

PROGRAMME  
2016

# Le Vocabulaire

par les exercices  
cycle 3

# 6<sup>e</sup>

étymologie  
zizante  
polythéisme

ÉPIQUE

Jubiler

DÉDALE  
MOSAÏQUE

gorgone



Supercherie  
merveilleux  
FIGURE

Métamorphose  
CÉRÈBE

**COMPRENDRE**  
l'organisation du lexique

**S'EXPRIMER**  
dans des situations courantes

**ENRICHIR**  
son vocabulaire littéraire et artistique

**ÉTUDIER**  
le vocabulaire des thèmes de 6<sup>e</sup>

**DÉVELOPPER**  
ses compétences méthodologiques

Version corrigée  
réservée aux enseignants

**OFFERT :**  
version numérique  
avec les corrigés à projeter

Les cahiers  
de français

**Bordas**

# Comment ce cahier répond-il au nouveau programme ?

<b>Thèmes de 6<sup>e</sup> du nouveau programme</b>	■ Fiches des parties 3 et 4 du cahier
<b>Socle commun</b>	■ Travail sur les <b>compétences lexicales, d'oral et d'écriture</b> du <b>domaine 1</b> dans la perspective des attendus de fin de cycle 3 (partie 1) ■ <b>Évaluation des compétences</b> grâce aux exercices des fiches et à l'évaluation finale
<b>Expression écrite et orale</b>	■ Fiches des parties 2 et 5 ■ Exercices d'expression écrite et orale à la fin de toutes les fiches du cahier
<b>Interdisciplinarité</b>	■ Fiches sur le <b>vocabulaire artistique</b> en lien avec l'Histoire des arts (partie 3) ■ Fiches sur l' <b>EMC</b> et la <b>vie de classe</b> (partie 2)
<b>Accompagnement personnalisé</b>	■ <b>Exercices différenciés</b> ■ <b>Fiches de méthodologie</b> (partie 5)

## Comment chaque fiche permet-elle de travailler le vocabulaire ?

Une **approche active** du vocabulaire à travers l'observation et la manipulation

### 10 Les mots génériques et les champs lexicaux

#### Je manipule et je comprends

1 Trouve un titre pour chaque liste de mots.

pâtisseries	mer	classe	ustensiles
tarte éclair baklava	vagues marée tempête	tableau exercice professeur	marmite passoire couteau

#### Je retiens

- Un **mot générique** est un mot à la **définition large et générale**, qui englobe d'autres mots de **même classe grammaticale**.  
Les termes *un triangle, un losange, un carré* ont pour terme générique *figure géométrique*.
- Un **champ lexical** recouvre un ensemble de mots et expressions qui se rapportent à un **même thème** mais de **classes grammaticales variées** (noms, verbes, adjectifs).  
Le nom du champ lexical synthétise l'ensemble des mots, comme un titre.  
Le champ lexical du *désert* pourra englober les termes



#### Le sais-tu ?

Le mot **lexique** désigne à l'origine un recueil de mots ou un dictionnaire. Au sens plus large, c'est l'ensemble des mots d'une langue.

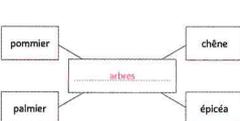
#### Je m'entraîne

Je cherche le sens des mots

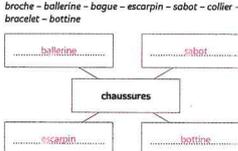
1 Entoure le mot générique de chaque liste.

- resse - brosse - coiffure - chignon - natte
- oiseau - manchot - autruche - pinson - colibri
- métal - céramique - bois - matériau - carton
- jalousie - tristesse - sentiment - joie - sérénité

2 Trouve le mot générique au centre de chaque fleur lexicale.



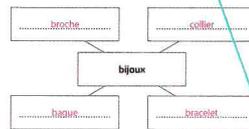
3 Classe chacun des noms suivants dans la fleur lexicale qui convient.



22 PARTIE 1 Comprendre le sens des mots et l'organisation du lexique

Une **leçon courte et visuelle**, animée par des schémas pour une meilleure mémorisation

Des étoiles indiquent le niveau de difficulté de chaque exercice pour faciliter la **différenciation** et l'**accompagnement personnalisé**



b. Daphné sentit ses membres s'engourdir ; une fine écorce enveloppa sa délicate poitrine ; un feuillage recouvrit ses cheveux ; ses bras s'allongèrent en rameaux ; tout à l'heure si rapides, ses pieds prirent racine et s'attachèrent à la terre ; la cime d'un arbre couronna sa tête.

Ovide, « Daphné », *Métamorphoses*.

1. corpus / *métamorphose*

2. objets / *arbres*

5 Indique le nom du champ lexical de chaque série.

- mijoter - pincée - spatule - poêlée : cuisine
- anatomisme
- étalon - hennir - cravache - galoper - sabot : cheval
- évaluation
- professeur - médecin - caissier - directrice : métiers, profession
- vacarme - tintement - retentir - assourdissant : bruit, son
- bruler - attiser - buche - étincelle - incandescent : incendie, feu
- croquant - athée - divinité - rite - foi : croquants, religion
- évaluer - enseignement - apprendre - classe : école, éducation

6 Barre l'intrus dans chaque champ lexical.

- souffrance - endurer - pénible - champêtre
- nuages - voler - plumage - pilote - planeur
- peindre - teinte - caméléon - coupure - bleu
- travailleur - profession - grave - ouvrage
- combattre - paix - bombardier - conflit - soldat
- bravement - téméraire - aventures - douceur
- clarté - coloré - lumineux - illumination

8 Barre l'intrus dans chaque champ lexical.

- vague - bateau - poisson - voile - ville - naufrage - tempête - port
- printemps - nourriture - naissance - aube - début - berceau - commencement
- compact - foule - dense - successif - nombreux - serré - multitude - entassement
- enflammer - feu - incendie - fumée - air - braise - rougeoiant
- grignoter - manger - dévorer - dormir - goûter - tester - déguster
- givre - bède - fraîcheur - froidement - glacé - frigorifié - frimas
- panique - horrifié - s'affoler - apeuré - atterré - terreur - craindre

9 Note les dix mots que tu as particulièrement aimés dans cette fiche.



Des **exercices de révision** immédiate pour **réinvestir** ce qui a été travaillé et favoriser la **mémorisation**

Je révise et constitue mon trésor de mots

7 Indique le nom des deux champs lexicaux utilisés dans chaque texte.

- Louis fait souvent des desserts informels et peu alléchants. Pourtant, tous ses éclairs, flans et tartes à l'air repoussant sont délicieux.

- château / bonheur
- alléance / amour

Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

10 **ORAL** Dessine ta propre fleur lexicale autour d'un mot de ton choix que tu présenteras ensuite à la classe.



11 **ÉCRIT** Lis ce début d'histoire.

Je me suis réveillé, le cœur battant et les mains moites. La chose était sous mon lit, vivante et dangereuse.

8. Fines, Histoire pressées, © 64, Milan, 2007.  
Écris la suite à la première personne en utilisant le champ lexical de la peur.

- Un **exercice spécifique d'expression orale**
- Un **exercice d'écriture** pour faire le lien entre la langue et l'écriture et évaluer les compétences

# Le Vocabulaire

par les exercices  
cycle 3

# 6<sup>e</sup>

**Thomas GARGALLO**

*Agrégé de Lettres modernes  
Collège Janson de Sailly à Paris*

*Avec la collaboration de*

**Anne-Sophie PALFRAY**

*(Certifiée d'histoire-géographie, Collège Gabriel Havez à Creil)*

Année scolaire .....

Nom .....

Prénom .....

Classe .....

# Sommaire

**SOCLE**  
Domaines 1, 2, 3, 5

● Ce cahier permet de travailler le **domaine 1** (Les langages pour penser et communiquer), le **domaine 2** (Les méthodes et outils pour apprendre), le **domaine 3** (La formation de la personne et du citoyen) et le **domaine 5** (Les représentations du monde et l'activité humaine) du **socle commun de connaissances, de compétences et de culture**.

● Dans le **domaine 1.1** (Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit), il **permet de travailler plus spécifiquement** les compétences et connaissances associées :

**Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots**

- Observer la morphologie des mots
- Travailler les réseaux de mots
- Analyser le sens des mots
- Découvrir des bases latines et grecques

## **PARTIE 1**

**SOCLE**  
Domaines 1, 2, 3

### **Comprendre le sens des mots et l'organisation du lexique**

1. Le sens des mots et le dictionnaire .....	4
2. La dérivation (1) : les radicaux et les familles .....	6
3. La dérivation (2) : les préfixes .....	8
4. La dérivation (3) : les suffixes .....	10
5. L'origine des mots (1) : l'évolution du français .....	12
6. L'origine des mots (2) : les racines latines .....	14
7. L'origine des mots (3) : les racines grecques .....	16
8. Les synonymes et les antonymes .....	18
9. Les homonymes et les paronymes .....	20
10. Les mots génériques et les champs lexicaux .....	22
11. Les niveaux de langue .....	24

## **PARTIE 2**

**SOCLE**  
Domaines 1, 2, 3

### **S'exprimer dans des situations courantes à l'oral et à l'écrit**

12. Exprimer le lieu et l'espace .....	26
13. Exprimer le temps et la durée .....	28
14. Décrire la nature (1) : le paysage .....	30
15. Décrire la nature (2) : le climat et les intempéries .....	32
16. Exprimer ses émotions et sentiments (1) : noms et adjectifs .....	34
17. Exprimer ses émotions et sentiments (2) : verbes et expressions .....	36

Conformément aux directives du nouveau programme 2016, ce manuel applique les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

[http://academie-francaise.fr/sites/academie-francaise.fr/files/rectifications\\_1990.pdf](http://academie-francaise.fr/sites/academie-francaise.fr/files/rectifications_1990.pdf)

Les textes d'auteurs conservent leur orthographe originale.

© BORDAS/SEJER, 2017

ISBN 978-2-04-733421-8

18. Préciser les mouvements du corps .....	38
19. Définir une qualité et un défaut .....	40
20. Utiliser les verbes de parole dans un dialogue .....	42
21. Vivre ensemble (1) : les mots du respect d'autrui <b>EMC</b> .....	44
22. Vivre ensemble (2) : les mots de la participation démocratique <b>EMC</b> .....	46

### PARTIE 3

**SOCLE**  
Domaines 1, 2, 3, 5

#### Développer son vocabulaire littéraire et artistique

23. Le vocabulaire des genres littéraires et de la narration .....	48
24. Le vocabulaire de la poésie (1) : images et jeux poétiques .....	50
25. Le vocabulaire de la poésie (2) : la versification .....	52
26. Le vocabulaire du théâtre : les mots, les lieux et les métiers du théâtre .....	54
27. Le vocabulaire artistique (1) : l'analyse d'une œuvre picturale <b>HISTOIRE DES ARTS</b> .....	56
28. Le vocabulaire artistique (2) : l'analyse d'une œuvre antique <b>HISTOIRE DES ARTS</b> .....	58

### PARTIE 4

**SOCLE**  
Domaines 1, 2, 3, 5

#### Étudier le vocabulaire des thèmes du programme

29. Le vocabulaire du merveilleux et de la magie dans les contes .....	60
30. Les lieux et les personnages dans les contes .....	62
31. Le monstre dans les récits antiques et dans les contes .....	64
32. Les mots-clés d'une œuvre (1) : les <i>Métamorphoses</i> d'Ovide .....	66
33. Les mots-clés d'une œuvre (2) : l' <i>Odyssée</i> d'Homère .....	68
34. Le vocabulaire issu de la mythologie gréco-romaine (1) : les noms et adjectifs .....	70
35. Le vocabulaire issu de la mythologie gréco-romaine (2) : les expressions .....	72
36. Le vocabulaire issu de la Bible (1) : les noms et adjectifs .....	74
37. Le vocabulaire issu de la Bible (2) : les expressions et proverbes .....	76
38. Les récits de création .....	78
39. La mer et la tempête dans le récit d'aventures .....	80
40. Le voyage et le combat dans le récit d'aventures .....	82
41. La ruse et le mensonge dans les fables et les fabliaux .....	84
42. La ruse et le mensonge au théâtre .....	86

### PARTIE 5

**SOCLE**  
Domaines 1, 2

#### Développer ses compétences méthodologiques **ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ**

43. Comprendre les consignes les plus courantes .....	88
44. Comprendre les mots polysémiques au collège .....	90
45. Répondre à une question .....	92

<b>Évaluation des compétences en fin de cycle 3</b> .....	94
---	----

# 1

## Le sens des mots et le dictionnaire

### Je manipule et je comprends

1 Lis cet article de dictionnaire puis indique quel sens est illustré par chaque phrase.

**COLOSSE** [kolɔs] n. m. 1. Statue d'une grandeur extraordinaire. **Le colosse de Rhodes.** 2. Homme, animal de haute et forte stature, d'une grande force apparente. → **géant, hercule.** 3. Personne ou institution considérable, très puissante. contr. **Nain**  
ÉTYM. latin **colossus**, du grec.

Le Robert Collège, © Dictionnaires le Robert, 2016.

### Je retiens

- Un mot peut avoir **plusieurs sens** : on dit alors qu'il est **polysémique** (**poly** = plusieurs, en grec). C'est le **contexte** (ce qui entoure le mot) qui permet de connaître le sens utilisé.  
*faire une **addition** = la somme* (en mathématiques) / *demander l'**addition** = la note* (au restaurant)
- Parmi les sens d'un mot, il peut y avoir un **sens propre**, courant et concret, et un **sens figuré**, plus imagé.  
***fendre le bois** : couper / **fendre le cœur** : faire de la peine*
- Le sens figuré vient souvent d'une comparaison.  
***une vipère** : personne dont les paroles sont blessantes comme le poison du serpent.*

- Ce colosse est fait de marbre blanc. : sens n° 1.
- C'est un colosse du monde de la finance. : sens n° 3.
- Olivier est un véritable colosse. : sens n° 2.

### Le sais-tu ?

Dans un **article de dictionnaire**, les différents sens d'un mot sont indiqués par un **numéro**. Le sens **propre** est toujours donné en **premier**.

### Je m'entraîne

#### Je travaille les synonymes

\* 2 Remplace le mot **figure** par un synonyme.

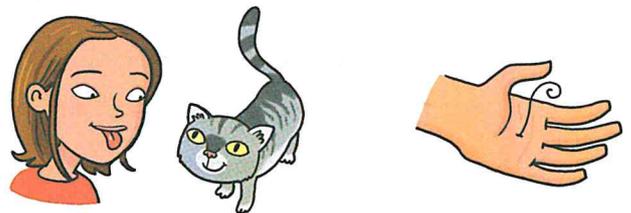
- Cette (**figure**) **forme** ..... géométrique a trois côtés égaux.
- Justine a (**la figure**) **le visage / la face** ..... très sale.
- César est (**une figure**) **un personnage / une célébrité** ..... de l'Antiquité.
- Ce livre est orné (**de figures**) **d'illustrations / images** .....

\*\* 3 Remplace le verbe **faire**, trop commun, par d'autres verbes plus précis.

- Je (**fais**) **cours / parcours** ..... deux tours de stade.
- Elle (**fait**) **fabrique / crée** ..... cet objet seule.
- Tu ne (**fais**) **laves / nettoies** ..... jamais la vaisselle.
- Ce réalisateur (**fait**) **tourne / crée** ..... beaucoup de films.
- Cette robe (**fait**) **coute / vaut** ..... quarante euros.
- Le bandit (**fait**) **commet / exécute** ..... un mauvais coup.

#### J'étudie le sens propre et le sens figuré

\* 4 Retrouve les expressions, au sens figuré, illustrées par ces deux images.



- donner sa langue au chat**
- avoir un poil dans la main**

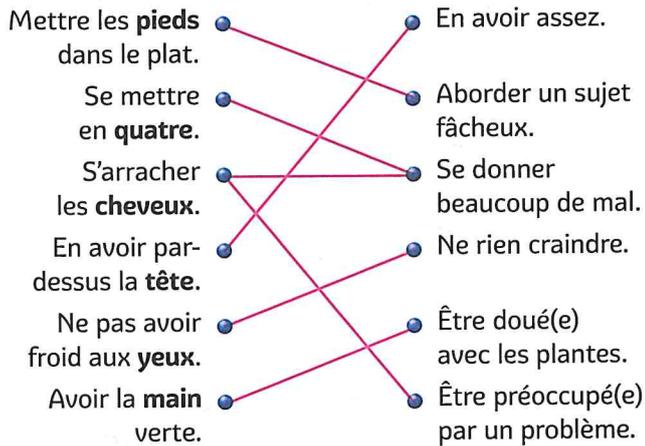
\*\* 5 Trouve deux courtes expressions qui illustrent deux sens différents de chaque mot.

Ex. : **étoile** : *l'étoile filante / l'étoile du cinéma français*

- langue** : *langue bien pendue ou tirée / langue française*
- volume** : *volume d'une pièce / volume sonore*
- accent** : *accent grave ou aigu / accent du sud ou étranger*
- sommet** : *sommet de l'arbre / sommet international*
- échelle** : *monter à l'échelle / échelle de Richter ou au 1/500<sup>e</sup>*
- cour** : *cour de récréation / cour du roi*

**6** Ces expressions utilisent le sens figuré de chaque mot en gras. Relie chacune d'elles à ce qu'elle veut dire.

Ex. : Prendre le **taureau** par les cornes.  
= S'attaquer à une situation difficile.



### J'utilise le contexte du mot

**7** Cochez la case correspondant au sens dans lequel chaque mot en gras est employé.

	sens propre	sens figuré
a. une boisson <b>fraiche</b>	X	
b. une bombe qui <b>explose</b>	X	
c. une femme qui <b>marche</b>	X	
d. un lac <b>profond</b>	X	
e. une radio qui <b>marche</b>		X
f. une nouvelle <b>fraiche</b>		X
g. un <b>profond</b> chagrin		X
h. la <b>chute</b> d'un arbre	X	
i. un conflit qui <b>explose</b>		X
j. la <b>chute</b> des prix		X

**8** Souligne le sens propre et entoure le sens figuré qui convient le mieux dans chaque phrase.

- Son but incendie / enflamme / réjouit tout le stade.
- À chaque marée, l'océan dévore / grignote / érode petit à petit la terre.
- En été, les prix des hôtels rougeoient / augmentent / flambent.
- À force d'achats impulsifs, Théo va dépenser / manger / épuiser toutes ses économies.
- Léna a souvent un humour noir très mordant / amusant / acéré.
- La corruption de la classe politique infecte / gangrène / désorganise le pays voisin.

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**9** Fais une phrase avec chaque verbe donné. Utilise le sens demandé.

- creuser (sens figuré) : ..elle se creuse la tête / elle creuse ..une idée, une piste.....
- enflammer (sens propre) : ..j'enflamme le bois / ..la maison s'enflamme.....
- se tuer (sens figuré) : ..il se tue à la tâche / je me tue à te dire que.....
- fleurir (sens figuré) : ..l'amour fleurit / les boutons ..d'acné fleurissent.....
- rafraichir (sens propre) : ..le vent, la boisson, le temps ..(se) rafraichit.....

**10** Complète chaque expression figurée à l'aide du nom commun qui convient.

sens propre	sens figuré
a. un trou <b>profond</b>	un ..chagrin/sommeil... <b>profond</b>
b. un vent <b>glacial</b>	un ..homme/accueil..... <b>glacial</b>
c. un plat <b>délicieux</b>	un ..garçon/lieu..... <b>délicieux</b>
d. une pierre <b>lourde</b>	une ..peine/blague..... <b>lourde</b>
e. un plat <b>salé</b>	une ..addition/facture..... <b>salée</b>

**11** Recopie les mots au sens figuré que tu as préférés.



- noms : .....
- adjectifs : .....
- verbes : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**12 ORAL** Fais deviner à tes camarades à l'aide de quelques phrases l'une des expressions figurées suivantes.



avoir la tête ailleurs – agir sur un coup de tête – être le bras droit de quelqu'un – avoir le bras long – tendre l'oreille – dormir sur ses deux oreilles – être au coude à coude

**13 ÉCRIT** Invente, pour trois des mots suivants, une phrase qui joue sur le sens propre et le sens figuré. Aide-toi de l'exemple.



cochon – fleur – violon – blé – fraise

Ex. : La morsure du froid était telle que je n'ai pas senti la morsure du chien.



\* 6 Complète chaque phrase à l'aide d'un mot de la même famille que le mot indiqué. Attention, certains radicaux seront modifiés.

Ex. : *livre* : Plus tard, je veux devenir *libraire*.

- a. aimer : Cette vendeuse est efficace et aimable.....
- b. grand : La maison est trop petite pour nous quatre, nous devons l'agrandir.....
- c. fleur : Passe prendre le bouquet chez la fleuriste.....
- d. main : L'ostéopathe va manipuler..... mon dos afin de soulager mes douleurs.
- e. règle : Mon bulletin montre une très grande irrégularité..... de résultats.

\* 7 Donne deux mots de la même famille pour chaque mot. Aide-toi du radical en gras.

- a. appel : rappeler, appellation.....
- b. froid : froideur, froidement.....
- c. marine : marinade, marin.....
- d. classe : déclassement, classeur.....
- e. glace : glacier, glaciation.....
- f. éclat : éclatant, éclatement.....
- g. rouge : rougeâtre, rougir.....
- h. spectacle : spectateur, spectaculaire.....
- i. placer : placement, déplacer.....
- j. vêtement : vêtu, vestimentaire.....

\* 8 Retrouve le nom qui correspond à chaque adjectif. Attention, chaque radical sera légèrement transformé.

- a. hospitalier : hôpital.....
- b. forestier : forêt.....
- c. festif : fête.....
- d. bestial : bête.....
- e. vestimentaire : vêtement.....

\* 9 Complète le tableau à l'aide de mots de la même famille.

adjectif	nom	verbe
tranquille	<u>tranquillité</u> .....	<u>tranquilliser</u> .....
blanc	<u>blancheur</u> .....	<u>blanchir</u> .....
noir	<u>noirceur</u> .....	<u>noircir</u> .....
fragile	<u>fragilité</u> .....	<u>fragiliser</u> .....
faible	<u>faiblesse</u> .....	<u>(af)faiblir</u> .....

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 10 Barre l'intrus dans chaque famille de mots.

- a. désastreux – affres – affreux – affreusement
- b. décrier – crier – erime – criard – crieur – cri – criant
- c. terreur – terroriste – horreur – terrifier – terrible
- d. nerveusement – nerf – énerver – nervosité – anxiété
- e. pluriel – pluralité – pluvieux – pluralisme – plusieurs

\* 11 Classe les mots suivants dans le tableau en fonction de leur radical.

*inflammation – aquarelle – terrasse – aérien – terrestre – aquatique – aéronautique – flamber – déterrer – enflammer – aération – aqueux*

air	terre	eau	flamme
<u>aérien</u> .....	<u>terrasse</u> .....	<u>aquarelle</u> .....	<u>inflammation</u> .....
<u>aéronautique</u> .....	<u>terrestre</u> .....	<u>aquatique</u> .....	<u>flamber</u> .....
<u>aération</u> .....	<u>déterrer</u> .....	<u>aqueux</u> .....	<u>enflammer</u> .....

\* 12 Recopie les trois familles de mots que tu as retenues.



- a. ....
- b. ....
- c. ....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 13 ORAL À partir d'une phrase simple de ton choix, remplace le plus grand nombre de mots possible par un ou des mots de la même famille, comme dans cet exemple.



Ex : Durant la Préhistoire, les hommes ne vivaient pas que dans des cavernes.

→ Durant la période préhistorique, les êtres humains ne passaient pas leur vie dans des espaces caverneux.

\* 14 ÉCRIT Pour chacun de ces mots, trouve au moins deux autres mots de la même famille, puis invente une phrase dans laquelle tu les utiliseras, comme dans cet exemple.



*flamme – glace – cultiver – air – lune*

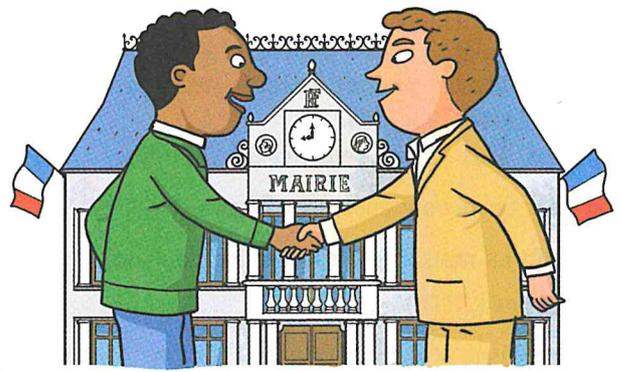
Ex. : *voler (dans les airs) : Les oiseaux de la volière ont pris leur envol.*

# La dérivation (2) : les préfixes

## Je manipule et je comprends

1 Entoure le radical de chaque mot.

- a. transformation      d. recommencement  
b. concitoyen          e. imparfaitement  
c. transcontinental      f. déshumaniser



### Le sais-tu ?

Deux préfixes de sens différent peuvent avoir la même orthographe, comme *in-* (contraire/dedans), *para-* (proche de/protection).

## Je retiens

On peut former un mot nouveau en ajoutant un préfixe avant le radical.

préfixes	sens	exemples
<i>a-</i>	contraire	<i>asymétrique</i>
<i>a-/ad-/ap-</i>	vers	<i>adjoindre, apporter</i>
<i>anti-</i>	contre	<i>antinucléaire</i>
<i>anté-</i>	avant	<i>antérieur</i>
<i>co- / com- / con- / col-</i>	avec	<i>compagnie, collègue</i>
<i>dé- / dés- / dis-</i>	contraire	<i>défaire, désaccord, distordre</i>
<i>ex-</i>	extérieur	<i>exporter, exclure</i>
<i>il- / im- / ir-</i>	contraire	<i>illégal, impossible, irrégulier</i>
<i>in-</i>	contraire / dedans	<i>infini / inoculer</i>
<i>inter-</i>	échange, entre	<i>interface</i>
<i>mal- / mau- / més-</i>	mauvais	<i>mésentente, malheur</i>
<i>para-</i>	proche de / protection	<i>paramédical / parachute</i>
<i>post-</i>	après	<i>postérieur</i>
<i>re-</i>	à nouveau	<i>refaire</i>
<i>sous-/sub-</i>	au-dessous	<i>subaquatique</i>
<i>sur-</i>	au-dessus	<i>survenir</i>
<i>trans-</i>	à travers	<i>transcontinental</i>

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Entoure le préfixe de chaque mot.

antimite – surpopulation – microfilm – incroyable – discontinu  
– confluent – transalpin – dénouement

\* 3 Ajoute un préfixe à chaque mot pour former son contraire.

Ex. : composer → décomposer

a. lisible → ..il..lisible

b. graisser → ..dé..graisser

c. buvable → ..im..buvable

d. stable → ..in..stable

e. symétrique → ..a..symétrique

f. agréable → ..dés..agréable

g. responsable → ..ir..responsable

h. patient → ..im..patient

\* **4** Complète chaque verbe avec le préfixe suivant qui convient. Appuie-toi sur la définition.

ex- · re- · sup- · trans- · ap-

- a. Amener d'un endroit à l'autre : trans.....porter
- b. Accepter avec patience : sup.....porter
- c. Remettre à un autre moment : re.....porter
- d. Amener quelque chose : ap.....porter
- e. Amener un objet hors du pays : ex.....porter

\* **5** Complète chaque verbe avec le préfixe suivant qui convient. Appuie-toi sur la définition.

re- · com- · dis- · ap-

- a. Ne plus être visible : dis.....paraître
- b. Être à nouveau visible : re.....paraître
- c. Se rendre visible : ap.....paraître
- d. Se présenter devant un tribunal : com.....paraître

\* **6** Entoure le préfixe de chaque mot puis supprime-le pour retrouver son contraire.

Ex : impatience → patience.

- a. inhabité → habité.....
- b. dégarnir → garnir.....
- c. disjoindre → joindre.....
- d. desserrer → serrer.....
- e. désobéir → obéir.....
- f. indirect → direct.....
- g. illimité → limité.....
- h. maladresse → adresse.....

\* **7** Entoure les mots où le préfixe *para-* signifie « qui protège de » et non « qui est proche de ».

parasolaire – paratonnerre – paranormal – parasol – parachute – paramédical – parapluie

\* **8** Entoure les mots où le préfixe *in-* signifie « dans, dedans, vers » et non « contraire ».

inclusion – interminable – inadmissible – incorporer – inoccupation – incarcéré – infiltrer

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* **9** Entoure le mot correctement écrit dans chaque paire. Aide-toi du radical et de la présence – ou non – d'un préfixe.

- a. imoral / immoral
- b. immangeable / imangeable

c. ilisible / illisible

d. inespéré / inespéré

e. immobile / immobile

f. iréparable / irréparable

g. irréfléchi / iréfléchi

h. imaginaire / imaginatif

\* **10** Forme un verbe en ajoutant un préfixe à chaque mot en gras. Aide-toi de l'indice souligné.

Ex. : percer un mur de part en part : transpercer

- a. mettre un plat dans un four chaud : enfourner.....
- b. être hors d'haleine, sans souffle : s'essouffler.....
- c. descendre hors d'une barque : débarquer.....
- d. ôter tout le bois d'un lieu : déboiser.....
- e. ôter la crème du lait : écrémer.....

\* **11** Écris trois mots que tu as retenus commençant par l'un de ces préfixes.



- a. dé- : .....
- b. re- : .....
- c. trans- : .....
- d. sur- : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* **12** ORAL a. Lis cette phrase puis trouve le contraire de chaque mot souligné en utilisant les préfixes. Fais les modifications nécessaires dans la phrase.



L'homme a embarqué sur le navire submersible. Il voulait exporter de façon légale un produit connu.

b. Invente une autre phrase de ce type.

\* **13** ÉCRIT Lis cet extrait d'un poème de Raymond Queneau. Imite-le en créant des mots nouveaux à partir du préfixe *en-*.



[...] viens ici que je t'énapouète  
et que je t'enrime  
et que je t'enrythme  
et que je t'enlyre  
et que je t'empégase  
et que je t'enverse  
et que je t'enprose [...]

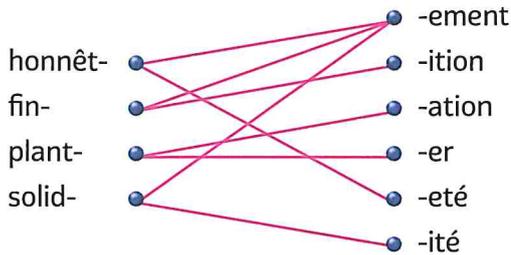
Raymond Queneau, « Bon dieu de bon dieu... »  
*L'Instant fatal*, © Gallimard, 1966.

# 4

## La dérivation (3) : les suffixes

### Je manipule et je comprends

1 Relie chaque radical de la colonne de gauche à deux éléments de celle de droite.



### Le sais-tu ?

Quand on ajoute un suffixe, la fin du radical peut parfois changer : vert → verdir ; blanc → blanchir.

### Je retiens

Placé après le radical, un suffixe change la **classe grammaticale** du mot ou apporte une **nuance de sens** : blanc → blanchâtre, blancheur, blanchiment, blanchir, blanchissage, blanchissant, blanchisserie, blanchisseur, blanchisseuse.

	quelques suffixes	sens	exemples
formation de noms	-age, -ade, -tion, -ment	action ou résultat	<i>pilotage, noyade, action, jugement</i>
	-té, -at, -ance, -esse, -ie, -ure	qualité, défaut ou fonction	<i>propreté, petitesse, droiture, folie</i>
	-er, -iste, -eur, -ien	agent de l'action, profession	<i>boulangier, graphiste, chauffeur, mécanicien</i>
	-eau, -elle, -et, -on, -ot	diminutif (petit)	<i>lionceau, tigrion, fréro</i>
	-aille, -asse	péjoratif (mauvais)	<i>mangeaille, paperasse</i>
formation d'adjectifs	-al, -aire, -el, -eur, -ique	qui a un rapport avec	<i>régional, glaciaire, menteur</i>
	-able, -ible, -uble	capacité (qui peut)	<i>respectable, lisible</i>
	-ard, -asse, -âtre, -aud, -ot	péjoratif (mauvais)	<i>finaud, verdâtre, chauffard</i>
formation de verbes	-ir, -iser, -ifier	changement, action	<i>noircir, électriser, intensifier</i>
	-ailler, -asser	péjoratif (mauvais)	<i>rimailler, trainasser</i>

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Transforme chaque nom de plante en son lieu de plantation. Utilise pour cela les suffixes suivants.

-ède • -ière • -aie • -eraie

Ex. : chêne - *chênaie*

- a. le pin → la pin.ède.....
- b. le palmier → la palm.eraie.....
- c. le hêtre → la hêtr.aie.....
- d. l'olivier → l'oliv.eraie.....
- e. le sapin → la sapin.ière.....
- f. le bambou → la bambous.eraie.....

g. le cerisier → la ceris.aie.....

h. le riz → la riz.ière.....

\* 3 Transforme chaque verbe en nom commun.

- a. polluer → la pollu.tion.....
- b. déranger → le dérange.ment.....
- c. augmenter → l'augment.ation.....
- d. rincer → le rinç.age.....
- e. amuser → l'amuse.ment.....
- f. noyer → la noy.ade.....

- g. embellir → l'embell*issement*.....  
 h. terminer → la termin*aison*.....  
 i. agiter → l'agit*ation*.....  
 j. timide → la timid*ité*.....

**\* 4** Transforme chaque mot en mot de sens négatif. Utilise pour cela les suffixes péjoratifs suivants.  
 -âtre • -ard • -aud • -aille • -asse • -asser

- a. trainer → train*asser*.....  
 b. brun → brun*âtre*.....  
 c. fer → ferr*aille*.....  
 d. faible → faibl*ard*.....  
 e. lourd → lourd*aud*.....  
 f. gris → gris*âtre*.....  
 g. court → court*aud*.....  
 h. papier → paper*asse*.....  
 i. cochon → cochonn*aille*.....  
 j. caillou → caill*asse*.....

**\*\* 5** Entoure le suffixe de chaque adjectif. Retrouve ensuite le nom commun qui correspond à chaque adjectif. Attention, le radical sera parfois modifié.

- a. automn*a*l : l'automne.....  
 b. hivern*a*l : l'hiver.....  
 c. printan*ier* : le printemps.....  
 d. estiv*a*l : l'été.....  
 e. histor*ique* : l'histoire.....  
 f. tempore*l* : le temps.....  
 g. popula*ire* : le peuple.....

**\*\* 6** Complète chaque « carré magique » en utilisant précisément les mêmes préfixes et suffixes. Aide-toi de l'exemple déjà complété.

déchets	déchetterie	roses	roseraie
bagages	bagagerie	oranges	<i>orangerie</i> .....

moisir	moisissure	félin	félidés
meurtrir	<i>meurtrissure</i> ..	canin	<i>canidés</i> .....

lavé	dé lavage	suffisant	insuffisance
frisé	<i>défrisage</i> .....	dépendant	<i>indépendance</i> ..

souple	assouplir	terre	atterrissage
tendre	<i>attendrir</i> .....	mer	<i>amerrissage</i> ..

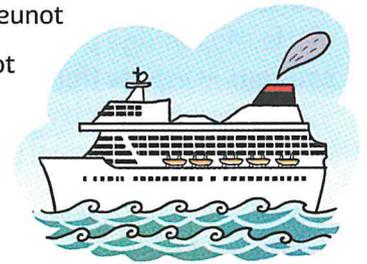
## Je révise et constitue mon trésor de mots

**\* 7** Transforme chaque adjectif de couleur. Aide-toi de l'exemple déjà complété.

adjectif	verbe	action	adjectif péjoratif
noir	<i>noircir</i>	<i>noircissement</i>	<i>noirâtre</i>
a. jaune	<i>jaunir</i> .....	<i>jaunissement</i> .....	<i>jaunâtre</i> .....
b. rouge	<i>rougir</i> .....	<i>rougissement</i> ..	<i>rougeâtre</i> .....
c. bleu	<i>bleuir</i> .....	<i>bleuissement</i> .....	<i>bleuâtre</i> .....
d. blanc	<i>blanchir</i> ..	<i>blanchissement</i> ..	<i>blanchâtre</i> ..

**\*\* 8** Barre dans chaque liste l'intrus qui ne comporte pas de suffixe péjoratif.

- a. léopard – binoclard – vantard  
 b. charognard – trainard – homard  
 c. nigaud – cabillaud – rougeaud  
 d. courtaud – saligaud – réchaud  
 e. vieillot – paquebot – jeunot  
 f. eageot – chérot – pâlot



**\* 9** Recopie au moins dix mots avec suffixes que tu as appris dans cette fiche.



- noms : .....  
 .....  
 – verbes : .....  
 .....  
 – adjectifs : .....  
 .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**\* 10 ORAL** Sur le modèle de *pâtisserie*, invente des noms de magasins vendant des robots, des rhinocéros, des hélicoptères, ainsi que quatre autres marchandises de ton choix.



**\*\* 11 ÉCRIT** Décris un lieu, une personne ou une expérience, en quelques phrases. Utilise au moins cinq mots comprenant un suffixe péjoratif.



# 5

## L'origine des mots (1) : l'évolution du français

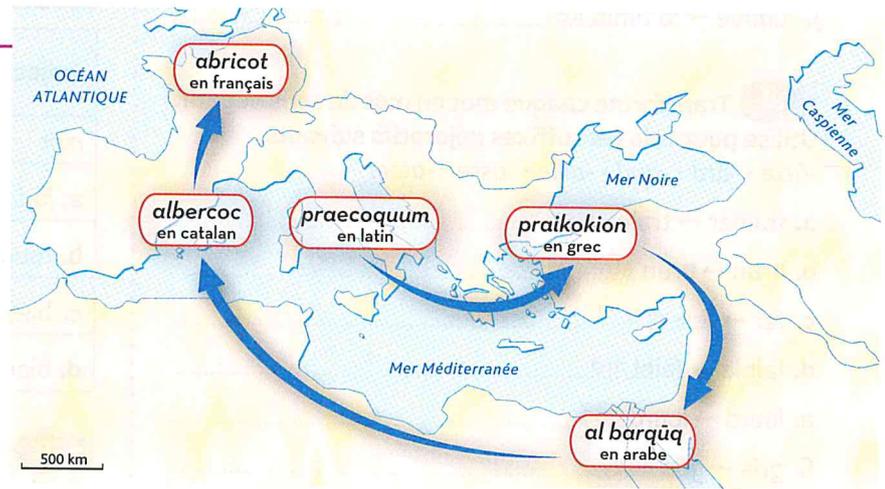
### Je manipule et je comprends

1 Observe cette carte puis complète le trajet du mot *abricot* :

origine : latin → grec → arabe  
→ catalan → français

#### Le sais-tu ?

Les mots passent d'une langue à l'autre. Par exemple, *tatouage* vient de l'anglais *tattoo* qui vient lui-même du polynésien *ta-tau*.



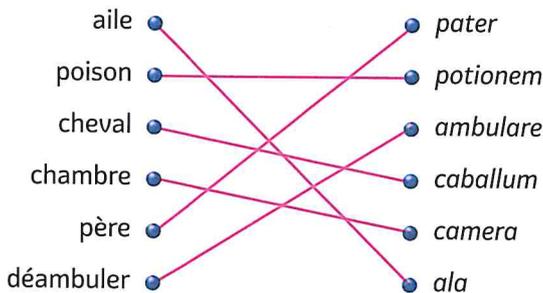
### Je retiens

- L'**étymologie** est l'étude de l'origine des mots.
- Les mots français ont **deux origines principales** :
  - 80 % d'entre eux viennent de **mots latins**. Ils sont soit **de formation populaire** (des mots latins transformés au contact du gaulois), soit **de formation savante** (des mots latins empruntés dès le Moyen Âge pour désigner des mots abstraits ou techniques).  
*spatium* → *espace* (formation populaire) / *spatial* (formation savante).
  - 20 % proviennent d'**autres langues** : anglais (*match*), allemand (*espion*), italien (*banque*), arabe (*chiffre*), espagnol (*moustique*), etc.

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Relie chaque mot français au mot latin d'origine dont il est issu.



\* 3 Complète chaque expression avec un adjectif issu du mot latin en italique.

- populus* (peuple) : un président **populaire**
- canis* (chien) : une race **canine**
- strictus* (étroit) : une règle **stricte**
- pes/pedis* (pied) : une randonnée **pédestre**
- fragilis* (frêle) : un enfant **fragile**
- stella* (étoile) : un système **stellaire**

- oculus* (œil) : un témoin **oculaire**
- manus* (main) : un travailleur **manuel**
- pax/pacis* (paix) : un homme **pacifique**
- rigidus* (raide) : une règle **rigide**

\* 4 Retrouve, à partir de chaque verbe latin, le verbe français de formation savante.

verbe latin	formation populaire	formation savante
<i>liberare</i>	livrer	libérer
a. <i>auscultare</i>	écouter	<b>ausculter</b>
b. <i>cumulare</i>	comblé	<b>cumuler</b>
c. <i>simulare</i>	sembler	<b>simuler</b>
d. <i>navigare</i>	nager	<b>naviguer</b>
e. <i>masticare</i>	mâcher	<b>mastiquer</b>
f. <i>implicare</i>	employer	<b>impliquer</b>
g. <i>operare</i>	œuvrer	<b>opérer</b>

**5** Indique deux mots français issus de chaque mot latin. Ex. : *fatum* (destin) : fatal – fatalité

- a. *vocare* (appeler) : vocation – vocal
- b. *discipulum* (élève) : discipline – indiscipliné
- c. *vigilare* (veiller) : vigilant – vigile
- d. *magister* (maitre) : magistrat – magistral
- e. *mater* (mère) : maternité – maternel
- f. *somnum* (sommeil) : insomniaque – somnambule
- g. *ambulare* (marcher) : ambulance – déambulateur

**6** Retrouve l'orthographe moderne de chaque mot à partir de l'ancien français (du Moyen Âge).

Ex. : *tens* → temps • *teste* → tête

français médiéval	français moderne
a. uile	<u>huile</u>
b. serpan	<u>serpent</u>
c. sofrir	<u>souffrir</u>
d. ostel	<u>hôtel</u>
e. mesme	<u>même</u>
f. chastel	<u>château</u>
g. baston	<u>bâton</u>
h. altre	<u>autre</u>

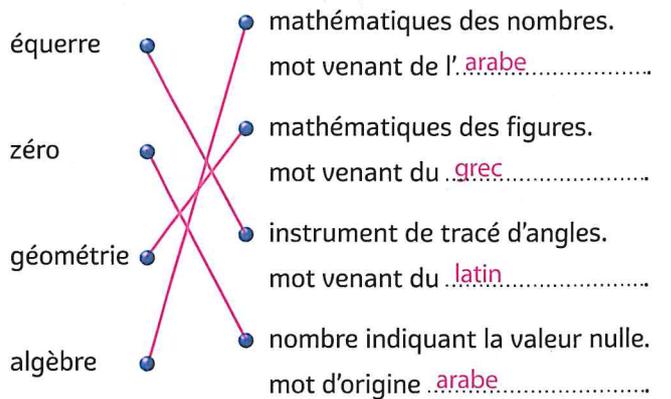
### J'utilise un dictionnaire

**7** Reclasse les mots suivants selon leur origine :

*short – élixir – framboise – camarade – assassin – banque – confetti – haine – albinos – vermicelle – amiral – crawl – paquebot – gitan – pantalon – blé – touriste – renard – bourrique – gazelle*

- a. origine arabe : élixir, assassin, amiral, gazelle
- b. origine germanique : framboise, haine, blé, renard
- c. origine italienne : banque, confetti, vermicelle, pantalon
- d. origine anglaise : short, crawl, paquebot, touriste
- e. origine espagnole : camarade, albinos, gitan, bourrique

**8** Relie chaque mot à sa définition. Complète-la ensuite avec le dictionnaire.



### Je révise et constitue mon trésor de mots

**9** Entoure les six mots de cette liste qui ne sont pas d'origine latine.

canidés – popularité – chiffre – rigidement – algèbre – paquebot – empoisonner – vermicelle – haine – liberté – navigation – match

**10** Coche la bonne origine pour chaque mot.

- a. élixir  latin  grec  arabe
- b. vermicelle  latin  grec  italien
- c. géométrie  latin  grec  germanique
- d. magistrat  latin  grec  anglais

**11** Recopie les mots de la fiche que tu as préférés :



– origine latine : .....

– autres origines : .....

### Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**12 ORAL** Cherche des informations dans un dictionnaire, puis résume à la classe l'histoire mouvementée d'un des mots suivants : *aubergine – artichaut – sucre – zéro*

**13 ÉCRIT** Lis cette définition amusante puis invente sur le même modèle un mot avec sa définition et son étymologie.  
**Pani-pané** (pa-ni-pa-né) *n.m.* : « Insomnie rythmée par : "J'allume la lumière ou j'laisse faire le moustique ?" »

*Le Baleinié*, tome 1, *Dictionnaire des tracas*, © Seuil, 2003.

## 6

# L'origine des mots (2) : les racines latines

## Je manipule et je comprends

1 Lis ce texte en latin et sa traduction française. Complète ensuite chaque ligne du tableau.

### Liber primus

*In nova fert animus mutatas dicere formas corpora.*  
Ovide, *Métamorphoses*.

### Livre premier

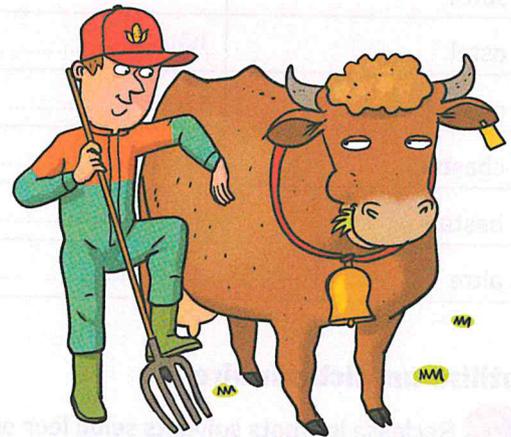
J'entreprends de chanter les métamorphoses qui ont donné aux corps des formes nouvelles.

mots en latin	traduction en français
<i>liber</i>	livre.....
<i>primus</i>	premier.....
<i>nova</i>	nouvelles.....
<i>formas</i>	formes.....
<i>corpora</i>	corps.....

## Je retiens

- Les mots français ont une **double origine latine** :
  - des mots latins peu à peu **transformés**. On parle de **formation populaire**.
  - des mots **empruntés plus tardivement** au latin. On parle de **formation savante** : *sacramentum* → *sacrement* (sav.) + *serment* (pop.)
- Il existe aussi des **mots latins empruntés sans transformation** : *album*, *lavabo*, *agenda*, *prospectus*, etc., mais ils n'avaient pas toujours le même sens en latin. *album* signifiait « blanc » ; *lavabo* : « je me laverai » ; *memento* : « souviens-toi », etc.

quelques suffixes d'origine latine	sens des suffixes	exemples
-cide	qui tue	<i>homicide</i>
-cole	qui cultive ou habite	<i>agricole</i>
-fère	qui porte ou contient	<i>somnifère</i>
-fique	qui produit	<i>bénéfique</i>
-fuge	qui fait fuir ou évite	<i>centrifuge</i>
-pède	qui marche	<i>bipède</i>
-valent	qui vaut	<i>équivalent</i>
-vore	qui mange	<i>herbivore</i>



## Je m'entraîne

### J'utilise mes connaissances

\* 2 Complète chaque phrase à l'aide d'un mot courant directement emprunté au latin. Son sens d'origine est donné entre parenthèses.

- Manon oublie toujours de marquer ses devoirs sur son *agenda*..... (« les choses qu'on doit faire »).
- Ma grand-mère s'est inscrite sur un *forum*..... (« place publique ») de discussions sur Internet.
- Ce weekend, nous imprimerons les photos et les classerons dans l'*album*..... (« blanc »).
- Nawel est encore trop petite pour se laver les mains dans le *lavabo*..... (« je me laverai »).

\* 3 Barre l'intrus qui n'est pas directement emprunté au latin dans chaque liste.

- alinéa – et cetera (etc.) – pyjama – duplicata
- opéra – barbe-à-papa – agenda – desiderata
- critérium – aquarium – rhum – album
- ultimatum – maximum – postscriptum – chewing-gum
- célibri – alibi – a priori – a posteriori
- recto-verso – illico – vidéo – rigole
- junior – senior – labrador – major
- vivarium – terrarium – podium – parfum
- terrero – grosso modo – quiproquo – memento

## Je m'appuie sur la formation des mots

\* 4 Entoure le radical commun dans chaque liste, puis indique son sens. Aide-toi si nécessaire d'un dictionnaire.  
Ex. : frigorifié, réfrigérer, réfrigérateur : froid.

- a. aquatique – aquarium – aquarelle : eau.....  
b. illuminer – allumage – lumineux : lumière.....  
c. pédaler – pédestre – pédicure : pied.....  
d. humanoïde – humanité – humanisme : homme.....  
e. floriculture – florissant – floriaison : fleur.....

\* 5 Barre l'intrus qui n'a pas la racine latine indiquée.

- a. mar (mer) : marin – marée – martinet – marinier  
b. sol (soleil) : parasol – soldat – tournesol – solaire  
c. aqua (eau) : aquarelle – aqueduc – acquis – aqueux  
d. caput, itis (tête) : décapiter – capitaine – capture  
e. ager, agris (champ) : agricole – agriculture – agréable  
f. caro, carnis (chair) : carnet – carnivore – carnassier

\*\* 6 Indique le mot français de formation savante issu de chaque mot latin.

mot latin	formation populaire	formation savante
<i>musculus</i>	moule	muscle
a. <i>parabolam</i>	parole	<u>parabole</u> .....
b. <i>captivum</i>	chétif	<u>captif</u> .....
c. <i>nativus</i>	naïf	<u>natif</u> .....
d. <i>articulum</i>	orteil	<u>article</u> .....
e. <i>rationem</i>	raison	<u>ration</u> .....

\*\* 7 Cherche deux mots issus de chaque mot latin en italique. Aide-toi du sens donné entre parenthèses.  
Ex. : *civitas* (cité) → civil, civilisation

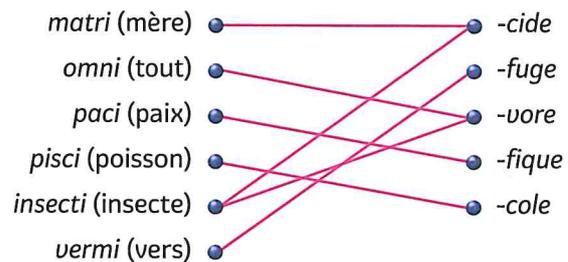
- a. *mortem* (mort) → mortel, mortalité.....  
b. *oculus* (œil) → oculiste, oculaire.....  
c. *ambulare* (marcher) → déambuler, ambulance.....  
d. *discipulus* (élève) → disciple, indiscipliné.....  
e. *equus* (cheval) → équitation, équidés.....  
f. *navis* (bateau) → navire, navigation.....  
g. *avis* (oiseau) → aviaire, avion.....  
h. *rectis* (droit) → rectangle, rectiligne.....  
i. *ordinare* (classer) → ordinateur, ordonner.....  
j. *dextra* (droite) → dextérité, ambidextre.....  
k. *puer* (enfant) → puéril, puériculture.....

\*\* 8 Complète chaque mot comprenant la racine *-cole* (qui cultive ou habite).

- a. qui cultive des champs : agri.....cole  
b. qui vit dans les cavernes : caverni.....cole  
c. qui vit dans les arbres : arbori.....cole  
d. qui élève des poissons : pisci.....cole  
e. qui se rapporte au riz : rizi.....cole

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 9 Relie ces racines pour former le plus grand nombre de mots possible. Les racines peuvent être utilisées plusieurs fois.



\*\* 10 Complète le tableau à l'aide de noms de formation savante.

adjectif latin	adjectif de formation populaire	nom de formation savante
a. <i>surdus</i>	sourd	<u>surdité</u> .....
b. <i>rigidus</i>	raide	<u>rigidité</u> .....
c. <i>culpabilis</i>	coupable	<u>culpabilité</u> .....
d. <i>securus</i>	sûr	<u>sécurité</u> .....

\*\* 11 Indique les mots latins dont tu as aimé la sonorité dans cette fiche.



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 12 ORAL Crée cinq néologismes (mots nouveaux) en utilisant les racines latines suivantes : *-cide*, *-fuge*, *-vove*, *-fique*, *-cole*.  
Ex. : « *chocolati-vove* », « *éléphantifuge* ».



\* 13 ÉCRIT Invente de courtes phrases dans lesquelles tu emploieras au moins deux mots directement empruntés au latin (par exemple, *alias*, *alibi*, *spécimen*, *examen*, *ultimatum*, *infarctus*, etc.).

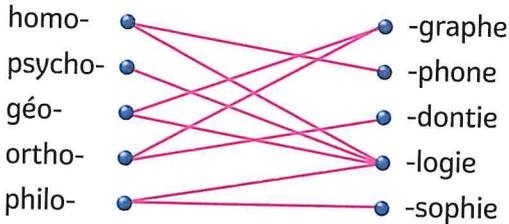


# 7

## L'origine des mots (3) : les racines grecques

### Je manipule et je comprends

1 Relie ces racines d'origine grecque afin de former des mots français.



### Je retiens

Avec le développement scientifique au **Moyen Âge** et à la **Renaissance**, de nombreux mots ont été créés à partir de mots issus du **grec ancien**, qui était une langue très prestigieuse. Aujourd'hui encore, on l'utilise pour construire des **mots nouveaux**.

racines grecques	sens	exemples
<i>anthrop</i>	homme	<i>anthropologie</i>
<i>auto</i>	tout seul	<i>automatique</i>
<i>bio</i>	vie, nature	<i>biologie</i>
<i>graph</i>	écrire, dessiner	<i>graphiste</i>
<i>hydr</i>	eau	<i>hydrogène</i>
<i>log</i>	étude, parole	<i>logique, biologie</i>
<i>mono</i>	un seul	<i>monotone</i>
<i>ortho</i>	droit	<i>orthographe</i>

racines grecques	sens	exemples
<i>phile</i>	qui aime, apprécie	<i>technophile</i>
<i>phobe</i>	qui déteste, a peur	<i>homophobe</i>
<i>poly</i>	plusieurs	<i>polygone</i>
<i>psych</i>	esprit	<i>psychologie</i>
<i>scop</i>	regarder	<i>microscope</i>
<i>télé</i>	loin	<i>télévision</i>
<i>thérap</i>	soin, traitement	<i>kinésithérapeute</i>
<i>therm</i>	chaleur	<i>thermomètre</i>

### Le sais-tu?

y-, th-, ph- indiquent l'origine grecque d'un mot : *théâtre, philosophie, mythe*.

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Complète chaque terme par les racines **-phile** ou **-phobe**.

- a. qui a peur des araignées : arachno. **phobe**
- b. qui aime les livres anciens : biblio. **phile**
- c. qui a peur des étrangers : xéno. **phobe**
- d. qui craint l'enfermement : clastro. **phobe**
- e. qui aime le cinéma : ciné. **phile**
- f. qui aime la culture anglaise : anglo. **phile**

\* 3 Complète chaque mot construit avec le radical **-onyme** (nom, en grec) à l'aide des racines suivantes : *hom · ant · a · pseudo · syn · patr · par*

- a. dont on ignore le nom : **a**.....onyme

- b. faux nom : **pseud**.....onyme
- c. mot de sens équivalent : **syn**.....onyme
- d. mot de sens contraire : **ant**.....onyme
- e. mot qui s'entend pareil : **hom**.....onyme
- f. mot qui ressemble à un autre : **par**.....onyme
- g. nom de famille : **patr**.....onyme

\* 4 Complète chaque mot construit avec le radical **-thèque** (*armoire, boîte, en grec*), à l'aide des définitions.

- a. espace de rangement de livres : **biblio**.....thèque
- b. lieu où l'on danse sur des disques : **disco**.....thèque
- c. lieu où l'on range plusieurs médias : **média**.....thèque
- d. lieu où l'on trouve des jeux : **ludo**.....thèque

**\* 5** Complète chaque mot construit avec le radical **-mane** (atteint d'une obsession ou d'une pathologie, en grec) à l'aide des racines suivantes.

mégalo : grand • mél(o) : chant • pyr(o) : feu • clepto(o) : voleur • myth(o) : histoire • toxic(o) : poison

- a. qui invente des histoires : mytho.....mane
- b. qui use de produits dangereux : toxico.....mane
- c. qui met le feu partout : pyro.....mane
- d. qui est passionné de musique : mélo.....mane
- e. qui vole sans raison : clepto.....mane
- f. qui a la folie des grandeurs : mégalo.....mane

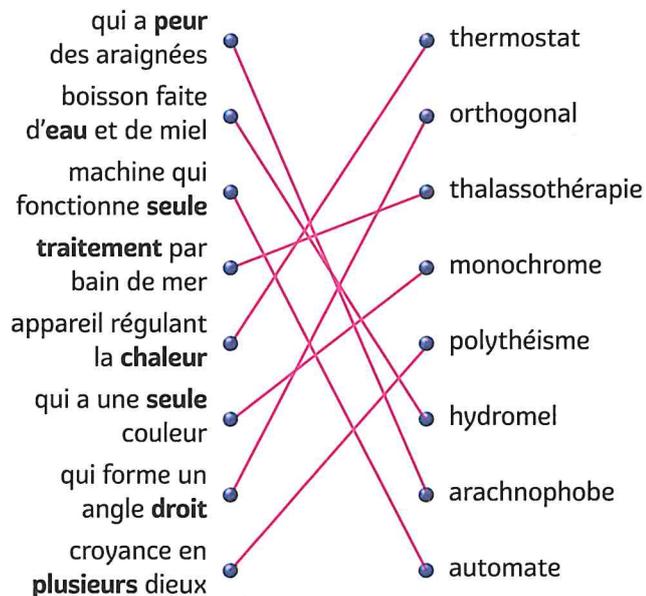
**\*\* 6** Forme au moins six mots en reliant deux des racines grecques suivantes. N'oublie pas de rajouter les lettres manquantes.

phag : manger • chron(o) : temps • nécr(o) : mort  
 • graph : écrire • phyt(o) : plantes • gé(o) : terre •  
 thérap : soin, traitement • log : étude, discours  
 Ex. : chron + log : chronologie

- a. géologie / géologue / géographe.....
- b. nécropophage / nécrologie.....
- c. chronophage / chronographe.....
- d. phytothérapie / phytothérapeute.....
- e. graphologie / graphologue.....

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**\* 7** Relie chaque mot à sa définition. Aide-toi des indices en gras.



**\*\* 8** Retrouve le mot qui correspond à chaque définition. Aide-toi des indices en gras.

- a. instrument qui permet de regarder au loin : télescope.....

b. science qui étudie le comportement humain :

anthropologie.....

c. spécialiste qui étudie l'esprit humain :

psychologie.....

d. personne qui aime et collectionne les livres :

bibliophile.....

e. spécialiste qui étudie l'eau :

hydrologue.....

f. auteur qui écrit sur plusieurs sujets :

polygraphe.....

g. discours prononcé par une seule personne :

monologue.....

h. traitement des problèmes de l'esprit :

psychothérapie.....

**\*\* 9** Donne la définition des mots suivants. Aide-toi des racines grecques précédentes.

a. anthropophage : .....  
qui mange de la chair humaine.....

b. autobiographie : .....  
écriture de sa vie tout seul.....

c. hydrophobie : .....  
peur panique de l'eau.....

d. phytothérapie : .....  
traitement par les plantes.....

**\* 10** Recopie les dix mots d'origine grecque qui te plaisent.



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**\* 11 ORAL** Présente à la classe deux inventions du futur. Donne un nom à chacune d'elles grâce à deux racines grecques.



Ex. : une machine « bibliothérapeutique » : qui soigne par les livres.

**\*\* 12 ÉCRIT** Invente une créature fantastique dont le nom se termine par **-phile** ou **-phobe**.



Explique son nom sous forme d'une courte fiche signalétique (nom, habitat, pouvoir, nourriture, etc.).

## Je manipule et je comprends

1 Lis cet article de dictionnaire puis réponds aux questions.

**FLÉTRIR** [fletrir] v. tr. (conjug. 2) **1.** Faire perdre sa forme, son port et ses couleurs à (une plante), en privant d'eau. → **faner, sécher.** *Le soleil a flétri les hortensias.* **2.** LITTÉR. Dépouiller de son éclat, de sa fraîcheur ; fig. de sa joie. → **altérer, ternir.** *L'âge a flétri son visage.* → **ridier.** • au p. passé *Peau flétrie.* **3.** SE FLÉTRIR v. pron. *Plante qui se flétrit.* ♦ *Sa beauté s'est flétrie.* ÉTYM. de l'ancien français *flestre* « flasque », du latin *flaceus* → **flaque.**

Le Robert Collège, © Dictionnaires le Robert, 2016.

- a. Combien de sens le verbe « flétrir » a-t-il ? **3.**  
 b. Quel est le sens utilisé dans :  
 – « Ses traits sont flétris avant l'âge » ? sens n° **2.**  
 – « Les fleurs sont flétries par la chaleur » ? sens n° **1.**  
 c. Par quels verbes peut-on remplacer « flétrir »  
 – dans le sens n° 1 ? **faner, sécher** .....  
 – dans le sens n° 2 ? **altérer, ternir, ridier** .....

### Le sais-tu ?

Les mots de sens identique ou proche sont indiqués en gras ou en italique dans le dictionnaire. Cela permet notamment d'éviter les verbes trop banals ou les répétitions.

## Je retiens

classes grammaticales	exemples	synonymes Mots de même sens et de même classe grammaticale	antonymes Mots de sens contraire mais de même classe grammaticale
verbes	<i>éclairer</i> <i>embellir</i>	= <i>illuminer</i> = <i>magnifier</i>	≠ <i>assombrir</i> ≠ <i>enlaidir</i>
noms	<i>clarté</i> <i>beauté</i>	= <i>lumière</i> = <i>splendeur</i>	≠ <i>obscurité</i> ≠ <i>laideur</i>
adjectifs	<i>éclairé</i> <i>beau</i>	= <i>lumineux</i> = <i>splendide</i>	≠ <i>sombre</i> ≠ <i>laid</i>

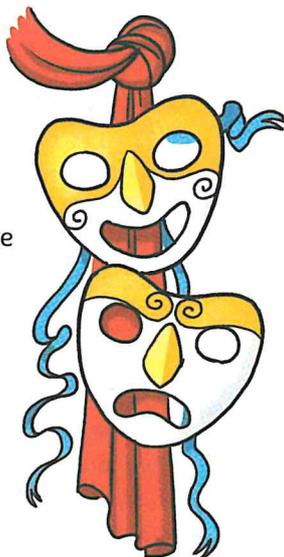
## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Forme l'antonyme de chaque adjectif. Ajoute pour cela le préfixe qui convient.

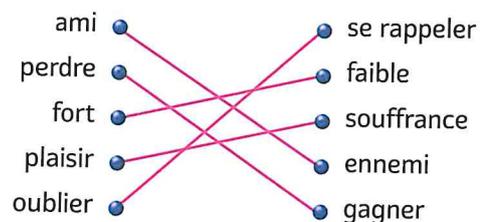
Ex. : honnête ≠ malhonnête

- a. régulier ≠ **ir**.....régulier  
 b. plaisant ≠ **dé**.....plaisant  
 c. logique ≠ **il**.....logique  
 d. imaginable ≠ **in**.....imaginable  
 e. fait ≠ **dé**.....fait  
 f. légal ≠ **il**.....légal  
 g. heureux ≠ **mal**.....heureux  
 h. digeste ≠ **in**.....digeste  
 i. agréable ≠ **dés**.....agréable  
 j. précis ≠ **im**.....précis

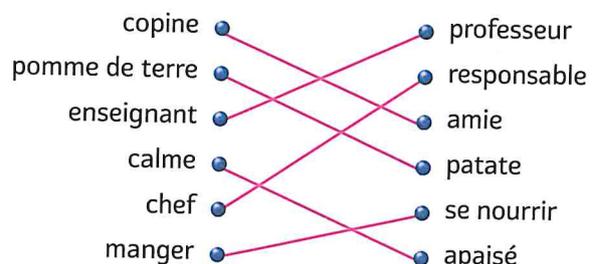


### Je cherche le sens des mots

\* 3 Relie chaque mot à son antonyme.



\* 4 Relie chaque mot à son synonyme.



\* **5** Donne un synonyme de niveau courant pour chaque verbe familier.

- a. chiper : voler ..... e. pioncer : dormir .....  
 b. bouquiner : lire ..... f. bosser : travailler .....  
 c. s'empiffrer : manger ..... g. kiffer : aimer .....  
 d. rigoler : rire ..... h. se barrer : partir .....

\* **6** Remplace, dans chaque phrase, l'adjectif *grande* par l'un des synonymes suivants.

*intense - large - vaste - haute - élancée - profonde*

- a. C'est une très (*grande*) montagne. → haute .....  
 b. C'est une très (*grande*) plaine. → vaste .....  
 c. Cette jupe est trop (*grande*). → large .....  
 d. Yana est très (*grande*). → élancée .....  
 e. Nathan a connu une (*grande*) souffrance.  
 → intense .....

\* **7** Remplace, dans chaque phrase, le verbe *faire* par un synonyme plus précis.

- a. Matthias (*a fait*) une grosse faute.  
 → a commis .....  
 b. Nadia apprend à (*faire*) sa maison seule.  
 → construire / édifier .....  
 c. Charles (*a fait*) une belle tarte aux prunes.  
 → a confectionné / préparé .....  
 d. Le chien (*a fait*) une longue route.  
 → a parcouru / effectué .....

\* **8** Remplace, dans chaque phrase, le verbe *dire* par un synonyme plus précis.

- a. Victor (*a dit*) ton insulte au professeur.  
 → a rapporté / répété .....  
 b. « Tais-toi ! » (*a dit*) ma mère.  
 → a crié / ordonné .....  
 c. Clémentine veut (*te dire*) un secret.  
 → te confier / partager avec toi .....  
 d. Je lui (*ai dit*) de venir dîner.  
 → je lui ai proposé de / je l'ai invité(e) à .....

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* **9** Remplace chacun des mots suivants dans le tableau.  
*méconnaître - inconnu - savoir - la culture - célèbre - l'ignorance*

mot	synonyme	antonyme
la connaissance	<u>la culture</u> .....	<u>l'ignorance</u> .....
connaître	<u>savoir</u> .....	<u>méconnaître</u> .....
connu	<u>célèbre</u> .....	<u>inconnu</u> .....

\* **10** Lis ce texte, dans lequel le narrateur redouble systématiquement ses mots par leur synonyme. Remplace ensuite les synonymes suivants après le mot ou l'expression qui convient.

*pas mal grotesque - covoyageur - confusion - à midi - montai - s'efforce - terrasse arrière - remarquai - véhicule des transports en commun - profère - vieil adolescent - ton - quasiment complet - pleurnichards*

Vers le milieu de la journée et à midi ....., je me trouvai et montai ..... sur la plateforme et la terrasse arrière ..... d'un autobus et d'un véhicule des transports en commun ..... bondé et quasiment complet ..... de la ligne S [...]. Je vis et remarquai ..... un jeune homme et un vieil adolescent ..... assez ridicule et pas mal grotesque ..... [..] Après une bousculade et confusion ....., il dit et profère ..... d'une voix et d'un ton ..... larmoyants et pleurnichards ..... que son voisin et covoyageur ..... fait exprès et s'efforce ..... de le pousser [...].

Raymond Queneau, « En partie double », *Exercices de style*, © Gallimard, 1947.

\* **11** Indique plusieurs synonymes possibles des mots suivants :



- a. faire : .....  
 b. dire : .....  
 .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* **12** **ORAL** Choisis un extrait de texte déjà étudié. Lis-le à haute voix en remplaçant systématiquement chaque mot par son antonyme. Tes camarades devront deviner de quel texte il s'agit.



\* **13** **ÉCRIT** Imite le texte de Raymond Queneau (exercice 10) et écris un court récit amusant où un très grand nombre de mots et d'expressions seront suivis d'un synonyme.



## Je manipule et je comprends

### 1 Lis ce poème puis réponds aux questions.

Il y a le **vert** du cerfeuil  
Et il y a le **ver** de terre.  
Il y a l'endroit et l'envers,  
L'amoureux qui écrit en **vers**,  
Le **verre** d'eau plein de lumière,  
La fine pantoufle de **vair**  
Et il y a moi, tête à l'air,  
Qui dis toujours tout de travers.

Maurice Carême, « Homonymes »  
Le Mât de Cocagne, © Fondation Maurice Carême.

#### a. Les mots en gras ont-ils le même sens ?

Non, ce sont des mots différents.

#### b. Quel est leur point commun ?

Ils se prononcent de la même façon.

#### c. Comment les distingue-t-on à l'écrit ?

Leur orthographe est différente.



### 2 Lis cet extrait. Entoure les mots employés à la place d'autres mots.

Quand le dimanche arrivait, [le prince de Motordu] invitait ses amis à déjeuner. Le menu était copieux : **boulet** rôti ; purée de petit **bois** ; **pattes** fraîches à volonté ; **suisses** de grenouilles ; au dessert, **braises** du jardin, confiture de **murs** de la maison.

Pef, La Belle Lisse Poire du prince de Motordu,  
© Gallimard Jeunesse, 2001.

## Je retiens

- Certains mots se prononcent de la **même manière** mais n'ont ni le **même sens** ni la même orthographe : ce sont des **homonymes** (ou **homophones**).

*foie* (organe) ; *Foix* (ville) ; *foi* (croyance) ; *fois* (« à chaque... »)

Pour différencier deux **homonymes**, on peut chercher un mot de la même famille et retrouver ainsi la consonne finale : *fin* (*final*) / *faim* (*famine*).

- Certains mots ont des **prononciations proches**, sources de **confusion**, et appartiennent souvent à la même classe grammaticale : ce sont des **paronymes**.

*effraction* / *infraction* ; *compréhensible* / *compréhensif* ; *une empreinte* / *j'emprunte*

## Je m'entraîne

### Je distingue les mots entre eux

\* **3** Différencie les homonymes en donnant un mot de la même famille pour chaque mot.

a. laid → **laideur** / lait → **laitier**

b. port → **portuaire** / porc → **porcin**

c. coup → **coupure** / cout → **couter**

d. champ → **champêtre** / chant → **chanteur**

e. point → **pointure** / poing → **poignée**

f. bon → **bonheur** / bond → **bondir**

\* **4** Complète chaque définition par l'homonyme qui convient.

Ex. : *marin de moins de 16 ans* : un *mousse* / *plante verte et douce* : une *mousse*.

a. grande toile faisant avancer un bateau : une **voile**

morceau d'étoffe destiné à cacher : un **voile**

b. ustensile de cuisson plat : une **poêle**

appareil de chauffage à bois : un **poêle**

c. partie latérale d'un vêtement : une **manche**

partie par laquelle on tient un outil : un **manche**

\* **5** Place chaque homonyme à la place qui convient.

a. **pâte** / **patte** : Ce chat a mal à la **patte** / Je préfère la **pâte** feuilletée.

b. **thermes** / **termes** : Anis s'exprime en ces **termes** / Les Romains aimaient aller aux **thermes**

- c. thon / ton :** Le thon.....rouge est en voie de disparition. / Je n'aime pas le ton..... que tu emploies.
- d. penser / panser :** Je ne veux plus y penser..... / Ce bandage permet de panser.....les plaies.

**\* 6 Entoure le terme qui convient parmi les homonymes proposés. Aide-toi d'un dictionnaire.**

- a.** Sofia et Rebecca emportent un sot / seau d'eau pour transporter leurs verres / vers de terre.
- b.** Mme Martin, mère / maire de la ville, déteste la chasse à courre / court.
- c.** En cours / cour d'EPS demain, il y a saut / sceau d'obstacles.
- d.** En français, on lit des verts / vers qui parlent de la cour / court du roi.
- e.** On apprend aussi des mots comme « pantoufles de vers / vair » et « sceau / saut du roi ».
- f.** Florentin porte un short très court / cours pour jouer sur le court / cours de tennis.
- g.** Ma mère / mer t'offre un vers / verre de jus de fruits maison.
- h.** Le prince avait cours / courre chaque jour pour ne pas devenir saut / sot.

**\* 7 Complète chaque phrase avec les homonymes qui conviennent. Aide-toi d'un dictionnaire.**

- a. faite / faites / fête :**  
Léa et toi faites..... la fête....., grimpées sur le faite..... du toit.
- b. sans / cent / sang / s'en :**  
Sans..... don de sang....., ces cent..... blessés ne vont pas s'en..... tirer.
- c. saule / sole / sol :**  
Carla a mangé sa sole..... sur le sol..... près du saule..... pleureur.
- d. comptes / comtes / contes :**  
Les comtes..... font leurs comptes..... puis lisent des contes.....
- e. air / aire / erre :**  
Ce chien erre..... sur l'aire..... d'auto-route en humant l'air.....

**\* 8 Surligne le terme qui convient parmi les paronymes proposés. Aide-toi d'un dictionnaire.**

- a.** Le feu finit de se consommer / consumer.

- b.** Ce champignon est vénéneux / venimeux.
- c.** Lucien fit irruption / éruption dans la pièce.
- d.** Une mauvaise indication l'a induit / enduit en erreur.
- e.** Le voleur entra par infraction / effraction.
- f.** Ce lac est infesté / infecté de moustiques.
- g.** Adam et Ève commirent le péché original / originel.
- h.** Elle reste impossible / impassible face aux insultes.
- i.** Tu me regardes avec infection / affection.
- j.** Je déteste les visiteurs opportuns / importuns.

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**\* 9 Corrige chaque erreur due à un paronyme.**

- a.** Ali découvre des (empruntes) empreintes.....de pas.
- b.** Ce cours est très (ennuyant) ennuyeux.....
- c.** Mon chien est tout (affectif) affectueux.....
- d.** Ce serpent est (vénéneux) venimeux.....

**\* 10 Complète chaque mot. Fais attention à son paronyme.**

- a.** Cette voiture est garée en .....in.....fraction.
- b.** Sam lit les .....pré.....visions météorologiques.
- c.** L'Oise est un .....af.....fluent de la Seine.
- d.** Le volcan Etna entre en .....é.....ruption.
- e.** Le champ est infe.....sté..... de tiques.
- f.** Le cuisinier a .....en.....duit le plat de beurre.

**\* 11 Recopie ici les paires de paronymes sur lesquelles tu fais encore des erreurs.**



.....

.....

.....

.....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

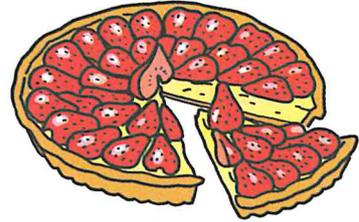
**\* 12 ORAL** Pour chacun de ces mots, fais une phrase comportant le plus d'homonymes possible.



lait – eau – poids – père – temps – chair.

**\* 13 ÉCRIT** En t'inspirant du texte de l'exercice 2, imagine un menu de fête humoristique en utilisant paronymes et homonymes (gâteaux/ gâteau ; tarte/carte...).





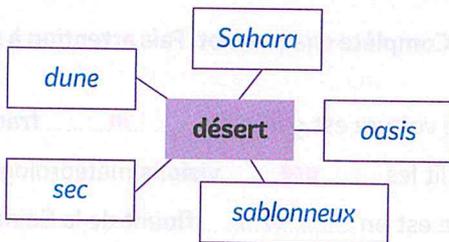
## Je manipule et je comprends

1 Trouve un titre pour chaque liste de mots.

..... pâtisserie .....	..... mer .....	..... classe .....	..... ustensiles .....
tarte éclair baklava	vagues marée tempête	tableau exercice professeur	marmite passoire couteau

## Je retiens

- Un **mot générique** est un mot à la **définition large et générale**, qui englobe d'autres mots de même classe grammaticale.  
Les termes *un triangle*, *un losange*, *un carré* ont pour terme générique **figure géométrique**.
- Un **champ lexical** recouvre un **ensemble** de mots et expressions qui se rapportent à un **même thème** mais de **classes grammaticales variées** (noms, verbes, adjectifs).  
Le nom du champ lexical synthétise l'ensemble des mots, comme un **titre**.  
Le champ lexical du **désert** pourra englober les termes



### Le sais-tu?

Le mot **lexique** désigne à l'origine un **recueil de mots** ou un dictionnaire. Au sens plus large, c'est l'**ensemble des mots** d'une langue.

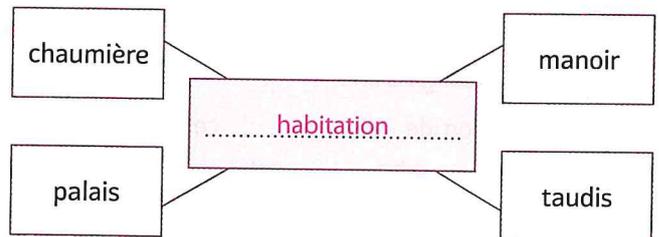
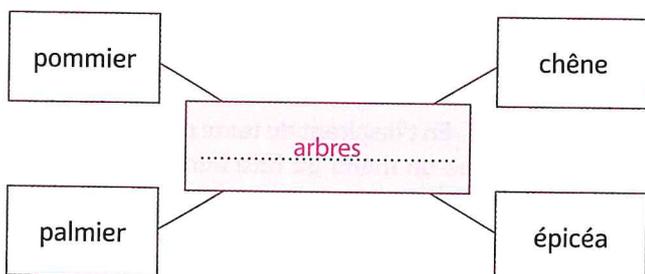
## Je m'entraîne

### Je cherche le sens des mots

\* 2 Entoure le mot générique de chaque liste.

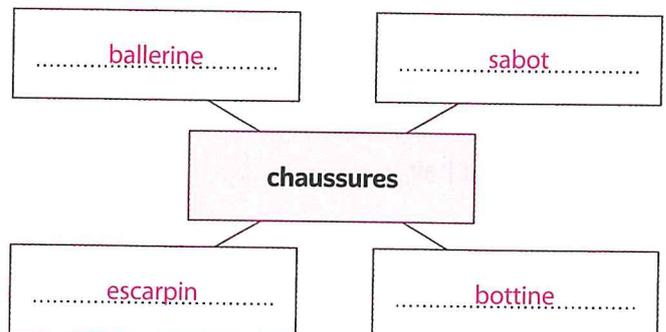
- resse - brosse - **coiffure** - chignon - natte
- oiseau** - manchot - autruche - pinson - colibri
- métal - céramique - bois - **matière** - carton
- jalousie - tristesse - **sentiment** - joie - sérénité

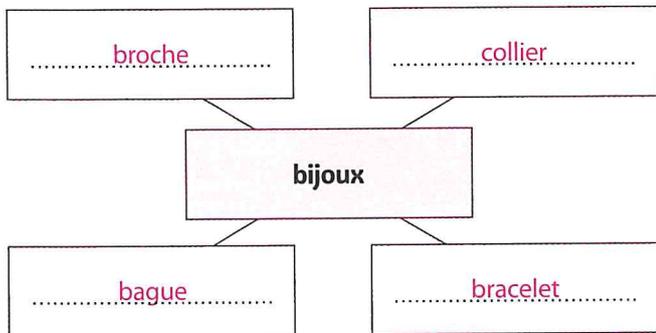
\* 3 Trouve le mot générique au centre de chaque schéma.



\* 4 Classe chacun des noms suivants dans le schéma qui convient.

broche - ballerine - bague - escarpin - sabot - collier - bracelet - bottine





**\* 5 Indique le nom du champ lexical de chaque série.**

- a. mijoter – pincée – spatule – poêlée :  
.....  
cuisine, gastronomie
- b. étalon – hennir – cravache – galoper – sabot :  
.....  
cheval, équitation
- c. professeure – médecin – caissier – directrice :  
.....  
métier, profession
- d. vacarme – tintement – retentir – assourdissant :  
.....  
bruit, son
- e. bruler – attiser – buche – étincelle – incandescent :  
.....  
incendie, feu
- f. croyant – athée – divinité – rite – foi :  
.....  
croissance, religion
- g. évaluer – enseignement – apprendre – classe :  
.....  
école, éducation

**\* 6 Barre l'intrus dans chaque champ lexical.**

- a. souffrance – endurer – pénible – champêtre
- b. nuages – voler – plumage – pilote – planeur
- c. peindre – teinte – camaïeu – coupure – bleu
- d. travailleur – profession – grave – ouvrage
- e. combattre – paix – bombarder – conflit – soldat
- f. bravement – téméraire – aventures – douceur
- g. clarté – coloré – lumineux – illumination

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**\* 7 Indique le nom des deux champs lexicaux utilisés dans chaque texte.**

a. Louis fait souvent des desserts informes et peu alléchants. Pourtant, tous ses éclairs, flans et tartes à l'air repoussant sont délicieux.

- 1. laideur / horreur
- 2. délice / saveur

b. Daphné sentit ses membres s'engourdir ; une fine écorce enveloppa sa délicate poitrine ; un feuillage recouvrit ses cheveux ; ses bras s'allongèrent en rameaux ; tout à l'heure si rapides, ses pieds prirent racine et s'attachèrent à la terre ; la cime d'un arbre couronna sa tête.

Ovide, « Daphné », *Métamorphoses*.

- 1. corps / métamorphose
- 2. végétaux / arbre

**\* 8 Barre l'intrus dans chaque champ lexical.**

- a. vague – bateau – poisson – voile – ville – naufrage – tempête – port
- b. printemps – nourriture – naissance – aube – début – berceau – commencement
- c. compact – foule – dense – successif – nombreux – serré – multitude – entassement
- d. enflammer – feu – incendie – fumée – air – braise – rougeoyant
- e. grignoter – manger – dévorer – dormir – goûter – tester – déguster
- f. givre – tiède – fraîcheur – froidement – glacé – frigorifié – frimas
- g. panique – horrifié – s'affoler – apeuré – attristé – terreur – craindre

**\* 9 Note les dix mots que tu as particulièrement aimés dans cette fiche.**



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**\* 10 ORAL** Dessine ta propre fleur lexicale autour d'un mot de ton choix que tu présenteras ensuite à la classe.



**\* 11 ÉCRIT** Lis ce début d'histoire.



Je me suis réveillé, le cœur battant et les mains moites. La chose était sous mon lit, vivante et dangereuse.

B. Friot, *Histoires pressées*, © Milan, 2007.

Écris la suite à la première personne en utilisant le champ lexical de la peur.

### Je manipule et je comprends

1 Relie chaque phrase à la personne à laquelle elle pourrait s'adresser.

- T'as pas intérêt à y toucher ! → à un ami proche ou à un camarade
- Auriez-vous l'amabilité de me laisser passer ? → à une personne que l'on connaît, sans en être proche
- Quelle heure est-il ? → à un inconnu ou un supérieur
- Il est trop bien, mon teeshirt, non ?
- Ceci est vraiment très fâcheux.
- Désolé, je suis en retard.

#### Le sais-tu ?

On adapte son vocabulaire à la situation et à la personne à laquelle on parle : c'est ce qu'on appelle le **niveau de langue**. On parle aussi parfois de « registre de langue ».

### Je retiens

	niveau familier	niveau courant	niveau soutenu
<b>la situation</b>	à l'oral, avec des proches	situation la plus commune et neutre, dans les manuels ou le journal	à l'écrit, dans des situations officielles ou professionnelles
<b>les mots</b>	familiers, parfois abrégés	courants et simples	plus complexes
<b>les questions</b>	sans inversion : <i>Tu viens ?</i>	avec « est-ce que » : <i>Est-ce que tu viens ?</i>	avec inversion : <i>Viens-tu ?</i>
<b>les négations</b>	sans « ne » : <i>Je veux pas.</i>	avec « ne » : <i>Je ne veux pas.</i>	avec « ne » et « pas » ou « point » : <i>Je ne veux point.</i>

### Je m'entraîne

#### J'utilise mes connaissances

\* 2 Entoure l'élément qui indique à chaque fois que la phrase est d'un niveau familier.

a. Boris est vraiment **sympa**. – b. **T'es** pas encore partie ? – c. **J'ai pas** envie d'y aller. – d. Il nous a lâchés avant la fin, ce **bolos**.

\* 3 Réécris chaque phrase familière dans un niveau de langue courant. Il y a à chaque fois deux modifications à faire.

- a. Y a rien à dire.  
→ Il n'y a rien à dire.
- b. Ces mecs nous ont aidés à pas nous perdre.  
→ Ces personnes nous ont aidés à ne pas nous perdre.
- c. Toi, touche pas à ce truc.  
→ Ne touche pas à ça.
- d. Il est où le gymnase ? Je l'ai pas trouvé.  
→ Où est le gymnase ? Je ne l'ai pas trouvé.

\* 4 Complète le tableau à l'aide de phrases équivalentes.

niveau familier	niveau courant	niveau soutenu
a. <b>Dégage d'ici</b> ...	Sors de là !	<u>Veux-tu quitter</u> ... <u>les lieux ?</u> .....
b. <b>Ils écoutent rien</b> .....	Ils n'écoutent rien.	<u>Ils n'ont aucune</u> ... <u>attention</u> .....
c. Je la kiffe grave	<u>Je l'aime</u> ..... <u>beaucoup</u> .....	<u>Je l'apprécie</u> ..... <u>énormément</u> .....
d. <b>Ferme-la</b> .	<u>Tais-toi</u> .....	<u>Pourrais-tu cesser</u> <u>de bavarder ?</u> .....
e. <b>On a bien rigolé !</b> .....	<u>Nous avons bien</u> ... <u>ri</u> .....	Nous nous sommes bien diverti(e)s
f. <b>Cette bagnole est d'enfer</b> .....	<u>Cette voiture est</u> ... <u>très belle</u> .....	Cette automobile est superbe.

## J'utilise le contexte des mots

\* 5 Indique le niveau de langue attendu dans chaque situation de communication.

- a. acheter des timbres à la Poste : niveau courant
- b. prononcer un discours en tant qu'élu : niveau soutenu / courant
- c. demander aux enfants de ranger leur chambre pour la troisième fois : niveau courant / familier
- d. parler en tant qu'expert du réchauffement climatique : niveau soutenu
- e. parler entre camarades de jeux vidéo : niveau familier / courant
- f. demander en tant que délégué(e) de repousser une évaluation : niveau courant

\* 6 Entoure le terme qui convient en fonction du niveau de langue de la phrase.

- a. Est-ce que tu veux que je t'aide à préparer la bouffe / le repas / la pitance ?
- b. Hop ! Tu changes de fringues / vêtements / toilette et on file au resto, ok ?
- c. Il est normal que vous n'ayez pas capté / compris / saisi les règles du jeu, fort complexes.
- d. Je n'achèterai pas ce bol : regardez, il est pété / cassé / craquelé.
- e. Il est hors de question que les enfants mettent un pied ici, dégueulasses / sales / malpropres comme ils sont !
- f. Je me vois au regret de vous annoncer que Sa Majesté a crevé / est morte / nous a quittés.
- g. Pour ma teuf, tu comptes quand même pas te fringuer / t'habiller / te vêtir comme ça ?
- h. Ce spectacle m'a ému, je vous prie de m'excuser d'avoir chialé / pleuré / versé une larme.
- i. Idrissa et Benjamin, est-ce que vous pourriez la fermer / vous taire / faire silence ?
- j. Cette saleté de cabot m'a encore pourri / sali / dévasté tout l'appart' !

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 7 Indique le niveau de langue utilisé dans chaque phrase.

- a. C'est qui qui part en dernier ? Niveau familier
- b. Il est temps d'y aller. Niveau courant

- c. Auriez-vous par hasard aperçu Léna ? Niveau soutenu
- d. Est-ce que tu es enfin prêt ? Niveau courant
- e. Bon, tu viens ou pas ? Niveau familier
- f. Awa serait-elle exaspérée ? Niveau soutenu

\* 8 Réécris chaque phrase en fonction du nouveau destinataire indiqué.

Ex. : À une commerçante : *Auriez-vous de la monnaie ?*  
→ À son frère : *T'aurais pas un peu de monnaie ?*

- a. À un professeur : *Avez-vous perdu vos clés ?*  
→ À un ami : *T'as perdu/paumé tes clés ?*
- b. À une amie : *T'es hyper jolie !*  
→ À une passante : *Vous êtes charmante mademoiselle...*
- c. À la principale : *Est-ce qu'on peut sortir, madame ?*  
Nous n'avons plus cours.  
→ À un surveillant : *On peut sortir ? On n'a plus cours.*
- d. À un voisin de table : *Tu as l'heure ?*  
→ À une députée : *Auriez-vous l'heure, madame la députée ?*

\* 9 Note une phrase que tu aimes employer et que tu peux écrire en langage courant, familier et soutenu.



- langage courant : .....
- langage familier : .....
- langage soutenu : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 10 **ORAL** Un homme qui a perdu son chat s'adresse à son meilleur ami, puis à son boulanger puis à la maire de sa ville dans l'espoir de le retrouver. Utilise à chaque fois le niveau de langue qui convient. Tu peux ajouter d'autres interlocuteurs.



\* 11 **ÉCRIT** Transforme cet extrait de la fable *Le Corbeau et le Renard* en le rédigeant de deux manières : d'abord dans un niveau courant, puis dans un niveau familier.



Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.

Jean de La Fontaine « Le Corbeau et le Renard »,  
*Fables*, livre I, 1668.

## Je manipule et je comprends

**1** Dans l'extrait suivant, surligne les indices de lieu et de distance.

« Donne-moi vite mes bottes de sept lieues, lui dit-il, afin que j'aie les attraper. » [...] Après avoir couru bien loin de tous les côtés, enfin il entra dans le chemin où marchaient ces pauvres enfants, qui n'étaient plus qu'à cent pas du logis de leur père. Ils virent l'Ogre qui allait de montagne en montagne, et qui traversait des rivières aussi aisément qu'il aurait fait le moindre ruisseau.

Charles Perrault, *Le Petit Poucet*, 1697.

### Le sais-tu ?

La lieue est une ancienne unité de mesure, à ne pas confondre avec le lieu. Les bottes de sept lieues permettaient donc de parcourir 28 à 35 km en une enjambée !

## Je retiens

Pour exprimer le lieu et situer l'action dans l'espace, on utilise :

– des **prépositions** (*à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous...*) ou des **locutions** (*au-dessous, au-dessus, à côté de, à proximité de, loin de, à gauche de, derrière, au fond de, au bord de, au sommet de, le long de...*) qui permettent de situer l'endroit dont on parle.

– des **noms communs** et des **adjectifs** qui précisent le lieu.

noms : *masure, maison, manoir, palais, précipice, gouffre, ravin, abîme, ville, bourg, village, hameau, route, chemin, sentier, piste, etc.*

adjectifs : *lointain, retiré, isolé, éloigné ; haut, vertigineux, élevé ; raide, escarpé, abrupt ; proche, attenant, avoisinant, etc.*



## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* **2** Retrouve le nom qui correspond à chaque adjectif. Utilise les suffixes suivants :

-ité • -eur • -esse • -ement

- a. immense → l'immens. **ité**..... f. raide → la raid. **eur**.....
- b. proche → la proxim. **ité**..... g. petit → la petit. **esse**.....
- c. isolé → l'isol. **ement**..... h. étroit → l'étroit. **esse**.....
- d. escarpé → l'escarp. **ement**.. i. haut → la haut. **eur**.....
- e. éloigné → l'éloign. **ement**.. j. exigu → l'exigu. **ité**.....

### J'utilise un dictionnaire

\* **3** Relie chaque adjectif à ses antonymes.

- exigu ● ————— ● grand, spacieux
- étendu ● ————— ● large, ouvert
- sinueux ● ————— ● petit, limité
- encaissé ● ————— ● luxueux, riche
- modeste ● ————— ● droit, rectiligne

\* **4** Classe chaque expression dans la bonne colonne.

à grande distance de – au fin fond de – à deux pas de – aux abords de – à proximité de – à cent lieues de – éloigné de – aux alentours de

près de	loin de
à deux pas de .....	éloigné de .....
aux abords de .....	à grande distance de .....
à proximité de .....	au fin fond de .....
aux alentours de .....	à cent lieues de .....

### J'utilise le contexte du mot

\* **5** Trouve un synonyme à chaque expression en gras.

- a. au **cœur** de la forêt → ..milieu, au fond.....
- b. à la **cime** d'une montagne → ..au sommet, en haut.....
- c. sur les **berges** du lac → ..au bord, sur les rives.....
- d. en **périphérie** de la ville → ..aux abords, à proximité.....

**\* 6 Complète le texte à l'aide des mots suivants.**

devant – contre – à – par-dessus – sur – sous – entre

..Sous..... un arbre,  
 ..devant..... la maison, se trouvait une table servie où le Lièvre de Mars et le Chapelier étaient en train de prendre le thé ; un Loir, qui dormait profondément, était assis ..entre..... eux, et les deux autres appuyaient leurs coudes ..sur..... lui comme sur un coussin en parlant ..par-dessus..... sa tête. [...] La table était très grande ; pourtant tous trois se serraient l'un ..contre..... l'autre ..à..... un même coin.



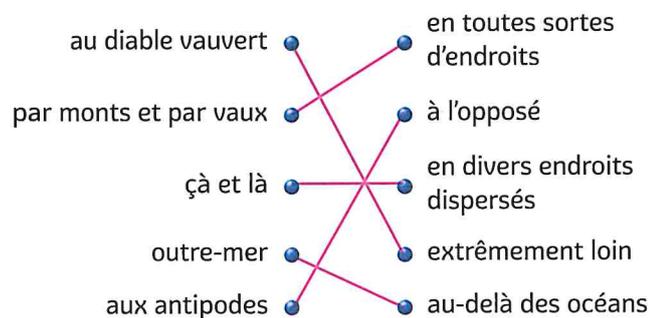
Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, 1865.

**\* 7 Remplace chaque locution en gras par un synonyme. Modifie l'article si nécessaire.**

- a. Alice s'assoit **au fond du** fauteuil.  
 → ..dans le / sur le.....
- b. Une théière est placée **face au** Lièvre de Mars.  
 → ..devant le / en face du.....
- c. Le tronc d'arbre est visible **en arrière-plan**.  
 → ..au fond / derrière.....
- d. Le Chapelier se tourne **en direction d'**Alice.  
 → ..vers, face à.....

**\* 8 Lis chaque phrase puis relie chaque expression en gras à son sens.**

- a. Julie habite **au diable vauvert**, dans une île grecque isolée. – b. Je m'inquiète pour Sam, toujours **par monts et par vaux** ! – c. Mélanie jette ses affaires de sport **çà et là** dans sa chambre. – d. Yannick vient d'**outre-mer**, plus précisément de Guadeloupe. – e. Par rapport à Pékin, New York est vraiment **aux antipodes** !



**Je révise et constitue mon trésor de mots**

**\* 9 Place chaque adjectif après son antonyme.**  
 spacieux – proche – luxueux – rectiligne – douce

Le prince vivait dans un château (*modeste*) ..luxueux.....  
 On accédait à son logement (*exigu*) ..spacieux..... et (*isolé*) ..proche..... de tout par un chemin (*sinueux*) ..rectiligne..... qui serpentait le long d'une pente (*escarpée*) ..douce.....

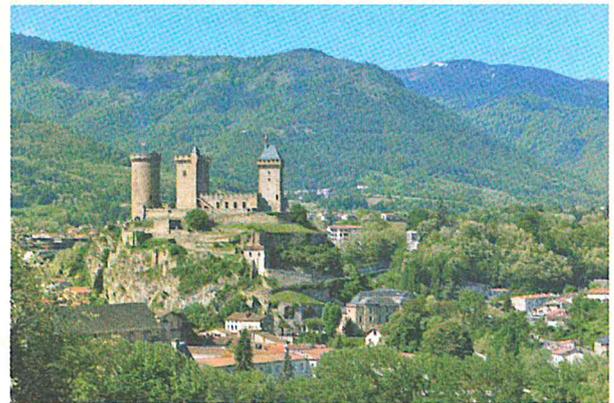


**\* 10 Indique les mots et expressions que tu as mémorisés.**

- proximité : ..
- éloignement : ..
- autres : ..

**Je m'exprime à l'oral et à l'écrit**

**\* 11 ORAL** Décris le lieu représenté en utilisant des prépositions, noms et des adjectifs précis.



Ville de Foix en Ariège.

**\* 12 ÉCRIT** Lis cet extrait puis imagine que c'est Raiponce aux longs cheveux d'or qui cette fois descend de la tour. Tu utiliseras de nombreux indices de lieu.



La sorcière enferma Raiponce dans une tour qui se dressait au milieu des bois, sans escalier ni porte. Et comme la tour n'avait pas d'autre ouverture qu'une minuscule fenêtre tout en haut, quand la sorcière voulait y entrer, elle appelait sous la fenêtre et criait : « Raiponce, Raiponce, descends-moi tes cheveux. »

Jacob et Wilhelm Grimm, *Raiponce*, 1818.

### Je manipule et je comprends

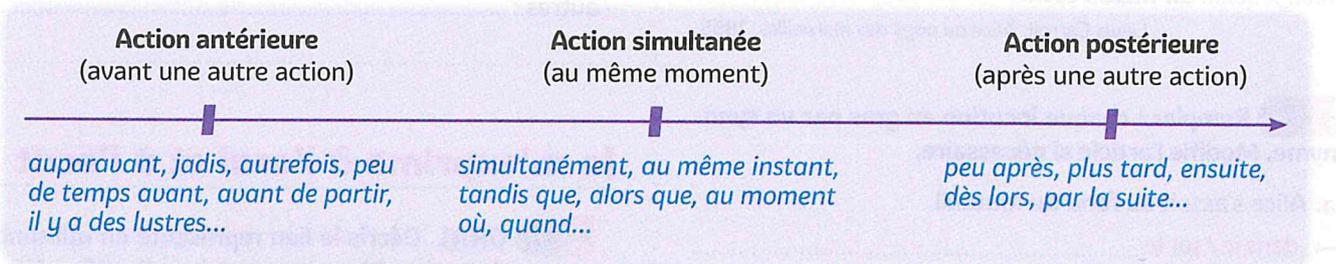
1 Relie chaque phrase à ce qu'exprime l'expression en gras.

- |   |   |               |
|---|---|---------------|
| Croc-Blanc est publié <b>en 1906</b> .      | • | la durée      |
| Le roman commence <b>en hiver</b> .         | • | la répétition |
| Le loup est captif <b>durant des mois</b> . | • | la date       |
| Le loup s'enfuit <b>trois fois</b> .        | • | le moment     |



### Je retiens

- Pour raconter un fait ou une histoire, on donne la **date**, ou des informations sur l'**époque**, le **moment**. On situe également les actions les unes par rapport aux autres :



- On exprime aussi, grâce à des **adverbes**, la **fréquence**, la **durée** :
  - la **fréquence** (répétition) : *fréquemment, souvent, parfois, rarement, à plusieurs reprises...*
  - la **durée** : *continuellement, sans cesse, longtemps, durablement, fugacement...*

#### Le sais-tu ?

*Il y a des lustres, depuis des lustres :* le **lustre** désigne une période longue et indéterminée. Mais à l'origine, il désignait une **période de cinq ans** !

### Je m'entraîne

#### J'utilise mes connaissances

\* 2 Indique ce qu'exprime chaque indice de temps en gras : **date**, **durée**, **moment**, **fréquence**.

Ex. : *Il est parti vers midi* : moment

- Ce soir-là, le capitaine décida de partir. **moment**.....
- Le lendemain, le bateau sombra. **moment**.....
- Elle est née le 14 mai 1957. **date**.....
- Helen est sourde depuis sa naissance. **durée**.....
- Chaque jour, Cosette va au puits. **fréquence**.....
- Un jour, une fée apparut. **moment**.....
- Elle s'arrêtait là chaque matin. **fréquence**.....

\* 3 Classe ces mots, de la durée la plus courte à la plus longue.

- million d'années
- décennie
- jour
- lustres
- mois
- siècle
- seconde
- saison
- millénaire

10. minute
11. année
12. semestre
13. heure
14. semaine

- 7..... - 10..... - 13..... - 3..... - 14..... - 5.....
- 8..... - 12..... - 11..... - 4..... - 2..... - 6.....
- 9..... - 1.....

\* 4 Classe ces expressions, du passé le plus lointain à l'avenir le plus incertain.

- après-demain soir
- au <sup>xx</sup>e siècle
- il y a un court instant
- quand les poules auront des dents
- jadis
- la semaine prochaine
- l'an prochain
- dans trois millions d'années
- quand j'étais bébé
- à l'époque de Matusalem
- dans un instant
- à l'aube des temps
- tout de suite
- en 2046
- dans une heure

- 12..... - 10..... - 5..... - 2..... - 9..... - 3.....
- 13..... - 11..... - 15..... - 1..... - 6..... - 7.....
- 14..... - 8..... - 4.....

## J'étudie la formation des mots

\* 5 Complète le tableau à l'aide de mots de même famille. Pour les noms, utilise les suffixes suivants.  
-ité • -eté • -erie

adjectifs	adverbes	noms
immédiat	immédiatement	immédiateté
a. éternel	éternellement	éternité
b. brusque	brusquement	brusquerie
c. perpétuel	perpétuellement	perpétuité
d. soudain	soudainement	soudaineté
e. rare	rarement	rareté
f. régulier	régulièrement	régularité

## Je me sers d'un dictionnaire

\* 6 Complète chaque phrase à l'aide d'un synonyme du mot en gras.

- a. Autrefois, les ogres parcouraient les forêts.  
Jadis / Il y a longtemps
- b. Désormais, ils sont plus rares.  
De nos jours / Dorénavant
- c. Tout à coup, l'un d'eux se mit en fureur.  
Soudain / Brusquement
- d. Dès lors, il pourchassa les enfants.  
Ensuite / Dès ce moment
- e. Ceux-ci dirent : « Piégeons-le tout de suite. »  
immédiatement / sans tarder
- f. Quelquefois, l'ogre semblait gagner.  
Parfois / À plusieurs reprises
- g. Mais sans cesse les enfants lui échappaient.  
toujours / constamment

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 7 Complète chaque phrase à l'aide des mots de l'exercice 3. Plusieurs réponses sont parfois possibles.

- a. Les dinosaures dominaient la Terre il y a plusieurs millions d'années
- b. Le train est parti il y a seulement quelques minutes / secondes
- c. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2001, nous sommes dans le troisième millénaire
- d. En 1789, nous étions au XVIII<sup>e</sup> siècle

- e. On n'a pas vu de tigre blanc depuis des années / lustres
- f. Les baleines sont en danger depuis des années / décennies

\* 8 Lis ce texte et complète-le à l'aide des indices de temps suivants.

alors – sans cesse – à l'aube des temps – progressivement – un matin – jamais

À l'aube des temps, la mer n'était pas salée. Les poissons et les baleines nageaient dans une eau douce et pure. Les hommes la buvaient et l'utilisaient sans cesse pour la lessive, la vaisselle et l'eau du bain. Ils ne s'en privaient jamais et utilisaient des tonnes de savon. Progressivement, l'eau devint de plus en plus sale et polluée, à tel point qu'un matin, le baleineau tomba malade. Sa mère décida alors de parler aux hommes.

\* 9 Remplace chaque *et après* par un autre indice de temps.

- a. La baleine monta à la surface ; (et après) aussitôt elle sortit la tête de l'eau.
- b. Elle s'adressa aux hommes qui ne l'écoutèrent pas ; (et après) alors elle en parla aux poissons.
- c. (Et après) Sans délai. Par la suite, ceux-ci montèrent à la surface pour faire la même demande.

\* 10 Indique les synonymes que tu as appris pour les mots suivants.



- soudain : .....
- après : .....
- avant : .....
- au début du monde : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 11 ORAL En groupe, inventez la recette d'une potion magique. Guidez pas à pas la préparation à l'aide d'indices de temps. Le premier élève qui utilise *et après* perd son tour de parole!



\* 12 ÉCRIT Imagine la suite et la fin de l'histoire des exercices 8 et 9 : le texte doit expliquer pourquoi la mer est devenue salée. Le mot *après* sera interdit dans ton texte.



### Je manipule et je comprends

#### 1 Surligne le vocabulaire de la forêt.

Ils allèrent dans une forêt épaisse où, à dix pas de distance, on ne se voyait pas l'un l'autre. Le bûcheron se mit à couper du bois et ses enfants à ramasser des brouilles pour faire des fagots. Le père et la mère, les voyant occupés à travailler, [...] s'enfuirent tout à coup par un petit sentier détourné.

Charles Perrault, *Le Petit Poucet*, 1697.

#### Le sais-tu ?

Le mot anglais *forest* est d'origine française, emprunté au XIII<sup>e</sup> siècle. Contrairement au français, qui a transformé ce -s en accent circonflexe (*forêt*), l'anglais a gardé tous les -s d'origine, comme d'autres mots empruntés au français : *beast, coast, hospital, custom, island, test, castle*.

### Je retiens

Le paysage est l'ensemble des éléments qui constituent l'étendue visible d'un pays.

**bord** : la rive, le rivage, la berge (rivière ou mer) ;  
la lisière, l'orée (forêt)

**forêt** : un bois, un bosquet,  
des frondaisons, une futaie, la jungle...

**paysage**

**sommet** : le mont, le pic, la crête (montagne) ;  
le faite, la cime (arbre)

**chemin** : une piste, un sentier, une sente...

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Trouve le nom qui correspond à chaque définition en ajoutant le suffixe **-age** au nom en gras.

Ex. : étendue visible d'un **pays** → **paysage**

- ensemble des **branches** d'un arbre → branch**age**.....
- ensemble des **feuilles** d'un arbre → feuill**age**.....
- ensemble de feuilles donnant de l'**ombre** → ombr**age**.....
- prairie d'**herbes** pour le bétail → herb**age**.....
- pré de **pâture** (alimentation) du bétail → pâtur**age**.....
- prairie de haute montagne (**Alpes**) → alp**age**.....
- rives** d'une mer ou d'un lac → riv**age**.....
- lieu où s'étendent des **marais** → maréc**age**.....

\* 3 Trouve l'adjectif qui correspond à chaque nom en utilisant les suffixes suivants.

-être · -ique · -eux · -u · -ier · -agé · -ard

Ex. : bois → boisé

- forêt → forest**ier**.....
- champ → champ**être**.....
- campagne → campagn**ard**.....
- désert → désert**ique**.....
- feuille → feuill**u**.....
- ombre → ombr**agé**.....
- montagne → montagn**eux**.....

\* 4 Complète chaque phrase en utilisant les mots de la famille de **bois** ou **forêt**.

- Couvertes de forêts, les Vosges sont un massif montagneux très bois**é**.....
- Le garde forest**ier**..... patrouille dans les bois.
- Les bûcherons viennent de **dé**.....bois**er**..... intégralement cette montagne.
- Cette forêt pyrénéenne a été ravagée par la tempête et doit donc être **re**.....bois**ée**.....
- La **dé**.....forest**ation**... illégale de l'Amazonie a hélas augmenté récemment.

#### J'utilise un dictionnaire

\* 5 Relie chaque nom de forêt à sa définition.

- |          |   |   |   |                             |
|----------|---|---|---|-----------------------------|
| jungle   | ● | — | ● | forêt tropicale du littoral |
| taïga    | ● | — | ● | forêt méditerranéenne basse |
| mangrove | ● | — | ● | forêt arctique de conifères |
| maquis   | ● | — | ● | forêt tropicale humide      |

\* 6 Reclasse chaque série, de l'élément le plus petit au plus grand.

a. arbrisseau – arbre – arbuste

→ arbrisseau – arbuste – arbre

- b. bois – bosquet – forêt  
→ bosquet – bois – forêt
- c. fleuve – ruisseau – rivière  
→ ruisseau – rivière – fleuve
- d. colline – montagne – coteau  
→ coteau – colline – montagne

### J'utilise le contexte du mot

\* 7 Complète chaque phrase à l'aide des mots suivants. Aide-toi des indices en gras.  
rives – berges – rivages – lisière – orée

- a. Il y a des pêcheurs sur les berges / rives de la Garonne.
- b. Chantilly se trouve à l'orée d'une forêt.
- c. Les rivages de la Méditerranée sont très peuplés.
- d. Bamako s'élève près des rives / berges du fleuve Niger.
- e. Clamart est en lisière du bois de Meudon.

\* 8 Lis ce texte puis complète chaque définition à l'aide des mots en gras.

Les enfants ne prirent pas le sentier bien tracé mais s'enfuirent à travers des fourrés si épais qu'ils en sortirent couverts d'égratignures. Ils s'enfoncèrent alors dans les bois. Après avoir traversé un taillis de petits châtaigniers, ils pénétrèrent alors dans une majestueuse futaie de vieux chênes, à la frondaison doucement agitée par le vent. Ces arbres étaient si hauts qu'ils ne pouvaient en voir la cime. Peu après, ils débouchèrent sur une vaste clairière ensoleillée où se trouvait une cabane.

- a. sommet d'un arbre ou d'une montagne : cime
- b. petit chemin forestier : sentier
- c. buissons bas et touffus : fourrés
- d. forêt de très grands arbres : futaie
- e. forêt de petits arbres : taillis
- f. espace sans arbres : clairière
- g. ensemble des feuilles d'un arbre : frondaison

### Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 9 Classe les mots suivants dans la liste de synonymes qui convient.

alpage – marais – buissons – mangrove – prairie – fourrés – pâturage – marécage – maquis

- a. pré : alpage – prairie – pâturage

- b. espace humide : marais – marécage – mangrove
- c. végétation dense : buissons – fourrés – maquis

\* 10 Remplace chaque mot ou expression en gras par un synonyme vu dans cette fiche.

Ex. : un moulin sur les **bords d'une petite rivière** → sur les rives d'un ruisseau

- a. une chaumière au **bord** d'un petit bois  
→ à l'orée / à la lisière d'un bosquet
- b. les feuillages d'une **haute forêt** de hêtres  
→ la frondaison / le feuillage d'une futaie
- c. un chemin bien **abrité par l'ombre** des arbres  
→ un sentier ombragé
- d. **des prés au sommet** d'une colline  
→ des pâturages / alpages à la cime

\* 11 Recopie les mots que tu as mémorisés dans ces trois domaines.



- forêt : .....
- eau : .....
- paysage : .....

### Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 12 ORAL Décris ce que tu vois sur l'image suivante. Utilise les mots de cette fiche.



\* 13 ÉCRIT Lis cet extrait puis imagine la suite des aventures de Hansel et Gretel que tu raconteras en utilisant les mots de cette fiche.



Trois jours s'étaient déjà passés depuis qu'ils avaient quitté la maison paternelle. Ils continuaient à marcher, s'enfonçant toujours plus avant dans la forêt. Si personne ne leur venait en aide, ils ne tarderaient pas à mourir.

Jacob et Wilhelm Grimm, *Hansel et Gretel*, 1812.

# Décrire la nature (2) : le climat et les intempéries

## Je manipule et je comprends

1 **Surligne, dans cet extrait, les mots du climat et de l'humidité.**

Jupiter [...] enferme dans les antres d'Éole l'Aquilon et tous les autres vents qui chassent les nuages et il déchaîne le Notus. Le Notus aux ailes humides prend son envol [...] ; sa barbe est chargée de brouillards ; l'eau coule de ses cheveux blancs ; sur son front siègent des vapeurs ; ses ailes ruissellent. À peine a-t-il pressé de sa large main les nuages suspendus qu'éclate un grand fracas ; puis d'épaisses nuées se déchargent du haut des airs.

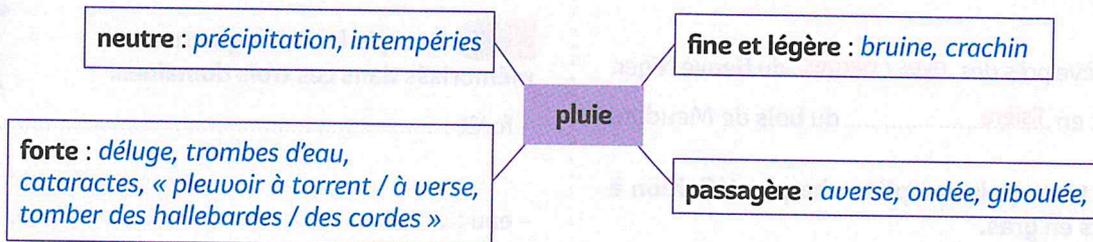
Ovide, *Les Métamorphoses*, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

### Le sais-tu ?

Notus était à Rome le génie du vent du sud, fils du dieu Éole. Il a pour frères le doux Zéphyr d'ouest ou le froid Aquilon du nord. Ceux-ci désignent encore des vents.

## Je retiens

La pluie, comme le vent, peut prendre **plusieurs noms** selon son type et son intensité :



## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Trouve l'adjectif qui correspond à chaque mot en gras. Utilise les suffixes suivants.

-ien(ne) • -iel(le) • -ant(e) • -aire

- a. pluie qui rappelle un **torrent** → torrent ielle.....
- b. pluie qui évoque le **déluge** → diluv. ienne.....
- c. brouillard qui apporte le **givre** → givr. ant.....
- d. vent qui **cingle** (fouette) le paysage → cingl. ant.....
- e. chaleur qui **étouffe** tout → étouff. ante.....
- f. température de **canicule** → canicul. aire.....

\* 3 Trouve le nom qui correspond à chaque mot en gras. Utilise les suffixes suivants.

-ement • -ie • -ation

Ex. : le temps qui se **dégrade** → une **dégradation**

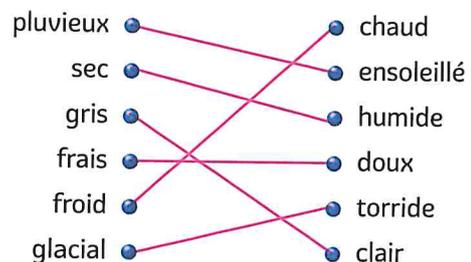
- a. eau qui se **précipite** du ciel → une précipit. ation.....
- b. ciel qui se **perturbe** → une perturb. ation.....
- c. tempête qui se **calme** → une accalm. ie.....
- d. temps qui devient **clair** → une éclairc. ie.....
- e. présence de **neige** → un enneig. ement.....
- f. fréquence du **soleil** → un ensoleill. ement.....

\* 4 Complète le tableau avec les verbes et adjectifs de même famille.

nom	verbe	adjectif
<b>givre</b>	giver	givré / givrant
<b>a. brume</b>	...em...brum.er....	brum.eux...
<b>b. bruine</b>	bruin.er....	bruin.eux...
<b>c. neige</b>	neig.er.... / ...en...neig.er....	neig.eux... / ...en...neig.é.....
<b>d. pluie</b>	pleuv.oir....	pluvi.eux...
<b>e. glace</b>	glac.er....	glac.é..... / glac.ial....

### J'utilise un dictionnaire

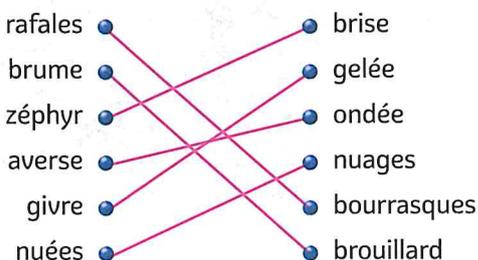
\* 5 Relie chaque adjectif à son antonyme. Chacun d'eux qualifie le climat ou le temps.



**6** Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

- a. pluie – frimas – froid – froidure
- b. canicule – sécheresse – chaleur de plomb – printemps
- c. embellie – accalmie – agitation – apaisement
- d. ardent – pâle – de plomb – brulant
- e. beau – doux – pluvieux – clément

**7** Relie chaque nom à son synonyme. Chacun d'eux désigne une intempérie.



**8** Donne, pour chaque action du vent, les deux verbes synonymes au sens figuré.

se lève – tombe – hurle – murmure – rugit – caresse – forçit – mollit

- a. Le vent commence à souffler :  
il se lève – forçit
- b. Le vent souffle doucement :  
il murmure – caresse
- c. Le vent souffle fortement :  
il hurle – rugit
- d. Le vent diminue :  
il tombe – mollit

**9** Complète chaque définition à l'aide d'un des noms suivants :

- cyclone – tornade – grain – ouragan – blizzard – typhon
- a. perturbation tourbillonnaire tropicale (océan Atlantique et Pacifique Nord-Est) :  
ouragan
  - b. tourbillon de vents violents sur le continent :  
tornade
  - c. perturbation tourbillonnaire tropicale (océans Indien et Pacifique Sud) : cyclone
  - d. perturbation tourbillonnaire tropicale (océan Pacifique Nord-Ouest) : typhon
  - e. vent glacial et violent, chargé de neige :  
blizzard
  - f. fort coup de vent sur la mer, souvent pluvieux :  
grain

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**10** Complète chaque phrase à l'aide des participes passés suivants :

*moli – abattu – hurlé – dégradé – dévasté*

- a. Sortons le bateau, le vent a moli !
- b. Un déluge s'est abattu sur les vignes et les vergers.
- c. Le cyclone Katrina a dévasté La Nouvelle-Orléans.
- d. À l'extérieur, le blizzard a hurlé des heures durant.
- e. Le beau temps s'est très vite dégradé vers l'orage.



**11** Complète ce tableau avec ces noms de vent.

vent doux	vent froid	vent intermittent
<u>brise</u>	<u>aquilon</u>	<u>rafale</u>
<u>zéphyr</u>	<u>blizzard</u>	<u>bourrasque</u>
<u>souffle</u>	<u>bise</u>	<u>grain</u>

**12** Indique les mots que tu as préférés.

- sur le vent :  
.....
- sur la pluie :  
.....



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**13 ORAL** Imagine que tu es un personnage de roman d'aventures ou d'épopée antique et que tu annonces au héros le temps qu'il va faire. Prononce ce « bulletin météorologique » devant tes camarades.

**14 ÉCRIT** Imagine que tu te trouves au Pôle Nord en plein hiver. Écris une lettre à un(e) ami(e) dans laquelle tu raconteras avec précision les intempéries affrontées.

## Je manipule et je comprends

**1** Lis ce texte puis surligne les mots de la peur et de ses manifestations physiques.

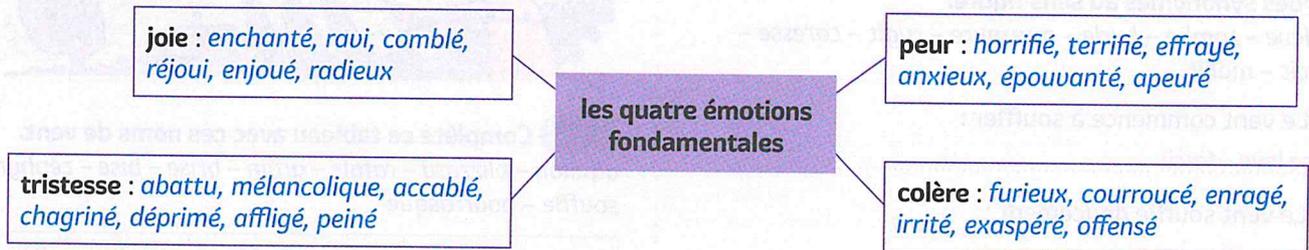
Si son père lui demandait d'aller chercher quelque chose [...] et que le chemin passât par le cimetière ou quelque autre lieu horrifiant, il répondait : « Oh non, père, je n'irai pas, ça me donne la chair de poule », car il était effectivement **peureux**. Quand, le soir à la veillée, on racontait de ces histoires qui font dresser les cheveux sur la tête, les auditeurs disaient parfois : « Brrr, ça me donne le frisson ! »

Jacob et Wilhelm Grimm, *De celui qui partit en quête de la peur*, 1812.



## Je retiens

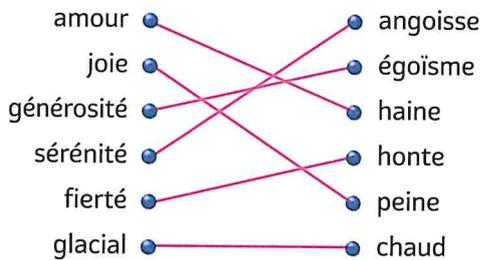
Une **émotion** est un **changement d'état soudain**.  
Un **sentiment** est un état plus **durable**.



## Je m'entraîne

### Je cherche le sens des mots

**\* 2** Relie chaque nom à son antonyme.



### J'utilise un dictionnaire

**\* 3** Classe les mots suivants dans la liste qui convient.

*apaisement – terreur – chagrin – fureur – paix – rage – désespoir – effroi – courroux – sérénité – affliction – anxiété*

- a. **colère** : *fureur – rage – courroux*.....
- b. **peine** : *chagrin – désespoir – affliction*.....
- c. **calme** : *apaisement – paix – sérénité*.....
- d. **peur** : *terreur – effroi – anxiété*.....

### J'utilise le contexte du mot

**\* 4** Lis ce texte puis remplace chaque mot en gras en face de sa définition.

Depuis la mort de son épouse, le roi avait sombré dans une profonde **mélancolie**. Il ne sortait plus de sa chambre, vivant dans la **nostalgie** de ses heureuses années perdues quand, encore jeune et beau, il enchantait la cour de son **enjouement**. Désormais, il n'avait plus qu'**aversion** pour les bals et les plaisirs, et gardait **rancune** aux guérisseurs qui n'avaient pu sauver la reine.

- a. répugnance et dégoût : *aversion*.....
- b. gaité et bonne humeur : *enjouement*.....
- c. tristesse et abattement : *mélancolie*.....
- d. ressentiment et désir de vengeance : *rancune*.....
- e. regret du passé : *nostalgie*.....

**\* 5** Lis ce texte puis remplace chaque mot en gras en face de son antonyme.

Quelle **déception** ! Nous avons fait preuve de **générosité** à son égard, nous l'avons aidée et elle ne nous remercie même pas ? Mais quelle **ingratitude** ! Et il y a pire : elle

nie le fait que nous l'ayons aidée en tenant des propos pleins d'**hypocrisie**. Nous n'avons donc qu'**antipathie** à son égard.

- a. sympathie ≠ **antipathie**
- b. reconnaissance ≠ **ingratitude**
- c. satisfaction ≠ **déception**
- d. sincérité ≠ **hypocrisie**
- e. égoïsme ≠ **générosité**

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 6 Complète, dans le tableau, les adjectifs qui correspondent à chaque nom.

nom	adjectif 1 (celui qui agit)	adjectif 2 (celui qui subit)
horreur	horrifiant	horrifié
a. calme	calm. <b>ant</b> ...	calm. <b>é</b> .....
b. énervement	énerv. <b>ant</b> ...	énerv. <b>é</b> .....
c. ennui	ennuy. <b>eux</b> ...	ennuy. <b>é</b> .....
d. émotion	émouv. <b>ant</b> ...	ém. <b>u</b> .....
e. admiration	admir. <b>able</b> ..	admir. <b>atif</b> ...

\* 7 Transforme chaque adjectif en nom.

- a. affectueux → l'affect. **ion**.....
- b. exaspéré → l'exaspér. **ation**.....
- c. inquiet → l'inquiét. **ude**.....
- d. apaisé → l'apais. **ement**.....
- e. mécontent → le mécontent. **ement**.....
- f. déçu → la décept. **ion**.....
- g. serein → la sérén. **ité**.....

\* 8 Transforme chaque nom en gras en adjectif.

- a. qui ressent de l'**effroi** → effray. **é**.....
- b. qui éprouve de la **mélancolie** → mélancol. **ique**.....
- c. qui a de la **rancune** → rancun. **ier**.....
- d. qui ressent de la **honte** → hont. **eux**.....
- e. qui éprouve de la **terreur** → terr. **orisé**....., terr. **ifié**.....
- f. qui a de la **nostalgie** → nostalg. **ique**.....
- g. qui éprouve de l'**anxiété** → anxi. **eux**.....

\* 9 Retrouve l'adjectif qui correspond à chaque verbe à l'aide du suffixe **-ant** ou **-issant**.

Ex. qui ravit → ravissant

- a. qui effraie → **effrayant**
- b. qui terrifie → **terrifiant**
- c. qui afflige → **affligeant**

- d. qui dégoute → **dégoutant**
- e. qui apaise → **apaisant**
- f. qui passionne → **passionnant**
- g. qui réjouit → **réjouissant**

### Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 10 Remplace les mots suivants après leur synonyme dans les extraits.

enjoués – fureur – envie – frayeur – fut effrayée – s'apaisa

a. Quand Blanche-Neige [...] vit les sept nains, elle (eut peur) **fut effrayée**..... Mais ils étaient si doux et si (souriants) **enjoués**..... qu'elle (se rassura) **s'apaisa**..... bientôt.

b. À ces mots, la reine entra dans une violente (colère) **fureur**..... [...] Puis elle ne put s'opposer (au désir) **à l'envie**..... de voir cette jeune princesse qui était si belle. Quand elle reconnut Blanche-Neige [...] sa (crainte) **frayeur**..... l'empêcha de bouger.  
Jacob et Wilhelm Grimm, *Blanche-Neige*, 1812.

\* 11 Remplace les adjectifs suivants dans la colonne de synonymes qui convient.

exaspéré – apaisé – mélancolique – serein – courroucé – affligé

calmé	en colère	attristé
<b>apaisé</b> .....	<b>exaspéré</b> .....	<b>affligé</b> .....
<b>serein</b> .....	<b>courroucé</b> .....	<b>mélancolique</b> .....

\* 12 Indique les mots que tu as mémorisés.



– émotion ou sentiment positif :

noms : .....

adjectifs : .....

– émotion ou sentiment négatif :

noms : .....

adjectifs : .....

### Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 13 **ORAL** Exprime les émotions que tu as ressenties à la rentrée, après un conseil de classe, après une bonne note, face à une injustice ou dans la cour de récréation.



\* 14 **ÉCRIT** Raconte la rencontre entre une héroïne ou un héros à la recherche d'un trésor et une créature monstrueuse. Utilise le vocabulaire des émotions.



## Je manipule et je comprends

**1** Surligne les six groupes verbaux qui appartiennent au vocabulaire de l'émotion.  
avoir faim – éprouver du chagrin – ressentir de la colère – s'émouvoir – être fatigué – perdre patience – rester immobile – être à l'aise – avoir froid – avoir honte

## Je retiens

Pour **exprimer ses émotions ou ses sentiments** et éviter de répéter le verbe *avoir* (du chagrin, peur, honte, etc.) :

- on peut utiliser les **verbes** *éprouver, ressentir, sentir, connaître* (neutres) ou *endurer, être en proie à, souffrir* (négatifs).
- on peut aussi utiliser des expressions imagées.

avec des **nombres** : *être au septième ciel, souffrir mille morts*

### expressions imagées

avec des **parties du corps** : *rester bouche bée, se creuser la tête*

avec des **comparaisons** : *être gai comme un pinson, sage comme une image, heureux comme un roi*

avec des **couleurs** : *être rose de plaisir, vert de rage, etc.*

## Le sais-tu ?

Il y aurait quatre émotions fondamentales : peur, joie, tristesse et colère. Toutes les autres seraient un mélange ou des nuances de celles-ci.

## Je m'entraîne

### J'utilise le contexte des mots

\* **2** Complète chaque phrase à l'aide des verbes suivants.

*ressentir – connaître – être en proie à – éprouver – souffrir*

**a.** Quelle comédienne ne connaît / ressent pas le trac ? – **b.** Il ressent / connaît / souffre mille tourments pendant son voyage. – **c.** J' éprouve une vraie sympathie pour Emma. – **d.** À la mort de Patrocle, Achille est en proie à la fureur.

\* **3** Lis ces extraits, puis relie chaque verbe à son synonyme.

**a.** Yahvé vit que la méchanceté et les mauvaises intentions des hommes étaient grandes. Il **se repentit** d'avoir créé l'homme sur la Terre et **s'affligea**.

« Genèse », *La Bible*.

**b.** Fou de rage, saisissant son épée, Achille **délibéra** en son cœur : devrait-il écarter la foule et tuer Agamemnon, ou bien **apaiser** sa colère et **réfréner** sa fureur ?

Homère, *Iliade*.

se repentir	●	calmer	●
s'affliger	●	réfléchir	●
délibérer	●	éprouver du chagrin	●
apaiser	●	contenir, retenir	●
réfréner	●	regretter	●

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* **4** Retrouve le verbe qui correspond à chaque mot en gras.

Ex. : *ressentir des regrets* → *regretter*

- a.** être **jaloux** de quelqu'un  
→ *jalouser*
- b.** ressentir de l'**émerveillement** face à un paysage  
→ *s'émerveiller*
- c.** avoir du **mépris** pour une personne  
→ *mépriser*
- d.** ressentir de la **jubilation** (joie) avant un événement  
→ *jubilier*
- e.** garder le contrôle et la **maitrise** de soi  
→ *se maîtriser*
- f.** garder l'**espoir** dans un avenir heureux  
→ *espérer*

### J'utilise mes connaissances

\* **5** Complète chaque expression à l'aide de l'adjectif de couleur qui convient.

*vert – bleu – rouge*

- a.** être **rouge** de colère

- b. être **vert** ..... de rage
- c. être **bleu** ..... de peur
- d. être **vert** ..... de jalousie
- e. être **bleu** ..... de froid
- f. être **rouge** ..... de honte

**\* 6 Complète chaque expression à l'aide du groupe nominal qui convient.**

*un coq – les pierres – un pape – une image – un poisson dans l'eau – une puce – une mule*

- a. être sage comme **une image** .....
- b. être excité comme **une puce** .....
- c. être fier comme **un coq** .....
- d. être à l'aise comme **un poisson dans l'eau** .....
- e. être têtu comme **une mule** .....
- f. être heureux comme **un pape** .....
- g. être malheureux comme **les pierres** .....

**J'utilise un dictionnaire**

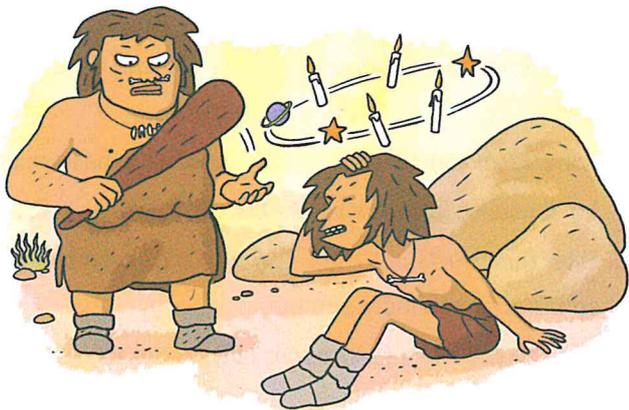
**\* 7 Relie chaque expression à son sens. Aide-toi en cherchant le mot en gras dans le dictionnaire.**

- |  |   |   |                     |
|--|---|---|---------------------|
| avoir une <b>dent</b><br>contre quelqu'un. | • | • | s'inquiéter         |
| se faire du mauvais <b>sang</b> .          | • | • | avoir très faim     |
| rester bouche <b>bée</b> .                 | • | • | avoir de la rancune |
| avoir les <b>crocs</b> (familier).         | • | • | s'énerver vite      |
| monter sur<br>ses grands <b>chevaux</b> .  | • | • | rester calme        |
| garder son <b>sang-froid</b> .             | • | • | rester muet(te)     |

**\* 8 Retrouve chaque expression à l'aide des mots suivants. Aide-toi, si nécessaire, en cherchant le mot en gras dans le dictionnaire.**

*trente-six – cinquième – quatre – mille – septième*

- a. Être étourdi après un coup  
→ voir **trente-six** ..... chandelles.



- b. Ressentir un bonheur parfait  
→ être au **septième** ..... ciel.
- c. Se priver au profit de quelqu'un  
→ se saigner aux **quatre** ..... veines.
- d. Subir des souffrances intenses  
→ souffrir **mille** ..... morts.
- e. Se sentir de trop ou inutile  
→ être la **cinquième** ..... roue du carrosse.

**Je révise et constitue mon trésor de mots**

**\* 9 Relie chaque verbe à son antonyme.**

- |              |   |   |                       |
|--------------|---|---|-----------------------|
| jubilier     | • | • | estimer               |
| se maîtriser | • | • | se réjouir            |
| mépriser     | • | • | s'attrister           |
| s'affliger   | • | • | perdre son sang-froid |

**\* 10 Complète chaque phrase avec ces adjectifs.**

*rose – vert – malheureux – gaie – quatre*

- a. Je suis **malheureux** ..... comme les pierres et **vert** ..... de jalousie.
- b. Elle est **gaie** ..... comme un pinson et **rose** ..... de plaisir.
- c. Je me saigne aux **quatre** ..... veines et je reste bouche **bée** .....

**\* 11 Indique l'expression que tu as mémorisée.**



.....  
.....  
.....

**Je m'exprime à l'oral et à l'écrit**

- \* 12 ORAL** Choisis quatre expressions imagées et emploie chacune d'elles dans une phrase qui l'explique à ta classe.

- \* 13 ÉCRIT** Imagine que deux élèves rencontrent un monstre au détour d'un couloir du collège. Raconte la scène de deux points de vue : l'un deux se fige puis prend peur ; l'autre reste calme puis s'émerveille. Utilise les mots des exercices précédents.

## Je manipule et je comprends

1 Observe l'image puis complète le texte avec les verbes suivants.

fléchit – se jette – atteint – brandit – se dresse – empoigne  
 Sur cette mosaïque, le fauve *se dresse* sur ses pattes arrière, *se jette* sur le gladiateur et l'*atteint* presque de ses griffes. Le gladiateur, lui, *fléchit* un genou, *empoigne* fermement sa lance et la *brandit* devant lui.



Mosaïque d'un gladiateur.

## Je retiens

- Beaucoup de verbes sont construits sur des **parties du corps**, comme *empoigner* (de *poing* : agripper), *s'adosser* (s'appuyer), *s'époumoner* (crier), *éreinter* (fatiguer), *se déhancher* (danser), *talonner* (suivre de près).
- Il existe de **nombreux verbes qui expriment le mouvement pour préciser l'action**.

marcher / courir : *cheminer, trotter, arpenter, déambuler, se précipiter, accourir, se hâter*

mouvement

aller vers le haut : *se hisser, se hausser, gravir, grimper, bondir, s'envoler, émerger*

changer de direction : *faire volteface, se retourner, rebrousser chemin, virer, virevolter, obliquer, bifurquer, dévier...*

aller vers le bas : *se courber, s'incliner, s'affaisser, dégringoler, plonger, fondre sur*

## Je m'entraîne

## Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Retrouve le verbe de chaque phrase en ajoutant le préfixe qui convient.

- Jules *em*poigne sa raquette de tennis.
- Le messager s'*a*.....genouille devant l'empereur.
- Sarah vient d'*af*.....fronter dix adversaires.
- Viens donc ici que je t'*em*brasse !
- Le danseur de salsa se *dé*.....hanche en rythme.
- Le pont des Arts *en*.....jambe la Seine.
- Le navire s'*é*.....ventre sur les rochers.
- Elle s'*ac*.....coude au comptoir du café.

\* 3 Retrouve chaque verbe dérivé de *courir* en ajoutant un des préfixes suivants au verbe en gras.

par- • re- • ac- • con-

- Les super-héros *ac*.....courent toujours pour sauver les innocents du danger. – b. Sa blessure empêchera Brahim

de *con*.....courir aux jeux Olympiques. – c. L'exploratrice a *par*.....couru les étendues glacées de l'Arctique. – d. La police a dû *re*.....courir à la force pour évacuer les rues.

## J'utilise un dictionnaire

\* 4 Complète chaque phrase à l'aide d'un des verbes synonymes suivants.

*arpente* – *déambule* – *escalade* – *gravit* – *s'incline* – *virevolte*

- Pour faire une révérence, on (se penche en avant) *s'incline*..... en signe de respect.
- Ilona (escalade) *gravit*.....la falaise à mains nues.
- La danseuse (tournoie) *virevolte*..... dans les airs.
- Bilel (parcourt) *arpente*..... d'innombrables chemins pour atteindre son but.
- Julia n'a pas cours et (erre sans but) *déambule*..... dans les couloirs du collège.

\* 5 Reclasse les synonymes suivants dans le tableau.  
*détaler – se dissimuler – s’embusquer – se faufiler –  
 filer – déguerpir – se glisser – s’insinuer – pénétrer –  
 se sauver – se tapir – se terrer*

se cacher	s’introduire	s’enfuir
<i>se dissimuler</i>	<i>se faufiler</i>	<i>détaler</i>
<i>s’embusquer</i>	<i>se glisser</i>	<i>filer</i>
<i>se tapir</i>	<i>s’insinuer</i>	<i>déguerpir</i>
<i>se terrer</i>	<i>pénétrer</i>	<i>se sauver</i>

\* 6 Reconstitue chaque expression contenant le mot **corps** en utilisant les verbes suivants. Aide-toi de la définition de **corps** dans le dictionnaire.

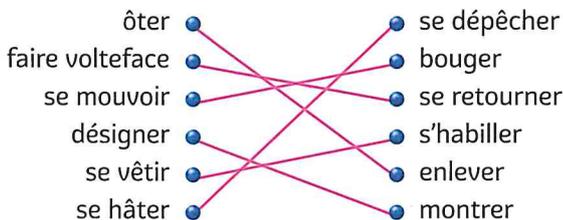
*se dévouer – faire – se jeter – lutter – pleurer – prendre*

- a. se consacrer entièrement : *se dévouer* ..... corps et âme.
- b. sangloter très fort : *pleurer* ..... toutes les larmes de son corps.
- c. affronter un problème : *prendre* ..... un problème à bras-le-corps.
- d. être solidaires et unis : *faire* ..... corps (avec).
- e. combattre de près : *lutter* ..... au corps à corps.
- f. s’élancer sans crainte : *se jeter* ..... à corps perdu (dans).

### Je m’appuie sur le contexte du mot

\* 7 Lis ce texte puis relie chaque verbe à son synonyme.

Le prince **ôtait** sa chemise quand la porte s’ouvrit brusquement. Il **fit volteface**, surpris, mais ce n’était que son valet, qui **se mouvait** toujours sans discrétion. Il lui **désigna** la tenue dont il **se vêtirait** et lui demanda de **se hâter** car le bal allait débuter.



\* 8 Lis ce texte puis indique un synonyme de chaque verbe en gras.

Quand elle entendit frapper, elle **se rua** dans le couloir, **obliqua** à gauche vers l’escalier qu’elle **dévala** à toute vitesse. Mais elle **rebroussa** chemin devant la porte : ce n’était que le vent...

- a. se ruer : *s’élancer, se propulser* .....
- b. obliquer : *tourner, bifurquer* .....
- c. dévaler : *descendre* .....
- d. rebrousser chemin : *faire demi-tour* .....

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 9 Surligne le verbe de mouvement qui convient le mieux dans chaque phrase.

- a. En hurlant, l’armée des orcs se lance / *s’élance* / piétine vers la cité des nains.
- b. De leur côté, les gobelins *se ruent* / se dirigent / frappent avec fracas sur les portes.
- c. La reine crie alors à sa garde : « Soldats, *précipitez-vous* / marchez / traînez vers les murailles ! »
- d. Les alliés elfes sont prévenus et déjà ils *flânent* / *accourent* / obliquent pour les aider.

\* 10 Complète le texte à l’aide des verbes suivants.  
*déguerpir – désigner – s’insinuer – désigner – se tapir*

Mon grand-père me fait signe de me taire pour mieux me *désigner* ..... l’animal du doigt : « Regarde, cette belette passe des heures à *se tapir* ..... dans l’ombre des buissons. La vois-tu ? Elle attend son heure pour *s’insinuer* ..... dans un poulailler et *s’emparer* ..... d’une poule pour en faire son repas. Nous allons la faire *déguerpir* ..... loin des volailles. »

\* 11 Indique les verbes de mouvement que tu as mémorisés.



- mouvement du corps : .....
- mouvement rapide ou soudain : .....
- mouvement lent ou immobile : .....

### Je m’exprime à l’oral et à l’écrit

\* 12 **ORAL** Invente des phrases avec des synonymes de verbes de mouvement, comme *déambuler, se tapir, bifurquer*, etc. Tes camarades doivent trouver de quel verbe il s’agit.



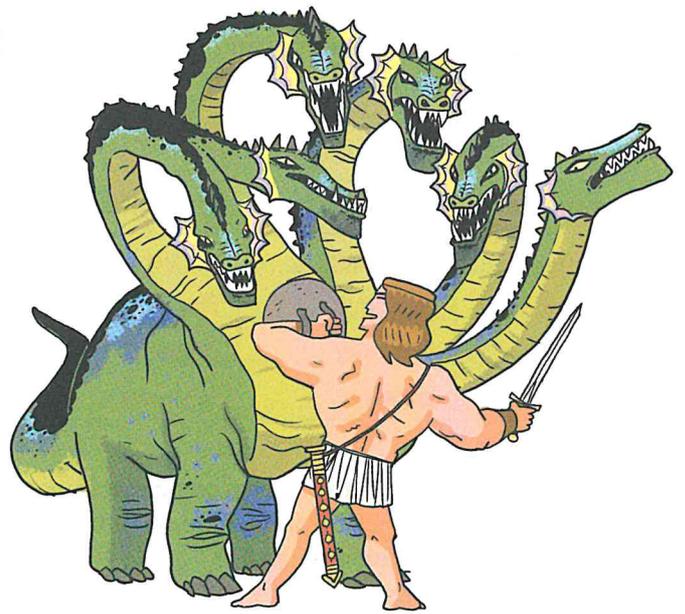
\* 13 **ÉCRIT** Raconte la suite et l’issue du combat entre le fauve et le gladiateur de la mosaïque de l’exercice 1. Tu emploieras de nombreux verbes de mouvement.



# Définir une qualité et un défaut

## Je manipule et je comprends

1 Observe cette image, puis entoure les adjectifs qui pourraient qualifier ce héros antique. **courageux** – faible – ingénieux – **illustre** – stupide – subtil – paresseux – généreux – inventif – sauvage – cruel – **endurant** – **fameux** – odieux – patient – **fort** – altruiste – égoïste



## Je retiens

**comportement par rapport à autrui :**  
respectueux, tolérant, sensible, sociable, altruiste... / cruel, odieux, jaloux, indifférent...

**émotions :** calme, doux, patient, mesuré... / nerveux, violent, irritable, colérique...

les adjectifs qui qualifient une qualité ou un défaut

**comportement par rapport au monde :**  
honnête, déterminé, optimiste, courageux... / pessimiste, lâche, cupide, paresseux...

**intelligence :** spirituel, subtil, sage... / bête, borné, stupide, distrait...

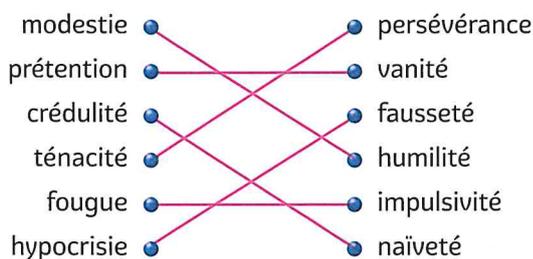
## Je m'entraîne

### J'utilise un dictionnaire

\* 2 Barre l'intrus dans chaque liste d'adjectifs qui désignent une qualité.

- a. rusé – inventif – vif – sot – intelligent
- b. vaillant – couard – courageux – brave – hardi
- c. gentil – bienveillant – aimable – affable – bougon
- d. calme – mesuré – paisible – ardent – serein
- e. bourru – tendre – délicat – affectueux – doux
- f. droit – déloyal – juste – honnête – vertueux

\* 3 Relie chaque nom désignant une qualité ou un défaut à son synonyme.



### Je m'appuie sur la formation du mot

\* 4 Transforme chaque adjectif en nom exprimant une qualité. Utilise les suffixes suivants.

-ment • -ance • -oure • -ation • -ité • -ise • -esse  
Ex. : poli → la politesse

- a. sincère → la sincér. **ité**.....
- b. brave → la brav. **oure**.....
- c. déterminé → la détermin. **ation**.....
- d. robuste → la robust. **esse**.....
- e. bienveillant → la bienveill. **ance**.....
- f. débrouillard → la débrouillard. **ise**.....
- g. dévoué → le dévoue. **ment**.....
- h. sage → la sag. **esse**.....
- i. aimable → l'amabil. **ité**.....
- j. tolérant → la tolér. **ance**.....
- k. tenace → la ténac. **ité**.....
- l. vaillant → la vaill. **ance**.....
- m. concentré → la concentr. **ation**.....

\* **5** Transforme chaque adjectif en nom exprimant un défaut. Utilise chacun des suffixes suivants deux fois. -esse • -ation • -erie • -ité

- a. désorganisé → la désorganis. **ation**
- b. sournois → la sournois. **erie**
- c. rigide → la rigid. **ité**
- d. impoli → l'impolit. **esse**
- e. superficiel → la superficial. **ité**
- f. déconcentré → la déconcentr. **ation**
- g. bas → la bass. **esse**
- h. étourdi → l'étourd. **erie**

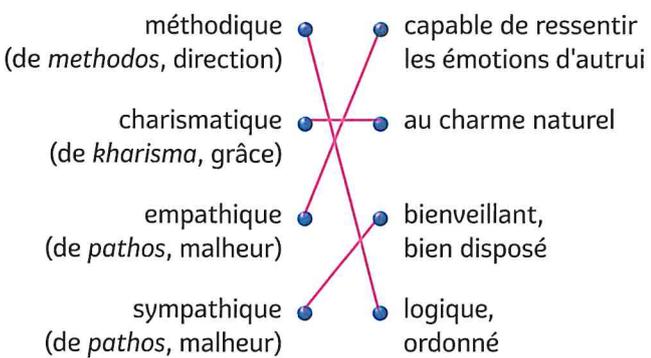
\* **6** Transforme chaque nom exprimant une qualité en adjectif. Utilise chaque suffixe suivant deux fois. -eux • -ique • -é • -eur  
Ex. : le respect → respectueux

- a. la chaleur → chaleur. **eux**
- b. le travail → travaill. **eur**
- c. le charisme → charismat. **ique**
- d. la discipline → disciplin. **é**
- e. l'énergie → énerg. **ique**
- f. le charme → charm. **eur**
- g. l'attention → attentionn. **é**
- h. l'affection → affectu. **eux**

\* **7** Transforme chaque nom exprimant un défaut en adjectif. Utilise chaque suffixe suivant deux fois : -eux • -ique • -eur

- a. l'envie → envi. **eux**
- b. la vanité → vanit. **eux**
- c. la colère → colér. **ique**
- d. l'antipathie → antipath. **ique**
- e. la bagarre → bagarr. **eur**
- f. la manipulation → manipulat. **eur**

\* **8** Relie chaque adjectif à son sens. Aide-toi des racines grecques.



## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* **9** Entoure les adjectifs caractérisant une qualité ou un défaut du personnage.

Mère, voici Enkidu, le plus **fort** du pays, le plus **courageux**. Il est aussi **puissant** qu'un bloc de pierre tombé du ciel ! Regarde sa taille. Il est aussi grand que le plus haut des remparts ! [...] S'il a été **violent**, c'est sans doute parce qu'il a vécu **libre** et **indépendant**, lui qui fut mis au monde dans la solitude de la steppe.

D'après L'Épopée de Gilgamesh.

\* **10** Classe les adjectifs suivants dans le tableau. sot – paisible – compatissant – attentif – hardi – subtil – agité – égoïste – étourdi – couard

qualité	synonyme	antonyme
a. concentré	.attentif.....	.étourdi.....
b. courageux	.hardi.....	.couard.....
c. spirituel	.subtil.....	.sot.....
d. calme	.paisible.....	.agité.....
e. empathique	.compatissant.....	.égoïste.....

\* **11** Indique les noms et adjectifs que tu as mémorisés.



– Qualités

noms : .....

adjectifs : .....

– Défauts

noms : .....

adjectifs : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* **12** **ORAL** Imagine le portrait (physique et moral) d'une personne que tu pourrais avoir connue en vacances ou ailleurs. Tu la présenteras oralement à tes camarades et mettras en relief ses qualités tout en n'oubliant pas ses défauts.



\* **13** **ÉCRIT** Rédige le portrait mystère de l'héroïne ou du héros d'une œuvre lue en classe, ou de l'un de ses ennemis. Ne donne pas le nom du personnage pour que tes camarades le devinent.



# Utiliser les verbes de parole dans un dialogue

## Je manipule et je comprends

1 Lis cet extrait puis surligne les mots de la parole et du chant.

*Circé, sorcière et fille du Soleil, tombe amoureuse du beau mortel Picus, passé devant elle sans la voir.*

« Même si le vent t'emporte, s'écrie-t-elle, tant que mes plantes feront effet et que mes enchantements seront puissants, tu ne m'échapperas pas ! » [...] Circé commence alors à réciter des prières, formule des incantations, et adresse à des dieux inconnus un chant plus inconnu encore.

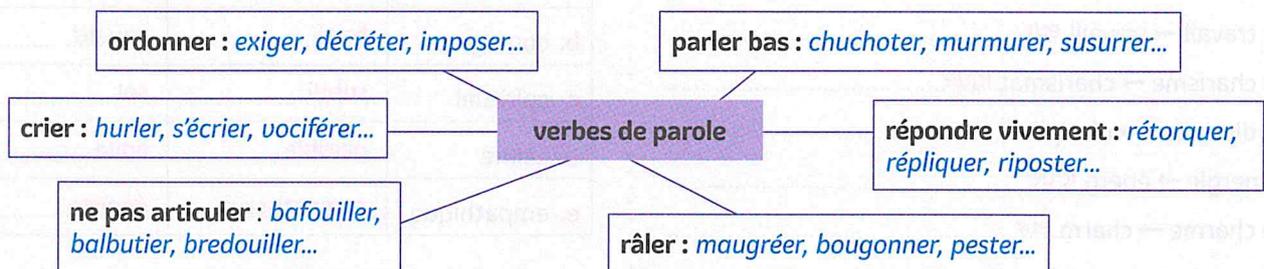
Traduit et adapté d'Ovide, « Picus et Canente », *Métamorphoses*, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

### Le sais-tu ?

« Chant » traduit ici le mot latin *carmine*. Ce mot a donné en français « charme », dont le sens premier est « chant ou formule magique ». Seules des locutions ont conservé ce sens fort : être sous le charme, le charme est rompu.

## Je retiens

Varié les verbes de parole, notamment dans les dialogues, permet de préciser l'intention ou le ton de la parole et de ne pas répéter le verbe *dire*.



## Je m'entraîne

### J'utilise le contexte du mot

\* 2 Lis cet extrait puis remplace le verbe *dire* par les verbes suivants. Aide-toi des indices en gras.

*s'écria* – *ordonna* – *murmura* – *grogn*a – *demanda*

Vassilissa trouva Baba Yaga dans sa chaumière montée sur de grandes pattes de poulet :

– Que viens-tu faire ici ? lui (dit) **demanda** la sorcière.

– Ma mère m'envoie te demander une aiguille et une bobine de fil, (dit) **murmura** la jeune fille **d'un air timide**.

– Bien, attends-moi ici, (dit) **grogn**a... la sorcière **d'une voix rauque**.

Baba Yaga sortit et (dit) **ordonna** à sa servante : « Va faire chauffer un bain pour ma nièce. » Avant de quitter la pièce, elle se retourna et (dit) **s'écria** : « Et qu'elle soit bien propre, je veux la manger à mon déjeuner ! »

*Vassilissa-la-Très-Belle*, conte traditionnel russe.

\* 3 Lis cet extrait puis relie chaque verbe en gras au synonyme proposé.

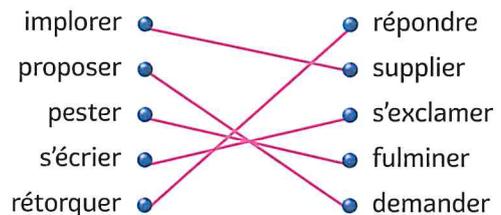
La jeune fille entendit cela et **implora** la servante : « Ma bonne amie, allume le bois ; mais verse l'eau dessus. »

Elle lui donna un mouchoir et la servante fit de bonne grâce ce qu'elle lui **avait proposé**. En revenant, Baba Yaga vit que la jeune fille était partie et que l'eau de la marmite était froide et le feu éteint. Elle **pesta** immédiatement contre sa servante :

– Pourquoi l'as-tu laissée partir ? **s'écria**-t-elle.

– Il y a bien longtemps que je te sers, lui **rétorqua** la servante, mais tu ne m'as jamais donné le moindre chiffon. Elle, elle m'a donné un joli mouchoir.

*Vassilissa-la-Très-Belle*, conte traditionnel russe.



\* 4 Surligne, dans chaque phrase, le verbe qui convient.

a. Enlil entendit le vacarme et prononça / constata / répondit devant les autres dieux assemblés : « La clameur de l'humanité est intolérable, il est impossible de dormir. »

b. Le roi des dieux baragouina / décréta / révéla alors : « Exterminons donc l'humanité ! »

c. En raison d'un serment, le dieu Ea murmura / s'écria / proposa tout doucement à la maison de roseaux de Outa-Napishtim : « Haie de roseaux, haie de roseaux, palissade, palissade, écoute donc ! »

d. Ea me demanda / répondit / conseilla : « Démolis ta maison, construis un bateau, abandonne tes richesses. » Et le déluge commença.

e. Voyant cela, la déesse Ishtar proféra / maugréa / sanglota : « Pourquoi ai-je ordonné cela ? Les hommes ne sont-ils pas mes enfants ? »

« Le déluge raconté par Outa-Napishtim », d'après *L'Épopée de Gilgamesh*.

## J'utilise un dictionnaire

\* 5 Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

- a. divulguer – révéler – proposer – dévoiler – ébruiter
- b. rétorquer – confier – répliquer – répondre – riposter
- c. jurer – promettre – donner sa parole – ordonner
- d. réclamer – hurler – crier – s'écrier – vociférer
- e. bégayer – bredouiller – articuler – balbutier

\* 6 Reclasse les verbes suivants dans le tableau de synonymes.

demander – gémir – grommeler – implorer – maugréer – se plaindre – prier – râler – sangloter

supplier	bougner	pleurnicher
demander.....	grommeler.....	gémir.....
implorer.....	maugréer.....	se plaindre.....
prier.....	râler.....	sangloter.....

\* 7 Complète ces phrases en utilisant deux fois chacun des verbes suivants.

réciter – divulguer – prononcer – proférer

- a. Proférer..... des menaces contre quelqu'un est puni par la loi.
- b. Anis va réciter..... sa leçon d'anglais devant la classe.
- c. Chez l'orthophoniste, j'apprends à prononcer..... correctement certains sons.
- d. Chut ! Tu ne dois pas divulguer..... ce secret !
- e. Mme le maire va prononcer..... demain son discours d'inauguration du nouveau parc.
- f. Les sorcières se mirent soudain à réciter..... une formule magique.
- g. Sophia est punie car il est inacceptable de proférer..... des insultes en classe.
- h. La principale va divulguer..... son plan pour lutter contre les retards.

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 8 Indique le verbe antonyme de chacune des expressions suivantes.

Ex. : articuler distinctement ≠ bafouiller, balbutier

- a. dire à voix basse ≠ s'écrier, hurler.....
- b. dire d'une voix forte ≠ murmurer, chuchoter.....
- c. dire doucement ≠ rétorquer, répliquer.....
- d. proposer timidement ≠ ordonner, exiger.....
- e. accepter avec entrain ≠ pester, maugréer.....

\* 9 Lis ce texte puis complète-le à l'aide de verbes de parole. N'utilise pas le verbe dire.

Circé s'approche de Picus et lui murmure / susurre..... : « Ô toi, le plus beau des mortels, je t'en supplie / conjure....., réponds à mon amour et ne me méprise pas, moi, la déesse Circé ! » Mais Picus repousse froidement la déesse : « Qui que tu sois, je ne puis être à toi. Mon cœur appartient à une autre », rétorque / réplique.....-t-il. Circé le prie / l'implore..... encore, mais en vain : Picus ne veut rien entendre. C'est alors qu'elle s'écrie / maugrée..... : « Ton dédain ne restera pas impuni : jamais plus tu ne reverras ta chère Canente ! »

D'après Ovide, « Picus et Canente », *Métamorphoses*, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

\* 10 Indique les verbes de parole que tu as mémorisés.



- voix forte : .....
- voix faible : .....
- autres : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 11 ORAL Propose un verbe de parole à un(e) camarade. Il (Elle) doit inventer une phrase dont le contenu et le ton sont en accord avec ce verbe.



\* 12 ÉCRIT Imagine la suite du dialogue de l'exercice 9 entre la déesse Circé et le mortel Picus, jusqu'à la métamorphose de celui-ci en pivert. Veille à la présentation du dialogue. Utilise des verbes de parole variés.



# Vivre ensemble (1) : les mots du respect d'autrui

## Je manipule et je comprends

1 Relie chaque interlocuteur à la manière correcte de le saluer.

- |                             |   |   |                           |
|-----------------------------|---|---|---------------------------|
| a. tes parents              | • | • | Salut / Coucou / Bonjour  |
| b. un(e) professeur(e)      | • | • | Good morning Sir          |
| c. ton professeur d'anglais | • | • | Bonjour monsieur / madame |
| d. une amie                 | • | • |                           |
| e. un inconnu               | • | • |                           |



## Je retiens

- On ne s'adresse pas à une personne de la même manière selon qu'on la connaît un peu, beaucoup ou pas du tout : cela dépend du **degré de relation** que l'on a avec elle.
- À l'oral comme à l'écrit, on dispose de plusieurs **niveaux de langue**, Fiche 11 - Les niveaux de langue, p. 24 mais le **ton** et **l'attitude**, le **comportement** sont tout aussi importants.
- La **manière dont on communique oralement et physiquement** avec un interlocuteur témoigne donc du respect – ou de l'irrespect – qu'on lui porte et influence la manière dont il répond.
- Respecter une personne, c'est aussi lui montrer qu'elle a de **l'importance** malgré d'éventuels désaccords : « Tu es là et je te vois, je t'accorde de l'importance. »

### Le sais-tu ?

**Autrui**, les autres, vient du latin *alterhuic* (« à cet autre ici présent »). Les philosophes ont beaucoup réfléchi à cette notion d'**altérité** (= les autres).

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Transforme chaque adjectif en nom commun en ajoutant le suffixe qui convient.

- poli → la polit.**esse**.
- courtois → la courtois.**ie**.....
- honorable → l'honorabil.**ité**.....
- civil → la civil.**ité**.....
- respectable → la respectabil.**ité**.....

\* 3 Retrouve l'antonyme de chaque nom en ajoutant le préfixe qui convient.

- respect ≠ **ir**.....respect
- politesse ≠ **im**.....politesse
- civilité ≠ **in**.....civilité
- correction ≠ **in**.....correction
- courtoisie ≠ **dis**.....courtoisie

\* 4 Complète chaque définition à l'aide du suffixe qui convient.

-eté • -ance • -ence • -erie • -esse

– manque de savoir-vivre ou de délicatesse :

- la grossièr.**eté**.....
- la vulgar.**ité**.....
- l'impolit.**esse**....
- la goujat.**erie**....

– parole déplacée ou attitude irrespectueuse :

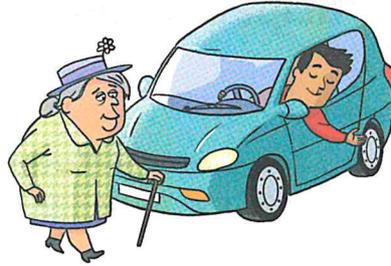
- l'effront.**erie**....
- l'impertin.**ence**...
- l'insol.**ence**...
- l'inconven.**ance**...

## Je me sers de mes connaissances

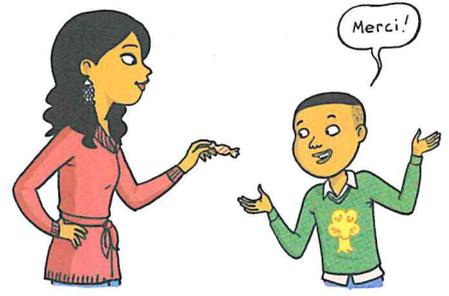
\* 5 Indique sous chaque vignette le mot qui qualifie chaque situation.  
politesse – esprit sportif – courtoisie



esprit sportif



Courtoisie



Politesse

\* 6 Remplace chaque phrase de niveau familier par une phrase de niveau courant ou soutenu.

a. À la professeure : Donnez-le-moi !

→ Pourriez-vous me le donner, s'il vous plaît ?

b. À la CPE : Salut !

→ Bonjour madame.

c. À un parent : Passe le pain !

→ Peux-tu me passer le pain, s'il te plaît ?

d. À un inconnu : Il est quelle heure ?

→ Pourriez-vous m'indiquer l'heure, s'il vous plaît ?

e. À la principale : C'est le bus qui était en retard.

→ Je vous prie de bien vouloir m'excuser, le bus était en retard.

f. Au caissier : À plus !

→ Au revoir, monsieur.

\* 7 Transforme chaque phrase afin de la rendre bienveillante et positive.

Ex. : Un garçon, ça ne pleure pas !

→ Pleurer est normal, garçon ou fille, chacun a droit d'exprimer son émotion.

a. Tu es nul(le), à cause de toi on a perdu !

→ Je suis triste qu'on ait perdu, mais je sais qu'on y arrivera la prochaine fois.

b. J'aime pas les dictées !

→ C'est un exercice que je n'apprécie pas parce que je rencontre trop de difficultés et ça me décourage. Vous pourriez m'aider ?

c. Oh non, on a encore Hugo dans notre équipe !

→ (À Hugo, tout bas) Je sais que ce n'est pas ton truc, si tu veux je te donne des conseils pour t'améliorer.

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 8 Complète ces phrases avec le nom qui convient.

a. Au handball, il est important de faire preuve de fairplay / esprit sportif.

b. Dans le bus, je cède ma place à une personne âgée pour faire preuve de courtoisie.

c. Lorsque les gens disent des vulgarités, ils font preuve de grossièreté.

d. Ma petite sœur dit toujours bonjour, elle fait preuve de politesse.

e. Ne pas juger les autres et tâcher de ne pas les blesser, c'est faire preuve de bienveillance.

\* 9 Indique les trois mots de la fiche qui te semblent les plus importants et donne leur signification.



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 10 ORAL En groupe, imaginez un slam afin de promouvoir le respect et la tolérance dans votre établissement. Choisissez des situations fortes pour émouvoir votre public. Vous le déclamez devant la classe.



\* 11 ÉCRIT Crée une affiche pour ton établissement afin de promouvoir le respect. Tu placeras un titre, un texte court et percutant, une ou plusieurs images illustrant ton propos, et tu proposeras une mise en page attrayante.



# Vivre ensemble (2) :

## les mots de la participation démocratique

### Je manipule et je comprends

1 Classe chaque mot ou groupe de mots dans la colonne correspondante.  
*vote – inscription sur les listes – proclamation des résultats – isoloir – bureau de vote – dépouillement – bulletin de vote – campagne électorale*

avant l'élection	pendant l'élection	après l'élection
• campagne électorale	• vote	• dépouillement
	• bulletin de vote	
• inscription sur les listes	• isoloir	• proclamation des résultats
	• bureau de vote	

### Le sais-tu ?

Inventé au <sup>v</sup>e siècle av. J.-C. à Athènes, le mot « **démocratie** » provient des mots grecs *dêmos* (le peuple) et *kratos* (le pouvoir, l'autorité). Lorsque le peuple gouverne par lui-même ou par l'intermédiaire de représentants, nous sommes en démocratie.

### Je retiens

Vivre en **démocratie**, comme en France, c'est :

- être **éligible** (apte à se présenter aux élections),
- pouvoir **voter** à partir de l'âge de **18 ans**, si l'on possède la **nationalité française**.
- On peut voter pour qui l'on veut car il y a plusieurs **candidats** et plusieurs partis politiques : c'est le **pluralisme**.
- Les **représentants** élus exercent un **mandat** (mission) : nous leurs donnons l'autorisation de décider pour nous.
- Le **scrutin** (vote) est **anonyme et secret**. Un vote équivaut à une **voix**, quels que soient la richesse, le sexe, la religion d'une personne.
- Avant 18 ans, chacun peut **participer à la démocratie** dans son lieu de vie : se présenter aux élections pour devenir **délégué de classe**, **représentant au conseil** municipal, départemental ou régional des enfants, et même voter au sein des associations sportives, culturelles, artistiques !

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Retrouve le nom qui correspond à chaque verbe.

a. candidater

→ **candidat**

b. mandater

→ **mandat**

c. suppléer

→ **suppléant**

d. élire

→ **élection**

e. dépouiller

→ **dépouillement**

f. déléguer

→ **délégué**

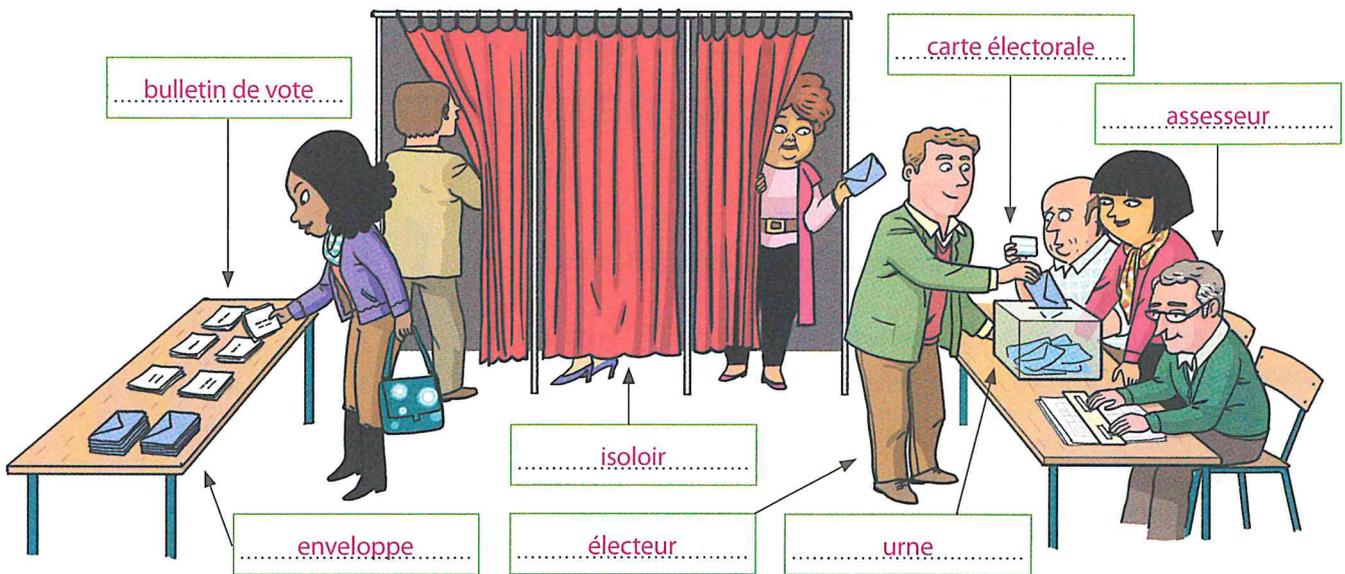
g. voter

→ **vote**

#### Je me sers de mes connaissances

\* 3 Place les mots suivants dans la légende de l'illustration ci-contre.

*isoloir – urne – bulletin de vote – enveloppe – assesseur – électeur – carte électorale*



**\* 4** Entoure dans le dessin ci-dessus :  
 – en rouge, les éléments qui mettent en œuvre le principe du secret du vote ;  
 – en vert, ceux qui indiquent le principe de transparence et empêchent les tricheries.

**\* 5** Reporte, dans le tableau, les qualités et les activités qui te semblent adaptées à la fonction de délégué de classe. Attention, tous les éléments ne sont pas utiles.

- a. être à l'écoute de tous
- b. mettre de l'ambiance en classe
- c. proposer à un professeur de déplacer un cours
- d. être responsable
- e. aller au conseil de classe
- f. être un chef de la classe
- g. être un bon élève
- h. être le porte-parole de la classe
- i. défendre ses copains
- j. donner l'exemple
- k. être honnête
- l. transmettre des ordres à la classe
- m. savoir s'exprimer
- n. suivre la formation des délégués

qualités du délégué	activités du délégué
a - d - j - k - m	c - e - h - l - n

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**\* 6** Complète ce texte avec les mots suivants.  
 dépouillement – candidats – campagne électorale – délégués – vote – urne – suppléants – scrutin – bulletins de vote

Journal de Morgane.

28 septembre : Notre professeur principal nous a annoncé que l'élection des délégués aurait

lieu la semaine prochaine. Six élèves se sont portés candidats. Pendant cinq jours, ils pourront mener leur campagne électorale en accrochant des affiches dans la classe.

7 octobre : Demain, c'est le grand jour ! Le scrutin risque d'être serré !

8 octobre : Le vote a eu lieu. Nous avons tous déposé nos bulletins de vote dans l'urne. Je suis contente car j'ai participé au dépouillement : c'est moi qui ai proclamé les résultats : Zineb et Amaury sont les délégués titulaires, Léa et Mathéo sont leurs suppléants.

**\* 7** Indique les dix mots de la fiche qui te semblent les plus importants.



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**\* 8 ORAL** Réalise une présentation orale (ou vidéo) comme candidat(e) aux élections des délégués de classe. Mets en avant tes points forts et tes engagements.



**\* 9 ÉCRIT** Réalisez, en groupe, une affiche d'information sur le déroulement des élections des délégués. Elle sera distribuée aux autres classes et aux parents. Faites le schéma d'un bureau de vote en donnant une légende bien claire ou expliquez le déroulement des élections et le mode de scrutin.



## Je manipule et je comprends

1 **Surligne les huit genres d'œuvres qui racontent des faits imaginaires, inventés.**

article de presse – roman – conte – mythe – légende – manuel – épopée – pièce de théâtre – reportage – scénario – documentaire – mode d'emploi – fable

### Le sais-tu ?

Le mot **mythe** vient du grec **mythos** (parole inventée, fiction). Il a également donné **mythomane**, qui désigne une personne qui ment ou affabule souvent.

## Je retiens

- On regroupe les œuvres qui se ressemblent par **genre littéraire**. Les **trois principaux** sont le **récit** (ou **roman**), la **poésie** et le **théâtre**.
- Le genre du **récit** recouvre des **fictions** (des **histoires imaginaires**) de plusieurs types :
  - le **récit réaliste** se déroule dans un monde imité de la réalité ;
  - la **science-fiction** dépeint un monde futur, inspiré par la science ;
  - le **fantastique** raconte un évènement surnaturel survenu dans un monde réaliste ;
  - le **merveilleux** a pour cadre un monde surnaturel, comme dans les **contes** ou la **fantasy** ;
  - le **mythe** raconte l'histoire de dieux et de mortels (*Métamorphoses d'Ovide*) ;
  - l'**épopée** est un long récit en vers sur les exploits d'un héros historique ou légendaire (*L'Odyssée d'Homère, L'Énéide de Virgile*).
- On parle également de « **narration** » pour évoquer un récit. *Une narration à la troisième personne.*

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 **Transforme chaque nom en adjectif à l'aide des suffixes suivants.**

-al • -aire • -esque • -ique • -iste • -eux • -if • -el

- mythe → myth. **ique**
- épopée → ép. **ique**
- poésie → poét. **ique**
- comédie → com. **ique**
- théâtre → théâtr. **al**
- roman → roman. **esque**
- merveille → merveill. **eux**
- réalité → réal. **iste**
- narration → narrat. **if**
- fiction → fictionn. **el**
- légende → légend. **aire**
- héros → héro. **ique**

\* 3 **Entoure les cinq verbes qui désignent l'action de « raconter » quelque chose.**

démontrer – **narrer** – **raconter** – définir – expliquer – dire – **rapporter** – donner – **conter** – imprimer – dessiner – **relater**

\* 4 **Complète chacun de ces mots de la même famille à l'aide des suffixes suivants.**

-able • -if • -eur • -er • -ion

- récit, histoire qu'on raconte : la narrat. **ion**
- personne qui raconte une histoire : le narrat. **eur**
- faire un récit, raconter : narr. **er**
- qui concerne le récit : narrat. **if**
- qu'on ne peut pas raconter : inénarr. **able**

\* 5 **Trouve le nom de métier qui correspond à chaque mot en gras en utilisant les suffixes suivants.**

-eur • -ier • -ain • -iste

- J'écris un livre → écriv. **ain**
- Je **crée** une histoire → créat. **eur**
- J'écris un roman → romanc. **ier**
- J'écris ou raconte un **conte** → cont. **eur**
- J'écris des **fables** → fabul. **iste**
- J'édite un livre → édit. **eur**
- Je fais la **maquette** du livre → maquett. **iste**
- Je dessine les **illustrations** → illustrat. **eur**
- J'imprime un livre → imprim. **eur**

\* 6 Écris chacun des mots suivants à la suite de son étymologie (origine).

péripétie – épisode – aventure – épreuve – quête

a. mot venant du latin *quaerere* (chercher) :

.quête.....

b. mot venant du grec *peripateia* (qui tombe sur) :

.péripétie.....

c. mot venant du latin *advenire* (arriver, se produire) :

.aventure.....

d. mot venant du latin *probare* (prouver, vérifier) :

.épreuve.....

e. mot venant du grec *episodion* (partie d'une pièce) :

.épisode.....

### J'utilise le contexte du mot

\* 7 Complète le texte à l'aide des mots suivants.

récit – narrateur – personnages – personne – auteur – héros

L'*Odyssée* est une épopée antique dont Homère est, selon la tradition, l'**auteur**..... Mais on ne sait pas si c'est une **personne**..... ayant réellement existé. On suit les aventures d'Ulysse, le **héros**..... du récit. Dans l'extrait suivant, celui-ci raconte : « Alors que nous avons les yeux fixés sur Charybde, Scylla enlève de mon navire six de mes fidèles marins connus pour leur force et leur courage. » Ulysse est donc aussi le **narrateur**..... du récit. Les monstres et les marins sont les **personnages**..... de son **récit**.....

\* 8 Complète le texte à l'aide des mots suivants. Aide-toi des indices en gras.

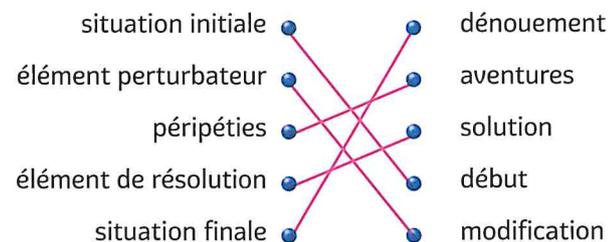
opposants – héroïne – adjuvants – héros

Dans un récit, le personnage **principal** s'appelle le **héros**..... ou, si c'est une femme, l'**héroïne**.....

Les personnages ennemis, pas forcément méchants mais qui **s'opposent** à son but, sont les **opposants**.....

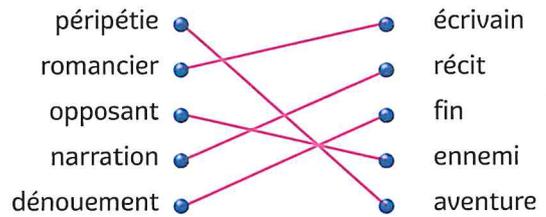
Les personnages amis qui lui apportent de l'**aide** sont les **adjuvants**.....

\* 9 Relie chaque mot définissant la structure du récit avec son synonyme.



## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 10 Relie chaque mot à son synonyme.



\* 11 Complète le texte à l'aide des mots suivants.

péripéties – aventures – succéder – prouver – rechercher – récit – quête – héros

Les **héros**..... de contes doivent souvent **prouver**..... leur courage et leur valeur. Ils se lancent alors dans une **quête**..... semée d'embûches. Ils doivent **rechercher**..... un lieu, un objet ou une personne qui pourra les aider. Ils traversent de rudes **péripéties**..... où beaucoup d'événements vont se **succéder**..... : rencontres, combats, énigmes, etc. Ils vivent toujours des **aventures**..... qui rendent passionnant le **récit**.....



12 Indique les mots que tu as appris.

– genres littéraires : .....

– métiers : .....

– rôles dans un récit : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 13 **ORAL** Recherche et présente rapidement une œuvre pour chacun des genres suivants.



épopée – mythe – conte – fable – roman.

\* 14 **ÉCRIT** Fais la fiche de présentation d'un livre que tu as lu en précisant ces éléments.



titre – auteur – éditeur – nom du héros – adjuvants – opposants – deux exemples de péripéties vécues par le héros – dénouement.

## Je manipule et je comprends

**1** Entoure l'expression répétée dans l'extrait suivant.

Il y a des petits ponts épatants  
 Il y a mon cœur qui bat pour toi  
 Il y a une femme triste sur la route  
 Il y a un beau petit cottage dans un jardin  
 Il y a six soldats qui s'amuse<sup>n</sup>t comme des fous  
 Il y a mes yeux qui cherchent ton image

G. Apollinaire, « Il y a », *Poèmes à Lou*, 1947.

**2** Entoure le son qui est répété dans chacun de ces vers.

- a. Le geai gélatineux geignait dans le jasmin.  
 (R. de Obaldia)
- b. L'F en fureur frémit, frappe, froisse, fracasse.  
 (A. de Piis)
- c. Voici le vent, // Le vent sauvage de novembre.  
 (E. Verhaeren)

## Je retiens

La **poésie** est un genre littéraire fondée sur la **musicalité**. Cela signifie qu'elle joue sur la **musique des mots** pour créer des impressions et des images, avec les vers, les rimes mais également d'autres **procédés sonores** :

- l'**allitération** : répétition d'une ou plusieurs consonnes.  
 « *Laisse-la s'élargir, cette sainte blessure* » (A. de Musset)
- l'**assonance** : répétition d'une ou plusieurs voyelles.  
 « *L'aurore grelottante en robe rose et verte* » (Ch. Baudelaire)
- la **paronomase** : jeu sur les mots aux sons presque identiques (paronymes). « *Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage. // Et la mer est amère et l'amour est amer.* » (P. de Marbeuf)
- les **répétitions volontaires** de mots et leur **énumération** en listes.



## Je m'entraîne

### J'étudie les sonorités et les rythmes des mots

\* **3** Entoure les mots à la sonorité très proche.

Et tant de trucs encore  
 Qui dorment dans les crânes  
 Des géniaux ingénieurs  
 Des jardiniers joviaux  
 Des soucieux socialistes  
 Des urbains urbanistes  
 Et des pensifs penseurs  
 Tant de choses à voir  
 À voir et à z-entendre  
 Tant de temps à attendre  
 À chercher dans le noir

B. Vian, *Je voudrais pas crever*, © J.-J. Pauvert, 1952.

\* **4** Indique quel son est répété dans chaque vers.

- a. La Seine a de la chance elle n'a pas de soucis elle se la coule douce (J. Prévert, « Chanson de la Seine »)  
 → **allitération** en **..s.....**
- b. Paris a mis de vieux vêtements de vieilles (P. Éluard, « Courage », *Au rendez-vous allemand*)  
 → **allitération** en **..v.....**
- c. Lève, Jérusalem, lève ta tête altière (J. Racine, *Athalie*)  
 → **assonance** en **..è.....**
- d. Elle s'en va vers la mer / En passant par Paris (J. Prévert, « Chanson de la Seine »)  
 → **assonance** en **..a.....** et **allitération** en **..v/..p..**
- e. Ce sera l'assassinat des roses (A. Sodenkamp, « Le jardin »)  
 → **assonance** en **..a.....** et **allitération** en **..s.....**

**\* 5** Entoure, dans cet extrait, le son répété à de nombreuses reprises.

Votre histoire se passait où ?  
 Chez les Zoulous ? les Andalous ?  
 Ou dans la cabane Bambou ?  
 À Moscou ou à Tombouctou ?  
 En Anjou ou dans le Poitou ?  
 Au Pérou ou chez les Mandchous ?

R. Desnos, « Les hiboux », *Chantefables et Chantefleurs*, © Gründ, 1970.

**\* 6** Indique, pour chaque vers, le « bruit » imité par les sons répétés.

- a. Or, je suis très vivant. Le vent qui vient m'envoie.  
 (Ch. Cros, *Avenir*)  
 → air, vent
- b. Elle rage, râle et rogne / Elle gronde, gifle et grogne  
 (P. Coran, *La Libellule*)  
 → colère, vrombissement
- c. Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?  
 (J. Racine, *Andromaque*)  
 → sifflement, serpent
- d. Dans les trois jours, voilà le tac-tac-tac // Des mitraillettes qui reviennent à l'attaque. (Serge Gainsbourg, chanson *Bonnie and Clyde*)  
 → mitraillette, arme automatique
- e. Un pauvre bûcheron, tout couvert de ramée [...] // Gémissant et courbé, marchait à pas pesants (J. de La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », *Fables*)  
 → gémissement, bruit d'effort
- f. Vous me murmurez, ramures !... Ô rumeurs... (P. Valéry, *Fragments du Narcisse*)  
 → murmure, bruit doux

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**\* 7** Lis cet extrait puis complète chaque phrase d'analyse à l'aide des mots suivants.

rimes – allitération – vers – énumération

Pour parler, dit le cochon,  
 Ce que j'aime c'est les mots porqs :  
 Glaviot grumeau gueule grommelle  
 Chafouin pacha épiluchure

J. Roubaud, *Les Animaux de tout le monde*, © Seghers, 2004.

- a. Cet extrait comporte quatre vers sans rimes
- b. L'énumération des « mots porqs » se fait sans ponctuation.
- c. Les mots sont liés par l'utilisation d'une allitération en -g et -ch.

**\* 8** Indique le procédé sonore utilisé dans chaque vers.

paronomase – énumération – répétition – assonance

- a. Le limon se fendille, il grille et s'éparpille [...] // Le limon s'éparpille et devient limitrophe  
 (R. Queneau, *Petite Cosmogonie portative*)  
 → assonance
- b. Murs, ville // Et port, // Asile // De mort // Mer brise // OÙ brise // La brise // Tout dort (V. Hugo, « Les Djinns »)  
 → énumération
- c. Afrique mon Afrique // Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales // Afrique que chante ma grand-mère // Au bord de son fleuve lointain (D. Diop, « Afrique »)  
 → répétition
- d. Ménager manager // De l'avenue du Maine // Qui ton manège mène // Pour mener ton ménage ! // Ménage ton manège (M. Jacob, « Avenue du Maine »)  
 → paronomase

**9** Indique les mots que tu as appris.



- mots techniques : .....
- mots et sons appréciés : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**\* 10 ORAL** À deux, inventez des phrases qui, par le son des mots choisis, imitent : un choc sourd et répété, une tempête, un mot de tendresse chuchoté dans l'oreille, la douceur du printemps. Vous les lirez à vos camarades.



**\* 11 ÉCRIT** Lis cet extrait puis fais une liste de choses à faire et à voir en créant une énumération d'expressions originales ou poétiques.



Je voudrais pas crever  
 Avant d'avoir connu  
 Les chiens noirs du Mexique  
 Qui dorment sans rêver [...]  
 Les araignées d'argent  
 Au nid truffé de bulles.

B. Vian, *Je voudrais pas crever*, © J.-J. Pauvert, 1952.

### Je manipule et je comprends

**1** Remplace les mots suivants dans le poème suivant. Aide-toi des sonorités finales.

commune – Norvège – le Missouri – Paris  
– que sais-je – lune

Lune, ô diletta... lune.....,  
À tous les climats... commune.....,  
Tu vis hier le... Missouri.....,  
Et les remparts de... Paris.....  
Les fjords bleus de la... Norvège.....,  
Les pôles, les mers, ...que sais-je..... ?

J. Laforgue, « Complainte de la lune en province », 1885.

**2** Place des barres obliques pour séparer les syllabes, comme dans les deux premiers vers.

Pour/cons/truire/un/po/ème

Il/faut/bri/ser/le/temps

Il/faut/prendre/les/mots

Dans/un/autre/panier

É/couter/les/épées

Des/oiseaux/de/l'aurore

G. Jean, *Les Mots du ressac*, © Seghers, 1975.

### Je retiens

- Une **syllabe** est un groupe de sons prononcés ensemble.
- Un **vers** est un groupe de mots sur une même ligne de poème.
- Le **nom du vers** dépend du **nombre de syllabes**.

*Un vers de sept syllabes (comme dans le poème de l'exercice 1) est un heptasyllabe ;*

*Un vers de six syllabes (comme dans le poème de l'exercice 2) est un hexasyllabe.*

- Le **-e** pose parfois problème quand on compte les syllabes :

– il ne compte pas comme syllabe lorsqu'il est placé devant une autre voyelle ou en fin de vers :

*Les fjords bleus de la Norvège(e).*

– On le compte comme syllabe devant une consonne : *les / pô/les,/ les/ mers,/ que /sais-j(e)*

- La **rime** est la répétition d'un même son en fin de vers : *lune/commune*.

- Une **strophe** est un groupe de vers, séparé des autres par un espace.

• Le **nom de la strophe** dépend du **nombre de vers**. *Une strophe de deux vers (comme les poèmes des exercices 1 et 2) est un distique ; une strophe de trois vers est un tercet, etc.*

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur la formation des mots

**\* 3** Retrouve chaque nom de vers en utilisant les radicaux grecs suivants.

dodéca- (douze) • déca- (dix) • octo- (huit) • hepta- (sept) • hexa- (six)

nombre de syllabes	nom du vers
a. six syllabes	..hexa.....syllabe
b. sept syllabes	..hepta.....syllabe
c. huit syllabes	..octo.....syllabe
d. dix syllabes	..déca.....syllabe
e. douze syllabes	..dodéca.....syllabe (alexandrin)

**\* 4** Retrouve chaque nom de strophe en utilisant les radicaux latins suivants.

diz- • siz- • quint- • quatr- • ter- • di-

nombre de vers	nom de la strophe
a. deux vers	..di.....stique
b. trois vers	..ter.....cet
c. quatre vers	..quatr.....ain
d. cinq vers	..quint.....il
e. six vers	..siz.....ain
f. dix vers	..diz.....ain

## J'étudie les sonorités et les rythmes des mots

\* **5** Mets une barre entre les syllabes et indique combien de syllabes contient chaque vers. Attention, prononce bien les -e en gras et ne prononce pas les -e entre parenthèses.

a. Que/le/so/leil/est/beau/quand/tout/frais/il/se/lèv(e)  
(Ch. Baudelaire) :

vers de ...12... syllabes

b. Les/nuages/coutraient/sur/la/lun(e) en/flammé(e)  
(A. de Vigny) :

vers de ...12... syllabes

c. Le/temps/a/laiissé/son/manteau :

vers de ...8... syllabes

// de/vent,/de/froidur(e) et/de/plui(e) (Ch. d'Orléans) :

vers de ...8... syllabes

\* **6** Prononce uniquement les -e mis en gras puis compte les syllabes. Entoure le ou les mots qui conviennent pour respecter le nombre de syllabes indiqué.

a. 12 syllabes :

Je voudrais aujourd'hui écrire de beaux (poèmes / **vers** / romans) (R. Desnos)

b. 12 syllabes :

La terre est assoupie en sa robe (**de feu** / d'eau / de brouillard) (Ch. Leconte de Lisle)

c. 10 syllabes :

La rivière court, le (tuyau / **nuage** / cerf) fuit. (V. Hugo)

d. 8 syllabes :

Ton cœur est plus grand que (l'océan / **le mien** / l'éléphant) (P. Verlaine)

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* **7** Lis cet extrait puis complète les phrases à l'aide des mots suivants :

hexasyllabes – vers – syllabes – strophes – rimes – distique – tercet

Prenez un toit de vieilles tuiles

Un peu avant midi.

Placez tout à côté

Un tilleul déjà grand

Remué par le vent.

Mettez au-dessus d'eux

Un ciel de bleu, lavé

Par des nuages blancs.

Laissez-les faire,

Regardez-les.



Guillevic, « Recette », Avec, © Gallimard, 1966.

a. Cet extrait est composé de quatre **strophes**.....

b. La première comporte deux **vers**..... : c'est donc un **distique**.....

c. La deuxième en comporte trois : c'est donc un **tercet**.....

d. La plupart des vers comportent six **syllabes**..... : ce sont donc des **hexasyllabes**.....

e. À la fin des vers, ici, il n'y a pas de **rimes**.....

\* **8** Compte le nombre de syllabes de chaque vers puis donne le nom du vers utilisé.

a. Mais voilà l'oiseau lyre

Qui passe dans le ciel (J. Prévert) :

...6... syllabes → **hexasyllabe**.....

b. La mer, la mer, toujours recommencée ! (P. Valéry) :

...10... syllabes → **décasyllabe**.....

c. J'ai chanté ma joie bien-aimée (G. Apollinaire) :

...8... syllabes → **octosyllabe**.....

d. Le Poète est semblable au prince des nuées (Ch. Baudelaire) :

...12... syllabes → **alexandrin**.....

**9** Indique au moins six termes techniques que tu as mémorisés.



## Je m'exprime à l'oral et l'écrit

\* **10** **ORAL** Choisis un poème, lis-le en classe à haute voix. Puis présente-le à tes camarades en indiquant les types de strophe et de vers qui le composent et en disant pourquoi ce poème t'a plu.



\* **11** **ÉCRIT** Lis cet extrait de poème, puis invente la suite en respectant les rimes et, si possible, le nombre de syllabes.



Le Capitaine Jonathan  
Étant âgé de dix-huit ans  
Capture un jour un pélican  
Dans une île d'Extrême-Orient.

R. Desnos, « Le Pélican », *Chantefables et Chantefleurs*, © Gründ, 1970.

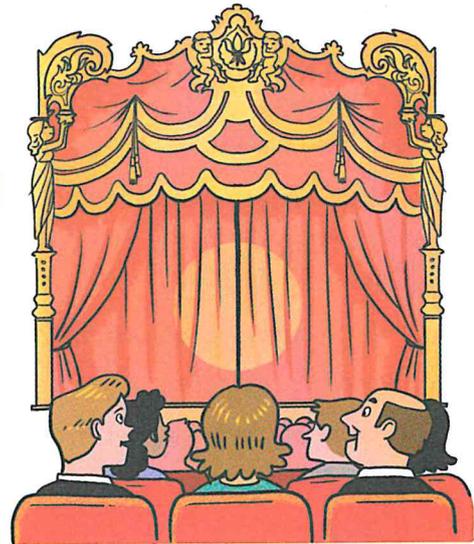
# Le vocabulaire du théâtre :

## les mots, les lieux et les métiers du théâtre

### Je manipule et je comprends

#### 1 Lis ce texte, puis entoure les mots du théâtre.

De nombreux mots du vocabulaire **théâtral** proviennent des **théâtres** à l'italienne du XVII<sup>e</sup> siècle. Par exemple, le côté droit de la **scène** vu du **parterre** est appelé **côté cour** et le côté gauche **côté jardin** : ces deux termes permettent au **metteur en scène** (dans la **salle**) et aux **comédiens** (sur les **planches**) de se comprendre plus facilement, puisque *gauche* et *droite* varient selon la place de la personne qui parle. Ces deux termes viennent du premier bâtiment qui abritait la **Comédie-Française** et qui donnait à l'origine d'un côté sur la cour du Louvre, de l'autre sur le jardin des Tuileries. Depuis, *cour* et *jardin* désignent les deux côtés des **scènes** de tous les **théâtres**.



### Je retiens

Au théâtre, il ne faut pas confondre :

- le/la **dramaturge**, qui est l'auteur(e) de la pièce ;
  - le **metteur en scène**/la **metteuse en scène**, qui dirige la représentation et concrétise sur scène sa vision de la pièce (en choisissant notamment les comédiens, les décors, etc.) ;
  - l'**acteur**/l'**actrice**, qui joue un personnage sur scène.
- Il/Elle peut être aussi appelé(e) de manière :
- **neutre** : *interprète, comédien/comédienne, artiste scénique*
  - **plus précise** : *tragédien/tragédienne, mime, comique, humoriste, etc.*
  - **vieille** : *saltimbanque, baladin, bateleur/bateuse,*
  - **péjorative** : *histrion, cabotin* (au jeu mauvais ou exagéré).

#### Le sais-tu ?

Le mot **théâtre** est polysémique : il désigne le lieu construit pour la représentation (*aménager un théâtre*), le texte écrit et joué (*le théâtre de Molière*) et l'art de jouer (*faire du théâtre*).

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Trouve le nom commun qui correspond à chaque verbe.

- représenter → la représent**ation**..... d'une pièce
- interpréter → l'interprét**ation**..... d'un personnage
- répéter → la répét**ition**..... d'un spectacle
- figurer → la figur**ation**..... sur scène
- diriger → la direct**ion**..... des acteurs
- mettre (en scène) → la m**ise**..... en scène

\* 3 Trouve le nom de métier qui correspond à chaque mot en gras. Utilise pour cela les suffixes suivants.

-iste • -teur/trice • -eur/euse • -ier/ière • -ant/ante  
• -ien/ienne

a. Il/Elle place et s'occupe des **accessoires**.

→ **accessoiriste**.....

b. Il/Elle règle et dirige les **éclairages**.

→ **éclairagiste**.....

c. Il/Elle installe **machines** et décors.

→ **machiniste**.....

d. Il/Elle joue la **comédie**.

→ **comédien, comédienne**.....

e. Il/Elle **figure** sur scène sans parler.

→ **figurant, figurante**.....

f. Il/Elle conçoit les **décors** de scène.

→ **décorateur, décoratrice**.....

g. Il/Elle fabrique les **costumes**.

→ **costumier, costumière**.....

h. Il/Elle **maquille** les acteurs.

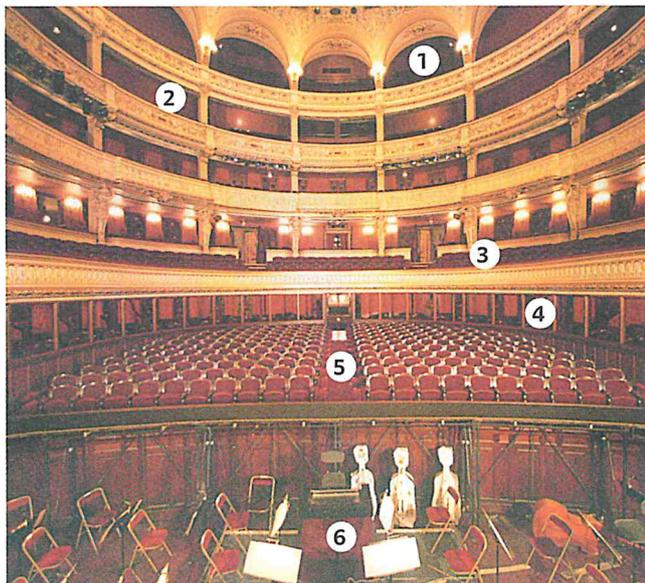
→ **maquilleur, maquilleuse**.....

i. Il/Elle **ouvre** les portes et aide le public.

→ **ouvreur, ouvreuse**.....

## Je m'appuie sur le contexte du mot

\* 4 Observe cette image puis complète le tableau suivant.



1. paradis/poulailler – 2. galeries/balcons – 3. corbeille – 4. baignoires – 5. orchestre/parterre – 6. fosse

sens courant	sens au théâtre	mot
a. lieu d'habitation des volailles	places les plus hautes d'un théâtre	..poulailler.....
b. porche, passage ouvert	places en hauteur, rangs du balcon	..galerie.....
c. petit panier léger en osier	premier balcon	..corbeille.....
d. cuve pour le bain	loge au rez-de-chaussée	..baignoire.....
e. ensemble musical	places juste devant la scène	..orchestre.....
f. grand trou dans le sol	place des musiciens, en contrebas de la scène	..fosse.....

## Je m'appuie sur le sens des mots

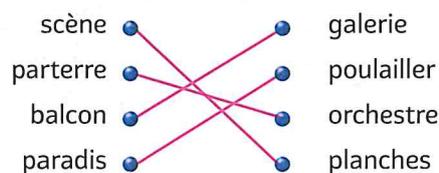
\* 5 Complète le tableau à l'aide d'un mot du théâtre. Aide-toi des sens donnés.

sens courant	sens au théâtre	mot
a. espace découvert près d'un bâtiment	côté droit de la scène vue de la salle	côté ..cour.....
b. espace où l'on cultive des plantes	côté gauche de la scène vue de la salle	côté ..jardin.....

sens courant	sens au théâtre	mot
c. supports où glisse un élément	lieu caché du public, derrière la scène	les ..coulisses
d. barre d'appui le long d'un escalier	rangée de lumières en bord de scène	la ..rampe.....
e. avancée sur la façade d'un bâtiment	rangs des spectateurs en hauteur	le ..balcon.....
f. séjour des âmes justes	places les plus hautes	le ..paradis.....

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 6 Relie chaque terme du théâtre à son synonyme.



\* 7 Complète chaque définition à l'aide du nom qui convient.

- a. un mauvais comédien : ..un histrion / un cabotin.....  
 b. le responsable des accessoires : ..l'accessoiriste.....  
 c. l'auteur d'une pièce : ..le/la dramaturge.....  
 d. le comédien qui ne parle pas : ..le figurant / la figurante.....

\* 8 Indique les mots que tu as mémorisés.



- métiers du théâtre : ..  
 ..  
 ..  
 – parties d'un théâtre : ..  
 ..  
 ..  
 – organisation du théâtre : ..  
 ..  
 ..

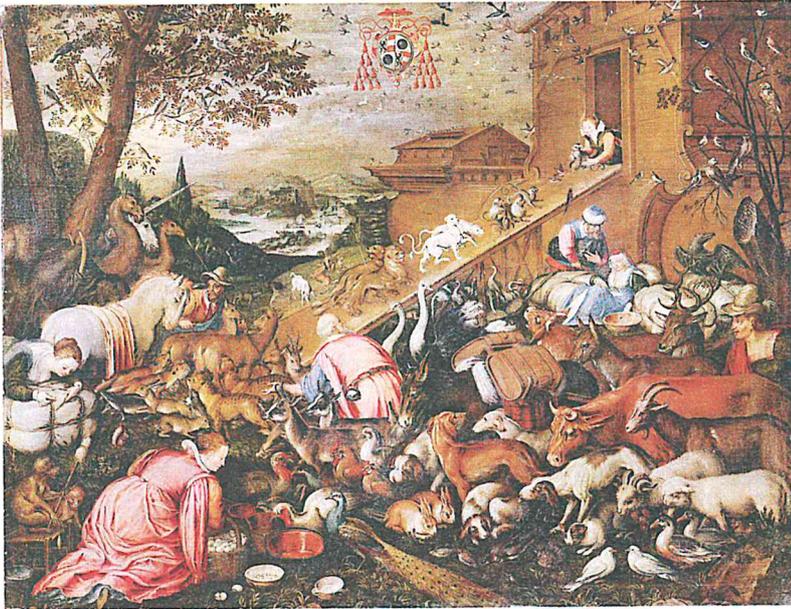
## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 9 ORAL Présente à tes camarades le sens et l'origine des expressions suivantes.  
 côté cour – côté jardin – les coulisses – le poulailler

\* 10 ÉCRIT Rédige un court texte de présentation d'un théâtre que tu connais ou que tu auras cherché sur Internet, afin de préparer un audioguide de visite.

# Le vocabulaire artistique (1) : l'analyse d'une œuvre picturale

## Je manipule et je comprends



K. Mensberger, *L'Arche de Noé*, 1588.

1 Observe cette image puis entoure, dans chaque paire, l'adjectif qui la caractérise le mieux.

- a. harmonieuse / confuse
- b. ordonnée / désordonnée
- c. chargée / vide
- d. abstraite / figurative
- e. dynamique / statique
- f. cinématographique / picturale
- g. moderne / classique

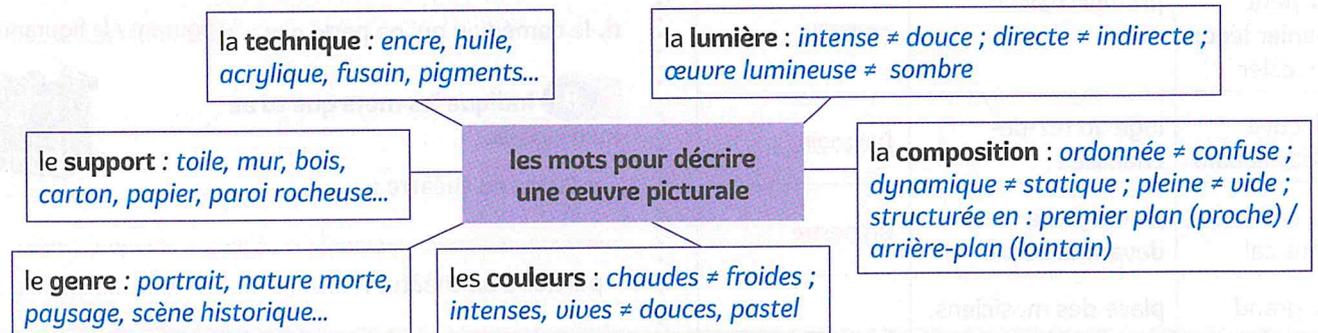
### Le sais-tu ?

L'adjectif *pictural*, qui désigne ce qui se rapporte à la peinture, vient du latin *pictura*, comme l'anglais *picture*. Il date de 1845.

## Je retiens

L'art **pictural** rassemble les œuvres d'arts créées à **base de peinture**.

Il désigne les **tableaux** mais regroupe également des **œuvres diverses** comme, par exemple, une peinture préhistorique sur une paroi de grotte ou la décoration minutieuse d'un vase grec antique.



## Je m'entraîne

### J'utilise un dictionnaire

\* 2 Place chaque adjectif après son antonyme.  
*chaude – dynamique – intense – lumineuse – abstraite – lointaine*

- a. couleur froide ≠ chaude
- b. lumière douce ≠ intense
- c. ambiance obscure ≠ lumineuse
- d. composition statique ≠ dynamique
- e. scène proche ≠ lointaine

f. œuvre figurative ≠ abstraite

\* 3 Barre l'intrus dans chaque liste d'adjectifs synonymes.

- a. lumineux – éclatant – éclairé – blanc
- b. obscur – ténébreux – triste – sombre
- c. précis – flou – indistinct – vague
- d. ordonné – organisé – structuré – confus
- e. intense – vif – doux – extrême

- f. abondant – saturé – plein – clairsemé  
 g. harmonieux – accordé – dissonnant – équilibré

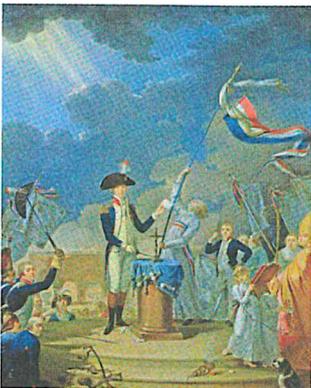
\* 4 Classe chaque terme dans le tableau ci-dessous.  
 encre – papier – carton – vase – crayon – pastel – mur –  
 aquarelle – toile – roche – pigments – bois – huile –  
 fusain

techniques de dessin et de peinture	supports d'œuvres peintes
encre.....	papier.....
huile.....	vase.....
crayon.....	mur.....
pastel.....	toile.....
aquarelle.....	roche.....
pigments.....	bois.....
fusain.....	carton.....

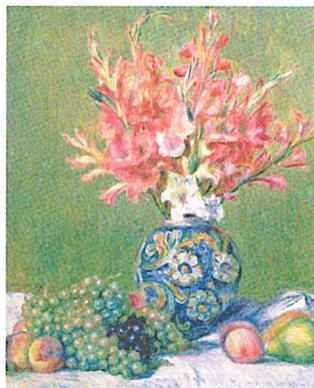
### J'utilise mes connaissances

\* 5 Attribue à chaque œuvre le genre pictural qui lui correspond.

paysage – portrait – nature morte – peinture d'histoire



peinture d'histoire.....



nature morte.....



paysage.....



portrait.....

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 6 Observe ce tableau puis complète sa description à l'aide des mots suivants.

toile – contraste – dynamique – huile – tableau –  
 statique – premier plan – arrière-plan



J. W. Waterhouse, Ulysse et les Sirènes, 1891.

Ce tableau..... est une huile..... sur  
 toile..... peinte par John Waterhouse  
 en 1891. Le premier plan..... est occupé par la  
 scène principale : des sirènes menaçantes autour d'Ulysse  
 sur sa barque, tandis qu'à l'arrière-plan....., on  
 perçoit des falaises. Il y a un contraste.....  
 entre les sirènes sombres s'agitant autour d'Ulysse, et  
 Ulysse, en blanc, attaché au mât. On marque ainsi la dif-  
 férence entre un ensemble dynamique..... et  
 sombre et un point statique..... mais lumineux.

\* 7 Indique les mots que tu as appris.



– noms : .....

– adjectifs : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 8 ORAL Choisis une peinture dans ton manuel de français ou d'histoire que tu présenteras à tes camarades. Tu en préciseras l'auteur, le genre, la technique, le support, la construction, la lumière, les couleurs, et tu donneras tes impressions de spectateur.



\*\* 9 ÉCRIT Un inestimable tableau a été volé dans les réserves du musée de ta ville. Aucune photographie n'est disponible. Rédige une description précise de l'œuvre que le conservateur du musée fournira aux policiers.



## Je manipule et je comprends

### 1 Entoure, dans ce texte, les mots du vocabulaire des arts.

Le Parthénon, à Athènes, est un **monument** qui a été érigé au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Le célèbre **sculpteur** Phidias en aurait **créé** les plans. C'est l'une des **œuvres** les plus remarquables de **l'art** antique. Selon les archéologues, ce temple a été construit en moins de dix ans. Les **concepteurs** de ce **chef-d'œuvre** ont **inventé** un modèle de temple dont on trouve de nombreuses **copies** dans toute la Grèce. Presque totalement détruit au XVII<sup>e</sup> siècle, cet édifice a connu de nombreuses **restaurations**. La plupart des **sculptures** qui **l'ornaient** sont **conservées** au British Museum de Londres.

### Le sais-tu ?

L'Antiquité débute vers 3500 av. J.-C., date de l'invention de l'écriture en Mésopotamie et en Égypte. Elle s'achève vers 476, date des grandes migrations eurasiennes et de la chute de l'Empire Romain d'Occident.

## Je retiens

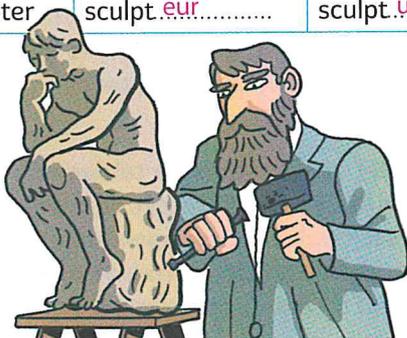
- Le mot **archéologie** est construit sur **deux radicaux grecs** : *archaios*, ancien, primitif (qui a donné *archaïque*) et *logos*, science, étude (qui a donné *biologie*, *géologie*, *zoologie*, etc.).
- C'est la science qui étudie le passé à travers des **vestiges matériels** (traces).  
Lors de **fouilles**, les archéologues **exhument** (mettent au jour) parfois des objets antiques : bâtiments, sculptures, mosaïques, objets du quotidien, etc.
- Ces œuvres sont **analysées** (étudiées en détail) et parfois **restaurées** (remises en état). Elles sont ensuite **conservées** (préservées) et présentées dans des musées.

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Complète les mots du tableau à l'aide des suffixes qui conviennent.

verbes d'action	noms de métier	noms de l'action ou du résultat d'action
a. créer	cré. <b>ateur</b> .....	cré. <b>ation</b> .....
b. concevoir	concept. <b>eur</b> .....	concept. <b>ion</b> .....
c. construire	construct. <b>eur</b> .....	construct. <b>ion</b> .....
d. restaurer	restaur. <b>ateur</b> .....	restaur. <b>ation</b> .....
e. conserver	conserv. <b>ateur</b> .....	conserv. <b>ation</b> .....
f. sculpter	sculpt. <b>eur</b> .....	sculpt. <b>ure</b> .....

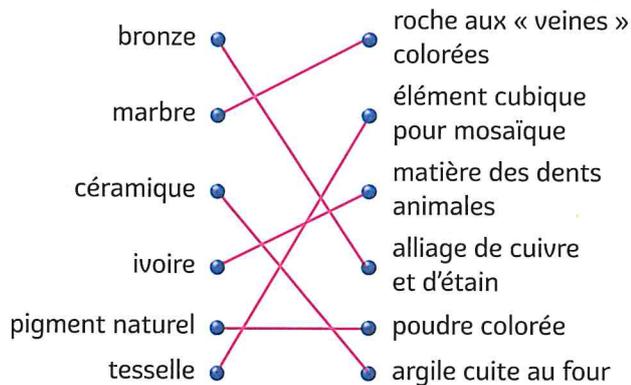


\* 3 Complète les mots à l'aide des suffixes qui conviennent.

objets d'art antiques	artistes / artisans	arts / techniques
a. monument	architecte	architect. <b>ure</b> .....
b. statue	sculpt. <b>eur</b> .....	sculpt. <b>ure</b> .....
c. fresque ou tableau	peintre	peint. <b>ure</b> .....
d. mosaïque à tesselles (fragments de pierre)	mosa. <b>ïste</b> .....	mosa. <b>ïque</b> .....
e. vases et pots	pot. <b>ier</b> .....	pot. <b>erie</b> .....
f. objets précieux (en or)	orfèvre	orfèvre. <b>rie</b> .....
g. objets en verre	verr. <b>ier</b> .....	verr. <b>erie</b> .....
h. bijoux (et joyaux)	joaill. <b>er</b> .....	joaill. <b>erie</b> .....
i. vêtements (en tissu)	tisser. <b>and</b> .....	tiss. <b>age</b> .....

## J'utilise mes connaissances

\* 4 Relie chaque matière à sa définition.



\* 5 Indique le type d'œuvre que chaque image représente à l'aide de cette liste de mots.

fresque – statue – bas-relief – sarcophage – mosaïque – vase



## Je m'appuie sur le contexte du mot

\* 6 Place les verbes suivants à l'endroit qui convient dans le texte.

rappelait – figurait – symbolisait – décorait

Dans l'Égypte ancienne, un scarabée (était représenté) figurait sur les sarcophages et (ornait) décorait souvent bagues et amulettes. Porter l'image de cet insecte n'était pas anodin ; il (évoquait) symbolisait le soleil levant et (représentait) rappelait donc la naissance et la résurrection.

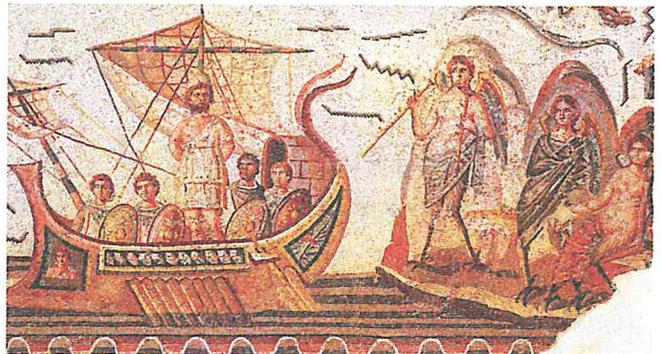
## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 7 Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

- a. orner – décorer – enlaidir – embellir
- b. symboliser – représenter – évoquer – développer
- c. créer – copier – concevoir – produire
- d. démonter – construire – bâtir – édifier

\* 8 Observe l'image puis complète le texte à l'aide des mots suivants.

évoque – représente – orne – mosaïque – tesselles



Ulysse et les Sirènes.

Cette grande mosaïque romaine est faite de tesselles colorées et représente la rencontre entre Ulysse et les Sirènes. Dans le ciel, chaque trait zigzaguant évoque un nuage, et une succession de rayures rappelant les flots ornent la partie basse de l'œuvre.



9 Indique les mots que tu as appris.

- noms : .....
- .....
- .....
- verbes : .....
- .....
- .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 10 **ORAL** Choisis une œuvre d'art antique dans ton manuel d'histoire ou de français, puis présente-la à tes camarades en utilisant les mots appris dans cette fiche.



\* 11 **ÉCRIT** Imagine que tu es archéologue et que tu viens de découvrir une œuvre exceptionnelle. Invente un dialogue avec un(e) journaliste, à qui tu décriras l'œuvre de manière précise en utilisant le vocabulaire de la fiche.



## Je manipule et je comprends

1 Barre dans chaque liste l'objet ou la situation qu'on ne trouverait pas dans un conte traditionnel.

- a. une épée parlante – un mixeur – un tapis volant – une baguette magique
- b. un abandon – une poursuite – une trahison – une explosion
- c. une calèche – un carrosse – un train – une barque
- d. une panne d'essence – une apparition – une prophétie – un enchantement

## Le sais-tu ?

Le mot *sort* vient du latin *sors*, « hasard ». Il signifie « charme, ensorcellement, maléfice » : *jeter un sort*. Il garde son sens latin de « destin » dans : *être le jouet du sort* ; *le sort s'acharne*.

## Je retiens

Un récit merveilleux baigne dans un climat surnaturel : c'est le monde de la féerie et de la magie. Ainsi, dans les contes, les sorts lancés, bénéfiques ou maléfiques, sont nombreux !

**sorcier / sorcière** : *magicien / magicienne, enchanteur / enchantresse, ensorceleur / ensorceleuse, mage*

**sortilège** : *envoutement, enchantement, maléfice, invocation, mauvais œil, incantation*

les mots de la famille de *sort*  
et leurs synonymes

**sorcellerie** : *magie, maléfice, surnaturel, féerie*

**ensorceler** : *envouter, jeter un sort, charmer, enchanter, subjuguier*

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Complète chaque mot de la famille de *sort*.

- a. Baba Yaga est la sor...*cière*..... des contes russes.
- b. Au XVII<sup>e</sup> siècle, on condamnait les personnes accusées de sorcell...*erie*.....
- c. Paralysé, le prince semblait victime d'un terrible ensorcèl...*ement*.....
- d. La magicienne lança un puissant sort...*ilège*.....

\* 3 Transforme chaque verbe en nom à l'aide du suffixe qui convient.

Ex. : transformer → la transformation

- a. ensorceler → l'ensorcèl...*ement*.....
- b. pétrifier → la pétrific...*ation*.....
- c. enchanter → l'enchant...*ement*.....
- d. prédire → la prédic...*tion*.....
- e. envouter → l'envout...*ement*.....

\* 4 Complète chaque mot avec le préfixe qui convient. *mal-/malé-* ; *bien-/béné-*

- a. La fée avait une action .....*béné*.....fique sur la forêt.
- b. La reine sirotait une tisane .....*bien*.....faisante.
- c. La princesse avait sept marraines-fées .....*bien*.....veillantes.
- d. Le prêtre accorda sa .....*béné*.....diction aux époux.
- e. Un vieux mage .....*mal*.....veillant lança un sort.
- f. C'était une .....*malé*.....diction contre le royaume !
- g. Le monstre .....*mal*.....faisant fut enfin capturé.
- h. Il invoqua une créature .....*malé*.....fique.

### J'utilise mes connaissances

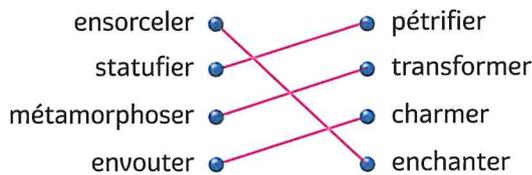
\* 5 Relie chaque verbe au complément qui convient.

- |           |   |   |                         |
|-----------|---|---|-------------------------|
| préparer  | ● | ● | un sort puissant        |
| jeter     | ● | ● | un parchemin illisible  |
| consulter | ● | ● | un livre de sorcellerie |
| décrypter | ● | ● | une potion magique      |

\* **6** Barre l'intrus dans chaque liste de compléments possibles aux verbes en gras.

- a. secourir : la victime – le chevalier – le lac
- b. affronter : la réalité – les sourcils – le danger
- c. triompher : de la joie – du monstre – de sa peur
- d. endurer : une épreuve – une mésaventure – un pied
- e. braver : la tempête – l'ours – le danger
- f. relever : le défi – la tête – la boîte

\* **7** Relie chaque verbe à son synonyme.



### Je m'appuie sur le contexte du mot

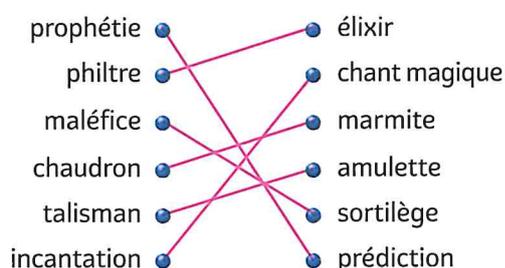
\* **8** Lis ce texte puis complète la légende de chaque image à l'aide des mots en gras.

Vocabula, la terrible sorcière des marais, saisit sa **cassette** et l'ouvrit grâce au **talisman** qu'elle portait autour du cou. Elle en sortit son **grimoire** magique. Elle chercha nerveusement la recette du **philtre** d'amour qu'elle comptait faire boire au prince. Un **parchemin** rongé par l'humidité se détacha du livre et plongea dans le grand **chaudron** de cuivre où bouillonnait déjà l'eau des marais. « Malédiction ! Ma recette ! », s'écria la sorcière.



### J'utilise un dictionnaire

\* **9** Relie chaque mot à son synonyme.



## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* **10** Complète le texte à l'aide des mots suivants.  
envoutements – sorts – élixir – cassette – chaudron – grimoire – malfaisante – talisman

La **malfaisante**..... sorcière décida de préparer un **élixir**..... de jouvence pour sa peau. Elle déverrouilla sa **cassette**..... et en sortit un vieux **grimoire**..... qu'elle consulta avec attention. Il contenait toutes les recettes d'**envoutements**..... héritées de sa famille. Avant de commencer, elle mit à son cou le **talisman**..... qui la protégeait des mauvais **sorts**....., puis se mit à verser les ingrédients dans son **chaudron**.....

\* **11** Complète chaque phrase à l'aide des verbes suivants.

pétrifier – métamorphoser – enchanter – braver – prophétiser

- a. Les sirènes veulent **enchanter**..... le marin de leurs mélodies envoutantes.
- b. La fée va **pétrifier**..... l'ogre pour l'immobiliser.
- c. La sorcière veut **métamorphoser**..... le prince en cygne.
- d. La prêtresse va **prophétiser**..... le destin du roi.
- e. L'héroïne va **braver**..... tous les dangers de la mer.



\* **12** Recopie les mots que tu as appris.

- noms : .....
- adjectifs : .....
- verbes : .....

### Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* **13** **ORAL** Résume à tes camarades un conte ou un récit merveilleux en utilisant au moins six mots des exercices précédents. Tu peux commencer par : *C'est un conte de... qui raconte l'histoire de/d'un/d'une...*



\* **14** **ÉCRIT** Écris, à la première personne, une journée du journal intime d'une apprentie sorcière. Tu y indiqueras ses maléfices, ses victimes, ses objets magiques et tu évoqueras aussi certains de ses succès et de ses échecs.





## Je manipule et je comprends

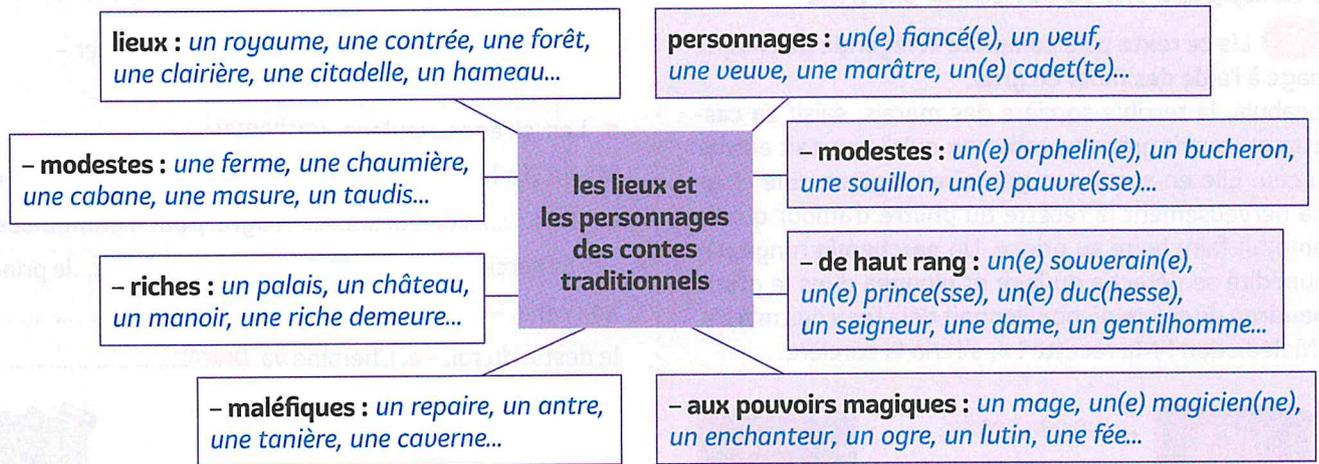
1 Barre dans chaque liste le lieu ou le personnage qu'on ne trouverait pas dans un conte traditionnel.

- a. un oiseau – un prince – un pompier – un magicien
- b. un orphelin – un rugbyman – une fée – une sorcière
- c. une marraine – une porte – un pilote – un ours
- d. une fontaine – un château – un supermarché – un puits
- e. une licorne – un dragon – un mage – un martien
- f. une chaumière – un repaire – une gare – un lac

### Le sais-tu ?

Une **chaumière** est une maison rurale couverte de **chaume** (paille), simple mais non pas misérable ou délabrée, comme une **masure**, ou rudimentaire et provisoire, comme une **cabane**.

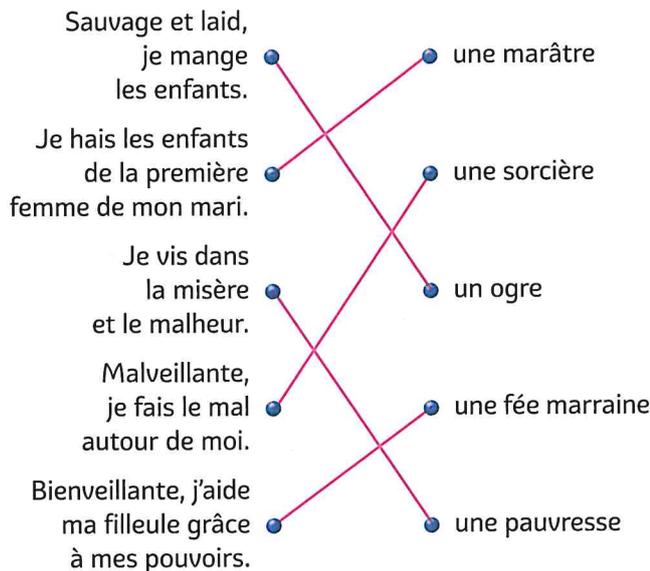
## Je retiens



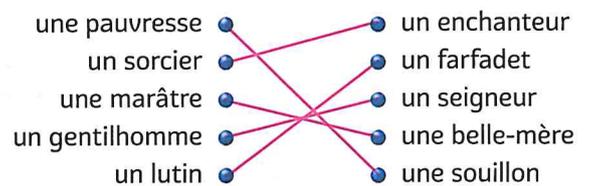
## Je m'entraîne

### J'utilise mes connaissances

\* 2 Relie chaque définition au personnage de conte qui lui correspond.



\* 3 Relie chaque nom de personnage à son synonyme.



### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 4 Mets chaque nom au féminin en utilisant le suffixe **-esse**.

- a. un ogre → une ogr. **esse** .....
- b. un pauvre → une pauvr. **esse** .....
- c. un comte → une comt. **esse** .....
- d. un prêtre → une prêtr. **esse** .....
- e. un duc → une duch. **esse** .....
- f. un enchanteur → une enchanter. **esse** .....

## Je m'appuie sur le contexte du mot

\* **5** Lis ces deux textes puis relie chaque nom en gras à sa définition.

a. Jadis un somptueux **palais** se dressait sur la montagne. Un frère et une sœur se partageaient le trône, et ces deux **souverains** étaient très aimés.

b. Pour faire connaissance, le **seigneur**, surnommé la Barbe Bleue, invita les deux filles d'une **dame** du voisinage dans l'un de ses **manoirs** à la campagne.

- |              |   |   |                             |
|--------------|---|---|-----------------------------|
| un palais    | • | • | un noble de haut rang       |
| un souverain | • | • | un château luxueux ou royal |
| un seigneur  | • | • | une femme noble             |
| une dame     | • | • | un petit château campagnard |
| un manoir    | • | • | un roi ou un prince         |

\* **6** Lis ces deux textes puis complète chaque définition à l'aide des mots en gras.

a. Il était une fois une **veuve** qui avait deux filles : l'**ainée** lui ressemblait si fort que qui la voyait voyait sa mère. La **cadette**, qui était le vrai portrait de son père, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir.

D'après Charles Perrault, *Les Fées*, 1697.

b. Quand le meunier mourut, les trois fils partagèrent l'héritage : l'**ainé** eut le moulin, le **puîné** l'âne et le **cadet** eut le chat, car il ne restait rien d'autre pour lui.

Charles Perrault, *Le Chat Botté*, 1697.

- a. l'un des enfants né après un frère ou une sœur :  
le **puîné** (la **puînée**)
- b. le deuxième ou le dernier des enfants :  
le **cadet** (la **cadette**)
- c. l'enfant né en premier : l'**ainé** (l'**ainée**)
- d. la femme dont l'époux est mort : la **veuve**

## J'utilise un dictionnaire

\* **7** Relie chaque nom d'habitation à sa définition.

- |           |   |   |                                  |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| antre     | • | • | habitation misérable et délabrée |
| château   | • | • | grotte inquiétante               |
| chaumière | • | • | vaste demeure luxueuse           |
| masure    | • | • | habitation sale et sans hygiène  |
| taudis    | • | • | petite maison au toit de chaume  |

\* **8** Classe chaque nom en fonction du lieu qu'il désigne.

contrée – logis – citadelle – bastion – pays – abri – province – demeure – forteresse

- a. une maison : un **logis**, un **abri**, une **demeure**
- b. un lieu fortifié : une **citadelle**, un **bastion**, une **forteresse**
- c. une région : une **contrée**, un **pays**, une **province**

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* **9** Associe chaque personnage à son habitat.

- |             |   |   |               |
|-------------|---|---|---------------|
| un bucheron | • | • | un château    |
| une reine   | • | • | une chaumière |
| un dragon   | • | • | une cabane    |
| une pauvre  | • | • | un antre      |
| un seigneur | • | • | un manoir     |

\* **10** Complète le texte à l'aide de synonymes.

Jadis, un (roi) **souverain** organisait de fastueux bals dans son splendide (château) **palais**. Mais un jour, vexé de n'être pas invité, un (sorcier) **mage/magicien** lança un sortilège qui transforma tous les (gentilshommes) **seigneurs** en criquets et leurs (nobles épouses) **dames** en sauterelles. Un pauvre bucheron, qui vivait dans une modeste (chaumière) **masure**, trouva (le repaire) **l'antre** du magicien et le punit. En récompense, le roi lui donna la main de sa (fille puînée) **cadette**.



\* **11** Recopie les mots que tu as appris.

- lieux : .....
- personnages : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* **12** **ORAL** Propose oralement à tes camarades une définition de quatre mots de cette fiche. Ils devront deviner de quel mot il s'agit.



\* **13** **ÉCRIT** Cherche une image de château qui évoque, pour toi, l'univers des contes. Décris-le et imagine qui y vit en t'appuyant sur au moins dix mots rencontrés dans cette fiche.



## Je manipule et je comprends

1 **Surligne les mots ou groupes de mots qui indiquent la monstruosité de l'être décrit.**

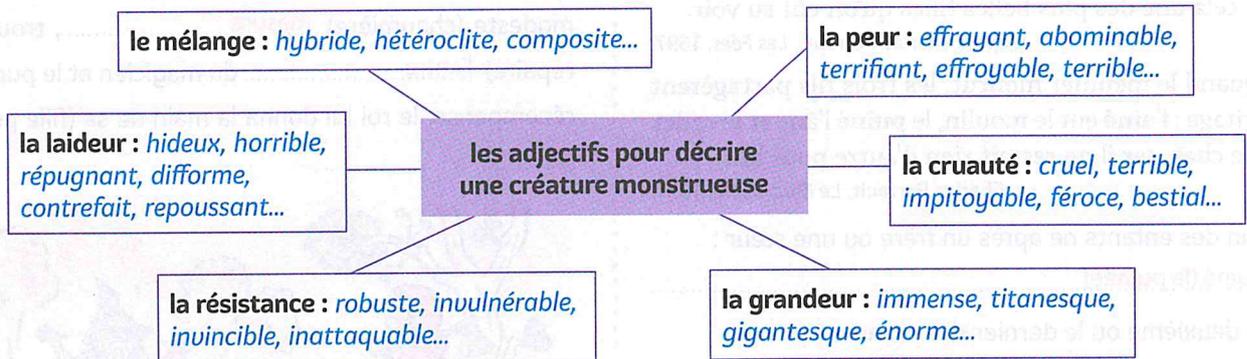
Scylla, l'effroyable hurleuse aux cris de petit chien, est un monstre terrible et sa vue ne réjouit personne, pas même un dieu. Ses pieds – elle en a douze – sont tous difformes ; chacun de ses six longs cous porte une tête horrible dont la gueule pleine de noire mort est plantée d'une triple rangée de dents serrées et nombreuses. Nul ne peut se vanter d'être passé là sans dommage car chaque tête peut enlever un marin. Scylla est immortelle ; c'est un monstre cruel, terrible, inattaquable !

D'après Homère, *Odyssée*, chant XII.

### Le sais-tu ?

Comme plusieurs créatures de la mythologie grecque, Scylla est un **monstre hybride**, c'est-à-dire fait de **plusieurs espèces** qui, d'ordinaire, ne peuvent pas s'assembler. En **biologie**, on parle de plante ou d'animal hybride.

## Je retiens



## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Trouve les adjectifs qui pourraient caractériser un monstre en ajoutant le préfixe et le suffixe qui conviennent à chaque racine.

Ex. : *immortel, increvable*

- a. in.....vulnér.able..... d. in.....vinc.ible.....  
 b. in.....attaqu.able..... e. im.....batt.able.....  
 c. in.....dompt.able..... f. in.....destruct.ible.....

\* 3 Transforme chaque nom en adjectif. Ajoute pour celui-ci l'un des suffixes suivants.

-eux • -able • -al • -esque

- a. un monstre → monstru.eux.....  
 b. un cauchemar → cauchemard.esque.....  
 c. un prodige → prodigi.eux.....  
 d. un effroi → effroy.able.....  
 e. un colosse → coloss.al.....  
 f. une épouvante → épouvant.able.....

g. un titan → titan.esque.....

h. un phénomène → phénomén.al.....

\* 4 Transforme chaque adjectif en nom commun. Attention, les radicaux seront modifiés.

- a. effroyable → qui crée de l'effroi.....  
 b. gigantesque → grand comme un géant.....  
 c. fabuleux → qui pourrait être dans une fable.....  
 d. infernal → qui semble venir des enfers.....  
 e. pénible → qui cause de la peine.....  
 f. impitoyable → qui ne connaît pas la pitié.....

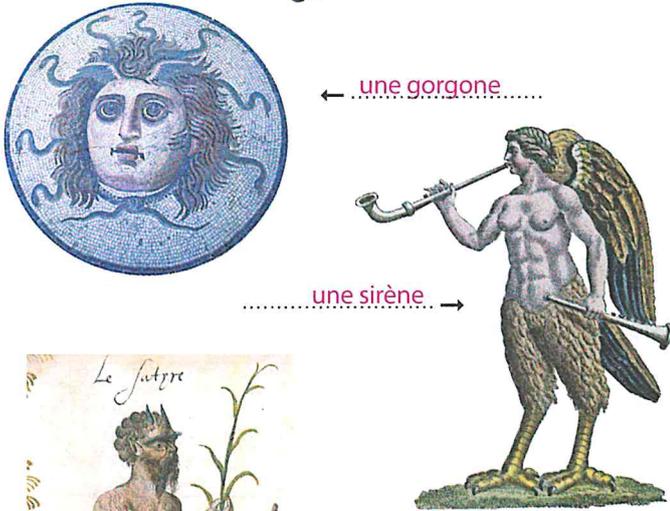
### J'utilise un dictionnaire

\* 5 Classe chaque adjectif dans la colonne de synonymes qui convient.

effrayant – redoutable – puissant – abominable –  
 effroyable – repoussant – répugnant – épouvantable –  
 funeste

laid	terrifiant	dangereux
repoussant	effrayant	redoutable
abominable	épouvantable	puissant
répugnant	effroyable	funeste

\* 6 Écris chaque nom de monstre sous l'image qui convient. Aide-toi d'un dictionnaire.  
 un centaure – une chimère – un griffon – une gorgone – le minotaure – un satyre – une sirène



## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 7 Complète le texte ci-dessous à l'aide des adjectifs suivants.

hideuse – monstrueuse – prodigieuse – immortelle – effrayante  
 Fille monstrueuse de Phorcys et Ceto, Méduse est la plus effrayante des Gorgones. Elle a une face hideuse, avec sa langue pendante et ses défenses de sanglier. Sa prodigieuse chevelure est faite de serpents ondulants. D'un seul regard, elle peut pétrifier les hommes. Contrairement à ses deux sœurs, elle n'est pas immortelle et sera tuée par Persée.

\*\* 8 Entoure, parmi ces créatures monstrueuses ou légendaires, celles qui sont hybrides. Aide-toi d'un dictionnaire.

un centaure – une sirène – une ogresse – une harpie – la chimère – un géant – le sphinx – le minotaure – le phénix – un cyclope – un vampire – un griffon – un basilic – un satyre – une fée – une gorgone – un dragon – un hippogriffe – un lutin – le cerbère

9 Indique les dix mots que tu as particulièrement aimés.



– noms : .....

.....

– adjectifs : .....

.....

.....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 10 ORAL Cherche dans ton manuel ou dans tes connaissances une description de monstre. Entraîne-toi à lire cette description de manière inquiétante, puis lis-la à ta classe.



\*\* 11 ÉCRIT Rédige le bref récit de la rencontre entre un monstre et un héros ou une héroïne. Décris la créature monstrueuse et raconte comment le héros ou l'héroïne s'en sort.



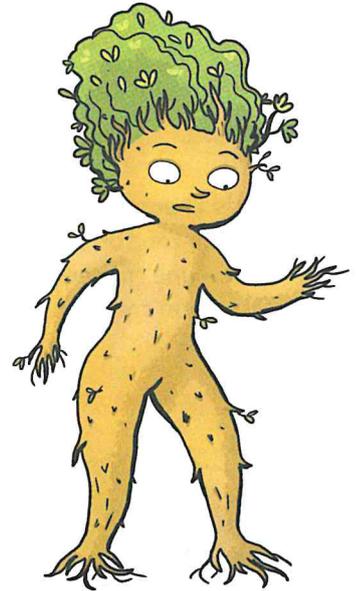
### Je manipule et je comprends

1 Complète le texte à l'aide des noms suivants. Aide-toi de l'image :  
Daphné y est transformée en arbre.

tête – pieds – poitrine – rameaux – feuillage – écorce – bras – membres –  
cheveux – racine

Daphné sentit ses **membres**..... s'engourdir ; une **écorce**.....  
enveloppa sa délicate **poitrine**.....; un **feuillage**..... recouvrit ses  
**cheveux**.....; ses **bras**..... s'allongèrent en **rameaux**.....; tout  
à l'heure si rapides et légers, ses **pieds**..... prirent **racine**.....  
et s'attachèrent à la terre. La cime d'un arbre couronna sa **tête**.....

D'après Ovide (43 av. J.-C.-17 ap. J.-C.), *Métamorphoses*.



### Je retiens

Dans le livre d'Ovide *Métamorphoses* (du grec *méta-*, **changement**, et *morph-*, **forme**), des humains **châtiés** (punis) par des **divinités** sont souvent **transformés** en animaux ou en végétaux.

verbes pour raconter la transformation du corps	exemples
<b>verbes synonymes de (se) transformer :</b> <i>(se) changer (en), (se) métamorphoser, (se) muer, devenir...</i>	<i>Daphné s'est changée / métamorphosée / muée en arbre.</i> <i>Daphné est changée / métamorphosée / muée en arbre.</i>
<b>verbes indiquant des changements de forme :</b> <i>se réduire, s'affaiblir, rapetisser, disparaître</i> <i>s'affiner, s'allonger, grandir, s'épaissir, se recouvrir</i>	<i>Ses bras s'allongèrent.</i> <i>Ses cheveux se recouvrirent d'un feuillage.</i>
<b>verbes indiquant des modifications de couleurs :</b> <i>bleuir, blanchir, rougir, verdier, noircir, etc.</i>	<i>Ses mains verdirent.</i>

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Transforme chaque verbe en nom commun. Tous sont synonymes de *se métamorphoser*.

- a. (se) transformer → une **transformation**.....  
b. (se) changer → un **changement**.....  
c. (se) modifier → une **modification**.....  
d. convertir → une **conversion**.....  
e. (se) muer → une **mue**.....  
f. évoluer → une **évolution**.....

\* 3 Transforme chaque adjectif en verbe.

- a. gros → gros **sir**..... f. bleu → bleu **ir**.....  
b. vert → ver **dir**..... g. grand → grand **ir**.....  
c. noir → noir **cir**..... h. dur → durc **ir**.....  
d. mince → minc **ir**..... i. blanc → blanch **ir**.....  
e. rouge → roug **ir**..... j. blême → blem **ir**.....

\* 4 Transforme chaque adjectif en verbe. Attention à quelques changements de radical.

Ex : large / s'élargir

- a. souple → s' **as**...soupl **ir**... d. rond → s' **ar**...rond **ir**...  
b. long → s' **al**...long **er**... e. mou → s' **a**...moll **ir**...  
c. tendre → s' **at**...tendr **ir**... f. fin → s' **af**...fin **er**...

#### J'utilise le contexte du mot

\* 5 La jeune Arachné est transformée en araignée. Complète le texte à l'aide des verbes suivants.  
*s'affinent – disparaissent – rapetisser – grossit – devient – s'allongent*

Touchée par ce poison mortel, Arachné voit ses cheveux tomber ; son nez et ses oreilles **disparaissent**.....; sa tête **grossit**.....; tout son corps **rapetisse**.....; ses doigts **s'allongent**.....et **s'affinent**.....jusqu'à devenir de maigres pattes. Tout son corps **devient**.....un ventre.

D'après Ovide, *Métamorphoses*.

\* **6** Indique en quel animal chaque personnage est transformé dans chaque extrait des *Métamorphoses*. Entoure les mots et groupes qui t'ont permis de trouver.

a. Les bras d'Ocyrhoé s'agitent sur l'herbe, ses doigts se resserrent, ses ongles s'unissent en un **sabot** léger ; sa bouche s'agrandit, son cou s'allonge, l'extrémité de sa robe devient une **queue** qui flotte dans le vent ; ses cheveux dénoués ne sont plus qu'une épaisse **crinière**.

- Elle se métamorphose en **cheval / jument**.

b. Lycaon veut parler, mais en vain : seuls des **hurlements** troublent le silence de la campagne. Toute la rage qu'il avait dans le cœur se concentre dans sa bouche et, constamment affamé de **carnage**, il déchaîne sa folie meurtrière contre les **troupeaux**. Ses vêtements se changent en **poils**, ses membres deviennent des **pattes**.

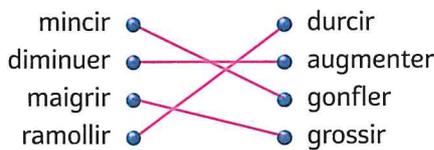
- Il se métamorphose en **loup**.

c. D'un bond, les paysans de Lycie entrent dans leur nouvelle **demeure aquatique**. Sans honte de leur châtement, ils exercent leur vilaine langue pour continuer à parler grossièrement. Mais déjà leur **voix** est devenue **rauquée**, ils soufflent et leur **gorge se gonfle** sous l'effort, leur **bouche béante** se distend ; leur **dos verdit** ; leur **ventre**, qui constitue désormais la plus grande partie de leur corps, **blanchit**.

- Ils se métamorphosent en **grenouilles / batraciens**.

### Je me sers de mes connaissances

\* **7** Relie chaque verbe à son contraire.



\* **8** Complète le tableau par les équivalents de chaque partie du corps.

	mains ou pieds	peau	bouche
félin	<b>pattes</b>	<b>fouurrure</b>	<b>gueule</b>
crocodile	<b>pattes</b>	<b>cuir</b>	<b>gueule</b>
poisson	<b>nageoires</b>	<b>écailles</b>	<b>bouche</b>
pieuvre	<b>tentacules</b>	<b>ventouses</b>	<b>bec</b>
arbre	<b>branches</b> <b>racines</b>	<b>écorce</b>	
oiseau	<b>ailles / pattes</b> <b>/ serres</b>	<b>plumes</b>	<b>bec</b>

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* **9** Remplace le verbe (*se*) *métamorphoser* par deux synonymes.

a. La chenille se métamorphose en papillon.  
**se transforme / se change**

b. Elle s'est métamorphosée en une belle jeune fille.  
**s'est muée / s'est changée**

c. Il a métamorphosé son mouchoir en colombe.  
**a changé / a transformé**

d. Au fil du temps, un paysage se métamorphose.  
**se modifie / évolue**

\* **10** Cadmus est transformé en serpent. Complète le texte à l'aide des verbes suivants.

siffle - s'allonge - se couvre - se recourbent - se fend - se réunissent

Le corps de Cadmus se resserre et **s'allonge** ; sa peau **se couvre** d'écailles ; son dos brille, émaillé de reflets dorés et bleutés. Il tombe au sol, et ses jambes **se réunissent** et **se recourbent** en longs anneaux. Sa langue **se fend** et s'aiguise en dard ; il ne peut plus parler. Il veut se plaindre mais, à la place, il **siffle** : c'est la seule voix qui lui reste.

D'après Ovide, *Métamorphoses*.



\* **11** Indique les mots que tu as appris.

- verbes de transformation : .....

.....

.....

- parties humaines, animales ou végétales : .....

.....

.....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* **12** **ORAL** À la manière de l'exercice 10, imagine une nouvelle métamorphose de Cadmus en un autre animal de ton choix. Présente-la à tes camarades sans donner le nom de l'animal.



\* **13** **ÉCRIT** Jupiter, roi des dieux, veut punir un humain. Il le transforme en animal. Raconte cette transformation. Attention ! Le verbe *devenir* est interdit.



# Les mots-clés d'une œuvre (2) : l'Odysée d'Homère

## Je manipule et je comprends

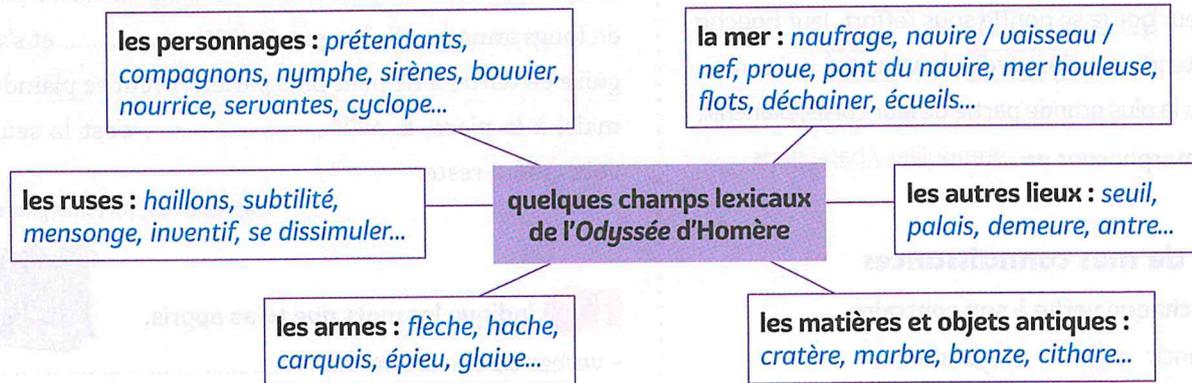
1 Lis ce texte puis relie chaque mot en gras à son synonyme. Alors le subtil Ulysse rejeta les **haillons** de son déguisement, bondit sur le **seuil** de la pièce, son arc et son **carquois** à la main, et cria : « L'épreuve est finie maintenant ! Je vais viser un autre but ! » Il décocha alors une flèche sur Antinoos, l'un des **prétendants** qui était en train de soulever un beau **cratère** d'or pour y boire du vin.  
D'après Homère, *Odysée*, chant XXII.



- des haillons ● ——— ● de vieux habits usés
- le seuil ● ——— ● un grand vase antique
- un carquois ● ——— ● un étui à flèches
- un prétendant ● ——— ● l'entrée d'une pièce
- un cratère ● ——— ● un postulant au mariage

## Je retiens

L'extrait ci-dessus reprend quelques-uns des **champs lexicaux** présents dans l'*Odysée* :



## Je m'entraîne

### J'utilise un dictionnaire

\* 2 Classe dans chaque colonne les adjectifs qui qualifient Ulysse dans l'*Odysée*.

*généreux – ingénieux – illustre – inventif – infortuné – industriel – subtil – fameux – malheureux – noble – malchanceux – renommé – affligé – glorieux*

célébrité	intelligence	mésaventures
<i>illustre</i> .....	<i>ingénieux</i> .....	<i>infortuné</i> .....
<i>fameux</i> .....	<i>inventif</i> .....	<i>malheureux</i> .....
<i>renommé</i> .....	<i>subtil</i> .....	<i>affligé</i> .....
<i>glorieux</i> .....	<i>industriel</i> .....	<i>malchanceux</i> .....

\*\* 3 Relie chaque verbe du vocabulaire maritime à sa définition.

- errer sur la mer ● ——— ● rejoindre le navire
- amarrer le bateau ● ——— ● mourir noyé
- regagner le navire ● ——— ● hisser la voile
- déployer les voiles ● ——— ● attacher le bateau
- fendre les flots ● ——— ● aller très vite sur l'eau
- périr en mer ● ——— ● piloter le vaisseau
- diriger avec le gouvernail ● ——— ● naviguer sans but

\*\* 4 Attribue à chacun des serviteurs d'Ulysse et de Pénélope sa fonction (son métier). Cherche les définitions des mots que tu ne connais pas.

*héraut – aède – chevrier – porcher – bouvier – nourrice – intendante – suivante*

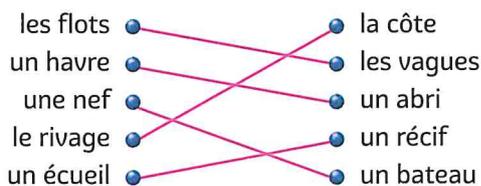
- a. Eumée, le gardien de porcs  
→ le **porcher**.....
- b. Euryclée, la vieille nounou  
→ la **nourrice**.....
- c. Eurynomé, la responsable des servantes  
→ l'**intendante**.....
- d. Médon, le messager chargé des proclamations  
→ le **hérault**.....
- e. Mélanthios, le gardien de chèvres  
→ le **chevrier**.....
- f. Mélantho, la servante et dame de compagnie  
→ la **suiivante**.....
- g. Philétios, le gardien de vaches  
→ le **bouvier**.....
- h. Phémios, le poète du palais  
→ l'**aède**.....

### Je m'appuie sur le contexte du mot

**\* 5** Lis ce texte puis relie chaque mot en gras à son synonyme.

À l'aube du troisième jour, Ulysse aperçut alors la terre et entendit le fracas de la mer contre les rochers. Les **flots** sombres, effrayants, se brisaient contre la côte aride. Il n'y avait ni port ni **havre** pour les **nefs**, et le **rivage** était hérissé d'**écueils** et de rochers.

D'après Homère, *Odyssée*, chant V.



**\* 6** Complète chaque expression avec l'un des verbes suivants. Ils concernent tous les activités de Pénélope et des servantes.

tisser – défaillir – achever – filer – oindre – offrir – faire – revêtir – servir

- a. Finir un tissage : **achever**..... un ouvrage
- b. Recevoir chez soi : **offrir**..... l'hospitalité
- c. Faire du fil : **filer**..... la laine
- d. Fabriquer un tissu : **tisser**..... une toile
- e. S'habiller : **revêtir**..... d'une tunique
- f. Proposer à boire : **servir**..... un breuvage
- g. Enduire : **oindre**..... d'huile
- h. S'évanouir : **défaillir**..... d'émotion
- i. Offrir un cadeau aux dieux : **faire**..... une libation ou un sacrifice.

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**\* 7** Complète ce texte à l'aide des mots suivants.  
*hospitalité – suivante – cratère – breuvage – seuil*

Alors que je me tenais devant les portes étincelantes de sa haute demeure, Circé aux cheveux bouclés sortit sur le **seuil**..... et m'offrit son **hospitalité**..... La déesse me fit asseoir et, dans une coupe d'or, me servit du vin dont une **suiivante**.....venait d'apporter un plein **cratère**..... Je savais le **breuvage**.....empoisonné.

D'après Homère, *Odyssée*, chant X.

**\* 8** Classe chaque mot de cette liste dans le tableau.  
*voiles – filage – carquois – tissage – toile – amarres – arc – bouclier – gouvernail – ouvrage – épieu – nef*

activité du marin	activité du guerrier	activité de la tisseuse
<b>voiles</b> .....	<b>carquois</b> .....	<b>filage</b> .....
<b>amarres</b> .....	<b>arc</b> .....	<b>tissage</b> .....
<b>gouvernail</b> .....	<b>bouclier</b> .....	<b>toile</b> .....
<b>nef</b> .....	<b>épieu</b> .....	<b>ouvrage</b> .....

**\* 9** Indique les douze mots que tu as mémorisés.

- mots de la mer : .....
- objets et activités antiques : .....
- métiers antiques : .....
- verbes : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**\* 10** **ORAL** Choisis un extrait de l'*Odyssée* d'une dizaine de lignes que tu apprécies et entraîne-toi à le lire. Tu dois tenir ton public en haleine ou l'émouvoir. Tu peux également proposer une illustration de ton texte.



**\* 11** **ÉCRIT** Invente une ruse de Pénélope, la reine d'Ithaque, avant le retour de son époux Ulysse. Fais un récit de vingt lignes environ avec au moins douze mots de cette fiche.



# Le vocabulaire issu de la mythologie gréco-romaine (1) : les noms et adjectifs

## Je manipule et je comprends

1 Associe chaque mot issu de la mythologie gréco-romaine à ce qu'il désigne aujourd'hui.



un p.ython..... une m.inerve..... une m.éduse..... un n.arcisse..... un t.riton..... une f.lute de Pan..

## Je retiens

Les mots **issus de la mythologie** peuplent beaucoup la langue française. On trouve par exemple :

- des **noms** de choses : *un atlas, une minerve, un pactole...*
- des **noms** à caractère scientifique : *un typhon, un zéphyr...*
- des **noms** qualifiant des personnes : *un hercule, un cerbère, une muse, une égérie, un apollon, un satyre...*
- des **adjectifs** courants : *olympique, furieux, médusé...*

### Le sais-tu ?

Les neuf Muses représentaient chacune un art particulier. Le mot « muse » a donné d'autres mots courants qui concernent les arts : *musée, musicien, musique.*

## Je m'entraîne

### J'utilise le contexte du mot

\* 2 Lis ces indications (1 à 6) puis complète les définitions (a à f) avec les mots en gras tels qu'ils sont employés aujourd'hui pour évoquer certains hommes.

1. **Apollon** : jeune dieu du soleil et des arts
2. **Hercule** : demi-dieu célèbre pour ses travaux
3. **Sosie** : homme dont Mercure prit l'apparence
4. **Mentor** : vieil ami d'Ulysse, professeur de son fils
5. **Satyre** : créature mi-homme mi-bouc
6. **Cerbère** : chien gardien des Enfers

- a. un gardien intraitable et sévère : un **cerbère**.....
- b. une personne qui ressemble à une autre : un **sosie**.....
- c. un homme à la grande force physique : un **hercule**.....
- d. un homme d'une grande beauté : un **apollon**.....
- e. un conseiller plus âgé et expérimenté : un **mentor**.....
- f. un homme vicieux : un **satyre**.....

\* 3 Lis ces indications (1 à 5) puis complète les définitions (a à e) avec les mots en gras tels qu'ils sont employés aujourd'hui pour évoquer certaines femmes.

1. **Amazones** : peuple de femmes guerrières
2. **Furies** : déesses de la vengeance
3. **Mégère** : une des terribles Érinyes vengeresses
4. **Muse** : une des neuf déesses des arts
5. **Vénus** : déesse de l'amour et de la beauté

- a. une très belle femme : une **vénus**.....
- b. une femme qui inspire un artiste : une **muse**.....
- c. une femme méchante, peu aimable : une **mégère**.....
- d. une femme aux grands accès de colère : une **furie**.....
- e. une cavalière émérite : une **amazone**.....

\* 4 Lis ce qui définit ces personnages et ce lieu de la mythologie (1 à 7). Complète ensuite les définitions (a à g) avec les mots en gras tels qu'ils sont employés aujourd'hui.

1. **Atlas** : titan porteur du globe terrestre
  2. **Chimère** : monstre fabuleux
  3. **Dédale** : architecte du labyrinthe de Crète
  4. **Océan** : titan des eaux profondes
  5. **Pactole** : rivière chargée d'or
  6. **Typhon** : titan maléfaisant des tempêtes
  7. **Zéphyr** : dieu du vent d'ouest
- a. une grande étendue d'eau salée : un **océan**.....
  - b. un lieu où l'on se perd facilement : un **dédale**.....
  - c. un recueil de cartes géographiques : un **atlas**.....
  - d. un projet peu réalisable, une illusion : une **chimère**.....
  - e. un cyclone tropical : un **typhon**.....
  - f. un vent doux et agréable : un **zéphyr**.....
  - g. une source inespérée de richesse : un **pactole**.....

## Je m'appuie sur la formation des mots

**5** Trouve l'adjectif formé sur chaque nom propre en gras. Utilise les suffixes suivants.

-eux • -ique • -é • -éen(ne) • -ien • -esque

- être pétrifié comme si l'on avait vu le monstre **Méduse**  
→ rester médus. é.....
- être aussi en colère qu'une **Furie** vengeresse  
→ être furi. eux(euse).....
- être aussi effrayé que si l'on avait vu **Pan**, mi-homme mi-bouc → avoir une peur pan. ique.....
- être aussi fort qu'**Hercule**  
→ avoir une force hercul. éenne.....
- rester aussi calme qu'un dieu de l'**Olympe**  
→ garder un calme olym. ien.....
- être digne des grands jeux de Zeus à **Olympie**  
→ aller aux jeux Olymp. iques.....
- avoir un projet aussi irréalisable que de tuer la terrible **Chimère** → suivre un projet chimér. ique.....
- mener un projet qui exige la force démesurée des **Titans**  
→ mener un projet titan. esque.....
- mener un combat intense, comme ceux décrits par **Homère** → mener un combat homér. ique.....
- passer son temps à s'admirer, comme **Narcisse**  
→ être narciss. ique.....

## Je révise et constitue mon trésor de mots

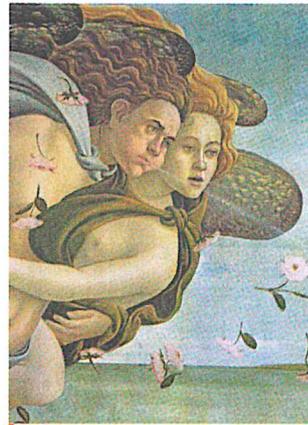
**6** Observe ces images puis complète les phrases suivantes.



Apollon



Furies



Zéphyr



Hercule

- Cet acteur est très beau, un vrai Apollon.....!
- Sofia est entrée en criant comme une furie.....
- Les cheveux d'Axel étaient agités par un doux zéphyr.....
- Ce sumo est un véritable Hercule.....

**7** Entoure dans chaque phrase le terme qui convient.

- Cette recherche est un travail titanesque / titanique.
- Ce professeur reste toujours d'un calme olympique / olympien.
- Le métro parisien est un véritable dédale / atlas.
- Roxane participe aux jeux Olympiques / Olympiens.
- Tu ressembles tellement à Juan, tu es son mentor / sosie !
- Sacha a gagné au loto, un vrai pactole / typhon !
- Louis est gagné par un rire chimérique / homérique.

**8** Indique les mots que tu as mémorisés.



- mots positifs : .....

- mots négatifs : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**9 ORAL** En petits groupes, élaborer une histoire courte dans laquelle vous emploieriez cinq mots ou expressions issus de la mythologie, puis vous la lirez à vos camarades en y mettant le ton.



**10 ÉCRIT** À l'occasion de la naissance d'un bébé, la Pythie, prêtresse d'Apollon, lui prédit un avenir radieux. Rédige sa prédiction en employant des mots et des expressions de la fiche.



## Je manipule et je comprends

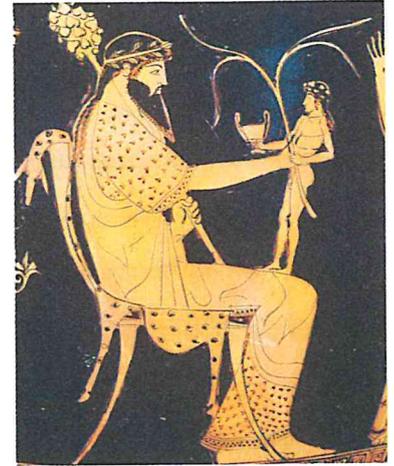
1 Observe les images puis complète chaque phrase à l'aide des mots en gras.



Furie



Morphée



Jupiter

- a. agir avec excès et colère → crier comme une **furie**.....
- b. sombrer dans le sommeil → glisser dans les bras de **Morphée**.....
- c. se penser supérieur(e) aux autres → se croire sorti(e) de la cuisse de **Jupiter**.....

## Je retiens

Les **expressions** issues de la mythologie sont très nombreuses en français. Elles peuvent être constituées :

– d'un **nom commun** dont le complément est un **nom propre mythologique** : *un cheval de Troie, un travail de titan, une voix de stentor...*

– d'un **verbe suivi d'un groupe nominal** : *vivre une odyssee (un périple difficile), tomber / glisser dans les bras de Morphée (dormir), jouer les Pénélope (attendre patiemment)...*

### Le sais-tu ?

L'expression « sortir de la cuisse de Jupiter » provient du mythe de **Bacchus (Dionysos en grec)** : quand sa mère meurt, **Jupiter (Zeus en grec)** recueille le fœtus et le place dans sa propre **cuisse** jusqu'à sa naissance.

## Je m'entraîne

### J'utilise le contexte du mot

\* 2 Lis ces indications (1 à 6) puis complète les définitions (a à f) avec les noms propres en gras (parfois devenus noms communs).

- Pénélope** tisse sa tapisserie le jour et la défait la nuit.
- Les **Danaïdes** sont condamnées à remplir éternellement des tonneaux percés.
- Les **Sirènes** charment les marins de leurs chants.
- Tantale** est condamné à souffrir de faim et de soif.
- Damoclès** se tient sous un glaive retenu par un simple fil prêt à rompre.
- Les **Titans** créent des montagnes pour atteindre Zeus.

a. un danger toujours imminent  
→ une épée de **Damoclès**.....

b. une tâche recommencée et interminable  
→ un travail de **Pénélope**.....

c. une tâche absurde et sans fin  
→ un tonneau des **Danaïdes**.....

d. une tâche énorme et épuisante  
→ un travail de **titan**.....

e. une voix belle et séduisante  
→ une voix de **sirène**.....

f. une chose désirée et rendue inaccessible  
→ un supplice de **Tantale**.....

\* **3** Lis ces indications (1 à 5) puis complète les définitions (a à e) avec les noms communs en gras.

1. **Voix** du crieur de l'armée grecque devant Troie.
2. **Cheval** de bois dans lequel se dissimulent les guerriers grecs pour entrer dans une ville.
3. **Travail**, parmi douze, qu'accomplit un puissant héros.
4. **Talon**, seule partie vulnérable d'un héros invincible.
5. **Fil** qui permet à Thésée de sortir du labyrinthe.

- a. un élément malveillant infiltré  
→ un **cheval**..... de Troie
- b. le point faible d'une personne  
→ un **talon**..... d'Achille
- c. un guide face aux difficultés  
→ un **fil**..... d'Ariane
- d. une grande puissance vocale  
→ une **voix**..... de Stentor
- e. une tâche énorme  
→ un **travail**..... d'Hercule

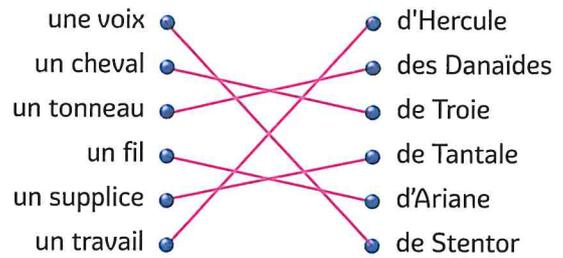
\* **4** Lis ces indications (1 à 6) puis complète les définitions (a à g) avec les noms propres en gras.

1. **Charybde et Scylla** sont deux monstres entre lesquels Ulysse doit passer. – 2. **Pandore** fait s'échapper sans le vouloir tous les malheurs du monde. – 3. **Morphée** est le dieu des rêves, fils d'Hypnos. – 4. **Crésus** est un roi célèbre pour ses richesses. – 5. Les **Sirènes** sont des monstres à la voix dangereusement séduisante. – 6. **Argus** était un géant à cent yeux. – 7. **Cassandre** prophétisait des malheurs.

- a. avoir une grande fortune.  
→ être riche comme **Crésus**.....
- b. dormir très profondément  
→ être dans les bras de **Morphée**.....
- c. causer une série de catastrophes  
→ ouvrir la boîte de **Pandore**.....
- d. succomber à une tentation  
→ céder au chant des **Sirènes**.....
- e. aller de mal en pis  
→ tomber de **Charybde**..... en **Scylla**.....
- f. toujours prévoir le pire  
→ jouer les **Cassandre**.....
- g. être toujours vigilant(e)  
→ avoir des yeux d' **Argus**.....

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* **5** Reconstitue les expressions mythologiques en reliant chaque nom commun au nom propre qui convient.



\*\* **6** Complète ce texte à l'aide des expressions suivantes.

*les bras de Morphée – de Charybde en Scylla – le chant des Sirènes – la boîte de Pandore*

Que de problèmes ! Aller dans ce centre commercial, c'était ouvrir **la boîte de Pandore**..... ! Je me suis d'abord laissé convaincre d'acheter un manteau inutile en écoutant **le chant des Sirènes**..... du vendeur. Puis j'ai perdu mon portefeuille en trébuchant dans les escalators. Je suis vraiment tombé **de Charybde en Scylla**..... aujourd'hui et, ce soir, je suis si fatigué que je sombre déjà **dans les bras de Morphée**.....

**7** Indique les expressions que tu as mémorisées.



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

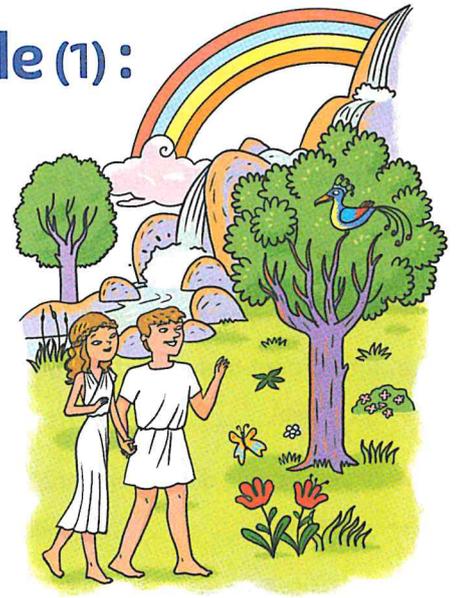
\* **8** **ORAL** Invente une situation qui illustre chacune des expressions suivantes. Propose-la ensuite à tes camarades.



*jouer les **Cassandre** – se croire sorti de la cuisse de **Jupiter** – accomplir un **travail de titan** – vivre une **odyssée***

\*\* **9** **ÉCRIT** Imite le texte de l'exercice 6 et écris un court récit qui contient au moins trois expressions mythologiques.





## Je manipule et je comprends

### 1 Entoure dans ce texte les mots désignant des langues.

Le mot **français** *paradis*, qui désigne le séjour des âmes justes, le jardin d'Adam et Ève ou, au sens figuré, un lieu très agréable, provient du **latin** *paradisus*. C'est un emprunt au **grec** *paradeisos*, désignant un parc clos en Perse, l'ancien Iran. Ce mot est lui-même emprunté au **persan** *pardez* qui désigne à l'origine un enclos.

## Je retiens

La Bible a laissé de très nombreuses empreintes dans la langue française. Certains mots proviennent :

- de **personnages bibliques** : *un judas* (un traître), *un benjamin* (le plus jeune des enfants)...
- de **lieux mentionnés dans la Bible** : *un capharnaüm* (un désordre), *un éden* (un superbe jardin)...
- d'**épisodes narratifs de l'Ancien Testament** : *un tohubohu* (bruit infernal), *un exode* (départ massif)...
- des **paraboles du Nouveau Testament (récits symboliques)** : *une brebis égarée* (une personne isolée du groupe), *un bouc émissaire* (une personne injustement accusée)...

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation du mot

\* **2** Transforme chaque nom en adjectif. Utilise pour cela les suffixes suivants.

-aque • -ique • -al • -ien

- Bible → bibl. **ique**.....
- Satan (chef des démons) → satan. **ique**.....
- Apocalypse (fin du monde) → apocalypt. **ique**.....
- Éden (jardin d'Adam et Ève) → édén. **ique**.....
- Paradis → paradisi. **aque**.....
- Enfer → infern. **al**.....
- Diable (surnom de Lucifer) → diabol. **ique**.....
- Déluge (pluie pendant quarante jours) → diluv. **ien**.....
- sabbat (repos) → sabbat. **ique**.....

### J'utilise un dictionnaire

\* **3** Complète chaque définition désignant une personne avec l'un des mots suivants. Aide-toi du sens biblique donné entre parenthèses.

*samaritain – judas – pasteur – benjamin*

- le chef spirituel d'un groupe (berger gardant ses brebis) : un **pasteur**.....
- l'enfant le plus jeune d'une fratrie (cadet des douze enfants du patriarce Job) : un **benjamin**.....

- un traître (apôtre ayant trahi Jésus) : un **judas**.....
- une personne qui aide spontanément autrui (voyageur charitable de Samarie) : un bon **samaritain**.....

\* **4** Complète chaque expression désignant une personne ou une situation avec l'un des mots suivants. Aide-toi du sens biblique donné entre parenthèses.

*brebis – bouc – colosse – fruit*

- une chose interdite mais séduisante (pomme croquée par Ève) : un **fruit**..... défendu
- une personne qu'on accuse de tous les torts d'un groupe (animal exilé dans le désert) : un **bouc**..... émissaire
- une personne au comportement considéré comme anormal (animal perdu loin) : une **brebis**..... égarée
- une personne ou chose d'apparence forte mais très fragile (statue qui symbolise Babylone) : un **colosse**..... aux pieds d'argile

### Je m'appuie sur l'origine des mots

\* **5** Complète chaque définition désignant une personne avec l'un des mots suivants. Aide-toi des racines données.

*ange – prophète – apôtre – chérubin – léviathan – idole – messie*

- a. enfant jeune et beau (de l'hébreu *kerūbim*, ange) : chérubin
- b. personne très attendue (de l'hébreu *māsiāh*, libérateur) : messie
- c. homme choisi par des disciples (du grec *apostolos*, envoyé) : apôtre
- d. personne admirée (du grec *ideōlon*, image) : idole
- e. homme transmettant la volonté divine (du grec *prophētēs*, devin) : prophète
- f. personne parfaite (du grec *angelos*, messenger divin) : ange
- g. être ou chose énorme (de l'hébreu *liuyatan*, monstre aquatique) : léviathan

**6** Complète chaque définition d'évènement à l'aide des mots suivants. Aide-toi des racines données.

*apocalypse – exode – sabbat – genèse – tohubohu*

- a. catastrophe massive et violente (du grec *apokalupsis*, révélation) : apocalypse
- b. origine d'une œuvre ou d'un projet (du grec *genesis*, origine) : genèse
- c. brouhaha, vacarme (de l'hébreu *tohū webohū*, chaos des origines) : tohubohu
- d. départ massif d'un peuple (du grec *exodos*, action de sortir) : exode
- e. assemblée nocturne ou jour de repos (de l'hébreu *šabbāt*, repos) : sabbat

**J'utilise mes connaissances**

**7** Complète chaque définition avec l'une des expressions de lieu ou l'un des mots suivants. Aide-toi de l'épisode biblique indiqué entre parenthèses.

*septième ciel – calvaire – terre promise – éden – capharnaüm*

- a. une épreuve longue et difficile (traduction du Golgotha, colline où Jésus fut crucifié) : un calvaire
- b. un bonheur intense (séjour de Yahvé et des Bienheureux) : le septième ciel
- c. un lieu idéal et rêvé (territoire promis à Abraham et aux Hébreux) : une terre promise
- d. un lieu en total désordre (nom d'une ville de Galilée que Jésus visita) : un capharnaüm
- e. un lieu naturel très agréable (nom du paradis terrestre) : un éden

**Je révise et constitue mon trésor de mots**

**8** Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient.

*satanique – sabbatique – apocalyptique – antédiluvienne – paradisiaque*

- a. J'ai décidé de prendre une année sabbatique
- b. Ce bus vient d'une période antédiluvienne !
- c. Les Antilles sont un lieu paradisique
- d. Elle éclata d'un rire satanique
- e. Après la bataille, il découvrit un lieu apocalyptique

**9** Entoure le mot qui convient pour reconstituer l'expression correcte.

- a. Acheter ce sac, ce serait croquer le fruit défendu / interdit.
- b. Écouter ce concert a été un vrai tohubohu / calvaire.
- c. La France passe encore, aux yeux de certains, pour une terre rêvée / promise.
- d. Dans la ville, ce parc est un éden / déluge de verdure.
- e. La remplaçante de français est attendue comme le messie / un apôtre.
- f. Elle revient d'un massage relaxant qui l'a transportée au septième ciel / capharnaüm.



**10** Indique les mots que tu as retenus.

- adjectifs : .....
- noms : .....
- expressions : .....

**Je m'exprime à l'oral et à l'écrit**

**11 ORAL** Fais deviner chaque mot en inventant une situation quotidienne qui l'illustre.



*capharnaüm – léviathan – chérubin – calvaire*

**12 ÉCRIT** Écris un court paragraphe qui illustre l'une des expressions suivantes. Aide-toi de situations scolaires.



*un bouc émissaire – un colosse aux pieds d'argile – un tohubohu*

### Je manipule et je comprends

#### 1 Souligne dans le texte les noms de personnages et de lieux.

L'expression « se prendre pour la reine de Saba » provient d'un épisode de la Bible, extrait du « livre des Rois », et signifie « se croire important ». Dans ce récit, la puissante Reine de Saba, royaume légendaire situé en Arabie du Sud ou sur la Corne de l'Afrique, arrive à Jérusalem avec une suite chargée d'or, de bijoux et d'épices. D'une rare beauté et d'une profonde intelligence, la souveraine vient mettre à l'épreuve, par des questions et des énigmes, le roi Salomon, qui montre alors l'étendue de sa sagesse.



### Je retiens

De nombreuses expressions françaises proviennent de la Bible :

- du livre de la **Genèse** : *une tenue d'Adam* (nu), *vieux comme Mathusalem* (très ancien), *une arche de Noé* (refuge), *une terre promise* (lieu idéal), *changé en statue de sel* (immobilisé)...
- d'autres livres de l'**Ancien Testament** : *une traversée du désert* (un moment difficile), *œil pour œil, dent pour dent* (la vengeance exacte), *David contre Goliath* (un combat inégal), *se prendre pour la reine de Saba*...
- du **Nouveau Testament** : *un baiser de Judas* (un geste de trahison), *vivre un calvaire* (un moment difficile), *jeter la pierre* (accuser), *crier sur les toits* (annoncer à tout le monde)...

### Je m'entraîne

#### Je m'appuie sur le contexte du mot

\* 2 Lis les phrases suivantes sur ces personnages bibliques, puis complète chaque expression à l'aide des noms propres en gras.

1. Le roi **Hérode** régnait sur la Judée au 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.
2. Le roi **Mathusalem** aurait vécu 969 ans.
3. L'apôtre **Thomas** ne voulait croire que ce qu'il voyait.
4. Le sage **Job** perdit toutes ses richesses, mais pas sa foi.
5. Le héros **Samson** possédait une grande force physique.
6. Marie-**Madeleine** lava les pieds de Jésus de ses larmes.
7. Le **Messie** est le libérateur envoyé par Yahvé.

- a. être très pauvre → être pauvre comme **Job**.....
- b. être très vieux → être vieux comme **Mathusalem**... / comme **Hérode**.....
- c. être très attendu  
→ être attendu comme le **messie**.....
- d. (rester) être méfiant  
→ être incrédule comme saint **Thomas**.....
- e. être très fort → être fort comme **Samson**.....
- f. pleurer beaucoup  
→ pleurer comme une **madeleine**.....

\* 3 Lis les phrases suivantes sur ces personnages bibliques, puis complète chaque définition à l'aide des noms propres en gras.

1. Le roi **Salomon** rendait une justice sage et équitable.
2. **Noé** sauva du Déluge un couple de chaque espèce.
3. **Adam** et **Ève** se promenaient nus.
4. **Judas** embrassa Jésus avant de le trahir.
5. Le géant **Goliath** fut vaincu par un tout jeune berger.

- a. un lieu plein d'animaux → une arche de **Noé**.....
- b. un jugement juste → un jugement de **Salomon**.....
- c. une nudité absolue → une tenue **d'Adam**... / **d'Ève**.....
- d. un geste dissimulant une trahison  
→ un baiser de **Juda**.....
- e. un combat déséquilibré  
→ le combat de David contre **Goliath**.....

\* 4 Complète chaque phrase avec l'un des noms suivants. Aide-toi de l'épisode biblique indiqué entre parenthèses :

Babel - Égypte - Éden - désert

- a. découvrir un lieu paradisiaque (comme le séjour terrestre d'Adam et Ève) → découvrir un **Éden**.....

b. subir une série de catastrophes (comme les punitions infligées à Pharaon)

→ subir les dix plaies d'Égypte.....

c. être dans un lieu de confusion (comme le bâtiment qui causa la diversité des langues)

→ être dans une vraie tour de Babel.....

d. être loin du pouvoir (comme Moïse et les Hébreux autour du Sinaï) → subir une traversée du désert.....

**5** Complète chaque expression avec l'un des noms suivants. Aide-toi de l'épisode biblique indiqué.  
pierre – mains – croix – calvaire – coupe – vaches

a. vivre une épreuve difficile (comme Jésus crucifié)  
→ subir un calvaire.....

b. adresser un vif reproche (comme pendant le châtement de lapidation) → jeter la pierre.....

c. traverser une période de privations (comme le rêve prémonitoire de Pharaon)

→ traverser une période de vaches maigres.....

d. supporter ses souffrances (comme le fit Jésus pendant son supplice) → porter sa croix.....

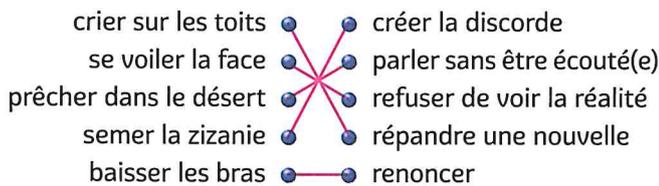
e. s'en ficher totalement (comme Ponce Pilate pendant le supplice de Jésus) → s'en laver les mains.....

f. endurer une souffrance jusqu'au bout (comme les méchants connaîtront l'amertume)

→ boire la coupe..... jusqu'à la lie

### J'utilise mes connaissances

**6** Relie chaque expression courante issue d'un épisode biblique à son sens.



**7** Relie chaque proverbe biblique à son sens.



## Je révise et constitue mon trésor de mots

**8** Complète chaque phrase à l'aide des noms suivants.  
zizanie – désert – calvaire – pourceaux – mains

a. La classe n'écoute pas et le professeur prêche dans le désert.....  
b. Aurélie crée de nombreuses disputes et adore semer la zizanie.....  
c. Pars si tu veux, moi je m'en lave complètement les mains.....  
d. Anis a préparé un festin qu'ils ont critiqué : des perles aux pourceaux..... !  
e. Cible de moqueries à l'école, Pierre vit un vrai calvaire.....

**9** Complète chaque phrase à l'aide des expressions suivantes.

tour de Babel – traversée du désert – arche de Noé – période de vaches maigres

a. Après sa mise en examen, cette femme politique subit une traversée du désert.....  
b. Faute de commandes, l'entreprise subit une période de vaches maigres.....  
c. Mon quartier, où l'on parle une dizaine de langues, est une vraie tour de Babel.....  
d. Ce refuge d'animaux maltraités est une véritable arche de Noé.....

**10** Indique les expressions que tu as mémorisées.



– comparaisons : .....  
.....  
– proverbes : .....  
.....  
– autres expressions : .....  
.....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**11** ORAL Choisis une de ces expressions. Tu l'expliqueras oralement à tes camarades au travers d'un exemple développé en quelques phrases.



vivre un calvaire – semer la zizanie – jeter la pierre – être changé(e) en statue de sel

**12** ÉCRIT Recherche des informations biographiques sur l'un des personnages bibliques suivants, puis résume-les en un court paragraphe.



David – Adam – Noé – Salomon – Judas – Marie-Madeleine

## Je manipule et je comprends

1 Entoure, dans ce texte, les noms et les verbes qui appartiennent au vocabulaire religieux.

Yahvé dit à Abraham : « Prends Isaac, ton fils unique chéri, et va-t'en au pays de Moriya. Là, tu l'offriras en sacrifice sur une montagne que je t'indiquerai. » Abraham se leva tôt, sella son âne et prit avec lui deux de ses serviteurs et son fils Isaac. [...] Quand ils furent arrivés à l'endroit que Yahvé avait indiqué, Abraham y éleva un autel puis il lia son fils Isaac et le mit sur l'autel, par-dessus le bois. Alors qu'Abraham étendait la main et saisissait le couteau pour immoler son fils, l'Ange de Yahvé l'appela du ciel et dit : « Abraham ! Abraham ! N'étends pas la main contre l'enfant ! Ne lui fais aucun mal ! Je sais maintenant que tu crains Yahvé. »

D'après la Bible, « Genèse ».

## Le sais-tu ?

Un prophète (du grec *prophētēs*, « interprète, devin ») est une personne choisie pour transmettre le message et la volonté d'une divinité. Les trois monothéismes ont leurs prophètes : Abraham, Moïse, Jésus, Mohammed, etc.

## Je retiens

Les récits de création racontent l'origine du monde. Mais ils évoquent aussi les relations parfois difficiles entre les hommes et les dieux.

les dieux	noms	adjectifs	verbes
colère	<i>fureur, courroux, châtement, punition, peine</i>	<i>furieux, courroucé</i>	<i>châtier, punir, condamner</i>
pardon	<i>clémence, miséricorde</i>	<i>clément, bienveillant</i>	<i>pardoner</i>

les hommes	noms	adjectifs	verbes
faute	<i>culpabilité, indignité, orgueil, impiété</i>	<i>coupable, indigne, orgueilleux, impie</i>	<i>craindre, redouter</i>
prière	<i>appel, imploration, supplication, conjuration</i>	<i>pieux, dévot, fervent</i>	<i>prier, appeler, implorer, supplier, conjurer, se prosterner</i>
protection	<i>élus, fidèles, pieux, dévots</i>	<i>bienfaiteur, providentiel</i>	<i>protéger, sauver</i>

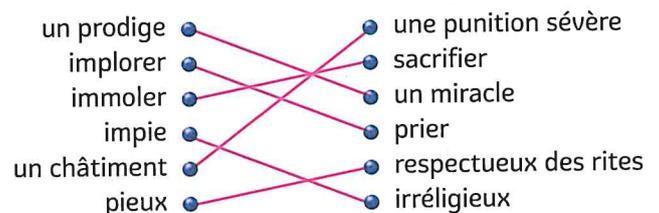
## Je m'entraîne

## Je m'appuie sur le contexte du mot

\* 2 Lis ce texte puis relie chaque mot à son synonyme courant.

Philémon et Baucis s'aperçoivent alors d'un prodige : le vin se renouvelle sans cesse dans les coupes. Effrayés, ils implorent les dieux déguisés de leur pardonner ce pauvre repas et se proposent d'immoler en leur honneur leur seule et unique oie. Mais Jupiter et Mercure s'y opposent et disent : « Oui, nous sommes des dieux et vos voisins impies, qui ont refusé de nous accueillir, recevront le châtement mérité. Vous seuls, pieux vieillards, serez épargnés. »

D'après Ovide, « Philémon et Baucis », *Métamorphoses*.



## J'utilise la formation des mots

\* 3 Transforme chaque verbe en nom. Utilise pour cela les suffixes suivants.

-ance • -ation • -ion • -ement • -ère

a. prier → la pri.ère.....

b. croire → la croy.ance.....

- c. adorer → l'ador. **ation**.....
- d. se convertir → la convers. **ion**.....
- e. se prosterner → la prostern. **ation**.....
- f. se recueillir → le recueill. **ement**.....
- g. implorer → l'implor. **ation**.....
- h. invoquer → l'invoc. **ation**.....

**\* 4** Transforme chaque nom en son antonyme. Utilise pour cela les préfixes suivants.

im- · in- · ir- · mé-

- a. croyant → **in**.....croyant / **mé**.....créant
- b. religieux → **ir**.....religieux
- c. pieux → **im**.....pie
- d. fidèle → **in**.....fidèle

**\* 5** Transforme chaque adjectif en nom. Utilise pour cela les suffixes suivants.

-ité · -té · -ion · -ment

- a. dévot → la dévot. **ion**.....
- b. divin → la divin. **ité**.....
- c. immortel → l'immortal. **ité**.....
- d. châtié → le châti. **ment**.....
- e. impie → l'impie. **té**.....
- f. coupable → la culpabil. **ité**.....
- g. indigne → l'indign. **ité**.....

**J'utilise un dictionnaire**

**\* 6** Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

- a. prière – imploration – invocation – vœu
- b. châtiment – punition – grâce – sanction
- c. offrande – secours – sacrifice – don
- d. rite – culte – magie – cérémonie
- e. esprit – dieu – divinité – déité
- f. miracle – splendeur – prodige – signe

**J'utilise mes connaissances**

**\* 7** Complète chaque expression à l'aide du verbe qui convient.

célébrer – invoquer – faire – consacrer – implorer – vouer

- a. **implorer**..... l'intervention d'une divinité
- b. **vouer**..... un culte à une divinité
- c. **invoquer**..... une divinité par une prière
- d. **faire**..... une offrande à une divinité
- e. **consacrer**..... un temple à une divinité
- f. **célébrer**..... un culte en l'honneur d'une divinité

**\* 8** Complète le tableau à l'aide des mots suivants.

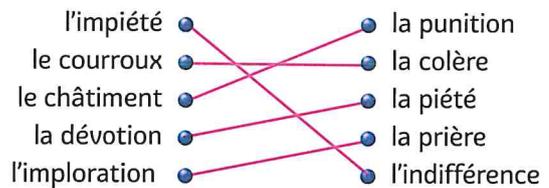
Attention, certains mots seront utilisés deux fois.

rabbin – église – Bible – synagogue – Coran – temple – Torah – imam – prêtre – mosquée

religion	livre sacré	responsable religieux	lieu de culte
catholicisme	Bible	prêtre	église
islam	Coran	imam	mosquée
protestantisme	Bible	pasteur	temple
judaïsme	Torah	rabbin	synagogue
polythéismes		prêtre	temple

**Je révise et constitue mon trésor de mots**

**\* 9** Relie chaque mot à son synonyme.



**\* 10** Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

- a. croyant – impie – pratiquant – fidèle
- b. dévot – pieux – athée – religieux
- c. rite – prière – invocation – imploration
- d. sacrifice – immolation – offrande – conversion

**\* 11** Indique les mots que tu as mémorisés.



- verbes : .....
- adjectifs : .....
- noms : .....

**Je m'exprime à l'oral et à l'écrit**

**\* 12 ORAL** Faites plusieurs groupes. Chaque groupe choisit un verbe qu'il doit faire deviner aux autres en utilisant des synonymes de ce verbe.



implorer – châtier – sacrifier – célébrer – se prosterner – se convertir – prier – créer

**\* 13 ÉCRIT** Écris le dernier discours de Noé aux hommes devant l'Arche, avant le Déluge. Utilise des conseils et menaces, l'impératif, ainsi que les mots des exercices précédents.



# La mer et la tempête dans le récit d'aventures

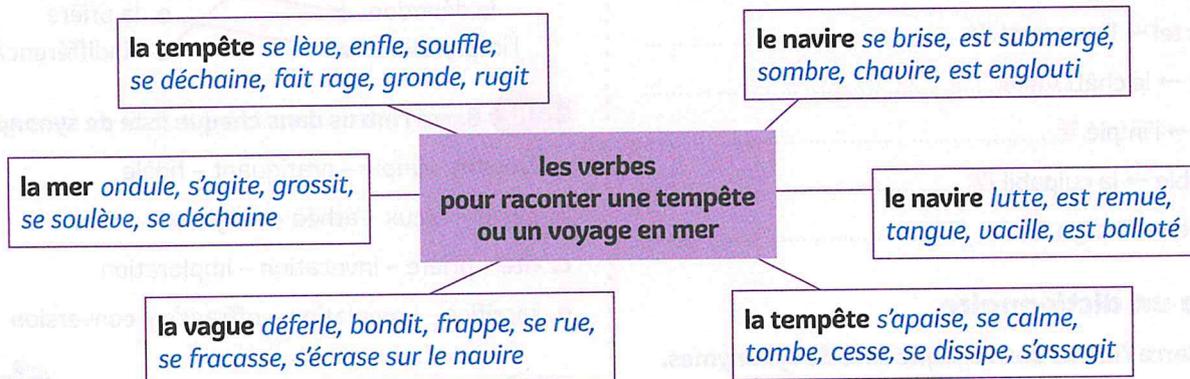
## Je manipule et je comprends

1 Entoure dans ce texte les mots de la mer et de la tempête. Vers les neuf heures du matin on entendit du côté de la **mer** des bruits épouvantables, comme si des **torrents d'eau**, mêlés à des **tonnerres**, eussent roulé du haut des montagnes. Tout le monde s'écria : « Voilà l'**ouragan** ! » et dans l'instant un **tourbillon affreux de vent** enleva la **brume** qui couvrait l'île d'Ambre et son **canal**. [...] La **mer**, soulevée par le **vent**, **grossissait** à chaque instant, et tout le **canal** [...] n'était qu'une vaste **nappe d'écumes** blanches, creusées de **vagues** noires et profondes. Ces **écumes** s'amassaient dans le fond des **anses** à plus de six pieds de hauteur, et le **vent**, qui en **balayait** la surface, les portait par-dessus l'escarpement du **rivage** à plus d'une demi-lieue dans les terres.

J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 1788.



## Je retiens



## Je m'entraîne

### J'utilise la formation des mots

\* 2 Retrouve l'adjectif qui correspond à chaque nom à l'aide du suffixe **-eux**.

- a. orage → **orageux**
- b. écume → **écumeux**
- c. tempête → **tempêtueux**
- d. moutons (crêtes d'écume) → **moutonneux**
- e. houle → **houleux**

\* 3 Complète chaque mot à l'aide des préfixes suivants.  
im- · é- · sub-

- a. Le tsunami a **sub**mergé la côte.
- b. Ce rocher est **im**mergé à marée haute.
- c. Il n'**é**merge qu'à marée basse.

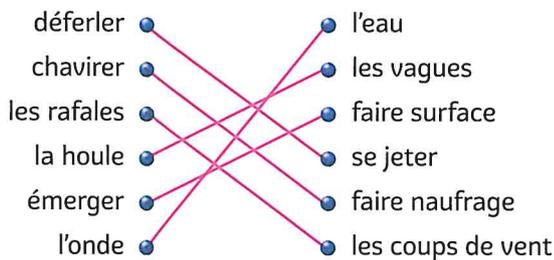
- d. Tu ne vois pas la partie **im**mergée de l'iceberg.
- e. Je suis totalement **sub**mergée de travail.
- f. Lena **é**merge enfin de sa nuit de sommeil.

### Je m'appuie sur le contexte du mot

\* 4 Relie chaque mot en gras à son synonyme.

Une vague gigantesque **déferla** sur lui. Le choc fut terrible : le radeau **chavira** et Ulysse, lâchant le gouvernail, fut rejeté au loin. Sous l'assaut des **rafales**, le mât se brisa en deux. [...] Il resta longtemps au fond de l'eau. Vaincu par la force de la **houle**, alourdi par les vêtements que lui avait procurés Calypso, il n'arrivait pas à remonter à la surface. Après un long moment, il **émergea** enfin. Il recracha l'**onde** amère, dont sa tête ruisselait.

D'après Homère, *Odyssée*.



**\* 5** Complète ce texte en utilisant les verbes suivants.

se déchaîner – se lever – s'écraser – se briser – déferler

Sindbâd sent le vent du Nord se lever brusquement. Le vent se met à déferler en de puissantes rafales. Les paisibles ondulations de la mer cèdent leur place à des rouleaux qui font tanguer le navire. Les vagues finissent par se briser contre la coque ou par s'écraser violemment sur le pont. La tempête va alors se déchaîner des heures durant.

D'après *Sindbâd de la mer*.

**\*\* 6** Lis le texte et observe les images. Trouve un ou deux synonymes pour chaque mot en gras.

Tandis que, sur la **grève**, il quitte la belle nymphe Calypso sur une fragile **embarcation**, Ulysse ne se doute pas que, quelques jours plus tard, il fera naufrage. Après avoir **sombré** dans la **tourmente** déchaînée par Poséidon, il se retrouvera accroché à un **écueil** tandis que les hautes **lames** écumeuses menaceront de le submerger.

- a. la grève = plage, côte
- b. une embarcation = radeau, bateau
- c. sombrer = faire naufrage, couler
- d. la tourmente = tempête, ouragan
- e. un écueil = rocher, récif
- f. une lame = vague, flot

**J'utilise un dictionnaire**

**\* 7** Classe chaque liste de mots du moins fort au plus fort.

- a. vagues – rouleaux – tsunami – ondulations  
ondulations – vagues – rouleaux – tsunami
- b. mer d'huile – mer démontée – moutons  
mer d'huile – moutons – mer démontée
- c. vent – brise – tornade – bourrasque  
brise – vent – bourrasque – tornade
- d. déchaînement – agitation – calme plat  
calme plat – agitation – déchaînement

**\* 8** Classe chaque verbe dans la liste qui convient.  
s'apaiser – mollir – grossir – s'assagir – se renforcer – se soulever

La mer ou le vent s'agite.	La mer ou le vent se calme.
<u>grossir</u>	<u>s'apaiser</u>
<u>se renforcer</u>	<u>mollir</u>
<u>se soulever</u>	<u>s'assagir</u>

**Je révise et constitue mon trésor de mots**

**\* 9** Trouve un synonyme pour chaque expression.

- a. une mer calme → d'huile, plate
- b. une mer agitée → forte, démontée, déchaînée
- c. un coup de vent fort → une bourrasque, une rafale
- d. le mouvement des vagues → la houle, le roulis, les flots
- e. la tempête → la tourmente, l'ouragan

**\*\* 10** Complète ce texte à l'aide d'un synonyme de chaque mot entre parenthèses.

Yahvé lança une (vent violent) bourrasque, et il y eut une (grande tempête) tourmente sur la mer, au point que le navire menaçait de (se briser) sombrer. Les marins dirent à Jonas : « Que devons-nous faire de toi pour que la mer s'apaise ? » La mer (se soulevait) grossissait de plus en plus. Il leur répondit : « Jetez-moi dans les (flots) ondes et elle (s'apaisera) se calmera »

D'après La Bible, « Genèse ».

**11** Indique les dix mots de cette fiche que tu as retenus.



- verbes : .....
- noms : .....

**Je m'exprime à l'oral et à l'écrit**

**\* 12 ORAL** Improvise le discours de Poséidon, le colérique dieu grec de la mer, pour faire se déchaîner les flots et les vents sur un bateau. Utilise le présent de l'impératif.



**\*\* 13 ÉCRIT** Imagine l'aventure d'un marin. Raconte en une vingtaine de lignes le départ du port, le début paisible en mer, puis la tempête et comment il s'en est sorti.

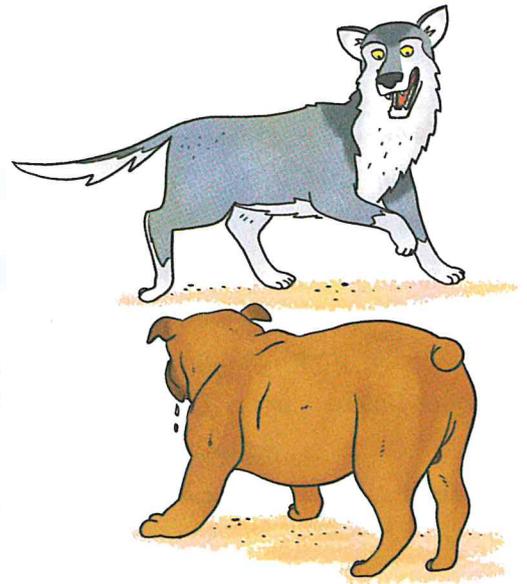


## Je manipule et je comprends

1 Entoure dans ce texte les mots et expressions du combat et du mouvement.

Croc-Blanc se rua sur lui, mais son épaule était nettement plus haute que celle de son adversaire. Le choc fut si brutal qu'il fut emporté par son élan et passa par-dessus le bouledogue [Cherokee]. Pour la première fois depuis qu'il combattait en arène, il perdit le contrôle de ses mouvements. Son désarroi ne dura qu'un centième de seconde, et un brutal coup de reins donné à la manière d'un félin lui permit de retomber sur le côté au lieu de rouler sur le dos, mais ce bref instant d'égarément était précisément celui qu'attendait Cherokee. Lorsque le jeune loup se retrouva sur ses pattes, les mâchoires du bouledogue s'étaient déjà refermées sur sa gorge.

J. London, *Croc-Blanc*, 1906.



## Je retiens

**synonymes de voyage :** *trajet, parcours, cheminement, équipée, odysée, traversée, expédition, pérégrination...*

**synonymes de courage :** *audace, vaillance, témérité, bravoure, intrépidité, héroïsme...*

**synonymes de danger :** *péril, risque, piège, difficulté, embûche, traquenard, guet-apens, épreuve, mésaventure...*

**les mots pour raconter un voyage ou un combat**

**verbes de l'aventure :**

- voyage : *s'aventurer, prendre le large, partir à l'aventure, vivre une odysée, cheminer...*
- mésaventure : *résister aux embûches, avoir des infortunes, tomber dans un traquenard...*

**verbes du combat :** *se battre, lutter, riposter, armer, désarmer, faire feu...*

- combat à l'épée : *engager, faire une feinte, dégainer, brandir...*

**verbes d'équitation :** *prendre les rênes, aller au pas, galoper, enfourcher, piquer aux éperons, courir à bride abattue, chuter, choir, desseller...*

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Reconstitue le mot qui correspond à chaque définition. Utilise pour cela les suffixes suivants.

-ière • -eux • -ine • -er

- a. s'engager dans une aventure ou un danger : s'aventur.**er**.....
- b. celle qui aime la difficulté et l'aventure : une aventur.**ière**.....
- c. qui relève du hasard, de l'imprévisible : aventur.**eux**.....
- d. une pierre précieuse verte : une aventur.**ine**.....

\* 3 Transforme chaque adjectif en nom. Utilise pour cela les suffixes suivants.

-ance • -esse • -ise • -eté • -ité • -oure

- a. lâche → la lâch.**eté**.....
- b. faible → la faibl.**esse**.....
- c. couard → la couard.**ise**.....
- d. timide → la timid.**ité**.....
- e. intrépide → l'intrépid.**ité**.....
- f. brave → la brav.**oure**.....
- g. hardi → la hardi.**esse**.....
- h. assuré → l'assur.**ance**.....

## J'utilise un dictionnaire

\* 4 Cherche la définition de chaque verbe d'équitation puis place-le après sa définition.

éperonner – enfourcher – galoper – s'élaner – trotter

- a. monter sur le cheval : **enfoucher**
- b. avoir une allure modérée : **trotter**
- c. piquer pour que le cheval aille vite : **éperonner**
- d. se mettre à courir : **s'élaner**
- e. courir à vite allure : **galoper**

\* 5 Cherche la définition de chaque verbe d'escrime (combat à l'épée) puis place-le après sa définition.

dégainer – croiser – désarmer – parer – brandir – riposter

- a. sortir son arme du fourreau : **dégainer**
- b. lever l'arme devant soi : **brandir**
- c. engager le combat : **croiser** le fer
- d. détourner un coup : **parer**
- e. répondre à un coup : **riposter**
- f. enlever l'arme de l'adversaire : **désarmer**

## J'observe le sens des mots

\* 6 Entoure le mot générique de chaque liste.

- a. épée – **arme** – mousqueton – pistolet – arquebuse
- b. souricière – **piège** – traquenard – filet – guet-apens
- c. duel – affrontement – **combat** – querelle
- d. expédition – équipée – odysée – traversée – **voyage**

## J'utilise mes connaissances

\* 7 Complète les expressions concernant le courage et l'aventure à l'aide des noms suivants.

bouche – dents – cheveux – bras – yeux – ventre – jambes

- a. avoir du courage : avoir du cœur au **ventre**
- b. être téméraire : ne pas avoir froid aux **yeux**
- c. abandonner : baisser les **bras**
- d. se sauver : s'enfuir à toutes **jambes**
- e. être désespéré(e) : s'arracher les **cheveux**
- f. rester étonné(e) : être **bouche** bée
- g. avoir beaucoup d'armes : être armé(e) jusqu'aux **dents**

\* 8 Complète les expressions contenant le mot *main* à l'aide des verbes suivants.

tomber – tendre – remettre – faire – gagner – se frotter

- a. voler, s'emparer : **faire** main basse sur
- b. retrouver : **remettre** la main sur
- c. avoir une victoire facile : **gagner** haut la main

- d. aider : **tendre** la main vers
- e. être soumis(e), détenu(e) : **tomber** aux mains de
- f. se réjouir : **se frotter** les mains

## Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 9 Complète ce texte à l'aide des noms et verbes suivants.

dents – éperons – forces – galop – enfoncèrent – détachèrent – se jetèrent

Au même moment, quatre hommes armés jusqu'aux **dents** entrèrent par les portes latérales et **se jetèrent** sur Athos.

– Je suis pris, cria Athos de toutes les **forces** de ses poumons ; au large, d'Artagnan ! [...]

D'Artagnan et Planchet ne se le firent pas répéter à deux fois, ils **détachèrent** les deux chevaux, sautèrent dessus, leur **enfoncèrent** leurs **éperons** dans le ventre et partirent au triple **galop**.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, 1849.

\* 10 Complète ce texte avec l'un de ces antonymes.

*s'élança, para, fit main basse sur, s'aventura, enfourcha*

Il (descendit de) **enfourcha** son vélo et (s'arrêta)

**s'élança** vers la propriété. Il (n'osa pas entrer)

**s'aventura** dans le grand parc et atteignit

rapidement le château. Il (laissa) **fit main basse sur**

les objets précieux. Il (fut touché par) **para**

le coup de l'homme à la main gantée.

\* 11 Recopie les dix mots que tu as particulièrement appréciés.



– noms : .....

– verbes ou expressions : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 12 **ORAL** Trouve une image de voyage en bateau, à pied ou à cheval et décris-la le plus précisément possible à tes camarades. (Ils doivent pouvoir la dessiner fidèlement.)



\* 13 **ÉCRIT** Écris en quinze lignes la suite du texte de l'exercice 9, dans laquelle d'Artagnan sortira vainqueur d'une embuscade.



# La ruse et le mensonge dans les fables et les fabliaux

## Je manipule et je comprends

### 1 Entoure dans ce texte les mots de la ruse et de la tromperie.

Je vais raconter une histoire et un seul bon **tour** du maître de l'**astuce** : je veux parler de Renart, vous le savez bien à force de l'avoir entendu dire. Personne ne peut damer le pion<sup>1</sup> à Renart, Renart **dore la pilule**<sup>2</sup> à tout le monde, Renart **enjôle**, Renart **cajole**, Renart n'est pas un exemple à suivre. Personne, fût-il son ami, ne le quitte indemne. Renart est plein de sagesse et d'**habileté**, et aussi de discrétion.

Adapté du *Roman de Renart* (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle).

1. Damer le pion : l'emporter sur.

2. Dorer la pilule : flatter.



## Je retiens

Dans les fables antiques ou classiques et les fabliaux médiévaux, on trouve de nombreuses **situations de tromperie**. Le personnage du renard, **symbole d'intelligence** et de **malice**, y figure souvent.

adjectifs mélioratifs : *rusé, futé, astucieux, malin, matois...*

noms synonymes de ruse : *duperie, supercherie, subterfuge, stratagème, artifice, astuce, simulation, tromperie...*

adjectifs péjoratifs : *fourbe, roublard, scélérat, sournois, faux, tricheur...*

les mots de la ruse et du mensonge

verbes synonymes de tromper : *duper, berner, leurrer, embobiner, enjôler, se jouer de, mystifier, arnaquer...*

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur le contexte du mot

\* 2 Lis chaque phrase puis classe chaque adjectif en gras dans la colonne qui convient.

- Ce **fourbe** a encore trompé son monde !
- Attention, il faut être **astucieux** pour répondre.
- J'aime son petit air **malicieux**.
- Il pense hélas qu'il faut être **retors** pour gagner.
- Le **perfid**e et **félon** comte attaqua le roi.
- Débrouillard** et **futé** comme il est, il s'en tire toujours.

qualité	défaut
<i>astucieux</i>	<i>fourbe</i>
<i>malicieux</i>	<i>retors</i>
<i>débrouillard</i>	<i>perfid</i> e
<i>futé</i>	<i>félon</i>

\* 3 Lis chaque phrase issue des *Fables* de La Fontaine. Donne ensuite un synonyme pour chaque mot en gras.

- Dans « Le Renard et le Bouc », le renard est « maître en **tromperie** ».
 

→ *fourberie, ruse*
- Dans « Le Loup et le Renard », les deux animaux sont « **compères** ».
 

→ *amis, complices*
- Dans « Le Coq et le Renard », celui qui ruse est un vieux coq « **matois** ».
 

→ *rusé, malin*
- Dans « Le Chat et le Renard », celui-ci recherche en vain un « **stratagème** ».
 

→ *tour, tromperie*

e. Dans « Le Renard, le Loup et le Cheval », le renard est jeune mais déjà très « **madré** ».

→ rusé, futé

f. Dans « Le Corbeau et le Renard », le renard arrive à ses fins car il est « **flatteur** ».

→ hypocrite, enjôleur

### J'utilise la formation des mots

\* 4 Retrouve l'adjectif qui correspond à chaque nom.

a. la ruse → rus. é

b. l'astuce → astuci. eux

c. la flatterie → flatt. eur

d. la raillerie → rail. eur

e. la tromperie → tromp. eur

\* 5 Retrouve le nom qui correspond à chaque adjectif. Utilise les suffixes suivants.

-ie • -erie • -eté • -ité • -ise

a. débrouillard → la débrouillard. ise

b. roublard → la roublard. ise

c. sournois → la sournois. erie

d. fourbe → la fourb. erie

e. félon → la félon. ie

f. perfide → la perfid. ie

g. habile → l'habil. eté

h. ingénieux → l'ingénios. ité

### J'utilise mes connaissances

\* 6 Complète chaque expression à l'aide de ces mots.

singe – farce – sac – crâne – pluie – farine – bateau – dupe – change

– se faire avoir

a. être le dindon de la farce

b. se faire rouler dans la farine

c. être dupe

– être malin et rusé

d. être malin comme un singe

e. avoir plus d'un tour dans son sac

f. ne pas être né de la dernière pluie

– mentir

g. monter un bateau

h. donner le change

i. bourrer le crâne

\* 7 Relie chaque expression liée à la tromperie à sa signification.

Mener quelqu'un par le bout du nez.

Faire porter le chapeau à quelqu'un.

Ne pas être né de la dernière pluie.

Rouler quelqu'un dans la farine.

Accuser quelqu'un à sa place.

Duper, mystifier quelqu'un.

Ne pas se faire avoir facilement.

Manipuler quelqu'un.

### Je révise et constitue mon trésor de mots

\* 8 Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

a. rusé – futé – idiot – habile

b. madré – malin – roublard – gras

c. matois – astucieux – maigre – finaud

d. intelligent – câlin – malin – fin

e. dupe – retors – calculateur – perfide

\* 9 Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

a. ennui – stratagème – subterfuge – tour

b. ruse – duperie – prudence – roublardise

c. artifice – perte – supercherie – astuce

d. mystification – machination – feinte – embûche

\* 10 Indique les mots que tu as appris.

– noms : .....

– adjectifs : .....

– verbes : .....

– expressions : .....



### Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

\* 11 ORAL Présente à tes camarades une situation qui illustre l'une des expressions suivantes. Ils doivent deviner l'expression.



faire porter le chapeau – dorer la pilule – mener en bateau – rouler dans la farine

\* 12 ÉCRIT Écris une ruse de Renart où celui-ci attire dans un trou le loup Ysengrin en lui faisant croire à une proie imaginaire. Tu emploieras au moins huit mots de cette fiche.



## Je manipule et je comprends

1 Entoure, dans cet extrait, les mots du mensonge et de la parole trompeuse.

AGNELET, en bêlant comme un mouton. – Bêê...

PATHELIN. – Ma foi, tel est pris qui croyait prendre. Je me croyais le maître de tous les trompeurs, des baratineurs et des beaux parleurs et un simple berger me surpasse ! Je te préviens, si jamais je trouve un sergent, je te fais arrêter !

AGNELET. – Bêê...

D'après *La Farce de Maître Pathelin*, 1460, scène 10.



## Je retiens

Le thème de la **ruse** et du **mensonge** est présent dès le **théâtre antique**. Très souvent, un **riche vieillard** est **trompé par un personnage rusé, maître de la parole habile**. Ce thème permet de développer différents comiques :

- des **situations drôles ou inattendues** (comique de situation), quand le spectateur voit le piège se refermer sur celui qui est trompé : *duperie, fourberie, mensonge, imposture...*
- des **jeux de langage et des jurons** (comique de mots) quand le trompé insulte le trompeur : *butor, fripon, scélérat, fieffé, vaurien, infâme, maraud, coquin, pendard...*
- des **scènes de bagarre ou de bastonnade** (comique de gestes).

### Le sais-tu ?

Le mot *dupe* est une déformation de *huppe*, un oiseau réputé stupide. Le dupé est bien celui qu'on « plume » en le volant ! On parle également de « pigeon ». *Dupe* a ensuite donné *duper*, *duperie* et *dupeur*.

## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Complète le tableau à l'aide de mots de la même famille.

nom de l'action	agent de l'action	verbe
la tricherie	..... <u>tricheur</u> .....	..... <u>tricher</u> .....
la tromperie	..... <u>trompeur</u> .....	..... <u>tromper</u> .....
l'imposture	..... <u>imposteur</u> .....	X
la duperie	..... <u>dupeur</u> .....	..... <u>duper</u> .....
l'escroquerie	..... <u>escroc</u> .....	..... <u>escroquer</u> .....
la filouterie	..... <u>filou</u> .....	..... <u>filouter</u> .....

### J'utilise un dictionnaire

\* 3 Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

- a. tour – stratagème – duperie – stratégie

- b. tromperie – intérêt – fourberie – artifice
- c. amuser – duper – berner – se jouer de
- d. scélérat – pendard – jovial – fripon
- e. bouffon – comique – fourbe – farceur
- f. coquin – noble – vaurien – scélérat
- g. sacré – gremlin – infâme – crapule

\* 4 Place chaque nom dans la colonne qui convient.  
*escroquerie* – *sottises* – *filouterie* – *sornettes* – *balivernes* – *crapulerie* – *fariboles* – *friponnerie*

vol habile et rusé	propos faux ou sans intérêt
..... <u>escroquerie</u> .....	..... <u>sottises</u> .....
..... <u>filouterie</u> .....	..... <u>sornettes</u> .....
..... <u>crapulerie</u> .....	..... <u>balivernes</u> .....
..... <u>friponnerie</u> .....	..... <u>fariboles</u> .....

**5** Place chaque verbe ou expression verbale dans la liste qui convient.

entortiller – rouler – être embobiné – tomber dans le panneau – être le dindon de la farce – se payer la tête de

- a. **tromper** : entortiller, rouler, se payer la tête de
- b. **être trompé** : être embobiné, tomber dans le panneau, être le dindon de la farce

### J'utilise mes connaissances

**6** Complète chaque expression imagée à l'aide des verbes suivants.

mettre – saigner – voir – partir – comprendre – prendre – tomber

- a. se faire avoir → tomber dans le panneau
- b. sortir en cachette → partir en tapinois
- c. ne se rendre compte de rien → n'y voir que du feu
- d. être certain(e) de quelque chose → mettre sa tête à couper
- e. prendre tout l'argent de quelqu'un → saigner à blanc quelqu'un
- f. ne rien y comprendre → n'y comprendre goutte

### Je m'appuie sur le contexte du mot

**7** Lis chaque citation des *Fourberies de Scapin* de Molière, puis relie chaque mot du XVII<sup>e</sup> siècle à son synonyme.

- a. (en contrefaisant sa voix) « Quoi ? Jé n'aurai pas l'abantage dé tuer cé Géronte ? » (Scapin, III, 2)
- b. On n'a guère vu d'homme qui fût plus habile ouvrier de ressorts et d'intrigues. (Scapin, I, 2)
- c. Si tu pouvais trouver [...] quelque machine pour me tirer de la peine où je suis. (Octave, I, 2)
- d. Je voudrais bien que l'on m'eût donné autrefois nos vieillards à duper. (Scapin, I, 2)
- e. Oh, vous demeurez interdit ! (Scapin, I, 3)
- f. Le pendard de Scapin, par une fourberie, m'a attrapé cinq cents écus. (Géronte, III, 6)

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| contrefaire | imiter               |
| un ressort  | un moyen de réussir  |
| une machine | tromper              |
| duper       | stupéfait            |
| interdit    | scélérat             |
| pendard     | un procédé ingénieux |

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**8** Complète ce texte à l'aide des mots suivants.  
filou – dupe – tromper – dindon – incriminer

Maitre Pathelin est un avocat très filou qui tente de tromper un marchand à la foire et de faire incriminer un berger à sa place. Mais, à la fin de la pièce, tout se retourne contre lui et il devient le dindon de la farce du berger dont il sera dupe.

**9** Lis ce texte puis relève les synonymes de chaque mot indiqué.

Tu ne saurais trouver dans ta tête, forger dans ton esprit quelque ruse galante, quelque honnête petit stratagème, pour ajuster nos affaires ? Fi ! Peste soit du butor ! Je voudrais bien que l'on m'eût donné autrefois nos vieillards à duper. Je les aurais joués tous les deux par-dessous la jambe ; et je n'étais pas plus grand que cela, que je me signalais déjà par cent tours d'adresse jolis.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671, acte I, scène 2.

- a. **arnaque** : ruse – stratagème – tour
- b. **tromper** : duper – jouer



**10** Indique les mots que tu as appris.

- noms : .....
- verbes : .....
- expressions : .....

## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**11 ORAL** Choisis dans ton manuel une scène de tromperie au théâtre, répète-la et lis-la à tes camarades en employant le ton le plus rusé et malin possible.



**12 ÉCRIT** Imagine le mauvais coup que préparent ces deux personnages. Écris un dialogue de vingt lignes où ils échafaudent un stratagème pour tromper un commerçant.



H. Daumier, *Crispin et Scapin*.

## Je manipule et je comprends

**1** Numérote dans l'ordre chronologique les actions à faire pour répondre à cette consigne : « Corrige ta dictée en t'aidant du dictionnaire et du Bescherelle. Tu as 20 minutes pour corriger les éventuelles fautes au stylo vert. »

..8. Je rends ma dictée au professeur.

..3. Je prends mon stylo vert dans ma trousse.

..2. Je lis ma dictée.

..7. Je corrige les fautes que j'ai repérées.

..5. Je prends le dictionnaire et le Bescherelle.

..4. J'entoure les fautes que j'ai repérées.

..1. Je mets ma dictée devant moi.

..6. Je cherche dans le dictionnaire ou le Bescherelle.

## Je retiens

Pour réussir un exercice, il faut d'abord **comprendre la consigne** donnée, à l'oral comme à l'écrit.

Pour cela, il est nécessaire de :

**1. repérer la consigne dans l'exercice** demandé. Son verbe est à l'**infinitif** ou à l'**impératif présent** et indique l'**action à faire**.

*entourer/entoure/entourez ; justifier/justifie/justifiez...*

**2. lire la consigne**, plusieurs fois si nécessaire.

*Entoure les verbes d'action. Que peux-tu en déduire ?*

**3. entourer le ou les verbes qui indiquent l'action ou les actions à faire.** La consigne peut être **multiple** : elle comportera alors plusieurs verbes et donc plusieurs actions à faire.

*Lisez ce texte. Soulignez les noms et entourez les adjectifs.*

**4. comprendre tous les mots de la consigne dans toutes les matières :**

*Trace une droite. Tracer signifie dessiner. Il faut donc avoir le bon matériel dans le cartable !*

En cas de doute sur le sens d'un mot, il faut toujours vérifier dans un dictionnaire.

**5. reformuler avec ses propres mots** en écrivant juste en dessous ou, quand la consigne est orale, en **notant dans la marge** les mots importants pour répondre précisément à ce qui est demandé.

## Je m'entraîne

### Je comprends les mots à partir du contexte

**\* 2** Associe chaque consigne à l'outil que tu devras utiliser. Attention, il peut y en avoir plusieurs.

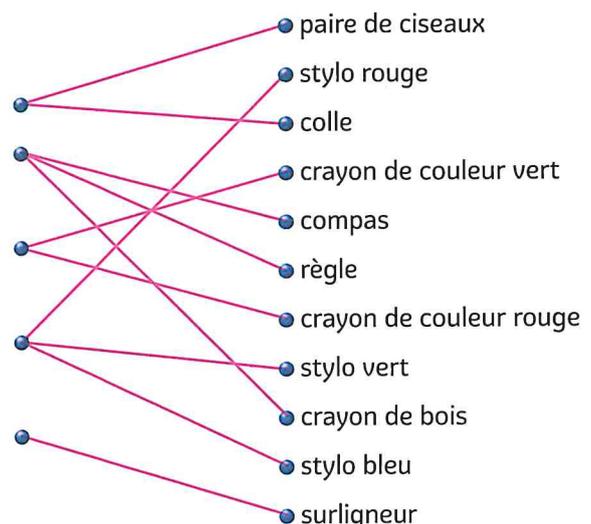
**a.** Découpez la partie n° 2 de la fiche d'activité puis collez-la.

**b.** Tracez un cercle de diamètre 8 cm.

**c.** Colorie en rouge les pays les plus peuplés et en vert les pays les moins peuplés.

**d.** Entourez en rouge les verbes, encadrez en bleu les sujets et surlignez en vert les COD.

**e.** Surlignez dans le texte les éléments dont ont besoin les végétaux pour vivre.



**\* 3** **Surligne les phrases qui sont des consignes.**

a. Au collège on ne peut pas sortir de la classe sans autorisation. – b. Prenez vos manuels à la page 52. – c. Sortez vos cahiers et votre trousse. – d. Le cours de jeudi est reporté à vendredi matin. – e. Déplace-toi sur le terrain dans le sens des aiguilles d'une montre. – f. Hugo a lu le texte à voix haute pour toute la classe. – g. Tracez le cercle de rayon 3 cm et dont le centre est A.

**\* 4** **Retrouve la consigne manquante des exercices a. et b. en t'aidant des réponses apportées : a. concerne les mathématiques, b. les SVT.**

a. 2.5 / 7.5 / 2.7 / 8 / 5.3 / 5.5 / 5.8

Réponse : 2.5 < 2.7 < 5.3 < 5.5 < 5.8 < 7.5 < 8

Consigne : Classe ces nombres (décimaux) par ordre croissant / du plus petit au plus grand.

b. autruche – lémurien – anaconda – lion – lapin – lézard – panda – poulpe

Réponse : autruche – lémurien – anaconda – lion – lapin – lézard – panda – poulpe

Consigne : Barre les animaux qui ne sont pas des mammifères.

**Je me sers de mes connaissances**

**\* 5** **Entoure le ou les verbes de ces consignes.**

a. Décrivez et expliquez comment se déroulait la fête des Panathénées. – b. Tracez la perpendiculaire au segment [AB] passant par C. – c. Localise Manille sur le planisphère n° 1 puis complète la légende. – d. Tapez l'adresse suivante dans la barre de recherche : www.bordas.fr – e. Relever les indices de lieux dans le texte. En déduire le type de paysage traversé.

**\* 6** **Chacune des consignes suivantes comprend plusieurs tâches. Surligne en rose la première tâche, en bleu la seconde et en jaune la troisième.**

a. Prends une feuille à petits carreaux puis trace un carré de 5 cm de côté auquel tu attribueras les lettres ABCD. – b. Classez dans un tableau les éléments ci-dessus puis justifiez votre choix. – c. Ouvrez l'atlas à la page 51 et localisez la France avec votre doigt. – d. Observe le document ci-dessus puis réponds aux questions ci-dessous. – e. Après avoir surligné chaque verbe, mettez-le à l'infinitif et indiquez à quel groupe il appartient.

**\* 7** **Indique pour chaque définition le verbe de consigne correspondant.**

argumenter – illustrer – raconter – localiser – justifier – citer – situer – décrire

a. Recopier ce qui a été écrit dans un texte en utilisant des guillemets. → citer – b. Dire pourquoi on dit ceci ou cela, le prouver en s'appuyant sur un exemple ou un repère. → justifier – c. Apporter des preuves pour convaincre (idées + exemples). → argumenter – d. Présenter un personnage, un évènement, une situation en organisant ses idées et une chronologie claire. → raconter – e. Indiquer où se trouve un lieu en utilisant des repères géographiques (continents, états, villes, points cardinaux...) → situer

**Je révise et constitue mon trésor de mots**

**\* 8** **Classe chaque verbe de consigne dans la colonne qui convient.**

situer – expliquer – raconter – localiser – développer – justifier – décrire – compléter

demande de précision	demande de localisation
expliquer	localiser
justifier	situer
demande de rédaction	demande de développement
décrire	compléter
raconter	développer

**9** **Indique plusieurs verbes de consigne que tu peux rencontrer dans la plupart des matières.**



**Je m'exprime à l'écrit et à l'oral**

**\* 10 ÉCRIT** Réalise une petite fiche mémo que tu pourras glisser dans ton agenda – dans laquelle tu récapitules l'essentiel des verbes de consigne et leur sens.



**\* 11 ORAL** En groupe, choisissez une consigne multiple. Vous l'expliquerez à vos camarades à la manière d'un tutoriel : avec des mots simples et une méthode progressive pour la réussir.



# Comprendre les mots polysémiques au collège

## Je manipule et je comprends

1 Relie chaque consigne à la matière dans laquelle on la trouve.

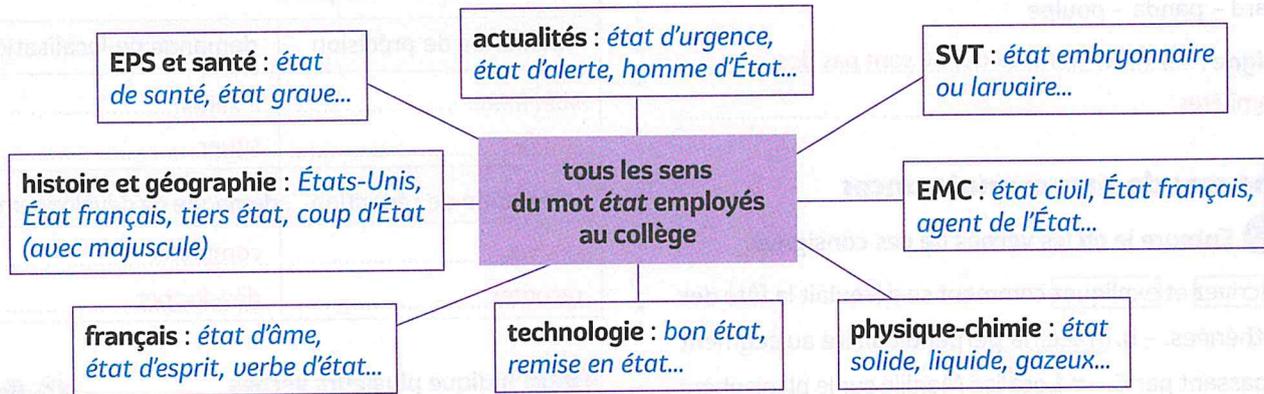
- |   |   |   |                 |
|---|---|---|-----------------|
| a. Cite l'une des grandes <b>figures</b> féminines de l'Antiquité.    | ● | ● | mathématiques   |
| b. Quelle est la <b>figure</b> de style employée par le poète ?       | ● | ● | arts plastiques |
| c. Votre chorégraphie devra comporter une <b>figure</b> imposée.      | ● | ● | SVT             |
| d. Indiquez la <b>figure</b> qui n'est pas un polygone.               | ● | ● | histoire        |
| e. Par quoi les <b>figures</b> sont-elles éclairées dans ce tableau ? | ● | ● | EPS             |
| f. Observe la <b>figure</b> 4 : quelles sont les espèces présentes ?  | ● | ● | français        |

## Je retiens

De nombreux mots sont **polysémiques** et n'ont pas le même sens selon la **matière**, comme, par exemple, le mot *figure* (voir *Le sais-tu ?*) ou le mot *état*. Cela peut entraîner des **erreurs** de compréhension des consignes. Si la question est « Quel est l'**état** de... ? », il faudra utiliser le **bon sens** du mot :

### Le sais-tu ?

Le mot *figure* a de nombreux sens. On dit qu'il est **polysémique**. Cet adjectif provient de deux racines grecques : *poly* (plusieurs) et *sema* (signe).



## Je m'entraîne

### Je m'appuie sur le sens des mots

\* 2 Place chaque mot ou expression dans la matière qui convient.

de grandeur – public – religieux – de l'arbitre – alphabétique – corinthien – des primates

- a. français : l'ordre alphabétique
- b. mathématiques : l'ordre de grandeur
- c. SVT : l'ordre des primates
- d. histoire : un ordre religieux
- e. EMC : l'ordre public
- f. arts plastiques : l'ordre corinthien
- g. EPS : l'ordre de l'arbitre

\* 3 Indique la matière dans laquelle on pourrait rencontrer chaque expression.

- a. la hauteur d'un ton (grave ou aigu) : éducation musicale
- b. la hauteur d'un objet (de sa base à son sommet) : mathématiques
- c. la hauteur d'une montagne (élevée ou faible) : géographie
- d. la hauteur de pensée ou d'âme (noble et supérieure) : français
- e. la hauteur d'un saut (élevée ou faible) : EPS

**4** Indique la matière dans laquelle on pourrait rencontrer chaque expression.

- a. la mesure d'un angle droit :  
mathématiques
- b. la mesure d'un comportement (modération) :  
français
- c. la mesure illégale, autoritaire ou militaire :  
histoire / EMC
- d. la mesure rythmique (à deux ou trois temps) :  
éducation musicale

**5** Surligne, dans chaque paire, l'utilisation scolaire du mot.

Ex. : l'addition au café / l'addition des décimaux

- a. le plateau en bois / le plateau continental – b. le facteur d'un produit / le facteur à vélo – c. l'échelle 1/25 000 / l'échelle des pompiers – d. un vaisseau spatial / un vaisseau sanguin – e. le produit d'entretien / le produit d'une multiplication – f. les cordes dans l'orchestre / les cordes d'un bateau – g. le mode de vie / le mode du verbe – h. l'aire de jeu / l'aire d'un carré

### J'utilise mes connaissances

**6** Complète la colonne de droite afin de faire apparaître le sens employé en cours de français.

dans la vie courante	en français
le sujet d'un texte	le sujet de la phrase / du verbe
le mode de vie	le mode indicatif / impératif
le temps qui passe	le temps verbal / composé
le nom de famille	le nom propre / commun
le niveau de l'eau	le niveau de langue
l'article de presse	l'article défini / partitif
la classe de 6 <sup>e</sup> 5	la classe grammaticale
la fonction d'un lieu	la fonction sujet / COD
la racine d'un arbre	la racine latine / du mot

**7** Complète chaque mot en gras à l'aide du complément qui convient. Appuie-toi sur la matière précisée.

- a. – SVT : le règne animal ou végétal  
– Histoire : le règne de Cléopâtre / Napoléon
- b. – SVT : la famille des canidés ou des rongeurs  
– Français : une famille de mots / du mot « mer »

- c. – Mathématiques : une surface d'un cercle ou d'un carré  
– EPS : la surface de réparation / du terrain / de l'eau
- d. – Arts plastiques : la gamme chromatique, des couleurs  
– Éducation musicale : la gamme des notes / de do

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**8** Complète chaque définition mathématique à l'aide des mots suivants.

sommet – aire – produit – hauteur

- a. La hauteur est l'une des dimensions d'une figure. – b. L'aire est la mesure d'une surface à deux dimensions. – c. Le sommet est l'intersection de deux segments. – d. Le produit est le résultat d'une multiplication.

**9** Trouve la solution à chacune de ces énigmes

- a. Je peux être final, de côté, sur une droite, à la ligne. Je suis le point
- b. Je mesure un triangle, une colline, un son ou une attitude. Je suis la hauteur
- c. Je dépends d'un verbe, d'un thème, d'un souverain. Je suis le sujet
- d. Je classe des colonnes grecques, des animaux, des lettres. Je suis l'ordre

**10** Indique les mots polysémiques que tu as retenus et les matières dans lesquelles les utiliser.



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**11 ORAL** Invente une consigne dans plusieurs matières pour chacun de ces mots polysémiques. Tes camarades devront deviner de quelle matière il s'agit.



gamme – mesure – surface – sommet

**12 ÉCRIT** En groupe, choisissez l'un des mots suivants, réfléchissez à ses divers sens, puis dessinez une carte mentale.



point – sujet – ordre – hauteur

## Je manipule et je comprends

## 1 Relie chaque question à sa réponse.

- |                                      |   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|
| De quelle couleur est ton cartable ? | • | • | J'ai oublié mon cartable car j'étais distrait(e). |
| À qui appartient ce cartable ?       | • | • | Mon cartable est en cuir et tissu.                |
| Où as-tu mis ton cartable ?          | • | • | Ce cartable est le mien.                          |
| En quelle matière est ton cartable ? | • | • | Mon cartable est noir et bleu.                    |
| Pourquoi as-tu oublié ton cartable ? | • | • | Mon cartable est à côté de ma chaise.             |

## Je retiens

Pour répondre à une question, il faut **identifier** :

- le **sujet** : de quoi parle-t-on et quels sont les **mots clés** ?
- les **mots interrogatifs** : *qui, quoi, quel, pourquoi, quand...*
- les **verbes de consigne** : *trouver, justifier, répondre...*

On peut par exemple souligner de quoi on parle et entourer le mot interrogatif :

À qui est ce cartable ?

**Indique**

↓  
l'**action**  
à effectuer  
(verbe  
de consigne)

**sur la carte**

↓  
le **support**  
sur lequel  
effectuer  
l'action

**où**

↓  
le **mot interrogatif**  
indiquant  
qu'on interroge  
sur un lieu

**se trouvait la cité de Babylone.**

↓  
la **connaissance**  
à mobiliser  
pour répondre

## Je m'entraîne

## Je m'appuie sur la formation des mots

\* 2 Retrouve le verbe qui correspond à chaque nom commun.

- a. question → questionner.....
- b. interrogation → interroger.....
- c. réponse → répondre.....
- d. demande → demander.....
- e. explication → expliquer.....

\*\* 3 Retrouve le nom commun qui correspond à chaque verbe.

- a. réfuter (s'opposer) → une réfutation.....
- b. solutionner (terminer) → une solution.....
- c. confirmer (donner raison) → une confirmation.....
- d. infirmer (donner tort) → une infirmation.....
- e. résoudre (trouver la solution) → une résolution.....
- f. citer → une citation.....

## Je me sers de mes connaissances

\* 4 Entoure les mots interrogatifs dans chaque phrase. Attention, toutes les phrases n'en contiennent pas.

- a. Combien les rhinocéros ont-ils de cornes ?
- b. Où la Seine prend-elle sa source ?
- c. Pourquoi les zèbres ont-ils des rayures ?
- d. Comment différencie-t-on une étoile d'une planète ?
- e. Aimes-tu manger du chocolat ?
- f. Pourquoi les garçons ont-ils la voix qui mue ?
- g. Que mange une girafe ?
- h. Quelles sont les qualités requises pour devenir vétérinaire ?
- i. À partir de quel âge peut-on conduire ?
- j. Le COD est-il placé avant le verbe ?
- k. Depuis quand le français est-il la langue officielle ?
- l. Ce triangle est-il équilatéral ?

**5** Place chaque mot interrogatif dans la colonne qui convient.

Où - À qui - Que - Pourquoi - Quand - Par où - Depuis quand - Qui

question sur le temps	question sur le lieu
Quand	Où
Depuis quand	Par où

question sur la personne ou la fonction	question appelant explication
Qui	Pourquoi
À qui	Que

## Je révise et constitue mon trésor de mots

**6** Écris le début de la réponse pour chaque question en reprenant bien les mots de celle-ci.

Ex. : Combien pèse cette voiture ? → Cette voiture pèse...

a. Tous les enfants sont-ils intelligents ? Justifie.  
→ Tous les enfants sont intelligents car...

b. Combien mesure le rectangle ABCD ?  
→ Le rectangle ABCD mesure...

c. Où se situe la ville de Londres ?  
→ La ville de Londres se situe...

d. Qui est le héros de cette histoire ?  
→ Le héros de cette histoire est...

e. En citant le texte, explique si le héros a réussi à retrouver son chat.  
→ Le héros a réussi à trouver son chat car il est écrit dans le texte que...

f. Pour faire face à l'hiver, quelles sont les quatre stratégies animales ?  
→ Les quatre stratégies animales pour faire face à l'hiver sont...

g. À quel type de volcan l'Etna appartient-il ?  
→ L'Etna est un volcan de type...

**7** Corrige la rédaction de chaque réponse apportée à ce questionnaire d'histoire.

a. De quelle fête ce document fait-il le récit ?

Les Panathénées.

→ Ce document fait le récit de la fête des Panathénées.

b. Précise ce qu'est l'Attique en t'aidant de tes connaissances ou d'un dictionnaire.

C'est la région d'Athènes.

→ L'Attique est la région d'Athènes.

c. Explique pourquoi le texte dit : « La procession montait à l'Acropole ». Utilise tes connaissances.

Parce que c'est une colline escarpée d'Athènes.

→ La procession « monte » car l'Acropole est une colline escarpée qui domine Athènes.

d. Quel est le but de la procession ?

Porter une nouvelle tunique à la statue d'Athéna.

→ Le but de la procession est de porter une nouvelle tunique à la statue d'Athéna.

e. D'où part et où se termine la procession ?

Des portes de Dipylon à l'Érechthéon.

→ La procession part des portes de Dipylon et aboutit à l'Érechthéon.

**8** Note les mots que tu as retenus et leur définition.



## Je m'exprime à l'oral et à l'écrit

**9 ORAL** Par petits groupes, posez des questions à tour de rôle à la manière de journalistes interviewant une personne célèbre. Efforcez-vous de formuler des interrogations bien posées et des réponses complètes.



**10 ÉCRIT** Prépare une « foire aux questions » sur le thème de français ou d'histoire de ton choix. Tu poseras une série de questions, puis apporteras à chaque fois une réponse bien rédigée. Ton travail pourra être présenté sous forme d'affiche.



# Évaluation des compétences en fin de cycle 3

## I. Observer la morphologie des mots

1 Souligne le seul mot de chaque paire qui comporte un préfixe. / 6

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| a. imagination / <u>immobile</u> | d. <u>illégal</u> / ilot           |
| b. <u>inodore</u> / indien       | e. illusion / <u>illettré</u>      |
| c. irlandais / <u>irrégulier</u> | f. <u>impossibilité</u> / impérial |

2 Forme le contraire de chaque mot en ajoutant le bon préfixe. / 7

Ex. : composer ≠ décomposer

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| a. lisible ≠ <u>illisible</u>   | e. agréable ≠ <u>désagréable</u>   |
| b. graisser ≠ <u>dégraisser</u> | f. normal ≠ <u>anormal</u>         |
| c. buvable ≠ <u>imbuvable</u>   | g. équilibré ≠ <u>déséquilibré</u> |
| d. stable ≠ <u>instable</u>     |                                    |

3 Retrouve le nom qui correspond à chaque adjectif. / 7

Ex. : aérien : air

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| a. effrayé → <u>effroi</u>   | e. terrorisé → <u>terreur</u>    |
| b. mémorisé → <u>mémoire</u> | f. nerveux → <u>nervosité</u>    |
| c. maritime → <u>mer</u>     | g. maladroit → <u>maladresse</u> |
| d. frais → <u>fraicheur</u>  |                                  |

Sous-total / 20

## II. Travailler les réseaux de mots

4 Barre l'intrus dans chacun de ces champs lexicaux. / 7

- |   |  |
|---|--|
| a. forêt – champignon – mousse – savon  | e. démarrer – garage – pare-brise – rue        |
| b. travail – salaire – café – employé   | f. pleuvoir – averse – neige – goutte – flaque |
| c. peinture – musique – mélodie – gamme | g. jaunir – coloré – bleu – zébré              |
| d. voyage – avion – touriste – immeuble |  |

5 Indique le champ lexical des mots de chaque série. / 6

- |   |
|---|
| a. grimoire – potion – sortilège : <u>magie / sorcellerie</u>       |
| b. valise – odysée – tentation : <u>voyage / déplacement</u>        |
| c. dévorer – tarte – appétissant : <u>nourriture / alimentation</u> |
| d. carrosse – rênes – chevaucher : <u>équitation / cheval</u>       |
| e. charme – magnifique – superbe : <u>beauté</u>                    |
| f. sentier – forestier – arbre : <u>forêt / bois</u>                |

6 Souligne le terme générique de chaque série de mots. / 7

- |  |
|--|
| a. barque – gondole – pirogue – <u>bateau</u> – canot          |
| b. guitare – mandoline – <u>instrument</u> – triangle – tuba   |
| c. spacieux – <u>grand</u> – vaste – immense – étendu          |
| d. <u>peur</u> – crainte – angoisse – frayeur – terreur        |
| e. chaise – fauteuil – <u>siège</u> – tabouret – trône         |
| f. bavarder – échanger – converser – discourir – <u>parler</u> |
| g. cobra – <u>serpent</u> – vipère – aspic – couleuvre         |

Sous-total / 20

### III. Analyser le sens des mots

- 7** Classe chaque phrase dans le tableau en fonction du sens du mot en gras. / 6
- a. Je **nage** dans le bonheur. d. Il est **tombé** de l'arbre.  
 b. Je **nage** avec bonheur. e. Le **requin** attaque rarement l'homme.  
 c. Il est **tombé** dans les pommes. f. C'est un **requin** de la finance.
- Sens propre : b - d - e ..... Sens figuré : a - c - f .....
- 8** Souligne le synonyme qui convient pour chaque adjectif puis trouve un antonyme. / 8
- a. délicat : patient – raffiné – unique ≠ subtil / gracieux / distingué .....  
 b. curieux : intéressé – envieux – amusé ≠ indifférent / inintéressé / blasé .....  
 c. coloré : uni – bigarré – pointu ≠ terne / morne / gris .....  
 d. plaire : plaisir – placer – charmer ≠ déplaire / dégouter / ennuyer .....
- 9** Lis chaque phrase puis donne le sens de chaque mot en gras. / 6
- a. Dans les contes, sorciers et sorcières lancent des **sortilèges** : maléfices, mauvais sorts .....  
 b. Chez Ovide, Daphné se **métamorphose** en arbre : se transforme, se change .....  
 c. Dans l'*Odyssée*, Ulysse rentre chez lui en **haillons** : vêtu d'habits usés .....  
 d. Chez Molière, Scapin use de nombreux **stratagèmes** : tours, ruses, supercheries .....  
 e. Dans « Le Coq et le Renard », un vieux coq **matois** arrive à tromper le renard à son tour : rusé .....  
 f. Dans « Le Lion et le Rat », le rat libère le fauve pris dans des **rets** : filets, piège .....
- Sous-total / 20

### IV. Reconnaître des bases latines et grecques

- 10** Donne deux mots issus de chaque racine latine. / 6
- a. cura (soin) : manucure / cure / curatif / pédicure .....  
 b. clarus (clair) : éclairer / clarté / clairement / éclair .....  
 c. circus (cercle) : cirque / circulaire / circulation / circonférence .....  
 d. dens (dent) : dentiste / dentaire / édenté / dentition .....  
 e. fortis (fort) : force / fortement / forteresse / fortifier .....  
 f. canis (chien) : canicule / canidés / canin / canine .....
- 11** Complète les doublets avec le mot savant qui correspond à chaque racine latine. / 6
- a. fabricam : forge et fabrique ..... d. articulum : orteil et article .....  
 b. sacramentum : serment et sacrement ..... e. ministerium : métier et ministère .....  
 c. auscultare : écouter et ausculter ..... f. vigilia : veille et vigile .....
- 12** Reclasse les termes suivants en fonction de leur origine. / 8
- a. psychothérapie – b. biosphère – c. agriculture – d. démocratique – e. illuminer –  
 f. interstellaire – g. généalogie – h. maternel
- Origine latine : c - e - f - h ..... Origine grecque : a - b - d - g .....
- Sous-total / 20

## Évaluation des compétences en fin de cycle 3 en VOCABULAIRE

Attendus de fin de cycle 3 : Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

D.1.1 Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	 0 à 7	 8 à 12	 13 à 16	 17 à 20
Observer la morphologie des mots	.....	.....	.....	.....
Travailler les réseaux de mots	.....	.....	.....	.....
Analyser le sens des mots	.....	.....	.....	.....
Reconnaître des bases latines et grecques	.....	.....	.....	.....

## Crédits textes

p. 13 : Jean-Claude Leguay, Christine Murillo, Grégoire Oestermann, *Le Baleinié, T1, Dictionnaire des tracas*, © Éditions du Seuil, 2003, Points, 2009.

p. 9 : Raymond Queneau, « Bon dieu de bon dieu... » (extrait) recueilli dans « Pour un art poétique », *L'Instant fatal*, © Éditions Gallimard

## Crédits iconographiques

p.27 HT G....lithographie de John Tenniel, collection privée / Bridgeman Images

p.27 BAS D..Fotolia

p.31 .....Mediacolors / Andia.fr

p.38 .....Mosaïque, Rome, galerie Borghèse / Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Mauro Magliani

p.55.....Corbis / N.Darbellay / Sygma

p.56 .....*L'Arche de Noé*, de K.Memberger, 1588, Salzbourg / AKG / Erich Lessing

p.57 HT G....*Serment de Lafayette à la Fête de la Fédération, 14 juillet 1790*, Jacques-Louis David, 1791, Paris, musée Carnavalet / Bridgeman Images

p.57 HT D....*Nature morte de fruits et fleurs*, 1889, Pierre-Auguste Renoir, collection privée / Phillips, Fine Art Auctioneers, New York, USA / Bridgeman Images

p.57 BAS G..*Les tilleuls à Poissy*, 1882, Claude Monet, collection privée / Bridgeman Images

p.57 BAS D..*Richard-Auguste de la Hautière*, Eugène Delacroix, Paris, musée national Eugène Delacroix / RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux / René-Gabriel Ojéda

p.57 D .....*Ulysse et les Sirènes*, John William Waterhouse, 1891, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie / Leemage / Photo Josse

p.59 HT G....Pharaon, Musée égyptien du Caire / AKG / Andrea Jemolo

p.59 HT M....Maison du Banquet, Pompéi / Collection Dagli Orti / Musée archéologique de Naples / Aurimages

p.59 HT D....Cratère proto-italote du peintre d'Amykos: scène d'adieux / Musée de Tarante / Collection Dagli Orti / Aurimages

p.59 BAS G..Collection Dagli Orti / Gianni Dagli Orti / Aurimages

p.59 BAS D..Acteur jouant du tambourin, Collection Dagli Orti / Musée Archéologique Naples / Aurimages

p.59 BAS ....Musée archéologique de Madrid, Espagne / akg-images / Album / Oronoz

p.59 D .....*Ulysse et les Sirènes* / Collection Dagli Orti / Musée du Bardo, Tunisie / Gianni Dagli Orti / Aurimages

p.61.....1. Collection Dagli Orti / Aurimages

p.61.....2. Bridgeman / Archives Nationales, Paris / Archives Charmet

p.61.....3. Collection Dagli Orti / Musée Archéologique Milan / Gianni Dagli Orti / Aurimages

p.61.....4. Collection Dagli Orti / Palais de Tau Reims / Granger Collection / Aurimages

p.61.....5. Gianni Dagli Orti / Aurimages

p.61.....6. RMN/Hervé Lewandowski

p.65.....1. Coupe attique à figures noires / Werner Forman Archive / Bridgeman Images

p.65.....2. Italie, Florence, Musée archéologique national / akg / Science Photo Library

p.65.....3. Mosaïque, Tunisie, Sousse, Musée Archéologique / De Agostini Picture Library / Archivio J. Lange / Bridgeman Images

p.65.....4. Gravure 1792 / Akg-images

p.65.....5. Recueil du XIX<sup>e</sup> siècle / BnF

p.65.....6. Vase grec à figure rouge, Phintias / Karlsruhe, Badisches Landesmuseum / akg-images

p.65.....7. Château de Rambouillet, Cabinet de bain de l'Empereur (décoration de Jean Vasserot et Godard) / akg-images / Catherine Bibollet

p.70.....1. Fotolia

p.70.....2. Martin Barraud/Ojo Images/Photononstop

p.70.....3. Shutterstock

p.70.....4.5.6. Fotolia

p.71 BAS G ..Plaque de marbre, II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Musée archéologique du Pirée, Gianni Dagli Orti / Aurimages

p.71 BAS D..*Erinies*, Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, 1787-1788, Staatliche Kunstsammlungen, Kassel / akg-images

p.71 HT G ....*La naissance de Venus*, Sandro Botticelli, 1485, Florence, Galerie Des Offices / Bridgeman Images

p.71 HT D ....*Hercule et le Lion de Némée*, Pierre Paul Rubens, Apsley House, The Wellington Museum, Londres / Historic England / Bridgeman Images

p.72 G..... Figure de ballet : furie. Attribué à Henri Gisse (1621-1673). Gouache sur velin. Paris, Musée Carnavalet / Roger-Viollet

p.72 M .....*Morphée*, sculpture de J.-A. Houdon, 1777, musée du Louvre, Paris / RMN / Gérard Blot

p.72 D ..... Céramique à figures rouges, -450, Italie, Ferrare, Musée archéologique / akg-images / De Agostini Picture Lib.

p.87.....*Crispin et Scapin*, Honoré Daumier / Musée d'Orsay / RMN/ Hervé Lewandowski

**Direction artistique :** Pierre Taillemite

**Mise en pages :** Graph'm

**Illustrations (couverture et intérieur) :** François Foyard

**Recherche iconographique :** Sandrine Fournié

**Direction éditoriale :** Marion Martin-Suhamy

**Edition :** Claire Hennault, Emmanuelle Pellé

**Correction :** Anne Dellenbach

**Fabrication :** Jean-Philippe Dore



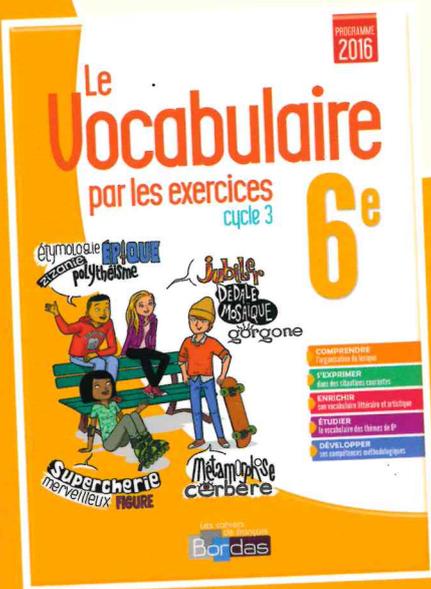
N° projet : 10232103  
Dépôt légal : avril 2017  
Imprimé en Italie  
par Rotolito Lombarda



# le Vocabulaire



par les exercices sur ViaScola, la classe interactive



Tout le cahier en version interactive  
avec + de 400 exercices autocorrectifs

Sur ordinateur ou tablette,  
en ligne ou hors connexion!

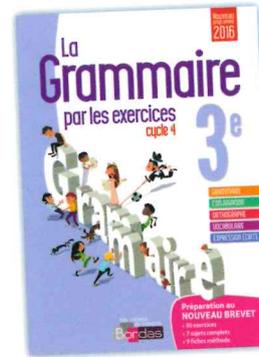
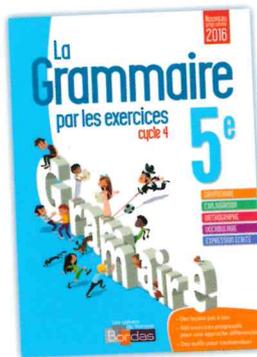
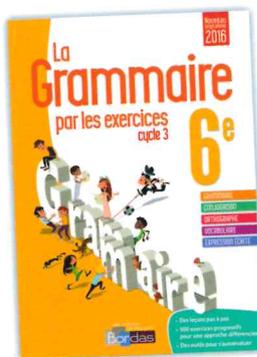


<http://www.editions-bordas.fr/reforme-francais-cahier>



l'éditeur de référence  
pour l'étude de la langue au collège!

La collection plébiscitée par les enseignants depuis 10 ans!



ISBN 978-2-04-733484-3



[www.editions-bordas.fr](http://www.editions-bordas.fr)

SPECIMEN ENSEIGNANT

