvent : adverbe, CC de temps..... ● sous les mousses des cèdres : GN, CC de lieu.....

1 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE 8** Voici une phrase : *Les trois camarades se mirent en route.*

Proposez chacun(e) un complément circonstanciel (de temps, lieu, moyen ou manière) qui pourrait préciser cette phrase.

**POUR ÉCRIRE 9** Écrivez la suite du texte de Chateaubriand en évoquant le paysage et le voyage des deux personnages. Vous utiliserez deux CC de lieu, deux CC de temps, un CC de moyen et un CC de manière.



### J'observe et je réfléchis

- 1** 1. Grâce à ses efforts, Léo a surpassé tout le monde.  
2. Léo a fait des efforts, au point de surpasser tout le monde.

- a. Peut-on supprimer les groupes de mots soulignés? oui.....  
b. Lequel exprime : la cause d'un fait? Grâce à ses efforts.....  
la conséquence d'un fait? au point de surpasser tout le monde.....

### J'apprends et je m'exerce

- Le **complément circonstanciel de cause** (CC de cause) indique la cause, l'origine d'un fait. Il répond à la question : Pour quelle raison ?  
*On ne voit rien à cause du brouillard.* → Le brouillard est à l'origine du manque de visibilité.

- 2** \* Dans chaque phrase, soulignez le complément circonstanciel de cause.

- La station de ski est fermée à cause du manque de neige.
- Grâce à ses bons résultats, notre équipe sera en demi-finale.
- Je ne t'ai pas rendu visite par manque de temps.
- En raison de son succès, la pièce restera à l'affiche.



- 3** \*\* Parmi les GN en gras, soulignez ceux qui sont des CC de cause.

- Elle est félicitée **pour ses talents de cuisinière**. Elle est félicitée **par ses invités**.
- Quel déguisement as-tu prévu **pour la fête**? Je n'ai rien prévu **par manque d'idée**.
- Je l'avais prise **pour sa sœur**, mais elle n'a pas osé me détromper **par timidité**.

Une même préposition peut introduire plusieurs sortes de compléments.

- Le complément circonstanciel de cause peut être :
  - un nom, un GN, ou un pronom introduit par *à cause de, en raison de, grâce à, pour, par...*
  - un infinitif ou un groupe infinitif introduit par *pour, à force de, faute de...*
  - une subordonnée conjonctive introduite par *parce que, puisque, comme...*

- 4** \* Complétez ces phrases avec une préposition choisie dans l'encadré ci-dessus. Soulignez les CC de cause.

- Nous ne pouvons pas participer à la compétition à cause de..... votre erreur.
- En raison du..... gel, la récolte a été mauvaise.
- Nous les avons remerciés pour..... leur aide.
- À force de..... s'entraîner, il a beaucoup progressé.

- 5** \*\* Soulignez les CC de cause. Indiquez leur classe grammaticale. Entourez ce qui les introduit.

- Je me suis trompé à cause de toi. pronom.....
- Nous n'avons pas pu entrer, faute d'avoir la bonne clé. groupe infinitif.....
- Grâce à sa présence d'esprit, le pire a pu être évité. GN.....
- Puisqu'il est tôt, promenons-nous encore un peu. subordonnée conjonctive.....

- Le **complément circonstanciel de conséquence** (CC de conséquence) exprime le résultat d'un fait. *Elle a été déçue au point de verser des larmes.*

**6 \*** Parmi ces phrases, surlignez celle qui ne contient pas de CC de conséquence.

- Ils rient à en perdre haleine.
- Les inscriptions débiteront à partir de lundi.
- Samy a changé, au point d'être méconnaissable.

**7 \*\*** Parmi les groupes de mots en gras, soulignez ceux qui sont des CC de conséquence.

- Cette boisson est si sucrée qu'elle est imbuvable.
- Nina a été récompensée **pour son comportement exemplaire**.
- Pour notre plus grande joie**, notre professeur organise une sortie.

- Le **CC de conséquence** peut être :

– un infinitif ou un groupe infinitif introduit par : *au point de, assez... pour, trop... pour*

*Tu es trop jeune pour conduire une voiture.*

– une subordonnée conjonctive introduite par : *de sorte que, si bien que...*

*Mon réveil n'a pas sonné, de sorte que je suis arrivé en retard.*

– un GN introduit par : *jusqu'à, pour, à*

*La fête était très réussie, à la grande joie de tout le monde.*

**8 \*\*** Soulignez les CC de conséquence. Indiquez leur classe grammaticale. Entourez ce qui les introduit.

- Cet arbre a souffert du gel au point de perdre ses feuilles. groupe infinitif.....
- À notre grande surprise, Adrien était à l'heure ce matin. GN.....
- La porte était ouverte, si bien que le chien s'est sauvé. subordonnée conjonctive.....

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE

**9** À cause du naufrage de son navire et de la disparition de tous ses compagnons, Robinson Crusoé se retrouve seul sur une île déserte, avec deux chats, un chien et un perroquet. Cependant, à force de ténacité, d'imagination et d'organisation, il arrive à survivre, au point de construire des outils et de cultiver de l'orge.

**a.** Soulignez les CC de cause. Entourez les mots qui les introduisent.

Indiquez la classe grammaticale des CC. GN ..... /5

**b.** Relevez un double CC de conséquence et indiquez sa classe grammaticale, ainsi que les mots qui l'introduisent. .... /5

au point de construire des outils et de cultiver de l'orge : .....

au point de .... de + groupe infinitif .....

Ma note : ..... / 10

### POUR DIRE

**10** Choisissez tous, dans les encadrés de leçon, une préposition ou une conjonction de subordination et construisez une phrase avec elle.

### POUR ÉCRIRE

**11** Dressez la liste des six choses qui vous déplaisent le plus et justifiez-vous, chaque fois, en utilisant des CC de cause que vous soulignerez.



### J'observe et je réfléchis

**1** (Excalibur est l'épée magique dont le roi Arthur ne se sépare jamais.)

Arthur, se sentant mourir, dit à Bedivère : « Ami, tu iras au bord de l'eau profonde **pour jeter Excalibur**. Mais Bedivère, **afin de garder la précieuse épée pour lui**, assure au roi que

c'est chose faite. « Qu'avez-vous vu, dit le roi, quand vous avez lancé l'épée **afin de la faire disparaître** ? » Bedivère répond qu'il n'a rien vu et Arthur reprend : « Mon ami, ne te comporte pas mal, **comme un traître** ; quand tu lanceras Excalibur, tu verras un bras se dresser à **la manière d'un chevalier prêt à combattre** et il se saisira de l'épée. Obéis-moi **afin de ne pas être maudit** ».



D'après Thomas MALORY, *Le Morte d'Arthur*, 1485.

**Classez les 6 compléments de phrase en gras selon ce qu'ils expriment.**

**un objectif, un but :** pour jeter Excalibur, afin de garder la précieuse épée pour lui, afin de la faire disparaître, afin de ne pas être maudit.

**une comparaison :** comme un traître, à la manière d'un chevalier prêt à combattre.

### J'apprends et je m'exerce

- Le **complément circonstanciel de but** (CC de but) indique un objectif que l'on cherche à atteindre. Il répond à la question : Dans quel but ?

*Nous confectionnons des costumes pour la représentation théâtrale.*

**2** \* **Soulignez les deux CC de but.**

- Je fais un gâteau pour mes parents. ●
- Marie a reçu une coupe pour avoir remporté la course. ●
- Maxime s'entraîne avec acharnement pour remporter la course. ●
- Je me dépêche de me préparer afin de vous rejoindre.

- Le complément circonstanciel de but peut être :

- un groupe nominal introduit par *pour, en vue de, de peur de...*
- un infinitif ou un groupe infinitif introduit par *pour, afin de, en vue de...*
- une subordonnée conjonctive introduite par *pour que, afin que...*

**3** \* **Soulignez les CC de but et indiquez leur classe grammaticale. Entourez ce qui les introduit.**

- Je fais des révisions en vue du contrôle d'histoire de jeudi. GN
- Un électricien est venu pour installer des prises. groupe infinitif
- Les barbecues sont interdits de peur de nouveaux incendies. GN
- On construit un puits afin que la population ait de l'eau. subordonnée conjonctive

**4** \*\* **Voici deux faits. Réunissez-les dans une phrase contenant un GN CC de but.**

entraînement intensif / médaille aux Jeux olympiques

L'athlète se livre à un entraînement intensif, en vue d'une médaille aux Jeux olympiques.

## Je récapitule mes connaissances

**1** Je range les mots soulignés à côté de leur classe grammaticale.

(Un requin) On voyait ses nageoires, grises à leur extrémité, et noires à leur base, battre les flots avec violence, tandis que son appendice caudal le maintenait dans une ligne rigoureusement droite.

Jules Verne, *Les Enfants du capitaine Grant*, 1868.

### Les mots variables

Les noms nageoires, base, extrémité, ligne.....  
 Les déterminants ses, leur, les.....  
 Les verbes voyait, battre, maintenait.....  
 Les adjectifs grises, noires, droite.....  
 Les pronoms le.....

### Les mots invariables

Les prépositions à, avec, dans.....  
 Les conjonctions de coordination et.....  
 Les conjonctions de subordination tandis que.....  
 Les adverbes rigoureusement.....

**2** J'écris une phrase pour chaque fonction. Je souligne les mots correspondant à la fonction.

### sujet

Les bateaux rentrent au port.....

### épithète

On aperçoit une haute tour.....

### attribut du sujet

La Terre est une planète.....

### complément du nom

Cet artisan confectionne des jouets en bois.....

### complément du verbe

COD Est-ce que tu pratiques un sport?.....  
 COI Méfiez-vous du soleil.....

### complément de phrase

CC de cause Il boite à cause d'une chute.....  
 CC de but Nous travaillons pour réussir.....

## Je teste mes connaissances

**3** J'indique la classe grammaticale et la fonction des mots en gras.

Les chevaliers sont assis sur de **blanches** étoffes **de soie**. **Pour se divertir**, les plus sages et les vieux jouent **aux échecs**, les jeunes, agiles, font de l'escrime. Sous un pin, près d'un églantier, on a dressé un trône d'or pur : là est assis **le roi qui gouverne la douce France**.

*La Chanson de Roland, fin du XI<sup>e</sup> s.*

blanches : adjectif, épithète du nom étoffes..... de soie : nom (ou GN), complément du nom étoffes.....

Pour se divertir : infinitif (ou groupe infinitif), complément circonstanciel de but.....

aux échecs : GN, c. du verbe jouent (COI).....

le roi qui gouverne la douce France : GN, sujet (inversé) de est assis.....

1 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

- Le **complément circonstanciel de comparaison** (CC de comparaison) établit une comparaison entre deux éléments qui ont une ressemblance ou un point commun.  
*Justine est souple comme un chat.*

**5** \* Entourez les CC de comparaison et soulignez les deux éléments comparés.

- Pauline a la réputation d'être bavarde comme une pie.
- Devant ses camarades, il fait des pitreries à la manière d'un clown.
- Contrairement aux élèves de ma classe, ceux de 5<sup>e</sup> B ne font pas de théâtre.
- Tu cuisines à la façon des plus grands chefs.

- Le complément circonstanciel de comparaison peut être, notamment :
  - un nom, un GN ou un pronom introduit par *à la manière de, à la façon de, contrairement à* ;
  - un nom, un GN ou un pronom introduit par *comme, de même que, ainsi que...*
 Dans ce cas, le verbe est sous-entendu.

*Cet enfant raisonne comme un adulte.* [= ... *comme raisonnerait un adulte.*]

**6** \*\* Soulignez les CC de comparaison et indiquez leur classe grammaticale.

- Je voudrais devenir célèbre comme lui. *pronom*
- Contrairement à ses frères et sœurs, Thomas a horreur de la neige. *GN*
- Il écrit à la manière de Jules Verne. *GN*
- Ce comédien est mort en scène comme Molière. *nom*

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE** 7

Ils eurent beau joindre leurs efforts pour déplacer la lourde pierre qui obstruait l'entrée de la grotte, elle ne bougeait pas d'un pouce. Ils tournaient comme des ours en cage, puis finirent par se tenir immobiles, de peur de provoquer un autre éboulement. Ils devaient se rendre à l'évidence : cette grotte les retenait ainsi qu'une redoutable prison.

a. Soulignez les CC de but.

b. Indiquez leur classe grammaticale.

*pour + groupe infinitif • de peur de + groupe infinitif*

c. Relevez les CC de comparaison et précisez entre parenthèses l'élément comparé.

*comme des ours en cage (ils), ainsi qu'une redoutable prison (cette grotte)*

**POUR DIRE** 8

Imaginez l'épisode qui a précédé ce qui est raconté ci-dessus. Utilisez au moins un CC de but et un de comparaison.

**POUR ÉCRIRE** 9

Imaginez et racontez comment les personnages du texte ci-dessus seront libérés. Vous leur donnerez un prénom et vous suggèrerez leur caractère. Utilisez au moins deux CC de but et deux CC de comparaison.

**Autoévaluation**

	Oui	Non
J'ai écrit une suite qui est fidèle au récit de l'exercice 7.		
J'ai employé au moins 2 CC de but et je les souligne en bleu.		
J'ai employé au moins 2 CC de comparaison et je les souligne en noir.		
J'ai utilisé des mots introducteurs proposés dans les encadrés.		

J'ai obtenu: ■ 1 oui = Je relis attentivement la consigne et je remanie profondément mon devoir.  
■ 2 oui = Je fais les corrections nécessaires. ■ 3 oui = C'est bien. ■ 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon récit.





## J'applique mes connaissances...

### POUR LIRE 4

1. Soulignez les pronoms personnels qui remplacent le GN *Le porc*. 4 points
2. Relevez deux GN, puis deux adjectifs, reliés par une conjonction de coordination. 2 points

Une vache et son veau ..... / bel et bon .....

3. Relevez deux emplois du mot *son* dans le texte, avec des classes grammaticales différentes. Précisez chaque fois de quelle classe il s'agit. 2 points

Peu de son : nom commun .....

son veau : déterminant possessif .....

4. Donnez la fonction complète des mots et groupes de mots en gras. 12 points

elle : sujet inversé du verbe *disait* .....

autour de ma maison : complément circonstanciel de lieu .....

habile : attribut du sujet *Le Renard* .....

raisonnable : épithète du nom *grosneur* .....

de l'argent bel et bon : COD du verbe *aurai* .....

m' : COD du verbe *empêchera* .....

Ma note : ..... / 20

### POUR DIRE 5

5. Racontez, en la développant un peu, l'histoire de Perrette, la laitière de la fable, sous forme d'un récit au passé et à la troisième personne.

Évaluation collective : 10 points : conformité avec la fable

10 points : qualité du récit et correction grammaticale des phrases

Notre note : ..... / 20

### POUR ÉCRIRE 6

6. Comme Perrette, dans la fable ci-dessus, vous faites des projets ou vous prenez de bonnes résolutions. Présentez-les en un paragraphe d'une dizaine de lignes.

1. Choisissez entre : « vous faites des projets » et « vous prenez de bonnes résolutions ».

Traitez le sujet choisi. 7 points

2. Rédigez à la première personne. 1 point

3. Utilisez une majorité de verbes au futur. 4 points

4. Vérifiez que vous avez varié et correctement employé les classes grammaticales et les fonctions. 8 points

Ma note : ..... / 20

(Une laitière imagine ce qu'elle fera avec l'argent de la vente d'un pot de lait.)

Il m'est, disait-elle, facile

D'élever des poulets autour de ma maison :

Le Renard sera bien habile,

S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.

Le porc à s'engraisser coûtera peu de son ;

Il était, quand je l'eus, de grosneur raisonnable ;

J'aurai, le revendant, de l'argent bel et bon.

Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,

Vu le prix dont il est, une vache et son veau,

Que je verrai sauter au milieu du troupeau ?

La Fontaine, *La Laitière et le pot au lait* (extrait), 1678.

## Évaluation des compétences travaillées

Connaître le fonctionnement de la phrase simple

→ Analyser les constituants de la phrase simple, obligatoires et facultatifs

→ Identifier les classes de mots et leurs propriétés

Ma note globale : ..... / 70

■ Entre 0 et 17 : maîtrise insuffisante.

■ Entre 18 et 35 : maîtrise fragile.

■ Entre 36 et 53 : maîtrise satisfaisante.

■ Entre 54 et 70 : très bonne maîtrise.

Reportez les résultats de l'évaluation 1, p. 128.

## 1. Je prépare la dictée

## Orthographe grammaticale

1. Complétez ces phrases avec **a** (= avait), **à**, **ou** (= ou bien) et **où**.

..Où..... va-t-il ? Il va ..à..... la gare. Il ..a..... un train ..à..... dix heures ..ou..... ..à..... onze heures.

2. Pour distinguer l'infinitif **-er** du participe passé **-é(e)**, **-é(e)s**, on remplace le mot par **faire**, **partir**, **prendre**... Complétez les mots en gras. Accordez le participe.

Si la porte est **ferm.ée**....., tu n'as qu'à **sonn.er**..... Ne te laisse pas **impressionn.er**.....

3. Les noms ne sont pas toujours précédés d'un déterminant qui indique leur nombre et il est nécessaire de réfléchir. Complétez les terminaisons si nécessaire.

un sac de bille.**s**..... • un mur en terre..... • un recueil de poème.**s**..... • il est plein de projet.**s**.....

## Conjugaison

4. Mettez les verbes à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du passé simple.

avoir: il ..eut..... • être: il ..fut..... • faire: il ..fit..... • s'engager: il ..s'engagea.....

## Orthographe lexicale

5. Cherchez des mots de la famille de **goutte** et **gout**.

goutte, gouttière, égoutter, dégoutter..... • gout, goûter, gouteux, déguster, dégustation.....

## 2. J'écris la dictée

Maurice LEBLANC, *Les Confidences d'Arsène Lupin*, 1921.

Lupin passa dans la chambre voisine. Elle donnait sur un jardin. À la minute même où les agents  
étaient introduits, il enjambait le balcon et se laissait glisser le long d'une gouttière. Il fit le tour  
des bâtiments. En face, il y avait un mur bordé d'arbustes. Il s'engagea entre ce mur et les arbustes,  
et trouva une petite porte qu'il lui fut facile d'ouvrir avec une des clefs (clés) du trousseau.  
Dès lors, il n'eut qu'à franchir une cour, à traverser les pièces vides d'un pavillon, et, quelques  
instants plus tard, il se trouvait dans la rue.

## 3. Je corrige mes fautes

Distinguez les fautes d'accord,  
de conjugaison et d'orthographe d'usage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## J'évalue ma dictée

2 points par faute de grammaire ou de conjugaison, 1 point par faute d'usage,  
0,5 point par faute de ponctuation, d'accent d'usage, de majuscule.

Ma note: ..... /20

# Méthode 2 Comment distinguer les différentes propositions

## COMPÉTENCE

Analyser les constituants de la phrase simple ou complexe ; notions de juxtaposition, coordination, subordination

Une **proposition** est construite autour d'un **verbe conjugué**.

**J'observe :**

### 1. si la proposition peut exister seule

→ c'est une **indépendante**.

*Lisa chante.*

indépendante (phrase simple)

*Jim joue de la trompette.*

indépendante (phrase simple)

mais une **indépendante** peut **s'associer** à une autre **indépendante**.

*Lisa chante et Jim joue de la trompette.*

indépendante + indépendante (phrase complexe)

### 2. si la proposition ne peut pas exister seule

et si elle est introduite par un **subordonnant** : *qui, que, quand, parce que, pour que...*

→ c'est une **subordonnée**.

*parce que tu chantes faux.*

n'a aucun sens

cette subordonnée **dépend** d'une autre proposition qui lui donne son sens.

*Je me bouche les oreilles parce que tu chantes faux.*

subordonnée

### 3. si une ou plusieurs subordonnées dépendent de la proposition

→ c'est une **principale**.

*Je me bouche les oreilles parce que tu chantes faux.*

principale

subordonnée

## Je vérifie si j'ai compris

L'émotion était portée au comble. Tous les cœurs palpitaient, tandis que les canots s'avançaient vers le projectile. Les yeux ne voyaient plus. Un des hublots du projectile était ouvert. Quelques morceaux de vitre prouvaient qu'elle avait été cassée.

Jules VERNE, *Autour de la Lune*, 1870.

Je copie chaque proposition dans la colonne qui lui correspond.

indépendante	principale	subordonnée
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'émotion était portée au comble.</li> <li>• Les yeux ne voyaient plus.</li> <li>• Un des hublots du projectile était ouvert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les cœurs palpitaient.</li> <li>• Quelques morceaux de vitre prouvaient</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tandis que les canots s'avançaient vers le projectile</li> <li>• qu'elle avait été cassée</li> </ul>

## En résumé

Quand une phrase comporte deux **verbes** conjugués, donc deux **propositions**, il s'agit de deux **indépendantes** ou d'une **principale** et de sa **subordonnée**.

## COMPÉTENCES

Connaître le fonctionnement de la phrase simple  
Identifier les types et les formes de phrase

## J'observe et je réfléchis

**1** BOIS-D'ENGHEN. – Enfin, c'est vous ! Tenez, entrez, belle-maman ; entrez, Viviane.

À ce moment on entend un brouhaha venant des étages supérieurs.

TOUS. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

LE CONCIERGE. – Enfin, nous le tenons ! Nous avons dû faire une chasse à l'homme sur les toits.

Georges FEYDEAU, *Un fil à la patte*, 1894.

- Combien de verbes comptez-vous dans la 1<sup>re</sup> phrase ? **1** dans la 2<sup>e</sup> phrase ? **3**
- Soulignez la phrase qui contient des impératifs.
- Quelle phrase pose une question ? *Qu'est-ce que c'est que ça ?* .....
- Entourez les phrases terminées par un point d'exclamation.

## J'apprends et je m'exerce

- Une phrase **simple** contient un seul verbe conjugué, donc une seule **proposition** :  
*Léa fera un exposé demain.*
- Une phrase **non verbale** ne contient aucun verbe conjugué : *À demain, Léa.*

**2** \* (Béralde propose à Argan de se faire nommer médecin.)

BÉRALDE. – Voulez-vous que l'affaire se fasse tout à l'heure ?

ARGAN. – Comment, tout à l'heure ?

BÉRALDE. – Oui, et dans votre maison.

ARGAN. – Dans ma maison ?

BÉRALDE. – Oui. [...] Cela ne vous coûtera rien.

MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*, 1673.

- Entourez les verbes conjugués. Surlignez la phrase simple et soulignez les phrases non verbales.
- Relevez les phrases nominales : *Oui, et dans votre maison. Dans ma maison ?* .....

- Constituants obligatoires d'une phrase simple : **sujet** (ce dont il est question : *Léa*) + **verbe** ou **groupe verbal** (ce que l'on dit du sujet : *fera un exposé*)
- Constituants facultatifs : compléments de phrase [*demain matin*].  
*Léa fera un exposé demain matin.*  
sujet + GV + CC de temps

**3** \*\* Dans les trois phrases simples, entourez le sujet, soulignez le groupe verbal, mettez le complément circonstanciel entre parenthèses.

Parfois ils allaient en courses, ou encore ils prenaient soin du bateau. (Ce jour-là,) ils avaient entrepris de laver le pont. Gaspard les aida. La matinée était claire et joyeuse. Des paquebots blancs ou noirs sortaient des bassins et prenaient la direction du large.

André DHÔTEL, *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, © Horay, 1955.

La phrase non verbale dont le noyau est un nom est une phrase nominale.

- La phrase de type **déclaratif** donne une information et se termine par un point : *Elle parle fort.*
- La phrase de type **interrogatif** (→ p. 36) pose une question et se termine par un point d'interrogation : *Parle-t-elle fort ?*
- La phrase de type **injonctif** exprime un ordre, une interdiction, un conseil... et se termine par un point ou un point d'exclamation : *Tais-toi. Ne dis plus rien !*
- La phrase de type **exclamatif** traduit un sentiment, une sensation, une émotion et se termine par un point d'exclamation : *Comme elle parle fort !*

**4 \* Ponctuez correctement chaque phrase et indiquez à quel type elle appartient.**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1. Désirez-vous un paquet-cadeau ?.....                 | type déclaratif   |
| 2. Arrose les jardinières pendant notre absence .....   | type exclamatif   |
| 3. Le chanteur sera en tournée du 2 au 28 octobre ..... | type interrogatif |
| 4. Que ce coucher de soleil est magnifique !!.....      | type injonctif    |

**5 \*\* a. Indiquez si ces phrases expriment un ordre, un conseil, une interdiction, une invitation, ou un encouragement (à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel).**

1. Surtout, n'écrivez pas sur les tables. **interdiction**.....
  2. Entrez donc prendre un café. **invitation**.....
  3. Éteins la télévision. **ordre**.....
  4. Bien refermer après usage. **conseil**.....
  5. Faisons encore un petit effort. **encouragement**.....
  6. Prendre garde au chien. **conseil**.....
- b. Quel est le type commun à toutes ces phrases ?** **le type injonctif**.....

Le verbe d'une phrase injonctive peut être à l'infinitif.

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

**6** SCAPIN, lui remettant la tête dans le sac. Prenez garde, voici une demi-douzaine de soldats tout ensemble. (*Il contrefait plusieurs personnes ensemble.*) « Allons, tâchons à trouver ce Géronte, cherchons partout. ] N'épargnons point nos pas. Courons toute la ville. N'oublions aucun lieu. Visitons tout. Furetons de tous les côtés. Par où irons-nous ? Tournons par là. Non, par ici. À gauche. À droite. Nenni. »

MOLIÈRE, *Les Fourberies de Scapin*, 1671.

- Relevez quatre phrases non verbales :** **Non, par ici / À gauche / À droite / Nenni.** ..... /4
- La phrase entre crochets est-elle une phrase simple ?** **Non** ..... /1
- À quel type appartient la phrase en gras ?** **type déclaratif** ..... /1
- Relevez la phrase interrogative.** **Par où irons-nous ?** ..... /1
- Quel type de phrase domine dans ce texte ?** **le type injonctif** ..... /1
- Qu'expriment ces verbes ?**  
**Prenez un ordre** ..... **Courons un encouragement** ..... /2

Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE**

**7** [par groupes de deux] Mettez au point un petit sketch humoristique, composé de phrases simples. Tous les types de phrases seront représentés.

**POUR ÉCRIRE**

**8** Trois camarades préparent une surprise pour un anniversaire. Imaginez leur dialogue. Mettez entre crochets les phrases simples. Utilisez les quatre types de phrases.

### J'observe et je réfléchis

**1** (Argan parle à sa fille Angélique d'un jeune homme qu'il compte lui donner en mariage.)

ARGAN. – C'est un jeune garçon bien fait. [...] Et qui sera reçu médecin dans trois jours.

ANGÉLIQUE. – Lui, mon père ?

ARGAN. – Oui. Est-ce qu'il ne te l'a pas dit ?

ANGÉLIQUE. – Non, vraiment. Qui vous l'a dit à vous ?

ARGAN. – Monsieur Purgon.

ANGÉLIQUE. – Est-ce que monsieur Purgon le connaît ?

D'après MOLIERE, *Le Malade imaginaire*, 1673.



**a.** Soulignez les phrases interrogatives. Soulignez 2 fois celles auxquelles on ne peut répondre que par *oui* ou *non*.

**b.** Relevez au moins deux indices qui permettent de reconnaître une phrase interrogative.

Le point d'interrogation, l'intonation montante, la locution « est-ce que » .....

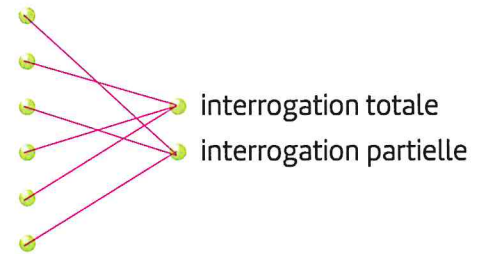
### J'apprends et je m'exerce

• L'**interrogation totale** porte sur la **totalité** de la phrase; on peut y répondre par *oui* ou par *non*. *Viendras-tu avec nous à la piscine ? Oui / Non*

• L'**interrogation partielle** porte sur une **partie** de la phrase; elle admet une infinité de réponses possibles. *« Où habites-tu ? » « À côté du marché / À Londres / Sur Mars... »*

**2** \* Associez chacune de ces phrases à son type d'interrogation.

1. Quand es-tu allé voir ce film ?
2. Y a-t-il un médecin dans la salle ?
3. Qui a fait construire le château de Versailles ?
4. Ne trouvez-vous pas qu'elles se ressemblent ?
5. Est-ce que ce chemin mène à la plage ?
6. Que répondre ?



Imaginez les **réponses** possibles pour distinguer l'interrogation totale de l'interrogation partielle.

• L'**interrogation partielle** est introduite par un **mot interrogatif**: pronom interrogatif [*qui, que, quoi, lequel, laquelle...*], déterminant interrogatif [*quel, quels, quelle...*] ou adverbe interrogatif [*quand, où, comment, combien, pourquoi*].  
*Qui a téléphoné ? Quand reviendrez-vous ? Comment faire ?*

**3** \* Complétez ces phrases avec le mot interrogatif qui convient.

1. **Où** ..... irez-vous en vacances cet été ?
2. **Quel** ..... poème allez-vous réciter ?
3. **Lequel** ..... de ces deux vélos utilisez-vous habituellement ?
4. **Pourquoi** ..... ce téléphone ne fonctionne-t-il plus ?
5. **Comment** ..... allez-vous ?
6. **Qui** ..... a touché à mes affaires sur mon bureau ?
7. **À quelle** ..... heure part votre train ?
8. **Quels** ..... sports pratiquez-vous ?

- La **construction de l'interrogation** varie selon le niveau de langue :  
Niveau soutenu → inversion du sujet : *Fera-t-il beau demain ?*  
Niveau courant → locution « Est-ce que » : *Est-ce qu'il fera beau demain ?*  
Niveau familier → phrase semblable à une phrase déclarative : *Il fera beau demain ?*
- Quand le verbe se termine par une voyelle, on intercale un « -t- » entre le verbe et le sujet inversé : *Que pense-t-il ? Que pensa-t-elle ?*

**4** \*\* Voici trois phrases déclaratives : *Les spectateurs étaient nombreux. Elle vous écrira. Pierre se repose.* Transformez-les en phrases interrogatives, dans les trois niveaux de langue.

niveau soutenu	niveau courant	niveau familier
<i>Les spectateurs étaient-ils nombreux ?</i>	<i>Est-ce que les spectateurs ... étaient nombreux ?</i>	<i>Les spectateurs étaient nombreux ?</i>
<i>Vous écrira-t-elle ?</i>	<i>Est-ce qu'elle vous écrira ?</i>	<i>Elle vous écrira ?</i>
<i>Pierre se repose-t-il ?</i>	<i>Est-ce que Pierre se repose ?</i>	<i>Pierre se repose ?</i>

**5** \* Réécrivez les phrases interrogatives en niveau soutenu.

1. Tu es d'accord ? → *Es-tu d'accord ?*
2. Nadia a oublié son sac de sport ? → *Nadia a-t-elle oublié son sac de sport ?*
3. À qui tu as téléphoné ? → *À qui as-tu téléphoné ?*
4. Pourquoi Alix m'a raconté cette histoire ?  
→ *Pourquoi Alix m'a-t-elle raconté cette histoire ?*

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE

**6** En utilisant les mots entre parenthèses, écrivez les interrogations partielles qui correspondent aux réponses proposées. Soulignez les mots interrogatifs que vous avez utilisés.

1. (voie, part, train de 19 h 02) *De quelle voie part le train de 19 h 02 ?*  
→ Il part de la voie 6.
2. (réussir, compétition sportive) *Comment réussir une compétition sportive ?*  
→ On réussit en s'entraînant.
3. (allumez, des bougies) *Pourquoi allumez-vous des bougies ?*  
→ Nous en allumons parce que l'électricité est en panne.
4. (préfères, paire de chaussures) *Quelle paire de chaussures préfères-tu ?*  
→ Je préfère cette paire-là.
5. (iras, Bretagne) *Quand iras-tu en Bretagne ?* → J'irai au mois de mai.

1 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

### POUR DIRE

**7** [par groupes de deux] L'interview : l'un(e) tient le rôle d'un(e) journaliste qui pose des questions variées et l'autre de la personne interrogée qui répond.

### POUR ÉCRIRE

**8** Un(e) collégien(ne) essaie de faire croire à un(e) camarade qu'il (elle) a été désigné(e) pour représenter le collège dans un concours national de chant. Alternez les questions et les réponses. Soulignez les interrogations totales.

## J'observe et je réfléchis

**1** (Monsieur Diafoirus vante les qualités de son fils.)  
 MONSIEUR DIAFOIRUS: Monsieur, **ce n'est pas parce que je suis son père**; mais je puis dire que j'ai sujet d'être content de lui, et que tous ceux qui le voient en parlent comme un garçon qui **n'a point** de méchanceté. Il **n'a jamais** eu l'imagination bien vive [...] On eut toutes les peines du monde à lui apprendre à lire; et il avait neuf ans qu'il **ne** connaissait **pas encore** ses lettres.

MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*, 1873.



a. Entourez les adverbes de négation *ne* ou *n'* et soulignez le mot négatif qui suit chacun d'eux.

b. Réécrivez la proposition en gras de manière à lui faire exprimer le contraire.

*C'est parce que je suis son père* ou *C'est parce que je ne suis pas son père.*

## J'apprends et je m'exerce

- Une phrase qui ne contient pas de négation est une phrase de forme **affirmative**.
- Une phrase qui contient une négation (*ne, n'...*) est une phrase de forme **négative**.  
*Le devoir est facile.* (phrase affirmative) *Le devoir n'est pas facile.* (phrase négative)

**2** \* Mettez les phrases affirmatives à la forme négative et la phrase négative à la forme affirmative. Soulignez les phrases négatives.

1. Le train roule à grande vitesse. Le train ne roule pas à grande vitesse.
2. Tu ne nous as pas convaincus. Tu nous as convaincus.
3. La soirée leur a semblé longue. La soirée ne leur a pas semblé longue.

- Pour **exprimer la négation**, on utilise généralement l'adverbe *ne* (*n'*) associé à *pas, plus, guère, point, jamais* pour former une locution adverbiale négative.  
 L'adverbe *ne* peut être également associé à *personne, rien, aucun(e), nul(le)*.  
*Il n'a rien dit. Il n'a personne à qui parler. Elle n'a aucune raison de venir. Elle n'a nulle envie de partir.*

**3** \* Soulignez les mots exprimant la négation. Réécrivez les phrases à la forme affirmative.

1. Non, je n'irai pas au cinéma. Je n'en ai guère envie.  
*Oui, j'irai au cinéma. J'en ai envie.*
2. Ne revenez jamais plus! Revenez (encore)!
3. Non, vraiment, ce n'est pas facile. Oui, vraiment, c'est facile.

**4** \*\* Répondez à ces questions par une phrase négative. Soulignez les locutions négatives.

1. Voit-on quelque chose dans ce trou? Non, on ne voit rien.
2. As-tu rencontré quelqu'un? Non, je n'ai rencontré personne.
3. Reste-t-il encore du pain? Non, il n'en reste plus.



- Dans une phrase négative, **ni** remplace **et** ou bien **ou**. Il peut être employé seul ou redoublé.  
*Veux-tu une pomme ou une orange ? Je ne veux ni pomme ni orange.*

### 5 \* Mettez ces phrases à la forme négative.

1. J'étudierai le droit ou l'économie. *Je n'étudierai ni le droit ni l'économie.*
2. Le silence et la nuit l'effraient. *Ni le silence ni la nuit ne l'effraient.*
3. Elle aime rire, danser et s'amuser. *Elle n'aime ni rire, ni danser, ni s'amuser.*
4. La pluie diminuera et cessera. *La pluie ne diminuera (pas) ni ne cessera.*

À l'infinitif, la forme négative est : **ne pas** courir, **ne pas** plonger.

- On peut mettre à la forme négative des phrases de type déclaratif, injonctif, interrogatif.  
*Ne dis rien.* → phrase injonctive et négative.
- Une phrase de type interrogatif et de forme négative est une phrase interro-négative.  
*Ne viendras-tu pas ce soir ?*

### 6 \*\* Mettez ces phrases à la forme négative. Précisez le type de chacune d'elles : déclaratif, injonctif, ou interrogatif.

1. Écoutez ce qu'on vous dit. *N'écoutez pas ce qu'on vous dit.* type : **injonctif**
2. C'est un animal herbivore. *Ce n'est pas un animal herbivore.* type : **déclaratif**
3. Es-tu prête à partir ? *N'es-tu pas prête à partir ?* type : **interrogatif**
4. Continuer tout droit. *Ne pas continuer tout droit.* type : **injonctif**
5. Pourquoi renonces-tu ? *Pourquoi ne renonces-tu pas ?* type : **interrogatif**

- Attention ! La locution **ne... que** n'exprime pas une négation, mais une restriction. On peut la remplacer par **seulement**. *Ici, on ne vend que du café. = Ici, on vend seulement du café.*

### 7 \* Réécrivez ces phrases en utilisant la locution **ne... que**.

1. J'ai vu seulement deux films. *Je n'ai vu que deux films.*
2. Elle ne se baigne pas, sauf en été. *Elle ne se baigne qu'en été.*

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE

**8** Quand son père vit que son fils **ne** voulait **pas** être roi et qu'il **ne** voulait s'attacher à **aucun** bien, il fut très fâché et le tenta avec beaucoup de promesses. Lui **ne** voulait **rien** : **le père en éprouva beaucoup de douleur**, surtout parce qu'il **n'**avait **plus** de fils à qui laisser son royaume à sa mort.

D'après Marco POLO, *Le Livre des merveilles*, 1298.

- a. Soulignez les propositions à la forme négative et entourez les négations. .... /8
- b. Réécrivez la proposition en gras en la mettant à la forme négative. .... /2  
*Le père n'en éprouva pas beaucoup de douleur.*

Ma note : ..... / 10

### POUR DIRE

**9** [à deux] Un(e) élève propose une phrase simple affirmative à un(e) camarade qui la met à la forme négative. Recommencez plusieurs fois en variant les types de phrase.

### POUR ÉCRIRE

**10** Dans un premier paragraphe, racontez ce que vous faites en vacances. Dans un autre paragraphe, dites ce que vous n'avez pas l'habitude de faire. Utilisez les locutions : **ne ... plus** • **ne ... personne** • **aucun ... ne** • **ne ... que** • **ni ... ni ...**

## J'observe et je réfléchis

- 1 [Les soldats dorment] et se lèvent de bonne heure le lendemain]. [Le roi convoque ses barons pour leur dire] : « Allons, vite ; [il va falloir vous préparer] car je veux chasser cette crapule de Renart ». [Ces mots provoquent une ruée générale et bruyante vers le château] ; [l'assaut est extraordinairement violent] ; [jamais on n'en fit d'aussi dangereux].

*Le Roman de Renart* (1555), trad. Anne-Marie Cadot-Colin,  
© Le Livre de Poche Jeunesse, 2010.

- a. Soulignez les verbes conjugués puis mettez les propositions entre crochets.  
b. Quelle est la classe grammaticale des mots en rouge qui relient deux propositions ?  
...conjonction de coordination.....  
c. Entourez les points-virgule et les deux points qui séparent des propositions.

## J'apprends et je m'exerce

- Une phrase contient autant de **propositions** que de verbes conjugués.
- Une **phrase complexe** est constituée de plusieurs propositions :  
*Elle joue de la clarinette et fait des claquettes.*

- 2 \* a. Soulignez les verbes conjugués.  
b. Indiquez le nombre de propositions contenues dans chaque phrase.  
c. Précisez s'il s'agit d'une phrase simple ou d'une phrase complexe.
1. Quel est son nom et où vit-il ? [ 2 ] phrase **complexe**.....
  2. La guerre disparaîtra-t-elle un jour de la surface du globe ? [ 1 ] phrase **simple**.....
  3. J'ai vu passer un vol d'oies sauvages qui migraient vers le sud. [ 2 ] phrase **complexe**.....
  4. Quand vous recevrez cette lettre, je serai loin. [ 2 ] phrase **complexe**.....
  5. Avant de fondre sur sa proie, l'aigle tournoya longuement. [ 1 ] phrase **simple**.....
  6. Écoute, réfléchis, écris et relis-toi. [ 4 ] phrase **complexe**.....

- Une proposition **indépendante** ne dépend pas d'une autre proposition et aucune proposition ne dépend d'elle. *Le jour se lève. Chacun s'éveille et la maison s'anime.*
- Une phrase **complexe** peut être composée de propositions indépendantes :
  - **juxtaposées**, c'est-à-dire séparées par une virgule, deux-points ou un point-virgule ;  
*L'enfant hésitait, revenait sur ses pas : il était égaré.*
  - **coordonnées**, c'est-à-dire reliées par une conjonction de coordination ou un adverbe de liaison (*ensuite, en effet...*).  
*Le pâtissier garnit les tartes et les dispose sur une plaque, puis il les enfourne.*

- 3 \* a. Soulignez les verbes conjugués.  
b. Entourez les conjonctions de coordination qui relient deux propositions.  
c. Mettez une barre après chaque proposition.

M. Alexandre-Bonaparte Cust se leva de son siège et ses yeux myopes furent le tour de la pauvre chambre à coucher. / D'être resté trop longtemps dans la position assise, il se sentait courbatu et il s'étira de toute sa hauteur. / Il était réellement d'une taille élevée, mais son dos voûté et sa myopie donnaient l'impression du contraire.

Agatha CHRISTIE, *ABC contre Poirot*, © éd. du Masque, 1950.

Une conjonction de coordination ne relie pas seulement des propositions.

- 4** \* a. Complétez ces phrases complexes avec les conjonctions de coordination et les adverbess de liaison suivants : *puis, ou, c'est pourquoi, car, et*.  
b. Mettez une barre entre les propositions.

- Je cherche des planches / *car* ..... je veux construire une cabane.
- Sa calculatrice est cassée, / *c'est pourquoi* ..... il a emprunté la mienne.
- Le chien a ouvert un œil / *et* ..... il a remué la queue, / *puis* ..... il s'est endormi.
- Plus tard, je ferai des études de médecine / *ou* ..... j'étudierai le droit.

- 5** \*\* Transformez ces propositions juxtaposées en propositions coordonnées, en utilisant des conjonctions de coordination ou des adverbess de liaison.

- Il cultive des tomates, a planté de la vigne.  
*Il cultive des tomates et a planté de la vigne.*
- Tu t'es moquée d'elle : elle boude.  
*Tu t'es moquée d'elle, donc elle boude.*
- Il semble dormir, il nous observe.  
*Il semble dormir mais il nous observe.*

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE

- 6** Tante Clarisse Elle m'inventa le grenier, me découvrit la cave et me rebâtit toute la maison d'un seul coup de baguette. Le grenier révéla toutes ses tentations : je ne le quittais plus, car ces tentations sont innombrables et chacune vous ouvre une merveille : la cave me donna le goût du secret et de l'ombre ; la maison se mit à parler toutes les nuits, le plus naturellement du monde, le jardin s'emplit de mille mystères...

Henri BOSCO, *Antonin*, © Gallimard, 1952.

- Combien de phrases ce texte contient-il ? *deux* ..... /1
- Ces phrases sont-elles simples ou complexes ? *complexes* .....  
Pourquoi ? *Parce qu'elles contiennent plusieurs verbes conjugués* ..... /2  
*(plusieurs propositions)* .....
- Comment appelle-t-on les propositions qui les composent ? ..... /1  
*indépendantes* .....
- Soulignez les conjonctions de coordination qui relient deux propositions. .... /3
- Entourez les signes de ponctuation qui séparent des propositions à l'intérieur des phrases. .... /3

Ma note : ..... / 10

### POUR DIRE

- 7** Un(e) élève lit le texte ci-dessus en transformant toutes les propositions en phrases simples, terminées par des points et sans coordination. Comparez l'effet produit par ce texte, par rapport au texte d'origine.

### POUR ÉCRIRE

- 8** Imaginez que vous pénétrez dans un grenier ou une pièce fermée depuis longtemps. Décrivez ce que vous voyez et ce que vous ressentez en n'utilisant que des phrases complexes, composées de propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées.

## J'observe et je réfléchis

**1** Dans le *Roman de Renart*, Renart est un animal rusé [qui trompe ses ennemis mais aussi ses amis]. Le loup Ysengrin est une de ses victimes. Renart se moque de lui [parce qu'il est naïf] et il n'hésite pas à le ridiculiser [quand l'occasion se présente]. Ysengrin croit [que Renart est son ami] et [qu'il veut l'aider].

- Mettez entre crochets les propositions introduites par les mots en gras.
- Ces propositions pourraient-elles exister seules ? non.....
- Soulignez les propositions dont elles dépendent et grâce auxquelles elles prennent un sens.

## J'apprends et je m'exerce

- Une **phrase complexe** peut être composée de deux propositions reliées par un **subordonnant** :
  - un pronom relatif [*qui, que, dont, où, lequel, laquelle, auquel...*];
  - une conjonction de subordination [*que, quand, dès que, parce que, pour que...*].*Elle joue de la clarinette quand elle rentre du collège.*

**2** \* a. Soulignez les verbes conjugués et entourez les subordonnants.  
\*\* b. Placez entre crochets les propositions introduites par un subordonnant.

- J'ai reçu une réponse de mon correspondant anglais [auquel] j'avais écrit].
- Elle a relu la leçon, [qu'elle avait un peu oubliée].
- Les rues sont vides [dès que] tombe la nuit].
- [Depuis que] nous sommes en vacances], il ne cesse de pleuvoir.
- Karim creuse dans son jardin [parce qu'il croit] [qu'il y a un trésor].
- Il éteignit les lumières [pour qu'on ne devine pas sa présence].

- La proposition introduite par un subordonnant est une **subordonnée**. Elle ne peut pas être employée seule : *que tu passes me voir*.
- La proposition dont elle dépend est la **principale**.  
*J'aimerais bien [que tu passes me voir].*  
principale + subordonnée = phrase complexe
- Une principale peut avoir plusieurs subordonnées qui dépendent d'elle.  
*J'aimerais bien [que tu passes me voir] et [que tu me rendes mon vélo].*

**3** \* Soulignez les principales et mettez les subordonnées entre crochets.

- On s'aperçut [que des tableaux avaient disparu].
- [Quand je leur ai raconté mes aventures], ils ont bien ri.
- On construit un barrage [qui produira de l'électricité].
- [Dès que le soleil se lève], le coq chante.
- Elle a rapporté le pull [qu'elle a acheté hier], [parce qu'il est trop grand].
- Notez les rêves [dont vous vous souvenez].

La subordonnée peut **précéder** la principale



- Une proposition subordonnée peut être :
  - une **subordonnée relative** complément d'un nom ou d'un pronom (son antécédent) :  
*On entend le vent [qui agite les branches du marronnier].*
  - une **subordonnée conjonctive** complément du verbe de la principale :  
*Certains affirment [qu'ils ont vu un loup dans la forêt].*
  - une **subordonnée conjonctive** complément de phrase (complément circonstanciel) :  
*Nous ramasserons des coquillages, [quand la mer se retirera].*

**4** \*\*\* **Soulignez les principales. Mettez les subordonnées entre crochets. Indiquez la fonction des subordonnées.**

La subordonnée peut se trouver au milieu de la principale.

1. Je ne crois pas [que le spectacle commence à l'heure]. ... **COD de crois** .....
2. Le roman [que tu m'as conseillé] était passionnant. ... **C. du nom (antécédent) roman** .....
3. [Quand le temps le permettra], nous irons courir dans le parc. ... **CC de temps** .....
4. La chemise bleue est celle [que je préfère]. ... **C. du pronom (antécédent) celle** .....
5. Tu t'es trompé [parce que tu es étourdi]. ... **C. de cause** .....

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE** **5** (*Renart est tombé dans une cuve de teinture jaune. Le teinturier arrive.*)

Renart dit au teinturier : « C'était pour remuer la teinture ; c'est la mode de Paris et de chez nous. Aidez-moi donc à sortir d'ici pour que je vous apprenne ce procédé. »  
Le teinturier voit la patte que lui tend Renart ; il la saisit avec une telle énergie qu'il manque de la lui arracher. Quand Renart est sur la terre ferme, il se contente de lancer : « Bonhomme, occupe-toi de ta teinture, car, moi, je n'y connais rien ; mais les choses ont failli mal tourner dans ta cuve où j'ai sauté ! »

D'après *Le Roman de Renart*, 1555.

**a. Relevez les propositions subordonnées introduites par les subordonnants en gras. Précisez s'il s'agit de relatives ou de conjonctives.**

... pour que je vous apprenne ce procédé : conjonctive • que lui tend Renart : relative  
... Quand Renart est sur la terre ferme : conjonctive • où j'ai sauté : relative

**b. Soulignez leurs principales.**



**POUR DIRE** **6** Proposez, à tour de rôle, une phrase composée d'une principale et d'une subordonnée introduite par un des subordonnants cités dans les encadrés.

**POUR ÉCRIRE** **7** Imaginez la suite de l'épisode ci-dessus : Renart, teint en jaune, a fait semblant de fuir mais il revient sur ses pas pour entrer dans le garde-manger du teinturier. Vous utiliserez, au moins, une subordonnée relative et une subordonnée conjonctive.

**Autoévaluation**

	Oui	Non
J'ai imaginé une suite à l'épisode de Renart chez le teinturier.		
J'ai respecté la consigne : il revient dans le garde-manger.		
J'ai utilisé une subordonnée relative.		
J'ai utilisé une subordonnée conjonctive.		

J'ai obtenu :

- 1 oui = Je relis la consigne et le texte de l'exercice 5 et je remanie mon récit.
- 2 oui = Je fais les corrections nécessaires.
- 3 oui = Je suis sur la bonne voie.
- 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon récit.

## J'observe et je réfléchis

**1** (Avant la bataille, le chevalier Roland s'adresse à Olivier.)

« Sire compagnon, ami, l'empereur\* nous a confié vingt mille hommes et je sais [que pas un n'est lâche]. Frappe de ta lance, et moi, de Durandal, ma bonne épée [que le roi me donna]. Si je meurs, celui qui la trouvera pourra dire [qu'elle appartenait à un noble vassal] [parce que je me serai battu jusqu'au bout]. »

D'après *La Chanson de Roland*, fin du XI<sup>e</sup> s.

\*L'empereur : il s'agit de Charlemagne.



- Mettez entre crochets les subordonnées dont les subordonnants sont en rouge.
- Soulignez celle qui complète un nom et entourez ce nom.
- Surlignez les deux subordonnées qui sont COD du verbe qui les précède.
- La dernière subordonnée exprime-t-elle le temps  ou la cause  ?

## J'apprends et je m'exerce

- Les **subordonnées conjonctives** sont introduites par une **conjonction de subordination** : *que, quand, lorsque, puisque, dès que, parce que, pour que, afin que...*  
*Elle fait la grasse matinée, parce que c'est dimanche.*

proposition principale    proposition subordonnée conjonctive

**2** Soulignez les principales. Mettez entre crochets les subordonnées conjonctives. Les subordonnants sont en gras dans les trois premières phrases.

- 1.** Tu sursoutes [dès que tu entends du bruit].
- 2.** [Puisqu'il fait chaud], allons nous baigner.
- 3.** La navigation est dangereuse [parce qu'il y a des icebergs].
- 4.** Il demande [que nous ne le dérangions pas], [quand il travaille].
- 5.** Nos amis sont arrivés très tard, [de sorte que nous sommes partis sans les voir].
- 6.** Je sais [que ce film ne te plaira pas].

- Quand une subordonnée conjonctive est COD du verbe de la principale, elle est introduite par la conjonction de subordination **que** (*qu'*).  
*J'attends [que la pluie cesse]. → que la pluie cesse : COD de attends*
- On ne doit pas la confondre avec une **subordonnée relative** introduite par le pronom relatif **que**. La relative est complétement de son antécédent (→ p. 19).  
*Je relis le devoir [que j'ai terminé]. → que j'ai terminé : C. de l'antécédent devoir.*

**3** \* Soulignez les subordonnées conjonctives et mettez entre crochets les subordonnées relatives. Donnez leur fonction.

- J'ai appris [que vous parliez le chinois]. COD de *ai appris* .....
- Je sais depuis toujours que les chats n'aiment pas l'eau. COD de *sais* .....
- Elle défit le paquet [qu'elle avait reçu]. C. de l'antécédent *paquet* .....
- De tous les mois, juin est celui [que je préfère]. C. de l'antécédent *celui* .....

Le pronom relatif a une fonction dans la subordonnée relative. La conjonction de subordination **que** n'a aucune fonction.

- Les subordonnées conjonctives introduites par *quand, lorsque, puisque, pour que...* sont des **compléments circonstanciels**. Elles peuvent exprimer des circonstances variées, notamment le temps, la cause, le but...  
*Il ne parle pas [parce qu'il est timide].* → *parce qu'il est timide* : CC de cause

**4** \* **Soulignez les subordonnées conjonctives puis indiquez leur fonction : CC de cause, de temps ou de but.**

- Puisque tu ne fais rien, viens nous aider. **CC de cause**
- Elle a fait de la plongée lorsqu'elle était en Corse. **CC de temps**
- Explique-moi le maniement de cet appareil, pour que je l'utilise. **CC de but**
- Aussitôt qu'il fut parti, chacun se sentit plus à l'aise. **CC de temps**
- Ce gratin n'est pas mangeable parce qu'il est trop cuit. **CC de cause**
- Afin que ses amis ne l'oublient pas, elle leur téléphone souvent. **CC de but**

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE** **5** (*Vendredi a soigné Anda, une chevrete, et il s'est attaché à elle. Robinson s'étonne.*)

- [...] Tu veux que tout le monde soit libre à Speranza, et qu'il n'y ait plus d'animaux domestiques. Alors pourquoi retiens-tu Anda près de toi ?
- Anda n'est pas un animal domestique, répondit Vendredi avec dignité. Elle est libre. Elle reste avec moi, parce qu'elle m'aime. Le jour où elle voudra partir, je ne l'empêcherai pas.

Michel TOURNIER, *Vendredi ou la vie sauvage*, © Gallimard, 1971.

**a. Relevez les subordonnées conjonctives. Indiquez leur fonction.**

- que tout le monde soit libre à Speranza : COD de *veux*
- qu'il n'y ait plus d'animaux domestiques : COD de *veux*
- parce qu'elle m'aime : CC de *cause*

**b. Quelle est la classe grammaticale et la fonction de la subordonnée soulignée ?**

- subordonnée relative, complément du nom (de l'antécédent) jour

**POUR DIRE** **6** Jouez la scène « Enquête au collègue ». Des policiers interrogent des témoins sur la disparition mystérieuse du cuisinier pendant la cantine. Les questions contiennent les verbes *remarquer, voir, entendre, savoir...*, ou *Pourquoi ? Quand ?* Les témoins répondent par des phrases contenant des subordonnées conjonctives.

**POUR ÉCRIRE** **7** Imaginez la suite du dialogue entre Robinson et Vendredi. Vous utiliserez au moins : une subordonnée conjonctive introduite par *que* • deux subordonnées conjonctives introduites par *pour que, parce que, quand* ou *dès que* • une subordonnée relative introduite par *que*.

**Autoévaluation**

	Oui	Non
J'ai écrit un dialogue entre Robinson et Vendredi, à propos d'Anda.		
J'ai utilisé 1 subordonnée conjonctive introduite par <i>que</i> .		
J'ai utilisé 2 autres subordonnées conjonctives.		
J'ai utilisé une relative introduite par <i>que</i> .		

J'ai obtenu : ■ 1 oui = Je relis attentivement la consigne et je remanie profondément mon devoir.  
■ 2 oui = Je fais les corrections nécessaires. ■ 3 oui = C'est bien. ■ 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon récit.



## J'observe et je réfléchis

- 1** – Comment cela, reprit le brigadier, nous pouvons le laisser aller ?  
 – Sans doute, reprit l'évêque.  
 Les gendarmes lâchèrent Jean Valjean qui recula.  
 – Est-ce que c'est vrai qu'on me laisse ? dit-il d'une voix presque inarticulée [...].

Victor HUGO, *Les Misérables*, 1862.



- a. Surlignez les paroles prononcées par les personnages.  
 b. À quel temps sont les verbes de ces paroles? présent  
 c. Quel signe se trouve au début de chaque réplique de dialogue? un tiret  
 d. Quels verbes expriment l'action de parler? reprit, dit  
 e. Quelle est la particularité de leur sujet? il est inversé

## J'apprends et je m'exerce

- Les répliques d'un **dialogue** reproduisent exactement les paroles prononcées.
- Dans un dialogue inséré dans un récit, les répliques sont précédées d'un **tiret** qui marque le changement d'interlocuteur.
- Une réplique isolée ou tout un dialogue peuvent être entre **guillemets**. Il n'y a pas de tiret après des guillemets.

**2** **\*\* Complétez le dialogue avec les tirets et les guillemets qui manquent.**

Le khalife pria Sindbad d'approcher du trône et lui déclara :

« Sindbad, j'ai un service à te demander.

..... Seigneur, quel est ce service ? Me voilà prêt à t'obéir en toutes choses.

..... Tu iras chez le roi de Serendib, dit le khalife, et tu lui porteras une lettre et un cadeau. ...»

D'après *Les Aventures de Sindbad le Marin*, vers 837.

**3** **\*\* Recopiez le texte en rétablissant la ponctuation du dialogue.**

Poirot lui dit d'une voix douce : Est-ce bien vous Miss Mary Drower, la femme de chambre ? Oui, monsieur, c'est moi Mary. Peut-être pourrais-je vous parler quelques minutes... si votre maîtresse n'y voit pas d'inconvénient. C'est au sujet de votre tante, Mme Ascher. Madame est sortie, monsieur. Mais je suis sûre qu'elle me permettrait de vous faire entrer ici.

D'après Agatha CHRISTIE, *ABC contre Poirot*, © éd. du Masque, 1950.

..... Poirot lui dit d'une voix douce :  
 ..... « Est-ce bien vous Miss Mary Drower, la femme de chambre ?  
 ..... – Oui, monsieur, c'est moi Mary.  
 ..... – Peut-être pourrais-je vous parler quelques minutes... si votre maîtresse n'y voit pas d'inconvénient. C'est au sujet de votre tante, Mme Ascher.  
 ..... – Madame est sortie, monsieur. Mais je suis sûre qu'elle me permettrait de vous faire entrer ici. »

On va à la ligne chaque fois qu'un personnage a terminé sa réplique.



- Une réplique de dialogue peut être annoncée, dans le récit, par un **verbe introducteur** suivi de deux points. *Elle cria : « Que fais-tu ? »*
- Une réplique de dialogue peut être coupée ou suivie par une **proposition incise**. Cette proposition contient un verbe de parole dont le sujet est inversé. *– Que fais-tu ? cria-t-elle.*

**4 \* Associez les propositions introductrices et les répliques qui leur correspondent.**

- Il demanda : ● « Je pars en Chine l’an prochain. »  
 Il suggéra : ● « Il n’en est pas question. »  
 Il annonça : ● « Est-ce que tu veux jouer avec nous ? »  
 Il répliqua : ● « Si nous passions voir Tom ? »

**5 \*\* Ajoutez une proposition incise à ces répliques en employant le sujet elle et les verbes suivants au passé simple : protester, murmurer, questionner, expliquer, s’exclamer.**

1. Qui a pris mon stylo ? questionna-t-elle.
2. Mon bus avait du retard, expliqua-t-elle.
3. Je n’ai rien dit du tout ! protesta-t-elle.
4. Je vais te révéler un secret, murmura-t-elle.
5. Quelle horreur ! s’exclama-t-elle.

La proposition **incise** ne commence jamais par une majuscule.

**J'utilise ce que j'ai appris...**

**POUR LIRE**

**6** Pour faire valoir la famille de ma nouvelle amie, j'ajoutai :

- Et en plus, il\* fait des poésies superbes, et à Paris, tout le monde le connaît !
  - Paris est loin, dit l'oncle. Ici, on n'en a pas encore entendu parler !
- Je ripostai :
- En tout cas, c'est un noble. Il s'appelle Loïs de Montmajour.
  - Peste ! s'écria l'oncle. C'est la petite qui t'a dit ça ?
  - Bien sûr. Loïs de Montmajour. C'est pour ça que dans la famille, ils se disent « vous ». Parce que ce sont des nobles.

D'après Marcel PAGNOL, *Le Temps des secrets*, coll. « Fortunio », éd. de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

\* Il : le père de son amie.

- a. **Soulignez les paroles prononcées par les personnages.** ..... /4
- b. **Entourez les verbes introducteurs de dialogue qui précèdent une réplique.** ..... /2
- c. **Relevez les propositions incises. Soulignez leur sujet.** ..... /4  
dit l'oncle, s'écria l'oncle

Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE**

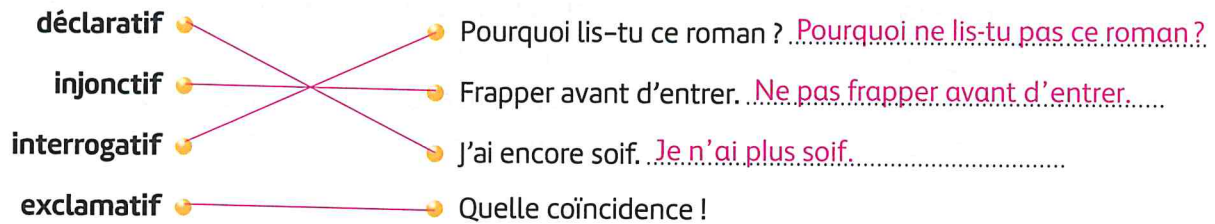
**7** Un groupe d'élèves joue la scène du texte 1, puis improvise une suite. Leurs camarades prennent ensuite la parole pour noter tout ce qui différencie un dialogue écrit et un dialogue oral.

**POUR ÉCRIRE**

**8** Deux camarades discutent de l'organisation d'une rencontre sportive. Rapportez leur dialogue en y insérant quelques phrases de récit. Vous introduirez des propositions incises composées à partir de cinq des verbes suivants : *expliquer, marmonner, répliquer, proposer, insister, affirmer, répondre, reprendre.*

## Je récapitule mes connaissances

**1** a. J'associe chaque phrase à son type. b. Je mets les trois premières phrases à la forme négative.

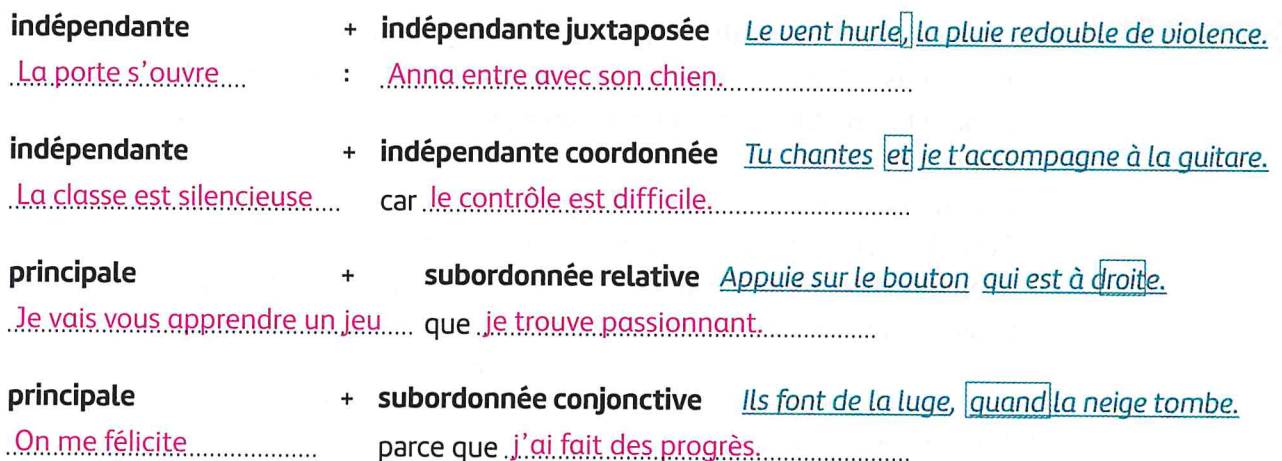


**2** Je complète les schémas avec des exemples personnels.

### La phrase simple



### La phrase complexe



## Je teste mes connaissances

**3** a. Je souligne les principales. b. Je mets entre crochets les subordonnées.  
c. Je précise si elles sont conjonctives ou relatives.  
d. Je donne leur fonction.

- J'ai rapporté les rollers [que tu m'as prêtés]. *relative, c. de l'antécédent rollers*
- Je sais bien [que tu peux m'aider en cas de besoin]. *conjonctive, COD du verbe sais*
- [Dès que tu me fais signe], je plonge. *conjonctive, CC de temps*
- Sofia est triste [parce qu'elle doit changer de collègue]. *conjonctive, CC de cause*
- Je vais te montrer la maison [où j'ai vécu petite]. *relative, c. de l'antécédent maison*

0,5 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

## J'applique mes connaissances...

### POUR LIRE 4

1. Relevez une phrase non verbale. **Parfait**..... 1 point

2. Dans la phrase *Elle est rentrée* ? indiquez : 2 points

le sujet : *Elle*..... ● le groupe verbal : *est rentrée*.....

3. Relevez deux phrases interrogatives et une phrase exclamative. 3 points

*Que voit-il ? Elle est rentrée ? « Oiseau de malheur, vous n'en aurez pas une miette ! »*.....

4. Mettez entre crochets les propositions à la forme négative. 3 points

5. Relevez les subordonnées introduites par les mots en gras. Indiquez la classe grammaticale et la fonction de ces subordonnées. 6 points

*qui devait les surveiller* : subordonnée relative, complément de l'antécédent *femme*.....

*que c'est le moment ou jamais d'en profiter* : subordonnée conjonctive, COD de *voit*.....

6. Soulignez leurs principales. 2 points

7. Indiquez de quelle sorte de propositions est composée la phrase soulignée. Précisez comment sont reliées ces propositions. 2 points

*La phrase est composée de 2 propositions indépendantes coordonnées par la conjonction de coordination et*.....

8. Expliquez pourquoi la dernière phrase est encadrée par des guillemets. 1 point

*Il s'agit d'une réplique de dialogue*.....

Ma note : ..... / 20

### POUR DIRE 5

Reformulez l'histoire ci-dessus, en la développant. Utilisez : les quatre types de phrase ● des phrases simples ● des phrases complexes de constructions variées.

Évaluation collective : 5 points : conformité avec l'extrait du *Roman de Renart* 5 points : formulation personnelle

10 points : emploi des différents types de phrases et propositions

Notre note : ..... / 20

### POUR ÉCRIRE 6

Écrivez une suite du texte ci-dessus. Introduisez quelques phrases de dialogue. Variez le type des phrases et leur construction.

1. Tenez compte de chaque fait du récit d'origine pour en écrire une suite cohérente. 6 points

2. Insérez quelques répliques de dialogue. 4 points

3. Écrivez des phrases simples et des phrases complexes de constructions variées. 6 points

4. Employez au moins une fois chaque type de phrase. 4 points

Ma note : ..... / 20

### Évaluation des compétences travaillées

Connaître le fonctionnement de la phrase simple et complexe

→ Distinguer phrase non verbale / phrase simple / phrase complexe

→ Analyser des constituants de la phrase simple

→ Identifier les types et les formes de phrase

→ Identifier les constituants de la phrase complexe

→ Notions de juxtaposition, coordination, subordination

Ma note globale : ..... / 70

■ Entre 0 et 17 : maîtrise insuffisante.

■ Entre 18 et 35 : maîtrise fragile.

■ Entre 36 et 53 : maîtrise satisfaisante.

■ Entre 54 et 70 : très bonne maîtrise.

Pour maître Tiécelin, le corbeau, [qui n'avait rien mangé de la journée], [il n'était pas question de repos]. La faim le fait sortir du bois ; il se dirige à tire-d'aile vers un enclos, prenant bien soin de passer inaperçu, brûlant d'une ardeur conquérante. Que voit-il ? Un millier de fromages qu'on avait mis à sécher au soleil. La bonne femme qui devait les surveiller était rentrée dans sa maison. Elle est rentrée ? Parfait. Tiécelin voit que c'est le moment ou jamais d'en profiter. Il fonce et s'empare d'un fromage. La vieille se précipite dans la rue pour le récupérer. Apercevant Tiécelin, elle lui jette des cailloux, et même de grosses pierres, et crie : « Oiseau de malheur, [vous n'en aurez pas une miette !] »

*Le Roman de Renart*, 1555, © Éditions Bordas.

## 1. Je prépare la dictée

## Orthographe grammaticale

1. Cette est suivi d'un nom féminin singulier. Cet est suivi d'un nom masculin singulier commençant par une voyelle. Faites précéder chaque nom de cette ou cet.

cette ..... étendue • cet ..... emploi • cette ..... explication • cet ..... étage

2. Le verbe s'accorde avec le noyau du groupe nominal sujet. Écrivez au présent la terminaison du verbe, après avoir souligné le mot avec lequel il s'accorde.

Un paquet de pâtes suffi. t ..... largement. • Les élèves de 5<sup>e</sup> 4 sort. ent ..... à 16 h.

La fin des vacances approch. e ..... . • Les conseils de classe se tienn. ent ..... le soir.

3. C'est peut être remplacé par c'était. Ses peut être remplacé par mes. Complétez ces phrases.

C'est ..... la nuit, le berger ramène ses ..... brebis. L'élève corrige ses ..... erreurs, c'est ..... bien.

## Conjugaison

4. Mettez le verbe pouvoir à la 1<sup>re</sup> personne du singulier et du pluriel du présent, de l'imparfait, du passé simple et du plus-que-parfait.

je peux ..... • je pouvais ..... • je pus ..... • j'avais pu .....

nous pouvons ..... • nous pouvions ..... • nous pûmes ..... • nous avions pu .....

## Orthographe lexicale

5. Complétez ces mots avec la ou les lettres qui manquent.

un pe. rr ..... oquet • une prune. ll ..... e • un exam. e ..... n • une c. u ..... eillette

## 2. J'écris la dictée

Théophile GAUTIER, *Ménagerie intime*, 1869.

(Madame Théophile est le nom d'une chatte.)

Madame Théophile n'avait jamais vu de perroquet ; et cet animal, nouveau pour elle, lui causait une surprise évidente. Elle regardait l'oiseau avec un air de méditation profonde, rassemblant toutes les notions d'histoire naturelle qu'elle avait pu recueillir sur les toits, dans la cour et le jardin. L'ombre de ses pensées passait par ses prunelles changeantes et nous pûmes y lire ce résumé de son examen : « Décidément c'est un poulet vert. »

## 3. Je corrige mes fautes

Distinguez les fautes d'accord, de conjugaison et d'orthographe d'usage.

.....

.....

.....

.....

.....

## J'évalue ma dictée

2 points par faute de grammaire ou de conjugaison, 1 point par faute d'usage, 0,5 point par faute de ponctuation, d'accent d'usage, de majuscule.

Ma note: ..... /20

# Méthode 3 Comment former et employer les participes passés

## COMPÉTENCES

Maîtriser la morphologie verbale  
Identifier le lien entre le temps, le mode et le sens

### 1. Pour trouver le participe passé d'un verbe

- J'emploie le verbe avec un **auxiliaire** :  
voir : j'ai vu    partir : il est parti

#### Je vérifie si j'ai compris

##### 1. J'écris le participe passé des verbes à l'infinitif.

- |                                     |  |                                   |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| essayer : j'ai <b>essayé</b> .....  | ○ suivre : nous avons <b>suivi</b> ..... | ○ savoir : tu as <b>su</b> .....  |
| finir : vous avez <b>fini</b> ..... | ○ devenir : il est <b>devenu</b> .....   | ○ naître : il est <b>né</b> ..... |

### 2. Pour connaître la terminaison d'un participe passé masculin singulier

- Je le mets au **féminin** en le faisant précéder mentalement de *elle est* :  
apprendre : *[elle est] apprise*

- Puis j'**enlève** le **-e** de la terminaison du féminin :  
*apprise* → *appris*

#### Je vérifie si j'ai compris

##### 2. a. J'écris le participe passé féminin singulier des verbes à l'infinitif. b. Je l'écris au masculin singulier.

- |              |                          |                         |
|--------------|--------------------------|-------------------------|
| conduire :   | a. <b>conduite</b> ..... | b. <b>conduit</b> ..... |
| faire :      | a. <b>faite</b> .....    | b. <b>fait</b> .....    |
| comprendre : | a. <b>comprise</b> ..... | b. <b>compris</b> ..... |
| prévoir :    | a. <b>prévue</b> .....   | b. <b>prévu</b> .....   |
| créer :      | a. <b>créée</b> .....    | b. <b>créé</b> .....    |

### 3. Pour comprendre les emplois des participes passés

- J'observe si le participe passé est **précédé d'un auxiliaire** :  
**Oui** → Il sert à former un **temps composé** :  
tu **as retenu** • elle **avait décidé** • je **serai parti**
- Non** → Il est l'équivalent d'un **adjectif qualificatif** :  
une porte **fermée**

#### Je vérifie si j'ai compris

- ##### 3. a. Je souligne les temps composés avec un auxiliaire et un participe passé. b. J'entoure les participes passés employés sans auxiliaire.
- Nous avons retrouvé les clés perdues.
  - Les enfants émerveillés ont écouté le conteur.
  - Ils auront bientôt terminé l'œuvre commencée.

## En résumé

Un participe passé fait partie d'une **forme verbale** quand il est précédé d'un **auxiliaire**.  
Sinon, il fonctionne comme un **adjectif qualificatif**.

## COMPÉTENCES

Maîtriser la morphologie verbale  
Identifier le lien entre le temps, le mode et le sens

## J'observe et je réfléchis

**1** Maintenant, je vous demande d'écouter attentivement cette aventure de Renart. Ce jour-là, Renart décide de jouer un tour à des marchands qui transportent un chargement de poissons. Il se couche au milieu du chemin et fait le mort. Les marchands s'arrêtent et l'un d'eux dit : « Regarde ce goupil\* ! Prenons-le, sa fourrure nous rapportera une belle somme. » Aussitôt ils jettent Renart sur leur chargement. Vous devinez la suite !

\* Goupil : au Moyen Âge, le nom qui désignait un renard.

a. Soulignez les verbes au présent de l'indicatif.

b. Quels sont les deux verbes au présent qui situent l'action au moment où parle le narrateur qui dit « je » ? demande, devinez

c. Les actions exprimées par les autres verbes au présent se situent :  
au Moyen Âge  actuellement

## J'apprends et je m'exerce

- Au **présent**, les verbes en **-er**, sauf *aller*, [1<sup>er</sup> groupe] ont les terminaisons **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent**. **Jouer** : *je joue, tu joues, il joue, nous jouons, vous jouez, elles jouent*.
- Les verbes en **-cer** ont un **ç** devant **-ons** : *nous lançons*.
- Les verbes en **-ger** gardent le **e** à toutes les personnes : *nous rangeons*.
- Les verbes en **-guer** gardent le **u** à toutes les personnes : *nous naviguons*.

**2** \* Mettez ces verbes au présent, aux personnes indiquées.

patiner : tu patines ..... • avouer : il avoue ..... • oublier : j' oublie .....  
abréger : tu abrèges ....., nous abrégeons ..... • placer : je place ....., nous plaçons .....  
narguer : il nargue ....., nous narguons ..... • plonger : tu plonges ....., nous plongeons .....

- Les verbes en **-yer** changent le **y** en **i** sauf après *nous* et *vous* : *j'essuie, nous essuyons*.

**3** \* Complétez les verbes au présent.

1. Leurs chiens aboient..... tous les matins.
2. Il balaie..... le couloir ou il balaye..... le couloir.
3. Tu envoies..... un message.
4. J'appuie..... sur le bouton rouge.
5. Vous employez..... une équerre.

- Les verbes en **-eler** et **-eter** prennent un accent grave avant **-e, -es, -ent** : *acheter* : *j'achète, nous achetons* • *geler* : *je gèle, vous gelez*
- Mais *appeler, jeter* doublent la consonne : *appeler* : *j'appelle* • *jeter* : *tu jettes*.

**4** \* Mettez les verbes suivants au présent à la personne indiquée.

projeter : elle projette ..... • rappeler : tu rappelles ..... • geler : il gèle .....  
rejeter : ils rejetent ..... • ruisseler : vous ruissez ..... • épeler : j' épèle .....

N'oubliez pas le **-e** de la terminaison des verbes en **-ier, -éer, -uer** : *je crie*.

Seuls, les verbes en **-ayer** peuvent garder le **y** à toutes les personnes.

- Les verbes en **-ir, -issant (2<sup>e</sup> groupe)** prennent **-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent**.
- Les autres verbes **(3<sup>e</sup> groupe)** ont les terminaisons **-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent**.  
Mais les verbes en **-dre** (sauf en **-indre** et **-soudre**) prennent **-ds, -ds, -d : je vends**.

### 5 \*\* Mettez ces verbes au présent, à la personne indiquée.

saisir: il saisit ..... ● fournir: nous fournissons ..... ● gémir: ils gémissent .....  
 tenir: il tient ..... ● venir: elles viennent ..... ● pouvoir: je peux .....  
 croire: ils croient ..... ● faire: nous faisons ....., vous faites .....  
 dire: vous dites ..... ● mettre: tu mets .....

Il existe de nombreux verbes irréguliers (tableaux page de couverture).

### 6 \* Complétez les verbes au présent.

Je tends la main. ● Tu prends le train. ● On te rejoint..... ● Le sucre se dissout.....

Les **principales valeurs du présent** sont :

- le **présent d'actualité** : il exprime un fait qui se déroule au moment où on l'énonce.  
*En ce moment, je fais des exercices.*
- le **présent de narration** : il raconte des faits passés en les rendant plus vivants.  
*Les corsaires se préparent à l'abordage.*
- le **présent de vérité générale** : il exprime des faits vrais de tout temps.  
*Mars est une planète.*

### 7 \*\* Indiquez si les verbes sont au présent d'actualité, de narration ou de vérité générale.

1. Je te téléphone parce que je m'ennuie. actualité .....
2. Marco Polo arrive en Chine et découvre une nouvelle civilisation. narration .....
3. Les jours rallongent au printemps. vérité générale .....
4. Je n'arrive pas à ouvrir cette porte. actualité .....

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE 8

Aujourd'hui, en cours de français, nous découvrons Lancelot, le « chevalier à la charrette ». Ses aventures ont été racontées au XII<sup>e</sup> siècle par Chrétien de Troyes.

Lancelot descend de son cheval et s'avance vers le pont : c'est une épée tranchante. Sur l'autre rive, sont couchés deux lions prêts à bondir. Mais un homme vaillant ne s'incline pas devant le danger. Lancelot prend donc son écu et le passé à son bras puis il saisit sa lance et s'apprête à poser son pied sur le pont de l'épée.



- a. Entourez le verbe au présent d'actualité. .... /1
- b. Soulignez les verbes au présent de narration. .... /8
- c. Relevez un présent de vérité générale : ne s'incline pas ..... /1

Ma note : ..... / 10

### POUR DIRE 9

Choisissez un épisode du *Roman de Renart* ou d'une autre œuvre du Moyen Âge, puis racontez-le à vos camarades sous forme d'un récit au présent.

### POUR ÉCRIRE 10

Imaginez une suite à l'épisode présenté dans l'exercice 1 ou 8. Racontez l'histoire au présent. Vous pourrez employer aussi des imparfaits et des passés composés, si c'est nécessaire. Soulignez les présents.

## COMPÉTENCES

Maîtriser la morphologie verbale  
Identifier le lien entre le temps, le mode et le sens

## J'observe et je réfléchis

- 1 Le chevalier Lancelot murmure : « Je dois réussir. Je traverserai le pont de l'épée et je trionpherai des lions malgré ma peur immense. Je ne mourrai pas. »

D'après Chrétien DE TROYES.

a. Soulignez les verbes au futur. Indiquez leur infinitif.

traverser, trionpher, mourir

Lequel de ces verbes ne forme pas son futur exactement sur l'infinitif ? mourrai

b. Les actions exprimées par les verbes au futur se situent :

avant  • pendant  • après  l'instant où Lancelot parle.

## J'apprends et je m'exerce

- Les **terminaisons du futur** sont les mêmes pour tous les verbes : [-r]ai, [-r]as, [-r]a, [-r]ons, [-r]ez, [-r]ont.
- Le **futur** des verbes en **-er** et en **-ir, -issant** (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes) se forme sur l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons : **parler** → **je parlerai** ; **finir** → **je finirai**.  
Attention : **appeler** : **j'appellerai** ; **jeter** : **je jetterai** ; **essuyer** : **j'essuierai**.

2 Mettez ces verbes au futur, à la personne indiquée.

- \* a. saisir : je saisirai • tirer : nous tirerons • réussir : elles réussiront  
situer : vous situerez • haïr : il haïra • nourrir : il nourrira  
élever : tu élèveras
- \*\* b. créer : tu créeras • crier : je crierai • semer : tu sèmeras  
rappeler : elle rappellera • appuyer : nous appuierons • projeter : il projettera

Ajoutez un accent quand c'est nécessaire.

- Le **futur** des autres verbes (3<sup>e</sup> groupe) se forme souvent de façon irrégulière :  
**courir** : **je courrai** ; **mourir** : **je mourrai** ; **voir** : **je verrai** ; **pouvoir** : **je pourrai**.

3 \* Mettez ces verbes au futur, à la personne indiquée.

- venir : je viendrai • aller : il ira • mettre : tu mettras  
faire : elles feront • savoir : vous saurez • rire : je rirai  
courir : tu courras • mourir : nous mourrons

Consultez les tableaux de conjugaison.

4 \* Complétez le tableau suivant.

infinitif	présent	futur	futur
pouvoir	je <u>peux</u>	je <u>pourrai</u>	nous <u>pourrons</u>
descendre	je <u>descends</u>	je <u>descendrai</u>	nous <u>descendrons</u>
éteindre	j' <u>éteins</u>	j' <u>éteindrai</u>	nous <u>éteindrons</u>
rejeter	je <u>rejette</u>	je <u>rejetterai</u>	nous <u>rejetterons</u>
courir	je <u>cours</u>	je <u>courrai</u>	nous <u>courrons</u>
voir	je <u>vois</u>	je <u>verrai</u>	nous <u>verrons</u>
apercevoir	j' <u>aperçois</u>	j' <u>apercevrai</u>	nous <u>apercevrons</u>



**5 \*\*\* Soulignez les verbes au futur.**

il chanta ● nous rirons ● vous préparez ● je penserais ● je pensai ● elles apprécieront ● ils vont ● j'apportai ● j'apporterai ● nous dirons ● vous peindrez ● nous joignons ● il livrera ● il livra

- Le **futur** sert à exprimer des faits qui se situent dans l'avenir :  
*Je viendrai te voir demain et nous irons nous promener.*
- Il peut également exprimer un ordre (*tu resteras ici*), une défense (*tu ne sortiras pas*), un conseil (*vous éviterez de prendre froid*).

**6 \*\*\* Soulignez les verbes au futur et associez-les à leur valeur.**

- Tu mettras cette lettre urgente à la poste.
  - Nous pouvons sortir car nous finirons ce soir.
  - Vous ferez cuire le tout à feu doux.
  - Tu ne laisseras pas sortir le chien !
  - Le contrôle aura lieu lundi prochain.
  - Vous irez voir la documentaliste à 10 h.
- fait situé dans l'avenir  
ordre  
défense  
conseil

**J'utilise ce que j'ai appris...****POUR LIRE****7**

« Tu as raison, le prochain tableau que je ferai, ce sera rien que le ciel.  
– Avec les nuages et le soleil ?  
– Oui, avec tous les nuages, et le soleil qui éclaire.  
– Ça sera beau, approuva Mondo. Je voudrais bien le voir tout de suite.  
Le peintre regardait en l'air.  
– Je commencerai demain matin. J'espère qu'il fera beau. »

Jean Marie Gustave LE CLÉZIO, *Mondo et autres histoires*, © Gallimard, 1978.

**a. Relevez les verbes au futur. Indiquez leur infinitif.**

ferai : faire • sera : être (2 fois) • commencerai : commencer • fera : faire

**b. Le futur exprime-t-il ici des faits situés dans l'avenir, des ordres ou des conseils? Le futur exprime ici des faits situés dans l'avenir.**

Soulignez les indices qui vous ont mis sur la voie.

**POUR DIRE****8**

Vous donnez des conseils à un(e) camarade pour réussir dans une activité ou pour réaliser un objet, une recette... Utilisez des verbes au futur.

**POUR ÉCRIRE****9**

Vous êtes délégué(e) de classe et, le matin d'une sortie scolaire, vous présentez à vos camarades les activités prévues. Vous utiliserez, en majorité, des futurs.

**Autoévaluation**

Oui Non

J'ai présenté les activités prévues pour la sortie scolaire.		
J'ai utilisé les pronoms personnels <i>nous</i> et <i>vous</i> .		
J'ai utilisé, en majorité, des verbes au futur.		
J'ai vérifié les terminaisons de ces verbes.		

J'ai obtenu :

- 1 oui = Je relis la consigne et je remanie mon récit.
- 2 oui = Je fais les corrections nécessaires.
- 3 oui = C'est bien. ■ 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon récit.

## COMPÉTENCES

Maitriser la morphologie verbale  
Identifier le lien entre le temps, le mode et le sens

## J'observe et je réfléchis

**1** [Robinson] ramassa une branche pour s'en faire une canne et s'enfonça dans la forêt.

Les troncs des arbres abattus formaient avec les taillis et les lianes qui pendaient des hautes branches un enchevêtrement difficile à percer. [...] Après plusieurs heures de marche laborieuse, Robinson arriva au pied d'un massif de rochers entassés en désordre. Il découvrit l'entrée d'une grotte, ombragée par un cèdre géant.

Michel TOURNIER, *Vendredi ou la vie sauvage*,  
© Gallimard, 1971.



a. Entourez les verbes à l'imparfait et surlignez ceux au passé simple.

b. Relevez les verbes au passé simple et donnez leur infinitif.

*ramassa* : ramasser • *s'enfonça* : s'enfoncer • *arriva* : arriver • *découvrit* : découvrir

## J'apprends et je m'exerce

• À l'imparfait, tous les verbes se forment avec les terminaisons *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient* ajoutées au radical.

Ce radical est le même que celui de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent.

*Peindre* : présent, 1<sup>re</sup> personne du pluriel : nous peign-ons  
imparfait, je peign-ais, nous peign-ions.

**2** \* Conjuguez les formes verbales indiquées aux temps demandés entre parenthèses.

prendre : (présent) nous prenons ..... • (imparfait) je prenais ....., nous prenions .....

faire : (présent) nous faisons ..... • (imparfait) je faisais ....., nous faisions .....

fuir : (présent) nous fuyons ..... • (imparfait) je fuyais ....., nous fuyions .....

joindre : (présent) nous joignons ..... • (imparfait) je joignais ....., nous joignions .....

**3** \*\* Mettez les verbes suivants à l'imparfait, à la deuxième personne du pluriel.

oublier : vous oubliez ..... • croire : vous croyez ..... • broyer : vous broyez .....

voir : vous voyez ..... • appuyer : vous appuyez ..... • défier : vous défiiez .....

On peut trouver  
-ii- et -yi-  
Crier : nous cri-ions  
Payer : nous pay-ions.

• Les verbes en *-guer* gardent le *u* à toutes les personnes : *naviguer* → je naviguais.

• Les verbes en *-ger* gardent le *e* à toutes les personnes : *ranger* → je rangeais.

• Les verbes en *-cer* prennent une *cédille* devant *-a* : *rincer* → je rinçais.

**4** \* Mettez ces formes verbales à l'imparfait.

j'avance : j' avançais ..... • tu manges : tu mangeais ..... • il conjugue : il conjuguait .....

il place : il plaçait ..... • vous pliez : vous pliez ..... • nous travaillons : nous travaillions .....

- Au **passé simple**, les verbes en **-er** ont les terminaisons **-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent**.  
*Ranger : je rangeai, nous rangeâmes • lancer : tu lanças, vous lançâtes*

### 5 \*\* Mettez les verbes au passé simple à la personne indiquée.

payer : je **payai** ..... • jeter : tu **jetas** ..... • plier : je **pliai** ..... • naviguer :  
il **navigua** ..... • avancer : tu **avanças** ..... • créer : ils **créèrent** ..... • placer :  
je **plaçai** ..... • plonger : vous **plongâtes** ..... • protéger : ils **protégèrent** .....

- Les autres verbes ont les terminaisons :  
**-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent**. *Faire : je fis, nous fîmes • Partir : tu partis, vous partîtes*  
**-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent**. *Lire : je lus, nous lûmes • Boire : il but, ils burent*  
**• Être : je fus • Avoir : il eut**  
**-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent**. *Venir : je vins, nous vîmes • Tenir : tu tins, vous tintes*

### 6 \*\* Mettez ces formes verbales au passé simple.

vous finissez : vous **finîtes** ..... • elles réussissent : elles **réussirent** ..... • tu saisis :  
tu **saisis** ..... • il apprend : il **apprit** ..... • elles conduisent : elles **conduisirent** .....  
• tu détiens : tu **détins** ..... • tu défais : tu **défis** ..... • nous devenons :  
nous **devînmes** ..... • il sert : il **servit** ..... • vous dites : vous **dîtes** .....  
• nous devons : nous **dûmes** ..... • ils voient : ils **virent** ..... • nous retenons :  
nous **retînmes** ..... • tu es : tu **fus** ..... • elles ont : elles **eurent** .....

### 7 \*\* Complétez le tableau suivant.

infinitif	imparfait	passé simple	passé simple
changer	je <b>changeais</b> .....	je <b>changeai</b> .....	nous <b>changeâmes</b> .....
maintenir	je <b>maintenais</b> .....	je <b>maintins</b> .....	nous <b>maintînmes</b> .....
revoir	je <b>revoyais</b> .....	je <b>revis</b> .....	nous <b>revîmes</b> .....

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE 8 Mettez les verbes entre parenthèses : a. à l'imparfait ; b. au passé simple.

**a.** Le capitaine Nemo (*se promener*) **se promenait** ..... d'une extrémité à l'autre de la plate-forme, sans me regarder, peut-être sans me voir. Son pas (*être*) **était** ..... assuré, mais moins régulier que d'habitude. Il (*s'arrêter*) **s'arrêtait** ..... parfois, et les bras croisés sur la poitrine, il (*observer*) **observait** ..... la mer. .... /4

**b.** En ce moment, le second (*attirer*) **attira** ..... de nouveau l'attention du capitaine. Celui-ci (*suspendre*) **suspendit** ..... sa promenade et (*diriger*) **dirigea** ..... sa lunette vers le point indiqué. Il l'(*observer*) **observa** ..... longtemps. De mon côté, très sérieusement intrigué, je (*descendre*) **descendis** ..... au salon, et j'en (*rapporter*) **rapportai** ..... une excellente longue-vue dont je me servais ordinairement. .... /6

Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, 1869.

Ma note: ..... / 10

### POUR DIRE 9 Dressez une liste de verbes variés. Chaque élève choisit un verbe et dit deux phrases : l'une avec le verbe à l'imparfait, l'autre avec le verbe au passé simple.

### POUR ÉCRIRE 10 Imaginez une suite au texte de l'exercice 1. Vous décrirez la grotte à l'imparfait. Puis, vous présenterez les actions de Robinson, au passé simple.

## J'observe et je réfléchis

- 1 Ce dugong\* avait des dimensions colossales, et sa longueur dépassait au moins sept mètres. Il ne bougeait pas et semblait dormir à la surface des flots. Le canot s'approcha prudemment à trois brasses de l'animal. Les avirons restèrent suspendus. Je me levai à demi. Soudain un sifflement se fit entendre et le dugong disparut.

Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, 1869.

\*Dugong : mammifère marin.

a. Soulignez les verbes qui décrivent l'animal.

À quel temps sont-ils ? À l'imparfait.....

b. Entourez les verbes qui expriment des actions qui se succèdent.

À quel temps sont-ils ? Au passé simple.....

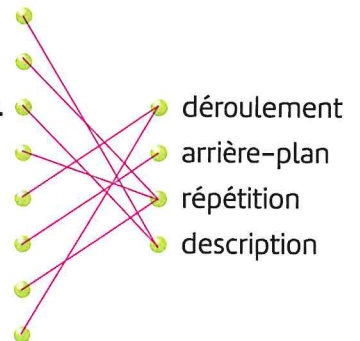
## J'apprends et je m'exerce

On peut remplacer un imparfait d'arrière-plan par : *étais (-ait, etc.) en train de + verbe à l'infinitif*. C'est impossible avec un passé simple.

- L'imparfait exprime des actions passées **non limitées dans le temps**. On l'emploie pour :
- des actions considérées dans leur déroulement : *Il marchait depuis l'aube.*
  - les actions d'arrière-plan qui servent de cadre à un récit au passé simple : *Nous déjeunions quand le téléphone sonna.*
  - des actions habituelles, répétées : *Le lundi, je jouais au tennis.*
  - les descriptions : *L'arbre était immense.*

2 \* Soulignez les imparfaits et associez-les à leur valeur.

1. Le jardin baignait dans une lumière pâle.
2. Quand il faisait beau, nous déjeunions sur la terrasse.
3. La façade était blanche, un rosier grimpant ornait le mur.
4. Tous les soirs à dix heures, il promenait son chien.
5. Il pleuvait, je m'ennuyais et restais sans rien faire.
6. Je rentrais chez moi lorsque l'orage éclata.
7. Ils se réunissaient tous les ans pour son anniversaire.
8. La caravane se déplaçait lentement.



- Le **passé simple** exprime une action passée **limitée dans le temps**. On l'emploie dans les récits au passé en **langue soutenue**. Il exprime des faits isolés ou qui se sont succédés dans le temps. *Les marins hissèrent les voiles et le bateau s'élança.* Ce sont des faits de **premier plan**, parce que ce sont eux qui font progresser l'action.
- Le passé simple est souvent associé à l'imparfait qui exprime les faits d'arrière-plan. *Nous déjeunions quand le téléphone sonna. Je me précipitai.*

imp.

passé s.

passé s.

3 \*\* Ces phrases sont au présent. Réécrivez-les en utilisant des imparfaits et des passés simples. Soulignez les passés simples.

1. Ils marchent depuis longtemps, quand ils aperçoivent une lumière.

Ils marchaient depuis longtemps quand ils aperçurent une lumière.

2. Le chevalier comprend alors qu'il voit le Graal.

Le chevalier comprit alors qu'il voyait le Graal.

3. La tempête fait rage depuis une heure. Une grosse vague retourne la barque et ses occupants tombent à l'eau. Heureusement, les secours ne tardent pas à arriver.

La tempête faisait rage depuis une heure. Une grosse vague retourna la barque et ses occupants tombèrent à l'eau. Heureusement, les secours ne tardèrent pas à arriver.

**4** \*\*\* Complétez les verbes à l'imparfait ou au passé simple. Soulignez les passés simples.

1. Dès qu'elle entendit.... arriver son amie, Agnès courut... vers elle.
2. Un jour, Tom acheta.... un coffret en bois dans une brocante : de fines sculptures le décoraient... et on l'ouvrait..... avec une petite clé en argent.
3. Ce jour-là, comme la journée s'annonçait..... ensoleillée, il se réveilla.... plus tôt que d'habitude et en profita.... pour faire une promenade matinale.

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE

**5** Cramponné à son radeau, Sindbad aperçoit enfin des pêcheurs et les appelle à l'aide. Ils rament alors de son côté et lui lancent des amarres que Sindbad peut saisir et accrocher. On le tire vers la rive avec précaution. Dès qu'il met le pied à terre, il s'écroule sur le sol car il est exténué et tremble de peur. La foule commence à l'entourer quand un homme âgé se dégage et vient vers lui. Par bonheur, il parle une langue proche de celle des Hindous que Sindbad comprend. Il lui souhaite la bienvenue, ôte son manteau et l'en couvre, montrant ainsi qu'il le prend sous sa protection.

D'après *Les Aventures de Sindbad le Marin*, vers 837.

Soulignez les verbes conjugués et réécrivez ce récit au passé. Vous utiliserez des passés simples et des imparfaits.

Cramponné à son radeau, Sindbad aperçut enfin des pêcheurs et les appela à l'aide. Ils ramèrent alors de son côté et lui lancèrent des amarres que Sindbad put saisir et accrocher. On le tira vers la rive avec précaution. Dès qu'il mit le pied à terre, il s'écroula sur le sol car il était exténué et tremblait de peur. La foule commençait à l'entourer quand un homme âgé se dégagea et vint vers lui. Par bonheur, il parlait une langue proche de celle des Hindous que Sindbad comprit (comprenait). Il lui souhaita la bienvenue, ôta son manteau et l'en couvrit, montrant ainsi qu'il le prenait sous sa protection.

1 point par verbe juste + 1 point pour la copie sans faute ■ Ma note : ..... / 20

### POUR DIRE

**6** Racontez au passé un roman, une nouvelle ou un conte lu récemment. Utilisez convenablement l'imparfait et le passé simple.

### POUR ÉCRIRE

**7** Continuez le récit ci-dessus des aventures de Sindbad. Utilisez convenablement l'imparfait et le passé simple. Vous pouvez employer aussi quelques plus-que-parfaits, si c'est nécessaire.

### COMPÉTENCES

Maitriser la morphologie verbale  
Identifier le lien entre le temps, le mode et le sens

### J'observe et je réfléchis

**1** D'Espagne, l'empereur Charlemagne **est revenu** à Aix. Il monte au palais et entre dans la grande salle. Voici alors qu'une belle demoiselle, Aude, vient vers lui et lui dit : « Où est donc Roland, le capitaine, qui **a juré** de me prendre pour femme ? » Charles en a douleur et peine.

D'après *La Chanson de Roland*, XI<sup>e</sup> s.

**a. De quels éléments les verbes en gras (au passé composé) sont-ils composés ?**

Ils sont composés de l'auxiliaire *avoir* ou *être* au présent et du participe passé du verbe.

**b. À quel temps sont les autres verbes de ce texte ?** Au présent.

**c. Les verbes au passé composé situent-ils les faits de *revenir* et de *juré* avant  ou après  les faits exprimés par les autres verbes ?**

### J'apprends et je m'exerce

Les **temps composés** sont composés de l'auxiliaire *être* ou *avoir* et du participe passé du verbe.

temps composés	temps de l'auxiliaire	<i>parler</i>	<i>venir</i>
passé composé	présent	<i>j'ai parlé</i>	<i>je suis venu(e)</i>
futur antérieur	futur	<i>j'aurai parlé</i>	<i>je serai venu(e)</i>
plus-que-parfait	imparfait	<i>j'avais parlé</i>	<i>j'étais venu(e)</i>
passé antérieur	passé simple	<i>j'eus parlé</i>	<i>je fus venu(e)</i>

**2** \*\* Complétez le tableau en mettant les verbes à la personne demandée.

temps composés	avoir	être	aller
passé composé	tu <i>as eu</i> .....	j' <i>ai été</i> .....	elle <i>est allée</i> .....
plus-que-parfait	vous <i>aviez eu</i> .....	vous <i>aviez été</i> .....	nous <i>étions allé(e)s</i> .....
futur antérieur	j' <i>aurai eu</i> .....	elle <i>aura été</i> .....	ils <i>seront allés</i> .....
passé antérieur	ils <i>eurent eu</i> .....	ils <i>eurent été</i> .....	vous <i>fûtes allé(e)s</i> .....

**3** Mettez les phrases suivantes au passé composé.

\* **a.** Nina et Théo vont à la piscine et nagent pendant une heure.

Nina et Théo *sont allés à la piscine et ont nagé pendant une heure*.

\*\* **b.** Lou est très efficace quand elle doit organiser un spectacle.

Lou *a été très efficace quand elle a dû organiser un spectacle*.

**4** \* Mettez les verbes suivants au passé simple, à la première personne du singulier.

écrire : j' *ai écrit* ..... ● prendre : j' *ai pris* ..... ● faire : j' *ai fait* .....  
dormir : j' *ai dormi* ..... ● lire : j' *ai lu* ..... ● arriver : je *suis arrivé(e)* .....  
savoir : j' *ai su* ..... ● comprendre : j' *ai compris* ..... ● devenir : je *suis devenu(e)* .....  
permettre : j' *ai permis* ..... ● vivre : j' *ai vécu* .....

Pour connaître la dernière lettre d'un participe passé masc. sing., il faut le mettre au féminin (→ p. 51).

**5 \* Mettez ces verbes à la personne indiquée du futur antérieur.**

savoir : j' aurai su ..... • dire : nous aurons dit ..... • offrir : tu auras offert .....  
 tomber : elles seront tombées ..... • vouloir : ils auront voulu .....

**6 \*\* Mettez ces verbes au plus-que-parfait et au passé antérieur, à la personne indiquée.**

faire : tu avais fait, tu eus fait ..... • rester : ils étaient restés, ils furent restés .....  
 rejoindre : elle avait rejoint, elle eut rejoint ..... • lire : nous avions lu, nous eûmes lu .....

- Généralement, **les temps composés expriment des faits antérieurs**, c'est-à-dire des faits situés avant d'autres faits exprimés dans la phrase par un temps simple.

*Je lis (aujourd'hui) le livre que j'ai acheté (hier).*

*Je te téléphonerai quand j'aurai fini mes devoirs. [Je finis mes devoirs, puis je te téléphone.]*

**7 \* Mettez chaque verbe entre parenthèses au temps composé qui convient. Soulignez le verbe au temps simple par rapport auquel il exprime un fait antérieur.**

1. Le bucheron sciait l'arbre que la tempête (déraciner) avait déraciné .....
2. Je n'arrive pas à lire ce que tu (écrire) as écrit .....
3. Quand ils (finir) eurent fini ..... de pique-niquer, ils nettoyèrent le lieu.
4. Tu rangeras ta chambre quand tu (faire) auras fait ..... tes devoirs.
5. Elle essayait le vêtement qu'elle (acheter) avait acheté .....

**8 \* Réécrivez la phrase en mettant le verbe en gras : a. à l'imparfait, b. au futur.**

Je **fais** ce que tu m'as demandé.

- a. Je **faisais** ce que tu m'as demandé .....
- b. Je **ferai** ce que tu m'as demandé .....

Le verbe de la subordonnée doit être à un temps composé.

**9 \*\* Complétez ces phrases qui doivent toutes contenir un temps simple et un temps composé. Soulignez les temps composés.**

1. Nous ferons du bateau ..... quand le printemps sera revenu.
2. Elle ne savait pas que que tu avais déménagé .....
3. À ton anniversaire, j'ai pris des photos ..... que je trouve très amusantes.
4. Quand ils eurent repris des forces, ils se remirent en route .....

- Le **passé composé** remplace le **passé simple** dans la langue orale ou dans la langue écrite proche de l'oral.

*Nous attendîmes longtemps, puis nous repartîmes.*

—> *Nous avons attendu longtemps, puis nous sommes repartis.*

**10 \* Réécris ce texte en remplaçant les passés simples par des passés composés. Les autres temps ne changent pas.**

Je descendis chercher dans mon coffre un mouchoir qui appartenait à ma mère.  
 Je l'utilisai pour bander la plaie que mon compagnon avait à la cuisse.  
 Je le persuadai ensuite de prendre un peu de nourriture et de boire quelques gorgées.  
 Il commença dès lors à se sentir mieux, se tint plus droit et parut un autre homme.

D'après Robert Louis STEVENSON, *L'Île au trésor*, 1883.

Je suis descendu chercher dans mon coffre un mouchoir qui appartenait à ma mère.

## 24. Les temps composés de l'indicatif et leurs emplois

Je l'ai utilisé pour bander la plaie que mon compagnon avait à la cuisse.  
 Je l'ai persuadé ensuite de prendre un peu de nourriture et de boire quelques  
 gorgées. Il a commencé dès lors à se sentir mieux, s'est tenu plus droit et a paru  
 un autre homme.

## J'utilise ce que j'ai appris...

## POUR LIRE 11

La nuit était très froide et l'eau du vivier avait gelé. On y voyait un trou que les paysans avaient fait dans la glace pour que leurs bêtes viennent s'y abreuver. Ysengrin, le loup, qui désirait pêcher dans le vivier dit à Renart : « Frère Renart, prenez donc ce seau que j'ai trouvé près du trou et attachez-le-moi solidement à la queue. Quand des poissons seront entrés dedans, je le tirerai et nous partagerons notre pêche. » Renart prit le seau et le noua solidement à la queue de son compère. Quand il eut fini, il alla se cacher, riant sous cape. En effet, le froid était si vif que l'eau gela autour du seau, emprisonnant le malheureux Ysengrin.



D'après *Le Roman de Renart*, 1555.

**a. Relevez les 5 verbes à un temps composé. b. Précisez leur temps. c. Indiquez par rapport à quel(s) verbe(s) au temps simple ils expriment un fait antérieur.**

1. a. avait gelé ..... b. plus-que-parfait ..... c. était .....
2. a. avaient fait ..... b. plus-que-parfait ..... c. voyait .....
3. a. ai trouvé ..... b. passé composé ..... c. prenez .....
4. a. seront entrés ..... b. futur antérieur ..... c. tirerai • partagerons .....
5. a. eut fini ..... b. passé antérieur ..... c. alla .....

1 point par réponse juste pour a. et c. + 2 points pour b. ■ Ma note : ..... / 20

## POUR DIRE 12

Dites tous une phrase contenant un temps simple et le temps composé correspondant. Variez les temps et proposez des phrases originales.

## POUR ÉCRIRE 13

Imaginez que Ysengrin (extrait ci-dessus) a réussi à se libérer de la glace et qu'il fait des reproches à Renart. Rédigez votre texte en utilisant des passés composés, mais aussi d'autres temps : imparfait, plus-que-parfait...

## Autoévaluation

	Oui	Non
J'ai traité le sujet : la libération d'Ysengrin.		
J'ai introduit dans mon récit des reproches sous forme de dialogues.		
J'ai employé des passés composés dans les dialogues.		
J'ai employé d'autres temps dans le récit : passé simple, imparfait, plus-que-parfait.		

J'ai obtenu :

- 1 oui = Je relis attentivement la consigne et je remanie profondément mon récit.  
 ■ 2 oui = Je fais les corrections nécessaires. ■ 3 oui = C'est bien. ■ 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon récit.



## J'apprends et je m'exerce

- L'**impératif** se conjugue seulement à la 2<sup>e</sup> personne du singulier, à la 1<sup>re</sup> et à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel. Son sujet n'est jamais exprimé.
- Au présent de l'impératif, les verbes du 1<sup>er</sup> groupe ont les terminaisons **-e, -ons, -ez** :  
*parler* : *parle, parlons, parlez.*
- Les autres verbes ont les mêmes terminaisons qu'à l'indicatif présent :  
*prendre* : *prends, prenons, prenez.*
- Voici quelques verbes irréguliers : *être* : *sois, soyons, soyez* ; *avoir* : *aie, ayons, ayez* ; *savoir* : *sache, sachons, sachez* ; *aller* : *va, allons, allez* ; *vouloir* : *veuillez.*

**1** \* Conjuguez ces verbes aux trois personnes de l'impératif présent.

- |   |  |
|---|--|
| 1. espérer : <i>espère, espérons, espérez</i> ..... | 2. dire : <i>dis, disons, dites</i> .....          |
| 3. boire : <i>bois, buvons, buvez</i> .....         | 4. subir : <i>subis, subissons, subissez</i> ..... |
| 5. faire : <i>fais, faisons, faites</i> .....       | 6. jeter : <i>jette, jetons, jetez</i> .....       |

**2** \* Remplacez les mots soulignés par **en** ou **y**.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Reste <u>où tu es</u> . <i>Restes-y</i> .....  | 2. Achète <u>des fleurs</u> . <i>Achètes-en</i> .....      |
| 3. Va <u>dans ta chambre</u> . <i>Vas-y</i> ..... | 4. Profite <u>du beau temps</u> . <i>Profites-en</i> ..... |

- Lorsqu'un impératif est suivi d'un ou deux pronoms personnels, ceux-ci sont précédés d'un trait d'union : *donnez-les-moi* (mais : *donne-m'en*).

**3** \*\* Remplacez les compléments soulignés par des pronoms personnels.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Écoute le <u>chant du merle</u> . <i>Écoute-le</i> ..... | 2. Prêtez-nous <u>vos stylos</u> . <i>Prêtez-les-nous</i> ..... |
| 3. Donnez-moi <u>de l'eau</u> . <i>Donnez-en-moi</i> .....  | 4. Rends ce <u>livre à ta sœur</u> . <i>Rends-le-lui</i> .....  |

- L'impératif sert à exprimer un ordre ou une interdiction, mais aussi un conseil, un encouragement (à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel), etc.

**4** \* Soulignez les impératifs. Indiquez leur valeur : ordre, interdiction, conseil, encouragement.

- |  |   |
|--|---|
| 1. <u>Appelle-moi</u> si tu as besoin d'aide. <i>conseil</i> .....         | 2. <u>Tais-toi</u> ! <i>ordre</i> ..... |
| 3. <u>Persévérons</u> ; nous y sommes presque ! <i>encouragement</i> ..... |   |
| 4. Ne <u>courez pas</u> . <i>interdiction</i> .....                        |   |

**5** \*\* Reformulez ces phrases en les transformant en phrases injonctives à l'impératif.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Vous devez être plus attentifs. <i>Soyez plus attentifs</i> ..... | 2. Tu dois rejoindre tes amis. <i>Rejoins tes amis</i> ..... |
| 3. Tu dois avoir confiance en toi. <i>Aie confiance en toi</i> ..... | 4. Tu dois y aller. <i>Vas-y</i> .....                       |
| 5. Il faut que vous me le redissiez. <i>Redites-le-moi</i> .....     |  |

2 points par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe et *aller* prennent un **s** quand ils sont suivis de **y** ou de **en** *Parles-en* ; *vas-y* (mais : *va-t'en*).

**COMPÉTENCES**

Maitriser la morphologie verbale  
Identifier le lien entre le temps, le mode et le sens

### J'observe et je réfléchis

- 1** – Ami, que **feriez**-vous si vous faisiez rencontre d'un chevalier qui vous frappait ?  
 – Je le **frapperais** aussi !  
 – Et si votre lance se brisait ?  
 – Je **courrais** sus et le **frapperais** des poings. Que faire d'autre ?  
 – Ami, c'est ce qu'il ne faut point faire.



Chrétien DE TROYES, *Perceval, ou Le Roman du Graal*, 1181, trad. J.-P. Foucher et A. Ortais, © Gallimard, 1992.

**a. Associez chaque forme verbale à son temps et son mode.**

- |            |   |   |                          |
|------------|---|---|--------------------------|
| frapper    | ● | ● | imparfait de l'indicatif |
| frappais   | ● | ● | présent du conditionnel  |
| frapperai  | ● | ● | infinitif                |
| frapperais | ● | ● | futur de l'indicatif     |

**b. Les verbes en gras, au conditionnel présent, expriment-ils des faits**

réels  ou supposés  ?

### J'apprends et je m'exerce

- Le **conditionnel présent** est formé sur le même radical que le futur de l'indicatif, avec des terminaisons identiques à celles de l'imparfait.

*Savoir : je saurais, tu saurais, il saurait, nous saurions, vous sauriez, ils sauraient.*

Attention à ne pas confondre conditionnel présent, imparfait et futur de l'indicatif.

**2** \* Dans la liste suivante, surlignez l'intrus et justifiez votre réponse.

je verrais, je comprendrais, je dirais, je grandirais, je préparais, je répondrais, je suivrais.

Les verbes sont au présent du conditionnel sauf je préparais qui est à l'imparfait.

**3** Mettez ces verbes au présent du conditionnel.

- \* a. jeter : je jetterais ..... ● faire : tu ferais ..... ● semer : nous sèmerions .....  
 tenir : vous tiendriez ..... ● peler : tu pèlerais .....
- \*\* b. employer : nous emploierions ..... ● valoir : ils vaudraient .....  
 appeler : j' appellerais ..... ● créer : vous créeriez .....  
 appuyer : vous appuieriez ..... ● revoir : tu reverrais .....

**4** \*\* Complétez le tableau suivant.

infinitif	imparfait de l'indicatif	futur de l'indicatif	présent du conditionnel
croire	nous <u>croyions</u> .....	nous <u>croirons</u> .....	nous <u>croirions</u> .....
nourrir	tu <u>nourrissais</u> .....	tu <u>nourriras</u> .....	tu <u>nourrirais</u> .....
courir	je <u>courrais</u> .....	je <u>courrai</u> .....	je <u>courrais</u> .....
mourir	ils <u>mourraient</u> .....	ils <u>mourront</u> .....	ils <u>mourraient</u> .....
remuer	elle <u>remuait</u> .....	elle <u>remuera</u> .....	elle <u>remuerait</u> .....

- Le **conditionnel passé** est composé de l'auxiliaire *être* ou *avoir* au conditionnel présent et du participe passé du verbe. *Prendre : j'aurais pris. Venir : je serais venu[e].*

### 5 Mettez ces verbes au passé du conditionnel à la personne demandée.

- \* a. prendre : tu aurais pris .....      ● savoir : ils auraient su .....  
 arriver : elle serait arrivée .....
- \*\* b. devoir : nous aurions dû .....      ● vivre : vous auriez vécu .....  
 se lever : ils se seraient levés .....      ● dire : nous aurions dit .....

- Le **conditionnel** est tantôt un temps de l'indicatif, tantôt un mode ; dans ce cas, il exprime un **souhait**, un **fait possible**, **incertain** ou dépendant d'une **condition**.  
*On aurait aperçu une panthère. Si cela était vrai, nous éviterions de sortir.*
- Il peut atténuer un ordre, une demande ou un conseil.  
*Aidez-moi. → Pourriez-vous m'aider ? ou Je voudrais que vous m'aidiez.*

### 6 \*\* Surlignez les verbes au conditionnel et associez-les à leur valeur.

- Le verglas serait à l'origine de l'accident. ●
  - Je vivrais sur une île déserte et je serais enfin tranquille. ●
  - On aurait peut-être découvert une hutte préhistorique. ●
  - Si nous avions un parasol, il nous abriterait du soleil. ●
  - Tu devrais manger des légumes verts. ●
  - Si elle arrivait à temps, nous irions au cinéma. ●
- souhait  
 ● fait incertain  
 ● ordre atténué  
 ● condition

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE 7 (Robinson se demande comment il pourra mettre à l'eau le bateau qu'il a construit.)

On pourrait croire que ces dernières réflexions me seraient venues à l'esprit pendant mes travaux pour la construction de mon canot, et que je me serais demandé comment je le lancerais à la mer. Mais non ; mes pensées étaient si entièrement fixées sur mon voyage dans cette embarcation, que je ne songeais nullement à la manière de lui faire quitter la terre.

Daniel DEFOE, *Robinson Crusoé*, 1719.

- Soulignez les verbes au présent du conditionnel et entourez ceux au passé du conditionnel.
- Ces verbes expriment-ils des faits certains ou incertains ? des faits incertains .....

### POUR DIRE 8 Répondez, en utilisant des conditionnels, à la question : « Que ferais-tu si tu pouvais te rendre invisible ? »

### POUR ÉCRIRE 9 Écrivez un paragraphe commençant par « Si je me trouvais sur une île déserte... ». Vous emploierez au présent du conditionnel cinq des verbes suivants : *courir, voir, pouvoir, vérifier, essayer, employer, débayer, appeler, se nourrir, construire*.

#### Autoévaluation

	Oui	Non
J'ai imaginé que je me trouvais sur une île déserte.		
J'ai utilisé de nombreux verbes au conditionnel.		
J'ai utilisé cinq des verbes proposés.		
J'ai vérifié les terminaisons de ces verbes.		

J'ai obtenu :

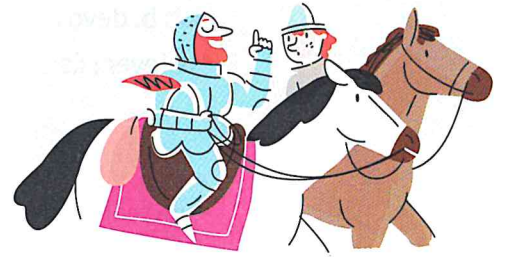
- 1 oui = Je relis attentivement la consigne et je remanie profondément mon récit.
- 2 oui = Je fais les corrections nécessaires.
- 3 oui = C'est bien. ■ 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon récit.

## J'observe et je réfléchis

**1** (Gornemant de Goort donne quelques conseils à Perceval.)

« Qu'il vous **souvienn**e, mon ami, si d'aventure il vous faut combattre quelque chevalier, des instructions pressantes que je vais vous donner : si vous avez le dessus au point que votre adversaire ne **puiss**e plus se défendre et qu'il lui **faill**e demander grâce, ne le tuez pas délibérément. »



Chrétien DE TROYES, *Le Conte du Graal*, 1180, trad. J. Ribard, © Honoré Champion, 1997.

- a. Donnez l'infinitif des verbes en gras : **se souvenir, pouvoir, falloir**.....
- b. Les faits exprimés par ces verbes expriment-ils des actions réalisées ou possibles? **possibles**.....

## J'apprends et je m'exerce

- Au **subjonctif présent**, tous les verbes ont les terminaisons **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**, sauf être et avoir.

*Dire* : que je **dise**, que tu **dises**, qu'il **dise**, que nous **disions**, que vous **disiez**, qu'ils **disent**.

*Être* : que je **sois**, que tu **sois**, qu'il **soit**, que nous **soyons**, que vous **soyez**, qu'ils **soient**.

*Avoir* : que j'**aie**, que tu **aies**, qu'il **ait**, que nous **ayons**, que vous **ayez**, qu'ils **aient**.

**2** \* Ces formes verbales sont au présent de l'indicatif. Mettez-les au présent du subjonctif, en les faisant précéder mentalement de **Il faut que**.

je prends : que je **prenne**..... • tu sais : que tu **saches**..... • je suis : que je **sois**..... • elles naissent : qu'elles **naissent**..... • je fais : que je **fasse**..... • tu veux : que tu **veuilles**..... • vous dites : que vous **disiez**..... • nous suivons : que nous **suivions**..... • il va : qu'il **aille**.....

**3** \*\* Mettez les verbes au présent du subjonctif à la première personne du pluriel.

lire : **que nous lisions**..... • payer : **que nous payions**.....

crier : **que nous criions**..... • avoir : **que nous ayons**.....

aller : **que nous allions**..... • broyer : **que nous broyions**.....

- Pour bien repérer et bien orthographier un présent du subjonctif, on remplace le verbe par un verbe du 3<sup>e</sup> groupe (*faire, savoir...*).

*Je vois qu'il sourit.* → *je vois qu'il fait, qu'il sait...* → indicatif

*Je voudrais qu'il sourie.* → *Je voudrais qu'il fasse, qu'il sache...* → subjonctif

*Je trouve que tu chantes fort.* → *Je trouve que tu fais, que tu sais...* → indicatif

*J'aimerais que tu chantes fort.* → *J'aimerais que tu fasses, que tu saches...* → subjonctif

**4** \* Complétez les terminaisons et soulignez les verbes au présent du subjonctif.

1. Je sais que tu me croi**s**... • 2. J'aimerais que tu me croies... • 3. Il faut absolument que tu voies... ce film ? • 4. Voi**s**...-tu bien de loin ? • 5. Je voudrais qu'il rie... quand je raconterai cette histoire. • 6. Ses parents veulent qu'elle étudie... le chinois.

- Le subjonctif s'emploie principalement dans les propositions **subordonnées** : il exprime une action dont la réalisation est soumise à une volonté, un souhait, une crainte...  
*Il veut que nous l'aidions.*
- Dans les propositions **indépendantes** ou **principales**, le subjonctif exprime l'ordre ou l'interdiction [*Qu'il vienne. Qu'il ne vienne pas.*], le souhait [*Pourvu qu'il vienne.*], la surprise ou l'indignation [*Lui, qu'il vienne !*]

**5** \* **Soulignez les verbes au subjonctif et indiquez ce qu'ils expriment.**

- Qu'il ne refasse plus jamais cette farce idiote ! interdiction.....
- Elle, qu'elle ose revenir ! Quelle honte ! indignation.....
- Qu'on avertisse chacun immédiatement. ordre.....
- Que la guerre cesse enfin. souhait.....

**6** \*\* **Réécrivez ces vers extraits du poème « Pour faire le portrait d'un oiseau » de Jacques Prévert, en commençant par *Il faut que vous* ou *Il ne faut pas que vous*.**

- Peindre d'abord une cage / avec une porte ouverte. → Il faut que vous peigniez d'abord une cage avec une porte ouverte......
- Ne pas se décourager. → Il ne faut pas que vous vous découragez......
- Attendre s'il faut pendant des années. → Il faut que vous attendiez s'il faut pendant des années......
- Faire ensuite le portrait de l'arbre. → Il faut que vous fassiez ensuite le portrait de l'arbre......

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

**7**

HARPAGON. – Hors d'ici tout à l'heure, et qu'on ne réplique pas ! Allons, que l'on détaille de chez moi, maître juré filou, vrai gibier de potence ! [...]

LA FLÈCHE. – Qu'est-ce que je vous ai fait ?

HARPAGON. – Tu m'as fait que je veux que tu sortes.

MOLIÈRE, *L'Avare*, 1668.

**a. Surlignez les verbes au subjonctif employés dans des propositions indépendantes.**

**Justifiez leur emploi.** réplique : interdiction • détaille : ordre.....

**b. Entourez le verbe au subjonctif employé dans une proposition subordonnée.**

**Justifiez son emploi.** sortes : action soumise à une volonté (je veux).....

**POUR DIRE**

**8**

Réfléchissez à la manière de rendre plus agréables les conditions de vie à l'intérieur du collège. Chacun fait une proposition commençant par : « Il faudrait que... » suivi du subjonctif.

**POUR ÉCRIRE**

**9**

Exprimez les désirs, les souhaits que vous avez pour l'avenir de notre planète. Votre paragraphe contiendra trois phrases commençant par *Je voudrais que*, *J'aimerais que*, *Je souhaiterais que*.

**Autoévaluation**

Oui Non

J'ai traité le thème : l'avenir de la planète.		
J'ai exprimé mes désirs et mes souhaits.		
J'ai rédigé 3 phrases commençant de la manière indiquée.		
J'ai employé des subjonctifs dans ces phrases.		

J'ai obtenu :

- 1 oui = Je relis attentivement la consigne et je remanie profondément mon récit.
- 2 oui = Je fais les corrections nécessaires.
- 3 oui = C'est bien. ■ 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon récit.

**COMPÉTENCES**

Maitriser la morphologie verbale  
Identifier le lien entre le temps, le mode et le sens

## J'observe et je réfléchis

**1** Philéas Fogg n'eut pas le temps d'arrêter le courageux garçon, qui, ouvrant une portière sans être vu des Indiens, parvint à se glisser sous le wagon. **Se faufilant, s'accrochant** aux chaînes, **rampant** d'une voiture à l'autre avec une adresse merveilleuse, il gagna ainsi l'avant du train.



D'après Jules VERNE, *Le Tour du monde en 80 jours*, 1872.

**a. Quelle est la caractéristique des formes verbales en gras ?**

Elles s'accordent  Elles sont invariables  Elles se conjuguent

**b. Entourez le noyau des groupes de mots soulignés.**

## J'apprends et je m'exerce

- L'**infinitif** est un mode impersonnel qui comprend deux temps :
  - un temps simple, appelé infinitif présent : *donner, partir*
  - et un temps composé, appelé infinitif passé : *avoir donné, être parti*.
- L'**infinitif passé** situe les faits avant le fait principal.  
*Il espère avoir réussi son contrôle. (avoir réussi se situe avant espère).*

**2** **\*\* À côté de chaque verbe, mettez un numéro correspondant à sa situation dans le temps.**

Il avait décidé  d'aller  chez un camarade, après avoir fini  ses devoirs.

- Un verbe à l'**infinitif** (ou un **groupe infinitif**) peut être l'équivalent d'un **groupe nominal** et avoir les mêmes fonctions que ce groupe nominal.  
*Il aime regarder les étoiles. → regarder les étoiles : COD du verbe aimer.*

**3** **\* Soulignez les infinitifs et les groupes infinitifs. Donnez leur fonction.**

1. Ils ont renoncé à partir à l'étranger. COI de ont renoncé
2. Insister serait inutile. sujet de serait
3. Nous ramassons du bois mort pour faire du feu. complément circonstanciel de but
4. Après avoir dit la vérité, il se sentit soulagé. complément circonstanciel de temps

- L'**infinitif** peut être l'équivalent d'un **verbe conjugué à un mode personnel**. Il exprime alors un ordre, un conseil ou une défense (*Ne pas fumer*), une interrogation (*Que faire ?*), une exclamation (*Renoncer !*).

**4** **\* Associez les infinitifs à ce qu'ils expriment.**

- |   |   |   |                   |
|---|---|---|-------------------|
| 1. Quelle décision prendre ?            | ● | ● | un ordre          |
| 2. Éteindre les lumières en partant.    | ● | ● | un conseil        |
| 3. Moi, sauter en parachute !           | ● | ● | une interrogation |
| 4. Lire attentivement le mode d'emploi. | ● | ● | une exclamation   |

Quand un infinitif a des compléments, il est le noyau d'un **groupe infinitif**.

- Le **participe** est un mode impersonnel :
  - le **participe présent** situe les faits en même temps que le fait principal ; il est invariable.  
*J'écoute la pluie tombant sur le toit.*
  - le **participe passé** est notamment employé pour former les temps composés ; il s'accorde parfois. Pour l'accord du participe passé → p. 82.  
*La pluie est tombée en abondance cette nuit.*

**5 \* Entourez les participes présents et soulignez les participes passés.**

- S'avançant sur la scène, Sami et Matthieu entonnèrent le chant qu'ils avaient choisi pour l'occasion. ●
- Nous avons déjeuné dans un restaurant qui nous a servi des plats délicieux. ●
- J'ai pris mes jumelles pour observer les oiseaux nichant dans les rochers.

- Le participe et le groupe participial peuvent être l'équivalent d'un adjectif dont ils ont les fonctions. *Il semble déçu.* → *déçu* : attribut du sujet *Il*.

**6 \*\* Soulignez le participe et les groupes participiaux (participe + complément). Entourez le mot auquel ils se rapportent. Dites s'ils sont épithètes ou attributs du sujet.**

- Les visiteurs admiraient les tableaux accrochés aux murs. épithète.....
- Les élèves participant au cross ont rendez-vous à 14 h. épithète.....
- Les volets de la maison restent clos. attribut du sujet.....

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

**7** Devisant de la sorte, nous entrâmes à Ille, et je me trouvai bientôt en présence de M. de Peyrehorade. [...] Avant d'avoir ouvert la lettre de M. de P., il m'avait installé devant une table bien servie, et m'avait présenté à sa femme et à son fils comme un archéologue illustre, qui devait tirer le Roussillon de l'oubli où le laissait l'indifférence des savants.

Prosper MÉRIMÉE, *La Vénus d'Ille*, 1837.

- Relevez le participe présent : devisant.....  
les participes passés : ouvert, installé, servie, présenté..... /5
- Relevez un infinitif présent : tirer.....  
un infinitif passé : avoir ouvert..... /2
- Donnez la classe grammaticale des groupes de mots soulignés.  
Devisant de la sorte : groupe participial.....  
Avant d'avoir ouvert la lettre de M. de P. : groupe infinitif..... /2
- À quel temps composé sont les formes verbales en gras ?  
au plus-que-parfait..... /1

Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE**

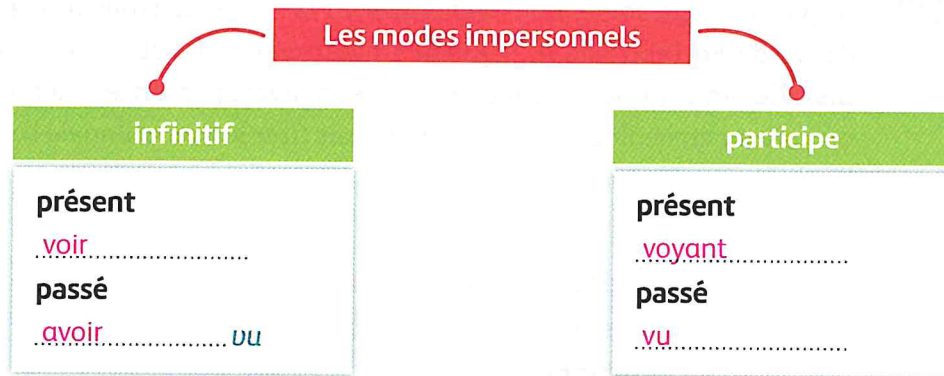
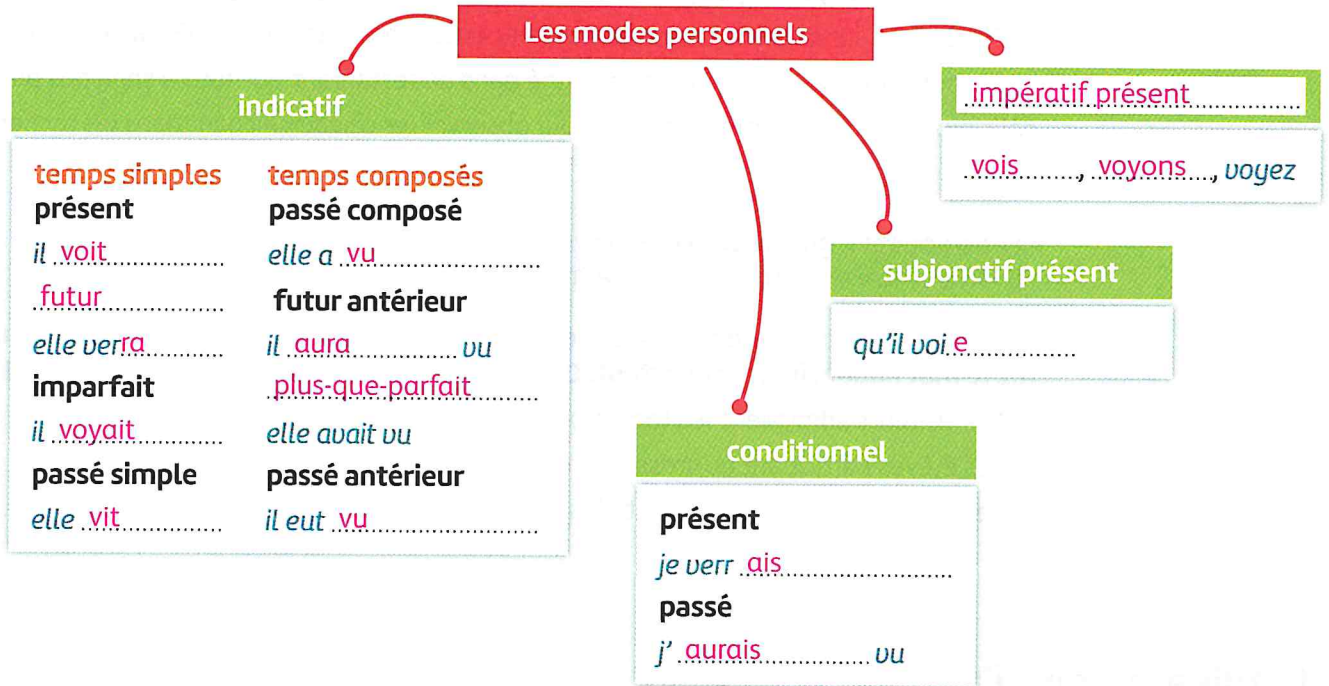
**8** Relisez l'épisode du *Roman de Renart*, page 62. Chacun prend la parole, à son tour, pour relever : les infinitifs, le groupe infinitif, les participes présents, les groupes participes (présent), les participes passés.

**POUR ÉCRIRE**

**9** Vous décrivez à des camarades l'itinéraire pour venir du collègue jusque chez vous. Les phrases auront pour noyau verbal un infinitif.

## Je récapitule mes connaissances

1 Je complète les schémas avec les formes du verbe voir.



## Je teste mes connaissances

2 a. J'indique le mode, le temps et la personne des formes verbales suivantes.

Nous avons proposé : *indicatif, plus-que-parfait, 1<sup>re</sup> personne du pluriel*.....

Elle raconterait : *conditionnel, présent, 3<sup>e</sup> personne du singulier*.....

Qu'il revienne : *subjonctif, présent, 3<sup>e</sup> personne du singulier*.....

Dépêchez-vous : *impératif, présent, 2<sup>e</sup> personne du pluriel*.....

Elles seront revenues : *indicatif, futur antérieur, 3<sup>e</sup> personne du pluriel*.....

J'aurais décidé : *conditionnel, passé, 1<sup>re</sup> personne du singulier*.....

b. J'indique le mode et le temps de cette forme verbale.

siffotant : *participe, présent*.....

0,5 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10



## J'applique mes connaissances...

### POUR LIRE 3

1. Mettez le verbe en gras à la 1<sup>re</sup> personne du singulier des 4 temps simples de l'indicatif. 4 points

présent : je prends, futur : je prendrai

imparfait : je prenais, passé simple : je pris

2. Relevez : 6 points

un conditionnel : aurait pu un subjonctif : boive

un impératif : va

un infinitif : chercher (prendre, s'asseoir, tenir)

un participe présent : regardant

un participe passé : bu ou blottie

3. Relevez 2 verbes au présent de l'indicatif. faut, est 2 points

4. Ces verbes au présent sont-ils dans des phrases de récit ou de dialogue ? Pourquoi ? 4 points

Ces verbes sont dans des phrases de dialogue. Ce sont des présents d'actualité.

5. Indiquez le temps des verbes soulignés et justifiez ce temps. 4 points

baissa : passé simple, action passée limitée dans le temps, fait de premier plan

était : imparfait, description dans le passé

Ma note : ..... / 20

### POUR DIRE 4

Imaginez et racontez ce qui a précédé l'épisode ci-dessus, en variant le plus possible les modes et les temps. Vous pouvez inventer des dialogues.

Évaluation collective : 10 points : conformité avec le texte de l'exercice 3 qui doit en être la suite logique  
10 points : variété dans l'emploi des modes et des temps

Notre note : ..... / 20

### POUR ÉCRIRE 5

Un chevalier en armure traverse une forêt, à cheval. Il fait une rencontre étonnante ou dangereuse. Racontez cet épisode au passé en intégrant quelques répliques de dialogue. Variez les temps et les modes.

1. Tenez compte de chaque élément de la consigne pour traiter le sujet. 5 points

2. Composez un récit intéressant, contenant un dialogue. 6 points

3. Choisissez convenablement les temps qui conviennent à un récit au passé et les temps qui conviennent dans un dialogue. 5 points

4. Vérifiez que vous avez varié les modes. 4 points

Ma note : ..... / 20

### Évaluation des compétences travaillées

Maitriser la morphologie verbale écrite

➔ Identifier les principaux temps et modes

Identifier le lien entre le temps, le mode et le sens

Ma note globale : ..... / 70

■ Entre 0 et 17 : maitrise insuffisante.

■ Entre 18 et 35 : maitrise fragile.

■ Entre 36 et 53 : maitrise satisfaisante.

■ Entre 54 et 70 : très bonne maitrise.

Reportez les résultats de l'évaluation 3, p. 128.

– Si cette bête n'a pas bu, il faut qu'elle boive.  
Puis, regardant autour d'elle :  
– Eh bien, où est donc cette autre ?  
Elle se pencha et découvrit Cosette blottie à l'autre bout de la table, presque sous les pieds des buveurs. [...] La Thénardier ouvrit toute grande la porte de la rue.  
– Eh bien, va chercher de l'eau !  
Cosette baissa la tête, et alla **prendre** un seau vide qui était au coin de la cheminée. Ce seau était plus grand qu'elle, et l'enfant aurait pu s'asseoir dedans et y tenir à l'aise. La Thénardier se remit à son fourneau, et goûta avec une cuillère de bois ce qui était dans la casserole, tout en grommelant.

D'après Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

1. Je prépare la dictée

Orthographe grammaticale

1. Pour choisir entre **-ai** (passé simple) et **-ais** (imparfait), on met le verbe à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (→ p. 58 et 87). Complétez chaque verbe avec **-ai** ou **-ais**.

J'observ. **ais**..... depuis un moment le paysage, quand je remarqu. **ai**..... une chose insolite.

Un cri retentit et je me lev. **ai**..... d'un bond. • Tous les étés j'all. **ais**..... à la campagne.

2. Attention ! Un sujet peut être inversé. Complétez les verbes.

La forêt abrit. **ait**..... des animaux. Dans chaque arbre nich. **aient**..... des oiseaux.

3. ça peut être remplacé par cela ; on rencontre çà dans l'expression çà et là.

Complétez cette phrase (→ p. 84).

Regarde. **ça**..... : de grandes fleurs bleues poussent. **çà**..... et là dans la prairie.

Conjugaison

4. Conjuguez le verbe **paraître** au passé simple (→ p. 56).

je **parus**..... tu **parus**..... il, elle **parut**.....

nous **parûmes**..... vous **parûtes**..... ils, elles **parurent**.....

Orthographe lexicale

5. Complétez ces mots avec un ou deux **f**.

sou. **ff**.....ler • si. **ff**.....ler • ron. **f**.....ler

2. J'écris la dictée

Robert Louis STEVENSON, *L'île au trésor*, trad. J. Papy, © Gallimard, 1999.

Je connus pour la première fois les joies de l'exploration. L'île était inhabitée. J'avais laissé derrière moi mes compagnons de bord, et je n'avais devant moi que des bêtes et des oiseaux. J'errais au hasard parmi les arbres. Çà et là poussaient des plantes en fleurs que je ne connaissais pas. Parfois, je voyais des serpents : l'un d'eux, lové sur une saillie rocheuse, darda la tête vers moi et poussa un sifflement assez analogue au ronflement d'une toupie.

3. Je corrige mes fautes

Distinguez les fautes d'accord, de conjugaison et d'orthographe d'usage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

J'évalue ma dictée

2 points par faute de grammaire ou de conjugaison, 1 point par faute d'usage, 0,5 point par faute de ponctuation, d'accent d'usage, de majuscule.

Ma note: ..... /20

# Méthode 4 Comment relire pour éviter les fautes d'orthographe

## COMPÉTENCES

Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord  
Savoir relire un texte écrit

### 1. J'évite les fautes d'accord

#### J'accorde :

→ les **verbes** avec leur **sujet**. Question : **Qui est-ce qui ?** ou **Qu'est-ce qui ?** + verbe

‣ Ils nous avertiront.

→ les **adjectifs**. Question : **Qui est-ce qui est ?** ou **Qu'est-ce qui est ?** + adjectif

‣ Une liste d'élèves incomplète.

→ les **participes passés**.

Question : **Est-il employé avec être ?** Oui = accord avec le **sujet**.

‣ Les bateaux sont repartis.

Question : **Est-il employé avec avoir ?** Oui = aucun accord avec le **sujet**.

Question : **Le COD est-il placé après le verbe ?** Oui = **aucun** accord.

‣ Nous avons aperçu des dauphins.

Question : **Le COD est-il placé avant le verbe ?** Oui = accord avec le **COD** (→ p. 83).

‣ Les dauphins que nous avons aperçus étaient au nombre de quatre.

### 2. Je différencie les mots qui se ressemblent

#### Je distingue :

→ les **terminaisons verbales** en **ai/ais, rai/rais**. Je mets le verbe à la **3<sup>e</sup> personne du singulier** (→ p. 87) :

‣ Soudain, je criais ou criai (?) / il cria (passé simple) Donc : je criai

→ les **terminaisons verbales** en **é(e), é(e)s/er**. Je remplace le verbe par **prendre, venir...**

‣ Ils vont arriver ou arrivés (?) / Ils vont venir. (infinitif) Donc : arriver

→ les **homonymes**, tels que **a/à, ou/où, et/est...** Je procède à des **remplacements** :

a → avait • ou → ou bien • est → était, etc.

‣ Tu es à ou a l'heure (?) / ~~avait~~ l'heure Donc : Tu es à l'heure.

### 3. J'évite les fautes d'orthographe lexicale

#### Je trouve la **lettre finale** → Je cherche des mots de la **même famille**.

‣ galoper → galop • discrétion → discret

#### J'écris correctement les **mots longs**.

→ Je les **détache** syllabe par syllabe :

‣ im/per/mé/a/bi/li/té → imperméabilité

→ Je les **décompose** en préfixe, radical, suffixe :

‣ in/évit/able/ment → inévitablement

#### Je vérifie si j'ai compris

Je corrige ce texte en appliquant la méthode conseillée.

Ils ont découverts un passage secret a l'intérieur de la cave et ils son parti dans l'étroit tunnel.

Ils sont arriver dans une salle particulièrement obscur et humide. Ils se demandait ou Les mèneraient leur exepédition.

Ils ont découvert un passage secret à l'intérieur de la cave et ils sont partis dans l'étroit tunnel.

Ils sont arrivés dans une salle particulièrement obscure. Ils se demandaient où les mènerait leur expédition.

#### En résumé

Relire, c'est **se poser des questions** et y **répondre** : Quel est le sujet ?

À quel nom se rapporte l'adjectif ? Par quel autre mot puis-je remplacer tel mot ? etc.

### J'observe et je réfléchis

- 1** Te regardant assise auprès de ta **cousine**  
 Belle comme une Aurore, et toi comme un Soleil,  
 Je pensais voir deux **fleurs** d'un même **teint** pareil,  
 Croissantes en beauté, l'une à l'autre voisine.

RONCARD, *Sonnets pour Hélène*, 1578.



- a. Quel est le masculin du mot **cousine** ? **cousin**.....  
 le féminin du mot **teint** ? **teinte**.....  
 b. Comment se forme le féminin de ces mots ? **en ajoutant un -e au nom masculin**.....  
 c. Comment le pluriel **fleurs** est-il formé ? **en ajoutant un -s au nom singulier**.....

### J'apprends et je m'exerce

- Le **féminin** des noms se caractérise le plus souvent par une terminaison en **-e** ajoutée au masculin : **un employé, une employée • un voisin, une voisine**.

Certains noms masculins se terminent par un -e. N'hésitez pas à consulter un dictionnaire.

**2** \* Mettez ces noms au féminin.

- un client : une **cliente**.....    un ami : une **amie**.....  
 un enfant : une **enfant**.....    un concierge : une **concierge**.....  
 un ours : une **ourse**.....    un délégué : une **déléguée**.....

- Les noms en **-on** et **-en** doublent la consonne finale :  
**un lion → une lionne ; un chien → une chienne**.

**3** Donnez le féminin de ces noms.

- \* a. un magicien : une **magicienne**.....    un patron : une **patronne**.....  
 un baron : une **baronne**.....    un châtelain : une **châtelaine**.....    un gardien :  
 une **gardienne**.....    un citadin : une **citadine**.....    un pharmacien :  
 une **pharmacienne**.....    un orphelin : une **orpheline**.....  
 \*\* b. un paysan : une **paysanne**.....    un physicien : une **physicienne**.....  
 un sultan : une **sultane**.....

- Pour certains noms, la terminaison est modifiée :  
 - noms en **-eur** → **-euse, -resse** ou **-rice** : **coiffeur → coiffeuse ; docteur → doctresse ; tuteur → tutrice**  
 - noms en **-er** → **-ère** : **boulangier → boulangère ; épicier → épicière**  
 - noms en **-eau** → **-elle** : **agneau → agnelle**

**4** \* Donnez le féminin de ces noms.

noms masculins	noms féminins	noms masculins	noms féminins
un danseur	<b>une danseuse</b> .....	un chanteur	<b>une chanteuse</b> .....
un inspecteur	<b>une inspectrice</b> .....	un charcutier	<b>une charcutière</b> .....
un étranger	<b>une étrangère</b> .....	un banquier	<b>une banquière</b> .....
un jumeau	<b>une jumelle</b> .....	un empereur	<b>une impératrice</b> .....

- Certains noms modifient la consonne finale : *un veuf* → *une veuve*.
- Certains noms ont un radical différent au masculin et au féminin : *oncle* → *tante* ; *roi* → *reine*.

### 5 \* Donnez le féminin de ces noms.

un neveu : une *nièce* ..... ● un parrain : une *marraine* ..... ● un dieu : une *déesse* .....  
 un singe : une *guenon* ..... ● un loup : une *louve* ..... ● un époux :  
 une *épouse* .....

- Le **pluriel** se caractérise le plus souvent par une terminaison en -s ajoutée au singulier : *un livre, des livres*. Mais les noms terminés par -s, -x, -z ont la même terminaison au singulier et au pluriel : *des souris, des choix, des gaz*.

### 6 \* Mettez ces noms au pluriel.

une maison : *des maisons* ..... ● un index : *des index* ..... ● un discours :  
*des discours* ..... ● un nez : *des nez* ..... ● une paroi : *des parois* .....  
 ● un puits : *des puits* .....

- Cas particuliers. Noms en :

-al → -aux : *des chevaux* [sauf : *bal, carnaval, chacal, étal, festival, récital, régat* → -als]  
 -ail → -aux : *des coraux* [sauf : *portail, épouvantail...* → -ails]  
 -au, -eau, -eu → -aux, -eaux, -eux : *des tuyaux, des eaux, des feux* [sauf : *landau, bleu, pneu* → -us]  
 -ou → -ous : *des bambous* [sauf : *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou* → -oux]

### 7 \*\* Mettez ces noms au pluriel.

un amiral : *des amiraux* ..... ● un hibou : *des hiboux* ..... ● un rail : *des rails* .....  
 un œil : *des yeux* ..... ● un aïeul : *des aïeux* ..... ● un landau : *des landaus* .....  
 ● un dieu : *des dieux* ..... ● un verrou : *des verrous* ..... ● un ciel :  
*des cieux (des ciels)* ..... ● un émail : *des émaux* .....

Certains noms sont différents au singulier et au pluriel :  
 un *monsieur*  
 → *des messieurs*.

## J'utilise ce que j'ai appris...

### 8 \* a. Réécrivez les phrases en mettant les noms au féminin.

1. Le neveu de l'empereur sera chanteur, banquier ou navigateur.  
*La nièce de l'impératrice sera chanteuse, banquière ou navigatrice.* .....
2. Ce garçon a un cheval. → *Cette fille a une jument.* .....

### \*\* b. Relevez les noms, en mettant au pluriel ceux qui sont au singulier et inversement.

Il suivait d'un œil attentif le chemin plein de creux et de bosses. En tombant dans un trou, il s'écorcha un genou et se fit un bleu.

*des yeux, les chemins, un creux, une bosse, des trous, des genoux, des bleus* .....

### POUR DIRE 9

Choisissez un couple de noms masculin/féminin. Leur différence d'orthographe doit être sensible à l'oral. Proposez deux phrases contenant ces mots. Faites de même avec des couples de noms singulier/pluriel.

### POUR ÉCRIRE 10

Imaginez une histoire fantaisiste mais cohérente dans laquelle vous emploierez au pluriel les mots suivants : *éventail, bal, carnaval, bijou, verrou, pneu*.

1 point par mot juste + 4 points pour la qualité de l'histoire ■ Ma note : ..... / 10

## J'observe et je réfléchis

- 1** Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle, Assise auprès du feu, dévidant et filant, Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant : « Ronsard me célébrait, du temps que j'étais belle. »  
 RONSARD, *Sonnets pour Hélène*, 1578.



- a.** Soulignez les deux adjectifs qualificatifs et le participe passé employé comme adjectif. **b.** Placez-les dans ce tableau.

masculin singulier	masculin pluriel	féminin singulier	féminin pluriel
vieux <u>viel</u>	vieux	vieille	vieilles
beau/bel	beaux	belle	belles
assis	assis	assise	assises

## J'apprends et je m'exerce

- Le **féminin** des adjectifs se caractérise le plus souvent par une terminaison en **-e** ajoutée au masculin : *content* → *contente*.
- Le principe est le même pour les participes passés : *écrit* → *écrite*.

- 2** \* Complétez les groupes nominaux avec les adjectifs suivants :

touffu   torrentiel   majeur   ras   équilibré   banal

- une décision majeure   •   une moquette rase  
 une alimentation équilibrée   •   une forêt touffue  
 une maison banale   •   une pluie torrentielle

- 3** \*\* Parmi ces adjectifs, soulignez ceux qui sont identiques au masculin et au féminin. N'hésitez pas à vous aider d'un dictionnaire si nécessaire.

docile • futile • débile • vile • hostile • utile • puérite • tranquille • fidèle  
 • publique • antique • caduque

- Au féminin, certains adjectifs **doublent la consonne finale** : **-l, -n, -s, -t** → **-lle, -nne, -sse, -tte** : *bon* → *bonne* ; *bas* → *basse* ; *net* → *nette*.  
 Attention : *complet, concret, discret, secret, inquiet, désuet* → *-ète* : *secrète*.
- Certains **modifient la consonne finale** : *heureux, heureuse* ; *roux, rousse* ; *vif, vive*.

- 4** Mettez ces adjectifs au féminin.

- \* **a.** ancien : ancienne   •   mignon : mignonne   •   réel : réelle  
 épais : épaisse   •   muet : muette   •   pareil : pareille  
 sot : sotte   •   faux : fausse   •   peureux : peureuse  
 \*\* **b.** plein : pleine   •   fluet : flurette   •   concret : concrète  
 subtil : subtile   •   vermeil : vermeille   •   naïf : naïve  
 coquet : coquette   •   inquiet : inquiète

L'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom auquel il se rapporte.

- Certains adjectifs modifient leur terminaison : *-er* → *-ère* : *léger* → *légère* ; *-eur* → *-euse*, *-resse* ou *-rice* : *joueur* → *joueuse* ; *vengeur* → *vengeresse* ; *créateur* → *créatrice*.
- Certains modifient leur radical : *beau* → *belle* ; *turc* → *turque* ; *favori* → *favorite*...

**5 \* Donnez le féminin de ces adjectifs.**

rêveur : *rêveuse* ..... • rieur : *rieuse* ..... • réducteur : *réductrice* .....  
 songeur : *songeuse* ..... • faux : *fausse* ..... • sec : *sèche* ..... • meilleur :  
*meilleure* ..... • printanier : *printanière* ..... • amer : *amère* .....  
 évocateur : *évatrice* ..... • frais : *fraiche* ..... • destructeur : *destructrice* .....

glacial : *glacials*  
ou *glaciaux*.

- Le **pluriel** des adjectifs se caractérise le plus souvent par une terminaison en *-s* ajoutée au singulier : *plat, plats* ; *plate, plates*. Mais les adjectifs terminés par *-s* et *-x* ont la même terminaison au singulier et au pluriel : *un gros édredon moelleux, de gros édredons moelleux*.
- Les adjectifs en *-eau* ont leur pluriel en *-eaux* : *nouveau* → *nouveaux*.
- Les adjectifs en *-al* ont leur pluriel en *-aux* : *amical* → *amicaux*.  
 Exceptions : *banal, bancal, fatal, natal, naval* qui prennent *-als* : *bancal* → *bancals*.

**6 \* Accordez les adjectifs entre parenthèses.**

de (bon) *bons* ..... repas • des animaux (peureux) *peureux* .....  
 des idées (inouï) *inouïes* ..... • de (beau) *beaux* ..... décors  
 des tabourets (bancal) *bancals* ..... • des murs (vertical) *verticaux* .....  
 des hivers (glacial) *glacials (glaciaux)* ..... • des combats (naval) *navals* .....  
 des procédés (légal) *légaux* ..... • de (vieux) *vieux* ..... objets

**J'utilise ce que j'ai appris...**

**POUR LIRE**

**7** (*Le bol de lait.*)

Elle l'avalait à petites gorgées avec répugnance. Il sentait, disait-elle, les intestins de vache. Pour s'encourager à le boire, elle pensait, chaque fois, à Blanchette, si jolie avec son pelage roux et blanc [...]. Rien que par amitié pour cet animal doux, patient et utile, elle devait vider le bol jusqu'à la dernière goutte.

Henri TROYAT, *Viou*, © Flammarion, 1980.

- Soulignez les adjectifs.
- Mettez-les au masculin singulier et pluriel, et au féminin singulier et pluriel.

*petit, petits, petite, petites* ; *joli, jolis, jolie, jolies* ; *roux, roux, rousse, rouses* ;  
*blanc, blancs, blanche, blanches* ; *doux, doux, douce, douces* ;  
*patient, patients, patiente, patientes* ; *utile, utiles, utile, utiles* ;  
*dernier, derniers, dernière, dernières*

**POUR DIRE**

**8** Choisissez un couple d'adjectifs masculin/féminin. Leur différence d'orthographe doit être sensible à l'oral. Proposez deux phrases contenant ces mots. Faites de même avec des couples d'adjectifs singulier/pluriel.

**POUR ÉCRIRE**

**9** Décrivez le magasin d'un magicien en associant aux noms masculins pluriels de votre choix ces adjectifs : *nouveau, glacial, fatal, bancal, doux*. Vous utiliserez trois noms féminins accompagnés d'un adjectif.

1 point par adjectif pluriel juste + 2 points pour la qualité de la description ■ Ma note : ..... / 10

## J'observe et je réfléchis

- 1 Dès que j'eus avalé une tasse de café au lait, il fallut visiter la vieille cité. J'admirai la maison du pharmacien, et les autres maisons célèbres, toutes noires, mais jolies comme des bibelots, avec leur façade de pierre sculptée.

Guy DE MAUPASSANT, *Berthe*, 1884.

- Entourez les adjectifs.
- Soulignez les noms avec lesquels ils s'accordent.

## J'apprends et je m'exerce

Pour trouver le nom auquel se rapporte l'adjectif, on pose la question *Qui est-ce qui est ?* ou *Qu'est-ce qui est ?* suivie de l'adjectif.

- L'adjectif, ou le participe passé employé comme adjectif, s'accorde, en genre et en nombre, avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte :  
*Ce sont des couleurs naturelles. Elles sont très belles.*

- 2 \* Accordez les adjectifs. Soulignez le mot avec lequel se fait l'accord.

- une lumière bleuté.e... sur les sommets enneigé.s....
- des travaux difficile.s..., mais intéressant.s..., dans une atmosphère chaleureu.se...
- une mousse au chocolat aérien.ne., accompagnée d'une salade de fruits délicieu.se..
- Regarde ces drôle.s... d'insectes, ils sont inoffensif.s... et même très utile.s....
- Ma petite sœur est toujours gai.e... et de bon.ne. humeur.
- La réponse que tu nous as donnée était inexact.e....

- 3 \* Écrivez, en les accordant, les adjectifs entre parenthèses.

- une porte de magasin (entrouvert) entrouverte.....
- des pages de cahier (froissé) froissées.....
- des réunions (secret) secrètes..... à des heures (tardif) tardives.....
- des jeux de cartes (amusant) amusants.....
- le récit d'une aventure (mystérieux) mystérieuse.....
- un fils et un père (sévère) sévères.....



- Quand un adjectif se rapporte à plusieurs noms, il s'accorde au pluriel.
- Si les noms ont le même genre, il prend le genre de ces noms :  
*la leçon et la poésie apprises.*
- Si les noms sont de genres différents, il se met au masculin pluriel :  
*une table et un buffet anciens.*

- 4 \*\* Écrivez, en les accordant, les adjectifs entre parenthèses.

- Elle lui adressa un signe et un sourire (amicale) amicaux.....
- Dans ce jardin, vivent une chèvre et une lapine très (mignon) mignonnes.....
- Ce conte et cette nouvelle sont (passionnant) passionnants.....
- Nous avons eu un automne et un hiver (glacial) glaciaux (glaciaux).....
- Il porte une veste et un pantalon (neuf) neufs.....
- On nous a servi une salade et une soupe (chaud) chaude.....



- La plupart des **adjectifs de couleur** s'accordent en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel ils se rapportent : *des tons bruns, des fleurs blanches.*

**5** \* **Accordez les adjectifs entre parenthèses.**

1. En automne, les feuilles deviennent (roux) **rousses**..... ou (brun) **brunes**.....
2. Les plumes (noir) **noires**..... de la pie ont des reflets (bleu) **bleus**.....

- Les adjectifs de couleur sont invariables quand ils sont composés de deux mots : *une robe vert pâle, des tissus bleu marine.*

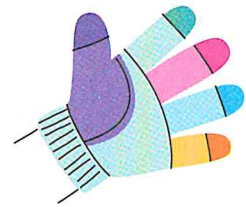
**6** \* **Accordez s'il le faut les adjectifs de couleur entre parenthèses.**

1. Ses yeux sont-ils (bleu) **bleus**....., (vert) **verts**..... ou (bleu-vert) **bleu-vert**.....?
2. Le pelage du zèbre est couvert de raies (noir) **noires**..... et (blanc) **blanches**.....
3. Les pétales sont (rose pâle) **rose pâle**..... et les feuilles (vert sombre) **vert sombre**.....

- Les adjectifs de couleur qui viennent de noms communs (végétaux, minéraux...) restent invariables : *des chaussures marron, des eaux turquoise, des tissus orange, des décors argent.*
- *Rose et fauve* s'accordent comme des adjectifs.

**7** \* **Accordez les adjectifs de couleur si nécessaire.**

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| des gants noir <b>S</b> .....   | • des gants marron.....          |
| des gants violet <b>S</b> ..... | • des gants mauve <b>S</b> ..... |
| des gants orange.....           | • des gants rose <b>S</b> .....  |



**8** \*\* **Accordez s'il le faut les adjectifs de couleur entre parenthèses.**

1. des châles (pourpre) **pourpres**..... sur des robes (ivoire) **ivoire**.....
2. des murs et des rideaux (orange) **orange**.....
3. une peau (doré) **dorée**..... et des joues (vermeil) **vermeilles**.....
4. des papiers (or) **or**..... et (argent) **argent**.....
5. des motifs (framboise) **framboise**..... sur des murs (orangé) **orangés**.....
6. La voiture (noir) **noire**..... a des sièges recouverts de housses (fauve) **fauves**.....

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE** **9** **Complétez les adjectifs en les accordant.**

Les globes électrique **S**....., pareil **S**..... à des lunes éclatant **es**..... et pâle **S**....., à des œufs de lune tombé **S**..... du ciel, à des perles monstrueu **ses**....., vivant **es**....., faisaient pâlir sous leur clarté nacré **e**....., mystérieu **se**..... et royal **e**....., les filets de gaz et les guirlandes de verres de couleur.

Guy DE MAUPASSANT, *La Nuit*, 1887.

**1 point par adjectif correct** ■ **Ma note:**..... / 10

**POUR DIRE** **10** **Après avoir fait l'exercice ci-dessus, justifiez oralement l'accord de chaque adjectif.**

**POUR ÉCRIRE** **11** **Présentez une nouvelle collection de prêt-à-porter, en utilisant de nombreux adjectifs que vous accorderez correctement.**

## J'observe et je réfléchis

1 Les Tartares **font** la fête solennelle qu'**ils** **nomment** blanche, lors du commencement de leur année. [...] C'**est** la coutume que le Grand Khan et ses sujets **se vêtent** tous de robes blanches, s'**ils** **ont** le moyen de le faire. [...] Et **sachez** qu'en ce jour **viennent** des différents lieux **qui** en **ont reçu** l'ordre, plus de cent mille chameaux et chevaux blancs très beaux et fins qu'**on** **donne** au Grand Khan.

Marco POLO, *Le Livre des merveilles*, 1298.



a. Entourez les verbes conjugués et soulignez leur sujet.

b. Quel verbe n'a pas de sujet ? **sachez**..... Quel est son mode ? **impératif**.....

## J'apprends et je m'exerce

- Le **sujet** commande l'**accord du verbe** en personne et en nombre. *Nous viendrons.*
- Quand un verbe a plusieurs sujets, il se met au pluriel. *Le tigre et la panthère sont des félins.*
- Le sujet peut se trouver après le verbe : il est inversé. *Dans ce château vivait une princesse.*

2 \*\* Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif.

1. Quelqu'un te demand**e**..... Est-ce que tu le conn**ais**..... ?
2. Dans une fable, le lion et le rat devien**nent**..... des amis.
3. Les livres que tu li**s**..... ne m'intéres**sent**... pas.
4. J'ai lu ces livres et je te les prêt**e**.....
5. Tout sembl**e**..... calme, soudain dans le silence, éclat**ent**..... des cris.

- Quand le sujet est le pronom relatif **qui**, l'accord se fait avec l'**antécédent**.  
*Je vais te confier un secret à toi qui **es** ma meilleure amie.*

3 \* Associez les éléments pour constituer des phrases.

- |                          |   |                            |
|--------------------------|---|----------------------------|
| 1. C'est moi qui         | ↘ | le dites.                  |
| 2. C'est toi qui         | ↗ | joueras ce rôle.           |
| 3. C'est elle et lui qui | ↘ | ai la clé.                 |
| 4. C'est vous qui        | ↗ | sont arrivés les premiers. |

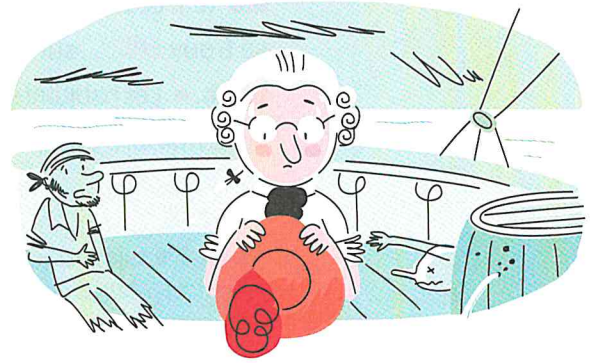
- Plusieurs sujets dont **moi** = **nous** : *Sami, toi et moi ferons équipe.*
- Plusieurs sujets dont **toi** (sans **moi**) = **vous** : *Elle et toi préparerez le repas.*

4 \*\* Complétez ces phrases avec les pronoms sujets qui conviennent.

1. Que comptes-tu..... faire avec cette scie ?
2. Toi et moi..... jouons dans la même équipe.
3. Comment ai-je..... pu oublier ce rendez-vous ?
4. Je préparerai les brochettes, tandis que Marc et toi..... les ferez griller.
5. Line, Théo et moi..... faisons de longues randonnées.
6. Tu peux prendre ce livre que je..... t'ai mis de côté.
7. Charles et toi..... serez félicités.

## J'observe et je réfléchis

- 1** (Une mutinerie s'est produite dans une goélette partie pour découvrir un trésor.)  
Je trouvais mes compagnons profondément **bouleversés**. Us étaient **accablés** par la tournure **prise** par les événements. Le châtelain était blanc comme un linge, songeant à la tragique aventure dans laquelle il nous avait **entraînés** et qui avait si mal **tourné**.



Robert Louis STEVENSON, *L'Île au trésor*, 1882, trad. J. Papy, © Gallimard, 1999.

**a. Parmi les participes passés en rouge, lesquels sont employés :**

avec avoir : **entraînés, tourné** ..... avec être : **accablés** .....

sans auxiliaire : **bouleversés, prise** .....

**b. Quand ces participes passés s'accordent, soulignez le mot avec lequel se fait l'accord.**

## J'apprends et je m'exerce

- Quand le **participe passé** est employé **sans auxiliaire**, il joue le rôle d'un adjectif et s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. *Une porte ouverte.*

- 2** \* Trouvez le participe passé de chacun de ces verbes et associez-le à un des noms ci-dessous : **élire, cuire, apprendre, offrir, repeindre, écrire, cueillir, recevoir.**

la leçon **apprise** ..... • les fruits **cueillis** ..... • le mur **repeint** .....

les lettres **écrites** ..... • les confiseries **offertes** ..... • le rôti **cuit** .....

les invités **reçus** ..... • les déléguées **élues** .....

- 3** \* Soulignez les participes passés employés sans auxiliaire et entourez le nom ou le pronom avec lequel ils s'accordent.

1. Un bruit étrange a retenti dans la ville endormie.

2. Les assiettes brisées n'ont pas été recollées.

3. Amusée, elle regardait les jeux d'un chaton facétieux.

4. Le temps perdu ne se rattrape jamais.

5. Ses devoirs terminés, elle s'est rendue chez sa camarade préférée.

- Quand le **participe passé** est employé **avec l'auxiliaire être**, il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. *Les hirondelles sont revenues.*

- 4** \* Mettez ces phrases au passé composé.

1. Les voyageurs arrivent par le train. **Les voyageurs sont arrivés par le train.** .....

2. La lune monte haut dans le ciel. **La lune est montée haut dans le ciel.** .....

3. Tu deviens paresseuse. **Tu es devenue paresseuse.** .....

4. Toi et moi restons amies. **Toi et moi sommes restées amies.** .....

Pour trouver la dernière lettre d'un part. passé masc. sing., on le met au féminin (→ Méthode p. 51).

- Quand le sujet est un GN contenant un complément du nom, l'accord se fait avec le nom noyau du GN : *Un bouquet de pivoines orne la table.*

### 5 Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif.

- \* a. 1. Les roues du chariot grinc. **ent**.....
- 2. Le stylo de Laure et le classeur de Marc se trouv. **ent**..... sur mon bureau.
- 3. Un bois de pins dégringol. **e**..... jusqu'à la plage.
- \*\* b. 4. Les habitants du village qui ser. **t**..... de décor au film jou. **ent**..... le rôle de figurants.
- 5. Le nombre des élèves qui mang. **ent**..... à la cantine ne cess. **e**..... d'augmenter.

- Quand le sujet est *la plupart, beaucoup, peu, assez, combien*, le verbe se met au pluriel.  
*Beaucoup tentèrent l'expérience, la plupart réussirent, peu abandonnèrent.*
- Quand le sujet est *on, chacun, tout le monde, plus d'un*, le verbe se met au singulier.  
*On s'amusa beaucoup. Chacun était ravi. Plus d'un regretta de ne pas être venu.*

### 6 \*\* Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif. Soulignez les mots avec lesquels se font les accords.

1. Pendant qu'on leur distribu. **e**..... leurs contrôles, les élèves n'os. **ent**..... plus bouger, car chacun s'inquièt. **e**..... un peu.
- 2. Tout le monde préfér. **e**..... le beau temps.
- 3. Tous écout. **ent**..... en silence et plus d'un éprouv. **e**..... une grande émotion.
- 4. Beaucoup souhait. **ent**..... participer à l'émission télévisée, mais peu y parvien. **ent**.....

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE 7

C'était au temps où les arbres (*fleurir*, présent) **fleurissent**....., où les bois (*se couvrir*, présent) **se couvrent**..... de feuilles, où, au matin, (*chanter*, présent) **chantent**..... les oiseaux avec douceur. Alors (*se lever*, présent) **se lèvent**..... le fils de la dame de la Gaste Forêt ainsi que ses serviteurs. Perceval (*faire*, présent) **fait**..... seller son cheval. Il se dit : « Moi qui (*prendre*, passé composé) **ai pris**..... mes javelots, je vais chasser car tout le monde (*savoir*, présent) **sait**..... que le gibier est abondant par ici ; une multitude de cerfs et de biches (*traverser*, présent) **traverse(nt)**..... ces bois chaque jour. »

Le voici dans la forêt et aussitôt la douceur du temps le (*réjouir*, passé simple) **réjouit**..... ainsi que le chant des oiseaux qui s'en (*donner*, imparfait) **donnaient**..... à cœur joie.



D'après Chrétien DE TROYES, *Le Conte du Graal*, 1180.

Mettez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués.

1 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

### POUR DIRE 8

Faites le compte rendu d'une réunion : rencontre sportive, anniversaire, conseil de classe..., en variant les sujets (dont de nombreux pronoms).

### POUR ÉCRIRE 9

Imaginez la rencontre entre Perceval et cinq chevaliers dans la forêt. Vous emploierez comme sujets les mots ou expressions : *aucun, la plupart, peu, beaucoup.*

## J'observe et je réfléchis

1 Lisez à haute voix la phrase suivante.



Si six scies scient six troncs, six-cents scies scient six-cents troncs.

Soulignez les mots qui ont la même prononciation, mais une orthographe différente : ce sont des homophones.

## J'apprends et je m'exerce

- **Ou** (conjonction de coordination) → *ou bien*.  
*Nous planterons un platane ou (= ou bien) un érable.*
- **Où** : indication de lieu, parfois de temps.  
*Je connais la ville où tu habites. • C'est l'époque où tout refleurit.*

2 \* Complétez ces phrases en choisissant entre **ou** et **où**.

1. Plus tard je serai cosmonaute **ou**..... chef d'orchestre.
2. L'endroit **où**..... nous sommes était une ancienne carrière.
3. On ignore **où**..... est caché le trésor. Peut-être est-il sous la cheminée **ou**..... dans la cave.

Où est le plus souvent une indication de lieu.

- **Ça** = *cela* : *Regarde ça ! (= Regarde cela !)*
- **Çà** (élément de la locution *çà et là*) → *ici*.  
*On voit çà et là quelques chats errants. (= On voit ici et là...)*
- **Sa** (déterminant possessif) → *ma, ta...*  
*Inès est venue avec sa sœur. (= avec ta sœur)*

3 \* Complétez ces phrases en choisissant entre **ça**, **çà** et **sa**.

1. Lou cherche **sa**..... chienne. Elle s'est encore sauvée, **ça**..... lui arrive souvent.
2. Tu ne pourras pas couper la branche avec **ça**..... Demande **sa**..... scie à Mehdi.
3. Des champignons poussent **çà**..... et là dans le pré. Je vais faire une omelette avec **ça**.....

- **Sans** (préposition) → contraire de *avec* : *du café sans sucre.*
- **S'en** (= *se + en*) → *se + verbe + de cela* :  
*Il s'en moque = Il se moque de cela.*

4 \* Complétez ces phrases en choisissant entre **sans** et **s'en**.

1. Après le cyclone, ils se sont retrouvés **sans**..... abri et **sans**..... nourriture.
2. Il **s'en**..... est allé **sans**..... que quiconque **s'en**..... aperçoive.
3. Charlotte a modelé cette statuette **sans**..... aucune aide. On ne **s'en**..... douterait pas.
4. **Sans**..... ton intervention, ils ne **s'en**..... seraient pas sortis.

- **Dans** (préposition) + GN complément de lieu ou de temps :  
*dans sa chambre • dans un mois.*
- **D'en** (= *de + en*) → *de + infinitif + de cela* :  
*Cesse d'en parler. → Cesse de parler de cela*

- Quand le **participe passé** est employé avec l'**auxiliaire avoir**, il ne s'accorde jamais avec le sujet. *Elles ont chanté. Nous avons fini.*

**5** \* Mettez ces phrases au passé composé.

1. Les enfants avalent leur gouter, puis ils repartent jouer.

*Les enfants ont avalé leur gouter, puis ils sont repartis jouer.*

2. Notre ville invite des comédiens qui viennent et donnent un spectacle.

*Notre ville a invité des comédiens qui sont venus et ont donné un spectacle.*

- Le participe passé employé avec **avoir** s'accorde en genre et en nombre avec le COD, lorsque celui-ci est placé avant le verbe.
- Le COD placé avant le verbe est : un pronom personnel (*me, le, la, les, nous...*), le pronom relatif *que*, un pronom interrogatif (*lequel ? laquelle ?...*).  
*J'aime beaucoup la pièce qu'ils ont jouée.* (*qu'* est mis pour *pièce*)

**6** \*\* a. Indiquez si les mots soulignés sont COD ou COI.

b. Accordez, si c'est nécessaire, les participes passés.

1. Léo et moi les (.COD.....) avons aidé es..... et elles nous (.COD.....) ont remercié s.....  
 2. Les enfants lui (.COI.....) ont obéi..... sans protester.  
 3. L'exposition que (.COD.....) nous avons visité e..... a fermé..... ses portes (.COD.....) hier.

Le participe passé employé avec *avoir* ne s'accorde pas avec un complément indirect.

**7** \*\* Réécrivez les phrases en remplaçant les mots soulignés par des pronoms personnels.

1. Les élèves ont fini leur rédaction. *Les élèves l'ont finie.*  
 2. Luc a repeint sa chambre et sa salle de bains. *Luc les a repeintes.*  
 3. As-tu compris ses explications ? *Les as-tu comprises ?*

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE** 8

Un jour Sindbad vint se cacher dans l'arbre selon son habitude. Il entendit soudain un bruit terrible. D'énormes éléphants vinrent en files serrées envahir l'endroit où il se tenait. Il y en avait tellement que le sol tremblait sous le martèlement de leurs pattes. À cette vue, les cheveux de Sindbad se dressèrent sur sa tête, il frissonna de tous ses membres et comprit qu'il courait un danger mortel. Les éléphants entourèrent l'arbre sur lequel se trouvait Sindbad. Ils levèrent leurs trompes, les enroulèrent autour des branches les plus basses qu'ils secouèrent vigoureusement.

*Les Aventures de Sindbad le Marin, vers 837.*

Mettez au passé composé les verbes au passé simple. Faites les accords nécessaires.

*est venu, a entendu, sont venus, se sont dressés, a frissonné, a compris, ont entouré, ont levé, ont enroulées, ont secouées.*

1 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE** 9

Après avoir fait l'exercice ci-dessus, justifiez oralement l'accord de chaque participe passé.

**POUR ÉCRIRE** 10

Imaginez la suite de l'aventure de Sindbad et racontez-la au passé composé en veillant aux accords des participes passés.

## J'utilise ce que j'ai appris...

## POUR ME TESTER

**10** Complétez ces phrases en choisissant entre *ou, où, ça, çà* et *sa*.

1. C'est à prendre *ou*..... à laisser. Tant pis si *ça*..... ne te plaît pas.
2. Nadia a collé *çà*..... et là, sur les murs de *sa*..... chambre, des photos de camarades de *sa*..... classe *ou*..... des photos de chanteurs.
3. Il apprend *sa*..... leçon en regardant la télévision.  
Ce n'est pas comme *ça*..... qu'il la saura !
4. Le jour *où*..... j'ai rencontré *sa*..... sœur jumelle, je l'ai prise pour elle. Nous avons bien ri de *ça*..... Il est vrai qu'on ne sait jamais si on a affaire à l'une *ou*..... à l'autre.
5. « Regarde ce drôle d'oiseau sur *sa*..... branche ?  
— Où *ça*..... ? »
6. Ce n'est pas avec *ça*..... que tu vas réussir à réparer ton vélo.

**11** Complétez ces phrases en choisissant entre *sans, s'en, dans, d'en*.

1. Je n'ai pas encore dit à Éva que je partais *dans*..... un mois, mais elle *s'en*..... doute.
2. *Sans*..... l'aide de tes amis, tu risques *d'en*..... avoir pour longtemps avant de finir.
3. Inès est entrée *dans*..... la salle, *sans*..... autorisation. Elle *s'en*..... est excusée.
4. *Sans*..... *s'en*..... rendre compte, il a ouvert la porte de l'appartement *d'en*..... haut.

**12** Complétez ces phrases avec *peu, peut, peux*.

1. *Peux*..... -tu mettre un *peu*..... d'eau dans ces fleurs ?
2. Il prétend qu'il *peut*..... marcher sur les mains, mais il se vante *peut*..... -être.
3. On doit venir nous aider, *peu*..... importe qui cela *peut*..... être.
4. Est-ce que tu *peux*..... parler un *peu*..... moins fort ?

**13** Complétez ces phrases avec *ni, n'y, si, s'y* ou *ci*.

1. La vie est *si*..... monotone dans cet endroit, il ne *s'y*.... passe jamais rien, aucun évènement *ni*..... bon *ni*..... mauvais.
2. *Si*..... tu viens ces jours-*ci*..... dans mon village, tu *n'y*.... reconnaitras plus rien.
3. Leur maison est *si*..... proche ! *N'y*.... allons pas en voiture.
4. *Si*..... on connaissait les dangers de ce lieu-*ci*....., on ne *s'y*.... attarderait pas.

## POUR DIRE

**14** Chaque élève invente une phrase où figurent le plus possible d'homophones, sur le modèle de l'exercice 1. Il (Elle) la dit à ses camarades, puis va l'écrire au tableau.

## POUR ÉCRIRE

**15** Vous rédigerez les cinq phrases suivantes :  
une phrase contenant les mots *si* et *s'y* ;  
une phrase contenant les mots *dans* et *d'en* ;  
une phrase contenant les mots *ou* et *où* ;  
une phrase contenant les mots *s'en* et *sans* ;  
et une phrase contenant les mots *n'y* et *ni*.

2 points par phrase correcte ■ Ma note : ..... / 10

**5 \* Complétez ces phrases en choisissant entre dans et d'en.**

1. Sarah met des oranges **..dans..** le presse-agrumes afin **..d'en..** extraire le jus.
2. La maison **..d'en..** face sera démolie **..dans..** quelque temps.
3. Les fourmis ont trouvé des grains de blé **..dans..** le champ et s'efforcent **..d'en..** rapporter.
4. Ils savent qu'il y a des serpents **..dans..** la région et ils tremblent **..d'en..** rencontrer.

- **Peu** (adverbe de quantité) → contraire de *beaucoup*  
*Vous courez peu de risques.* → *Vous courez beaucoup de risques.*
- **Peux, peut** : verbe *pouvoir* → *pouvais, pouvait* :  
*Tu peux y arriver.* → *Tu pouvais y arriver.*

**6 \* Complétez ces phrases avec peu, peut ou peux.**

1. Ce film **..peut..** être vu par tous.
2. Le soleil a **..peu..** brillé aujourd'hui.
3. Que **..peux..** -tu faire pour nous ?
4. Je possède **..peu..** de renseignements et ne **..peux..** vous répondre.
5. **..Peu..** à **..peu..**, tu progresses en anglais et **..peux..** tenir une conversation.

Si on ne peut pas remplacer par *pouvait(ais)*, on écrit *peu*.

- **Ni (... ni)** : conjonction de coordination négative → *et, ou* dans une phrase affirmative :  
*Le magasin n'ouvre ni lundi ni mardi.* → *Le magasin ferme lundi et mardi.*
- **N'y** (= *ne + y*) → *ne + verbe + à cela (ou là)* :  
*N'y pense pas.* = *Ne pense pas à cela.* / *N'y va pas.* = *Ne va pas là.*

**7 \* Complétez ces phrases avec ni ou n'y.**

1. On **..n'y..** voit rien, on ne distingue **..ni..** les gens **..ni..** les objets. ♡ 2. **..Ni..** les conseils **..ni..** les menaces ne l'ont retenu, rien **..n'y..** a fait. ♡ 3. Ce texte n'a **..ni..** queue **..ni..** tête, je **..n'y..** comprends rien. ♡ 4. Vas-tu parfois au théâtre ? Non, je **..n'y..** vais jamais. ♡ 5. Ce cauchemar est fini, **..n'y..** pensons plus ! ♡ 6. Il ne parle **..ni..** ne sourit, rien ne le déride.

**8 \*\* Mettez ces phrases à la forme négative.**

Vas-y. Cherche à découvrir la vérité et les responsables.

**..N'y va pas. Ne cherche à découvrir ni la vérité ni les responsables.** .....

- **Si** : conjonction de subordination → condition : *Si je finis plus tôt, j'irai te voir.*  
ou adverbe d'intensité → *tellement* : *C'est si beau ! = C'est tellement beau !*
- **S'y** (= *se + y*) → *se + verbe + à cela (ou là)* → *m'y, t'y* :  
*Il s'y rend.* → *Il se rend là.* → *Je m'y rends.*
- **-ci** renforce les démonstratifs → *-là* : *ce livre-ci* → *ce livre-là*

**9 \* Complétez ces phrases avec si, s'y ou ci.**

1. Même **..si..** certaines lois paraissent dures, il faut **..s'y..** conformer.
2. Ces temps-**..ci..**, Sam est devenu **..si..** grognon qu'on n'ose pas lui adresser la parole, personne ne **..s'y..** risque. ♡ 3. **..Si..** ce vêtement n'était pas **..si..** cher, je me l'offrirais.
4. Prends celui-**..ci..**, il est **..si..** joli ! ♡ 5. Le collègue est près de chez Leïla, elle **..s'y..** rend à pied. ♡ 6. **..Si..** on **..s'y..** prend à temps, le pire sera évité.



## Je récapitule mes connaissances

### 1 Je coche chaque fois la bonne réponse.

1.  des travaux originaux       des travaux originaux       des travaux originals
2.  des exercices de science facile       des exercices de science faciles
3.  des yeux marron       des yeux marrons
4.  C'est moi qui a raison.       C'est moi qui ai raison.       C'est moi qui es raison.
5.  La plupart riaient.       La plupart riait.
6.  Mes amies sont arrivés, je les ai vu.       Mes amies sont arrivées, je les ai vues.
7.  C'est la musique qu'il a choisie.       C'est la musique qu'il a choisi.
8.  Sans lumière on ni voit rien.       S'en lumière on ni voit rien.       Sans lumière on n'y voit rien.
9.  Tu manges peu, tu ne peux pas grandir.       Tu manges peux, tu ne peu pas grandir.
10.  Je voudrais bien t'aider.       Je voudrai bien t'aider.
11.  Ce jour-là, je me levais tôt.       Ce jour-là, je me levai tôt.

### 2 Je complète les phrases avec le mot qui convient.

1. Le jour (ou / où) ..où..... je suis né, il gelait (a / à) ..à..... pierre fendre (et / est / ai) ..et..... la voiture n' (a / à) ..à..... pas démarré.
2. Je n'aime (ni / n'y) ..ni..... le chou (ni / n'y) ..ni..... les brocolis ; (si / s'y) ..si..... je peux choisir, (c'est / s'est) ..c'est..... un éclair (ou / où) ..ou..... une tarte que je prendrai.
3. Je n'arrive pas (a / à) ..à..... allumer (ces / ses) ..ces..... bougies-(là / la) ..là..... et je (ni / n'y) ..n'y..... vois rien.

## Je teste mes connaissances

### 3 Je complète ce texte en l'orthographiant correctement.

*Le portrait.* Elle s'assit (dans / d'en) ..dans..... la (pause / pose) ..pose..... convenu.e..... . Onuphrius alla cherch.er..... sa toile qui était tourn.ée..... contre le (mûr/mur) ..mur..... et (la / l'a / mis / mit) ..la mit..... sur son chevale.t..... Au-dessus de la petite bouche de Jacintha, une main inconnu.e..... avait dessin.é..... une paire de moustach.es..... qui eussent fait honn.eur..... (a / à) ..à..... un tambour-major. La col.è.re de notre artiste, en voyant son esqui.ss..... e ainsi barbouill.ée....., n'est pas di.ff.....icile (a / à / imaginé / imaginer) ..à imaginer.....

D'après Théophile Gautier, *Onuphrius*, 1832.

0,5 point par réponse juste ■ Ma note : ..... / 10

## J'apprends et je m'exerce

- **-ais** ou **-ai** ? Pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe, il ne faut pas confondre l'imparfait et le passé simple à la première personne du singulier :  
*je parlais* : imparfait (→ *il parlait*) ; *je parlai* : passé simple (→ *il parla*).

**1** \* Complétez les formes verbales avec les terminaisons **-ais** ou **-ai**.

1. Je patient **ais**..... depuis plus d'une heure, quand je décid **ai**..... de partir.
2. L'été dernier, je jou **ais**..... au pingpong tous les jours.
3. La nuit ét **ait**..... sombre et je trembl **ais**..... de peur, mais en arrivant chez moi, je retrouv **ai**..... mon calme.
4. Je me promen **ais**..... le long de la rivière et je pens **ais**..... à des choses agréables. C'est à ce moment-là que je distingu **ai**..... quelqu'un qui se débattait dans l'eau. Aussitôt, je plonge **ai**..... et ramen **ai**..... l'imprudent sain et sauf.

**2** \*\* Réécrivez la phrase au passé en choisissant l'imparfait (**-ais**) ou le passé simple (**-ai**).

Je désire m'acheter un nouveau pull et j'hésite entre deux modèles. Je demande alors l'avis de ma meilleure amie ; puis, finalement, je me décide pour un troisième.

*Je désirais m'acheter un nouveau pull et j'hésitais entre deux modèles. Je demandai alors l'avis de ma meilleure amie ; puis, finalement, je me décidai pour un troisième.*

- **-rai** ou **-rais** ? Il ne faut pas confondre la 1<sup>re</sup> personne du singulier du futur de l'indicatif et la 1<sup>re</sup> ou la 2<sup>e</sup> personne du présent du conditionnel :  
*je dirai* : futur de l'indicatif (→ *il dira*) ; *je dirais, tu dirais* : présent du conditionnel (→ *il dirait*)

**3** \* Complétez les formes verbales avec les terminaisons **-rais** ou **-rai**.

1. Cet été, je participe **rai**..... à un stage de voile.
2. Comme je suis enrhumé, je n'**i** **rai**..... pas avec vous à la piscine.
3. Si j'étais un animal, je n'**au** **rais**... ni devoir ni leçon.
4. Tous ignoraient que je se **rais**... là.
5. Si tu promets de te tenir tranquille, je t'**emmène** **rai**..... avec moi.
6. Que répond **rai**.....- je si on me demande si tu es là ?
7. Que répond **rais**...-je si on me demandait si tu étais là ?
8. Je fe **rais**... bien un petit tour dehors.
9. Si j'ai des nouvelles de Benoît, je t'**averti** **rai**.....
10. Si tu m'**aidais**, je viend **rais**... peut-être à bout de ce travail.

Ma note : ..... / 10

ÉCRIRE **4**

« Je me trouvais maintenant au bord d'un terrain ondulé, sablonneux [...]. J'errai au hasard parmi les arbres. »

Daniel DEFOE, *Robinson Crusoé*, 1719.

Écrivez la suite de cet extrait de récit, en utilisant correctement passé simple et imparfait, à la 1<sup>re</sup> personne.  
Employez au moins un conditionnel présent.



## 1. Je prépare la dictée

## Orthographe grammaticale

## 1. Accordez les adjectifs si nécessaire.

Monsieur, soyez prudent..... ➤ Messieurs, soyez prudent.S.....

2. Mettez chaque nom en gras au singulier ou au pluriel. Pour le savoir, demandez-vous si vous pourriez remplacer *de* par *avec du (de la)* ou par *avec des*.

La tarte est garnie de **crème**..... et de **fraise**.S.....

## Conjugaison

3. Conjuguez *remuer* au futur de l'indicatif, *revenir* au présent du conditionnel (→ p. 64).

a. je **remuerai**..... tu **remueras**..... il, elle **remuera**.....

nous **remuerons**..... vous **remuerez**..... ils, elles **remueront**.....

b. je **reviendrais**..... tu **reviendrais**..... il, elle **reviendrait**.....

nous **reviendrions**..... vous **reviendriez**..... ils, elles **reviendraient**.....

## Orthographe lexicale

4. Complétez ces GN avec *vieux, vieil, vieille*.

un **vieil**..... ami ➤ une **vieille**..... connaissance ➤ un **vieux**..... meuble

## 2. J'écris la dictée

Chrétien DE TROYES, *Perceval ou le roman du Graal*, 1181.

(Un chevalier a été gravement blessé. Une jeune fille pleure auprès de lui. Gauvain la rassure.)

« Ce chevalier, demoiselle, est vivant, soyez certaine : ses plaies ne le tueront pas. J'ai apporté  
une herbe qui atténuera ses douleurs, aussitôt qu'on l'appliquera. Il n'existe pas de meilleure  
herbe pour guérir les plaies. On dit même qu'elle a tant de force que, si on la déposait  
sur l'écorce d'un très vieil arbre, les racines reprendraient vie, et l'arbre deviendrait si robuste  
qu'il serait bientôt couvert de feuillage et de fleurs. »

## 3. Je corrige mes fautes

Distinguez les fautes d'accord,  
de conjugaison et d'orthographe d'usage.

## J'évalue ma dictée

2 points par faute de grammaire ou de conjugaison, 1 point par faute d'usage,  
0,5 point par faute de ponctuation, d'accent d'usage, de majuscule.

Ma note: ..... /10

## J'applique mes connaissances...

### POUR LIRE 4

1. Complétez le texte en choisissant parmi les mots entre parenthèses. 5 points

2. Justifiez l'orthographe des mots en gras. 6 points

venue : participe passé employé avec être, s'accorde avec le sujet Denise.

où : pronom relatif indiquant le lieu, à ne pas confondre avec la conjonction ou.

débarquée : participe passé employé avec avoir, s'accorde avec le COD l' (= Denise) placé avant le verbe.

ses : déterminant possessif, s'accorde avec frères.

passée : participe passé employé sans auxiliaire, s'accorde avec nuit.

laquelle : pronom relatif, au féminin singulier comme son antécédent rue.

3. Réécrivez le 1<sup>er</sup> passage souligné en remplaçant Elle par Ils et en mettant les verbes au présent. 4 points

Ils tiennent par la main Pépé, et Jean les suit.

4. Réécrivez le 2<sup>e</sup> passage souligné en remplaçant ils par elles et en mettant le verbe au présent. 5 points

Et elles restent plantées, serrées les unes contre les autres.

Denise était **venue** à pied de la gare Saint-Lazare, **où** un train de Cherbourg l'avait **débarquée** avec **ses** deux frères, après une nuit **passée** sur la dure banquette d'un wagon de troisième classe. Elle tenait par la main Pépé, et Jean (l'a/ la/ là) **la** suivait, tous les trois brisés du voyage, effarés et perdus, au milieu du vaste Paris, le nez (lever/levait/levé) **levé** sur les maisons, (demandant/ demandants) **demandant** à chaque carrefour la rue de la Michodière, dans **laquelle** leur oncle Baudu demeurait. Mais, comme elle débouchait enfin sur la place Gaillon, la jeune fille s'arrêta net de surprise.

– Oh ! dit-elle, (regarde/regarde) **regarde** un peu, Jean !

Et ils restèrent plantés, serrés les uns contre les autres, tout en (noir/noirs) **noir**, achevant les vieux vêtements du deuil de leur père.

D'après **Émile Zola**, *Au Bonheur des Dames*, 1883.

Ma note : ..... / 20

### POUR DIRE 5

Chaque élève écrit au tableau une ou deux phrases, contenant plusieurs participes passés de constructions différentes, puis il justifie leur orthographe.

Évaluation collective : 10 points : qualité de la ou des phrase(s) proposée(s)  
10 points : clarté et justesse des explications données

Notre note : ..... / 20

### POUR ÉCRIRE 6

Inventez et écrivez la suite du texte ci-dessus.

En vous aidant de la méthode 4, page 73, relisez votre devoir pour en éliminer les fautes d'orthographe.

1. Rédigez une suite cohérente du texte d'Émile Zola, en tenant compte de la situation des personnages et en imaginant ce qui a pu provoquer la surprise de Denise. 6 points

2. Poursuivez le dialogue commencé dans l'extrait. 4 points

3. Vérifiez tous les accords : verbes, déterminants, adjectifs, participes passés. 5 points

4. Vérifiez l'orthographe de chaque mot, sans oublier les accents. 5 points

Ma note : ..... / 20

### Évaluation des compétences travaillées

Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe  
Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit  
Observer les marques du genre et du nombre  
Assurer les accords dans le GN et dans le GV  
Distinguer les homophones grammaticaux

Ma note globale : ..... / 70

■ Entre 0 et 17 : maitrise insuffisante. ■ Entre 36 et 53 : maitrise satisfaisante.  
■ Entre 18 et 35 : maitrise fragile. ■ Entre 54 et 70 : très bonne maitrise.

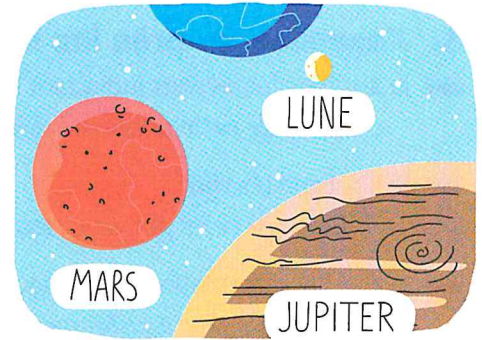
Reportez les résultats de l'évaluation 4, p. 128.

### J'observe et je réfléchis

- 1** Lundi : lat. \* *lunae dies* = jour de la Lune  
 Mardi : lat. *martis dies* = jour de Mars  
 Mercredi : lat. *mercuri dies* = jour de Mercure  
 Jeudi : lat. *jovis dies* = jour de Jupiter  
 Vendredi : lat. *veneris dies* = jour de Vénus

D'après le *Dictionnaire étymologique de la langue française* BLOCH et VON WARTBURG, 1932.

\*lat. : latin.



- a. De quelle langue viennent les mots ci-dessus? **du latin**.....  
 b. Surlignez, dans les jours de la semaine, la syllabe qui est issue du mot *dies*.  
 c. Les mots d'aujourd'hui sont-ils plus courts ou plus longs que l'expression dont ils sont issus? **Ils sont plus courts**.....

### J'apprends et je m'exerce

- Le français est **principalement issu du latin**, mais certains mots sont des emprunts faits à d'autres langues : le grec pour les mots savants, l'anglais, l'espagnol, l'arabe, l'italien...
- Rechercher l'histoire d'un mot, c'est rechercher son étymologie.

- 2** \* Surlignez les expressions ou les mots latins encore employés aujourd'hui en français.

*dominus* • *post-scriptum* • *servus* • *agenda* • *et cetera* • *forum* • *silva* • *gratis*  
 • *idem* • *bellum* • *imperator* • *memento* • *vademecum* • *civis* • *requiem*  
 • *princeps* • *nota bene* • *recto* • *visa* • *templum* • *ultimatum*

- 3** \*\* Associez les mots à leur langue d'origine. Utilisez un dictionnaire.

ravioli • parking • hypothèse • académie • algèbre • vasistas • standing  
 • calligraphie • abricot • amiral • barman • ferry • pantalon • pizza • foudre  
 • boulevard • sirop • choucroute • banque • cinéma

grec	allemand	arabe	italien	anglais
hypothèse.....	vasistas.....	algèbre.....	ravioli.....	parking.....
académie.....	foudre.....	abricot.....	pantalon.....	standing.....
calligraphie.....	boulevard.....	amiral.....	pizza.....	barman.....
cinéma.....	choucroute.....	sirop.....	banque.....	ferry.....

- 4** \*\* Donnez deux mots issus de chacun des termes latins suivants.

*dominus* (le maître) : **dominer, domination**.....  
*servus* (l'esclave) : **servir, serviteur**.....  
*ambulo* (je me promène) : **ambulance, déambuler**.....  
*civis* (le citoyen) : **civil, civique**.....  
*audio* (j'entends) : **auditeur, audition**.....  
*caput* (la tête) : **capital(e), décapiter**.....

## 1. J'examine de près les mots de la consigne

Je surligne les **verbes** indiquant les actions à accomplir.

Recopiez cette phrase et surlignez les **adjectifs**.

Je souligne les **mots-clés**.

Recopiez cette phrase et soulignez les **adjectifs**.

Je tire des informations de chacun des mots de la consigne.

*On vous a puni injustement. Racontez en quelle occasion les faits se sont produits.*

*On* : aucune précision quant à la personne qui commet l'injustice → à vous de choisir.

*vous* → le récit doit être fait à la 1<sup>re</sup> personne du singulier.

*a puni, se sont produits* : passé composé → le récit se fera au passé.

### Je vérifie si j'ai compris

1. Je surligne les verbes indiquant les actions à accomplir. Je souligne les mots-clés.

Vous décrierez un paysage qui vous a frappé(e) et vous exprimerez les impressions ressenties.

2. À partir des mots en gras, je tire des informations utiles pour traiter ce sujet.

Des **amies** **donnent** leur avis sur la **mode** **actuelle**. Faites-les **parler**.

amies → au moins deux personnages féminins

donnent (temps) → le récit est au présent

mode actuelle → thème principal à développer

parler → le dialogue occupera une place essentielle

## 2. J'isole les différentes consignes contenues dans l'énoncé

Je mets une barre entre les **différentes consignes de l'énoncé**.

Relevez les **adjectifs**/en précisant s'ils sont **épithètes** ou **attributs**.

Je compte les consignes puis je les reformule à la première personne.

1. Je relève les **adjectifs**. 2. Je précise s'ils sont **épithètes** ou **attributs**.

### Je vérifie si j'ai compris

3. Je mets une barre entre les consignes. J'indique le nombre de consignes.

Puis je les reformule à la première personne.

a. Décrivez un objet insolite, puis la pièce où il se trouve, en faisant part de vos réflexions.

(3..... consignes).

1. Je décris un objet insolite. 2. Je décris la pièce où il se trouve. 3. J'exprime mes réflexions.

b. À quelle personne ce récit est-il fait ? Précisez les temps utilisés et justifiez leur emploi.

(3..... consignes).

1. Je dis si l'histoire est racontée à la 1<sup>re</sup> personne (je) ou à la 3<sup>e</sup> (il, elle). 2. Je dis quels sont les

différents temps des verbes. 3. J'explique pourquoi on les a employés.

### En résumé

Une consigne doit être lue **attentivement**, car **chaque mot** a son **importance** et constitue un **indice** utile.

## J'observe et je réfléchis

**1** (*Harpagon s'adresse à son argent qu'on lui a volé.*)  
Hélas ! mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami, on m'a privé de toi ! Et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon **support**, ma consolation, ma joie ; tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde ! Sans toi, il m'est **impossible** de vivre.

MOLIÈRE, *L'Avare*, 1668.



**a. Décomposez les mots en gras. Le radical est souligné.**

support : préfixe + radical → sup | port

impossible : préfixe + radical + suffixe → im | poss | ible

**b. Entourez le préfixe de ces antonymes. Ces mots sont d'origine grecque.**

sympathie / antipathie • monothéisme / polythéisme

## J'apprends et je m'exerce

Voici quelques **préfixes d'origine latine** et leurs différentes orthographes :

- **ad-** (« vers »), *ac-, af-, ag-, al-, an-, ap-, ar-, as-, at-* : *admis, accoster, allier, attirer...*
- **con-** (« avec »), *co-, col-, com-, cor-* : *conscience, coexistence, collègue, compère, corrélation...*
- **dis-** (séparation), *dif-* : *disparaître, diffuser...*
- **in-** (« dans », ou négation), *im-, il-, ir-* : *inversion, immigration, illimité, irraisonné...*
- **sub-** (« sous »), *suc-, suf-, sug-, sup-* : *submersible, succéder, suffixe, supporter...*

**2 \* Entourez les préfixes.**

admirer • arrondir • assembler • attroupement • compagnon • collection  
 coauteur • convenir • distraire • difficile • insoumis • impatient • illisible  
 supplier • supposer

**3 \*\* Faites précéder chaque verbe de trois préfixes de la leçon.**

porter : apporter, comporter, importer, supporter  
 courir : accourir, concourir, discourir  
 céder : accéder, concéder, succéder  
 poser : composer, disposer, imposer, supposer, apposer

**4 \* Écrivez le contraire de ces adjectifs en les faisant précéder du préfixe in-  
correctement modifié en fonction du radical.**

im.....mobile • il.....légitime • il.....lisible • ir.....responsable • im.....moral •  
il.....limité • ir.....réaliste

Voici quelques **suffixes d'origine latine** :

- **-ité, -té** (noms féminins exprimant une qualité, un défaut...) : *propreté, méchanceté, vanité...*
- **-able, -ible** (adjectifs signifiant « qui peut être... ») : *admirable, nuisible...*
- **-âtre** (adjectifs, parfois noms, péjoratifs) : *verdâtre...*

La consonne finale d'un préfixe s'adapte souvent à la première lettre du radical pour donner une **consonne double** :  
*ad-* → *apprendre* ;  
*in-* → *illégal*.

- Il existe deux sortes de mots d'origine latine.
- Les mots de formation populaire sont le produit d'une déformation des mots au fil des siècles. *Spatium* → *espace*
- Les mots de formation savante ont été créés plus tardivement, directement à partir du latin. *Spatium* → *spatial*

**5** \* Associez les mots de formation savante et de formation populaire à leur étymologie latine.

formation savante		mot latin		formation populaire
hôpital	↗	<i>potio</i>	↘	féal
potion	↘	<i>fidelis</i>	↗	hôtel
fidèle	↗	<i>hospitalia</i>	↘	poison

**6** \*\* Reconstituez les doublets issus de chacun des mots latins. Soulignez les termes de formation savante.

Un **doublet** est un couple de mots issus d'un même terme latin selon deux formations différentes.

scolaire ● métier ● ausculter ● chose ● écolier ● nef ● cause ● mâcher ● navire  
 ● ministère ● article ● mastiquer ● écouter ● orteil

*navis* → nef, navire .....      *causa* → chose, cause .....

*scholaris* → écolier, scolaire .....      *auscultare* → écouter, ausculter .....

*ministerium* → métier, ministère .....      *masticare* → mastiquer, mâcher .....

*articulus* → orteil, article .....

**J'utilise ce que j'ai appris...**

**POUR LIRE** **7** Le chef alla droit à lui, commença par lui donner sur la tête une tape si violemment appliquée qu'il fit sauter la perruque et rendit à la tête de Colin toute son horreur.  
 Honoré DE BALZAC, *Le Père Goriot*, 1835.

Cherchez l'origine des mots soulignés.

chef : chief, X<sup>e</sup> siècle ; vient du latin *caput*, « tête » .....

tête : teste, test, « crâne », 1050 ; latin *testa*, « coquille dure » .....

horreur : 1160, vient du latin *horror* .....

**POUR DIRE** **8** Chaque élève choisit un nom de fruit, de légume ou d'animal et, après avoir fait une recherche sur son origine, raconte l'histoire de ce mot à la classe.

**POUR ÉCRIRE** **9** Pour chacun des mots suivants, écrivez deux phrases : l'une emploiera le mot dans un sens traditionnel et l'autre dans un sens récent.  
*clavier, écran, toile, clé*

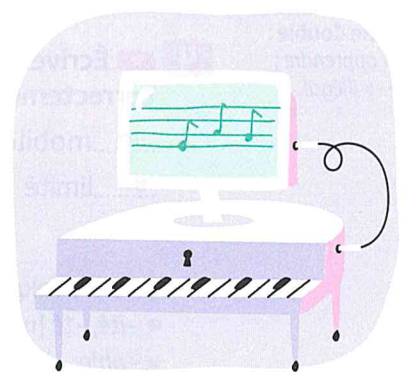
**Autoévaluation**

	Oui	Non
J'ai employé le mot <i>écran</i> dans 2 sens différents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai employé le mot <i>clavier</i> dans 2 sens différents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai employé le mot <i>toile</i> dans 2 sens différents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai employé le mot <i>clé</i> dans 2 sens différents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

J'ai obtenu :

- 1 oui = Je relis attentivement la consigne et je remanie profondément mon devoir.
- 2 oui = Je fais les corrections nécessaires. ■ 3 oui = C'est bien. ■ 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mes phrases.

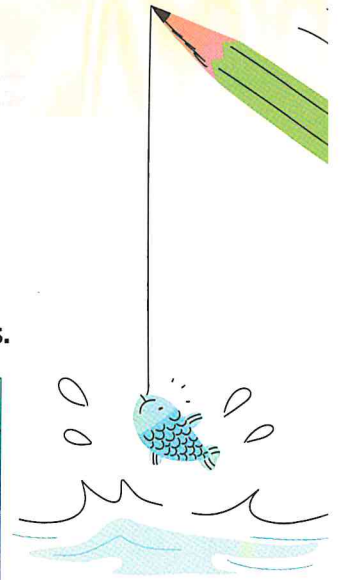




## J'observe et je réfléchis

- 1 Certains mots ont plusieurs sens : complétez le tableau en devinant à quels noms correspondent les définitions proposées.

mot	sens 1	sens 2
ligne.....	trait continu	fil muni d'un hameçon
glace.....	miroir	dessert très froid
palais.....	partie de la bouche	demeure princière



## J'apprends et je m'exerce

- Certains mots n'ont qu'un seul sens : *écureuil*, *stylo*. Mais la plupart ont plusieurs sens. Ils sont **polysémiques** : *jouer un air de musique entraînant* • *avoir l'air satisfait* • *prendre l'air*.

- 2 \* Parmi ces mots, surlignez ceux qui peuvent avoir plusieurs sens.

manquer • tour • ordinateur • théière • automobile • soigner • gorge • limpide  
 • plombier • marcher • cher • règle • tournevis • mine • courgette

- 3 \* Employez le nom *note(s)* dans trois phrases où il aura un sens différent.

- J'ai eu une bonne note en technologie.....
- Je ne sais pas jouer cette note à la flute.....
- J'ai pris des notes pour préparer mon exposé.....

- Le sens d'un mot peut varier selon le domaine de vocabulaire où il est utilisé : *la clé de la porte* (sens courant) • *une clé à molette* (outillage) • *la clé de sol* (musique).

- 4 \* Indiquez à quel domaine de vocabulaire appartient chacun des mots en gras.

- Tu ne connais pas les **tables** de multiplication. → *mathématiques*.....
- Nous prendrons le café sur la **table** du salon. → *mobilier*.....
- La **table** des matières est à la fin de l'ouvrage. → *livre*.....

- Le **sens propre** d'un mot est son sens le plus courant. Son **sens figuré** est un sens imagé : *la pointe aigüe du couteau* (sens propre) • *une note de musique aigüe* (sens figuré).
- Le sens d'un mot peut varier selon son contexte : *une orange très douce* • *parler d'une voix douce*.

- 5 \* Placez correctement ces adjectifs dans les couples d'expressions ci-dessous, puis soulignez ceux employés au sens figuré : *chaud*, *lumineux*, *blessant*, *vertigineux*.

- Des paroles blessantes....., une lame blessante.....
- Une pente vertigineuse....., une somme vertigineuse.....
- Une chaude..... ambiance, une boisson chaude.....
- Une couleur lumineuse....., une idée lumineuse.....

**5** \* Complétez ces noms avec les suffixes **-ité, -té**.  
 rapid...ité..... ● liber...té..... ● cruau...té..... ● intens...ité..... ● facil...ité..... ● réal...ité.....  
 ● varié...té.....

**6** \* Formez des adjectifs en ajoutant à ces radicaux le suffixe **-able/-ible**.  
 blâm...able..... ● exig...ible..... ● régl...able..... ● lis...ible..... ● mani...able.....  
 respons...able..... ● poss...ible.....

**7** \*\* Trouvez les adjectifs en **-able** correspondant à ces définitions.  
 Qui est digne d'admiration : **admirable**..... ● qu'on ne peut pas accepter : **inacceptable**

**8** \*\* Complétez ces mots avec le suffixe péjoratif d'origine latine **-âtre** ou la terminaison **-iatre** (« médecin »), élément d'origine grecque.  
 douç...âtre..... ● péd...iatre..... ● jaun...âtre..... ● bell...âtre..... ● psych...iatre..... ● gris...âtre.....

Voici quelques **préfixes** et **mots d'origine grecque** devenus des préfixes français :

- **hemi-** [« à demi »] : **hémisphère**
- **syn-, sy-, syl-, sym-** [« avec »] :
- **hyper-** [« au-dessus », « supérieur »] : **hypertension**    **symphonie**
- **hypo-** [« en dessous », « trop peu »] : **hypotension**
- **ortho-** [« droit »] : **orthographe**
- **poly-** [« nombreux »] : **polythéisme**
- **cycl(o)-** [« cercle »] : **cyclomoteur**
- **chrono-** [« temps »] : **chronologie**

**9** \*\* Faites précéder les radicaux de **hypo-** (« en dessous ») ou de **hippo-** (« cheval »).  
 ...hypo...calorique ● ...hippo...drome ● ...hypo...allergénique ● ...hippo...campe  
 ...hypo...thèse

**10** \* Complétez ces mots avec **y** ou **i**. Entourez les préfixes étudiés ci-dessus.  
 h...y...permarché ● pol...y...culture ● pol...i...cier ● pol...i...sson ● pol...y...gone  
 pol...i...tesse ● s...y...mpathie ● sc...i...ntiller ● c...i...ment ● c...i...néma ● s...y...nonyme  
 ● c...y...clope

## J'utilise ce que j'ai appris...

**11** On a trouvé un collaborateur sympathique et hyperactif, possédant une orthographe irréprochable, pour travailler dans l'hémisphère sud, pendant une période illimitée. Il est polyglotte, qualité indispensable pour les affaires.



Surlignez les dix préfixes étudiés dans les encadrés.

1 point par préfixe trouvé ■ Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE** **12** Concours de la phrase (acceptable !) contenant le plus de préfixes d'origine grecque figurant dans l'encadré ci-dessus.

**POUR ÉCRIRE** **13** Composez des phrases avec ces mots :  
**chronomètre • encyclopédie • polyvalent • orthogonal • hypersensible • hémicycle.**

## J'apprends et je m'exerce

- Un **mot générique** est un mot qui a un sens général et englobe toute une catégorie de termes qui ont un sens plus précis et plus limité. Par exemple : le nom *habitation* englobe des noms différents tels que *maison, appartement, chalet, hutte, igloo, château...*

**1** \* Indiquez le mot ou l'expression générique qui englobe chacune de ces listes.

1. point • virgule • point d'interrogation • guillemets : *signe de ponctuation*
2. girafe • fourmi • vache • ver de terre • tigre : *animal*
3. lit • chaise • table • buffet • armoire • étagère : *meuble*
4. Athéna, Artémis, Calypso, Écho, Héra : *divinité grecque*

- À la différence du mot générique, le **mot spécifique** désigne une chose ou un être précis. Par exemple : *habitation* est un nom générique alors que *appartement* est un nom spécifique.
- À un terme générique correspondent plusieurs termes spécifiques.

**2** \*\* Complétez chaque terme générique avec les mots spécifiques que vous connaissez. Vous en donnerez quatre pour chacun d'entre eux.

déterminants : *article défini, article indéfini, déterm. possessif, déterm. démonstratif*  
 modes : *indicatif, subjonctif, impératif, infinitif*

- Dans un texte, on peut éviter une répétition en reprenant un mot spécifique par un mot générique.  
*Elle a planté des capucines et ces fleurs illuminent son jardin.*

**3** \* Complétez les phrases avec un mot générique qui reprend le mot souligné.

1. Léa a une jupe qu'elle aime beaucoup, mais maintenant ce vêtement est trop petit.
2. Le chat observe un merle et se précipite vers lui, mais l'oiseau s'est envolé.
3. J'ai eu la grippe et cette maladie m'a cloué au lit.

## J'utilise ce que j'ai appris...

## POUR LIRE 4

Quand on arrive de la haute mer avec un bateau, on ne peut voir la terre que quand on est dessus. [...] Sachez que c'est dans cette île qu'on trouve les rubis, et pas ailleurs, et aussi des saphirs, des topazes, des améthystes et beaucoup d'autres pierres précieuses. Le roi de cette île a le plus beau et le plus gros rubis qui soit au monde, et je vais vous le décrire. Il est le plus brillant du monde, n'a aucun défaut et est rouge comme du feu.

Marco POLO, *Le Livre des merveilles*, 1298.

- a. Surlignez un terme générique et entourez ses quatre termes spécifiques. /5
  - b. Citez quatre termes spécifiques dont le mot souligné est le générique. /4  
*barque, péniche, paquebot, voilier*
  - c. Citez le terme générique dont le mot en gras est un mot spécifique. /1  
*couleur*
- Ma note : / 10

## POUR ÉCRIRE 5

Racontez et décrivez une promenade dans un zoo. Vous utiliserez ces mots génériques et plusieurs de leurs mots spécifiques : *mammifère(s), oiseau(x), reptile(s), couleur(s)*.

- 6** \* **Soulignez les mots en gras employés au sens figuré.**
1. Il fait très **froid** ici. ● 2. On m'a réservé un accueil **glacial**. ● 3. Le temps **s'écoule** lentement. ● 4. Ses paroles nous **ont réchauffé** le cœur. ● 5. Il **pleut** très fort.

- 7** \*\* **Employez chaque verbe dans deux phrases : a. au sens propre ; b. au sens figuré.**
1. avancer : a. **J'avance en direction de la piscine.**.....  
b. **Ma montre avance.**.....
2. bruler : a. **Le bois que nous brûlons est trop vert.**.....  
b. **Je brûle de vous revoir.**.....

- Le sens d'un mot peut varier selon son niveau de langue.  
*La soupe est trop salée.* (courant) / *L'addition est salée.* (familier)

- 8** \*\* **Employez ce mot dans deux phrases, avec des sens différents selon le niveau de langue. Soulignez l'emploi au sens figuré.**
- canard : a. (courant) **Le canard s'approche de la rive.**.....  
b. (familier) **J'ai lu cet article dans le canard du collège.**.....

## J'utilise ce que j'ai appris...

### POUR LIRE

- 9** On **touchait** aux derniers jours de novembre : le Jardin impérial de Vienne était désert, une bise **aiguë\*** faisait **tourbillonner** les **feuilles** couleur de safran et **grillées** par les premiers froids ; les rosiers des parterres, **tourmentés** et rompus par le vent, laissaient traîner leurs **branchages** dans la boue. Cependant la grande allée, grâce au sable qui la recouvre, était **sèche** et praticable. Quoique dévasté par l'hiver, le Jardin impérial ne manquait pas d'un certain charme **mélancolique**.

Théophile GAUTIER, *Deux Acteurs pour un rôle*, 1841.

\*Aiguë : ancienne orthographe de aigüe.

- a. **Soulignez les mots en gras qui sont employés au sens figuré.**  
b. **Employez les mots en rouge avec un sens différent de celui du texte.**

**Peux-tu me prêter une feuille de papier calque ?**.....

**Pourquoi me parles-tu d'une façon aussi sèche ?**.....

### POUR DIRE

- 10** Seul(e) ou à plusieurs, improvisez des petites scènes humoristiques sur des confusions possibles entre sens propre et sens figuré :  
*prendre ses jambes à son cou, avoir la main verte, tomber dans les pommes, etc.*

### POUR ÉCRIRE

- 11** Imaginez un dialogue amusant entre deux personnes à propos de ces mots : *souris* et *puce*. L'une parle d'animaux, l'autre de souris d'ordinateur et de puce électronique.

#### Autoévaluation

	Oui	Non
J'ai écrit un dialogue entre deux personnes.		
J'ai donné un ton humoristique à mon dialogue.		
J'ai construit le dialogue autour d'un malentendu sur <i>souris</i> et <i>puce</i> .		
Un de mes personnages emploie <i>souris</i> et <i>puce</i> au sens propre. L'autre emploie <i>souris</i> et <i>puce</i> au sens figuré.		

J'ai obtenu :

- 1 oui = Je relis attentivement la consigne et je remanie profondément mon devoir.
- 2 oui = Je fais les corrections nécessaires.
- 3 oui = C'est bien.
- 4 oui = Bravo !

Dans tous les cas, je relis mon brouillon et perfectionne mon dialogue.

## J'apprends et je m'exerce

- On dispose de trois **niveaux de langue** adaptés aux différentes situations :
  - le niveau **courant**, qui est le langage « courant » et correct de la vie quotidienne ;
  - le niveau **soutenu**, qui est un langage recherché, rencontré surtout en littérature ;
  - le niveau **familier**, qui est un langage négligé, utilisé quand on ne se surveille pas.

## 1 \* Reliez chaque phrase à son niveau de langue.

- |  |   |   |          |
|--|---|---|----------|
| 1. Prête-moi ton livre, s'il te plaît.   | ● | ● | familier |
| 2. Tu m'le files, ton bouquin !          | ● | ● | soutenu  |
| 3. Pourrais-je consulter votre ouvrage ? | ● | ● | courant  |

## 2 \* Indiquez quel niveau de langue vous pourriez utiliser dans ces situations.

- Vous discutez entre copains d'une sortie faite avec votre classe. **familier**.....
- Vous écrivez au président de la République pour faire une requête. **soutenu**.....
- Vous vous adressez à un de vos professeurs. **courant**.....

- Le **niveau courant** est un langage neutre, précis et simple mais parfaitement correct.  
*Est-ce que vous n'avez pas compris ma question ?*
- Le **niveau familier** se caractérise par des termes qualifiés de familiers, des constructions grammaticales relâchées : absence de la négation *ne*, phrases interrogatives construites comme des phrases déclaratives, etc. *T'as pas pigé ma question ?*

## 3 \* Soulignez les phrases appartenant à un niveau de langue familier et réécrivez-les dans un niveau de langue courant.

- Il est à qui ce clébard ? ●
  - Un âne suivait un chemin rocailleux. ●
  - Que ce contretemps est fâcheux ! ●
  - Je crèche pas dans c'te baraque. ●
  - J'en ai ras-le-bol de ce boulot. ●
1. À qui est ce chien ? / 4. Je n'habite pas dans cette maison. / 5. J'en ai assez de ce travail.

- Le **niveau soutenu** se caractérise par un vocabulaire et des constructions grammaticales recherchés ou rares. On a l'impression que celui qui l'emploie parle comme un livre.  
*N'auriez-vous pas saisi le sens exact de ma question ?*

## 4 \*\* Réécrivez ces phrases interrogatives en langage soutenu.

- Est-ce que vous avez compris ? Avez-vous compris ?.....
- Est-ce que le film a eu du succès ? Le film a-t-il eu du succès ?.....
- Quand est-ce qu'ils partent ? Quand partent-ils ?.....

Est-ce que vous venez ?  
→ Venez-vous ?  
(→ p. 37)

## POUR ÉCRIRE

- 5 Voici deux séries de trois synonymes appartenant à des niveaux de langue différents : **a.** *fatigué(e)* • *crevé(e)* • *épuisé(e)* ; **b.** *se tirer* • *partir* • *s'enfuir*.  
Écrivez six phrases, chacune d'elles contenant un de ces mots.  
Respectez leur niveau de langue.



### J'observe et je réfléchis

**1** Voici les définitions de deux genres littéraires.

1. Pièce de théâtre destinée à faire rire ou sourire le public.
  2. Long récit d'imagination, écrit en prose, qui raconte les aventures d'un héros principal.
- a. Quelle définition désigne : le roman 1  2  la comédie 1  2  ?
- b. Soulignez le vocabulaire qui vous a mis(e) sur la voie.

### J'apprends et je m'exerce

- Un roman est un long récit qui raconte des faits imaginaires.
- Le roman est écrit par un auteur pour des lecteurs et il est publié par un éditeur.

**2** \* Complétez les définitions ci-dessous avec ces mots, au singulier ou au pluriel : auteur, narrateur, héros, personnage, lecteur.

1. Dans ce roman, les personnages secondaires sont tous des adultes, mais le héros est un adolescent.
2. Le narrateur est celui qui raconte l'histoire, à la 1<sup>re</sup> ou à la 3<sup>e</sup> personne.
3. Michel Tournier est un auteur contemporain.
4. Les romans d'aventures attirent souvent les jeunes lecteurs.

- Un roman est une fiction. Les faits racontés peuvent être réalistes (romans d'aventures, policiers, historiques...) ou éloignés de la réalité (romans fantastiques, d'anticipation, de science-fiction).
- Les biographies et autobiographies racontent la vie de personnages réels.

**3** \* Complétez les définitions ci-dessous avec ces catégories de romans : robinsonnade, roman de science-fiction, roman de cape et d'épée, autobiographie.

1. Long récit qui se déroule dans le futur : roman de science-fiction
2. Long récit mettant en scène des aventures et des duels : roman de cape et d'épée
3. Récit de sa propre vie : autobiographie
4. Long récit se déroulant sur une île déserte : robinsonnade

- Une comédie est une pièce de théâtre. Elle est donc destinée à être mise en scène et jouée devant un public par des comédiens qui échangent des répliques.
- Elle se déroule en trois parties : l'exposition qui informe le spectateur sur la situation et l'identité des personnages, le nœud avec ses péripéties et ses obstacles à surmonter, et le dénouement qui résout le conflit et qui est heureux, à la différence de la tragédie.

**4** \* Associez les mots ou expressions à leur définition. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

- |                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| monologue          | → | première scène                                     |
| tirade             | → | indication concernant le décor, les gestes, le ton |
| didascalie         | → | longue réplique                                    |
| scène d'exposition | → | discours qu'un personnage se tient à lui-même      |

- La comédie a pour but de divertir le public. Elle fait rire en dénonçant les défauts et le ridicule des gens. Elle puise ses sujets dans la vie quotidienne.
- La comédie a recours à différentes formes de comique : comique de situation, de caractère, de mots, de gestes...

Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

**5 \*\* Parmi tous ces mots, soulignez ceux qui sont en rapport avec le comique.**

- burlesque • pitrerie • émouvant • caricature • satire • dérision • sérieux  
• bouffonnerie • gravité • cocasse • drame

**6 \*\* Classez dans le tableau ces différentes façons de faire rire au théâtre.**

- jeux de mots • quiproquo • chutes • gourmandise • personnage caché qui entend tout • coups de bâton • grimaces • bégaiement • avarice • poltronnerie

comique de situation	comique de caractère	comique de mots	comique de gestes
<u>quiproquo</u> .....	<u>gourmandise</u> .....	<u>jeux de mots</u> .....	<u>chutes, coups de</u>
<u>personnage caché</u>	<u>avarice</u> .....	<u>bégaiement</u> .....	<u>bâton, grimaces</u>
<u>qui entend tout</u> .....	<u>poltronnerie</u>		

- Certains genres de comédie correspondent à certaines époques : la farce (Moyen Âge), la comédie-ballet (xvii<sup>e</sup> siècle), le vaudeville (xix<sup>e</sup> siècle).

**7 \* Complétez ces phrases avec les mots farce, comédie-ballet, vaudeville.**

1. Molière a écrit plusieurs comédies-ballets..... que Louis XIV appréciait.
2. La Farce..... de Maître Pathelin a été composée vers 1456.
3. Labiche, Feydeau et Courteline sont des auteurs de vaudevilles.....



## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

- 8** 1. Jules Verne est un auteur..... de romans..... d'aventures..... qui passionnent encore les lecteurs..... modernes. Il raconte des faits imaginaires..... vécus par des personnages..... d'origines diverses.
2. Georges Feydeau (1862–1921) a fait jouer ses comédies..... dans de nombreux théâtres..... parisiens. Ses pièces sont essentiellement des vaudevilles....., genre théâtral comique très apprécié du grand public..... à la fin du xix<sup>e</sup> siècle.

Complétez ces textes avec des mots relatifs au roman et à la comédie, pris dans les encadrés.

1 point par réponse juste ■ Ma note: ..... / 10

**POUR DIRE**

- 9** Présentez tous un roman lu récemment et faites un commentaire contenant le plus possible de mots étudiés dans la leçon.

**POUR ÉCRIRE**

- 10** a. Écrivez une courte fiche sur un roman que vous avez lu récemment. Vous devrez utiliser les mots *roman, auteur, personnage, héros*.
- b. Rédigez un paragraphe sur Molière en utilisant au moins trois de ces mots : *comédie, comédien, comique, comédie-ballet, amuser, public*.



## J'observe et je réfléchis

- 1** 1. Ils arrivèrent devant une maison blanche aux volets verts. Ils frappèrent à la porte et une jeune fille souriante vint leur ouvrir.
2. Ils arrivèrent devant une maison minuscule. Ils frappèrent à la porte et un chat souriant, portant un chapeau à plume, leur ouvrit et leur souhaita la bienvenue.

**Soulignez les mots qui qualifient le texte 1 et surlignez ceux qui qualifient le 2.**

imaginaire • réaliste • possible • irréel • conte • invention • banal • étrange

## J'apprends et je m'exerce

- L'**imaginaire**, c'est ce qui existe dans notre imagination et non dans la réalité. C'est aussi ce que produit notre imagination : *univers imaginaires, fictions, contes, légendes, mythes, fables, récits merveilleux ou fantastiques.*

Vous pouvez chercher dans un dictionnaire la signification des mots que vous ne connaissez pas.

- 2** \* **Soulignez les mots qui appartiennent au domaine de l'imaginaire et surlignez ceux qui appartiennent au domaine de la réalité.**
- irréel • fictif • exact • historique • réel • invention • rationnel • fantastique  
vrai • rêvé • palpable • vision • effectif

- 3** \* **Pour chacun de ces adjectifs, trouvez le nom qui en est l'origine.**
- fabuleux fable ..... • mythique mythe ..... • légendaire légende .....  
féérique fée .....

- 4** \*\* **Associez chacun de ces mots à sa définition : mythe, chimère, fiction.**
1. animal mythique possédant une tête de lion, un corps de chèvre et une queue de dragon ; désigne, par extension, une illusion, un rêve un peu fou : chimère .....
  2. création de l'imagination : fiction .....
  3. récit légendaire, mettant en scène des dieux et des personnages hors du commun : mythe .....

- 5** \*\* **En vous aidant de l'encadré et des exercices ci-dessus, établissez le champ lexical de l'imaginaire. Enrichissez-le de synonymes et de mots de la même famille.**
- image, imagination, imaginer, irréel, fiction, fictif, légende, légendaire, mythe,  
mythique, merveilleux, fantastique, invention, inventé, rêve, rêvé, féérique, vision,  
illusion, chimère, chimérique, étrange, anormal, monstre, dragon, magicien,  
fée, lutin...

- Le mot **utopie** désigne un projet idéal, souvent politique ou social, qui paraît irréalisable. Il relève du *rêve*, de l'*illusion*. C'est un *mirage*, une *chimère*.
- L'**utopie** est également un genre littéraire qui décrit une société idéale, découverte à l'issue d'un voyage lointain, très différente de ce que l'on connaît ou pratique.

- 6** \* **Parmi ces mots, soulignez ceux qui appartiennent au domaine de l'utopie.**
- but, réalisable, invention, facile, souhait, rêve, chimère, réaliste, mirage, illusion, leurre, fantasme



**7** \*\* Imaginez une société idéale, mais difficilement réalisable. La liste ci-dessous concerne les buts recherchés. Complétez-la.  
 paix, harmonie, bonheur, liberté, entente, fraternité, amitié, équilibre, égalité,  
entraide

**8** \*\* Quelles phrases concernent un projet de ville utopique ?  
 Soulignez les expressions qui vous ont permis de répondre.

1. Chaque citoyen respectera la propreté des rues.
2. Il n'y aura plus d'engin de locomotion car on se dirigera par la seule force de la volonté.
3. Le programme d'urbanisation prévoit de nombreux espaces verts.
4. Cette ville est conçue pour que les habitants vivent toujours dans un bonheur perpétuel.

- Le **merveilleux** en littérature désigne ce qui est *prodigieux, extraordinaire*, qui relève de la *magie* ou du *miracle*, qui est produit par une *intervention surnaturelle*.
- Il met en scène des : *fées, sorcières, magiciens, lutins, ogres, dragons, animaux doués de la parole, objets enchantés...*
- Dans un récit merveilleux, les personnages acceptent sans surprise les phénomènes surnaturels. Ils font preuve de *crédulité*.

**9** \* a. Soulignez le mot **merveilleux** qui a son sens moderne, courant.

1. Ils arrivèrent devant le puits merveilleux, tournèrent autour et firent trois vœux.
2. Le coucher du soleil sur la mer offrait un merveilleux spectacle.

b. Remplacez-le par un synonyme : magnifique.....

c. Remplacez l'autre mot **merveilleux** par un synonyme : magique.....

**10** \* Parmi ces adjectifs, soulignez ceux qui appartiennent au domaine du merveilleux.  
étonnant • surnaturel • banal • miraculeux • logique • stupéfiant • surprenant  
 • ordinaire • quotidien • fabuleux • naturel • admirable

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE 11** 1. Alors elle lui a donné l'anneau et lui a dit qu'il a le pouvoir, quand la pierre est tournée vers l'intérieur, de cacher si bien son porteur que personne ne le voit. Celui qui enferme la pierre dans sa main ne craint rien.  
 Chrétien DE TROYES, *Yvain ou le Chevalier au lion*, vers 1176.

2. Toute leur vie était dirigée non par les lois, statuts ou règles, mais selon leur bon vouloir. Ils se levaient du lit quand bon leur semblait, buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient quand le désir leur venait.  
 François RABELAIS, *Gargantua*, 1534.

a. Pour chacun de ces textes, précisez si c'est un exemple d'utopie ou de merveilleux.

Texte 1. merveilleux..... Texte 2. utopie..... /4

b. Trouvez, pour chaque texte, trois mots qui le qualifient.

1. surnaturel, miraculeux, extraordinaire..... 2. idéal, rêve, souhait..... /6

Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE 12** Lisez tous un texte dont la caractéristique est l'imaginaire, l'utopie ou le merveilleux, et faites un commentaire contenant le plus possible de mots étudiés dans la leçon.

**POUR ÉCRIRE 13** Écrivez un texte inspiré par un des deux extraits ci-dessus. Utilisez le plus possible un vocabulaire qui mette en évidence son caractère imaginaire.



## J'observe et je réfléchis

1. Vient d'un mot latin qui désignait l'ensemble des habitants d'une maison. *famille*
2. A pour origine un mot latin qui signifie aimer. *ami(s)*
3. Ensemble de personnes vivant en groupe organisé. *société*
4. Qui concerne les relations dans un groupe organisé de personnes. *social*
5. Ensemble formé d'éléments qui communiquent ou s'entrecroisent. *réseau*

Indiquez à quelle phrase ci-dessus correspond chacun de ces mots :  
*social, société, réseau, famille, amis.*

## J'apprends et je m'exerce

- Une **famille** est une communauté de personnes unies par un lien de parenté : *parents, enfants, frères, sœurs, grands-parents, oncles, tantes, cousins, cousines, neveux, nièces, gendres, brus, beaux-pères, belles-mères...*
- La famille est un lieu d'éducation. Les parents élèvent leurs enfants et les protègent. Ils leur donnent un **modèle**, leur transmettent des valeurs, des limites.
- L'éducation peut être stricte, autoritaire, sévère ou libérale, laxiste, permissive.

## 2 \* Complétez ces phrases.

1. Les enfants des mes grands-parents sont *mes parents (et mes oncles et tantes)*
2. Les enfants de mes oncles et de mes tantes sont *mes cousins et cousines*
3. Une fratrie est l'ensemble des *frères et sœurs d'une même famille*

3 \* Associez chacun de ces adjectifs à sa définition : *monoparentale, recomposée.*

1. Famille constituée d'un seul parent et de ses enfants. *monoparentale*
2. Famille formée d'un couple et d'enfants nés d'une précédente union. *recomposée*

- Selon l'âge, les enfants ont un lien de **dépendance** avec leurs parents ou apprennent l'autonomie. Ils acceptent l'autorité des parents [*respect, obéissance*], ou la refusent [*opposition, contestation, désobéissance*].
- Les relations entre les membres d'une famille peuvent être harmonieuses [*entente, affection, solidarité*] ou conflictuelles [*désaccord, tension, rébellion, insoumission*].

## 4 \* Dans les relations familiales, la communication joue un rôle important. Trouvez des mots appartenant au champ lexical de la communication et de son contraire.

*communiquer, s'adresser, parler, échanger, échanges, dialogue, mutisme, se taire, le dit, le non-dit, approuver, approbation, désapprouver, désapprobation*

## 5 \*\* Complétez la liste des comportements qui favorisent l'harmonie d'une famille.

entente, solidarité, *amour, affection, union, compréhension, écoute, tolérance, bienveillance*

## 6 \*\* Complétez la liste des comportements qui nuisent à l'harmonie d'une famille.

intolérance, égoïsme, *incompréhension, injustice, dureté, insoumission, individualisme*

- L'**amitié** est un sentiment d'affection réciproque, d'attachement mutuel entre deux personnes qui ne sont pas de la même famille.
- Il existe différentes formes d'amitié : *camaraderie, sympathie, cordialité, attachement, affection, entente, tendresse...*
- Une amitié peut être *naissante, indissoluble, précieuse, fraternelle...*

**7 \* Classez ces mots dans le tableau.**

- entente • répulsion • sympathie • hostilité • accord • concorde • antipathie  
 • fraternité • inclination • malveillance • aversion • tendresse • cordialité  
 • attachement • affinité • séparation

synonymes de <i>amitié</i>	antonymes de <i>amitié</i>
entente • sympathie • accord • concorde	répulsion • hostilité • antipathie
fraternité • inclination • tendresse	malveillance • aversion • séparation
cordialité • attachement • affinité	

- Il existe différents degrés et formes de relations entre les amis. Ils peuvent être des *camarades, connaissances, relations, copains, compagnons, compagnes, collègues...*
- Entre eux règnent *l'harmonie, la bienveillance, la complicité, la confiance, l'entraide...*
- Quand l'amitié est en crise, elle aboutit à *une dispute, un désaccord, une rupture...*

**8 \*\* Complétez cette liste des comportements à adopter pour entretenir une amitié.**

indulgence, partage, *confiance, complicité, entraide, gentillesse, dévouement,*  
*solidarité, fidélité...*

**9 \*\* Quels défauts ou comportements peuvent nuire à l'amitié ?**

*jalousie, infidélité, malveillance, intolérance, mauvais caractère, reproche, égoïsme...*

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE 10**

De tous les biens que la sagesse procure à l'homme pour le rendre heureux, il n'en est pas de plus grand que l'amitié. C'est en elle que l'homme trouve la sûreté et son appui.

C'est moins l'intervention de nos amis qui nous aide mais le fait de savoir que nous pourrions toujours compter sur eux.

ÉPICURE (342-270 avant J.-C.), *Maximes*.

**a. Soulignez les mots importants. b. Puis reformulez, avec vos propres mots, la pensée d'Épicure.**

*Dans la vie, c'est l'amitié qui rend le plus heureux. Grâce à elle, on se sent en sécurité. Le plus important, ce n'est pas d'être aidé par un ami mais de savoir qu'il peut nous aider.*

**POUR DIRE 11**

Donnez votre avis sur la pensée d'Épicure présentée dans le texte ci-dessus. Développez-la en donnant votre propre opinion.

**POUR ÉCRIRE 12**

Vous avez un(e) ami(e) préféré(e). Racontez comment est née cette relation. Présentez quelques anecdotes mettant en évidence l'amitié qui vous unit. Expliquez pourquoi vous êtes proches.

## J'observe et je réfléchis

**1** Voici deux définitions du nom *héros*.  
À laquelle s'applique l'adjectif *héroïque* ?

- Personnage qui se distingue par un courage exceptionnel face au danger.
- Celui qui tient le rôle principal dans un roman, un film...



## J'apprends et je m'exerce

Vous pouvez chercher dans un dictionnaire la signification des mots que vous ne connaissez pas.

- Un **héros** ou une **héroïne** est celui ou celle qui se distingue par un **courage** exceptionnel face au **danger**. Il fait preuve de **force de caractère, de générosité, de dévouement**. Son comportement est **exemplaire**. On parle alors d'**héroïsme**.
- C'est aussi celui ou celle qui tient le rôle principal dans un roman, un film... : *Jim Hawkins est le héros du roman L'île au trésor de Stevenson.*

**2** \* Relevez les groupes de mots soulignés et notez-les ci-dessous, selon qu'ils concernent un comportement héroïque ou non.

Et tous tremblaient, pleins de crainte, et nul n'osait. Et mon cœur hardi me poussa à combattre, confiant dans mes forces, bien que le plus jeune de tous. Je combattis et Athéna m'accorda la victoire et je tuai ce très robuste et très brave guerrier.

HOMÈRE, *Iliade*, VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Les héros : mon cœur hardi me poussa à combattre, confiant dans mes forces • je tuai ce très robuste et très brave guerrier

Les anti-héros : tous tremblaient, pleins de crainte, et nul n'osait

- Un personnage est **héroïque** lorsqu'il est : *brave, valeureux, audacieux, hardi, vaillant, fougueux, indomptable, stoïque...*
- Il accomplit des actes de bravoure : *actions d'éclat, prouesses, exploits...*
- Il affronte le danger : *il fait face, s'expose, n'a pas froid aux yeux...*

**3** \* Parmi ces qualités, soulignez celles qui concernent le courage.

valeureux • noble • remarquable • téméraire • ardent • aventureux  
chevaleresque • généreux • intrépide • dévoué

**4** \*\* Classez ces mots.

haut fait • ennemis • épreuves • prouesse • exploit • guet-apens • piège

dangers affrontés : ennemis, épreuves, guet-apens, piège

actes remarquables : haut fait, prouesse, exploit

**5** \*\* En vous aidant des encadrés et des exercices ci-dessus, établissez le champ lexical de l'héroïsme. Enrichissez-le de synonymes et de mots de la même famille.

héros, héroïne, héroïque, brave, bravoure, valeureux, audacieux, audace, hardiesse,

hardi, vaillance, vaillant, fougue, fougueux, indomptable, stoïque, prouesse, exploit,

témérité, téméraire, ardeur, ardent...

- Les épopées, ou poèmes épiques (*l'Illiade, l'Odyssee, La Chanson de Roland*), racontent des aventures héroïques, extraordinaires, où intervient le merveilleux (→ p. 103).
- Le héros antique est un demi-dieu ou un personnage humain devenu légendaire.
- Au Moyen Âge, les héros sont des preux, qui se battent pour Dieu et leur roi.
- Ensuite, les héros perdent leur caractère légendaire et deviennent réalistes.

**6 \*\* Classez dans le tableau ces héros d'œuvres littéraires d'époques différentes :**  
 d'Artagnan • Ulysse • Robin des bois • Cyrano • Roland (de Roncevaux) • Hercule  
 • Tarzan • Énée

Antiquité	Moyen Âge	époque classique et moderne
Ulysse • Hercule • Énée.....	Robin des bois • .....	d'Artagnan • Cyrano • .....
.....	Roland.....	Tarzan.....

- Le nom féminin *(une) geste* raconte l'ensemble des actions d'un héros. On a appelé *chansons de geste* de longs poèmes épiques, composés du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle, pour chanter les exploits de héros chevaleresques, dans une société féodale.

**7 \* Laquelle de ces deux œuvres est une chanson de geste ?**  
 l'*Odyssee* (VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)  • *La Chanson de Roland* (XII<sup>e</sup> siècle)

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE 8** Roland est preux et Olivier sage. Tous deux ont un courage merveilleux. Une fois à cheval et en armes, jamais la peur de la mort ne les fera éviter une bataille. Les deux comtes sont bons et leurs paroles sont nobles. Les traitres ennemis chevauchent furieusement.

Olivier dit : « Roland, voyez ! Ils sont près de nous, mais Charles est trop loin ! Votre olifant\*, vous n'avez pas daigné en sonner. Si le roi était là, nous ne serions pas en péril. » Roland répond : « Ne parlez pas si follement ! Honni le cœur qui dans la poitrine devient lâche ! Nous tiendrons fermement, sur place. C'est nous qui mènerons joutes et mêlées. » [...]

Quand Roland voit qu'il y aura bataille, il se fait plus fier que lion ou léopard.

*La Chanson de Roland*, 1555.

\* Olifant : instrument fait à partir d'une corne, utilisé dans les guerres pour donner un signal.

- a. Soulignez ce qui prouve que Roland est « preux ». ..... /4
- b. Surlignez ce qui prouve qu'Olivier est « sage ». ..... /3
- c. Relevez ce qui exprime le caractère héroïque des deux chevaliers. .... /3
- ..... Tous deux ont un courage merveilleux / jamais la peur de la mort ne les fera éviter .....  
 ..... une bataille. / Les deux comtes sont bons et leurs paroles sont nobles.....
- Ma note: ..... / 10**

**POUR DIRE 9** Racontez un acte d'héroïsme auquel vous avez assisté ou que vous avez vu à la télévision. Pensez à utiliser du vocabulaire étudié dans la leçon.

**POUR ÉCRIRE 10** Il y a sans doute un héros ou une héroïne que vous admirez particulièrement. Présentez-le (-la), en insistant sur ses actes et sur ses traits de caractère.

## J'observe et je réfléchis

- 1** Comme un navire qui s'éveille  
Au vent du matin,  
Mon âme rêveuse appareille\*  
Pour un ciel lointain

Charles BAUDELAIRE.

\* Appareille : quitte le port  
(pour un navire).



- a. À quoi *mon âme rêveuse* est-elle comparée dans ces vers ? à un navire.....  
b. Dans le 1<sup>er</sup> vers, quel mot établit le lien de comparaison ? comme.....  
c. Quel mot, dans le 3<sup>e</sup> vers, prolonge la comparaison ? appareille.....  
Est-il introduit par un outil de comparaison ? non.....  
d. Quel mot attribue au navire une caractéristique humaine ? s'éveille.....

## J'apprends et je m'exerce

- La **comparaison** établit une ressemblance entre deux éléments en utilisant un outil de comparaison : *comme, tel, ainsi que, ressembler à, semblable à, pareil à*, etc.  
*Tony est rouge comme une tomate.* Tony est le comparé et *une tomate* le comparant.

- 2** \* Associez les éléments pour constituer des comparaisons.

Il est muet	●	comme une pie.
Il nage	●	comme un renard.
Il est rusé	●	comme une carpe.
Il est fort	●	comme un poisson.
Il est bavard	●	comme un tigre.

- 3** \* Dans chacune de ces comparaisons, soulignez de deux traits ce qui est comparé et d'un trait ce à quoi on le compare. Entourez l'outil de comparaison.

- Cette chambre est douillette comme un petit nid.
- Je trouve que Lise ressemble beaucoup à son père.
- Avec ce manteau tu as l'air d'un sac.
- Tels de courageux petits ouvriers, les castors construisent une digue.
- La rivière se déroule dans la plaine, ainsi qu'un ruban scintillant.
- Les nuages sont semblables à des moutons courant dans un pré.

- 4** \*\* Ce texte contient deux comparaisons. Soulignez de deux traits le comparé et d'un trait le comparant. Entourez l'outil de comparaison.

Comme les premiers grains d'une giboulée, quelques sauterelles se détachèrent, distinctes, roussâtres. À perte de vue les champs étaient couverts de criquets, de criquets énormes, gros comme le doigt.

D'après Alphonse DAUDET, *Les Lettres de mon moulin*, 1869.

- La **métaphore** établit, elle aussi, une ressemblance entre deux éléments, mais sans utiliser d'outil de comparaison. *Le ciel se reflète dans le miroir de la mer.* → *la mer* est le comparé, *le miroir* le comparant.

**5** \* Repérez les métaphores. Soulignez de deux traits le comparé et d'un trait le comparant.

1. J'écoute la musique de la pluie sur les arbres. • 2. Le papillon vient butiner une fleur et déploie ses ailes de velours. • 3. Des flots de musique ruissellent de partout.

- La **personnification** consiste à attribuer à un objet ou à un animal des caractéristiques humaines. *Les feuilles dansaient dans le vent.*

**6** \* Complétez le tableau.

1. Le ruisseau tranquille continue son petit bonhomme de chemin.
2. Le vent, furieux, hurle contre la nature terrifiée.
3. Le moustique audacieux s'adressa en ces termes au lion, roi de la forêt.

élément personnifié	termes de la personnification
le ruisseau.....	tranquille continue son petit bonhomme de chemin.....
le vent.....	furieux, hurle.....
la nature.....	terrifiée.....
le moustique.....	audacieux s'adressa en ces termes.....
le lion.....	roi de la forêt.....

## J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

**7**

La pluie vint du nord. Elle se mit d'abord à danser sur les chardons larges comme des peaux de tambour. Elle courut sur la droite, puis vers la gauche. Elle rétrécissait la lande autour des hommes. **Les fourrés de genévriers fondaient sous elle** puis disparaissaient, enfin elle s'avança, raide et froide, et, penchée sur le vent, elle frappa droit devant elle.

Jean GIONO, *Le Chant du monde*, © Gallimard, 1934.

- a. Relevez une comparaison ; soulignez de deux traits le comparé et d'un trait le comparant. les chardons larges comme des peaux de tambour..... /4
- b. Surlignez quatre verbes d'action qui personnifient la pluie. .... /4
- c. Quelle figure de style la proposition en gras contient-elle ? ..... /2  
une métaphore..... **Ma note :** ..... / 10

**POUR DIRE**

**8**

Proposez tous trois phrases avec une comparaison, une métaphore, une personnification. On retient les phrases les plus originales ou les plus poétiques.

**POUR ÉCRIRE**

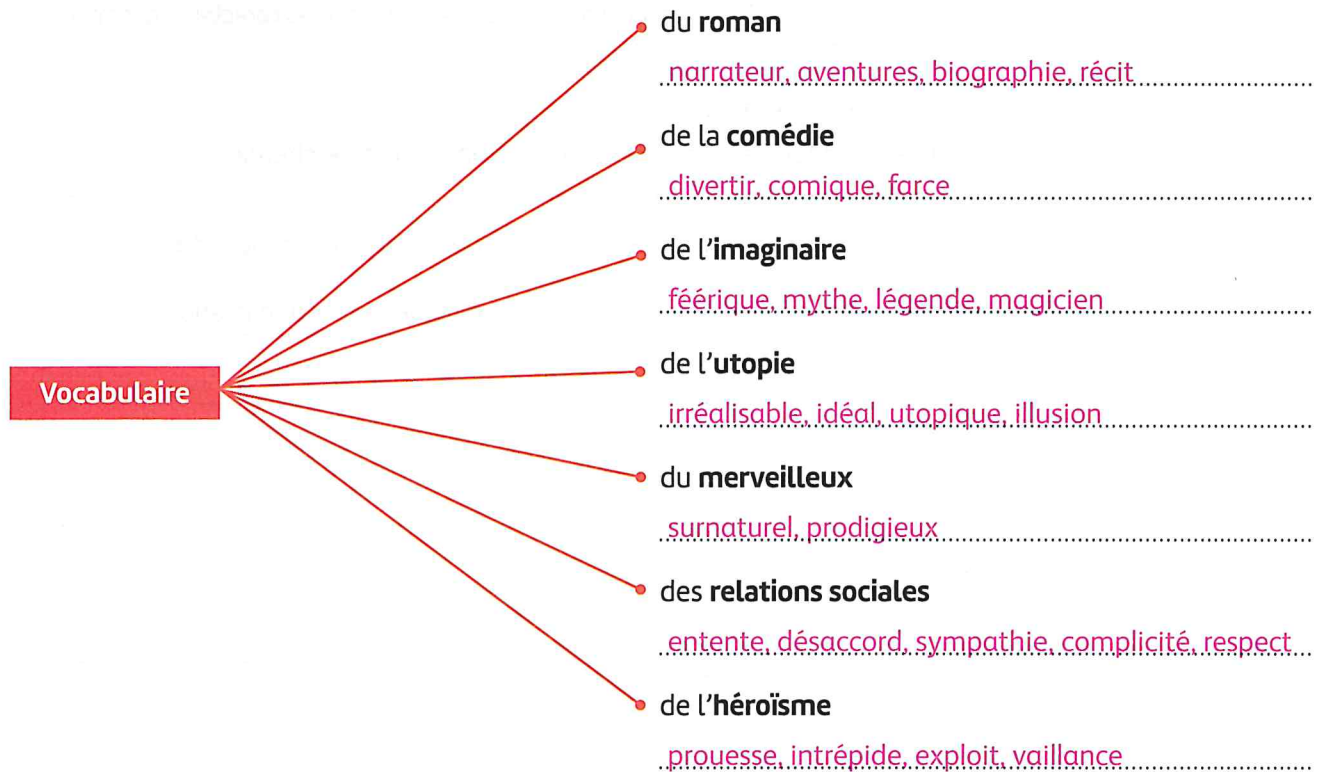
**9**

Écrivez un petit texte imagé racontant une promenade dans la campagne, par une belle journée. Utilisez au moins une comparaison, une métaphore et une personnification.

## Je récapitule mes connaissances

**1** Je range chaque mot sous le thème auquel il appartient.

narrateur • entente • prouesse • divertir • irréalisable • intrépide • surnaturel • idéal • féérique  
 • aventures • utopique • mythe • désaccord • biographie • prodigieux • comique • illusion  
 • légende • sympathie • exploit • farce • magicien • complicité • vaillance • respect • récit



## Je teste mes connaissances

**2 a.** J'associe ces mots français aux mots latins dont ils sont issus : **2 points**

eau • école • étoile • âne

stella : étoile..... • asinus : âne..... • aqua : eau..... • schola : école.....

**b.** J'associe des préfixes et des radicaux pour former quatre mots. **2 points**

dis - hyper - hémi - poly • actif - théisme - position - sphère

disposition, hyperactif, hémisphère, polythéisme.....

**c.** J'emploie le mot **clair** dans deux phrases : **2 points**

- au sens propre : Pour les murs de ma chambre, je préfère une peinture claire.....

- au sens figuré : Nous sommes fatigués, nous n'avons plus les idées très claires.....

**d.** Je donne quatre mots spécifiques correspondant au mot générique **habitation**. **2 points**

maison, appartement, chaumière, chalet, studio, bâtiment, château, igloo, hutte.....

**e.** J'indique de quelle figure de style il s'agit. **2 points**

La rivière se prélassait paresseusement sous les rayons du soleil. personnification.....

Ma note : ..... / 10



## J'applique mes connaissances...

### POUR LIRE 3

1. Relevez une comparaison : 3 points

comme un chantre de village

Indiquez le comparé : le nouveau

le comparant : un chantre de village

2. Par quel autre adjectif pourrait-on remplacer forts (l. 17) dans le texte ? solides (épais) 1 point

3. Employez l'adjectif fort dans une phrase où il aura une autre signification. Hugo est très fort en maths. 1 point

4. Surlignez les mots relatifs au corps humain. 3 points

5. Soulignez les passages relatifs à la tenue vestimentaire du personnage. 4 points

6. Relevez les expressions qui montrent que le nouveau est un « gars de la campagne ». 4 points

comme un chantre de village • son habit devait le gêner aux entournures • poignets rouges habitués à être nus • souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

7. Relevez les expressions qui suggèrent le malaise du personnage. 4 points

Resté dans l'angle, derrière la porte, embarrassé, gêner, (très tiré)

Ma note : ..... / 20

POUR DIRE 4 Sur le modèle du texte ci-dessus, décrivez un personnage différent.

Évaluation collective : 10 points : conformité avec la construction du texte d'origine  
10 points : originalité et qualité du vocabulaire utilisé

Notre note : ..... / 20

POUR ÉCRIRE 5 Un personnage de votre choix se trouve projeté dans un univers étrange où il accomplit des exploits. Racontez ses aventures, en y apportant quelques descriptions.

1. Tenez compte des mots-clés de la consigne : personnage, univers fantastique, exploit. 5 points

2. Utilisez le vocabulaire de l'imaginaire. 5 points

3. Utilisez le vocabulaire de l'héroïsme. 5 points

4. Insérez des descriptions là où c'est nécessaire. 5 points

Ma note : ..... / 20

### Évaluation des compétences travaillées

Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots

➔ Identifier la morphologie des mots

➔ Constituer des réseaux des mots

➔ Analyser le sens des mots

– Polysémie

– Synonymes, antonymes, homonymes

– Termes génériques / spécifiques

– Figures de style

Ma note globale : ..... / 70

■ Entre 0 et 17 : maîtrise insuffisante.

■ Entre 18 et 35 : maîtrise fragile.

■ Entre 36 et 53 : maîtrise satisfaisante.

■ Entre 54 et 70 : très bonne maîtrise.

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre\* de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit – veste de drap vert à boutons noirs – devait le gêner aux entournures et laissait voir [...] des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

\* Chantre : personne qui fait chanter les fidèles à la messe.

1. Je prépare la dictée

Orthographe grammaticale

1. Complétez les verbes avec -é ou -er. Pour faire la différence, il faut remplacer le verbe par faire, prendre ou venir. Si c'est possible, le verbe est à l'infinitif.

J'ai décid.é..... de révis.er..... mes leçons. Elle a commenc.é....., mais n'a pas pu continu.er.....

2. Accordez les participes passés si nécessaire (→ pp. 82 à 83).

La jeune fille s'est levé.e..... Une fois sorti.e..... de la pièce, elle s'est dirigé.e..... vers sa chambre. Elle avait travaillé..... toute la soirée. Nous l'avons vu.e..... qui était penché.e..... sur ses livres.

Conjugaison

3. Écrivez les verbes envoyer, batailler et rendre au plus-que-parfait, à la 1<sup>re</sup> personne du singulier et du pluriel.

j'avais envoyé..... j'avais bataillé..... j'avais rendu.....  
 nous avions envoyé..... nous avions bataillé..... nous avions rendu.....

Orthographe lexicale

4. Écrivez les verbes correspondant à ces noms.

attente : attendre..... ● souhait : souhaiter..... ● empêchement : empêcher.....

5. S'il le faut, complétez ces mots masculins avec un e.

comptoir..... ● réservoir..... ● laboratoire.e..... ● interrogatoire.e..... ● abreuvoir..... ● auditor.e.....

2. J'écris la dictée

Gaston LEROUX, *Le Mystère de la chambre jaune*, 1907.

J'avais rangé, nettoyé les instruments toute la soirée, et j'attendais le départ de M. Stangerson pour aller me coucher. Mlle Mathilde avait travaillé avec son père jusqu'à minuit : les douze coups de minuit une fois sonnés au coucou du laboratoire, elle s'était levée et avait embrassé M. Stangerson, lui souhaitant une bonne nuit. Nous l'avons entendue qui fermait la porte à clef (clé) et poussait le verrou, si bien que je n'avais pu m'empêcher d'en rire.

3. Je corrige mes fautes

Distinguez les fautes d'accord, de conjugaison et d'orthographe d'usage.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

J'évalue ma dictée

2 points par faute de grammaire ou de conjugaison, 1 point par faute d'usage, 0,5 point par faute de ponctuation, d'accent d'usage, de majuscule.

Ma note: ..... /20

# Méthode 6 Comment relire un devoir d'expression écrite

COMPÉTENCE Savoir relire un texte écrit

- Pour une autocorrection efficace, je dois **relire mon brouillon plusieurs fois** en vérifiant des points précis.
- Pour m'aider à vérifier ces points, je remplis la **grille d'autocorrection** en mettant une croix dans chacune des rubriques.  
Si nécessaire, je recopie cette grille sur une feuille.

Je vérifie mon expression écrite	Devoir n°								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. J'ai commencé par <b>lire</b> et <b>analyser</b> le <b>sujet</b> à traiter. Je vérifie que j'ai bien respecté le sujet quand j'ai rédigé le devoir.									
2. Mon devoir comporte plusieurs <b>paragraphes</b> correspondant aux différentes parties du devoir. Ils commencent tous par un <b>alinéa</b> .									
3. J'ai utilisé des <b>mots de liaison</b> (connecteurs) pour relier les faits ou les idées. Je les souligne sur mon brouillon.									
4. Je vérifie la <b>construction</b> de chaque <b>phrase</b> . Si certaines sont longues et confuses, je les remplace par plusieurs phrases courtes et claires.									
5. Je supprime les <b>répétitions</b> .									
6. Je remplace les mots <b>banals</b> ou <b>vagues</b> par un vocabulaire précis et varié.									
7. S'il s'agit d'un récit, je vérifie que j'ai respecté le <b>temps dominant</b> (passé simple, passé composé ou présent) et que les autres temps utilisés sont en <b>concordance</b> avec lui.									
8. J'ajoute des <b>précisions</b> ou des <b>enrichissements</b> (expansions du GN ou du verbe...).									
9. Je vérifie les <b>accords</b> (verbes, adjectifs...).									
10. Je corrige les <b>fautes d'orthographe d'usage</b> .									
11. Je vérifie la <b>ponctuation</b> .									

## En résumé

Un brouillon ne doit être recopié qu'après plusieurs relectures spécifiques, avec les corrections qu'elles entraînent.



## J'apprends et je m'exerce

## Je fais le plan du récit

- Je suis un **schéma narratif** :  
Une situation initiale est perturbée par un évènement déclencheur.  
Celui-ci entraîne d'autres évènements qui s'enchainent : les péripéties.  
Puis survient un élément de résolution qui aboutit à une situation finale.

**1** \* À partir de la situation initiale ci-dessous, imaginez un récit et faites-en le plan.

Je sortais du collège, comme tous les jours, à la fin des cours.

évènement déclencheur : .....

péripéties : .....

.....

.....

élément de résolution : .....

situation finale : .....

## Je structure le texte

- Je relie les faits entre eux, grâce à des **mots de liaison** (connecteurs) : *et, mais, car, donc, c'est pourquoi...*
- Je marque les étapes du récit grâce à des **compléments** et **adverbes de temps** : *puis, plus tard, soudain, tout à coup, un mois plus tard...*

**2** \* Remettez ces mots et expressions dans un ordre chronologique.

le lendemain, puis, ce matin-là, quelques jours plus tard, d'abord

*ce matin-là, d'abord, puis, le lendemain, quelques jours plus tard*

.....

**3** \*\* Complétez le texte avec des mots de liaison et des compléments de temps.

*Par une belle journée d'été* ....., les trois amis se promenaient le long d'une rivière.

*Soudain* ..... ils aperçoivent un objet insolite posé au fond d'une barque.

*Aussitôt* ....., ils montent dans la barque. *Mais* ..... celle-ci se détache...

## Je choisis la personne du récit

- À la **1<sup>re</sup> personne**, le narrateur (qui dit « je ») est un personnage de l'histoire.
- À la **3<sup>e</sup> personne**, le narrateur est extérieur à l'histoire.

**4** \*\* Découverte d'un message secret. Commencez le récit à la 1<sup>re</sup> personne.

.....

.....

**5** \* Réécrivez à la 3<sup>e</sup> personne ce que vous avez raconté dans l'exercice précédent.

.....

.....

L'ordre chronologique est celui dans lequel les faits se sont déroulés dans le temps.

**Je choisis le temps du récit**

- Je choisis le **passé** pour un récit classique : passé simple → faits de premier plan, imparfait → faits d'arrière-plan (→ p. 58-59), plus-que-parfait → faits antérieurs, conditionnel présent → faits postérieurs.
- Je choisis le **présent** pour un récit proche de l'oral : passé composé → faits antérieurs, futur → faits postérieurs.

**6 \*\*** Continuez l'exercice 4 ou 5 sous forme d'un récit au passé.

.....

.....

.....

.....

**7 \*\*** Réécrivez ce que vous venez d'écrire, sous forme d'un récit au présent.

.....

.....

.....

.....

**J'utilise ce que j'ai appris...**

**POUR LIRE 8**

Un dimanche soir, Maubert Isabeau, boulanger sur la place de l'église, à Faverolles, se disposait à se coucher, lorsqu'il entendit un coup violent dans la devanture grillée et vitrée de sa boutique. Il arriva à temps pour voir un bras passé à travers un trou fait d'un coup de poing dans la grille et dans la vitre. Le bras saisit un pain et l'emporta. Isabeau sortit en hâte ; le voleur s'enfuyait à toutes jambes : Isabeau courut après lui et l'arrêta.

Victor HUGO, *Les Misérables*, 1862.

- a. Mettez une barre entre la situation initiale et l'évènement déclencheur..... /2
- b. À quelle personne le récit est-il fait ? à la 3<sup>e</sup> personne..... /2
- c. Quels sont les temps utilisés ? Justifiez chacun d'eux. .... /4  
passé simple : faits de premier plan qui se succèdent  
imparfait : faits d'arrière-plan
- d. Dans la première phrase, soulignez les compléments qui situent les faits dans le temps. .... /2

Ma note : ..... / 10

**POUR DIRE 9**

À partir du sujet de l'exercice 3 ou 4, racontez oralement une histoire bien construite.

**POUR ÉCRIRE 10**

Imaginez une suite au texte de l'exercice 8. Faites un plan détaillé, puis rédigez votre récit, en utilisant des mots de liaison, des adverbes et GN compléments de temps.

**Autoévaluation**

	Oui	Non
J'ai lu attentivement le texte pour en écrire une suite cohérente.		
J'ai fait un plan conforme au schéma narratif.		
J'ai rédigé le devoir en suivant mon plan.		
J'ai employé des mots de liaison, des adverbes et des compléments de temps.		

- J'ai obtenu :
- 1 oui = Je remanie profondément le devoir.
  - 2 oui = Je fais toutes les corrections.
  - 3 oui = C'est bien.
  - 4 oui = Bravo ! Mais je relis et améliore mon devoir.



## J'apprends et je m'exerce

## J'exprime les sentiments des personnages

- J'utilise un **vocabulaire affectif** : *bonheur* : se réjouir, apprécier, joie, allégresse, plaisir...  
*peur* : effrayé(e), effroi, terreur, angoisse... *rejet* : haine, dégoût, répulsion, colère, fureur...
- J'exprime les **manifestations physiques** des sentiments éprouvés : *tétanisé(e)*, *cloué(e) de peur*, *mains moites*, *tremblements*, *pâleur*, *rougeur*, *cris de joie*...

**1 \*\*** Continuez ces phrases en exprimant ce qu'éprouve le narrateur : sentiments et manifestations physiques.

1. C'était mon tour de monter sur scène pour jouer. Je *m'avançai en proie à une* .....  
*anxiété grandissante et j'avais du mal à cacher le tremblement de mes mains.* .....
2. En apprenant qu'elle était reçue à son examen, elle *hurla de joie, elle embrassa* .....  
*tous ceux qui l'entouraient. Une onde de bonheur et de soulagement intenses* .....  
*l'envahissait.* .....

## J'exprime les sensations éprouvées

- J'utilise le **vocabulaire** des **sensations** : *la fatigue, le chaud, le froid, l'éblouissement, le vacarme, les parfums*...

**2 \*\*** Continuez ces phrases en exprimant des sensations.

1. Je plongeai dans le bassin creusé par le torrent. Aussitôt, *je suffoquai au contact* .....  
*de l'eau glacée, mais peu après je ressentis une délicieuse impression de fraîcheur.* .....
2. Il ouvrit la porte de la cuisine où se préparait le repas d'anniversaire. *Un souffle* .....  
*chaud chargé d'arômes l'enveloppa. Que de délices en perspective ! Il se sentit* .....  
*affamé.* .....

## J'introduis l'expression des sentiments dans mon récit

- J'annonce ce qu'éprouvent les personnages grâce à des **verbes** et **expressions** comme :  
*ressentir, éprouver, se sentir, devenir, être envahi(e), se laisser submerger par*...

**3 \*\*** Complétez ces phrases avec un verbe ou une expression, notamment de la liste ci-dessus. Puis décrivez les sentiments éprouvés.

1. En découvrant enfin la vérité, je *ressentis un immense soulagement, puis je fus* .....  
*envahi(e) par le regret du temps inutilement perdu à la recherche.* .....
2. Devant ce merveilleux spectacle, ils *éprouvaient un sentiment d'admiration* .....  
*intense et laissaient échapper des exclamations enthousiastes.* .....
3. Elle serra dans ses bras son amie qu'elle pensait ne jamais revoir. Elle *se laissa* .....  
*submerger par l'émotion et ne put retenir des sanglots, puis elle lui sourit à travers* .....  
*ses larmes et éprouva un intense sentiment de bonheur.* .....

**4** **\*\*** Poursuivez ce récit en y insérant l'expression de sentiments variés et adaptés à la situation.

Je devais me rendre à l'évidence : j'étais perdu(e) ! Cette forêt que je croyais bien connaître m'était désormais étrangère et la nuit n'allait pas tarder à tomber.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### J'utilise ce que j'ai appris...

**POUR LIRE**

**5** Bargabot\* était mon grand homme : je l'admirais. Pourtant ses yeux gris et rusés m'inspiraient de la crainte ; et, à cause de cette crainte, mon amitié restait cachée au fond de moi. Quand il était là, j'avais un peu peur ; quand il n'y était plus, je le regrettai. Si dans la cour j'entendais glisser ses espadrilles, mon cœur se mettait à battre. Bien vite, il s'était aperçu de l'intérêt que je portais à sa personne. Mais par feinte il prenait des airs indifférents qui me mettaient au supplice. Parfois on ne le voyait pas de quinze jours. Je ne tenais plus en place. Une envie folle me prenait de m'enfuir jusqu'à la rivière. Mais je craignais mon père.

Henri BOSCO, *L'Enfant et la rivière*, © Gallimard, 1953.

\* Bargabot : C'est un braconnier, un homme un peu mystérieux, qui vit près de la rivière.

**a. Quels sentiments contradictoires le narrateur éprouve-t-il à l'égard de Bargabot ?** ..... /2

Il éprouve pour lui de l'admiration, de l'amitié et de l'intérêt, mais surtout de la crainte.

**b. Soulignez les mots qui expriment des sentiments.** ..... /6

**c. Pendant cette période de la vie du narrateur, quel est le sentiment qui domine en lui ?** ..... /1

C'est la crainte qui domine, vis-à-vis de Bargabot et de son père.

**d. Relevez les 2 expressions qui traduisent la manifestation physique d'une émotion.** ..... /1

mon cœur se mettait à battre • Je ne tenais plus en place.

**Ma note :** ..... / 10

**POUR DIRE**

**6** Racontez dans quelles circonstances vous avez éprouvé une grande émotion (joie, peur, déception...). Insistez sur l'expression des sentiments.

**POUR ÉCRIRE**

**7** Imaginez que vous rencontriez un personnage pour qui vous avez une grande admiration. Racontez dans quelles circonstances se fait la rencontre et insistez sur la variété d'émotions et de sentiments éprouvés.



### J'apprends et je m'exerce

#### Je décris le décor des événements

- Dès le début d'un récit, je décris le lieu où se passent les premiers faits grâce à un **vocabulaire** précis et évocateur.
- Puis je donne à « voir » le **décor** tout au long de la narration.
- Je rends l'**atmosphère** qui entoure les faits : *apaisant, joyeux, sinistre, inquiétant...*

**1** **\*\*** Voici le début d'une nouvelle. Poursuivez avec une description précise du lieu.

1. C'était dimanche, jour de marché, sur la place du village. ....  
 .....  
 .....  
 .....

Avant de décrire, faites-vous une représentation précise et personnelle du lieu.

**2** **\*\*** a. Lisez ce texte.

Tout ce que j'ai vu de la calèche était rebutant : des ruelles infectes, pavoisées de linge sale, de vieilles bâtisses suintantes, tachées d'infiltrations graisseuses, des tas d'ordures, des échoppes, des guenilles, tout cela sous une petite pluie.  
 Hippolyte TAINÉ, *Voyage en Italie*, 1866.

**b. Réécrivez le texte en évoquant une atmosphère complètement différente. Commencez par :**

Tout ce que j'ai vu de la calèche était charmant : .....  
 .....  
 .....  
 .....

#### Je décris les personnages

- Je décris leur **physique** : silhouette, visage, vêtements...
- Je décris leur **caractère** ou je le fais deviner en rapportant leurs **actions** : *Il répondait avec brusquerie aux questions et marmonnait entre ses dents.*

**3** **\*\*** Sur le modèle de ce texte, rédigez une description qui fera deviner le caractère d'un personnage. Ce caractère devra être différent de celui du modèle.

C'était un homme de trente-cinq ans environ, grand, d'un blond ardent, de figure dure, le regard impérieux, l'abord peu sympathique. Son attitude indiquait l'homme hautain et dédaigneux. À plusieurs reprises, il s'adressa aux servants du bord, ce qui me permit d'entendre sa voix sèche, désagréable et le ton cassant de ses questions.  
 Jules VERNE, *Le Secret de Wilhelm Storitz*, 1910.

.....  
 .....  
 .....



J'applique les techniques de la description

- J'annonce les descriptions par des **verbes de perception** : voir, distinguer, entendre...
- Je construis une description grâce à des **compléments** et **adverbes de lieu** : à l'horizon, en haut, plus bas, le long du chemin, derrière la maison...
- Je précise et développe une description avec des **expansions du nom** (épithètes, CDN, relatives) et des **comparaisons, métaphores, personnifications** (→ pp. 108-109).

**4** \*\*\* **Continuez ce qui suit avec une description.**  
**Appliquez les techniques présentées ci-dessus.**

Ils poussèrent la porte et entrèrent .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**J'utilise ce que j'ai appris...**

**POUR LIRE 5**

Dans le ciel de velours violet, les étoiles brillaient, innombrables. Ce n'étaient plus les douces étoiles de l'été. Elles scintillaient durement, claires et froides, cristallisées par le gel de la nuit. Sur la Tête-Rouge\*, que l'on devinait dans l'ombre, une grosse planète était pendue comme une lanterne, si proche que l'on croyait voir l'espace derrière elle. Pas un bruit, pas un murmure, et dans le silence glacé nos pas sonnaient sur les dures pierres de Noël.

Marcel PAGNOL, *Le Château de ma mère*, 1957, coll. « Fortunio », éd. de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

\*Tête-Rouge : colline proche de Marseille.

- a. **Soulignez les termes appartenant au vocabulaire de la lumière.** ..... /6
  - b. **Entourez le vocabulaire du froid.** ..... /3
  - c. **Quelles impressions dominantes se dégagent de ce paysage ?** ..... /1
- .. Il se dégage une impression de dureté et de froid. .....

**Ma note : ..... / 10**

**POUR DIRE 6**

**Au cours d'une promenade, vous avez fait une découverte étonnante. Faites-en le récit en y intégrant des descriptions.**

**POUR ÉCRIRE 7**

**Écrivez le début d'un conte ou d'une nouvelle. Décrivez le décor et faites le portrait du personnage principal. Appliquez les techniques de description.**

**Autoévaluation**

	Oui	Non
J'ai imaginé et écrit le début d'un conte (d'une nouvelle).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai décrit le décor et suggéré une atmosphère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai fait le portrait du personnage principal, en suggérant son caractère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai appliqué les techniques de description (encadré ci-dessus).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- J'ai obtenu :
- 1 oui = Je remanie profondément le devoir.
  - 2 oui = Je fais toutes les corrections.
  - 3 oui = C'est bien.
  - 4 oui = Bravo ! Mais je relis et améliore mon devoir.



## J'apprends et je m'exerce

Je repère dans le récit les moments propices au dialogue

- J'insère des **dialogues** dans un **récit** :
  - pour faire **vivre** les personnages ;
  - pour leur permettre de **s'exprimer** ;
  - pour faire comprendre leurs **actes** et leur **caractère**.
- J'alterne récit et dialogue pour éviter la monotonie.

- 1** \* Faites le plan du sujet de devoir ci-dessous. Soulignez les passages où vous intégrerez un dialogue.

Vous avez retrouvé un chat qui était perdu et vous le ramenez à son (sa) propriétaire.

Racontez.

• Des affichettes sur les arbres montrent un chat perdu.

• J'aperçois un chat qui ressemble à la photo.

• Je l'attrape. Sur son collier, je vois une adresse.

• Je me rends à cette adresse et je sonne à la porte.

• Une dame vient m'ouvrir.

• Je lui donne son chat.

• Elle est très heureuse et me remercie.

J'annonce les répliques de dialogue

- Dans la phrase de récit qui précède une réplique de dialogue, je peux utiliser un **verbe de parole** (*dire, demander, répondre, répliquer, affirmer, s'écrier, s'exclamer, hurler, chuchoter, avouer, ...*) suivi de deux-points.  
*Elle ouvrit la porte et s'exclama : « Que s'est-il passé ? »*
- 2** \* Complétez ces phrases de récit avec un verbe de parole. Puis faites-les suivre d'une réplique de dialogue, sur le modèle donné dans l'encadré ci-dessus.
1. Intrigué par cet appareil bizarre, il **demanda** : « À quoi ce drôle d'engin peut-il bien servir ? »
  2. J'attendais à l'arrêt du bus, lorsque j'entendis une voix familière qui **s'exclamait** : « Tiens, mais c'est Lou ! Comme je suis contente de te voir ! »
- 3** \*\* Complétez les phrases avec un verbe de parole, adapté à la situation. Puis faites-les suivre d'une brève réplique de dialogue.
1. Furieux, il **hurla** : « Votre conduite est indigne ! »
  2. Marchant sur la pointe des pieds, elle **chuchota** : « Avançons doucement pour ne pas les réveiller. »
  3. L'enfant prit un air penaud et **avoua** : « C'est moi qui ai mangé tous les chocolats. »

**Je présente correctement les répliques de dialogue**

- Je fais précéder chaque nouvelle réplique de dialogue d'un **tiret**.
- Je mets entre **guillemets** une réplique isolée ou tout un dialogue.
- Je coupe ou je termine une réplique par une **proposition incise**, contenant un verbe de parole et un sujet inversé : « *Je reviendrai demain* », *promit la jeune fille*.

**4** \* **Faites suivre cette phrase de récit de quelques répliques de dialogue, sans oublier les propositions incises.**

Max et Lola réfléchissaient à l'organisation de la fête. Soudain, Lola s'écria :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il n'y a pas de tiret après des guillemets.

**J'utilise ce que j'ai appris...**

**POUR LIRE**

**5** Un jour cependant, Vendredi montra à Robinson une tache blanche qui palpitait dans l'herbe, et il lui dit :

– Marguerite.

– Oui, répondit Robinson, c'est une marguerite.

Mais à peine avait-il prononcé ces mots que la marguerite battait des ailes et s'envolait.

– Tu vois, dit-il aussitôt, nous nous sommes trompés. Ce n'était pas une marguerite, c'était un papillon.

– Un papillon blanc, rétorqua Vendredi, c'est une marguerite qui vole.

Michel TOURNIER, *Vendredi ou la vie sauvage*, © Gallimard, 1971.

- Soulignez les paroles rapportées.
- Entourez les verbes de parole, avant le dialogue ou dans les propositions incises.
- Mettez entre crochets les propositions incises.

**POUR DIRE**

**6** Deux élèves jouent la scène du texte ci-dessus. Leurs camarades prennent ensuite la parole pour noter tout ce qui différencie un dialogue oral et un dialogue inséré dans un récit.

**POUR ÉCRIRE**

**7** Traitez le sujet proposé dans l'exercice 1. Développez le récit et insérez des dialogues. Tenez compte des conseils donnés dans les encadrés.

**Autoévaluation**

Oui Non

J'ai traité le sujet : la restitution d'un chat.		
J'ai développé le plan que j'ai fait dans l'exercice 1.		
J'ai intégré des dialogues là où c'était utile.		
J'ai respecté tous les conseils donnés dans cette fiche.		

J'ai obtenu :

- 1 oui = Je relis la consigne de l'exercice 1, les encadrés de leçon et je remanie mon récit.
- 2 oui = Je fais les corrections nécessaires.
- 3 oui = C'est bien.
- 4 oui = Bravo !



## J'apprends et je m'exerce

## J'identifie le genre du récit

- S'agit-il d'un récit réaliste ? Une histoire vraie ou qui semble vraie.
- S'agit-il d'une fiction ? Un roman d'aventures, une énigme policière, un récit fantastique, un roman de science-fiction...

- 1** \* En marchant dans cette vallée, Sindbad remarqua qu'elle était parsemée de diamants d'une grosseur surprenante et il avait beaucoup de plaisir à les regarder. [Peu de temps après, ce qu'il vit le plongea dans l'effroi : c'était un grand nombre de serpents si gros et si longs qu'ils auraient pu engloutir un éléphant.]

D'après *Les Aventures de Sindbad le Marin*, vers 837.

**En consultant l'encadré ci-dessus, indiquez à quel genre ce récit appartient. Justifiez votre réponse.**

C'est une fiction, un roman d'aventures. Les faits racontés sont imaginaires, car ils ne sont pas réalistes : une multitude de diamants énormes et de serpents plus gros que des éléphants.

## J'identifie le lieu, le moment, les personnages du récit

- À quel moment les faits se déroulent-ils ? À notre époque, dans le passé, à une époque indéterminée ?
- Dans quel lieu ?
- Que sait-on des personnages, de leur situation, de leur caractère ?

- 2** \* **Donnez ces précisions sur le texte 1.**

a. Époque :  contemporaine,  ancienne,  indéterminée

b. Lieu : Dans une vallée.

c. Ce que l'on sait du personnage : Sindbad se promène seul dans une vallée. Il éprouve une grande peur en voyant les serpents.

## Je repère les indices grammaticaux à respecter

- Quelle est la personne du récit ? La 1<sup>re</sup> (*je, nous*) ou la 3<sup>e</sup> (*il, elle, eux...*) ?
- Quel est le temps dominant du récit ? Récit au présent, au passé simple ou composé.
- Quel est le niveau de langue ? Courant, soutenu ou familier.

- 3** \* **Précisez les indices grammaticaux du texte 1 à respecter.**

a. Personne du récit : 3<sup>e</sup> personne.

b. Temps du récit : Récit au passé simple.

c. Niveau de langue : Courant, soutenu.

## Je cherche comment se situe l'extrait dans le récit

- S'agit-il de la situation initiale, de l'évènement déclencheur, etc. ?

- 4** \* **Dans l'épisode des *Aventures de Sindbad le Marin* :**

a. **soulignez la situation initiale, b. mettez entre crochets l'évènement déclencheur.**

Pour revoir le schéma narratif,  
→ p. 114.



## Je récapitule mes connaissances

**1** Je complète.

■ Les étapes du schéma narratif sont

- la situation initiale
- l'évènement déclencheur
- les péripéties
- l'élément de résolution
- la situation finale

■ Je structure le texte et marque les étapes du récit grâce à :

des mots de liaison (connecteurs), des compléments et adverbess de lieu.

■ Dans un récit au passé, le passé simple (ou composé) est utilisé pour les faits de premier plan, l'imparfait pour les faits d'arrière-plan, le plus-que-parfait pour les faits antérieurs, le conditionnel présent pour les faits postérieurs.

■ Je peux enrichir un récit en y insérant

- l'expression de sentiments
- des descriptions
- des dialogues

■ Je cite les caractéristiques d'un dialogue inséré dans un récit :

verbes de parole, guillemets, tirets, propositions incises

■ Si je dois écrire la suite d'un texte, j'observe dans ce texte ce que je dois respecter pour en écrire la suite :

le genre du récit, le lieu, le moment, les personnages, le temps et la personne du récit, le niveau de langue, la situation dans le schéma narratif...

## Je teste mes connaissances

**2** a. Je mets les verbes aux temps qui conviennent dans un récit au passé. 3 points

Quand le pêcheur (arriver) arriva au bord de l'étang qui (briller) brillait au soleil, il (s'apercevoir) s'aperçut qu'il (oublier) avait oublié ses hameçons. Il (décider) décida qu'il (revenir) reviendrait le lendemain.

b. J'indique quelles descriptions je pourrais insérer en développant ce sujet. 3 points

Au cours d'une promenade en montagne, vous faites la connaissance d'un berger.

le paysage de montagne, le berger, ses animaux

c. Je donne à ce texte la forme d'un dialogue dans un récit. 4 points

Lily s'écria : Ouf, c'est fini ! Pas du tout, lui répondit Théo. Cela ne fait que commencer.

Lily s'écria :

– ( ou : « ) Ouf, c'est fini !

– Pas du tout, lui répondit Théo. Cela ne fait que commencer. ( » )

Ma note : ..... / 10

## J'applique mes connaissances...

### POUR LIRE 3

1. À quelle personne le récit est-il fait ? à la 1<sup>re</sup> personne... 1 point
2. À quel temps est la 1<sup>re</sup> phrase ? Pourquoi ? 2 points  
Le temps de la 1<sup>re</sup> phrase est le passé simple car c'est une action de premier plan dans un récit au passé.
3. À quel temps est la 2<sup>e</sup> phrase ? Pourquoi ? 2 points  
Le temps de la 2<sup>e</sup> phrase est l'imparfait parce que c'est le temps de la description de faits passés.
4. Mettez entre crochets les passages descriptifs. 4 points
5. Quel est le niveau de langue du passage au discours direct ? Justifiez votre réponse. 4 points  
niveau familier : emploi de *épatant*, *rafiot*, *pareil que*
6. Relevez la proposition incise. *me dit Hands* 1 point
7. Surlignez tout ce qui exprime ce que ressent le narrateur. 4 points
8. Quelle phrase annonce que les événements vont prendre une nouvelle tournure ? 2 points  
la dernière phrase

Ma note : ..... / 20

### POUR DIRE 4

[par groupes] Rédigez un récit d'aventures.

Puis lisez-le en classe : un élève lit les phrases de récit, un autre les descriptions, un ou plusieurs autres les dialogues.

Évaluation collective : 10 points : intérêt et correction du récit  
10 points : respect des consignes

Notre note : ..... / 20

### POUR ÉCRIRE 5

Poursuivez le récit ci-dessus. Enrichissez-le avec des descriptions, des dialogues et l'expression de sentiments.

1. Tenez compte de chaque fait du récit d'origine pour en écrire une suite cohérente. 6 points
2. Respectez la personne et les temps du récit d'origine. 2 points
3. Insérez des descriptions. 4 points
4. Insérez des dialogues. 4 points
5. Exprimez les sentiments du narrateur. 4 points

Ma note : ..... / 20

Droit devant nous, à l'extrémité sud, nous vîmes l'épave d'un navire [totalement délabré. Ce grand trois-mâts, exposé depuis des années aux intempéries, se trouvait envahi par un véritable réseau d'algues ruiselantes ; sur le pont avaient pris racine des buissons du rivage, à présent tout couverts de fleurs.] Ce spectacle attristant nous prouvait combien le mouillage était calme. – Tiens, me dit Hands, voilà un coin épatant pour échouer un bateau. [Un beau fond de sable fin ; jamais une risée et des fleurs qui poussent sur ce vieux rafiote pareil que dans un jardin.] [...]

J'étais tellement absorbé, dans l'attente de l'échouage du navire, que j'avais tout à fait oublié le danger suspendu au-dessus de ma tête : penché sur le bastingage de tribord, je regardais les rides s'élargir sur l'eau devant l'étrave. Peut-être serais-je mort sans avoir pu lutter pour me défendre, si je n'avais pas tourné la tête sous l'effet d'une soudaine inquiétude.

Robert Louis Stevenson, *L'île au trésor*, trad. J. Papy, © Gallimard, 1999.

## Évaluation des compétences travaillées

Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire pour pratiquer l'écriture d'invention

- Identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation
- Observer, reconnaître et utiliser des paroles rapportées
- Identifier et utiliser des marques d'organisation du texte

Ma note globale : ..... / 70

- Entre 0 et 17 : maîtrise insuffisante.
- Entre 18 et 35 : maîtrise fragile.
- Entre 36 et 53 : maîtrise satisfaisante.
- Entre 54 et 70 : très bonne maîtrise.

## 1. Je prépare la dictée

## Orthographe grammaticale

1. Accordez les participes passés employés sans auxiliaire. (→ p. 82)

Un tas de feuilles tombées....., jaunies..... par l'automne.

2. Se précède un verbe. Si on le conjugue, se devient me, te, etc. Ce précède le plus souvent un nom ou un pronom relatif. Complétez cette phrase avec ce et se.

Ce..... que nous étudions en ce..... moment se..... retient aisément.

## Conjugaison

3. Conjuguez le verbe croire au passé simple.

je crus..... tu crus..... il, elle crut.....  
nous crûmes..... vous crûtes..... ils, elles crurent.....

## Orthographe lexicale

4. Complétez ces noms (au singulier) avec leur lettre finale.

tapi.s..... • rédûi.t..... • fouilli.s..... • orti.e..... • bouilli.e..... • repo.s..... • entrepô.t..... • siro.p.....

5. Donnez les noms féminins correspondant à ces mots.

lent : lenteur..... • bruler : brulure.....

## 2. J'écris la dictée

Jean-Côme Noguès, *Le Faucon déniché*, 1972, coll. « Pleine lune », © Nathan, 2011.

(Un jeune garçon, Martin, a dû s'enfuir et se réfugier dans les bois. Il se souvient d'une source où était gravé un signe mystérieux et part à sa recherche.)

La petite fontaine coulait toujours au milieu d'un fouillis d'herbes nées de sa fraîcheur.....

Sur la pierre mangée de mousse, le signe était visible encore. Martin gratta du bout du doigt.....

le dépôt verdâtre et crut reconnaître un poisson.....

« Un poisson ? Qu'est-ce que cela veut dire ? ».....

Il but au filet d'eau. Pour calmer la brulure des orties, il baigna ses pieds en couchant les herbes.....

Après avoir rafraîchi ses mains et son visage, il se sentit mieux.....

## 3. Je corrige mes fautes

Distinguez les fautes d'accord,  
de conjugaison et d'orthographe d'usage.

.....

.....

.....

.....

.....

## J'évalue ma dictée

2 points par faute de grammaire ou de conjugaison, 1 point par faute d'usage,  
0,5 point par faute de ponctuation, d'accent d'usage, de majuscule.

Ma note : ..... /20



# Je teste mes acquis de la classe de 5<sup>e</sup>

COMPÉTENCE

Je fais le bilan de ce que j'ai appris

## Grammaire

1 point par réponse juste ..... / 5

1. *Nous sommes prêts à partir.* La classe grammaticale du groupe de mots souligné est :  
...groupe adjectival (groupe de l'adjectif).....
2. *Elle travaille dur pour obtenir son diplôme.* La fonction du groupe de mots souligné est : ...CC de but.....
3. *J'ai répondu à leurs questions.* Je remplace le GN souligné par un pronom possessif.  
...J'ai répondu aux leurs.....
4. *N'aimes-tu pas la musique ?* Je coche les cases correspondant à cette phrase.  
 déclarative •  injonctive •  interrogative •  négative
5. *On chante et on danse.* Je coche la case correspondant à la proposition soulignée.  
 principale •  subordonnée •  indépendante coordonnée

## Conjugaison

..... / 5

1. *Un écureuil est un rongeur.* Je coche la case correspondant à cet emploi du présent.  
 actualité •  narration •  description •  vérité générale
2. Je complète le verbe : *Un jour, je rencontrai..... un camarade que j'avais connu il y a longtemps.*
3. Je mets le verbe à l'imparfait : (*contrarier*) *Vous le ..contrariez.....*
4. J'indique le mode du verbe souligné. *Nous voudrions entrer. conditionnel.....*
5. J'indique le mode du verbe souligné. *On veut que je répète ce que je sais. subjonctif.....*

## Orthographe

..... / 5

Dans chaque phrase, je surligne le mot mal orthographié et je le corrige.

1. Le jour où nous partions, la voiture n'a pas démarrée. démarré.....
2. Chacun de ceux qui étaient là s'amusaient beaucoup. s'amusait.....
3. Il s'y connaît en mécanique, moi je ni comprends rien. n'y.....
4. J'aimerais bien posséder un cheval. aimerais.....
5. La journée a été dominée par le vent et un soleil aveuglants. aveuglant.....

## Vocabulaire et expression écrite

..... / 5

1. Je décompose le mot *irréel* en préfixe et suffixe : ir/réel.....
2. Au quotidien, on doit utiliser une niveau de langue :  courant •  familier •  soutenu
3. *On nous répondit sèchement.* L'adverbe *sèchement* est au sens :  propre •  figuré
4. *Il nous accabla d'un déluge de recommandations.* Je coche la case correspondant à la figure de style soulignée.  comparaison •  métaphore •  personnification
5. J'indique quel signe on met devant une réplique de dialogue pour indiquer qu'on change d'interlocuteur.  
...un tiret.....

Ma note : ..... / 20

## J'évalue mes compétences

- Je reporte les résultats de chacune des sept évaluations en plaçant les croix dans la colonne « Maitrise » correspondante : **insuffisante, fragile, satisfaisante, très bonne.**
- Je surligne le total de croix le plus élevé.

Évaluation des compétences travaillées		Maitrise			
		insuffisante	fragile	satisfaisante	très bonne
<b>Connaitre le fonctionnement de la phrase simple</b> ➤ Analyser les constituants de la phrase simple, obligatoires et facultatifs ➤ Identifier les classes de mots et leurs propriétés	Évaluation 1				
<b>Connaitre le fonctionnement de la phrase simple et complexe</b> ➤ Distinguer phrase non verbale / phrase simple / phrase complexe ➤ Analyser les constituants de la phrase simple, obligatoires et facultatifs ➤ Identifier les types et les formes de phrase ➤ Identifier les constituants de la phrase complexe ➤ Notions de juxtaposition, coordination, subordination	Évaluation 2				
<b>Maitriser la morphologie verbale écrite</b> ➤ Identifier les principaux temps et modes <b>Identifier le lien entre le temps, le mode et le temps</b>	Évaluation 3				
<b>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b> <b>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit</b> <b>Observer les marques du genre et du nombre</b> ➤ Assurer les accords dans le GN et dans le GV ➤ Distinguer les homophones grammaticaux	Évaluation 4				
<b>Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots</b> ➤ Identifier la morphologie des mots ➤ Constituer des réseaux de mots ➤ Analyser le sens des mots	Évaluation 5				
<b>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</b> <b>Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire pour pratiquer l'écriture d'invention</b> ➤ Identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation ➤ Observer, reconnaître et utiliser des paroles rapportées ➤ Identifier et utiliser des marques d'organisation du texte	Évaluation 6				
<b>TOTAL</b>					

Nous remercions chaleureusement Amélie Berthou-Sergeant pour sa relecture.

Édition : Céline Martin • Conception graphique : Pierre Taillemitte • Mise en pages : Pictorus • Illustrations (intérieur) : Adrien Siroy • Illustrations (p. 114, 116, 118, 120, 122) : Frédérique Vayssières • Illustrations (couverture et p. 1 à 5) : Laurent Audouin  
 Correction : Anne Dellenbach-Pesqué • Fabrication : Jean-Philippe Dore

# Comment travailler les compétences du socle avec le cahier de grammaire de 5<sup>e</sup> ?

Compétences du programme de cycle 4

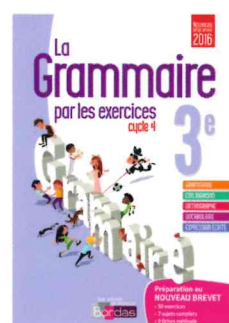
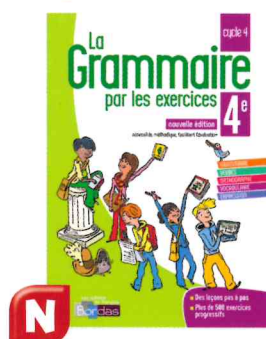
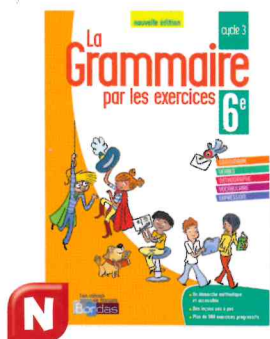
... dans le Cahier 5<sup>e</sup>

<b>ÉTUDE DE LA LANGUE</b>	
<b>Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique</b>	<b>GRAMMAIRE</b>
<b>Distinguer phrase non verbale / phrase simple / phrase complexe</b>	
↳ Distinguer phrase non verbale / phrase simple / phrase complexe	Fiche 13, p. 34-35
↳ Analyser les constituants de la phrase simple en constituants obligatoires (sujet, groupe verbal) et facultatifs (complément de phrase)	Fiches 6, p. 16-17 et 8 à 12, p. 20 à 29
↳ Identifier les groupes syntaxiques : leurs constituants et leurs fonctions	Méthode 1, p. 6-7
↳ Identifier les classes de mots et leurs propriétés	Fiches 1 à 5, p. 8 à 15
↳ Identifier les types et les formes de phrase	Fiches 13 à 15, p. 34 à 39
<b>Connaitre le fonctionnement de la phrase complexe</b>	
↳ Identifier les constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple)	Méthode 2, p. 33
↳ Notions de juxtaposition, coordination, subordination	Fiche 7, p. 18-19 Fiches 16 à 18, p. 40 à 45
<b>Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe</b>	<b>VERBES</b>
↳ Maitriser la morphologie verbale écrite	Méthode 3, p. 51 Fiches 20 à 28, p. 52 à 69
↳ Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle)	Fiches 20-21, p. 52 à 55 Fiches 23 à 28, p. 58 à 69
↳ Mémoriser les formes verbales essentielles	Fiches 20 à 22, p. 52 à 57
<b>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b>	<b>ORTHOGRAPHE</b>
↳ Connaitre le fonctionnement des chaînes d'accord	Fiches 29 à 33, p. 74 à 83
↳ Distinguer les formes orales et les formes graphiques	Fiches 34 à 35, p. 84 à 87
↳ Savoir relire un texte écrit	Préparations aux dictées 1 à 6 : p. 32, 50, 72, 90, 112, 126 Méthode 4, p. 73 Méthode 6, p. 113
<b>Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots</b>	<b>VOCABULAIRE</b>
↳ Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	Méthode 4, p. 73
↳ Identifier la morphologie des mots	Fiches 36 à 37, p. 92 à 95
↳ Analyser le sens des mots	Fiche 38, p. 96-97
↳ Constituer des réseaux de mots	Fiches 39 à 44, p. 98 à 107
<b>EXPRESSION ÉCRITE</b>	
<b>Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours</b>	<b>EXPRESSION ÉCRITE</b>
↳ Observer la variété des possibilités offertes par la langue	Fiche 45, p. 108-109
↳ Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire	Fiches 19, p. 46-47 Méthode 5, p. 91 Fiches 46 à 50, p. 114 à 123
<b>EXPRESSION ORALE</b>	
<b>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</b>	Toutes les rubriques « Pour dire »
<b>Participer de façon constructive à des échanges oraux</b>	
<b>Exploiter les ressources de la parole</b>	
<b>LECTURE</b>	
<b>Mobiliser les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte</b>	Toutes les rubriques « Pour lire »

# La Grammaire par les exercices

La collection plébiscitée par les enseignants

utilisable  
en  
**AP**

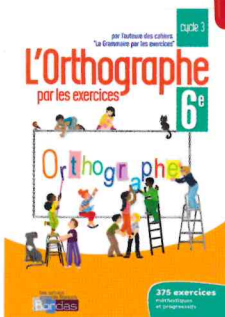


Existents également en version bi-media (voir au dos de cette page)

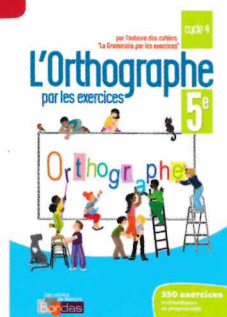
De la même auteure

## L'Orthographe par les exercices

NOUVELLE COLLECTION



Plus de **350 exercices**  
méthodiques et progressifs pour  
maîtriser les principales difficultés  
orthographiques



utilisable  
en  
**AP**

POUR LE BREVET



Conforme  
aux nouvelles épreuves  
**2018**

Feuilletez les spécimens sur

[cahier-grammaire.editions-bordas.fr](http://cahier-grammaire.editions-bordas.fr)

[cahier-orthographe.editions-bordas.fr](http://cahier-orthographe.editions-bordas.fr) • [cahierbrevet.editions-bordas.fr](http://cahierbrevet.editions-bordas.fr)

Téléchargez gratuitement les ressources : version corrigée des cahiers, exercices complémentaires...  
Animez vos séances collectives avec la version numérique enseignant vidéoprojectable  
offerte à tous les adoptants.

Version corrigée réservée aux enseignants

ISBN 978-2-04-733600-7



**Bordas**

[www.editions-bordas.fr](http://www.editions-bordas.fr)

