

Mot de Passe

CM2
Cycle 3

FRANÇAIS

MAÎTRISE DE LA LANGUE

Programmes
2008

Lecture
Vocabulaire
Orthographe
Grammaire
Conjugaison



hachette
ÉDUCATION

La conjugaison des verbes être, avoir,

Indicatif				
	Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
être	je suis tu es il, elle est nous sommes vous êtes ils, elles sont	j' étais tu étais il, elle était nous étions vous étiez ils, elles étaient	je fus tu fus il, elle fut nous fûmes vous fûtes ils, elles furent	je serai tu seras il, elle sera nous serons vous serrez ils, elles seront
avoir	j' ai tu as il, elle a nous avons vous avez ils, elles ont	j' avais tu avais il, elle avait nous avions vous aviez ils, elles avaient	j' eus tu eus il, elle eut nous eûmes vous eûtes ils, elles eurent	j' aurai tu auras il, elle aura nous aurons vous aurez ils, elles auront
chanter	je chante tu chantes il, elle chante nous chantons vous chantez ils, elles chantent	je chantais tu chantais il, elle chantait nous chantions vous chantiez ils, elles chantaient	je chantai tu chantas il, elle chanta nous chantâmes vous chantâtes ils, elles chantèrent	je chanterai tu chanteras il, elle chantera nous chanterons vous chanterez ils, elles chanteront
lancer	je lance tu lances il, elle lance nous lançons vous lancez ils, elles lancent	je lançais tu lançais il, elle lançait nous lancions vous lanciez ils, elles lançaient	je lançai tu lanças il, elle lança nous lançâmes vous lançâtes ils, elles lancèrent	je lancerai tu lanceras il, elle lancera nous lancerons vous lancerez ils, elles lanceront
ranger	je range tu ranges il, elle range nous rangeons vous rangez ils, elles rangent	je rangeais tu rangeais il, elle rangeait nous rangions vous rangiez ils, elles rangeaient	je rangeai tu rangeas il, elle rangea nous rangeâmes vous rangeâtes ils, elles rangèrent	je rangerai tu rangeras il, elle rangera nous rangerons vous rangerez ils, elles rangeront
finir	je finis tu finis il, elle finit nous finissons vous finissez ils, elles finissent	je finissais tu finissais il, elle finissait nous finissions vous finissiez ils, elles finissaient	je finis tu finis il, elle finit nous finîmes vous finîtes ils, elles finirent	je finirai tu finiras il, elle finira nous finirons vous finirez ils, elles finiront

chanter, lancer, ranger et finir

Indicatif			Impératif	Conditionnel
Passé composé	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Présent	Présent
j' ai été tu as été il, elle a été nous avons été vous avez été ils, elles ont été	j' avais été tu avais été il, elle avait été nous avions été vous aviez été ils, elles avaient été	j' aurai été tu auras été il, elle aura été nous aurons été vous aurez été ils, elles auront été	sois – soy ons – soyez	je ser ais tu ser ais il, elle ser ait nous ser ions vous ser iez ils, elles ser aient
j' ai eu tu as eu il, elle a eu nous avons eu vous avez eu ils, elles ont eu	j' avais eu tu avais eu il, elle avait eu nous avions eu vous aviez eu ils, elles avaient eu	j' aurai eu tu auras eu il, elle aura eu nous aurons eu vous aurez eu ils, elles auront eu	aie – ay ons – ayez	j' aurais tu aurais il, elle aurait nous aurions vous auriez ils, elles auraient
j' ai chanté tu as chanté il, elle a chanté nous avons chanté vous avez chanté ils, elles ont chanté	j' avais chanté tu avais chanté il, elle avait chanté nous avions chanté vous aviez chanté ils, elles avaient chanté	j' aurai chanté tu auras chanté il, elle aura chanté nous aurons chanté vous aurez chanté ils, elles auront chanté	chante – chant ons – chantez	je chanter ais tu chanter ais il, elle chanter ait nous chanter ions vous chanter iez ils, elles chanter aient
j' ai lancé tu as lancé il, elle a lancé nous avons lancé vous avez lancé ils, elles ont lancé	j' avais lancé tu avais lancé il, elle avait lancé nous avions lancé vous aviez lancé ils, elles avaient lancé	j' aurai lancé tu auras lancé il, elle aura lancé nous aurons lancé vous aurez lancé ils, elles auront lancé	lance – lan çons – lancez	je lancer ais tu lancer ais il, elle lancer ait nous lancer ions vous lancer iez ils, elles lancer aient
j' ai rangé tu as rangé il, elle a rangé nous avons rangé vous avez rangé ils, elles ont rangé	j' avais rangé tu avais rangé il, elle avait rangé nous avions rangé vous aviez rangé ils, elles avaient rangé	j' aurai rangé tu auras rangé il, elle aura rangé nous aurons rangé vous aurez rangé ils, elles auront rangé	range – range ons – rangez	je ranger ais tu ranger ais il, elle ranger ait nous ranger ions vous ranger iez ils, elles ranger aient
j' ai fini tu as fini il, elle a fini nous avons fini vous avez fini ils, elles ont fini	j' avais fini tu avais fini il, elle avait fini nous avions fini vous aviez fini ils, elles avaient fini	j' aurai fini tu auras fini il, elle aura fini nous aurons fini vous aurez fini ils, elles auront fini	finis – finis sons – finissez	je finir ais tu finir ais il, elle finir ait nous finir ions vous finir iez ils, elles finir aient

Mot de Passe

CM2
Cycle 3

FRANÇAIS
MAÎTRISE DE LA LANGUE

Programmes
2008

Cécile DE RAM

Professeur des écoles spécialisée

Xavier KNOWLES

Directeur d'école d'application

Maryse LEMAIRE

Conseillère pédagogique

Sylvie PARÉ

Professeur des écoles
spécialisée



hachette
ÉDUCATION



ISBN : 978-2-01-117619-6

© HACHETTE LIVRE, 2011, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. »

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

« C'est en proposant aux élèves un enseignement structuré et explicite, orienté vers l'acquisition des savoirs de base, et en leur offrant des entraînements systématiques à la lecture, à l'écriture, à la maîtrise de la langue française, [...] ainsi que de solides repères culturels, qu'on les préparera à la réussite. » (Préambule des Programmes de l'école primaire, 2008)

Cette **nouvelle collection** pour les cycles 2 et 3 propose à la fois la lecture de textes issus de la littérature de jeunesse et des leçons spécifiques en vocabulaire, orthographe, grammaire et conjugaison.

En CM2, l'ouvrage s'organise en 7 parties qui correspondent à des genres littéraires : la légende, le documentaire, la poésie, la presse, la nouvelle, la bande dessinée et le théâtre. Les élèves vont les découvrir, apprendre à en repérer les grandes caractéristiques et à les différencier les uns des autres.

• Des thèmes interdisciplinaires

Chaque grande partie de l'ouvrage est découpée en 2 chapitres portant chacun sur un thème interdisciplinaire (ex. : la révolution industrielle, le commerce équitable...). Chaque chapitre s'ouvre sur une double page « **Débat** » pour faire réfléchir les élèves à l'oral sur une grande question en lien avec le thème. Par ailleurs, l'ensemble des textes d'un chapitre a été choisi en fonction de ce même thème fédérateur. Ce travail par thématique permet à la fois de donner du sens à la lecture et de répondre à l'exigence d'interdisciplinarité des programmes.

• Des lectures de textes issus de la littérature de jeunesse

Chaque double page « **Lecture** » du *Mot de passe CM2* présente un texte caractéristique du genre littéraire. Elle propose un double questionnement pour valider la compréhension du sens du texte (« **Je comprends le texte** ») et permettre de repérer les particularités d'un genre littéraire (« **Je décris le texte** »), un travail spécifique sur le vocabulaire (« **J'élargis mon vocabulaire** ») et des exercices pour aborder certaines difficultés de lecture (« **J'améliore ma lecture** »).

• Des productions d'écrits progressives

Dans chaque chapitre, une page « **Rédaction** » propose la réalisation d'une courte production d'écrit en lien avec le texte lu. À la fin de chaque partie, un « **Projet d'écriture** » permet aux élèves de faire la synthèse des caractéristiques du genre littéraire abordé au travers d'un travail écrit plus conséquent.

• Une grande place faite à l'oral

L'enseignement du français ne doit pas se limiter à la lecture et à l'écriture. En effet, savoir exprimer des idées, construire une argumentation et répondre clairement à une question sont au cœur de la maîtrise de la langue. Les doubles pages « **Débat** » et la rubrique « **À mon tour de raconter** » des pages « **Lecture** » sont de véritables outils pour inciter les élèves à s'exprimer à l'oral et conduire un travail régulier de **récitation**.

• Des pages spécifiques pour l'étude de la langue

Chaque domaine (« Vocabulaire », « Orthographe », « Grammaire » et « Conjugaison ») dispose de pages spécifiques dans chaque chapitre, afin de faire travailler les élèves sur la maîtrise des mécanismes de la langue française. À partir d'un texte de littérature spécialement choisi, les élèves sont invités à observer et à comprendre une notion à l'aide d'un questionnement (« **J'observe et je m'interroge** »). Une rubrique « **Je retiens** » permet ensuite de synthétiser l'ensemble des observations émises dans une règle. Enfin, des exercices d'entraînement progressifs sont proposés aux élèves pour vérifier l'acquisition de la notion et s'entraîner à la manipuler (« **Je m'entraîne** »). À la fin de chaque partie, une page « **Évaluation** » permet de valider les acquis.

• Une approche de la langue plus ludique

Pour clore chaque grande partie, une page « **Jeux de mots** » est l'occasion d'aborder la maîtrise de la langue de façon plus ludique, à travers des charades, des exercices de diction, des mots croisés...

La Nouvelle

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
9. Le mystère	Pourquoi l'homme cherche-t-il à résoudre tous les mystères ? pp. 130-131	« Qui sait ? » pp. 132-133	Écrire un récit avec « je » p. 134
10. Le futur	Comment l'homme invente-t-il le futur ? pp. 142-143	« Les Braconniers du cosmos » pp. 144-145	Écrire un récit futuriste en utilisant des mots de liaison p. 146

La Bande Dessinée

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
11. La création artistique	Pourquoi l'homme a-t-il besoin de créer ? pp. 160-161	« L'Oreille cassée » pp. 162-163	Dessiner une vignette en utilisant des petits signes visuels p. 164
12. Blagues et bêtises	Doit-on laisser les enfants faire des bêtises ? pp. 172-173	« Cubitus pour les intimes » pp. 174-175	Dessiner des vignettes humoristiques p. 176

Le Théâtre

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
13. La jalousie	La jalousie est-elle un vilain défaut ? pp. 190-191	« La Jalousie » pp. 192-193	Écrire un monologue en utilisant des didascalies p. 194
14. Le bonheur	Qu'est-ce qui fait le bonheur ? pp. 202-203	« Le Bonheur » pp. 204-205	Écrire des répliques de théâtre en utilisant des phrases exclamatives p. 206



ce qu'est une nouvelle

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
Les préfixes p. 135	Les homophones grammaticaux (2) pp. 136-137	La phrase simple et la phrase complexe pp. 138-139	Le participe présent et le participe passé pp. 140-141	Projet d'écriture p. 154 Bilan p. 155 Évaluation p. 156 Jeux de mots p. 157
Les suffixes p. 147	Les mots commençant par ap- , ac- , af- , ef- et of- pp. 148-149	Les pronoms pp. 150-151	Le passé simple de l'indicatif pp. 152-153	

ce qu'est une bande dessinée

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
Les synonymes et les contraires p. 165	Les homophones grammaticaux (3) pp. 166-167	Les comparatifs et les superlatifs pp. 168-169	Le plus-que-parfait de l'indicatif pp. 170-171	Projet d'écriture p. 184 Bilan p. 185 Évaluation p. 186 Jeux de mots p. 187
Les mots qui expriment des droits et des devoirs p. 177	Imparfait ou participe passé ? pp. 178-179	Les compléments circonstanciels pp. 180-181	Le futur antérieur de l'indicatif pp. 182-183	

ce qu'est le théâtre

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
Les termes génériques p. 195	Écrire sans erreur les verbes en -yer , -eter et -eler pp. 196-197	Les propositions indépendantes coordonnées et juxtaposées pp. 198-199	Le présent du conditionnel pp. 200-201	Projet d'écriture p. 214 Bilan p. 215 Évaluation p. 216 Jeux de mots p. 217
Les mots qui expriment des émotions p. 207	Les homophones grammaticaux (4) pp. 208-209	La nature et la fonction des mots pp. 210-211	L'antériorité d'un fait par rapport à un autre (passé et futur) pp. 212-213	



La Légende

Je découvre ce qu'est une légende

La légende est un récit populaire de **tradition orale**. Elle a généralement pour origine un personnage, un objet ou un événement ancien, dont l'histoire a été déformée au fil du temps. La légende allie le **réel** et le **merveilleux** : le contexte place l'histoire dans la réalité tandis qu'un personnage imaginaire ou un événement extraordinaire en fait un **récit fantastique**.

Un passé lointain imprécis.

Le Coulobre

Par une nuit d'orage, **voici bien longtemps**, un éclair violent vint frapper le sommet de la tour de Vesone, à Périgueux.

Un personnage imaginaire.

La tour trembla, fut secouée du faite au fondement, se fendit avec un bruit épouvantable, tandis qu'une énorme **bête** surgissait des ruines en grondant. Grâce au feu qui sortait de sa gueule, tout le monde put reconnaître **un dragon**.

Des lieux précis qui placent l'histoire dans la réalité.

Il s'éloigna de **Périgueux**, courant et volant tour à tour, à la recherche d'un territoire à sa convenance. C'est ainsi qu'il arriva **au bord de la Dordogne, près du village de Lalinde**.

La Dordogne traverse le Périgord avant de rejoindre sa sœur aînée, la Garonne, du côté de Bordeaux. C'est une rivière large comme un fleuve, un cours sinueux, aux eaux profondes et aux berges touffues. N'importe quel dragon l'eût trouvée à son goût. Le nôtre s'y trempa et décida d'y faire son gîte.

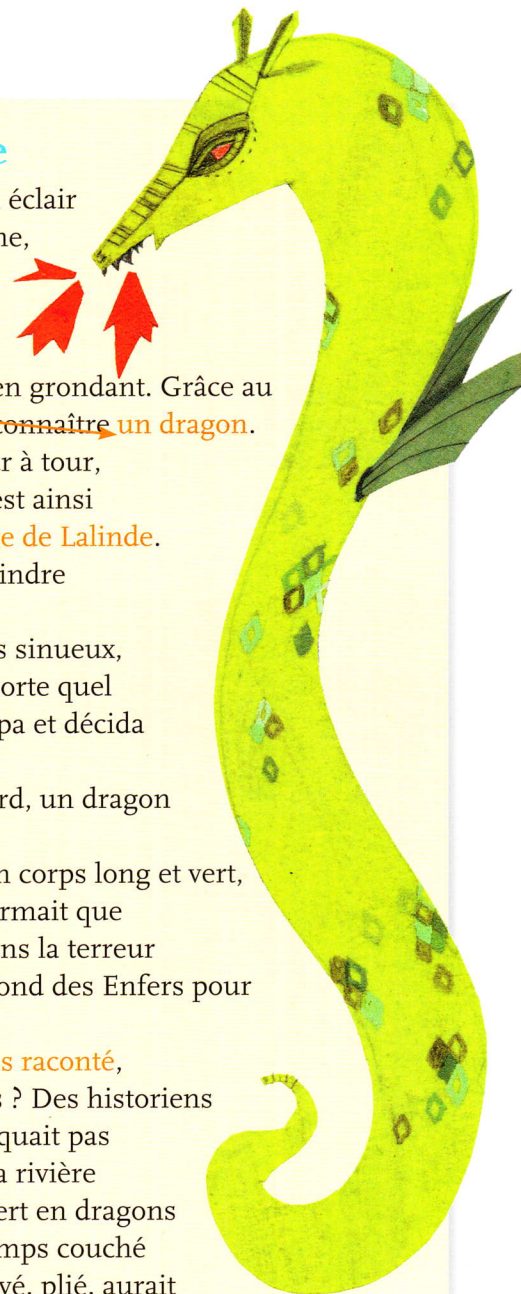
Le mélange de réel et de merveilleux.

C'était, dit la légende la plus célèbre du Périgord, un dragon carnassier, cruel et terrifiant.

On le nomma « le Coulobre », en raison de son corps long et vert, tout pareil à celui d'une **couleuvre géante**. On affirmait que la population, citadins et paysans réunis, vivait dans la terreur du Coulobre. On disait de lui qu'il était venu du fond des Enfers pour dévorer les chrétiens...

Une transmission orale.

Enfin, que ne disait-on pas ? **Et que n'a-t-on pas raconté**, de même, sur la férocité des loups et des serpents ? Des historiens sérieux affirment pourtant que le Coulobre n'attaquait pas l'homme, qu'il ne mangeait que les poissons de la rivière et les petits animaux sauvages des rives... Un expert en dragons prétend même qu'il passait le plus clair de son temps couché dans la Dordogne. Son grand corps de serpent, lové, plié, aurait même changé le cours de la rivière pour le courber suivant ses formes...



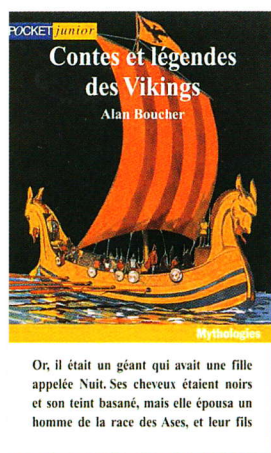
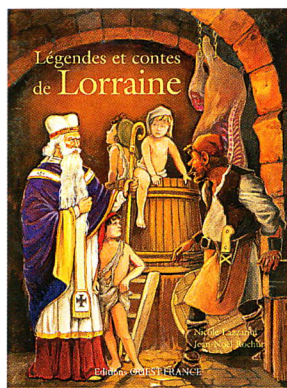
Plusieurs sources de légendes



Les légendes sont des **histoires merveilleuses** qui prennent leurs sources dans le passé plus ou moins lointain des hommes et des peuples de tous les pays du monde.

Ainsi les légendes nous viennent-elles :

- des différentes **régions de France** : légendes de Bretagne (avec Merlin l'Enchanteur), du Poitou, du Périgord...
- de divers **pays d'Europe** : légendes grecques et romaines de l'Antiquité qui ont pour personnages principaux des héros comme Hercule, des dieux comme Jupiter ou Apollon ; légendes scandinaves avec des héros vikings comme Erik le Rouge ou les dieux Odin et Thor ; légendes d'Écosse (avec le monstre du Loch Ness)...
- d'**Amérique** : légendes des Indiens d'Amérique (avec Pocahontas) ;
- mais aussi d'**Asie** ou d'**Afrique** : légendes chinoises, japonaises, indiennes...



Les légendes que tu vas lire...

Parmi les nombreuses légendes qui existent, voici celles que nous avons choisi de te faire découvrir.

Thème 1

La magie et l'illusion

- « Le Château magique », in *Les Enchantements de Merlin*, François Johan, p. 11.
- « Merlin l'Enchanteur », in *Nos Plus Belles Légendes : de Vercingétorix à Guillaume Tell*, Viviane Kœnig, pp. 12-13.

Thème 2

L'aventure

- « La Sanglante Histoire du roi qui faisait dévorer les étrangers par ses chevaux », in *Les Douze Travaux d'Hercule*, Christian Grenier, p. 23.
- « Jason et la Toison d'or », in *Légendes de la mythologie*, Thérèse de Cherisey, Vanessa Henriette, pp. 24-25.



Que nous apporte la magie ?



J'observe et je réagis

1. Observe les deux photographies. Que font ces personnes ?
2. Est-ce qu'il se passe réellement ce que nous voyons ?
3. Que peuvent éprouver les personnes qui sont dans le public ?



Un magicien en lévitation.



Un spectacle de magie.



Je débats avec les autres



Une personne qui fait des tours de magie.



Harry Potter.

1. Quelle est la différence entre cet homme et Harry Potter ?
2. Comment le magicien fait-il pour donner l'illusion de la magie ?
3. Tout le monde peut-il être magicien ?



Je lis une légende en rapport avec la magie

Des maçons, des charpentiers s'activent et, très vite, s'élève le château le plus magnifique de toute la Petite-Bretagne. [...] – Ce n'est pas tout, dit Merlin quand l'œuvre est achevée. Il faut que vous sachiez que personne ne peut voir votre château s'il n'est à votre service. Pour tous les autres, il est invisible. Aux yeux de ceux qui sont étrangers à votre maison, ce n'est ici qu'un lac. Si, par cupidité ou par trahison, un de vos gens venait à révéler ce secret, le château redeviendrait aussitôt invisible pour lui et, croyant y pénétrer, il se noierait en fait dans le lac.

« Le Château magique », in François Johan,
Les Enchantements de Merlin, © Casterman, 2006.

1. Où est construit le château ?
2. Quelle est sa particularité ? Pourquoi est-il magique ?
3. Que faut-il pour pouvoir y entrer ?
4. Que se passerait-il si quelqu'un venait à dévoiler le secret ?

Merlin l'Enchanteur

l'**Armorique** : nom donné autrefois à la Bretagne.

une **lieue** : une distance d'environ 4 km.

des **sylphes** : des êtres surnaturels, des génies.

les **korrigans** : des nains qui aiment faire des plaisanteries.

se mirer : se regarder comme dans un miroir.

- 1 En ce temps-là, il y avait au cœur de l'**Armorique** une vaste forêt qui allait de Fougères à Quentin, de Corlay à Camors, et du Faouët à Redon. C'était la forêt de Brocéliande. Le vent y jouait constamment et les arbres s'inclinaient en des révérences sans fin, sur une étendue qui mesurait bien trente **lieues** de longueur et vingt de largeur.
- 5 À travers cette forêt erraient des créatures extraordinaires comme fées et **sylphes**. Il y avait Dyonas, qui était filleul de Diane, la déesse des bois, et dont la fille, Viviane, rôdait jour et nuit parmi les arbres et s'amusait avec les papillons. Un jour qu'elle se trouvait assise près d'une source où les **korrigans** et les fées venaient habituellement **se mirer**, elle vit passer un très beau jeune homme, haut de taille et brun de cheveux, qui allait à pas de promenade, fredonnant pour lui-même. Arrivé près d'elle, il s'arrêta, s'appuyant sur une branche, et la salua, mais sans un mot de plus. [...]
- 10 Or, Viviane, comme toute femme, était curieuse, et elle lui demanda :
– Qui êtes-vous, beau sire ?
– Je suis un valet errant et vais chercher le maître qui m'a appris mon métier.
– Peut-on savoir quel métier ?
- Merlin s'assit au bord de la source, prenant place près de Viviane, et répondit :
– Par exemple, à soulever un château fort, fût-il assiégé par des soldats. Ou bien
20 à marcher sur un étang sans se mouiller les pieds, ou bien encore à faire naître une rivière et beaucoup d'autres choses...
– Viviane battit des mains :
– Quel beau métier ! Ah ! je voudrais vous voir à l'œuvre. Je serais alors votre amie, en tout bien tout honneur, ajouta-t-elle, coquette. [...]

Je comprends le texte

1. Qui sont les personnages principaux de cette histoire ?
2. De qui Viviane est-elle la fille ?
3. Que fait Merlin lorsqu'il arrive près de Viviane ?
4. Que veut savoir Viviane ?
5. Que fait Merlin pour montrer à Viviane son métier ?
6. En quoi Merlin apparaît-il comme un « enchanteur » ?
7. Pourquoi Viviane ne veut-elle pas que Merlin s'en aille ?
8. Pourquoi Viviane ne s'aperçoit-elle pas du départ de Merlin ?

Je décris le texte

1. Quel est le titre de ce texte ?
2. Sait-on à quel moment cette histoire se déroule ? Quels mots te le montrent ?
3. Où cette histoire se passe-t-elle ?
4. Qui habite dans cette forêt ?
5. Quels éléments du texte appartiennent à la réalité ?
6. Quels éléments du texte relèvent du merveilleux ?
7. Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'une légende ?



25 Alors, avec la branche sur laquelle il s'appuyait, Merlin traça un cercle sur le sol. Ce geste étonna Viviane ; elle promenait ses yeux autour d'elle et ne voyait rien d'extraordinaire, mais, quelques secondes plus tard, surgirent de belles dames et de beaux messieurs qui

30 faisaient une grande ronde et chantaient joyeusement. Certains se mirent à danser sous les arbres soudainement chargés de fruits, tandis qu'au loin se profilait un château devant lequel s'étendait une pelouse avec de grands parterres de fleurs. On eût dit

35 que Merlin avait fait naître le paradis. [...] Dès que la lune brilla, les belles dames et leurs cavaliers disparurent, ainsi que le château [...].

– Maintenant, dit Merlin, je dois partir.
– Êtes-vous donc si pressé de me quitter ? Et sans rien

40 m'avoir enseigné encore...
– Il faut du temps, gentille damoiselle...
Mais Viviane voulait connaître tout de suite le secret de Merlin : elle était prête à demeurer là toute la nuit et même à consentir à tout ce que Merlin exigerait, quand

45 elle saurait comment on accomplissait de tels prodiges. Alors Merlin lui expliqua la manière de faire couler une rivière où il lui plairait. Viviane contemplait cette eau merveilleuse avec extase, après avoir écrit la recette sur un parchemin. À peine s'aperçut-elle que Merlin la saluait en lui promettant de revenir bientôt.



des **prodiges** : des choses extraordinaires, inexplicables.

avec **extase** : avec émerveillement.

Laurence Camiglieri, *Contes et Légendes des Chevaliers de la Table Ronde*, © Éditions Nathan (Paris, France), 1976.

J'élargis mon vocabulaire

1. Retrouve l'expression du texte que tu pourrais remplacer par des êtres fantastiques.
2. Relis l'exemple donné par Merlin l. 20 : « marcher sur un étang sans se mouiller les pieds ». Trouve deux autres exemples d'action impossible ou surnaturelle.
3. Donne un synonyme du mot **prodige**, l. 45.
4. Trouve deux mots de la même famille que **merveilleuse**, l. 47.

J'améliore ma lecture

1. Lis le texte des lignes 25 à 35. Travaille le ton pour faire ressortir l'aspect magique de l'événement.
2. À plusieurs, lisez l'histoire (l. 9-24) et les interventions des différents personnages (le narrateur, Viviane et Merlin) en insistant sur les différences de ton.



À mon tour de raconter

- Imagine ce que Merlin dit à Viviane lorsqu'il lui explique comment faire couler une rivière où il lui plaît.



Décrire un événement magique en utilisant du vocabulaire qui crée la surprise

J'observe et je m'interroge

Alors, avec la branche sur laquelle il s'appuyait, Merlin traça un cercle sur le sol. Ce geste étonna Viviane ; elle promenait ses yeux autour d'elle et ne voyait rien d'extraordinaire, mais, quelques secondes plus tard, surgirent de belles dames et de beaux messieurs qui faisaient une grande ronde et chantaient joyeusement. Certains se mirent à danser sous les arbres soudainement chargés de fruits, tandis qu'au loin se profilait un château devant lequel s'étendait une pelouse avec de grands parterres de fleurs. On eût dit que Merlin avait fait naître le paradis.

Laurence Camiglieri, *Contes et Légendes des Chevaliers de la Table Ronde*,
© Éditions Nathan (Paris, France), 1976.

1. Lis la partie de phrase en gras. Que fait Merlin ? Ce geste a-t-il quelque chose de particulier ?
2. Quel effet ce geste a-t-il sur Viviane ?
3. Lis la partie de phrase en vert. Que fait Viviane ? Qu'est-ce que cela t'indique ?
4. Repère le mot en rose. Observe les situations décrites avant et après ce mot. En quoi crée-t-il la surprise ?
5. Qu'indiquent les expressions en bleu ?



À mon tour d'écrire !

- Merlin se retrouve face à un dragon qui l'attaque. Imagine la situation et décris ce qui arrive en y intégrant un événement magique.
- Une sorcière aux pouvoirs maléfiques décide de te transformer en monstre. Décris la scène.

Des idées pour m'aider

- Présente une situation de départ (où, quand, comment) où tout semble normal et banal.
- Décris les gestes et les actions qui vont provoquer l'événement magique.
- Insiste sur le côté soudain, extraordinaire et étonnant de l'événement magique.
- Décris en détail l'événement magique.



MA BOÎTE À MOTS

- **Pour parler de magie :**
lancer un sortilège – jeter un sort – ensorceler – envoûter – une formule maléfique – abracadabra – proférer une malédiction...
- **Pour marquer la surprise :**
avec étonnement – surprenant – de façon inattendue – la stupéfaction – la stupeur – la consternation – ébahi – ahuri...
- **Pour créer l'effet de surprise :**
soudain – brutalement – tout à coup – sans crier gare – instantanément – sur-le-champ – rapidement – très vite – subitement...
- **Pour indiquer un changement :**
apparaître – surgir – se profiler – émerger – jaillir – survenir – arriver – se mettre à – se transformer – se changer en – se métamorphoser...



L'utilisation d'un dictionnaire

J'observe et je m'interroge

Les héros, qui ont des origines surnaturelles, sont tous des **géants**. Ils possèdent toutes les qualités humaines et sont capables d'exploits légendaires. [...] Le héros principal, David, qui pourfend, d'un seul coup d'épée, quarante meules de pierre, est aussi capable de se battre seul contre des milliers de guerriers armés jusqu'aux dents... et de les vaincre.

Jean-Varoujean Guréghian, *La Légende arménienne de David de Sassoun*, © Albin Michel, 2006.

1. Voici la définition du mot en vert :

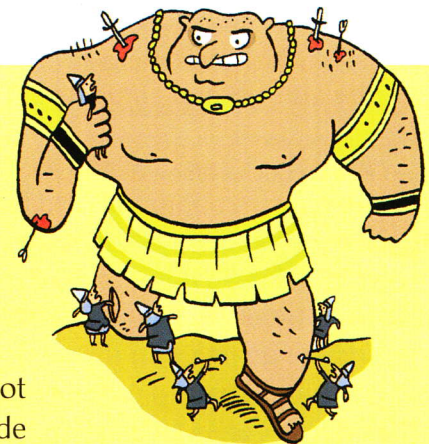
géant, ante (nom)

- Être colossal des contes et des légendes. *Le petit tailleur tua les deux géants et épousa la fille du roi.*
- Être vivant très grand. *Dans l'équipe de basket, il y a un géant.* (Contr. *nain.*) → **géant, ante** (adjectif) De très grande taille. *Le séquoia est un arbre géant.* (Syn. *colossal, gigantesque.*) Dans la mythologie grecque, les Géants étaient d'énormes monstres, fils du Ciel et de la Terre.

Dictionnaire Hachette Junior, © Hachette Livre.

2. Quelle est sa nature ?

3. Quel est son contraire ?



Je retiens

On utilise un dictionnaire :

• Pour trouver des renseignements sur un mot :

- son **orthographe** ;
- sa **nature** (classe grammaticale) : **héros** (nom masculin) ;
- sa **définition** (elle peut varier **selon le contexte** de la phrase) : **œuvre** (nom féminin) : 1. **travail accompli** 2. **objet d'art**.

• Pour trouver un **synonyme** (mot de même sens), un **contraire** (mot de sens opposé), un **homonyme** (mot qui s'écrit ou se prononce de la même façon mais n'a pas le même sens), un **mot de la même famille**.

légende → **légendaire** : mots de la même famille.

tendre (verbe), **tendre** (adjectif) : homonymes → **tendre la main** ; **de tendres paroles**

• Dans un dictionnaire, certaines informations sont écrites sous forme d'abréviations :

n. masc. : nom masculin **syn.** : synonyme **contr.** : contraire

Je m'entraîne

1 Pour chacune des phrases, retrouve la définition du mot **verre**.

- La vitre est brisée : gare aux éclats de verre !
- Donne un verre en plastique au petit.
- L'opticien change les verres de mes lunettes.
- Est-ce que je peux avoir un verre de lait ?

2 Recherche les différents sens du mot en gras et donne son contraire.

- Le maître est **faible** avec ses élèves.
- Édouard est **faible** en mathématiques.
- Cordélia est **vilaine** avec son petit frère.
- Comme cette robe est **vilaine** !

3 Recopie et classe ces mots selon leur genre à l'aide de ton dictionnaire.

pédale – idylle – avoine – éloge

4 Donne deux sens pour chacun des mots suivants et écris une phrase pour illustrer chacun d'eux.

bois – fraise – trombone – vedette – valet

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Merlin l'Enchanteur » page 12, ligne 1. Recherche toutes les définitions du mot **temps**. Laquelle correspond au mot du texte ?

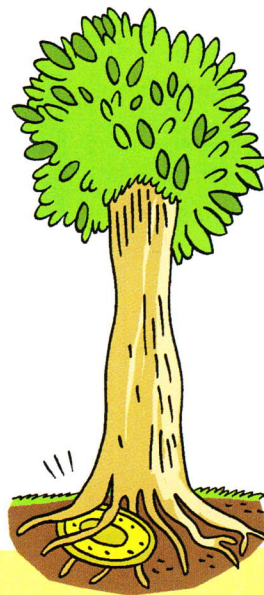


L'accord dans le groupe nominal

J'observe et je m'interroge

– Écoute-moi, dit **le grand arbre** en secouant un peu ses plus lourdes branches, je te dois beaucoup. Tu m'as plusieurs fois sauvé la vie, et je veux absolument t'aider. Tu vas prendre une pioche et creuser à mes pieds, là, entre mes deux plus grosses racines. Tu trouveras **un plat en or**. Ce n'est pas pour que tu le vendes que je te le donne, car il vaut beaucoup plus que son pesant d'or. Ce plat peut travailler. Il exécutera tous tes ordres.

Bernard Clavel, « Le Plat enchanté »
in *Légendes des montagnes et forêts*,
© Le Livre de Poche Jeunesse, 2008.



1. Observe le groupe nominal en vert. Quelle est la nature de chaque mot qui le compose ?
2. Mets-le au pluriel. Que remarques-tu ?
3. Relève un autre groupe nominal dans la première phrase. Mets-le au singulier. Quel mot reste invariable ?
4. Mets au pluriel le groupe nominal en gras. Tous les mots s'accordent-ils ? Pourquoi ?

Je retiens

- Le **groupe nominal** (GN) se compose d'un nom, le **nom principal**, et d'un **déterminant** du même genre et du même nombre : **la vie – ce plat**.
- Il peut être enrichi d'un ou plusieurs **adjectifs qualificatifs** qui s'accordent en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel).

le (déterminant) grand (adjectif qualificatif) arbre (nom principal) les grands arbres (masculin pluriel)

- **Attention !** le groupe nominal peut contenir **des mots qui ne s'accordent pas** avec le nom :
 - un **complément du nom** : **un plat en or** → **des plats en or** ; **une tasse de thé** → **des tasses de thé** ;
 - un **adverbe** : **sa plus lourde branche** → **ses plus lourdes branches**.

Je m'entraîne

- 1 Recopie le tableau et classe le nom principal de chaque groupe nominal.

masculin singulier	féminin singulier	masculin pluriel	féminin pluriel
...

- une boule de verre parfaite
- le gros chat des voisins
- une cérémonie de mariage réussie
- de belles fleurs de lotus
- de délicieux cakes aux fruits



Mon p'tit truc

Lorsqu'un groupe nominal contient plusieurs **noms de genres différents**, c'est toujours le masculin qui l'emporte : l'**adjectif** se met au masculin pluriel.

une fille et un garçon polis
(fém. sing.) + (masc. sing.) → (masc. pl.)

des filles et un garçon polis
(fém. pl.) + (masc. sing.) → (masc. pl.)



- 2 Recopie et complète ces groupes nominaux avec un déterminant qui convient.**
- ... femme extravagante
 - ... vieux brigands
 - ... longue chevelure blanche
 - ... puissantes voitures de course
 - ... vieux buffle fatigué
 - ... cuillères à soupe
- 3 Recopie et complète chaque groupe nominal avec l'adjectif qualificatif qui convient.**
- mon frère (aîné / aînée)
 - des îles (mystérieuse / mystérieuses)
 - un public (émerveillé / émerveillés)
 - les toilettes (publics / publiques)
 - un (belle / bel) avenir
 - des robes du soir (magnifiques / magnifique)
- 4 Recopie et complète chaque groupe nominal avec l'adjectif qualificatif qui convient. Attention aux accords !**
grillées – mouillé – mortes – neuves – inexplorée
- un tas de feuilles
 - des côtes de mouton
 - le gant de toilette
 - une région du monde
 - des chaussures de sport
- 5 Réécris ces groupes nominaux en accordant les adjectifs qualificatifs avec le nom auquel ils se rapportent.**
- la grille de mots (croisé)
 - un sachet de bonbons (acidulé)
 - des tables en bois (grand)
 - une carte de visite (vieux)
 - des chapeaux de paille (large)
 - des rubans de couleur (joli – vert)
- 6 Réécris ces groupes nominaux en effectuant les transformations demandées.**
- ma gentille institutrice → *masc. plur.*
 - le romancier célèbre → *fém. plur.*
 - son nouveau voisin → *fém. plur.*
 - des lionnes craintives → *masc. plur.*
 - ton grand chien blanc → *fém. sing.*
 - des loups terrifiés → *fém. sing.*
- 7 Réécris ces groupes nominaux au pluriel.**
- une haute tour en verre
 - un maillot de bain vert
 - une balle de tennis jaune
 - un grand écran de cinéma
 - un chien de chasse habile
- 8 Réécris ces groupes nominaux en accordant les adjectifs qualificatifs entre parenthèses.**
- un vendeur et des vendeuses (aimable)
 - une bouteille et un verre (cassé)
 - un chat et un chien très (gentil)
 - une pomme et une poire (délicieux)
 - des immeubles et des maisons (récent)
- 9 Réécris ces phrases en accordant les noms communs et les adjectifs qualificatifs entre parenthèses.**
- Ces sculptures ont des (nez droit et fin).
 - Il suit des (cours de langue étrangère).
 - Connaissez-vous tous les (pays européen) ?
 - Il a réussi des (examen très prestigieux).
 - Il fait des (croix rouge) pour noter les erreurs.
- 10 Réécris ces groupes nominaux en remplaçant le nom souligné par celui entre parenthèses. Attention aux accords !**
- un très joli anneau (bague) en argent
 - un livre (histoire) absolument passionnant
 - un gâteau (tarte) beaucoup trop sucré
 - des hommes (femme) joyeux et bavards
 - un meuble (armoire) précieux en bois
- 11 Dictée.**
Le caméléon appartient à la famille des lézards. Il a une langue gluante qui est aussi longue que son corps. Elle lui permet d'attraper de nombreux insectes et petits animaux. Au bout de ses pattes, de petites griffes pointues lui permettent de s'accrocher aux branches des arbres.
- Je reviens au texte**
- Retourne au texte « Merlin l'Enchanteur » page 12. Relève un groupe nominal au masculin, un autre au féminin et un autre au pluriel.



Le groupe nominal et les expansions du nom

J'observe et je m'interroge

Un jour, on frappa à sa porte. C'était un voyageur, un vieillard vêtu de peu, fatigué du chemin mais aux manières aimables et dont le visage semblait toujours rire sous **sa grande barbe légère** comme **une neige de Noël**. Il demandait qu'on ferrât sa mule. Bonne Misère s'empressa, moins soucieux d'être payé de sa tâche que de rendre service au vieil homme. Il savait ce qu'était la pauvreté et il refusa **l'argent qu'on voulait lui donner**.

– Allons, dit le voyageur, tu es un brave homme. Je te paierai d'autre façon. Fais deux souhaits et je les exaucerai.

Jean-Pierre Siméon, *Contes et Légendes d'Auvergne*,
© Nathan, 1998.

1. Observe le groupe nominal en bleu et relève le nom. Par quels autres mots est-il accompagné ?
2. À quoi servent-ils ?
3. Observe le groupe nominal en vert. Quelle est la nature des mots qui le composent ?
4. Observe le groupe nominal en rose et relève le nom. Par quel groupe de mots est-il accompagné ? Peux-tu le supprimer sans changer le sens de la phrase ?

Je retiens

- Le **groupe nominal (GN)** est formé au minimum d'un **nom (N)** et d'un **déterminant (D)**.

un homme

(déterminant) (nom commun)

- Il peut être enrichi par des mots ou groupes de mots appelés **expansions du nom** qui apportent des précisions sur le nom principal :

- un ou plusieurs **adjectifs qualificatifs** placés avant ou après le nom ;

un brave homme

(D) (adjectif) (N)

un homme bon

(D) (N) (adjectif)

- un autre **nom introduit par une préposition** : le **complément du nom (CDN)** ;

une neige de Noël

(D) (N) (CDN)

un gâteau à l'orange

(D) (N) (CDN)

une table en bois

(D) (N) (CDN)

- une **proposition** introduite par un **pronom relatif (qui – que...)** : la **proposition relative**.

Dans ce cas, le nom principal est appelé **antécédant**.

l'argent qu'on voulait lui donner

(D)(antécédant) (proposition relative)

un vœu qui se réalise

(D)(antécédant) (proposition relative)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces groupes nominaux et souligne le nom principal.

- un ballon de football
- une belle cravate en soie
- un petit renard qui dévore un lapin
- de beaux chevaux de trait
- la petite fille de mes voisins
- un chapeau magique qui parle



Mon p'tit truc

Avant de rechercher les **expansions** du nom, il faut identifier le **nom principal**.

Le vieil homme qui attendait le bus lisait.

(groupe nominal)

L'homme lisait.

(nom principal)



2 Recopie ces groupes nominaux. Souligne les expansions du nom et indique leur nature.

- ses deux grands frères
- l'ami de ma sœur
- les magnifiques patins à roulettes
- le beau navire qui arrive au port
- le vieux chien de berger qui garde le troupeau

3 Recopie et relie chaque nom à son complément du nom.

- | | |
|---------------|----------------|
| une montre • | • à coudre |
| un billet • | • sans sucres |
| une voiture • | • en or |
| une machine • | • aux enchères |
| une vente • | • de banque |
| une boisson • | • avec AirBag |

4 Recopie uniquement les groupes nominaux et entoure leur nom principal.

- Cet enfant qui attend ici est très en avance.
- Le Sahara est le plus grand désert chaud du monde.
- Dans des temps anciens naquit un étrange bébé qui allait changer le cours de l'histoire.
- Mon grand-père a rénové cette vieille grange qui a longtemps servi d'abri aux souris.
- Ces jeux qui sont en démonstration connaissent un grand succès auprès des adultes qui restent de grands enfants.

5 Recopie ces phrases. Pour chaque groupe nominal, entoure le nom principal et souligne ses expansions.

- Un ami qui passait par là se mit à m'aider pour réparer le volet abîmé.
- Le suspect que le témoin a vu portait un étrange chapeau noir qui lui couvrait la tête.
- Les nombreux volontaires qui venaient de tout le pays ont nettoyé les côtes polluées par le pétrolier qui s'est échoué.

6 Recopie et enrichis ces groupes nominaux avec un adjectif qualificatif.

- la robe – un chat – un élève – des amis –
ces arbres – le parc – son scooter –
deux chiens – quelques fruits – une boisson

7 Réécris ces phrases en remplaçant la proposition relative par un complément du nom.

- une canne qui permet de pêcher
- un chien qui garde la propriété
- un signal qui donne l'alarme
- un pull-over qui n'a pas de manches
- une glace qui est accompagnée de chantilly
- ces pins qui viennent des Landes

8 Réécris ces groupes nominaux en remplaçant l'adjectif qualificatif par une proposition relative.

une belle journée → une journée qui est belle

- un grand garçon
- une tasse chaude
- des animaux sauvages
- la très jolie robe
- des enfants bien sages

9 Recopie et complète ces phrases avec une expansion du nom de ton choix.

- Mehdi suit des cours
- Connais-tu tous les pays ... ?
- Cette sculpture ... est magnifique.
- Mon frère a reçu un cadeau
- La robe ... lui va à merveille.

10 Décris ce chien en écrivant une phrase avec plusieurs expansions du nom.



Je reviens au texte

- Retourne au texte « Merlin l'Enchanteur » page 12. Relève trois groupes nominaux avec des expansions différentes : un adjectif qualificatif, une proposition relative et un complément du nom.



Passé, présent, futur

J'observe et je m'interroge

Sa sœur se mit à rire en disant :

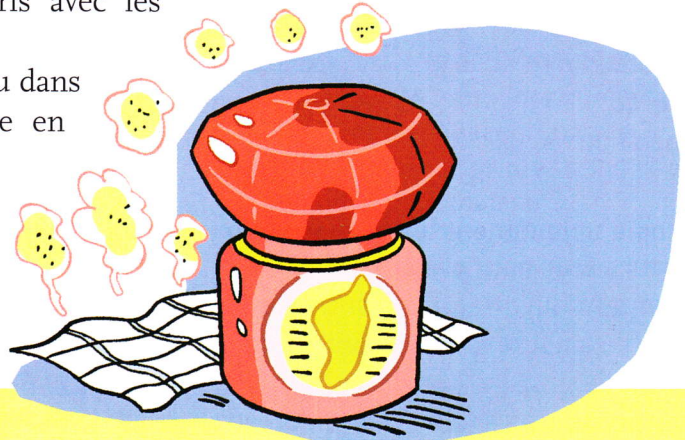
« Que **veux-tu** faire de ces vieilleries ? Ta sorcière **s'est moquée** de toi.

– Pas du tout. C'est toi qui es une idiote. Les cinq chiffons **prendront** la place des garçons dans leur berceau. Ce sont des chiffons magiques. Ils sont imprégnés d'une substance odorante qui trouble les esprits et fait que nul ne peut plus retrouver une trace. Même les chiens seront incapables de suivre le chemin que nous aurons pris avec les nouveau-nés.

Quant au flacon, si nous versons son contenu dans la boisson de Refarane, elle sera changée en maki. »

Rayotvoo n'en revenait pas.

Bernard Clavel avec la coll. de Nicole Sinaud,
« Les Graines magiques »,
in *Légendes des montagnes et forêts*,
© Le Livre de Poche Jeunesse, 2008.



1. Quelle est la nature des mots en vert ?
2. Quels sont ceux que tu peux utiliser avec **hier** ? avec **maintenant** ? avec **demain** ?
3. Trouve, dans le texte, d'autres verbes au passé, au présent et au futur.

Je retiens

- Les **verbes** se conjuguent à différents temps qui permettent de **situer des faits** les uns par rapport aux autres :
 - dans le **passé** (l'action a déjà eu lieu) ;
*Ta sorcière **s'est moquée** de toi.* (fait passé)
 - dans le **présent** (l'action se passe en ce moment) ;
*Que **veux-tu** faire de ces vieilleries ?* (fait présent)
 - dans le **futur** (l'action se déroulera plus tard).
*Les cinq chiffons **prendront** la place des garçons.* (fait futur)
- Les **marqueurs de temps** apportent également des précisions sur le moment où a lieu l'action.
jadis – hier – ce matin – lundi – maintenant – en ce moment – demain – dans une semaine...

Je m'entraîne

- 1 Recopie uniquement les marqueurs de temps.

en plus – là-haut – il y a un siècle – tout au fond – ici – le lendemain – la veille – devant – en chantant – derrière – quant à lui – prochainement – ensemble – parce que – un jour – dessous – souvent – aux – même – longuement

Mon p'tit truc

Pour savoir s'il s'agit d'un fait passé, présent ou futur, ajoute un marqueur de temps.

Hier j'ai joué au rugby. (fait passé)

Maintenant Sylvain travaille. (fait présent)

Demain Aurélien aura fini. (fait futur)



2 Recopie le tableau et classe les marqueurs de temps.

fait passé	fait présent	fait futur
...

la semaine prochaine – autrefois – sous peu – il y a un an – jadis – à présent – actuellement – en ce moment – à l'instant – dans quelques jours

3 Recopie ces phrases. Souligne les marqueurs de temps et indique si la phrase est au passé, au présent ou au futur.

- À présent, Jules souffle ses bougies.
- D'ici ce soir, nous arriverons au gîte.
- Il y a quelques jours, je n'étais pas décidé.
- Avant nous suivions le chemin de randonnée.
- Nous finissons notre repas à l'instant.
- Encore maintenant, beaucoup de touristes se perdent dans ces ruelles.

4 Recopie ces phrases et indique si elles sont au passé, au présent ou au futur.

- Il fait beau aujourd'hui !
- Autrefois, mon père habitait ici.
- En 2030, la Terre comptera 8 milliards d'êtres humains.
- Le tunnel sous la Manche fut inauguré en 1994.
- Maintenant, Londres est à 2 h 15 de Paris en train.

5 Réécris ces phrases en ajoutant un marqueur de temps (tu peux le mettre au début ou à la fin de la phrase).

- Djibril prend son petit-déjeuner.
- Je serai au collège.
- Les enfants jouaient dans le jardin.
- Nous prendrons le car pour y aller.
- Je fais du sport.
- Le téléphone n'existait pas.

6 Recopie le tableau et classe les verbes.

fait passé	fait présent	fait futur
...

nous partions – ils iront – elles voyagent – nous prenions – nous mangeons – elle jouera – nous sommes revenus – elle a écrit – tu prendras – elles ont été

7 Recopie et complète ces phrases avec le verbe qui convient.

vois – reste – arrives – partira – pourrons – dirai – a visité – vont

- Dimanche dernier, Thomas ... le Panthéon.
- Si tu ... à temps, nous ... assister au match.
- Dans la descente, les coureurs ... vite.
- Dans quelques jours, Sandrine
- La fête du village ... un grand événement.
- Si je le ... , je lui ... « Bonjour ».

8 Recopie ces phrases et indique si elles sont au passé, au présent ou au futur.

- Lisa s'est levée tôt.
- Mes parents me féliciteront.
- J'avais mal aux dents.
- Comment le savez-vous ?
- En été, le soleil se couche tard.
- Je lui offrirai un vélo.

9 Reconstitue ces deux textes en mettant leurs phrases dans l'ordre chronologique.

- Les secours arriveront d'ici quinze minutes. Le conducteur n'a pas pu éviter le sanglier. Bruno appelle la gendarmerie.
- Encore aujourd'hui, le gaspillage et la pollution dominant. Qu'en sera-t-il dans cent ans ? Durant des générations, l'homme a exploité les ressources naturelles et détruit son environnement.

10 Recopie le texte. Souligne en vert les verbes au passé, en bleu les verbes au présent et en rouge les verbes au futur.

Maître Léon était tranquillement assis dans son fauteuil lorsqu'un curieux individu sonna à la porte.
« Bonjour je vous apporte des biscuits ; dit l'étrangère.
– Qui êtes-vous ? lui répondit-il.
– Une amie qui vous veut du bien.
– Je vous remercie mais je n'ai besoin de rien !
– Tant pis ! Je reviendrai demain ! »

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Merlin l'Enchanteur » page 12, lignes 14 à 21. Relève un verbe au passé et un au présent.



Vivre une aventure doit-il conduire à prendre des risques ?



J'observe et je réagis



Un explorateur.

1. Observe les deux photographies.
Que font ces personnes ?
2. Chacune de ces aventures
est-elle risquée ? Pourquoi ?



Une famille à l'Accrobranche.



Je débats avec les autres



Le naufrage d'un concurrent du Vendée Globe.



Des randonneurs.



L'explosion de la navette spatiale *Challenger*, le 28 janvier 1986.

1. Pourquoi des hommes sont-ils prêts à prendre des risques pour vivre une aventure ?
2. Pourquoi l'homme a-t-il besoin de se dépasser ?
3. Doit-on obligatoirement prendre des risques pour éprouver des sensations fortes ?



Je lis une légende sur l'aventure

– Hercule, je veux que tu ailles en Thrace et que tu me rapportes les caavales* de Diomède. Mais attention : reviens ici seulement lorsqu'elles seront domptées et aussi inoffensives que des moutons !

Dès le lendemain, Hercule se rendit au port de Tirynthe. Y trouverait-il un capitaine assez téméraire pour cingler avec lui vers ces régions barbares ? Il réfléchissait : comment dérober les juments sans se faire dévorer ?

* Juments extraordinaires qui dévoraient les hommes.

Christian Grenier, « La Sanglante Histoire du roi qui faisait dévorer les étrangers par ses chevaux », in *Les Douze Travaux d'Hercule*, coll. « Contes et Légendes », © Nathan, 1997.

1. Lis le texte. Quel est le titre de la légende dont il est extrait ?
2. Qui est le héros de cette aventure ?
3. L'aventure prévue est-elle sans danger ?
4. En quoi le héros se montre-t-il courageux ?

Jason et la Toison d'or



À bord de son navire, l'Argo, Jason poursuit sa quête de la **Toison d'or** avec ses compagnons.

la **Toison d'or** : un trésor fabuleux de l'Antiquité.

la **Colchide** : un ancien royaume correspondant aujourd'hui à une province de Géorgie, en Europe de l'Est.

fit mine de : fit semblant de.

les **naseaux** : les narines de certains animaux comme le cheval, le bœuf, le taureau.

un **onguent** : une pommade, une crème grasse.

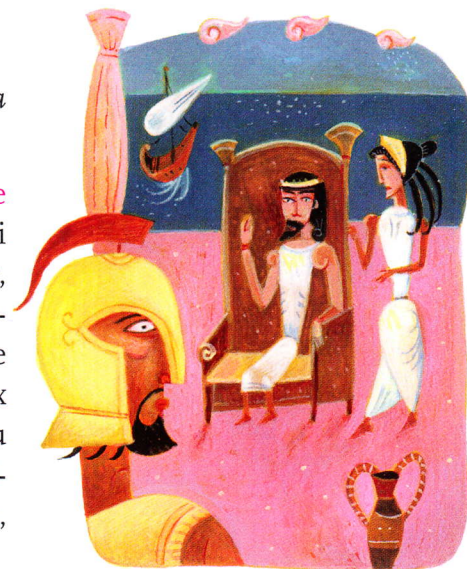
te leurrer : te faire des illusions.

L'Argo poursuivit son chemin jusqu'en **Colchide** où le roi Aiétès détenait la Toison d'or. Ce roi rusé **fit mine de** bien les accueillir. Cependant, il imposa à Jason une série d'épreuves impossibles : « Si tu veux la Toison d'or, commence par labourer un champ avec ces deux taureaux qui soufflent du feu par leurs **naseaux**. Puis tu sèmeras ceci dans le champ. » Le roi lui désignait des dents de dragon, noires et luisantes, de la taille d'un poing.

Aux côtés du roi, une femme observait Jason : c'était Médée la magicienne, la propre fille d'Aiétès. Au premier regard, elle tomba amoureuse de Jason et décida de lui venir en aide.

Quand il fit nuit noire, Médée prépara un **onguent** avec des plantes dont elle seule connaissait les pouvoirs. À l'aube, juste avant les épreuves, elle rejoignit Jason et lui dit : « Inutile de **te leurrer**, Jason. Sans l'intervention de la magie, tu vas mourir. Je te propose mon aide si tu veux bien de moi pour femme et si tu m'emmènes ensuite avec toi. »

Le héros accepta et Médée lui donna l'onguent en disant : « Jason, prends cet onguent qui protégera ton corps du feu des taureaux. » Elle ajouta : « Quand



Je comprends le texte

1. Qui est le héros de ce texte ?
2. Qui sont les autres personnages principaux ?
3. Que désire obtenir Jason ?
4. Quelles épreuves le roi lui impose-t-il ?
5. Qui va aider Jason ? Pourquoi ?
6. Que lui demande-t-elle en échange ?
7. Que lui donne-t-elle pour réussir à surmonter la première épreuve ?
8. Qu'arrive-t-il lorsque Jason sème les dents de dragon ?
9. Comment fait-il pour vaincre les soldats ? Comment cette idée lui vient-elle ?
10. Le roi Aiétès tient-il parole ? Pourquoi ?

Je décris le texte

1. Où se passe cette histoire ? Ce lieu est-il réel ou imaginaire ?
2. Comment les épreuves imposées au héros sont-elles qualifiées (l. 4-5) ?
3. Grâce à qui le héros sort-il vainqueur des épreuves ? Quelle est la particularité de ce personnage ?
4. Quels autres éléments du texte relèvent de la magie et du merveilleux ?
5. De quelle qualité le héros fait-il preuve ?
6. Quelle prochaine épreuve est annoncée à la fin du texte ? À ton avis, sera-t-elle facile à surmonter ?
7. Pourquoi peut-on dire que ce texte est une légende ?



tu sèmeras les dents de dragon, des milliers de soldats cuirassés sortiront de terre. Ne t'affole pas : lance une pierre parmi eux. Ces brutes épaisses s'accuseront mutuellement et s'entretueront. »

- 25 Avant les épreuves, auxquelles tout le pays allait assister, Jason enduisit son corps de pom-
made magique. Quand les taureaux soufflèrent
par leurs naseaux, toute l'herbe roussit alentour.
Jason parvint à s'approcher d'eux grâce au sorti-
lège de Médée. Au lieu d'être brûlé vif, il put tra-
30 verser les flammes. D'un geste, il empoigna les
bêtes par leurs cornes. Aussitôt, les taureaux devin-
rent dociles comme des agneaux ! Jason put labou-
rer le champ sans difficulté. Le roi Aïétès fut stupéfait de cet exploit. Mais il
35 espérait que l'épreuve suivante aurait raison de cet étonnant jeune homme.



- Le moment était venu de semer les terribles dents de dragon. Comme prévu, de chacune d'entre elles sortit un guerrier casqué et menaçant. Il en surgissait de toutes parts ! Sans perdre une seconde, Jason prit une roche et la lança au beau milieu de cette armée fabuleuse. Les soldats s'accusèrent mutuellement
40 d'avoir lancé la roche et s'entretuèrent.

cuirassés : vêtus d'une armure.

mutuellement : l'un l'autre.

enduisit : recouvrit.

roussit : commença à brûler.

aurait raison de : vaincrait, triompherait de.

Devant cette éclatante victoire, Aïétès devint vert de rage ! Mais il refusa de donner la Toison d'or comme il l'avait promis : « Puisque tu es si vaillant, va donc la chercher toi-même... si le serpent géant qui ne dort jamais te laisse l'emporter ! »

« Jason et la Toison d'or », in Thérèse de Cherisey, Vanessa Henriette, *Mon Premier Larousse des légendes de la mythologie*, © Larousse, 2005.

J'élargis mon vocabulaire

1. Relève, dans ce texte, un mot de la même famille que les mots suivants.

roux – une fable – éprouver – une poignée

2. Indique dans quel sens les mots soulignés sont employés dans le texte. Puis fais une phrase pour les employer dans un autre sens.

- la propre fille d'Aïétès
- ces brutes épaisses
- cette éclatante victoire

3. Donne le contraire des mots suivants.

docile – vaillant – menaçant – étonnant

J'améliore ma lecture

1. Lis le texte des lignes 14 à 24. Travaille le ton pour donner une atmosphère de secret.
2. Lis le texte de la ligne 34 jusqu'à la fin. Insiste sur l'énervement du roi et le suspense pour le lecteur.



À mon tour de raconter

- Imagine comment Jason va pouvoir vaincre le serpent géant qui ne dort jamais.



Décrire une action héroïque en utilisant des adjectifs qualificatifs

J'observe et je m'interroge

Le moment était venu de semer les **terribles** dents de dragon. Comme prévu, de chacune d'entre elles sortit un guerrier **casqué** et **menaçant**. Il en surgissait de toutes parts ! Sans perdre une seconde, Jason prit une roche et la lança au beau milieu de cette armée **fabuleuse**. Les soldats s'accusèrent mutuellement d'avoir lancé la roche et s'entretuèrent.

Devant cette **éclatante** victoire, Aïétès devint vert de rage !

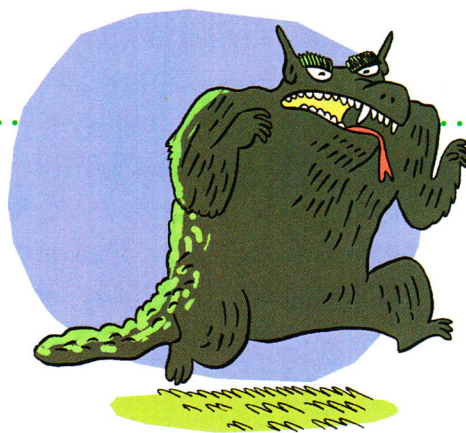
« Jason et la Toison d'or », in Thérèse de Cherisey, Vanessa Henriette, *Légendes de la mythologie*, coll. « Mon Premier Larousse », © Larousse, 2005.

1. Lis le texte et observe les mots en vert. Quelles précisions apportent-ils sur le danger que court Jason ?
2. Observe le mot en rose. Que nous apprend-il de plus à propos de la victoire de Jason ?
3. Relis le texte en supprimant les mots en vert et en rose. Pourquoi semble-t-il ainsi moins précis ?



À mon tour d'écrire !

- Imagine ton combat contre un monstre. Décris les pouvoirs magiques dont tu disposes pour le vaincre et comment tu sors victorieux(euse) de cet affrontement.
- Imagine une sortie dans un parc d'attractions où tout ne se passe pas comme prévu : la grande roue tombe en panne, un enfant manque de tomber, une personne vole à son secours. Décris de quelle façon héroïque l'enfant est sauvé.



Des idées pour m'aider

- Pense à présenter la situation de départ.
- Décris bien les différentes étapes.
- Utilise des adjectifs qualificatifs pour enrichir tes descriptions.
- Écris une fin glorieuse pour le héros.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour décrire le monstre :**
velu – venimeux – effrayant – horrible – répugnant – dangereux – colossal – piquant...
- **Pour décrire la grande roue :**
haute – imposante – panoramique – gigantesque – élevée – vertigineuse – impressionnante – immense...
- **Pour décrire le danger :**
imprévisible – risqué – redoutable – menaçant – sinistre – périlleux – grave – catastrophique – mortel – la panique – une peur bleue...
- **Pour décrire des qualités exceptionnelles :**
héroïque – courageux – vaillant – valeureux – sans peur – téméraire – vif – rapide – audacieux – intrépide – énergique – brave...

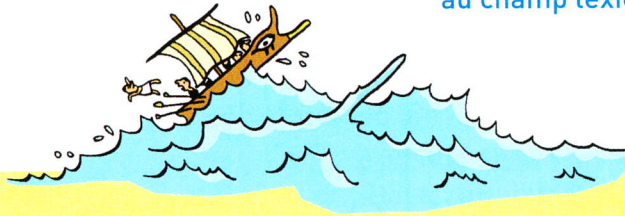


Le champ lexical

J'observe et je m'interroge

Quand il arrivait aux marins du temps jadis de naviguer vers l'ouest par gros temps, ils croyaient entendre les dieux gronder toujours : « Atlantes, il vous faut périr ! » Et les marins se remémoraient alors à voix basse l'histoire de l'Atlantide qu'un cataclysme sans précédent avait engloutie dans la mer.

Contes et Légendes des cités disparues,
Laurence Camiglieri,
© Nathan, 2000.



1. Quel est le thème commun aux mots soulignés ?
2. Quel est le thème commun aux mots en rose ?
3. Quels mots du texte appartiennent au champ lexical du bruit ?

Je retiens

- Un **champ lexical** est un ensemble de mots qui se rapportent à un **même thème** ou à une **même idée**.

la mer – naviguer – un marin
(champ lexical de la marine)

- Les mots qui forment un champ lexical peuvent être de **différentes natures** : un nom, un adjectif qualificatif, un verbe, un adverbe...

champ lexical du bruit : un vacarme – tonitruant – gronder – bruyamment...
(nom) (adjectif) (verbe) (adverbe)

- Ils peuvent appartenir à la **même famille** : un bruit – bruyant – ébruiter...
- **Attention !** certains mots sont de la même famille mais n'appartiennent pas au même champ lexical.

une trottinette un trottoir
(champ lexical du jeu) (champ lexical de la rue)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces mots et classe-les dans le tableau selon leur champ lexical.

cinéma	santé	danse
...

un ballet – une vidéo – une ordonnance –
la Sécurité sociale – filmer – un danseur –
un chorégraphe – diagnostiqué –
une consultation – une caméra – un pas –
une actrice – un tutu – un généraliste –
valser – vacciner – un acteur –
un projectionniste

- 2 Trouve 4 mots appartenant au même champ lexical que les noms ci-dessous.

une fleur – la guerre – l'eau – le corps

- 3 Recopie et barre l'intrus dans chaque liste après avoir identifié le champ lexical.

- un royaume – monarchique – un souverain – festif – une reine → ...
- un aéroport – un immeuble – un appartement – un parking → ...
- le football – le rugby – le handball – la belote – le volley-ball → ...
- une canne – un parapluie – appâter – un filet – poissonneux – un hameçon → ...

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Jason et la Toison d'or » page 24. Relève les mots qui appartiennent au champ lexical de l'agriculture dans le 1^{er} paragraphe.



L'accord sujet-verbe

J'observe et je m'interroge

Une fois la forêt traversée, Skymer **s'arrêta** et **déclara** :
 – C'est là que nos chemins se séparent. Le palais royal **se trouve** tout droit dans la plaine. Pas moyen de se perdre. Moi, je **vais** de mon côté, mais nous nous **reverrons** peut-être...

Sur ces mots, il s'en fut à grandes enjambées.
 Thor et Jalfe **parvinrent** bientôt à proximité du palais royal du monde des géants. Il **était** d'une taille telle que, en approchant, tous les deux **durent** se coucher sur le dos afin d'apercevoir son sommet ; lever la tête ne **suffisait** pas.

Bertrand Solet, 23 *Récits et Légendes de Vikings*, © Flammarion, 2008.

1. Observe les verbes conjugués en vert. Quel est le sujet de chacun d'eux ?
2. Où les sujets sont-ils placés par rapport aux verbes ?
3. Quelle est leur nature ?



Je retiens

- Le verbe s'accorde toujours en genre et en nombre avec son sujet. Le sujet peut être un nom, un pronom, un groupe nominal, un verbe à l'infinitif...

Le Viking traverse la forêt.
 (sujet) (verbe)

Les Vikings traversent la forêt.
 (sujet) (verbe)

- Quand le sujet est un **groupe nominal**, le verbe s'accorde avec le nom principal du groupe sujet.

Le palais royal du monde des géants se trouvait dans la plaine.
 (sujet → nom principal = palais) (verbe)

- Quand le sujet est le **pronom relatif qui**, le verbe s'accorde avec l'**antécédent** du pronom.

Le palais qui est dans la plaine est immense.
 (antécédent) (sujet) (verbe)

- Si le sujet se compose de **plusieurs noms au singulier**, le verbe se met au **pluriel**.

Thor et Jalfe parvinrent à proximité du palais royal.
 (sujet) (verbe)

- Le sujet peut être le **même pour plusieurs verbes**.

Skymer s'arrêta et déclara...
 (sujet) (verbe) (verbe)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Entoure le sujet des verbes soulignés et indique sa nature.

- Hier soir, papa a fait un gâteau.
- Avec mes parents, nous visiterons un château.
- Quand partirez-vous en vacances ?
- À ce jeu, tricher est interdit.
- Les poissons rouges tournent dans leur bocal.
- La personne qui parle s'appelle Martha.



Mon p'tit truc

Lorsque le sujet est un nom accompagné de **moi** ou **toi**, le verbe se met à la 1^{re} ou à la 2^e personne du pluriel.

Mai et moi **pouvons** partir.

(= nous)

Félix et toi **pouvez** partir.

(= vous)



2 Recopie ces phrases. Entoure les verbes conjugués et souligne leurs sujets.

- Mon chien et celui du voisin aboient sans cesse.
- Les enfants courent, crient, et s'amuse(n)t.
- Dans ce jardin jouent les enfants de mon immeuble.
- Malika et moi buvons un chocolat chaud.
- Zoran aime les voitures qui vont vite.

3 Recopie et relie chaque sujet au verbe qui convient.

- | | | | |
|--------------|---|---|------------------------|
| La grêle | • | • | vont au cinéma. |
| L'avion | • | • | arriverons demain. |
| Bruno et toi | • | • | a fait des ravages. |
| Éva et Farid | • | • | décollera à 11 heures. |
| Léo et moi | • | • | étiez en retard. |

4 Recopie et complète ces phrases avec la forme correcte du verbe conjugué.

- Des oiseaux noirs (**vole / volent**) dans le ciel.
- La forêt des environs (**est / sont**) immense.
- Ces chiens de garde (**a l'air / ont l'air**) féroce.
- La boîte aux lettres (**ferme / ferment**) mal.
- Ici (**vit / vivent**) des dizaines de cigognes.
- Une vente aux enchères (**s'est déroulée / se sont déroulées**) hier.

5 Recopie et complète ces phrases avec la forme correcte du verbe conjugué.

- J'aime les fruits qui (**est / sont**) bien mûrs.
- La robe qui me plaît (**est / sont**) rouge.
- Il regarde des films qui (**fait / font**) peur.
- Elles portent une couleur qui (**donne / donnent**) bonne mine.
- Les lettres qui (**arrive / arrivent**) ici (**est / sont**) pour toi.

6 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes au présent.

- Ces touristes (**visiter**) la ville et (**admirer**) les monuments.
- Quand (**commencer**) l'exposition Monet ?
- Les élèves (**enlever**) leur manteau et (**entrer**) en classe.
- Que (**chercher**)-tu ici ?
- Nadia (**plonger**) et (**nager**) jusqu'au bord.

7 Réécris ces phrases en remplaçant les pronoms personnels par un groupe nominal de ton choix.

- Elle a creusé des galeries dans tout le jardin.
- Ils partent en classe de découverte fin novembre.
- Nous fêterons son anniversaire samedi prochain.
- Elle peut contenir des dizaines de milliers de fourmis.
- Vous les avez reçus comme des rois !

8 Réécris ces phrases en mettant le sujet au pluriel. Attention aux accords !

- Le gardien du musée surveille les visiteurs.
- Le carton d'emballage se jette dans cette poubelle-ci.
- La table de nuit se ferme à clé.
- Le manteau de fourrure se range ici.
- Ce légume de saison ne coûte pas cher.

9 Recopie ce texte en accordant les verbes avec leurs sujets.

Au printemps, le jardinier sèm... les graines dans des pots. Puis il les arros... régulièrement. Au bout de quelques mois, les graines germ... . Ces petites pousses s'appell... des plants. Quand elles sont assez grandes, le jardinier les transplant... dans le jardin. Rapidement, elles donn... des fleurs.

10 Dictée

Le dernier jour des vacances arrive. Tous les membres de la famille regardent les photographies avec nostalgie. Des dizaines d'images défilent sous nos yeux. Ce sont de bons souvenirs dans nos mémoires. Mes frères et sœurs rêvent déjà aux prochaines vacances.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Jason et la Toison d'or » page 24, ligne 7. Pourquoi **soufflent** est-il conjugué à la 3^e personne du pluriel ?

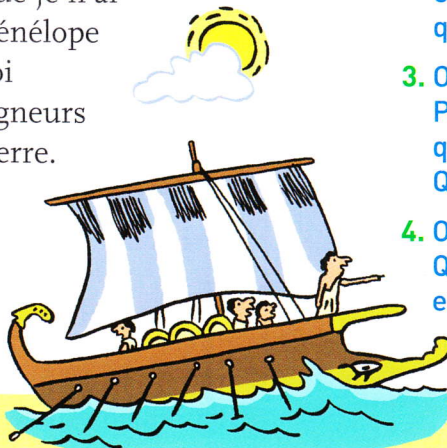


Les déterminants

J'observe et je m'interroge

Je me nomme Ulysse. Je suis **le** seigneur de **l'**île d'Ithaque, à **l'**ouest de **la** Grèce. J'aime beaucoup mon île. Il y fait presque toujours beau et chaud. Ithaque est bordée de superbes plages léchées par **les** eaux de **la** Méditerranée. J'aimais m'y baigner. Mais voici dix ans que je n'ai pas revu **mon** pays, **ma** femme Pénélope et **mon** fils Télémaque. Avec **le** roi Agamemnon et de nombreux seigneurs grecs, nous sommes partis en guerre.

« Ulysse et l'Odyssée »,
in Alain Dag'Naud,
La Mythologie grecque,
coll. « Le Bibliobus »,
© Hachette Éducation, 2010.



1. Observe les mots en vert.
Quelle est la nature des mots qui les suivent ?
2. Quels renseignements les mots en vert donnent-ils sur ceux qui les suivent ?
3. Observe les mots en rose.
Par quel type de lettres les mots qui les suivent commencent-ils ?
Que peux-tu en déduire ?
4. Observe les mots en gras.
Quel lien permettent-ils de faire entre Ulysse et les mots soulignés ?

Je retiens

- Le **déterminant** est un mot placé devant un **nom** commun ou un nom propre. Il indique le genre et le nombre du nom : **la** Grèce (féminin) – **le** roi (masculin) – **les** eaux (pluriel).
- Il existe plusieurs types de déterminants :
 - les **articles** : **indéfinis** : un – une – des ; **définis** : le – la – les – l' ; **contractés** : au (à + le) – aux (à + les) – du (de + le) – des (de + les)...
 - les **déterminants possessifs** : mon – ton – son – ma – ta – sa – notre – votre – leur – mes – tes – ses – nos – vos – leurs.

Attention ! devant un nom féminin qui commence par une voyelle ou un **h** muet, on utilise **mon – ton – son** :

une écharpe → **mon** écharpe une habitude → **mon** habitude

- les **déterminants démonstratifs** : ce – cet – cette – ces ;
- les **déterminants interrogatifs et exclamatifs** : quel – quelle – quels – quelles... ;
- les **déterminants numéraux** : deux – trois – vingt – cent... ;
- les **déterminants indéfinis** : aucun – certain – plusieurs – quelque – chaque – tout...

(Voir le tableau page 219.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie et classe les articles dans le tableau.

article défini	article indéfini	article indéfini contracté
...

au – la – des – les – un – du – aux –
le – une – l'



Mon p'tit truc

Lorsqu'un **déterminant indéfini** est au pluriel, mets-le au singulier pour trouver le genre du nom qu'il détermine.

plusieurs années → **une** année (féminin)

plusieurs siècles → **un** siècle (masculin)



2 Recopie et classe les déterminants possessifs et démonstratifs dans le tableau.

possessif		démonstratif	
singulier	pluriel	singulier	pluriel
...

leur – mes – ma – ces – ton – ses – ce – votre – son – nos – cet – tes – cette – sa – leurs – mon

3 Recopie et barre l'intrus dans chaque liste.

- ce – ces – ses – cette – cet
- mes – tes – ses – ces – notre
- le – la – les – de – l'
- au – aux – du – de – des

4 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les déterminants interrogatifs et en vert les déterminants exclamatifs.

- Quelle heure est-il ?
- Quelle belle chemise !
- Quel souci de l'avoir perdu !
- Quel film iras-tu voir ?

5 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les déterminants numéraux et en vert les déterminants indéfinis.

- Je ne vois aucune trace de pas.
- Il est bientôt cinq heures.
- Cela fait dix jours qu'il est malade.
- Estelle a gagné quelques euros.

6 Recopie et fais toutes les liaisons possibles.

- | | | |
|-------|---|---------|
| une | • | |
| quel | • | • louve |
| ma | • | |
| cette | • | |
| aucun | • | • loup |
| ce | • | |

7 Recopie ces phrases et souligne tous les déterminants.

- Samia a perdu ses clés dans la rue.
- Prends ton bonnet pour aller à la piscine.
- Tu avais acheté ces trois livres pour ton frère.
- Ma voiture est garée au parking.
- Cette lionne prend soin de ses petits.
- Il met sa casquette à l'envers.

8 Recopie ces phrases. Souligne les déterminants et précise leur nature.

- Ma tante a eu quatre enfants.
- Les produits du terroir sont bien meilleurs.
- Leurs vacances commencent demain.
- Quelle robe mets-tu ce soir ?
- Chaque chose en son temps !

9 Recopie et complète ces phrases avec le déterminant qui convient. quelle – aucun – quel – au – du – l'

- ... est le prix de ces melons ?
- ... enfant a assisté ... feu d'artifice.
- Je suis inquiet : ... chat n'est rentré.
- ... superbe moto !
- Achète ... jus de fruits pour les enfants !

10 Réécris ces phrases en remplaçant le nom souligné par celui entre parenthèses.

- Théo va à la gym (cinéma).
- Nous partons à la campagne (sports d'hiver).
- Le bouton de la veste (blouson) est tombé.
- Fathia joue à la balle (fléchettes).
- Je dois aller à la gare (bureau).

11 Recopie et complète ces phrases avec un déterminant possessif ou un déterminant démonstratif.

- Martin enfile ... bottes.
- Qui est ... personne ?
- Théo a perdu ... montre.
- À qui appartient ... chien ?
- Où ai-je posé ... lunettes ?

12 Recopie et complète ce texte avec les déterminants qui conviennent.

Gaston aime s'occuper de ... jardin. Généralement, il met ... gants et va d'abord enlever ... mauvaises herbes qui poussent ... milieu ... gazon. Ensuite, il prend ... tondeuse et tond ... pelouse en moins de ... heures.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Jason et la Toison d'or » page 25, lignes 25 à 35. Retrouve un déterminant démonstratif et un déterminant possessif.



Le verbe

J'observe et je m'interroge

Le jeune homme la suivit et lui **dit** : « Je veux vous **accompagner**. »
 La fille du roi lui dit : « Rebroussez chemin, je vous en prie. Je ne souhaite pas que vous **risquiez** votre vie à cause de moi. »
 Il lui dit : « N'ayez aucune crainte pour moi. J'**ai** quelque pouvoir. »
 Au même moment ils **entendirent** un bruit et un sifflement extraordinaires et il vit le serpent **venir** à lui à la vitesse de l'éclair.

Wentworth Webster, *Légendes basques*, © Aubéron, 2005.

1. Observe les verbes en vert. À quelle personne sont-ils conjugués ? À quel groupe appartiennent-ils ?
2. Observe les verbes en rose. À quelle forme sont-ils ? À quel groupe appartiennent-ils ?



Je retiens

- Un verbe a plusieurs formes :
 - l'**infinitif**, qui est fixe : **accompagner – venir...** ;
 - la **forme conjuguée**, qui change : **je veux – vous risquiez – ils entendirent...**
- Le verbe est formé d'un **radical** (sa partie fixe) auquel on ajoute les **terminaisons**.
 souhaiter → je souhaite – tu souhaites – il souhaite – nous souhaitons...
- Certains verbes irréguliers ont un **radical qui change** selon la conjugaison.
 voir → je vois – tu vis – elle voit aller → je vais – nous allons
- La **personne** sert à préciser qui fait l'action. Il existe six personnes de conjugaison.
 je – tu – il / elle / on – nous – vous – ils / elles. Il vit le serpent. (3^e personne du singulier)
- Les verbes sont classés en **trois groupes** :
 - 1^{er} **groupe** : les verbes en **-er** : **accompagner...** ;
 - 2^e **groupe** : les verbes en **-ir** (qui se conjuguent comme finir) : **nous finissons** ;
 - 3^e **groupe** (tous les autres verbes) : les verbes en **-ir, -oir** ou **-re** : **partir – pouvoir – croire – entendre...** **Attention !** le verbe **aller** est un verbe du 3^e groupe.
- Les verbes **être** et **avoir** sont particuliers. Ce sont aussi des **auxiliaires**. Ils n'appartiennent à aucun groupe.
 Il **a** un joli pantalon. Je **suis** allé au cinéma.
 (verbe avoir) (auxiliaire être)
- Dans une phrase, le **verbe** est le plus souvent à la **voix active** : le **sujet fait l'action**. Mais il peut aussi être à la **voix passive** : le **sujet subit l'action**. La voix passive se construit avec l'auxiliaire **être** conjugué suivi du **participe passé** du verbe.
 Le jeune homme **accompagne** la princesse. → Le sujet fait l'action : **voix active**.
 La princesse **est accompagnée** par le jeune homme. → Le sujet subit l'action : **voix passive**.

Je m'entraîne

- 1 **Recopie ces verbes et donne leur infinitif.**
 vous envahissez – ils sont partis – vous avez grandi – il met – nous garnissions – elle marchera – nous courrons – vous bouillîtes – elles réussissaient – il appelle – tu découvrais – tu eusses envoyé



Mon p'tit truc

Attention ! certains verbes à l'infinitif ont la même forme qu'un nom.

Le roi a du **pouvoir**. (nom)

Il **croit pouvoir** tout faire. (verbe à l'infinitif)



2 Recopie ces phrases et souligne les verbes à l'infinitif.

- Cet homme a un immense savoir.
- Théophile croit tout savoir.
- Plonger ici n'est pas sans danger.
- Le chat a beaucoup de plaisir à dormir.
- Nous avons espoir de ne pas le décevoir.

3 Recopie et barre l'intrus dans chaque liste.

- je saute – je cueille – je parle – je nage
- agiter – allier – aller – amener – saler
- atterrir – alunir – découvrir – amerrir
- je lis – je lie – je dis – je ris – je vis
- ils ont aimé – ils ont adoré – ils ont été

4 Recopie le tableau et classe ces verbes.

1 ^{er} groupe	2 ^e groupe	3 ^e groupe
...

vendre – brûler – salir – perdre – affronter – sévir – mettre – goûter – choisir – allonger – prendre – fournir – croire – assaillir – hésiter

5 Recopie ces verbes et indique à quelle personne ils sont conjugués.

es allé – veux – montrerez – eut – avons pris – prenions – peins – viendrons – sauront – finirent – est parti – écrirez – boit – tenons – arrivez – fut – surprennent – mourait – payions – paieront

6 Recopie ces phrases et indique à quelle personne sont les verbes soulignés.

- Norah habille sa poupée.
- Comment ouvre-t-on cette boîte ?
- L'eau bout à 100 degrés.
- Il a frémi dès que je suis entrée.
- Cela fera dix ans que nous ne l'avons vu.

7 Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués, puis donne leur infinitif et leur groupe.

- Cela est arrivé pour la première fois.
- Par quel chemin sont-ils venus ?
- Fathia a mis sa valise dans la soute.
- Nous adopterons un chat pour Noël.
- Cette montre est garantie deux ans.
- Le savon se dissout dans l'eau.

8 Recopie ces phrases. Souligne les verbes et indique à quelle personne ils sont conjugués.

- Un parc vient d'ouvrir à côté de chez nous.
- Loïc, seras-tu parmi nous demain ?
- Sophie et Djibril m'ont invité chez eux.
- Toi et ton ami aurez du travail cet été.
- Léa et moi partageons la même passion.
- Les enfants de ma sœur ont eu des poux.

9 Réécris ces phrases en mettant le verbe à l'infinitif.

Garde le silence. → Garder le silence.

- Ne vous appuyez pas sur cette rampe.
- Faites attention au sol glissant.
- Il prendra son mal en patience.
- Tu seras content de partir.
- Elle a mis sa chambre en désordre.

10 Recopie et associe les deux parties de la phrase.

- | | | |
|-------------|---|-------------------------|
| Toi, tu | • | • partent en Italie. |
| Lui et toi | • | • attendons le train. |
| Elle et lui | • | • ramasses des marrons. |
| Vous et moi | • | • viendrez chez moi. |
| Lui, il | • | • s'ennuie. |

11 Recopie uniquement les verbes à la voix passive.

- Le magasin ouvre à 10 heures.
- Les portes sont ouvertes par le gardien.
- La tarte a été réalisée par les enfants.
- Ces assiettes n'ont pas été lavées.
- Le chien s'est endormi.

12 Recopie ces phrases. Souligne le verbe en bleu quand il est à la voix passive et en vert quand il est à la voix active.

- Nadia est retournée au parc.
- La berge est endommagée par le castor.
- Les écureuils sont montés dans les arbres.
- Les nuages sont balayés par le vent.
- Le paysage est peint.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Jason et la Toison d'or » page 25. Dans les deux derniers paragraphes, relève tous les verbes, donne leur radical et leur groupe.



Écrire une légende

J'observe et je m'interroge

Les chevaliers s'apprêtent pour la périlleuse aventure. Chacun ira de son côté, sur le chemin de son destin. Galaad monte en selle. Mais pourquoi part-il sans un écu* qui le protégera des coups d'épée ou de lance ? Le roi Artus lui en fait réflexion :

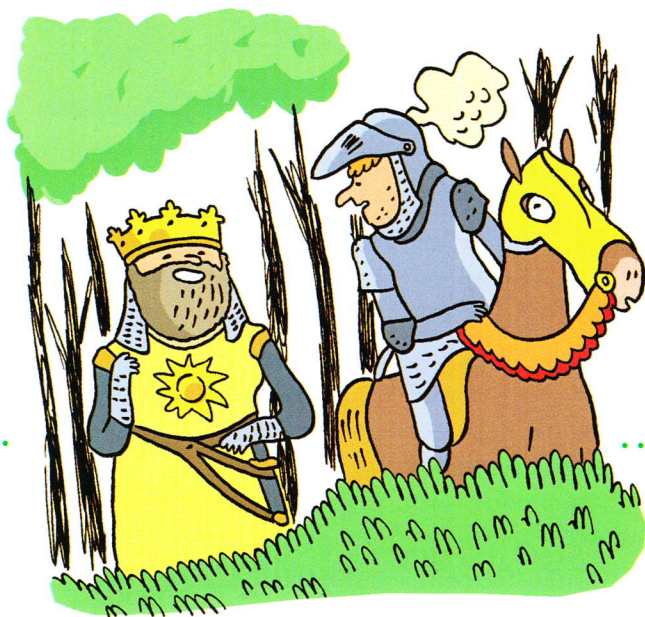
« Seigneur, il me semble que vous n'êtes pas raisonnable de ne pas prendre d'écu comme le font nos chevaliers.

– Sire, je commettrais une faute si j'en prenais un ici et **je n'en prendrai point avant que le sort ne m'en procure un.** »

* un écu : un bouclier.

« La Quête du Graal », in Alain Dag'Naud,
Le Moyen Âge, coll. « Le Bibliobus »,
© Hachette Éducation, 2006.

1. Lis le texte. Quel est le titre de cette légende ?
2. Qui est le héros de cette aventure ?
3. Cette aventure sera-t-elle sans danger ?
4. Lis la phrase en vert. Que laisse supposer cette parole de Galaad ?



À mon tour d'écrire !

- Imagine la suite de la légende et raconte le moment où « le sort » (un événement incroyable) apporte un écu à Galaad.
- Choisis un héros et décris son départ pour une aventure incroyable.

Je vérifie mon texte

- J'ai situé ma légende dans un lieu réel.
- J'ai décrit le héros et je lui ai donné des qualités exceptionnelles.
- J'ai intégré, dans ma légende, un objet ou un personnage aux pouvoirs magiques.
- J'ai raconté un événement surnaturel et fantastique.

MA BOÎTE À MOTS

- Pour situer la légende dans une région réelle :

au Sahara – en Mésopotamie – en Grèce – au Moyen-Orient – en Arabie – en plein Pacifique – sur une île de l'océan Indien – en Amazonie...

- Pour décrire un objet magique :

une pierre qui parle – un écu magique – une épée invincible – une armure intransperçable – une potion qui donne l'immortalité...

- Pour décrire une atmosphère :

une végétation généreuse – des lumières d'or – des rivières argentées – un silence pesant – des bruits étranges – un souffle léger...

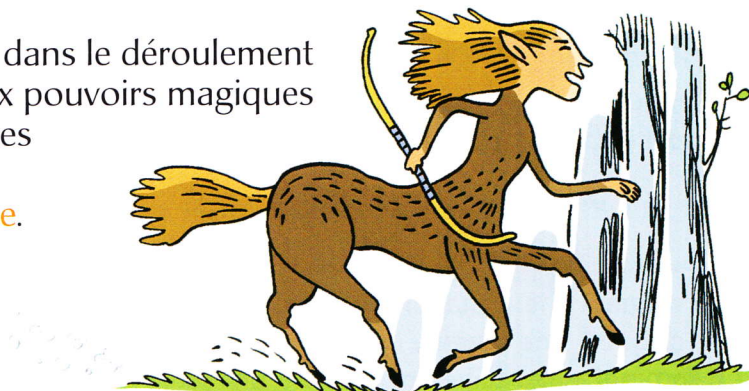
Ce que je sais sur la légende

Quand je lis une légende, j'observe que :

- l'origine de l'histoire est ancienne et souvent mal connue ;
 - l'histoire se passe dans des **lieux réels** mais à une **époque imprécise** ;
 - le **héros** est généralement un homme ordinaire mais doté de **qualités exceptionnelles** (force, courage...).
- Souvent, il doit subir des **épreuves** et livrer des combats extraordinaires ;
- des **éléments surnaturels** surviennent dans le déroulement de l'histoire (personnages ou objets aux pouvoirs magiques qui viennent en aide aux héros, monstres à combattre ou lieux enchantés...);
 - le récit mélange le **réel** et le **fantastique**.

Définition

La légende est un récit merveilleux qui mêle le réel et l'imaginaire.



Le coin lecture



La magie et l'illusion

Documentaire

- *Encyclopédie des mythologies du monde*, Jean-Marie Merle, Nicolas Blot.

Nouvelle

- *Par une sombre nuit de tempête*, Bill Martin, Barry Root.
- *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll.

Bande dessinée

- *Bibi Fricotin. Roi de l'illusion*, Manguin.
- *Ric Hochet. Le Maître de l'illusion*, André-Paul Duchâteau, Tibet.

Théâtre

- *La Grande Magie*, Eduardo de Filippo.

L'aventure

Documentaire

- *Les Héros de la mythologie grecque*, Nathaniel Hawthorne.

Poésie

- *Les Voyages en poésie*, collectif.

Nouvelle

- *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson.

Bande dessinée

- *Théodore Poussin*, Franck Le Gall.
- *Les Voyages du Dr Gulliver*, Kokor.

Théâtre

- *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand.



Je teste mes connaissances

Vocabulaire

- 1 Voici la définition du mot **légende** dans le dictionnaire. Écris une phrase pour illustrer le sens 2.

légende (nom féminin)

- Récit populaire merveilleux. *Selon la légende, on peut voir un fantôme parcourir ce château.*
- Texte écrit sous une image et qui décrit ce qu'elle représente.

Dictionnaire Hachette Junior, © Hachette Livre.

- 2 Identifie les deux champs lexicaux, puis recopie et classe les mots dans le tableau.

champ lexical de...	champ lexical de...
...	...

une vague – une avalanche – une dune –
 une crique – une plage – des alpages –
 un sommet – un récif – un versant – une jetée –
 la marée – un pic – des côtes – un glacier –
 une cime – une houle – un refuge – des flots –
 une crête – un montagnard – des coquillages

Orthographe

- 3 Réécris ces groupes de mots en effectuant les transformations demandées.

- ce maître étrange et bizarre → *fém. plur.*
- le vieux lion repu → *fém. plur.*
- son ancien ami → *fém. plur.*
- ton chien qui aboie souvent → *fém. plur.*
- ta grande sœur qui est rousse → *masc. sing.*
- mes chères amies d'enfance → *masc. plur.*

- 4 Recopie et complète ces phrases avec la forme correcte du verbe conjugué.

- Harry et Hermione (**pratiquer** / **pratiquent**) la magie.
- Ils (**préféreront** / **préfèrerons**) sûrement le gâteau au chocolat.
- Regarde ce groupe de touristes qui (**paraissent** / **paraît**) perdu.
- La principale tour du château (**date** / **datent**) du ^{xiv}e siècle.
- Il y a toujours des véhicules publicitaires qui (**devance** / **devancent**) la course cycliste.
- Les athlètes (**court** / **courent**) et (**saute** / **sautent**) dans le stade.

Grammaire

- 5 Souligne les groupes nominaux et indique la nature des expansions qui enrichissent le nom principal.

- Mon voisin a retrouvé mon chien qui s'était sauvé par la fenêtre.
- Sur une table en bois trônait un étrange chapeau qui parlait.
- Le livre que je lis en ce moment est un passionnant roman de science-fiction.

- 6 Recopie et complète ce tableau.

article défini	déterminant démonstratif	déterminant possessif
... amie	... ami	... amie
... harpe	... flûte	... verre
... travail	... travaux	... robe
... enfant	... piano	... jardin

- 7 Recopie et complète ces phrases uniquement avec des déterminants possessifs.

- J'adore prendre ... temps.
- ... sœurs ne sont pas encore arrivées. Avez-vous de ... nouvelles ?
- Où as-tu posé ... sac ?
- Que ferez-vous pendant ... vacances ?

Conjugaison

- 8 Recopie ces verbes. Indique s'ils sont conjugués au passé, au présent ou au futur.

vous disiez – ils ont vécu – nous fonçons – vous choisissez – ils jaunissent – tu plongeras – elles résistent – ils surprendront

- 9 Recopie la grille. Retrouve 9 verbes à l'infinitif et donne leur groupe.

D	P	F	I	L	M	E	R
D	E	R	E	N	D	R	E
I	D	J	O	U	E	R	A
R	A	G	U	R	H	I	L
E	L	J	R	I	R	E	L
K	E	L	I	R	E	L	E
M	R	N	R	A	M	E	R



1 Devinette.

☞ Je commande une armée de 26.
 Sans moi, Paris serait pris.
 Qui suis-je ?

2 Quiz de l'aventure. Utilise ton dictionnaire.

☞ Il fut le premier homme à marcher sur la Lune :
 - Neil Armstrong
 - Youri Gagarine
 - John Glenn

☞ Il mourut durant ce premier tour du monde en bateau :
 - Christophe Colomb
 - Fernand de Magellan
 - Jacques Cartier

3 Recopie cette grille. Retrouve 8 mots liés à la magie.

F	M	A	R	M	I	T	E	A
E	C	R	B	A	L	A	I	U
E	A	P	S	G	E	R	P	D
S	O	R	T	I	L	E	G	E
B	A	G	U	E	T	T	E	E
G	R	I	M	O	I	R	E	N
T	S	O	R	C	I	E	R	E

4 Lettres secrètes. En reportant les lettres de la grille de gauche dans les cases blanches correspondantes à droite, tu découvriras le nom d'un être mythologique.

O	F	C	B				
U	E	F	P				
A	T	E	R				
B	R	A	S				
S	E	L	F				
P	A	I	R				
E	T	R	E				

5 Charades.

Charade n° 1

☞ Mon premier coupe du bois.
 ☞ Mon deuxième est au milieu de la figure.
 ☞ Mon troisième porte les voiles du bateau.
 ☞ Mon tout est le 7^e art.

Charade n° 2

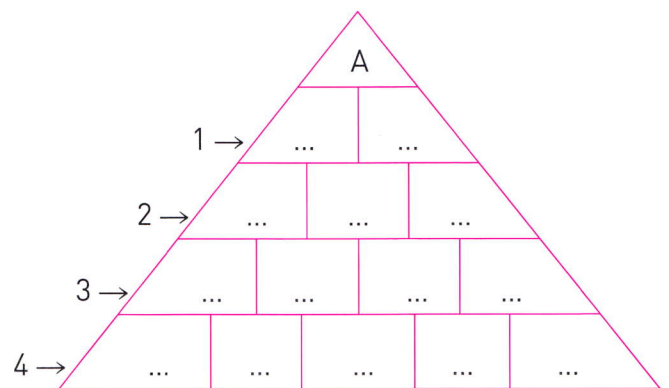
☞ Mon premier est voleuse.
 ☞ Mon deuxième a de longues oreilles.
 ☞ Mon troisième mouille.
 ☞ On joue de la musique avec mon tout.

6 Retrouve les noms de deux personnages légendaires.

i l a s
 J n e n
 r o M

7 Pyramide de mots. Recopie et ajoute une lettre à chaque ligne pour écrire un nouveau mot.

1. Il est nouveau le 1^{er} janvier.
2. Il fait « hi-han ! »
3. La femelle du canard.
4. Os de la tête.



Histoire pour rire

- Wilfried, votre rédaction sur les vacances est la même que celle de votre sœur !
 - C'est normal, madame : nous étions au même endroit !



Le Documentaire

Je découvre ce qu'est un documentaire

Les documentaires sont des ouvrages qui donnent des **informations réelles** sur des thèmes précis (sciences, histoire, géographie...). La mise en page associe les **textes** à des **illustrations** variées (photographies, dessins, schémas...) qui apportent des compléments d'information. Le texte est **très structuré** : titre, intertitres, encadrés...

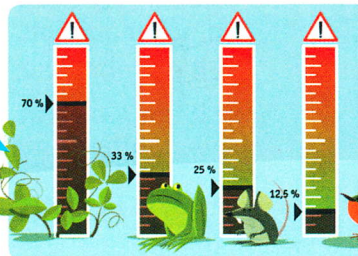
Un gros titre en gras sous forme de question.

Pourquoi certaines espèces disparaissent-elles ?

À cause de la chasse et de la pêche intensives, et surtout de la destruction des milieux naturels. En saccageant les habitats des êtres vivants, l'homme détruit des milliers d'espèces.

Un paragraphe qui répond à la question du titre.

Un schéma explicatif.



Quelles sont les espèces les plus menacées ?

Ce sont d'abord les plantes, dont 7 espèces sur 10 (70 %) sont en danger, puis viennent les amphibiens (grenouilles) avec 1 espèce sur 3 (33 %) menacée, ensuite les mammifères qui risquent de voir disparaître 1 espèce sur 4 (25 %) et enfin les oiseaux avec 1 espèce sur 8 (12,5 %) en voie d'extinction.

Un intertitre qui annonce un paragraphe.

Une information en plus.

INCROYABLE!
La forêt équatoriale des pays chauds et humides abrite plus des 3/4 des espèces animales et végétales de la Terre.

Existe-t-il des mesures de protection ?

Oui. Un peu partout dans le monde, on a créé des réserves et des parcs protégés. Au niveau mondial, on a mis en place des « réserves de biosphère », et en Europe, le réseau Natura 2000. Des limitations, voire des interdictions de chasse et de pêche, sont instaurées pour les espèces menacées.



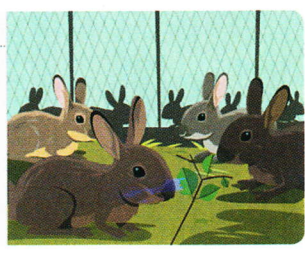
Poisson en voie de disparition. L'esturgeon est protégé : sa pêche est interdite depuis 1982.

Des encadrés qui structurent l'information.

Un dessin avec une légende qui apporte une information complémentaire.

Est-ce une bonne solution de les déplacer ?

Pas toujours. L'homme est parfois dépassé par ses bonnes intentions. Au 19^e siècle, un chasseur fit venir douze couples de lapins en Australie. Cinquante ans plus tard, les lapins étaient 600 millions ! Les Australiens ont tout essayé pour en venir à bout, jusqu'à utiliser des virus...



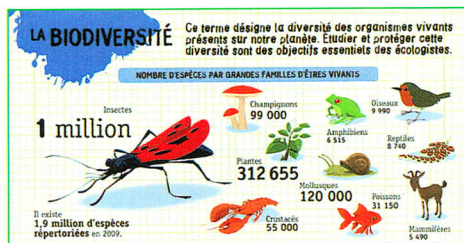


Les différents types de documents informatiques

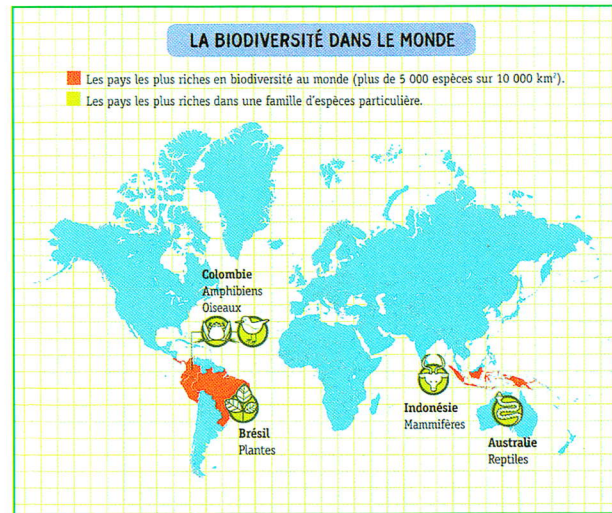
Une page de documentaire est généralement constituée de plusieurs blocs d'informations (texte ou illustration) qui peuvent se lire de façon indépendante.

Ces informations peuvent se présenter sous différentes formes :

- un **texte** assez long, structuré en plusieurs paragraphes avec des intertitres ;
- un **encadré** associant souvent texte et image qui traite d'un point particulier ;
- des **fiches d'identité** qui donnent des informations précises sur des animaux, des plantes, des lieux... ;
- des **schémas**, des **cartes**, des **dessins**, des **photographies** qui sont toujours accompagnés d'un texte explicatif ou d'une légende ;
- des **définitions** de mots importants.



Une définition illustrée.



Une carte légendée.

Sophie Lamoureux, Sébastien Telleschi, *L'Écologie*, coll. « Questions-Réponses 8/10 ans », © Nathan, 2010.



Les documentaires que tu vas lire...

Parmi les nombreux documentaires qui existent, voici ceux que nous avons choisi de te faire découvrir.

Thème 3

La révolution industrielle

- « Qu'est-ce qu'une invention ? », in *Les Inventions*, Glenn Murphy, p. 41.
- « Au travail ! », in *Pendant la révolution industrielle* : Joseph Le Creusot, 1868-1871, Thierry Aprile, pp. 42-43.

Thème 4

Le système solaire

- « Quand la Lune a rendez-vous avec le Soleil », in *Les Mystères du Soleil, notre étoile*, Alain Doressoundiram, Régis Le Cocquen, p. 53.
- « Y a-t-il de la vie sur Mars ? », in *Mon Encyclopédie 6-9 ans du ciel et de l'espace*, pp. 54-55.

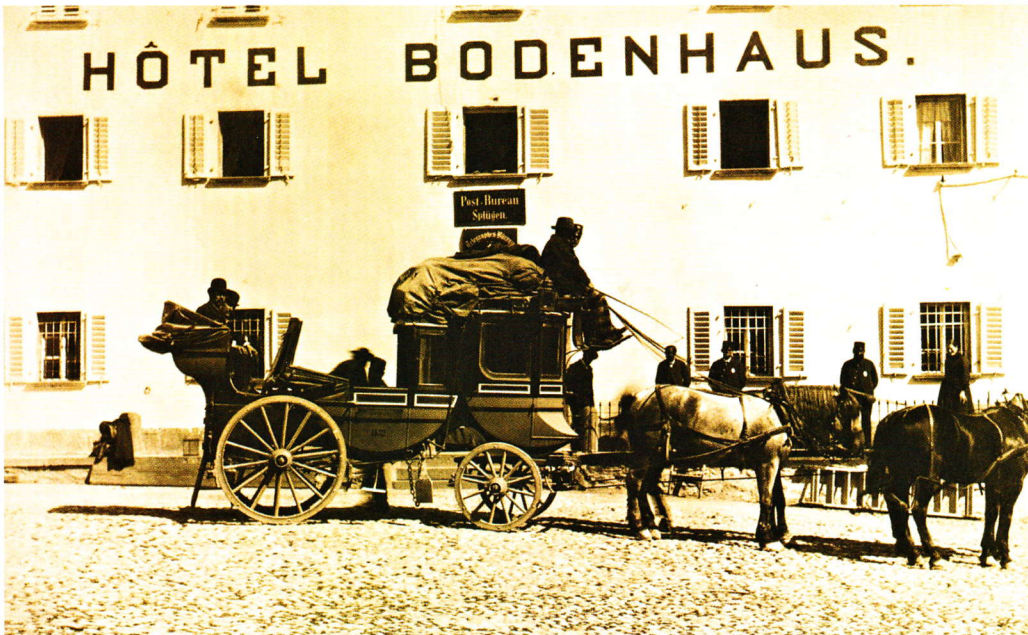


DÉBAT

La technique est-elle au service de l'homme ?



J'observe et je réagis



Une diligence.

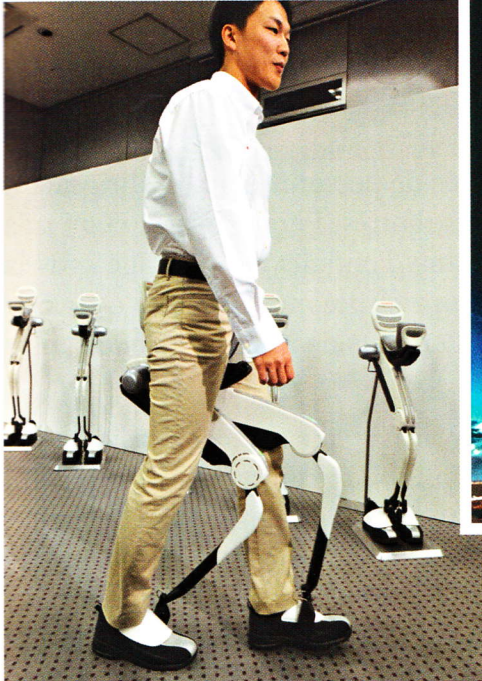
1. Observe les deux photographies. Datent-elles de la même époque ? Qu'est-ce qui te le montre ?
2. Qu'est-ce qui s'est amélioré pour le voyageur, entre la diligence et le TGV ?



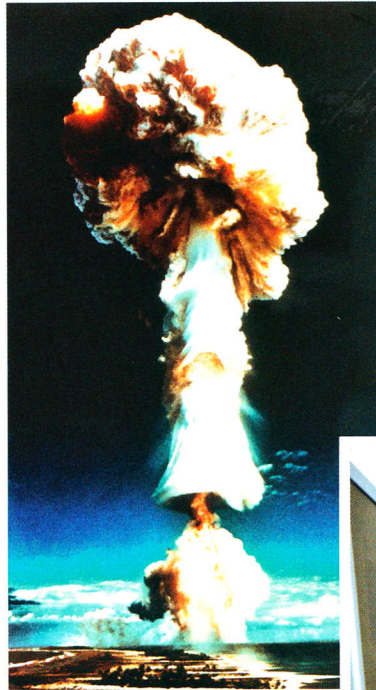
Un TGV.



Je débats avec les autres



Un appareil qui aide à marcher.



Une bombe atomique.



Un ordinateur.

1. En quoi ce robot pourrait-il améliorer la vie quotidienne des personnes ayant des problèmes musculaires ?
2. Les avancées technologiques sont-elles toujours un bienfait pour l'humanité ?



Je lis un texte documentaire sur le progrès

Qu'est-ce qu'une invention ?

« Inventer » vient du latin *invenire* qui signifie « trouver ». Une invention est différente d'une découverte. Une découverte concerne quelque chose qui existe déjà alors qu'une invention est une nouveauté totalement créée. Aujourd'hui, on a du mal à imaginer comment était la vie sans électricité quand il fallait lire à la bougie ou laver son linge à la main. L'ampoule et la machine à laver n'existaient pas, et un jour quelqu'un les a inventées. Les inventions ont radicalement transformé le monde. Certaines n'ont eu aucun succès pendant des siècles, comme le sous-marin, qui a été inventé en 1620 et n'a été réellement utilisé qu'en 1900. Mais le nombre d'inventions dont vous servez tous les jours est gigantesque. Internet, par exemple !

Glenn Murphy, *Les Inventions*, coll. « À la loupe », © Larousse, 2008.

1. Quelle est la différence entre une invention et une découverte ?
2. Quelles sont les inventions citées dans le texte ?
3. Quelles conséquences ces inventions ont-elles sur le monde ?
4. Toutes les inventions ont-elles un succès immédiat ?

Au travail !



1^{er} juillet 1869

Quelle journée ! Levé à 5 heures du matin, je suis parti avec Père. Mère nous avait préparé pour chacun une **musette** avec notre repas de midi et m'a confié un **certificat de naissance** qu'elle était allée chercher à la mairie.

5

une **musette** : un petit sac de toile porté en bandoulière.

un **certificat de naissance** : un document officiel qui indique la date et le lieu de naissance d'une personne.

10

En chemin, nous avons rencontré des dizaines de personnes qui se dirigeaient comme nous en silence vers l'usine. Une fois rentrés, Père est parti, et on m'a conduit dans un atelier. Il y avait une trentaine d'enfants de mon âge sous la surveillance de deux **contremaîtres**. L'un d'eux a vérifié mon âge sur l'extrait de naissance car l'usine ne peut pas employer d'enfants de moins de douze ans.

5 juillet 1869

Breugnon surveille notre tâche. On dispose un morceau de métal sur une machine qui tourne très vite et **façonne** un boulon. Je comprends maintenant le nom de mon nouveau métier : je suis « tourneur ». Avec un peu d'exercice, on peut fabriquer jusqu'à 200 boulons pendant les 10 heures de la journée de travail. On ne risque pas de manquer d'ouvrage avec toutes les machines qu'il y a ici ! Le **salaire** des apprentis est de 2 francs par jour. Je ne suis pas mécontent de ramener cet argent à la maison.

15

des **contremaîtres** : des personnes responsables d'une équipe d'ouvriers.

façonne : fabrique.

le **salaire** : la rémunération, le prix d'un travail.

20

Il est tard, et pourtant je n'arrive pas à trouver le sommeil. Je voudrais pouvoir écrire le bruit des machines, la chaleur, la fatigue, les cris de Breugnon qui nous reproche notre maladresse, la fierté aussi d'arriver à fabriquer quelque chose.

Je comprends le texte

1. En quelle année ces événements ont-ils lieu ?
2. Qui témoigne ? À ton avis, quel âge a-t-il ?
3. Quel métier apprend-il ?
4. Combien de temps travaille-t-il par jour ?
Combien gagne-t-il ?
5. Que regrette Joseph ?
6. De quoi est-il fier ?
7. Les enfants apprentis sont-ils traités de la même manière que les ouvriers ?
8. Quel est le métier du père de Joseph ?

Je décris le texte

1. Quel est le titre de ce texte ?
2. De quel ouvrage est-il extrait ?
3. Que t'indique le nom de la collection à laquelle appartient cet ouvrage ?
4. Comment le texte est-il présenté ?
5. Que t'indiquent les titres des paragraphes ?
6. Par quel type de document le texte est-il accompagné ?
7. Ce texte raconte-t-il une histoire ou donne-t-il des informations ? Justifie ta réponse.
8. À quel genre littéraire appartient-il ?



1^{er} août 1869

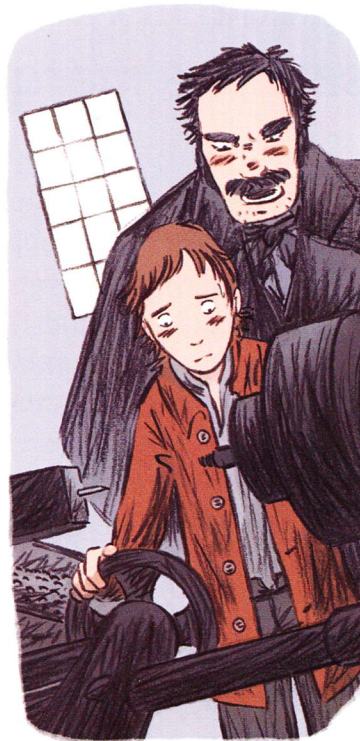
25 Voici un mois que je n'ai rien pu écrire. Je comprends mieux pourquoi Père est si fatigué quand il rentre à la maison. Une semaine après mon entrée dans l'atelier, Breugnon m'a félicité :
– Tu apprends vite, petit.

30 Mais depuis, je n'ai appris aucun travail nouveau. Il me semble que je suis déjà **lassé** de ce travail, alors que je viens à peine de commencer. Le contremaître nous pousse à produire le plus de boulons possible, mais on n'est pas payés
35 davantage...

On étouffe dans la chaleur de l'été. Je regrette de ne plus avoir le temps de lire comme avant, et encore, nous les enfants, nous ne travaillons pas le dimanche.

40 4 août 1869

Père m'a emmené dans son atelier. Il est **ajusteur** et façonne des pièces de métal avec une grande précision à l'aide d'une machine qui sculpte le fer comme si c'était du bois. Il est sans cesse en train de la régler ou d'en aiguïser la pointe. Ses outils
45 sont dans une lourde boîte à laquelle il tient comme à la prunelle de ses yeux. J'ai admiré ses gestes minutieux. Il m'a mis en garde : il faut rester toujours concentré sur sa tâche. Pas de distraction sous peine d'être enlevé par une courroie ou broyé par un **engrenage**.



lassé : fatigué.

un **ajusteur** : un ouvrier spécialisé dans l'assemblage précis de pièces de métal.

un **engrenage** : un mécanisme constitué de roues munies de dents.

Thierry Aprile, *Pendant la révolution industrielle : Joseph Le Creusot, 1868-1871*, coll. « Le journal d'un enfant », © Gallimard Jeunesse, 2005.

J'élargis mon vocabulaire

1. Trouve l'adjectif qualificatif qui correspond au nom.

le **mécontentement** → **mécontent**

la fierté – la nouveauté – l'inquiétude – la précision – la minutie – le désir

2. Trouve le nom qui correspond à l'adjectif qualificatif.

familial → **la famille**

matinal – estival – annuel – mensuel – chaud – dominical – interdit – salarial – lassé

3. Donne le sens de l'expression : **tenir à quelque chose comme à la prunelle de ses yeux**.

4. Réécris ces expressions en remplaçant le mot souligné par un synonyme.

- avec un peu d'exercice (l. 16)
- manquer d'ouvrage (l. 18)

J'améliore ma lecture

1. Entraîne-toi à lire la première partie (l. 1-12) en mettant le ton.

2. Lis la troisième partie (l. 24-39).

Prends une voix grave pour dire la phrase de Breugnon. Mets bien le ton pour indiquer ce que ressent Joseph.



À mon tour de raconter

- Raconte ta journée de classe d'hier.



Écrire un témoignage en utilisant des marqueurs de temps et de lieu

J'observe et je m'interroge

Voici un mois que je n'ai rien pu écrire. Je comprends mieux pourquoi Père est si fatigué quand il rentre à la maison. Une semaine après mon entrée dans l'atelier, Breugnon m'a félicité :

– Tu apprends vite, petit.

Mais depuis, je n'ai appris aucun travail nouveau. Il me semble que je suis déjà lassé de ce travail, alors que je viens à peine de commencer.

Thierry Aprile, *Pendant la révolution industrielle : Joseph Le Creusot, 1868-1871*, coll. « Le Journal d'un enfant », © Gallimard Jeunesse, 2005.

1. Lis le texte et observe les mots en rose. Depuis combien de temps Joseph n'écrit-il plus ?
2. Quand Breugnon l'a-t-il félicité ?
3. Qu'indique le mot en rose souligné ?
4. Observe les groupes de mots en bleu. À quelle question répondent-ils ?



À mon tour d'écrire !

- Tu viens d'effectuer une sortie scolaire ou d'avoir un cours de gymnastique... Écris un court texte pour raconter ce qui s'est passé.
- Choisis un métier que tu connais bien (celui d'un de tes parents, par exemple) et raconte une journée de travail.



Des idées pour m'aider

- Précise bien la situation de départ : date, lieu, personnes...
- Pense aux différentes étapes de ton récit.
- Respecte l'ordre chronologique et utilise des marqueurs de temps pour en rendre compte.
- Utilise des marqueurs de lieu pour indiquer les différents endroits où ton récit se déroule.
- Écris un texte court mais précis.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour situer une action dans le temps :** d'abord – ensuite – puis – enfin – depuis – pendant ce temps-là – tout à coup – hier – maintenant – aujourd'hui – demain – il y a une semaine – dans un mois – l'année prochaine...
- **Pour indiquer un lieu :** au musée – à Paris – en Alsace – dans les Pyrénées – au château – sur l'île – dans la cour – au stade...
- **Pour indiquer une position :** près de – proche de – loin de – en face de – devant – derrière – à droite – à gauche – le long de – ici...



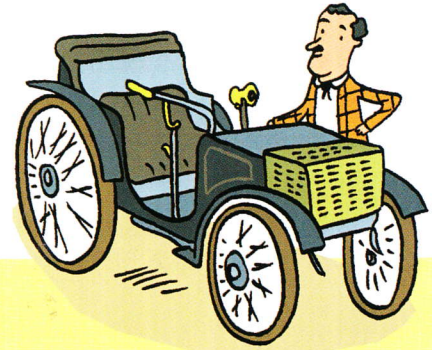
Les différents sens d'un verbe

J'observe et je m'interroge

L'automobile moderne naît réellement grâce à la mise au point du moteur à explosion. [...] En 1890, quatre marques équipées de ce moteur **sortent** leur première voiture : Daimler et Benz en Allemagne, Peugeot et Panhard en France. [...] Les bruits pétaradants ainsi que la vitesse atteinte par ces véhicules font peur à plus d'un. D'ailleurs, à l'entrée des villages, les premières voitures sont précédées d'un gamin qui prévient en criant : « Une voiture va **sortir** ! »

Élisabeth de Lambilly, Pauline Piettre, *Petites et Grandes Inventions*, coll. « Regard Junior », © Mango Jeunesse, 2005.

1. Lis le texte et observe le verbe en vert. Quel est son infinitif ?
2. Quel est son sens dans la phrase ?
3. Observe le verbe en rose. Quel est son sens dans la phrase ? Que constates-tu ?



Je retiens

- Un même verbe peut avoir plusieurs sens. C'est le contexte

(l'ensemble du texte autour du verbe) qui permet de préciser chaque sens.

Quatre marques **sortent** leurs voitures. (présenter au public)

Chaque matin, je **sors** le chien. (promener)

Le chat **sort** ses griffes. (faire apparaître)

- Un verbe peut aussi avoir un sens différent selon la façon dont il est construit : verbe + préposition (à – de – pour – avec...).

Il **compte** son argent. (calculer le nombre)

Il **compte sur** toi pour l'aider. (avoir confiance)

Il **compte beaucoup pour** moi. (avoir de l'importance)

Je m'entraîne

- 1 Pour chacune des phrases, choisis le sens du verbe **servir** qui convient.

- présenter un plat
- s'acquitter d'un devoir
- fournir des marchandises
- être utilisé
- mettre la balle en jeu

- Mon épicier me **sert** depuis des années.
- Ce tennisman **sert** toujours sans faute.
- Les soldats **ont** bien **servi** leur patrie.
- Il connaît bien la région et me **sert** de guide.
- Il **sert** chaque convive.

- 2 Trouve les différents sens de ces verbes.
jouer – monter – poser

- 3 Réécris ces phrases en remplaçant le verbe **garder** par un des verbes suivants.
surveiller – conserver – retenir – réserver

- Je vais **garder** une place pour toi.
- J'ai envie de vous **garder** à dîner !
- Je vais **garder** des pommes pour l'hiver.
- Le chien va **garder** le troupeau.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Au travail ! », page 43. Dans le 3^e paragraphe (l. 25-39), trouve un verbe qui signifie **inciter quelqu'un à faire quelque chose**. Écris une phrase en utilisant ce verbe dans un autre sens.



Le pluriel des noms

J'observe et je m'interroge

On parle pour le XIX^e siècle de première « révolution industrielle », car les progrès dans l'industrie transforment profondément les **sociétés** occidentales, parmi lesquelles la **société** française... [...]

L'acier supplante de plus en plus les deux autres **métaux** pour la fabrication des rails, la construction de locomotives, d'édifices métalliques... Dans les campagnes, les outils en fer remplacent peu à peu ceux en **bois** (**râteaux**, **hermes**, **semoirs**...).

Karine Delobbe, *La France industrielle, XIX^e-XX^e siècles*, coll. « Bonjour l'Histoire », © PEMF, 1999.



1. Lis le texte et observe les deux noms en bleu. Lequel est au singulier ? Lequel est au pluriel ?
2. Observe les noms en rose. Quelle est leur marque du pluriel ?
3. Observe le nom en gras. Quel est son singulier ?
4. Observe le nom souligné. Est-il au singulier ou au pluriel ?

Je retiens

- La plupart des noms communs prennent un s au pluriel.
une **société** → des **sociétés** un **édifice** → des **édifices**
- Les noms terminés par **-ou** prennent un s au pluriel. un **sou** → des **sous**
Exceptions : des **bijoux** – des **cailloux** – des **choux** – des **genoux** – des **hiboux** – des **joujoux** – des **poux**.
- Les noms terminés par **-ail** prennent un s au pluriel. un **rail** → des **rails**
Exceptions : des **baux** – des **coraux** – des **soupiraux** – des **travaux** – des **vantaux** – des **vitraux**...
- Les noms terminés par **-eau** et **-au** prennent un x au pluriel.
un **râteau** → des **râteaux** un **tuyau** → des **tuyaux**
Exceptions : des **landaus** – des **sarraus**.
- Les noms terminés par **-eu** prennent un x au pluriel. un **aveu** → des **aveux**
Exceptions : des **neus** – des **émeus** – des **lieux** (poisson) – des **bleus**...
- Les noms terminés par **-al** ont un pluriel en **-aux**. un **métal** → des **métaux**
Exceptions : des **bals** – des **carnavals** – des **chacals** – des **régals**...
- Les noms terminés au singulier par un s, un x ou un z ne changent pas au pluriel.
un **progrès** → des **progrès** une **croix** → des **croix** un **raz de marée** → des **raz de marée**

Je m'entraîne

- 1 Écris ces noms au singulier.
des pneus – les ciex – des souris –
des tableaux – des messieurs – des mets –
des bijoux – des travaux – des portails
- 2 Écris ces noms au pluriel.
un bandit – une souris – un cheveu – un émeu –
une eau – un landau – le compas – un genou



Mon p'tit truc

Attention ! certains pluriels sont très particuliers. Il faut les apprendre par cœur.
le ciel → les **ciex** un aïeul → des **aïeux**
un monsieur → des **messieurs**
un œil → des **yeux** l'ail → des **aulx**



3 Recopie le tableau et classe les noms suivants.

un carreau – un email – un pieu – une usine – un poisson – un jeu – un tas – un gouvernail – une barrière – un bijou – un bois – un pneu – un chou – une barque – du riz – un bleu

pluriel en -s	pluriel en -x	pluriel = singulier
...

4 Écris ces noms au pluriel.

- le paquet
- le tapis
- le gnou
- le couteau
- un flambeau
- un métal
- un pneu
- un détail
- un taureau
- un vœu

5 Recopie et barre l'intrus dans chaque liste.

- du bois – un intrus – un pays – une croix
- un chandail – un épouvantail – un soupirail – un rail
- un chou – un hibou – un pou – un caribou
- une peau – un seau – un landau – un bateau
- un pneu – un émeu – un pieu – un bleu
- un bal – un signal – un canal – un chenal

6 Réécris ces phrases en mettant les noms soulignés au pluriel. Attention aux accords !

- Quel magnifique joyau !
- Cet animal a un œil perçant.
- Nous admirons le bleu du ciel.
- Il faut respecter son aïeul.
- Bonjour, monsieur.

7 Réécris ces phrases en mettant les noms en gras au pluriel.

- Les (**sarrau**) ne sont plus à la mode pour la rentrée des (**classe**).
- Tous les (**gagnant**) des (**jeu**) ont reçu des (**cadeau**).
- Les (**enquêteur**) n'ont pas obtenu les (**aveu**) des (**suspect**).
- Les (**boulon**), les (**écrou**), les (**vis**), les (**clou**), tout est mélangé dans les (**tiroir**) !
- Les (**drapeau**) de tous les (**pays**) invités flottent le long des (**avenue**).

8 Recopie et complète chaque phrase avec un nom au pluriel qui convient.

- Le bijoutier enlève tous ses ... de la vitrine.
- Les pompiers éteignent les ...
- Les ... ont deux bosses, les dromadaires n'en ont qu'une.
- Ma tante a invité ses ... et ses nièces.
- Les ... sont les petits de la vache.
- Les ... et les chouettes ululent.

9 Recopie et complète chaque phrase avec un nom en -ail correctement accordé.

- Les touristes admirent les ... de cette église.
- Il a installé des ... pour effrayer les oiseaux.
- Le fermier rentre son ... dans l'étable.
- Ce sont des ... durs et pénibles.
- Dans les mers du Sud, il y a des barrières de ...
- Elle agite un ... pour avoir moins chaud.

10 Dictée.

Pendant plusieurs jours à Venise, petits et grands sont costumés et se pavanent sur la place Saint-Marc ou sur les quais pour se faire admirer. Chacun cache son visage sous un masque, prend la pose pour les



photographes, agite des éventails... Chaque soir, des bals sont organisés dans les palais au bord des canaux. Les façades s'illuminent de mille feux. Malgré le froid, quelques touristes font une promenade en gondole, bercés par les chants des gondoliers.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Au travail ! », page 43. Dans le dernier paragraphe (l. 40-48), relève les noms communs au pluriel et donne leur singulier.

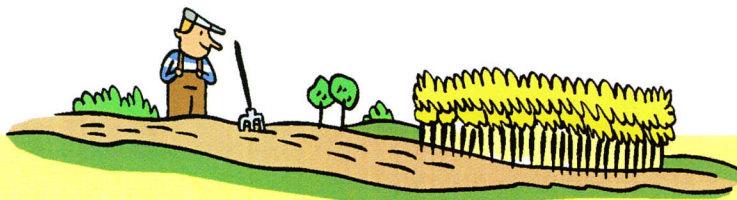


Les types et les formes de phrases

J'observe et je m'interroge

Pour faire fonctionner les machines, il faut de nombreux ouvriers. D'où viennent-ils ? De la campagne, d'abord, où beaucoup de paysans sont trop pauvres pour survivre. Alors ils s'en vont en ville pour chercher du travail. En Angleterre, jusqu'au XVIII^e siècle, les paysans ne possédaient pas de champs, mais pouvaient cultiver des terrains communaux qui appartenaient au seigneur du village. Des lois des années 1760 chassent ces paysans qui se retrouvent sans travail et sans argent. L'Angleterre est alors le premier pays du monde à se lancer dans la révolution industrielle : il y a tant de paysans au chômage pour faire fonctionner les nouvelles machines !

Philippe Godard, *La Vie des enfants travailleurs pendant la révolution industrielle*,
© Éd. de La Martinière, 2009.



1. Lis le texte et observe les phrases en bleu. Par quels signes de ponctuation se terminent-elles ? Que peux-tu en déduire ?
2. Observe la partie de phrase en vert. Quel indice t'indique comment la lire à voix haute ? De quel type de phrase s'agit-il ?
3. Observe la partie de phrase en rose. Par quels mots le verbe est-il encadré ? À quoi servent-ils ?

Je retiens

- Il existe 4 types de phrases :
 - la phrase déclarative. Elle se termine par un point (.). Elle énonce un fait ou répond à une question ; Les ouvriers viennent de la campagne.
 - la phrase interrogative. Elle se termine par un point d'interrogation (?). Elle permet de poser une question ; D'où viennent-ils ?
 - la phrase exclamative. Elle se termine par un point d'exclamation (!). Elle permet d'exprimer un sentiment (joie, colère, tristesse, dégoût, fatigue...) ; Il y a tant de paysans au chômage !
 - la phrase impérative. Elle se termine par un point ou un point d'exclamation (. / !). Elle sert à donner un ordre, un conseil. Marche sur le trottoir. (conseil) Reste tranquille ! (ordre)
- Chaque type de phrase peut s'écrire :
 - à la forme affirmative ; Il fait beau. – Va plus vite !
 - à la forme négative ; Il ne fait pas beau. – Ne va pas plus vite !

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases et indique de quel type elles sont.
 - Le musée de la Ville n'ouvre pas ses portes à 10 heures.
 - À vélo, pense à mettre ton casque.
 - Quel superbe bouquet !
 - Où avez-vous acheté ces chaussures ?
 - Rentre tout de suite !

Mon p'tit truc

Attention ! pour ne pas confondre une phrase exclamative et une phrase impérative, cherche le verbe. S'il est à l'impératif, c'est une phrase impérative.
Fais tes devoirs ! → phrase impérative
Comme il fait beau ! → phrase exclamative



2 Recopie uniquement les phrases impératives.

- Où vas-tu cet été ?
- Passe par là : c'est plus court.
- Avance plus vite !
- Il prépare son sac pour l'entraînement.
- Arrête-toi tout de suite !
- Quelles superbes bandes dessinées !

3 Recopie et complète ces phrases avec le signe de ponctuation qui convient.

- Ce petit port de pêche a un charme fou ...
- Pourquoi est-il si triste ...
- Ferme cette porte ...
- Ne t'aventure pas trop loin ...
- Dans quel pays se trouve Naples ...
- Quels beaux tableaux ...

4 Transforme ces phrases déclaratives en phrases interrogatives.

La recette est facile.

→ La recette est-elle facile ?

- La pièce a été repeinte.
- Tu as pris froid.
- Leur domicile est loin de la gare.
- Tu te souviens de ton dernier voyage.
- Elles en sont certaines.
- Vous n'avez pas faim.

5 Transforme ces phrases déclaratives en phrases exclamatives.

Le spectacle est réussi.

→ Quel spectacle réussi !

- La route est dangereuse.
- Le coucher de soleil est admirable.
- Le temps est exécrable.
- La boutique est accueillante.
- La nuit est calme.
- Ces chemins sont agréables.

6 Recopie ces phrases négatives et souligne les termes de la négation.

- Les troupeaux ne restent jamais sans surveillance.
- Surtout, ne prends pas de risque.
- Je n'ai ni faim ni soif.
- N'y a-t-il aucune solution ?
- Les élèves n'ont rien compris au problème.
- Le ciel n'a plus de nuages.

7 Recopie ces phrases. Souligne en bleu celles qui sont à la forme affirmative et en vert celles qui sont à la forme négative.

- Le facteur ne passe jamais très tôt.
- Les coupables seront jugés sévèrement.
- Ne joue pas avec ça !
- Le fil à plomb sert à vérifier la verticalité.
- Cette maison n'est plus assez grande.
- Il joue au golf chaque dimanche.

8 Transforme ces phrases affirmatives en phrases négatives.

- Il arrose son jardin chaque soir.
- Ce chemin mène-t-il au lac ?
- Mes affaires sont toujours bien rangées.
- Fais attention à lui !
- Ces insectes sont nuisibles.
- Le parachutiste prend beaucoup de risques.

9 Transforme ces phrases négatives en phrases affirmatives.

- Ce film n'aura pas beaucoup de succès.
- Ma mère ne fait jamais de confiture.
- N'y aura-t-il pas aussi ta sœur ?
- Quentin n'a pas été absent cette année.
- Ne mange rien !
- Il n'y a plus de papier dans l'imprimante.

10 Réponds « non » à chaque question et écris la réponse.

Est-ce que quelqu'un veut du café ?

→ Non, personne n'en veut.

- Aimes-tu la mer ou la montagne ?
- Est-il encore intéressé ?
- Voyez-vous quelque chose ?
- N'as-tu jamais voyagé seul ?
- L'un d'eux t'a-t-il répondu ?
- Partez-vous parfois en vacances ?

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Au travail ! », page 42. Dans le 2^e paragraphe (l. 13-23), relève une phrase déclarative, une phrase exclamative et une phrase négative.



Le présent de l'indicatif

J'observe et je m'interroge

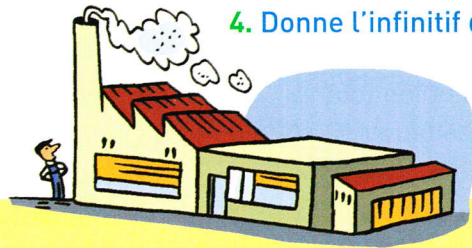
Au XIX^e siècle, le progrès technique **bouleverse** en profondeur la vie des hommes : des usines **sortent** de terre, des villes **s'agrandissent** et de grosses locomotives se lancent sur les voies ferrées.

Des milliers de paysans à la recherche de travail **quittent** leurs campagnes pour venir grossir les villes. Si les centres-villes se modernisent, les faubourgs regroupent des logements insalubres où s'entassent les ouvriers.

Tout **change** !

La machine à vapeur **est** une invention clé.

Brigitte Coppin, Dominique Joly, Florence Maruéjol,
Dokéo Histoire 9/12 ans, © Nathan, 2006.



1. Lis le texte. Quels sont l'infinitif et le groupe de chaque verbe en vert ?
2. Quel est le sujet de chacun de ces verbes ?
3. Quelle est leur terminaison ? À quelle personne et à quel temps sont-ils conjugués ?
4. Donne l'infinitif du verbe en rose.

Je retiens

- Le **présent de l'indicatif** exprime une action en train de se dérouler.
- Au présent de l'indicatif, tous les **verbes du 1^{er} groupe** (type **chanter**) ont les mêmes terminaisons : **-e ; -es ; -e ; -ons ; -ez ; -ent**. **je chante – tu chantes – nous chantons**
 - Les verbes dont l'infinitif se termine par **-cer** prennent un **ç** devant la terminaison **-ons** pour conserver le **son [s]** : **nous lançons**.
 - Les verbes dont l'infinitif se termine par **-ger** prennent un **e** après le **g** devant la terminaison **-ons** pour conserver le **son [ʒ]** : **nous changeons**.
 - Les verbes dont l'infinitif se termine par **-guer** conservent le **u-** devant **-ons** (même si cela n'est pas nécessaire pour conserver le **son [g]**) : **nous conjugurons**.
- Tous les **verbes du 2^e groupe** (type **finir**) ont les mêmes terminaisons : **-is ; -is ; -it ; -issons ; -issez ; -issent**. **Les villes s'agrandissent**.
- Les **verbes du 3^e groupe** ont des terminaisons particulières et changent souvent de radical.
 - s ; -s ; -t ; -ons ; -ez ; -ent** : **je vois – il voit – nous voyons...**
 - ds ; -ds ; -d ; -ons ; -ez ; -ent** : **je prends – il prend – nous prenons – ils prennent**
 - x ; -x ; -t ; -ons ; -ez ; -ent** : **je peux – il peut – nous pouvons – ils peuvent**
- Les auxiliaires **être** et **avoir** ont une conjugaison particulière.

être : je suis – tu es – il est – nous sommes – vous êtes – ils sont

avoir : j'ai – tu as – il a – nous avons – vous avez – ils ont

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie et classe ces verbes selon leur groupe (1^{er} groupe / 2^e groupe / 3^e groupe).
je dors – nous finissons – tu sens –
elles adoucissent – il entre – vous courez –
il grandit – tu saisis – vous sautez –
ils découvrent – il offre – tu danses



Mon p'tit truc

Attention ! au présent de l'indicatif, certains verbes du 3^e groupe se conjuguent comme ceux du 1^{er} groupe : **ouvrir – cueillir...**
ouvrir : j'ouvre – tu ouvres – il ouvre...



2 Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués au présent de l'indicatif et indique leur personne.

- Nous réussissons notre examen.
- Vous êtes malades depuis deux jours.
- Tu arrives toujours en retard.
- Les fleuristes ont de jolies boutiques.
- Émilie coud des pièces de tissu ensemble.
- Pourquoi ne préviens-tu jamais ?

3 Écris toutes les solutions possibles.

- | | |
|--------|-------------|
| tu • | • veut |
| elle • | • vérifient |
| je • | • dis |
| ils • | • change |
| on • | • connais |

4 Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués au présent de l'indicatif et donne leur infinitif.

La vapeur **active** les machines. → **activer**

- Les enfants courent dans le jardin et font une partie de ballon.
- Tu établis ton emploi du temps et tu l'affiches dans ta chambre.
- Avez-vous un dictionnaire ? Il peut vous servir souvent.
- Si vous connaissez le chemin, je vous suis.

5 Recopie et complète ces verbes avec -d ou -t.

- | | |
|----------------|----------------|
| • il pren... | • il boi... |
| • il reme... | • il surgi... |
| • il revien... | • il confon... |
| • il mor... | • il cour... |
| • il per... | • il tien... |

6 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe en gras au présent de l'indicatif.

- Tu (**nager**) comme un poisson.
- Ces médicaments (**agir**) très vite.
- Nous (**échanger**) nos jeux.
- Le premier train (**partir**) à 8 heures.
- Vous (**prendre**) le thé.
- Je (**vouloir**) toujours les mêmes.

7 Écris une phrase avec chacun des verbes suivants conjugués à la 1^{re} personne du pluriel du présent de l'indicatif.

- aller – pouvoir – prendre – lancer – vouloir – croire – ranger – être – naviguer

8 Réécris ces phrases en mettant le sujet au pluriel. Attention aux modifications !

- Je place un bouquet sur la table.
- L'oiseau frémit de froid.
- Le cuisinier fait une pintade aux choux.
- Une grosse vague surprend les nageurs.
- Le vainqueur tient une coupe.
- Tu dis ton poème à haute voix.

9 Recopie ces phrases et complète les verbes avec les terminaisons correctes du présent de l'indicatif.

- Nous mang... en silence.
- Je fai... de la bicyclette.
- Tu peu... venir avec moi si tu veu... .
- Il vien... de loin.
- Sav...-vous ce qu'elles doiv... faire ?

10 Conjugue les verbes suivants à la personne demandée.

- devoir → 2^e pers. du pluriel
- nager → 1^{re} pers. du pluriel
- grandir → 2^e pers. du singulier
- venir → 3^e pers. du pluriel
- commencer → 1^{re} pers. du pluriel

11 Recopie le texte en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

Mes parents (**faire**) des métiers passionnants. Ma mère (**être**) médecin et mon père (**travailler**) dans la marine. Ils (**devoir**) travailler beaucoup ; je ne les (**voir**) donc pas souvent. Mais je (**être**) très fier d'eux !

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Au travail ! », page 42. Dans le 2^e paragraphe (l. 13-23), relève 2 verbes du 1^{er} groupe et 2 verbes du 3^e groupe conjugués au présent de l'indicatif. Donne leur infinitif.



DÉBAT

Pourquoi l'homme a-t-il besoin de connaître l'Univers ?



J'observe et je réagis



Galilée, un astronome du XVII^e siècle.

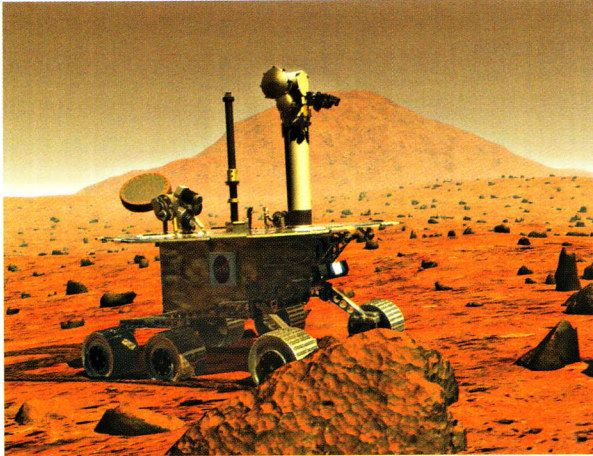


Neil Armstrong, le premier homme qui a marché sur la Lune, 1969.

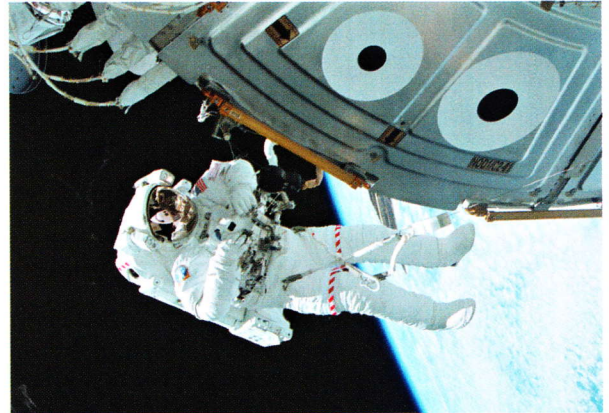
1. Observe le tableau du haut. Que fait Galilée ? Pourquoi ?
2. Quel instrument utilise-t-il ?
3. Observe la photographie de gauche. D'après toi, pourquoi les hommes sont-ils allés sur la Lune ?



Je débats avec les autres



Un robot sur la planète Mars.



La Station spatiale internationale.



Un Martien.

1. Pourquoi l'homme envoie-t-il des robots sur la planète Mars ?
2. Pourquoi l'homme a-t-il construit une Station spatiale internationale ?
3. À quoi peut servir de mieux connaître l'Univers ?



Je lis un texte documentaire sur le système solaire

Quand la Lune a rendez-vous avec le Soleil

La Lune tourne autour de la Terre en 27 jours ; c'est pour cette raison que nous ne la voyons pas toujours éclairée de la même façon. Il arrive parfois qu'elle passe juste devant le Soleil et produise ainsi une éclipse.

Généralement, la Lune passe un peu au-dessus ou un peu en dessous du Soleil. Il est assez rare qu'elle passe vraiment devant. Quand elle cache complètement le Soleil, on dit que l'éclipse est totale.

Quand il reste un croissant de Soleil, l'éclipse est partielle. [...] La dernière éclipse totale visible en France a eu lieu en 1999 ; la prochaine se déroulera en 2081 !

Alain Doressoundiram, Régis Le Cocguen, *Les Mystères du Soleil, notre étoile*, © Belin, 2009.

1. Qu'est-ce qu'une éclipse du Soleil ?
2. Quand l'éclipse est-elle totale et partielle ?
3. Quand aura lieu la prochaine éclipse totale du Soleil visible en France ?

Y a-t-il de la vie sur Mars ?

À partir du XIX^e siècle, beaucoup se sont mis à croire qu'une civilisation intelligente existait sur la planète Mars. Des représentations de Martiens aux formes très diverses commencèrent à apparaître dans les livres, les dessins,

les bandes dessinées, ou furent évoquées à la radio. Puis vinrent le cinéma et la télévision. De toutes ces créatures, aucune ne vint jamais envahir la Terre. On sait aujourd'hui qu'elles

n'existent pas.

Les Martiens dans la presse

Dans les années 1920, un article de journal sur les Martiens rapportait qu'ils avaient « des oreilles et un nez très gros et un énorme développement pulmonaire... Leurs jambes sont faiblement développées car la matière, sur Mars, pèse moins qu'ici. »



Les habitants de Mars communiquant avec la Terre.

Je comprends le texte

1. À quelle question ce texte répond-il ?
2. En 1920, comment les hommes imaginaient-ils les Martiens ?
3. Quel média a donné des informations sur les Martiens en 1920 ?
4. À quelle époque les hommes ont-ils le plus cru à une vie extraterrestre ?
5. Qu'a affirmé Percival Lowell ? Comment faisait-il pour le savoir ?
6. Qui s'est inspiré des propos de Percival Lowell ? dans quel but ?
7. Quel média a diffusé *La Guerre des mondes* ? Quelle conséquence cela a-t-il eue ?
8. Aujourd'hui, quelle réponse donne l'article à propos de la vie sur Mars ?

Je décris le texte

1. De quel ouvrage ce texte est-il extrait ?
2. Qu'est-ce qu'une encyclopédie ?
3. Comment ce texte est-il présenté ?
4. Ce texte donne-t-il des informations ou raconte-t-il une histoire ?
5. Quels types de documents accompagnent le texte ? À quoi servent-ils ?
6. Le texte dans l'encadré apporte-t-il des informations supplémentaires ? Lesquelles ?
7. Les informations sont-elles données dans un ordre chronologique ?
8. Explique pourquoi on peut dire que c'est un texte documentaire.



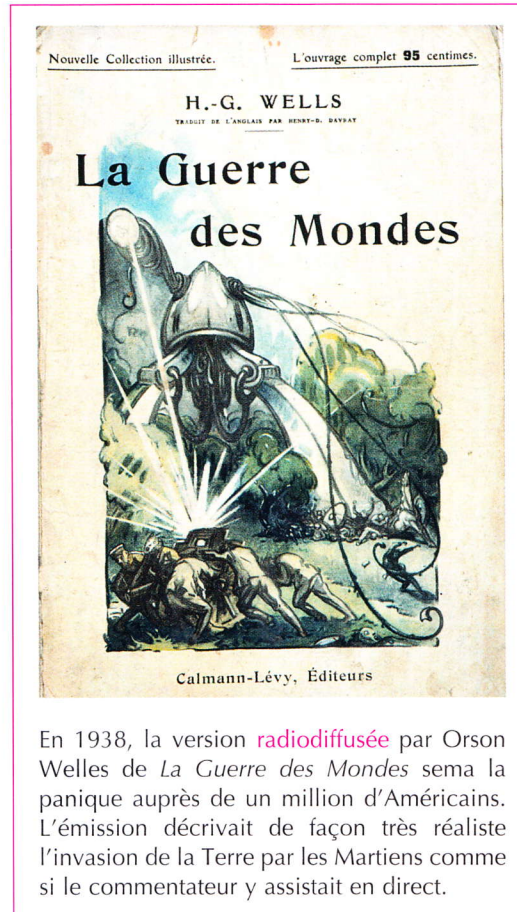
Il y a un siècle

L'idée de l'existence de Martiens intelligents **connut son apogée** au début du xx^e siècle, lorsqu'un riche homme d'affaires du nom de Percival Lowell (1855-1916) se fit construire un observatoire personnel en Arizona, aux États-Unis, et commença à étudier Mars.

Percival Lowell affirma qu'il voyait un réseau de lignes s'entrecroisant à la surface de Mars et qui, croyait-il, servait à transporter l'eau des pôles sur toute la planète.

Les Martiens font vendre

Nous savons aujourd'hui que les lignes vues par Lowell n'existaient pas, mais à l'époque, nombreux furent ceux qui, excités par cette idée, crurent ses **théories**. Elles **inspirèrent** à H.G. Wells son roman *La Guerre des Mondes*, publié en 1898.



En 1938, la version **radiodiffusée** par Orson Welles de *La Guerre des Mondes* sema la panique auprès de un million d'Américains. L'émission décrivait de façon très réaliste l'invasion de la Terre par les Martiens comme si le commentateur y assistait en direct.

connut son apogée : fut au plus haut niveau.

les **théories** : les propositions, les idées.

elles **inspirèrent** : elles donnèrent l'idée.

radiodiffusée : transmise au public par la radio.

Mon Encyclopédie 6-9 ans du ciel et de l'espace, trad. Bruno Porlier, coll. « Mes Grandes Découvertes », © Gallimard Jeunesse, 2008.

J'élargis mon vocabulaire

1. Réécris ces expressions en remplaçant le complément du nom par un adjectif qualificatif.

- un développement des poumons → un développement ...
- une invasion de la planète → une invasion ...
- un paysage de la Lune → un paysage ...
- la surface de la Terre → la surface ...

2. Souligne le préfixe de chaque verbe.

entrecroiser – transporter – représenter – apparaître – rapporter

3. Retrouve, dans le texte, un mot contraire à chacun des mots suivants.

minuscule – pauvre – fortement – irréaliste – indirectement

J'améliore ma lecture

1. Entraîne-toi à lire le 1^{er} paragraphe en respectant les signes de ponctuation.
2. Lis le texte dans l'encadré en prononçant correctement le nom propre.



À mon tour de raconter

- Tu es le commentateur radio de 1938. Raconte en direct l'invasion des Martiens sur ta ville.



Rendre compte d'une observation scientifique

J'observe et je m'interroge

L'idée de l'existence de Martiens intelligents connut son apogée au début du xx^e siècle, lorsqu'un riche homme d'affaires du nom de Percival Lowell (1855-1916) se fit construire un observatoire personnel en Arizona, aux États-Unis, et commença à étudier Mars.

Percival Lowell **affirma qu'il voyait un réseau de lignes** s'entrecroisant à la surface de Mars et **qui, croyait-il, servait à transporter l'eau** des pôles sur toute la planète.

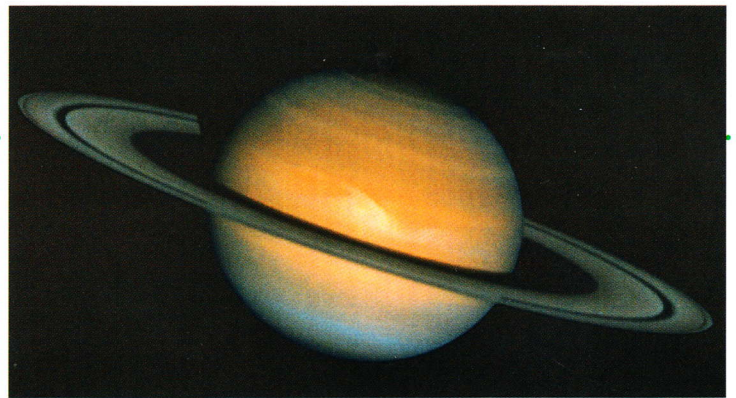
Mon Encyclopédie 6-9 ans du ciel et de l'espace, trad. Bruno Porlier, coll. « Mes Grandes Découvertes », © Gallimard Jeunesse, 2008.

1. Lis le texte. Que fait construire Percival Lowell ?
2. À quoi cela lui sert-il ?
3. Observe les phrases en rose. Que voit Percival Lowell ? Qu'en déduit-il ?
4. Observe les verbes soulignés. Lequel exprime une certitude ?



À mon tour d'écrire !

- Observe une photographie de Saturne sur Internet. Décris ce que tu vois et propose une théorie pour expliquer ce dont il s'agit.
- Observe l'eau qui bout dans une casserole. Décris ce que tu vois et formule une explication à ce phénomène.



Des idées pour m'aider

- Documente-toi sur le sujet que tu traites.
- Donne des informations simples et précises.
- Fais plusieurs paragraphes.
- Ajoute une ou deux photographies pour illustrer ton texte.
- Mets une légende à tes photographies.
- Mets un titre à ton texte.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour décrire une planète :**
l'orbite – les anneaux – les satellites – l'atmosphère – elle mesure – elle se situe – elle se trouve à – la masse – gazeux – une surface plane...
- **Pour rendre compte d'une observation :**
noter – remarquer – constater – voir – tracer – la trajectoire – à l'œil nu – au télescope – prendre des mesures...
- **Pour élaborer une théorie :**
formuler une hypothèse – penser que – croire que – avoir dans l'idée que – peut-être – sans doute – éventuellement...



Les mots de sens voisin

J'observe et je m'interroge

Si loin que l'espace soit, tout le monde peut le **voir** à l'œil nu. Les étoiles que tu **regardes** par nuit claire sont dans l'espace. Elles nous apparaissent comme des petits points scintillants parce qu'elles sont très loin. En réalité, elles sont **énormes**.

Après le coucher du Soleil, on peut voir parfois la Lune briller dans le ciel. La Lune est beaucoup plus proche de la Terre que le Soleil. Et, bien qu'elle ait l'air très **grosse**, elle est des milliers de fois plus petite que le Soleil.

Dans l'espace, trad. Anne Bataille, coll. « Pourquoi ? Comment ? », © Gallimard Jeunesse, 2005.

1. Lis le texte et observe les verbes en rose. Relis ces deux phrases en échangeant ces verbes. Que constates-tu ?
2. Observe les adjectifs qualificatifs en vert. Ont-ils un sens proche ?
3. De quel mot est précédé l'adjectif qualificatif **grosse** ? Quel sens cela lui donne-t-il ?



Je retiens

- Les mots (nom, adjectif qualificatif, verbe) peuvent avoir un **sens voisin**.
voir → regarder brillant → scintillant énorme → gros
- L'emploi de ces différents mots dans un texte permet d'éviter les **répétitions** ou d'être **plus précis**.
Il **voit** le ciel, **regarde** la Lune et **admire** les étoiles.
- Souvent, ces mots ont des sens proches, mais ils varient d'intensité.
voir (neutre) → regarder (fixer son attention) → admirer (regarder avec satisfaction)
gros (+) → énorme (++) → gigantesque (+++)

Je m'entraîne

- 1 Recopie chaque liste et barre l'intrus.
 - énorme – colossal – gringalet – géant – gigantesque – démesuré
 - repérer – signaler – apercevoir – indiquer – localiser
 - continuellement – interrompu – incessant – sans arrêt – indéfiniment
- 2 Recopie et classe les mots de chaque liste par ordre croissant d'intensité.
 - crier – hurler – parler – chuchoter
 - minuscule – petit – microscopique
 - apeuré – terrifié – effrayé – terrorisé
 - aimer – idolâtrer – adorer – affectionner
- 3 Recopie ces verbes en les groupant par deux en fonction de leur sens.
 - dégringoler – payer – endurer – secourir – acheter – assister – supporter – chuter
- 4 Réécris ces phrases en remplaçant les adjectifs qualificatifs en gras par un adjectif qualificatif de sens voisin.
 - Il a acheté un **vaste** terrain à la campagne.
 - La chaleur **torride** fait souffrir les animaux.
 - Ce poulet **rôti** est vraiment trop cuit.
 - Je trouve cet appareil très **commode**.
 - C'est une **bonne** idée !
 - Ils sont **semblables**.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Y a-t-il de la vie sur Mars ? » page 54. Recherche, dans le 1^{er} paragraphe, un mot de sens voisin pour les mots suivants : **penser** – **varié** – **se mettre à**.



L'accord de l'adjectif qualificatif

J'observe et je m'interroge

L'homme s'est, pour la première fois, aventuré dans l'espace dans les années 1960, avec **de brefs vols orbitaux** autour de la Terre. De 1969 à 1972, le programme Apollo déposa des astronautes sur la Lune pour de courts séjours. Depuis, ingénieurs et astronautes ont construit **des stations orbitales**. [...] Ces projets ont permis d'apprendre à vivre dans l'espace et de construire **de grandes structures spatiales**. Aujourd'hui, de nouveaux projets sont en cours. [...]

Alan Dyer, *L'Espace*, coll. « à la loupe », © Larousse, 2007.

1. Lis le texte. Observe les groupes nominaux en bleu. Quel est le genre et le nombre de chaque nom ? Que se passe-t-il pour les adjectifs qualificatifs qui les accompagnent ?
2. Observe le groupe de mots en vert. Quel est le genre et le nombre du nom ?
3. Remplace le nom **structures** par **vaisseaux**. Que constates-tu ?

Je retiens

- L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

le premier jour (masculin singulier) **la première fois** (féminin singulier) **les premiers jours** (masculin pluriel) **les premières fois** (féminin pluriel)

- Le plus souvent, le **féminin** se forme en ajoutant un e à l'adjectif masculin. court → courte
Attention ! la terminaison de certains adjectifs qualificatifs masculins change au féminin.

bref → brève nouveau → nouvelle courageux → courageuse vif → vive
protecteur → protectrice doux → douce roux → rousse

- Le plus souvent, le **pluriel** se forme en ajoutant un s à l'adjectif au singulier. court → courts
Attention !

– Les adjectifs terminés par **-al** s'écrivent **-aux** au masculin pluriel. orbital → orbitaux

Exception : navals. Mais certains ont deux formes possibles : idéal → idéals / idéaux.

– Les adjectifs terminés par **-eau** prennent un x au masculin pluriel. nouveau → nouveaux

- Si l'adjectif **qualifie deux noms de même genre**, il s'accorde avec ce genre et se met au pluriel.

les ingénieurs et les astronautes français (masculin pluriel) **les fusées et les structures françaises** (féminin pluriel)

Si l'adjectif **qualifie deux noms de genres différents**, il s'accorde au masculin pluriel.

les vedettes et les ingénieurs américains
(féminin pluriel) (masculin pluriel) (masculin pluriel)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases et souligne le nom que qualifie l'adjectif qualificatif en gras.
 - Un voilier **géant** avec trois **grands** mâts passe sous le pont.
 - Ma mère a eu une idée **lumineuse** mais un peu **originale**.
 - J'ai vu un **immense** champ de tournesols **jaunes**.



Mon p'tit truc

Attention ! les adjectifs qualificatifs de couleur s'accordent comme les autres adjectifs, sauf certains qui restent **invariables** : ceux qui viennent d'un nom ou ceux qui sont doubles.

des chaussures orange
des fleurs brun foncé



2 Recopie ces phrases et indique le genre et le nombre des adjectifs qualificatifs en gras.

- Mon oncle est allé voir le **nouveau** circuit.
- Nous achetons des fromages **fermiers**.
- Mon voisin a plusieurs chats **gris**.
- Vous avez fait une **longue** sortie en mer.
- Ils ont passé de **merveilleuses** soirées.

3 Réécris ces adjectifs qualificatifs en les mettant au féminin.

- | | |
|-------------|--------------|
| • beau | • furtif |
| • lumineux | • faux |
| • inquiet | • amical |
| • séducteur | • coquet |
| • léger | • piétonnier |

4 Réécris ces adjectifs qualificatifs en les mettant au masculin pluriel.

- | | |
|-----------|-----------|
| • court | • heureux |
| • royal | • vrai |
| • naval | • génial |
| • lourd | • nouveau |
| • fluvial | • vieil |

5 Recopie et complète ces groupes nominaux.

- un tissu **doux** → une couverture ...
- un lever **tardif** → une heure ...
- un panneau **routier** → une carte ...
- un **nouveau** circuit → une ... balade
- un enfant **peureux** → une fillette ...
- un **bref** séjour → une ... sortie

6 Recopie et complète ces groupes nominaux.

- un **bon** départ → des ... départs
- un tapis **volant** → des tapis ...
- un ami **loyal** → des amis ...
- un **beau** récit → de ... récits
- un vélo **spécial** → des vélos ...
- un chien **fou** → des chiens ...

7 Réécris ces phrases en accordant l'adjectif qualificatif en gras.

- Aujourd'hui, je porte une robe (**vert**).
- J'aime ce tableau dans les tons (**bleu nuit**).
- Tes chaussures (**marron**) sont toutes sales !
- Quelles jolies fleurs (**jaune citron**) !
- Veux-tu des crayons (**rouge**) ou des crayons (**orange**) ?
- Elle a des yeux (**bleu**) avec des reflets (**violet**).

8 Réécris ces phrases en accordant l'adjectif qualificatif en gras.

- Le fromager prépare de la crème (**frais**).
- Ce sont des personnes (**charmant**) et (**joyeux**) !
- Mamie me raconte de (**vieil**) légendes (**passionnant**).
- La (**petit**) poule (**roux**) picore des grains (**dur**).
- Les journaux (**local**) publient des articles (**original**) sur l'(**ancien**) gare.

9 Réécris ces phrases en accordant l'adjectif qualificatif en gras.

- Au parc, Jean voit des oiseaux et des faucons (**magnifique**).
- Je pose sur la table les fourchettes et les cuillères (**argenté**).
- Ces terrains et ces pelouses (**arboré**) nous appartiennent.
- Les joueuses et les spectatrices (**courageux**) restent en plein soleil.
- Les ordinateurs et les piles (**recyclé**) resserviront.
- Voici un citron et des oranges bien (**juteux**).

10 Dictée.

Mamie était toujours d'humeur charmante avec un grand sourire aux lèvres. Chaque mercredi, j'allais lui rendre visite dans son minuscule appartement. Elle sortait des albums remplis de vieilles photographies. Les histoires familiales me passionnaient et je voulais toujours plus de détails amusants. À cinq heures tapantes, elle sortait une magnifique brioche dorée et du chocolat noir.



Je reviens au texte

- Retourne au texte « Y a-t-il de la vie sur Mars ? » page 54. Recherche, dans les 2 1^{ers} paragraphes, un groupe nominal avec un adjectif qualificatif féminin singulier, un adjectif qualificatif féminin pluriel, un adjectif qualificatif masculin singulier, un adjectif qualificatif masculin pluriel.

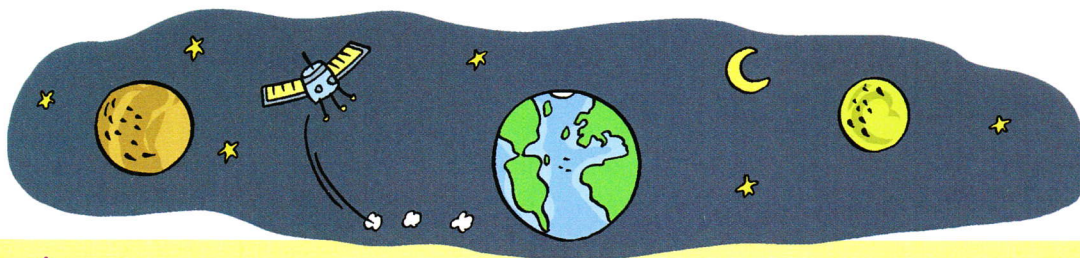


L'adjectif qualificatif (épithète ou attribut)

J'observe et je m'interroge

Le 4 octobre 1957, les savants **soviétiques** mirent en orbite *Sputnik 1*, le premier satellite artificiel de la Terre. Son bip-bip, capté par les radioamateurs, devint **célèbre** dans le monde entier. L'exploration de l'espace venait de commencer. Ce **premier** satellite était de petite taille, sphérique, pas plus gros qu'un ballon, de couleur argentée. Il était muni de plusieurs antennes.

José Tola, *Atlas d'astronomie*, © Gamma, 2003.



1. Lis le texte. Observe les mots en rose. Quelle est leur nature ?
2. Quels noms précisent-ils ? Où sont-ils placés par rapport à ces noms ?
3. Observe l'adjectif qualificatif en vert. Quel nom précise-t-il ?
4. Où est-il placé par rapport à ce nom ? Quelle est la nature du mot placé juste devant lui ?

Je retiens

- L'**adjectif qualificatif** donne des précisions sur le nom qu'il accompagne.
- Quand il est placé **avant ou après le nom** dans le groupe nominal (GN), l'adjectif qualificatif est **épithète du nom**. Il peut être supprimé sans que la phrase perde son sens.

le **premier satellite artificiel**

(avant)

(après)

Ils ont lancé le **premier satellite artificiel**. → Ils ont lancé le satellite.

- Quand il est **relié au sujet** qu'il accompagne **par un verbe d'état** (être – paraître – rester – sembler – demeurer...), l'adjectif qualificatif est **attribut du sujet**. Il ne peut pas être supprimé.

Le **satellite était petit**.

(sujet) (verbe d'état) (attribut)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases et souligne les adjectifs qualificatifs.

- Il habite une cabane rouge dans les bois épais.
- Elle va travailler en voiture électrique.
- Ses cheveux frisés sont verts !
- La Terre est aussi appelée « la planète bleue ».
- Ma cousine semble fatiguée.



Mon p'tit truc

Pour mieux se repérer dans une phrase longue, il faut écrire la phrase minimale : S + V + COD ou **attribut**.

Ce **premier satellite** était de **petite taille, sphérique, pas plus gros qu'un ballon**.

→ Ce **satellite** était **sphérique**.

(sujet) (verbe d'état) (attribut)



2 Recopie ces phrases. Souligne chaque adjectif qualificatif épithète et entoure le nom qu'il précise.

Un drapeau flotte sur le palais présidentiel.

- Les dernières giboulées ne freinent pas les marcheurs.
- La course s'est déroulée devant une foule nombreuse.
- Cette route mène à un magnifique château.
- Je ne mange jamais de fruits secs.
- Je souffre d'une grave allergie.
- Les stations balnéaires accueillent les touristes l'été.

3 Recopie ces phrases. Souligne chaque adjectif qualificatif attribut et entoure le nom qu'il précise.

Ces logements paraissent vacants.

- Mes devoirs de français sont désastreux.
- Sa timidité est malade.
- L'orage semble vite terminé.
- Vous paraissez malades.
- Ma mère demeure inquiète à son sujet.
- Cette tarte aux prunes a l'air délicieuse !

4 Réécris ces phrases en accordant les adjectifs qualificatifs épithètes.

- J'adore les romans (**policier**).
- Ma (**précieux**) collection de timbres a disparu.
- Il faut jeter les (**vieux**) affaires d'école.
- La cuisine (**provençal**) est très parfumée.
- Les gelées (**tardif**) détruisent les (**jeune**) plants.
- À marée (**haut**), la plage (**entier**) est sous l'eau.

5 Réécris ces phrases en accordant les adjectifs qualificatifs attributs.

- Ces mots croisés semblent (**difficile**).
- Ma voisine est bien (**silencieux**) ce matin.
- Toutes ces raisons paraissent peu (**crédible**).
- J'espère que ma fille sera (**heureux**).
- Ces sculptures deviendront (**célèbre**).
- La cérémonie est restée (**émouvant**) jusqu'à la fin.

6 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les adjectifs qualificatifs épithètes et en vert les adjectifs qualificatifs attributs.

- J'enfile des chaussures blanches.
- La pelouse verte devient jaune en été.
- Ce nouveau film semble drôle.
- Je lis des magazines sportifs très intéressants.
- Le temps paraîtra moins long avec toi.

7 Recopie et complète ces phrases avec un adjectif qualificatif épithète de ton choix.

- Il faut manger des fruits ... chaque jour.
- Pour le dessert, je préfère une crème ...
- Voulez-vous une tasse de café ... ?
- Cette robe ... te va bien.
- Le ... feu d'artifice attire les festivaliers.

8 Recopie et complète ces phrases avec un adjectif qualificatif attribut de ton choix.

- Cette maison semble ...
- Les prunes seront vite ...
- Ne sois pas trop ... par son retard.
- Vous restez ... devant ce drame !
- Ils deviennent de plus en plus ...

9 Recopie ce texte en soulignant les adjectifs qualificatifs épithètes en bleu et les adjectifs qualificatifs attributs en vert.

Sur le quai, les mamans émues serrent leurs enfants chéris une dernière fois. Elles font de grands signes de la main mais, dans le train, les enfants sont joyeux ! Leurs mamans deviennent inexistantes et ils ne pensent plus qu'à ces vacances tant attendues.

10 Écris une phrase avec chaque adjectif qualificatif en respectant sa fonction.

- sombre (épithète)
- rapide (attribut)
- impressionnants (attribut)
- parfait (épithète)

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Y a-t-il de la vie sur Mars ? » page 54. Relève, dans le 2^e paragraphe, tous les adjectifs qualificatifs et dis s'ils sont épithètes ou attributs.



Le futur simple de l'indicatif

J'observe et je m'interroge

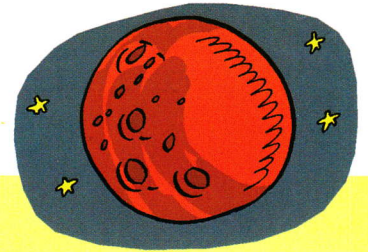
Y **aura-t-il** des dernières étoiles comme il y **a eu** des premières ?

Oui. Car toutes les étoiles meurent...

Ainsi, dans quelques centaines de milliards d'années, les derniers représentants de la population stellaire **s'éteindront**. Les plus massifs **exploseront** pour se métamorphoser en étoiles à neutrons ou en trous noirs. Ceux du gabarit du Soleil **gonfleront** en géantes rouges, **souffleront** l'atmosphère de planètes, **évaporeront** les océans... Bref, une nuit d'encre éternelle **s'installera** sur l'Univers. Il **sera** hanté de cadavres d'étoiles, autour desquels **erreront** lugubrement des dépouilles de planètes...

Benoît Rey, « 10 questions sur les premières étoiles », in *Science et Vie Junior*, hors série n° 81, avril 2010.

1. Lis le texte. Observe l'expression soulignée. Que t'indique-t-elle ?
2. Observe les verbes en vert. Quel est leur infinitif ? leur groupe ?
3. À quel temps sont-ils conjugués ?
4. Observe les verbes en bleu. Quel est leur infinitif ? Que constates-tu ?
5. Lequel est au passé ? Lequel est au futur ?



Je retiens

- Le **futur** exprime une action qui se déroulera plus tard.

Dans des milliards d'années, la population stellaire **s'éteindra**.

- Au futur simple de l'indicatif, les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes :
-ai ; -as ; -a ; -ons ; -ez ; -ont.

- Pour les verbes des 1^{er} et 2^e groupes, les terminaisons du futur s'ajoutent à la forme infinitive.

souffler → je soufflerai finir → je finirai

- Pour les verbes du 3^e groupe, les radicaux sont souvent modifiés.

faire → je ferai vouloir → je voudrai aller → j'irai venir → je viendrai
voir → je verrai pouvoir → je pourrai courir → je courrai savoir → je saurai

- Les verbes **être** et **avoir** ont une conjugaison particulière.

être → je serai avoir → j'aurai

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie uniquement les phrases avec un verbe conjugué au futur.

- Mes amis resteront dîner.
- Les bateaux sortaient du port à marée haute.
- Le train quittera la gare à l'heure.
- Les gorilles joueront avec leurs petits.
- La navigatrice déchira sa carte.
- Vous tirez à la courte paille.



Mon p'tit truc

Attention ! ne confonds pas le futur des verbes **être** et **savoir** à la 1^{re} personne du singulier. Pour vérifier, mets la phrase au présent.

Je **serai** là demain.

→ Je **suis** là demain. (verbe être)

Je **saurai** vous répondre.

→ Je **sais** vous répondre. (verbe savoir)



2 Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués au futur et donne leur infinitif.

- Tous les élèves participeront au cross.
- Quel champion arrivera premier ?
- Je ne verrai jamais plus la mer.
- Viendras-tu avec moi jusqu'au parc ?
- Mes voisins garderont mon chien en août.
- J'espère qu'il sera en avance.

3 Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués au futur et indique à quelle personne ils sont conjugués.

- J'aurai tout le temps de le faire demain !
- Nous pourrons bientôt voir les falaises.
- Tu feras du bateau aux prochaines vacances.
- Caroline viendra-t-elle à ta fête ?
- Vous visiterez la grotte une prochaine fois.
- Ses amis ne seront jamais prêts à temps !

4 Recopie et associe ces pronoms et ces verbes.

- | | |
|--------|---------------|
| vous • | • reviendront |
| tu • | • grossiras |
| elle • | • direz |
| je • | • voudrons |
| ils • | • fera |
| nous • | • courrai |

5 Recopie et complète ces phrases avec le pronom qui convient.

- ... desserviront les tables.
- Dans la nuit, ... scintillera.
- Dans quelques années, ... serons vieux.
- Demain, ... fermera plus tôt.
- ... obéirez à vos grands-parents !

6 Recopie et conjugue ces verbes au futur à la personne demandée.

- prendre → il ...
- remettre → tu ...
- revenir → nous ...
- voir → je ...
- aller → vous ...
- avoir → ils ...
- nettoyer → tu ...
- faire → vous ...
- acquérir → elles ...

7 Réécris ces phrases en mettant le sujet au pluriel. Attention aux accords !

- Le pâtissier fera une charlotte au chocolat.
- La classe de CM2 ira à la piscine.
- Je passerai un brevet de natation.
- La maîtresse exigera un travail parfait.
- D'ici peu, tu joueras un air d'opéra.
- Elle naîtra la semaine prochaine.

8 Réécris ces phrases en mettant le sujet au singulier. Attention aux accords !

- Les voitures seront toutes neuves.
- Elles cueilleront les dernières cerises.
- Vous essuieriez la vaisselle.
- Nous courrons pour prendre le train.
- Ils apparaîtront dans le ciel.
- Que deviendrons-nous sans vous ?

9 Réécris ces phrases en mettant les verbes au futur.

- Nous pouvons venir demain.
- Ils apprennent les langues à l'école.
- J'éteins la lumière.
- Tu es le meilleur !
- Amina enfile son pull.
- Nous payons cher notre erreur.

10 Réécris ces phrases en mettant les verbes en gras au futur.

- Les pompiers (**agir**) très vite.
- (**Être**)-tu satisfait ?
- Je (**servir**) un chocolat chaud.
- (**Savoir**)-vous retrouver votre chemin ?
- Tu (**dire**) merci à tes parents.
- J'espère qu'il ne me (**décevoir**) pas.

11 Écris une phrase avec chacun des verbes suivants en utilisant le futur de l'indicatif à la 1^{re} personne du singulier.

- savoir – aller – suivre – réussir – devenir

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Y a-t-il de la vie sur Mars ? » page 54. Recopie les 3 dernières phrases du 1^{er} paragraphe en mettant les verbes au futur (l. 5-10).

J'observe et je m'interroge

1. Observe cette page. Quel est son titre ?
2. Quels sont les différents éléments qui constituent cette page ?
3. À quoi sert la carte ?
4. À quoi sert l'encadré en haut à droite ?
5. Où est située la ville de Sydney ?
6. Que montre la photo en haut ?

Jacqueline de Bourgoing,
Odile Gandon, Éric Janin,
Michèle Longour,
Dokéo, monde d'aujourd'hui,
9/12 ans, © Nathan, 2006.



À mon tour d'écrire !

- Choisis un continent. Rédige une page documentaire pour le présenter.
- Rédige une page documentaire pour présenter une ville de France.

Je vérifie mon texte

- Ma page a un titre.
- J'ai rédigé une fiche d'identité pour présenter le continent ou la ville.
- J'ai organisé mon texte en plusieurs paragraphes distincts.
- J'ai illustré mon texte (carte, photographie, dessin, schéma...).
- J'ai mis un paragraphe dans un encadré parce que l'information qu'il contient est particulière.



L'Océanie



minéral



ambre



perle



noix



noix de coco



bétail



champignon



main



La culture d'huîtres perlières

La perliculture est très développée dans les îles du Pacifique Sud. En 2 ans, 30 huîtres adultes sur 100 huîtres greffées de l'espèce *Pinctada margaritifera* auront fabriqué 1 perle. Sur ces 30 perles, seules 2 répondront aux critères de qualité du label « perle de culture de Tahiti ».

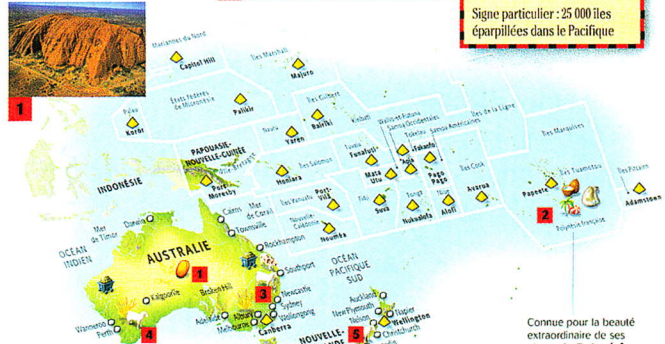


1



CARTE D'IDENTITÉ

Superficie : 9 000 000 km²
Population : 32 millions d'habitants (dont 19 millions en Australie)
Densité : 4 habitants au km²
Religions : christianisme, animisme et totémisme
Signe particulier : 25 000 îles éparpillées dans le Pacifique



Connue pour la beauté extraordinaire de ses plages, la **Polynésie** est pourtant très isolée, en plein Pacifique !

L'Australie

Découverte en 1770 par James Cook, l'Australie a été peuplée par des immigrants anglais. Ils ont exploité les richesses naturelles de l'île : le fer, le cuivre, l'argent, le charbon, la laine et la viande des moutons... Les premiers habitants, les Aborigènes, ont été chassés de leurs terres et souvent réduits à la pauvreté.



4



Sydney, la plus grande ville d'Australie, est une cité très moderne célèbre pour son opéra qui imite les voiles d'un bateau.

La Nouvelle-Zélande

Ses deux îles principales ont un climat doux et humide favorable à l'élevage. On compte 18 moutons et 2 bovins par habitant. Sa laine, sa viande et son beurre sont exportés dans le monde entier. L'île a été découverte par un Hollandais en 1642, puis colonisée par les Anglais. Certains Maoris ont néanmoins gardé leur langue et leurs traditions.



5

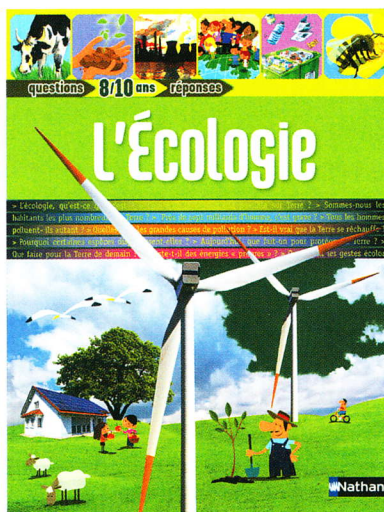
MA BOÎTE À MOTS

- **Pour parler d'un continent ou d'un pays :** la population – la capitale – le climat – la langue – le drapeau – la situation économique – la situation géographique...
- **Pour parler d'une ville ou d'un quartier :** immeuble – gratte-ciel – zone pavillonnaire – carrefour – place – centre-ville – piste cyclable – rue piétonne – maison individuelle – espace vert – panneaux publicitaires – centre commercial...

Ce que je sais sur le documentaire

Quand je lis un documentaire, j'observe que :

- la page est très structurée ;
- les **informations** apparaissent sous différentes formes (textes, dessins, images, cartes...) ;
- les **titres** et les **intertitres** sont informatifs : ils annoncent ce qui va être développé dans les différents paragraphes et encadrés ;
- les éléments d'information importants sont mis en valeur dans des **encadrés** ;
- les **documents iconographiques** (photographies, dessins, cartes...) sont toujours **légendés**.



La couverture d'un documentaire.

Définition

Le documentaire est un ouvrage qui regroupe des informations réelles et précises sur un thème. Il associe toujours des textes et des documents iconographiques.



Le coin lecture



La révolution industrielle

Documentaire

- *Les Inventions*, coll. « À la loupe ».
- *Ces Ouvriers aux dents de lait : les enfants au travail*, Sigrid Baffert.

Romans

- *Sans famille*, Hector Malot.

Conte

- *Auguste, le galibot et la mélodie de l'espoir*, Béatrice Fontanel.

Poésie

- *Melancholia*, « Les Contemplations », Victor Hugo.

Théâtre

- *Le Pont de pierres et la peau d'images*, Daniel Danis.

Le système solaire

Documentaire

- *L'Espace*, Christine Sagnier.
- *Planètes*, Agnès Vandewiele.

Roman

- *Le Soleil va mourir*, Christian Grenier.

Conte

- *Les Dix Soleils amoureux des douze Lunes*, Lisa Bresner.

Poésie

- *Soleil couchant*, José Maria de Heredia.
- *Le Soleil et la Lune*, Charles Trénet.

Bande dessinée

- *On a marché sur la Lune*, Hergé.



Je teste mes connaissances

Vocabulaire

- 1 **Écris une phrase en employant le verbe dans un autre sens.**
 - Mon père **pose** une nouvelle serrure à la porte.
 - Je **commande** une pizza pour mon dîner.
 - L'arrivée de mon ami m'**arrache** un cri de surprise.
 - Ce bruit strident me **perce** les oreilles.
 - Un vent léger **caresse** les feuillages.
- 2 **Recopie et barre l'intrus dans chaque liste.**
 - étaler – plier – aplatis – aplanir – étendre
 - galoper – détalier – se dépêcher – flâner
 - éperonner – piquer – vacciner – coudre
 - placer – poser – casser – installer – caser
 - chasser – dissiper – rallier – expulser
- 3 **Réécris ces phrases en remplaçant les mots en gras par des mots de sens voisin.**
 - Ce bouquet est **splendide**.
 - J'ai fait de nombreuses **fautes**.
 - Ce meuble est **vieux**.
 - Il rentre dans sa **demeure**.
 - Quel **succès** !

Orthographe

- 4 **Réécris ces phrases en mettant les noms en gras au pluriel.**
 - Il a fait des (**aveu**).
 - Joséphine a des (**mal**) de gorge.
 - Les (**progrès**) techniques ont changé beaucoup de choses.
 - Ils sont allés à tous les (**carnaval**) ces dernières années.
 - Les (**cheval**) courent dans le pré.
- 5 **Réécris ces groupes nominaux en les mettant au pluriel.**
 - un plat régional → des ...
 - un nez crochu → des ...
 - un vieil homme → des ...
 - un prix spécial → des ...
 - un foulard rouge cerise → des ...
 - un propos confus → des ...

Grammaire

- 6 **Recopie ces phrases et indique de quel type elles sont.**
 - Où as-tu rangé le journal ?
 - Je ne retrouve pas mon agenda.
 - Quel beau match !
 - Rentre !
 - Les boulangeries ouvrent très tôt.
 - Quelles sont les dernières nouvelles ?
- 7 **Réécris ces phrases à la forme négative.**
 - Ce magasin ferme au mois d'août.
 - Il cherche toujours ses affaires.
 - Ce plat me plaît bien.
 - La photo rassemble tous les élèves.
 - Les trottoirs sont encore glissants.
- 8 **Recopie ces phrases. Souligne en bleu les adjectifs qualificatifs épithètes et en vert les adjectifs qualificatifs attributs.**
 - Les voitures neuves polluent moins.
 - Cette exposition est magnifique.
 - Cette belle histoire me fait pleurer.
 - Avec l'âge, il devient irritable.
 - Mon petit chien semble un peu malade.

Conjugaison

- 9 **Réécris ce texte en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.**
Le marché s'(**installer**) autour de l'église. À partir de 6 heures du matin, les vendeurs (**déballer**) leur marchandise. Les premiers clients (**arriver**) vers 7 heures. Ils (**faire**) d'abord le tour, (**examiner**) les prix, puis (**choisir**). Moi, je (**préférer**) arriver plus tard. Je (**aller**) toujours chez les mêmes commerçants.
- 10 **Recopie et complète ces phrases avec le verbe en gras conjugué au futur.**
 - Nous (**nager**) sans nous arrêter pendant une heure.
 - Je ne (**voir**) plus rien à cause du brouillard.
 - Je (**savoir**) mon poème par cœur.
 - Vous (**prendre**) soin de ne rien oublier.
 - Mon frère (**descendre**) très bien la piste.
 - Tu (**vouloir**) le voir.

1 Charades.

Résous ces charades pour trouver le nom de trois inventions.

Charade n° 1

- ⇒ Mon premier est une boisson appréciée des Chinois.
- ⇒ Mon deuxième est le contraire de « beau ».
- ⇒ Mon troisième est l'ensemble des animaux habitant une région.
- ⇒ Mon tout est une invention d'Alexander Graham Bell.

Charade n° 2

- ⇒ Mon premier est le contraire de « vrai ».
- ⇒ Mon deuxième est un déterminant possessif pluriel.
- ⇒ Mon troisième est synonyme de « gros ».
- ⇒ Mon quatrième peut être d'artifice.
- ⇒ Mon tout est une invention de Thomas Edison.

Charade n° 3

- ⇒ Mon premier est la 15^e lettre de l'alphabet.
- ⇒ Mon deuxième est le contraire de tard.
- ⇒ Mon troisième est le pluriel de « mal ».
- ⇒ Mon quatrième est produit par le foie.
- ⇒ Mon tout est un moyen de transport.

2 Prononce à haute voix lentement, puis en accélérant.

- ⇒ Cric, crac, croc, croque du manioc.
- ⇒ Trois gros rats gris dans trois gros trous.
- ⇒ Suis-je chez ce sage Sacha ?
- ⇒ Qu'a bu l'âne au lac ? L'âne au lac a bu l'eau.

3 Recopie et relie chaque jour de la semaine à sa planète.

- | | |
|------------|-----------|
| mardi • | • Saturne |
| mercredi • | • Vénus |
| jeudi • | • Jupiter |
| vendredi • | • Mars |
| samedi • | • Mercure |

4 Retrouve chacun de ces mots. Seule la lettre initiale change.

- grande quantité de gens la ...
- femelle du coq la ...
- mouvement de la mer la ...
- mollusque marin la ...
- objet sphérique la ...

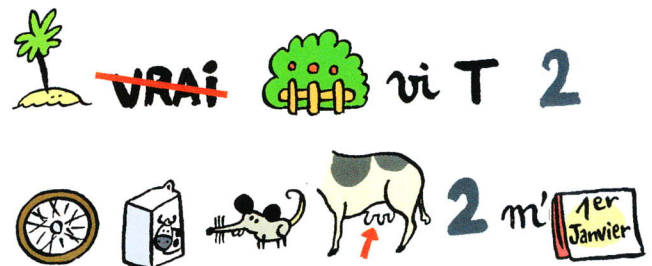
5 Recherche la signification de ces expressions.

- avoir la tête dans les nuages
- perdre la tête
- garder la tête froide
- tourner la tête à quelqu'un
- avoir la tête dure

6 Trouve le plus de mots possible que tu peux former en associant ces lettres.

a - p - l - e - t - f - i - n - r

7 Quel bon conseil te donne ce rébus ?



8 Remets les lettres dans l'ordre pour trouver des mots en rapport avec le sentiment amoureux.

- ⇒ sacerse
- ⇒ rmauo
- ⇒ dernet
- ⇒ roecu
- ⇒ inossap



Histoire pour rire

Une petite sardine voit passer un sous-marin. « Regarde, lui dit sa maman : des hommes en boîte ! »



La Poésie

Je découvre ce qu'est la poésie

La poésie est un **art** qui joue avec les **mots**, les **phrases**, les **sons** et les **rythmes**. Grâce aux vers, aux rimes et aux images, le texte poétique apporte beaucoup plus que la simple signification des mots : il suscite des **sensations** et des **émotions** chez le lecteur. La poésie évoque à la fois le **réel** et l'**imaginaire**.

Une strophe
de 4 vers ou
quatrain.

Le Chat

[...]

De sa fourrure blonde et brune
Sort un parfum si doux, qu'un soir
J'en fus embaumé, pour l'avoir
Caressé une fois, rien qu'une.

C'est l'esprit familier du lieu ;
Il juge, il préside, il inspire
Toutes choses dans son empire ;
Peut-être est-il fée, est-il dieu ?

Quand mes yeux vers ce chat que j'aime
Tirés comme par un aimant,
Se retournent docilement
Et que je regarde en moi-même,

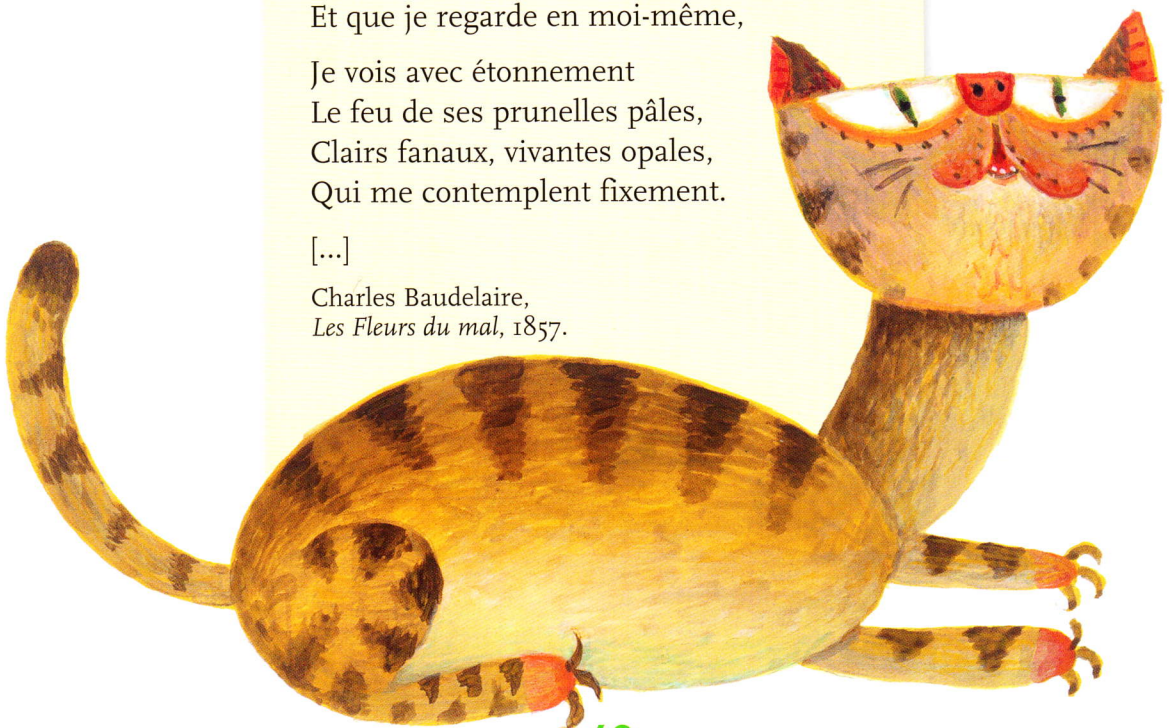
Je vois avec étonnement
Le feu de ses prunelles pâles,
Clairs fanaux, vivantes opales,
Qui me contemplant fixement.

[...]

Charles Baudelaire,
Les Fleurs du mal, 1857.

4 vers avec
des rimes
embrassées
(les vers 1 et 4
et les vers 2 et 3
riment).

Quand les rimes
se suivent,
on dit qu'elles
sont « plates ».



Vers et rimes en poésie



- Beaucoup de poèmes sont écrits en **vers** regroupés en **strophes**.
- Souvent, les vers se terminent par le même son : ils **riment**. Les **rimes** peuvent être **régulières** ou **irrégulières**.
- Mais les **vers** et les **rimes** ne sont pas nécessairement présents dans la poésie. Certains poèmes ne comportent ni vers ni strophe : ce sont des poèmes **en prose**.

Un poème sans titre, avec des vers sans rimes régulières.

Il avait si peur de la nuit
qu'il courut s'abriter
dans le verger
et la nuit le suivait.
Il sauta le ruisseau,
traversa la forêt
et la nuit le touchait.
Il se blottit dans le gîte d'un lièvre.
Tout près, tout près,
la nuit contre lui tremblait.
Il s'enferma dans le bleu d'une étoile,
dans le cri d'une effraie
et tendrement la nuit l'embrassait.

Alors, il ferma les yeux à demi
et la nuit fut en lui.

André Rochedy, *Descendre au jardin*,
coll. « Poèmes pour grandir »,
© Cheyne éditeur, 2010.

Un poème en prose.

Plâtrier

Dans toutes les veines que j'aperçois, dans les alvéoles où je colle mes affaires, dans les entrailles où j'entasse mes brouillons, il y a partout des trous, des fissures, des ouvertures. Je suis un corps à courant d'air, toujours exposé au vent du nord, sans protection pour mon cœur. J'ai besoin de toi. De ta spatule, de ton enduit pour maîtriser ce flux qui tournoie en moi. Je pourrais ainsi devenir ton domaine réservé, ta maison-témoin, ton chemin privé, le site historique de ton ouvrage. L'arbre ou la source le pourraient-ils mieux que toi ?

Jean-Michel Bongiraud, Paul Pomiès, *Les Mots du manœuvre*,
© l'épi de seigle, 1998.



Les poèmes que tu vas lire...

Parmi les nombreux poèmes qui existent, voici ceux que nous avons choisi de te faire découvrir.

Thème 5

Le sentiment amoureux

- ◉ « L'Amoureuse », in *Capitale de la douleur*, Paul Eluard, p. 71.
- ◉ « Le Torrent », in *Idylle persane*, Évariste de Parny, pp. 72-73.

Thème 6

Le temps qui passe

- ◉ « Je chante pour passer le temps... », in *Le Roman inachevé*, Louis Aragon, p. 83.
- ◉ « Le Temps qui passe », in *35 Minutes de bonheur*, Dorothée Méfo, pp. 84-85.



DÉBAT

Peut-on vivre sans amour ?



J'observe et je réagis



Un bébé dans les bras de ses parents.

1. Observe les deux photographies. Quels sentiments ces personnes éprouvent-elles les unes envers les autres ?
2. L'amour est-il préférable à la haine ? Pourquoi ?



Une dispute entre deux enfants.



Je débats avec les autres



De jeunes amoureux.

1. Y a-t-il un âge pour tomber amoureux ?
2. Comment sait-on que l'on éprouve de l'amour pour l'autre ?
3. Qu'éprouve-t-on quand on n'est pas aimé ?



Un couple.



Un adolescent.



Je lis une poésie sur le sentiment amoureux

L'Amoureuse

Elle est debout sur mes paupières
Et ses cheveux sont dans les miens,
Elle a la forme de mes mains,
Elle a la couleur de mes yeux,
Elle s'engloutit dans mon ombre
Comme une pierre sur le ciel.

Elle a toujours les yeux ouverts
Et ne me laisse pas dormir.
Ses rêves en pleine lumière
Font s'évaporer les soleils,
Me font rire, pleurer et rire,
Parler sans avoir rien à dire.

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, © Gallimard, 1926.

1. Lis le poème. Quel est son titre ? Par quel mot commencent plusieurs vers de la 1^{re} strophe ? Que désigne ce mot ?
2. L'amoureuse occupe-t-elle une place importante dans la vie du poète ? Justifie ta réponse.
3. Parmi les cinq sens (vue, odorat, toucher, goût, ouïe), lesquels sont évoqués ? avec quels mots ?

Le Torrent

fangeux : boueux.

son **mugissement** :
son cri.

écumeux :
mousseux.



L'orage a grondé sur ces montagnes. Les flots échappés des nuages ont tout à coup enflé le torrent : il descend rapide et **fangeux**, et son **mugissement** va frapper les échos des cavernes lointaines. Viens, Zaphné, il est doux de s'asseoir après l'orage sur le bord du torrent qui précipite avec fracas ses flots **écumeux**.

5 Ce lieu sauvage me plaît, j'y suis seul avec toi, près de toi. [...] Belle Zaphné, répète le chant d'amour que ta bouche rend si mélodieux. Ta voix est douce comme le souffle du matin glissant sur les fleurs ; mais je l'entendrai, oui, je l'entendrai malgré le torrent qui précipite avec fracas ses flots d'amour écumeux.

10 Tes accents pénètrent jusqu'au cœur, mais le sourire qui les remplace est plus délicieux encore. [...] Sois discret, ô torrent qui précipite avec fracas tes flots écumeux ! [...]

une **idylle** : une
histoire d'amour.

Évariste de Parny, *Idylle persane*, 1778.



Je comprends le texte

1. Où se passe cette scène ?
2. À quel moment ?
3. À qui s'adresse l'auteur ?
4. Que demande-t-il à cette personne ?
De quelle manière ? (l. 5-9)
5. À ton avis, pourquoi l'auteur entendra-t-il
les mots d'amour quoi qu'il arrive ?
6. Que fait Zaphné quand elle ne parle pas
(l. 10) ? Cela plaît-il à l'auteur ?
7. Que signifie la dernière phrase ?
Explique ta réponse.

Je décris le texte

1. Quel est le titre de ce texte ?
2. Ce texte est-il composé de strophes ?
de vers ? A-t-il des rimes ?
3. Observe la dernière phrase de chaque
paragraphe. Comment se termine-t-elle ?
4. Quel effet cette répétition crée-t-elle sur
l'ensemble du texte ?
5. Dans le 1^{er} paragraphe, relève les mots
qui décrivent le torrent. Comment
apparaît-il ?
6. Dans le 2^e paragraphe, à quoi l'auteur
compare-t-il la voix de Zaphné ? S'agit-il
d'une information réaliste ?
7. À quel genre littéraire ce texte appartient-il ?



J'élargis mon vocabulaire

1. Écris une phrase avec chacun des mots suivants employés dans un autre sens que dans le texte.
gronder (l. 1) – glisser (l. 7)
2. Écris un nom de la même famille pour chaque verbe.
échapper → une échappatoire
remplacer – descendre – répéter – précipiter
3. Écris au moins 5 mots de la même famille que flotter.
4. Indique à quel champ lexical appartiennent les mots des listes ci-dessous.
 - gronder – un mugissement – le fracas
 - le chant – mélodieux – ta voix – le souffle
 - le torrent – les montagnes – les fleurs – les nuages

J'améliore ma lecture

1. Lis les lignes 5 à 9 en étant attentif(ive) à la ponctuation. Marque des arrêts brefs à chaque virgule et une pause plus longue aux points-virgules.
2. Relis le poème en mettant le ton pour faire ressentir la musique du texte.



À mon tour de raconter

- Imagine la « belle Zaphné » et décris-la de façon poétique.



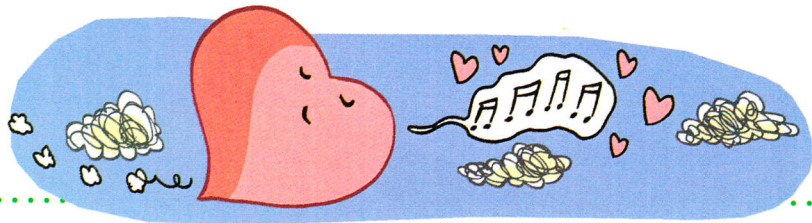
Écrire un poème d'amour en prose

J'observe et je m'interroge

Ce lieu sauvage me plaît, j'y suis **seul avec toi**, **près de toi**. [...] Belle Zaphné, répète le chant d'amour que ta bouche rend si mélodieux. **Ta voix est douce comme le souffle du matin glissant sur les fleurs** ; mais je l'entendrai, oui, je l'entendrai malgré le torrent qui précipite avec fracas ses flots d'amour écumeux.

Évariste de Parny, *Idylle persane*, 1778.

1. Observe l'expression en rose dans la 1^{re} phrase. Que laisse-t-elle penser à propos de l'auteur ?
2. Comment l'auteur s'adresse-t-il à Zaphné ? Quel adjectif qualificatif accompagne le prénom ?
3. Observe la phrase en bleu. À quoi est comparée la voix de Zaphné ? En quoi est-ce poétique ?
4. Observe les expressions soulignées. Quel sentiment évoque chacune d'elles ?



À mon tour d'écrire !

- Imagine le chant d'amour que murmure Zaphné près du torrent.
- À l'occasion de l'anniversaire de ton/ta meilleur(e) ami(e), tu lui écris un poème pour lui exprimer ton amitié.

Des idées pour m'aider

- Décris des sensations.
- Utilise le vocabulaire des sentiments pour évoquer l'amour ou l'amitié.
- Utilise des répétitions pour rendre le texte plus poétique.
- Utilise des comparaisons, des images.
- Emploie les mots dans leur sens figuré.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour exprimer des sentiments amoureux :** la tendresse – la passion – l'ardeur – l'émotion – une impression – sentimental – l'inclination – un penchant – aimer – adorer...
- **Pour exprimer des sentiments amicaux :** la bonne entente – la complicité – un copain – la camaraderie – l'affection – le confident – la sympathie – amical – amicalement...
- **Pour exprimer des sensations :** le trouble – la douceur – palpiter – frémir – la sensibilité – sensoriel – goûter – toucher – caresser – voir – humer – frôler...
- **Pour donner un style poétique :** doux comme une caresse – léger comme une plume – un regard tendre – des étoiles dans les yeux – un sourire charmant...



Les mots qui expriment des sentiments

J'observe et je m'interroge

Ma Collection

Tous les baisers
Qu'on m'a donnés
Toutes les bulles de tendresse
Et tous mes colliers de caresses
J'en fais la collection...

Peut-être il poussera
Des forêts d'arbres à **bises**
Des buissons **tendres** de murmures
Un hérisson aux doigts très doux
Lorsque je sèmerai ma collection, en mai !



1. Lis la 1^{re} strophe. Quels mots se rapportent au sentiment amoureux ?
2. Lis la 2^e strophe. Observe l'adjectif écrit en rose. De quel nom de la 1^{re} strophe peux-tu le rapprocher ? Donne un adverbe de la même famille.
3. Observe le nom écrit en vert. Trouve son synonyme dans la 1^{re} strophe.

Christian Poslaniec, « Ma Collection », in Jean Orizet,
Les Plus Beaux Poèmes pour enfants, © Le Cherche-Midi, 2003.

Je retiens

- Un **sentiment**, c'est ce que ressent ou éprouve une personne. Il peut être positif ou négatif.
la tendresse / la haine
- Pour exprimer des sentiments, on utilise :
 - des **noms** : la tendresse – l'amour – l'affection / le mépris – la pitié – la honte... ;
 - des **adjectifs qualificatifs** : amoureux – affectueux – amical / violent – brutal... ;
 - des **adverbes** : gentiment – passionnément / méchamment – violemment... ;
 - des **verbes** : aimer – adorer / repousser – détester – haïr – mépriser... ;
 - des **expressions** : à la folie – par-dessus tout / être comme chien et chat... .

Attention ! il ne faut pas confondre un sentiment et une **sensation**, c'est-à-dire ce que perçoit une personne avec ses sens (la vue – l'ouïe – l'odorat – le toucher – le goût).

la tendresse (sentiment) – une caresse (sensation)

Je m'entraîne

- 1 Recopie et complète ces phrases avec des mots qui expriment des sentiments positifs.
 - Les deux amoureux se regardaient
 - La maman est très ... avec ses enfants.
 - Ma grand-mère a une grande ... pour moi.
- 2 Recopie et complète ces phrases avec des mots qui expriment des sentiments négatifs.
 - Ils se ... depuis la maternelle.
 - Je ressens un profond ... pour ce vaurien.
 - Ethan et Ludovic sont comme ... et

- 3 Recopie et barre l'intrus dans chaque liste.
 - l'amour – la passion – l'affection – l'hostilité – la tendresse – l'adoration
 - le dégoût – la répugnance – l'attirance – la haine – la méchanceté – la violence

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Torrent » page 72. Relève, dans le 2^e paragraphe, un mot qui exprime un sentiment.



Les noms terminés par -é(e), -té, -tié ou un e muet

J'observe et je m'interroge

Apparition

J'errais donc, l'œil rivé sur le pavé vieilli,
 Quand avec du soleil aux cheveux, dans la **rue**
 Et dans le soir, tu m'es en riant apparue,
 Et j'ai cru voir la **fée** au chapeau de **clarté**
 Qui jadis sur mes beaux sommeils d'enfant gâté
 Passait...

Stéphane Mallarmé, *Les Plus Beaux Poèmes d'amour de la langue française*, © Le Cherche-Midi, 2006.

1. Lis le texte silencieusement. Quel est le genre du nom en vert ?
2. Prononce à voix haute les noms en rose. Pourquoi dit-on qu'ils se terminent par un e muet ?



Je retiens

- Les **noms** qui se terminent par -ée sont le plus souvent **féminins** : **la fée** – **la buée** – **la marée** – **la plongée**...
Exception : **la clé**.
Exception : quelques noms en -ée sont **masculins** : **un musée** – **un lycée** – **un scarabée**...
Attention ! la plupart des noms masculins en [e] ont des terminaisons variées : **un carré** – **un baiser** – **un nez** – **un pied**...
- Les **noms** qui se terminent par -té sont le plus souvent **féminins** : **la clarté** – **la beauté** – **l'agressivité** – **la cruauté** – **la frilosité**...
Exceptions : **la dictée** – **la jetée** – **la montée** – **l'assiettée** – **la portée** – **la brouettée**...
Attention ! quelques noms en -té sont **masculins** : **le comité** – **le côté** – **le doigté** – **le député**...
- Les **noms** qui se terminent par -tié sont **féminins** : **la pitié** – **la moitié** – **l'amitié**...
- Les **noms** qui se terminent par **un e muet** peuvent être **féminins** ou **masculins**.
la statue – **la vie** – **la rue** (noms féminins) **le génie** – **le parapluie** – **le foie**... (noms masculins)

Je m'entraîne

- 1 Recopie le tableau et classe ces noms.
 des années – des musées – des vallées –
 des clés – des cafés – des pavés –
 des durées – des lycées – des fumées –
 des thés

féminin	masculin
...	...

Mon p'tit truc

Attention ! plusieurs mots se prononcent comme **foie** mais s'écrivent différemment. Tu les reconnais selon le sens de la phrase.
 Il était une **fois** une marchande de **foie**, qui vendait du **foie**, dans la ville de **Foix**.
 Elle se dit : « Ma **foi**... »



2 Recopie ces adjectifs qualificatifs et trouve un nom féminin de la même famille qui se termine par **-té**.

égal → l'égalité

bon – gratuit – ponctuel – acide – aimable – sale – agile – facile – dur – fier – lisible – captif – pauvre – ferme

3 Recopie et complète ces groupes nominaux avec **le** ou **la**.

- ... spécialité
- ... comité
- ... fermeté
- ... calamité
- ... saleté
- ... doigté
- ... curiosité
- ... député
- ... côté
- ... gratuité

4 Recopie et complète ces groupes nominaux avec **un** ou **une**.

- ... pie
- ... sortie
- ... sosie
- ... incendie
- ... génie
- ... roue
- ... oie
- ... foie
- ... entrevue
- ... voie

5 Recopie et complète ces noms avec **-é** ou **-ée**.

- une all... de jardin
- une ann... bissextile
- une entr... théâtrale
- un mus... d'histoire
- un caf... fort
- un scarab... et une araign...
- un degr...
- une pouss... de fièvre
- une gel... blanche
- une pellet... de sable
- un troph... de chasse

6 Recopie et complète ces noms avec un **e muet** si c'est nécessaire.

- une sci...
- un abri...
- le géni...
- la patri...
- la fourmi...
- une cari...
- un épi...
- la vi...
- la ru...
- une charru...
- une avenu...
- la cru...
- la bru...
- une fondu...

7 Écris le nom terminé par **-ée** qui correspond à chaque définition.

- Caravane d'alpinistes réunis par une corde.
- Ce que l'on voit au-dessus d'un feu.
- Arme constituée d'une longue lame pointue.
- Établissement scolaire après le collège.
- Lieu par où l'on entre.
- Durée égale à 365 jours.

8 Recopie ces phrases et complète les noms avec **-e**, **-é** ou **-ée**.

- Voilà une très jolie tai... d'oreiller.
- C'est une ami... très chère.
- Quelle cohu... dans les magasins !
- Le mus... est fermé pendant l'ét... .
- Une hai... de lauriers borde la pelouse.

9 Recopie ces phrases et complète les noms avec **-té/-tée** ou **-tié**.

- Le comi... des fêtes organise un feu d'artifice.
- Ces enfants affamés font pi... .
- L'île de la Ci... se trouve à Paris, à cô... d'ici.
- J'ai mangé la moi... du pâ... .
- La quali... vaut mieux que la quanti... .
- Le bateau s'éloigne de la je... avec une grande rapidi... .

10 Dictée

La propriété de mes grands-parents est d'une beauté remarquable. Elle fait la fierté de toute la famille. La façade blanche aux volets bleus est d'une clarté éblouissante. Une large baie vitrée s'ouvre sur la terrasse. Le haut de la porte d'entrée est à moitié caché par du lierre. L'intérieur ressemble presque à un musée avec toutes les antiquités rapportées de différents voyages.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Torrent » page 72. À partir de l'adjectif qualificatif **rapide** (l. 2), forme un nom qui se termine par **-té** et, à partir du nom **matin** (l. 7), forme un autre nom qui se termine par **-ée**.



Les prépositions

J'observe et je m'interroge

Odelette

Si j'ai parlé

De mon amour, c'est à l'eau lente

Qui m'écoute quand je me penche

Sur elle ; si j'ai parlé

De mon amour, c'est au vent

Qui rit et chuchote entre les branches ;

Si j'ai parlé de mon amour, c'est à l'oiseau

Qui passe et chante

Avec le vent ;

Si j'ai parlé,

C'est à l'écho.

Henri de Régnier, *Les Jeux rustiques et divins*, 1897.



1. Lis le texte. Observe les mots en rose. Quelle est la nature du mot placé devant ?
2. Quelle est la nature du mot ou groupe de mots placé derrière ?
3. Relis le texte en supprimant les mots en rose. Le texte garde-t-il un sens ?

Je retiens

- Une **préposition** est un mot-outil invariable. Elle ne peut pas être supprimée.

Je parle **de** mon amour. → Nous parlons **de** nos amours.

Je me penche **sur** elle. → Vous vous penchez **sur** elle.

- Elle permet de construire :

- un **complément du nom** : une pluie **de** printemps – une tasse **à** thé...
- un **complément d'objet** : J'ai parlé **de** mon amour. J'ai parlé **à** l'oiseau.
- un **complément circonstanciel** :

Le vent chuchote **entre** les branches. Il est parti **depuis** longtemps.

(CC lieu)

(CC temps)

- **Quelques prépositions** : à – dans – de – en – entre – par – pour – sans – sur – avec – vers – chez – parmi – après – contre – dessus...

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces groupes de mots. Entoure la préposition et souligne les noms ou les groupes nominaux qu'elle relie.

les merveilleux contes **de** fées

[groupe nominal]

(nom)

- la rosée du matin
- la nouvelle voiture de mes voisins
- un long voyage sans aucune escale
- des croissants chauds pour le petit-déjeuner
- un agréable séjour malgré la pluie
- une fête entre copains

Mon p'tit truc

La **préposition** et l'**adverbe** sont des **mots invariables**. Pour les distinguer, il faut savoir que, contrairement à une préposition, l'**adverbe peut être supprimé** sans que la phrase perde son sens.

Il sort **rapidement**. (adverbe)

Il sort **sans se retourner**. (préposition)



2 Recopie ces phrases. Entoure la préposition et souligne le verbe et le groupe nominal qu'elle relie.

Je parle **@** ma voisine.

(verbe) (groupe nominal)

- Il réussit sans problème.
- Mon père a attendu avec patience.
- Il s'abrite dans une cabane.
- Les petits sont partis en vacances.
- Il est sorti par la fenêtre.

3 Recopie et complète ces phrases avec la préposition qui convient.

parmi – sous – entre – sur – sans

- Pour ses vacances, il a hésité ... deux destinations.
- La libellule s'est posée ... ma canne à pêche.
- Il a fait le trajet ... s'arrêter.
- Est-ce que la clé est ... le paillason ?
- Je suis ravie d'être ... vous.

4 Recopie et complète ces groupes nominaux avec la préposition qui convient.

une machine à laver

- un exercice ... mathématiques
- une tarte ... pommes
- une fois ... semaine
- un appartement ... balcon
- une table ... bois

5 Recopie et complète ces phrases avec un complément d'objet. Entoure la préposition.

Je renonce → Je renonce **@** ce jouet.

- Jordan a envoyé des invitations
- Fanny a profité
- Nous pensons
- Vous parlerez
- Il ne se souvient plus

6 Recopie et complète ces phrases avec un complément circonstanciel de lieu.

J'habite → J'habite **@** Lyon.

- Je me dirige
- Merci de ne pas entrer
- Pose ce verre
- Le chat est caché
- Nous partons

7 Recopie et complète ces phrases avec un complément circonstanciel de temps.

Nous partons

→ Nous partons **@** dans trois jours.

- Il attend
- Nous resterons
- Alice est rentrée
- Vous arriverez
- Mourad s'est entraîné

8 Recopie et complète ces phrases avec une préposition qui convient.

- Il exerce son métier ... passion.
- Ils sont sortis ... l'école ... 16 h 30.
- Il a neigé ... une semaine.
- Il est arrivé ... destination.
- Elle suit un régime ... sel.
- Les vacanciers sont restés ... la région ... le mauvais temps.
- Tout le monde est venu ... la kermesse ... l'école ... voir le responsable.
- Bienvenue ... vous : nous sommes ravis de vous avoir ... nous.

9 Recopie ce texte. Entoure les prépositions et souligne les groupes de mots qu'elles relient.

Le jeune journaliste s'installe devant le micro. Ce n'est pas facile de parler face à un public. Il a peur de ne pas arriver à prononcer la première phrase de son reportage. Il a gardé ses notes près de lui. Le direct va commencer dans quelques instants. Les techniciens lui font signe depuis la cabine.

10 Construis une phrase avec chaque préposition.

sous – entre – devant – derrière – avec – sans – chez – parmi

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Torrent » page 72, lignes 3-4. Relève les prépositions dans la phrase : « Viens, Zaphné... ».



L'imparfait de l'indicatif

J'observe et je m'interroge

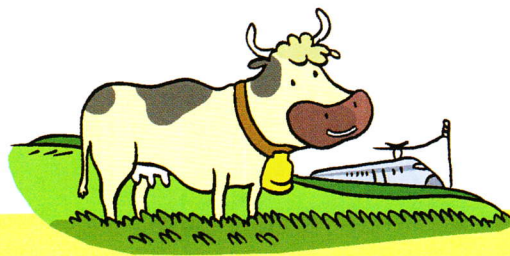
Dans un pré de Franche-Comté
entre Motey et Champagney
une vache **aimait** un TGV.

Elle **était** folle de son corps élané
de ses yeux étonnés de son nez allongé

Deux fois par jour, il **passait** comme un éclair
10 h 11 – 17 h 26 il **respectait** l'horaire
et la vache **meuglait** d'amour
à chaque aller-retour.

Bernard Friot, *Je t'aime, je t'aime, je t'aime...*,
© Milan Poche Junior Poésies, 2007.

1. Lis le texte. Quels sont l'infinitif et le groupe des verbes en vert ?
2. Quel est l'infinitif du verbe en rose ?
3. Quel est le sujet de chacun de ces verbes ?
4. À quelle personne et à quel temps sont-ils conjugués ? Quelle est leur terminaison ?



Je retiens

- L'imparfait de l'indicatif exprime une action continue dans le passé. Il permet aussi d'indiquer une action répétée. **Deux fois par jour, il passait.**
- Ses terminaisons sont les mêmes pour tous les groupes : **-ais ; -ais ; -ait ; -ions ; -iez ; -aient.**
 - 1^{er} groupe : **aimer** → **il aimait** ;
 - 2^e groupe, on ajoute **-ss** avant la terminaison : **finir** → **il finissait** ;
 - 3^e groupe, souvent le radical change : **faire** → **il faisait**
prendre → **il prenait** **dire** → **il disait** **voir** → **il voyait.**
- Les auxiliaires **être** et **avoir** ont des formes particulières.
avoir → **il avait** – **être** → **il était**
- **Attention** aux verbes du 1^{er} groupe !
 - Quand l'infinitif se termine par **-cer**, il faut mettre un **ç** devant les terminaisons commençant par la voyelle **a** pour conserver le son [s] : **je lançais...**
 - Quand l'infinitif se termine par **-ger**, il faut mettre un **e** après le **g** devant les terminaisons commençant par la voyelle **a** pour conserver le son [z] : **je changeais...**
 - Quand l'infinitif se termine par **-ier**, **-gner**, **-yer** et **-iller**, il faut penser à mettre le **i** des terminaisons des 1^{res} et 2^e personnes du pluriel : **crier** → **nous criions** – **soigner** → **nous soignons** – **envoyer** → **nous envoyions** – **travailler** → **nous travaillions...**

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie et relie chaque pronom à la forme du verbe qui convient.

- | | |
|--------|---------------|
| tu • | • sortait |
| elle • | • bâtissaient |
| nous • | • vérifiions |
| ils • | • changeais |



Mon p'tit truc

Attention ! certains verbes se terminent en **-ais** ou **-ait** comme à l'imparfait, mais sont conjugués au présent.

je sais – **je fais** – **il naît** – **il se tait...**
(présent de l'indicatif)



- 2** Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués à l'imparfait et indique à quelle personne ils sont conjugués.
- Nous n'oublions jamais de les embrasser.
 - Où preniez-vous vos vacances ?
 - Il devait se dépêcher.
 - Les voyageurs attendaient le bus.
 - Nous réussissions à venir chaque dimanche.
 - Tu lisais beaucoup.

- 3** Recopie et complète ces phrases avec le pronom personnel qui convient.

- ... ne pouvait pas sortir.
- ... décorions le sapin.
- ... te faisais des idées.
- ... ne saviez pas quoi faire.
- Que pensaient-... de tout ça ?
- ... me croyais tout permis !

- 4** Recopie ces phrases et complète les verbes avec la terminaison de l'imparfait qui convient.

- Le pâtissier vous fais... une tarte aux myrtilles.
- Le reportage dur... trop longtemps.
- Les enfants ét... calmes.
- Je repren... courage.
- Petit, tu av... un doudou.
- Le peuple élis... un président.
- Nous ten... à venir.

- 5** Réécris ces phrases en mettant le pronom personnel sujet au singulier.

- Vous nagiez de mieux en mieux.
- Vous grinciez des dents.
- Nous commençons une nouvelle maquette.
- Nous songions à partir.
- Nous avançons prudemment.
- Vous mangiez peu.

- 6** Réécris ces phrases en mettant le pronom personnel sujet au pluriel.

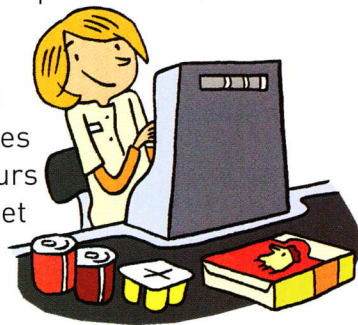
- Tu envoyais une carte postale.
- Je n'appréciais pas cette plaisanterie.
- Je gagnais souvent à ce jeu.
- Je pliais la nappe.
- Tu m'accompagnais souvent.
- Tu payais une grosse amende.

- 7** Réécris ces phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses à l'imparfait.

- Je (finir) toujours par y arriver.
- Vous (devoir) être à l'aéroport ce soir.
- Les nuages (devenir) menaçants.
- Souvent, tu (faire) la sieste.
- Amélie (pouvoir) réussir son examen.
- Il (falloir) que je te le dise.

- 8** Réécris ce texte en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Les caissières (faire) leurs comptes en fin de journée. Elles (vérifier) tout et (recompter) les pièces et les billets. Elles (mettre) ensuite le tout dans une pochette et (avertir) la responsable qui (prendre) chaque pochette et la (placer) au coffre-fort. Alors, les caissières (ranger) leurs affaires personnelles et (pouvoir) quitter leur poste.



- 9** Écris une phrase avec chacun des verbes suivants en utilisant l'imparfait de l'indicatif à la 1^{re} personne du singulier.

aller – prendre – faire – vouloir – croire – permettre – finir – manger

- 10** Écris une phrase avec chaque verbe conjugué à l'imparfait à la personne demandée.

- revenir → 3^e personne du pluriel
- courir → 1^{re} personne du singulier
- avertir → 2^e personne du singulier
- défaire → 1^{re} personne du pluriel
- savoir → 1^{re} personne du singulier
- grandir → 3^e personne du singulier

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Torrent » page 72. Réécris la 1^{re} phrase à l'imparfait de l'indicatif.



DÉBAT

Se souvenir du passé est-il nécessaire ?



J'observe et je réagis



Un grand-père et son petit-fils.

1. Observe la photographie du haut. Que montre ce grand-père à son petit-fils ? Pourquoi ?
2. Observe la photographie de droite. D'après toi, pourquoi, en France, organise-t-on cette cérémonie tous les ans ?



La commémoration de l'armistice de la Première Guerre mondiale.



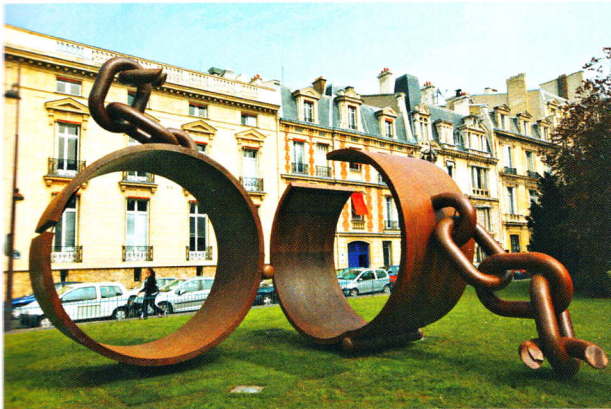
JE... IL... NOUS... Je débats avec les autres



Une visite du camp d'extermination d'Auschwitz.



Un monument aux morts.



Une œuvre d'art qui célèbre l'abolition de l'esclavage.

1. De quelles manières le souvenir du passé est-il présent dans la ville ou dans nos vies ?
2. Pourquoi est-il important de se souvenir de ces événements ?
3. Peut-on tirer des leçons du passé ?



Je lis une poésie sur le temps qui passe

Je chante pour passer le temps...

Je chante pour passer le temps
Petit qu'il me reste de vivre
Comme on dessine sur le givre
Comme on se fait le cœur content
À lancer cailloux sur l'étang
Je chante pour passer le temps
J'ai vécu le jour des merveilles
Vous et moi souvenez-vous-en
Et j'ai franchi le mur des ans
Des miracles plein les oreilles
Notre univers n'est plus pareil
J'ai vécu le jour des merveilles [...]

Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, 1956.

1. Lis le poème. Quel est son titre ?
2. Quels sont les mots ou expressions qui appartiennent au champ lexical du temps ?
3. Qu'est-ce qui étonne dans la construction des deux premiers vers ? Pourquoi ?

Le Temps qui passe



Le temps qui passe
Jamais ne se lasse
De défiler
Montre chronométrée

5 Et le temps passe
Il laisse des traces
Dans un passé
Qu'il n'a pu effacer

d'antan :
d'autrefois,
de jadis.

le firmament :
le ciel.

10 La fuite du temps
Au fil du temps
N'a jamais le temps
De prendre son temps

15 Quand souffle le vent
Les rafales du temps
Emportent en même temps
Nos amours d'antan



20 Dans son parcours,
Le temps passe et court
Dans sa course poursuite
Le temps passe et vite

À l'échelle du temps
Dans le firmament
Le temps passe son temps
À courir le temps

25 Dans mon espace-temps
Je veux vivre cent ans
S'il me laisse le temps
De vivre mon temps



Je comprends le texte

1. Quel est le titre de ce poème ?
2. Quel est le mot qui revient le plus fréquemment ?
3. De quelle façon le temps passe-t-il ? lentement ? rapidement ?
4. Relève les mots qui indiquent la vitesse à laquelle il passe.
5. Quel objet cité dans le texte permet de mesurer le temps qui passe ?
6. Le mot rafales (vers 14) est-il employé au sens propre ou au sens figuré ? Pourquoi ?
7. Quels sont les autres mots ou expressions du texte employés au sens figuré ?
8. À ton avis, l'auteur a-t-il envie que le temps passe rapidement ? Pourquoi ?

Je décris le texte

1. Combien y a-t-il de strophes dans ce texte ?
2. Combien de vers y a-t-il dans chacune d'elles ?
3. Le nombre de syllabes est-il le même dans chaque vers ?
4. Les vers se terminent-ils par des rimes ? Comment les rimes sont-elles organisées ?
5. Ce poème comporte-t-il des signes de ponctuation ?
6. Quel lien cela peut-il avoir avec le temps ?
7. Quel effet cela produit-il sur le lecteur ?
8. À quel genre littéraire ce texte appartient-il ?



Retarder le temps
Pour gagner du temps
Ne pas perdre son temps
Car il file rapidement

Et de temps en temps
Je regarde le temps
Je n'ai même pas le temps
De suivre ses déplacements

45 Moi, je n'ai pas le temps
De laisser les ans
Passer tranquillement
Sans en être conscient

Traverse les nuages
Emporte les images
Et tourne les pages
Vite sur son passage

50 Si j'ai fait mon temps
Autrefois dans le temps
Dans les beaux moments
J'ai pris du bon temps

Dans un temps légal
Qui m'est bien compté
Ce n'est pas l'idéal
De cumuler les années

55 C'est sûr, je ne trépasse
Devant le temps qui passe
Je laisserai la place
À mon fils, à ma race.



Dorothée Méfo, 35 *Minutes de bonheur*, © éd. Persée, 2007.

J'élargis mon vocabulaire

1. Recherche ce que signifient ces expressions.
 - Ce manteau a fait son temps.
 - avoir du temps devant soi
 - au bon vieux temps
 - perdre son temps
 - prendre son temps
 - Cela n'aura qu'un temps.
2. Écris une phrase en employant l'expression **suivre les traces** au sens propre, puis une phrase en l'employant au sens figuré.
3. Dans la strophe 5, relève 3 mots de la même famille et trouves-en 3 autres.

J'améliore ma lecture

1. Entraîne-toi à prononcer lentement la strophe 7.
2. Entraîne-toi à lire le poème de manière à bien montrer la fuite rapide du temps.



À mon tour de raconter

- Raconte comment passe le temps un jour où tu t'ennuies et un jour où tu t'amuses beaucoup. Décris tes impressions.



Écrire des vers courts autour d'un champ lexical

J'observe et je m'interroge

[...]

Quand **souffle** le **vent**
Les **rafales** du temps
Emportent en même temps
Nos amours d'antan

Si j'ai fait mon temps
Autrefois dans le temps
Dans les **beaux moments**
J'ai pris du **bon temps**

Dorothée Méfo, 35 *Minutes de bonheur*,
© éd. Persée, 2007.

1. Lis ces deux strophes. De combien de vers sont-elles composées ?
2. Combien de syllabes chaque vers compte-t-il ? Ces vers riment-ils ?
3. Observe les mots en rose. À quel champ lexical appartiennent-ils ?
4. À quel champ lexical appartiennent les mots soulignés ?
5. À quel champ lexical appartiennent les mots en bleu ?



À mon tour d'écrire !

- Choisis le mot **hiver** ou **été** et écris 2 strophes de 4 vers sur ce thème.
- Choisis un mot qui te plaît bien, puis écris 2 strophes de 4 vers à propos de ce mot.



Des idées pour m'aider

- Fais une liste de mots qui appartiennent au même champ lexical que le mot que tu as choisi.
- Utilise des synonymes de ce mot.
- Écris des vers courts (pas plus de 6 syllabes).
- Pense à faire rimer tes vers.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour évoquer l'été :**
brûlant – torride – flamboyant – la chaleur – la canicule – la sécheresse – les vacances – la belle saison – les beaux jours estivaux – un soleil radieux...
- **Pour évoquer l'hiver :**
hivernal – la froidure – les frimas – la neige – un flocon – le givre – le verglas – glacial – frigorifié – sombre – venteux – le gel...
- **Pour évoquer le jour et la nuit :**
l'aube – l'aurore – le crépuscule – la clarté – l'obscurité – le soir – la nuit – le début – la fin – la lumière – les ténèbres...



Le sens propre et le sens figuré

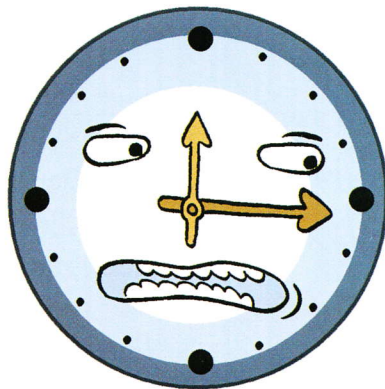
J'observe et je m'interroge

Chanson grave

Passez loin de l'horloge
elle **mord** elle **mord**
Passez loin de l'horloge
y habite la mort

Les aiguilles qui tournent
graveront vos soucis
Les aiguilles qui tournent
graveront vos ennuis

Raymond Queneau, *Le Chien à la mandoline*,
© Gallimard, 1965.



1. Lis le texte et observe les mots en bleu. Que fait l'horloge ?
2. Le verbe **mordre** est-il employé dans son sens habituel ?
3. Fais une phrase où il est employé dans son sens habituel.
4. Fais de même avec les verbes **habiter** et **graver**.

Je retiens

- Le **sens propre** d'un mot correspond à son **sens le plus courant**. C'est le sens donné en premier par le dictionnaire.

mordre : Le chien **mord** un passant.

- Le **sens figuré** correspond à son **sens imagé**. Il est indiqué par l'abréviation **fig.** dans le dictionnaire.
L'horloge **mord**. Le combattant **mord** la poussière. Le froid **mord**.

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les mots au sens propre et en vert les mots au sens figuré.

- Ce livre est en tête des ventes. / Il a mis un chapeau sur sa tête.
- Le lion dévore la gazelle. / Je suis dévoré de curiosité en voyant le paquet.
- Il est tombé dans la cour de récréation. / Il est tard : je tombe de sommeil.
- À la marelle, on saute sur un pied. / Il a mis les pieds dans le plat !

- 2 Écris une définition pour chaque expression.

- Couper les cheveux en quatre.
- Avoir un chat dans la gorge.
- Prendre ses jambes à son cou.
- Avoir le cœur sur la main.
- Être au pied du mur.

- 3 Recopie les expressions soulignées. Indique si elles sont utilisées au sens propre ou au sens figuré et donne leur signification.

- Il a peur : c'est une vraie poule mouillée. / La poule et ses poussins picorent les grains.
- Le cirque dresse son chapiteau sur la place. / La peur fait dresser les cheveux sur la tête.

- 4 Écris une phrase dans laquelle tu emploieras chacun de ces mots au sens figuré.

cloué – construire – lourd – glacial

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Temps qui passe » pages 84-85. Dans la strophe 7, indique dans quelle phrase ou expression le verbe **vivre** est utilisé au sens propre et au sens figuré.



Les homophones grammaticaux (1)

J'observe et je m'interroge

Le soleil s'est couché ce soir...

Le soleil **s'est** couché ce soir dans les nuées.
Demain viendra l'orage, et le soir, et la nuit ;
Puis l'aube, et **ses** clartés de vapeurs obstruées ;
Puis les nuits, puis les jours, pas du temps qui s'enfuit !

Tous **ces** jours passeront ; ils passeront en foule [...]

Victor Hugo, *Les Feuilles d'automne*, livre XXXV,
Soleils couchants, vol. VI, 1831, © Flammarion.

1. Lis le texte. Prononce à voix haute les mots en rose. Que constates-tu ?
2. Parmi ces mots en rose, lesquels sont placés devant des noms ? Quelle est leur nature ?
3. Devant quel mot le mot souligné en rose est-il placé ?

Je retiens

- **Ce/se, ses/ces/c'est/s'est** et **mes/mais** sont des **homophones grammaticaux**. Ils se prononcent de la même façon, mais ils n'ont pas toujours la même nature ni la même fonction dans la phrase. Il faut faire attention de ne pas les confondre.
- **Ce** : déterminant démonstratif. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **ces**.
ce chat → *ces chats*
- **Se** : pronom personnel à la 3^e personne du singulier ou du pluriel. On le trouve uniquement devant un verbe. On peut le remplacer par **me** ou **te**. *Élodie se retourne.* → *Tu te retournes.*
- **Ses** : déterminant possessif. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **son** ou **sa**.
Il a ses outils. → *Il a son outil.*
- **Ces** : déterminant démonstratif. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **ce** ou **cette**.
J'aime ces sculptures. → *J'aime cette sculpture.*
- **C'est** : pronom démonstratif (forme contractée de **cela**) + verbe **être**. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **cela est**. *Que c'est joli !* → *Que cela est joli !*
- **S'est** : pronom personnel (forme contractée de **se**) + verbe **être**. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **me suis** ou **t'es**. *Elle s'est trouvée mal.* → *Tu t'es trouvé mal.*
- **Mes** : déterminant possessif. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **ses** ou **tes**.
J'ai oublié mes clés. → *J'ai oublié tes clés.*
- **Mais** : conjonction de coordination qui sert à montrer une opposition ou une nuance.
Je vais bien, mais je pourrais aller mieux.

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Souligne les homophones grammaticaux et indique leur nature.
 - Il se promène chaque dimanche dans ce bois.
 - Il a mis ses gants pour ramasser ces papiers sales.
 - Mais que fais-tu avec mes affaires ?
 - Il s'est surpassé : c'est merveilleux !
 - Il s'est débarrassé de ses vieilleries.
 - C'est fabuleux comme ces enfants sont doués !



Mon p'tit truc

Attention ! *ses/ces/c'est/s'est* ont encore d'autres homophones : **sais** et **sait** (2^e et 3^e personne du présent du verbe **savoir**). Pour l'identifier, il suffit de conjuguer le verbe à un autre temps.

Il sait. → **Il savait.** (verbe **savoir**)



2 Réécris ces phrases en mettant les groupes nominaux au singulier. Attention aux accords !

- Mes photos sont rangées dans mes albums.
- Où as-tu entendu ces chansons ?
- Il relit ses leçons pour réussir ses examens.
- Ces déguisements amuseront mes cousins.
- Ses mains sont très sales.

3 Recopie et complète ces phrases avec mais ou mes.

- Je n'aime pas les haricots verts ... j'en mange.
- Il cherche sa clé ... il ne la trouve pas.
- Emprunte ... jouets ... fais-y attention.
- ... que t'arrive-t-il ?
- ... parents aimeraient que je fasse plus attention à ... affaires ... je les perds toujours.

4 Recopie et complète ces phrases avec ses ou ces.

- Je ne connais pas ... pays lointains.
- Donne-moi ... images ; je te donnerai celles-là.
- Regarde ! Toutes ... sculptures et tous ... tableaux sont remarquables.
- Il a pris ... affaires et il est parti.
- Jessica invite tous ... amis pour ... 10 ans.

5 Recopie et complète ces phrases avec ce ou se.

- Viendras-tu avec nous ... soir ?
- Il est tard : il faut ... dire adieu.
- Ne touche pas à ... fil électrique !
- Dans ... tableau, il ... représente lui-même.
- Les ouvriers ... préparent à refaire ... trottoir.
- L'après-midi ... termine ; les enfants ... sont bien amusés dans ... parc de loisirs.

6 Recopie et complète ces phrases avec c'est ou s'est.

- ... aujourd'hui que s'ouvre l'exposition.
- Il ... démis l'épaule au ski.
- Qui prend sa voiture : ... toi ou ... moi ?
- La foule ... déjà installée devant le musée.
- Comme ... étonnant de se retrouver ici !
- Maintenant qu'il ... fâché avec son père, ... sa mère qui les réconcilie.

7 Réécris ce texte avec les mots qui conviennent.

(Ces / C'est) la fin de l'orage. La pluie (s'est / c'est) arrêtée et nous pouvons nous remettre en route. Il y a un arc-en-ciel : (c'est / ces) magnifique ! Le temps (s'est / ses) remis au beau et (c'est / s'est) un plaisir d'entendre à nouveau les oiseaux chanter. Que (c'est / s'est) agréable, même si une dernière goutte (ses / s'est) glissée dans mon cou !

8 Recopie et complète ce texte avec ce/se, c'est/s'est ou ces/ses.

Je crois savoir pourquoi ... garçon ne ... fait pas que des amis. ... certainement à cause de ... remarques désagréables. Il ... permis de dire à ... camarades qu'il n'était pas d'accord avec eux alors que ... lui qui avait choisi ... jeu. Il ... plaint toujours. ... parents disent aussi qu'il n'a pas toujours bon caractère. ... vraiment fatigant !

9 Écris 4 phrases en employant 2 homophones dans chacune.

mais / mes – ces / ses – s'est / c'est – ce / se

10 Dictée.

C'est le week-end. Ce matin, Léo s'est levé de bonne heure. Ce doit être parce qu'il avait un match important à disputer. Mais moi j'en ai profité : mes activités de la journée ne m'ont pas empêché de faire la grasse matinée. Ce n'est pas tous les jours dimanche ! Il faut savoir de temps en temps se reposer.



Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Temps qui passe » pages 84-85. Lis les strophes 8 et 14 et trouve 2 homophones. Indique leur nature.



Le complément du nom (avec la proposition relative)

J'observe et je m'interroge

Les Vivants

Ceux d'entre nous qui ont le goût de l'éternel
 Passent aussi,
 Se rappelant **une cuisine de province**
 Dans le temps de Noël,
 L'odeur **du lait qui chauffe** et **les cris des enfants**
 Assis sous la lueur des petites bougies.
 Ils cherchent la cime du temps, les dangereuses pentes,
 Mais reviennent la nuit dans **la maison qu'on a vendue**
 Avec ses tiroirs pleins de lettres où s'effacent
 Les traces du bonheur obscur. [...]

Jacques Réda, *Amen*, © Gallimard, 1988.



1. Lis le texte. Observe les groupes nominaux en bleu. Pour chacun, quel en est le nom principal ?
2. Par quel nom sont-ils complétés ? Quel petit mot les relie ?
3. Observe les groupes nominaux en rose. Quel en est le nom principal ?
4. Quelle est la nature de l'expansion qui accompagne le nom principal ? Quel petit mot les relie ?

Je retiens

- Le **complément du nom** apporte une précision sur un nom. Il est toujours placé après le nom principal du GN. **une cuisine de province** (nom) (complément du nom) **les cris des enfants** (nom) (complément du nom)
- Le nom et le complément du nom sont souvent reliés par une **préposition** : **de – à – en – sans – pour...** Lorsque la préposition **à** ou **de** est suivie du déterminant **le** ou **les**, le déterminant se contracte avec la préposition (de le → **du** ; de les → **des** ; à le → **au** ; à les → **aux**).
le temps de Noël **les traces du (de le) bonheur**
- Le complément du nom est le plus souvent un **nom** : **la cime du temps**.
 Mais il peut aussi être un **verbe** : **le fer à repasser** ou un **adverbe** : **les gens d'ici**.
- Le complément du nom peut parfois être un groupe de mots avec un verbe conjugué : une **proposition relative**. Elle est toujours introduite par un **pronom relatif** (**qui – que – qu'...**).
 La proposition relative précise toujours le nom qui précède le pronom relatif : l'**antécédent**.
La maison que nous avons vendue était très belle.
 (antécédent) (pron. rel.) (prop. relative)

Je m'entraîne

1 Recopie ces phrases et souligne chaque complément du nom.

- Ce pain de campagne est délicieux.
- Aimes-tu les tartes aux fruits ?
- La gelée du matin a détruit les jeunes plantes.
- Hier, j'ai vu un film d'espionnage.
- Ce sac en cuir est très solide.
- Les bateaux de pêche déchargent les caisses de poissons.



Mon p'tit truc

Pour reconnaître une proposition relative, cherche le pronom relatif. Il est toujours placé derrière un nom.

Je me **demande qui va gagner.**

(verbe) → Ce n'est pas une proposition relative.

C'est ce **joueur qui va gagner.**

(nom) → C'est une proposition relative.



2 Recopie ces phrases. Entoure les pronoms relatifs et souligne les propositions relatives.

- C'est la maison que mes parents ont achetée.
- Elle offre un bouquet qui sent bon à son amie.
- Où as-tu rangé le jeu que je t'ai offert ?
- Victor Hugo est un poète que j'aime beaucoup.
- Voici les photos qu'il exposera demain.
- Les ouvriers qui ont construit ce pont ont été félicités.

3 Recopie uniquement les phrases où il y a une proposition relative.

- Ce gâteau que tu as fait est délicieux.
- Vous ne savez pas qui va venir.
- Je regrette que mon ordinateur soit cassé.
- La pluie qui tombe est glacée.
- Le renard qu'on a aperçu était roux.
- Nous pensons qu'il est trop tard.

4 Recopie et complète ces groupes nominaux avec un complément du nom.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| • la salle de ... | • un nombre de ... |
| • le sirop de ... | • une route de ... |
| • un plat en ... | • un billet pour ... |
| • une soupe aux ... | • la fin des ... |
| • un verre d'... | • une machine à ... |

5 Recopie et complète ces phrases avec une proposition relative.

- J'entends le train qui ...
- Le manteau que ... est très beau.
- Les élèves qui ... sortent à 18 heures.
- Le dernier livre que ... est passionnant.
- Elle a reçu une carte postale qui ... d'Italie.
- Le pull que ... est trop petit.

6 Réécris chaque groupe nominal en remplaçant l'adjectif qualificatif par un complément du nom.

des lunettes solaires → des lunettes de soleil

- un animal africain
- un appareil dentaire
- une crème vanillée
- un froid hivernal
- un séjour montagnard

7 Réécris ces phrases en remplaçant la proposition relative en gras par un complément du nom.

Cette selle **que tu as mise sur le cheval** est mal attachée.

→ Cette selle **de cheval** est mal attachée.

- Les odeurs **qui viennent de la cuisine** donnent faim.
- Nous prenons le train **qui va à Marseille**.
- Les kermesses **qui ont lieu en fin d'année scolaire** attirent tous les parents.
- La voiture **qui est en panne** attend le dépanneur.
- La promenade **que nous avons faite dans la forêt** était très agréable.

8 Réécris ces phrases en remplaçant le complément du nom en gras par une proposition relative.

La sortie **de nuit** était très agréable.

→ La sortie **que nous avons faite la nuit** était très agréable.

- Le vélo **de ma sœur** est réparé.
- Il vit dans un chalet **en bois**.
- Les alpinistes utilisent des sacs **à dos**.
- La machine **à laver** le linge est très efficace.
- J'apprécie le travail **de cet artiste**.
- Mon pull-over **sans manche** est démodé.

9 Recopie et complète ces groupes nominaux avec un complément du nom de ton choix.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| • un oiseau ... | • un joueur ... |
| • une histoire ... | • un moulin ... |
| • une odeur ... | • une feuille ... |
| • un voyage ... | • un bateau ... |
| • un château ... | • une poire ... |

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Temps qui passe » pages 84-85. Relève une proposition relative dans la 2^e strophe. Quel nom précise-t-elle ? Relève un complément du nom dans la 3^e strophe. Quel nom précise-t-il ?



Le présent de l'impératif

J'observe et je m'interroge

Le Lac

[...]

Ô temps, **suspends** ton vol ! et vous, heures propices,

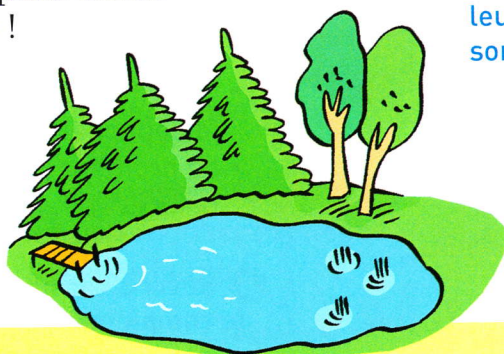
Suspendez votre cours !

Laissez-nous savourer les rapides délices

Des plus beaux de nos jours !

[...]

Alphonse de Lamartine,
Méditations poétiques, 1820.



1. Lis cette strophe et observe le verbe en rose. À qui s'adresse le poète dans la 1^{re} phrase ? Que lui demande-t-il ?
2. Le sujet de ces verbes est-il exprimé ?
3. Observe les verbes en bleu. Quelle est leur terminaison ? À quelle personne sont-ils conjugués ?

Je retiens

- L'**impératif** est un **mode**. Il sert à donner des **ordres** ou des **conseils**.

Laisse ta sœur tranquille. (ordre) – *Fais attention à ne pas tomber.* (conseil)

- Son sujet n'est pas exprimé. *Laisse ! Laissons ! Laissez !*
- L'**impératif** se conjugue à trois personnes : la 2^e personne du singulier et les 1^{re} et 2^e personnes du pluriel. Au présent, ses **terminaisons** sont :

– 1^{er} groupe : -e ; -**ons** ; -**ez** ;

parler → parle – **parlons** – **parlez**

– 2^e groupe : -**is** ; -**issons** ; -**issez** ;

finir → **finis** – **finissons** – **finissez**

– 3^e groupe : -**s** ; -**ons** ; -**ez** ;

vendre → **vends** – **vendons** – **vendez**

Attention ! certains verbes du 3^e groupe ont des terminaisons particulières et changent de radical.

cueillir → cueille – **cueillons** – cueillez

aller → **va** – **allons** – allez

faire → fais – **faisons** – faites

dire → dis – **disons** – dites

- Les auxiliaires **être** et **avoir** ont une conjugaison irrégulière.

être → **sois** – **soyons** – **soyez**

avoir → **aie** – **ayons** – **ayez**

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie le tableau et classe ces verbes.

reviens – dis – dors – sache – parle – obéis –
joue – jette – grossis – cueille – tiens – fais –
ouvre – prends – rugis – mange – va – finis –
essuie – vends – choisis – cours

1 ^{er} groupe	2 ^e groupe	3 ^e groupe
...



Mon p'tit truc

Au **présent de l'impératif**, les verbes du 1^{er} groupe ne prennent pas de **s** à la 2^e personne du singulier. Sauf s'ils sont suivis de **en** ou **y** ! C'est aussi le cas pour certains verbes du 3^e groupe.

offrir – **cueillir** – **aller**...

Donne-lui ! Donnes-en ! Va ! Vas-y !



2 Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués au présent de l'impératif et donne leur infinitif.

- Va jouer au square mais rentre vite.
- Quand tu fais tes tracés, sois précis.
- Ne bois pas cette eau : elle n'est pas potable.
- Arrête de te balancer sur ta chaise !
- Prenons de bonnes résolutions !
- Agissons rapidement si nous voulons finir.

3 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes au présent de l'impératif.

- Vous savez me donner la bonne réponse.
- Nous sommes fiers de cette victoire.
- Tu vas à la médiathèque.
- Vous surveillez les petits.
- Tu es patient.
- Tu montes et tu attends que je t'appelle.

4 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'impératif.

- (Choisir) notre route.
- (Éteindre) ta lampe.
- (Boire) notre lait !
- (Avoir) confiance : tu vas réussir !
- (Dire) quelque chose !
- (Prendre) un livre et (venir) t'installer ici.

5 Conjugue ces verbes aux trois personnes du présent de l'impératif.

rester calme – débarrasser la table – faire ses devoirs – lire un livre – aider son frère – être patient – avoir confiance en soi – prendre son temps – rentrer chez soi – applaudir les comédiens – remplir la carafe

6 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes à la 2^e personne du pluriel du présent de l'impératif.

- Finis de ranger le garage.
- Ne prends pas tous les bonbons.
- Viens à table.
- Va chercher le courrier.
- Laisse-en pour demain.
- Fais attention ! Ne bouscule personne !

7 Réécris cette recette à la 2^e personne du singulier du présent de l'impératif.

Pâtes aux aubergines et aux pignons

Faire chauffer l'huile d'olive dans une poêle à frire puis mettre à dorer les aubergines et les oignons. Ajouter les pignons et l'ail et bien remuer. Compléter avec le concentré de tomates et laisser frémir.

Pendant ce temps, choisir une grande casserole et plonger les pâtes dans l'eau bouillante. Égoutter les pâtes et les remettre dans la casserole. Verser la préparation aux aubergines. Saler, poivrer et servir.

8 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe souligné au présent de l'impératif.

ne pas courir (2^e personne du singulier)
→ Ne **cours** pas !

- ne pas ramasser ces champignons
→ 2^e personne du singulier
- ne pas faire de bruit
→ 2^e personne du pluriel
- ne pas y passer
→ 1^{re} personne du pluriel
- ne rien craindre
→ 2^e personne du singulier
- ne pas sortir d'ici
→ 2^e personne du pluriel

9 Écris une phrase avec chacun de ces verbes pour donner un conseil à une personne. Utilise la 2^e personne du pluriel !

consulter – partir – éviter – chercher – téléphoner – prendre

10 Écris quelques phrases pour donner des conseils à des enfants qui vont traverser une rue.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Temps qui passe » pages 84-85. Adresse-toi au temps à la 2^e personne du singulier pour lui demander de : passer – défiler – courir – vivre.



Écrire un poème en prose

J'observe et je m'interroge

Les plaisirs de la porte

Les rois ne touchent pas aux portes.

Ils ne connaissent pas ce bonheur : pousser devant soi avec douceur ou rudesse l'un de ces grands panneaux familiers, se retourner vers lui pour le remettre en place, — tenir dans ses bras une porte.

... Le bonheur d'empoigner au ventre par son nœud de porcelaine l'un de ces hauts obstacles d'une pièce ; ce corps à corps rapide par lequel un instant la marche retenue, l'œil s'ouvre et le corps tout entier s'accommode à son nouvel appartement.

D'une main amicale il la retient encore, avant de la repousser décidément et s'enclore, — ce dont le dé clic du ressort puissant mais bien huilé agréablement l'assure.

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, © Gallimard, 1942.

1. Observe le poème. Vois-tu des strophes ? des vers ?
2. Observe les mots et groupes de mots en rose. Que désignent-ils ?
3. Lis le titre. Quel est le personnage principal de ce texte ?
4. À quel temps le texte est-il écrit ?
5. Que désigne l'expression en bleu ? En quoi est-elle poétique ?
6. De quels sens (vue, ouïe, odorat...) le poète se sert-il ?



À mon tour d'écrire !

- À la manière de Francis Ponge, écris un texte poétique en prose d'une dizaine de lignes à propos d'un objet de la vie quotidienne.
- Écris un poème en prose d'une dizaine de lignes à propos d'un animal. Ne le nomme pas et laisse deviner au lecteur de qui il s'agit.

Je vérifie mon texte

- J'ai écrit une dizaine de lignes sans vers.
- J'ai décrit l'objet ou l'animal avec des expressions poétiques.
- J'ai utilisé des mots qui expriment des sentiments et des sensations.
- J'ai mis un titre.

MA BOÎTE À MOTS

• Pour décrire un objet :

rond – carré – allongé – ovale – ciselé – forgé – affûté – en bois – en fer – en argent – en or – en tissu – transparent – opaque – brillant – étincelant...

• Pour décrire un animal :

roulé en boule – dressé sur ses pattes – fougueux – docile – vif comme l'éclair – rapide comme une flèche...

• Pour décrire des sensations :

soyeux – doux comme de la laine – un parfum de violette – une senteur vanillée – une odeur d'herbe mouillée – un regard perçant – des yeux de velours – froid comme du métal...

Ce que je sais sur la poésie

Quand je lis de la poésie, j'observe que :

- les poèmes ont des formes très variées. Certains sont écrits en **vers**, d'autres en **prose** ;
- ils n'ont pas toujours de **titre** ;
- ils comportent souvent des **strophes** ;
- les poèmes en vers sont composés de **rimes régulières** ou **irrégulières** ;
- les rimes régulières peuvent être **plates** (vers qui se suivent), **croisées** (vers alternés) ou **embrassées** (vers encadrés par d'autres) ;
- la longueur des vers, des rimes et la taille des strophes donnent le **rythme** du poème.



Définition

La poésie est un texte écrit en vers ou en prose dont les sons, les rythmes et les images provoquent des sensations et des émotions.



Le coin lecture



Le sentiment amoureux

Documentaire

- *Questions d'amour pour les 8-11 ans*, Virginie Dumont, Serge Montagnat.

Roman

- *Je suis amoureux d'un tigre*, Paul Thiès.
- *Mon Petit Cœur imbécile*, Xavier Laurent Petit.
- *Nous ne grandirons pas ensemble*, Arnaud Cathrine.

Conte

- *L'Incroyable Voyage de Jeanpoté*, Juliet M. Trewellard.

Bande dessinée

- *Les Amours compliquées de Roméo et Juliette*, Erroc.

Théâtre

- *Le Petit Violon*, Jean-Claude Grumberg.

Le temps qui passe

Documentaire

- *La Généalogie à petits pas*, Laurence Abensur-Hazan.

Roman

- *Le Tour du monde en 80 jours*, Jules Verne.

Conte et théâtre

- *L'Horloger de l'aube*, Yves Heurté.

Bande dessinée

- *Quand maman avait mon âge*, Hélène Lasserre-Bonotaux.



Je teste mes connaissances

Vocabulaire

- 1 Recopie et complète ces phrases avec des mots qui expriment des sentiments.
 - Paul et Virginie sont éperdument
 - Il a frappé son chien : c'est un acte
 - C'est une belle ... qui lie ces deux copains.
 - Karl déteste Zoé : il a de la ... pour elle.
 - J'ai beaucoup de ... pour ma grand-mère.
- 2 Indique si le mot en gras est utilisé au sens propre ou au sens figuré. Puis écris une phrase en employant le mot dans l'autre sens.
 - Ma sœur **brûle** d'envie de devenir mannequin.
 - On ne parle pas la **bouche** pleine !
 - Quelle **chaleur** dans cette pièce !
 - Un scandale a **éclaboussé** toute la famille.
 - Ces diamants sont très **brillants**.
 - Passe le balai : il y a des **moutons** sous ton lit !

Orthographe

- 3 Recopie et complète ces noms avec -é ou -ée.

• une pinc... de sel	• une drag...
• un mus...	• une pellet... de terre
• un pav...	• la fiert...
• un lyc...	• la dict...
• un côt...	• la mar...
• une cl...	• l'humidit...
- 4 Pour chaque verbe, écris le nom correspondant en -é ou -ée.
 monter → la montée / plisser → le plissé
 défiler – armer – tracer – procéder – ranger – penser – arrêter – couler – saigner
- 5 Recopie et complète ces phrases avec le mot qui convient.
ces/ses – ce/se – mes/mais – c'est/s'est
 - Il ... blessé au pied et ... très douloureux.
 - ... jours-ci tout va mal. ... déprimant !
 - Tout ... passe comme prévu.
 - ... chaussures sont jolies ... inconfortables.
 - Maeva ... fait belle car ... mon anniversaire.
 - ... menu me plaît. Et toi, ... aussi celui que tu vas prendre ?

Grammaire

- 6 Recopie ce texte et souligne les prépositions.
 Dans le parc, les services de la mairie ont installé des jeux pour les enfants. À la sortie de l'école, les petits jouent sous la surveillance des parents. Tout le monde rentre vers 18 heures sans rechigner.
- 7 Recopie et complète ces phrases avec un complément du nom.
 - Ce **magasin** ... ferme au **mois**
 - Ce **plat** ... est très appétissant.
 - Cette **confiture** ... fait le **régal**
 - Attention à ce **couteau** ... : il est très aiguisé ! Range-le dans le **tiroir**
 - Dans cet orchestre, il y a beaucoup d'**instruments**
- 8 Recopie et souligne les propositions relatives.
 - J'adore les films qui se finissent bien.
 - La boisson qui est la plus consommée au monde est le thé.
 - Nous partons pour un voyage que nous avons préparé depuis longtemps.
 - Les journalistes qui partent en reportage de guerre courent de grands risques.

Conjugaison

- 9 Recopie ces phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif.
 - Le chauffeur de taxi (**attendre**) ses clients.
 - Nous (**oublier**) toujours de mettre du sel.
 - Vous (**faire**) trop de bruit !
 - Les élèves (**apprendre**) très vite à écrire.
 - Pendant l'été, les orages (**être**) nombreux.
- 10 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'impératif.
 - (**chercher**) un peu mieux et vous trouverez !
 - (**réfléchir**) toujours avant de faire ton choix.
 - (**revenir**) me voir quand tu veux.
 - (**Avoir**) confiance en nos amis.
 - Ne (**prendre**) pas froid, (**couvrir**)-toi bien et (**être**) prudent !

1 Charades.

Charade n° 1

- ⇒ Mon premier est la 11^e lettre de l'alphabet.
- ⇒ Mon deuxième est un poisson de mer.
- ⇒ Mon troisième est un pronom réfléchi.
- ⇒ Mon tout est un geste tendre.

Charade n° 2

- ⇒ Mon premier est un métal précieux.
- ⇒ On donne mon deuxième au gagnant d'un jeu.
- ⇒ Mon troisième est un pronom personnel.
- ⇒ Mon tout est un instrument de mesure du temps.

2 Barre, dans la grille, les syllabes des mots de la liste. Assemble celles qui restent pour obtenir le nom d'un instrument pour mesurer le temps.

sa	ci	tron	cha	mè
teau	mu	gne	ri	pi
sou	rai	te	no	ceau
voir	tre	sa	chro	car

musaraigne – citron – souriceau – carte – chapiteau – savoir

3 Remets les lettres dans l'ordre pour retrouver des mesures de temps.

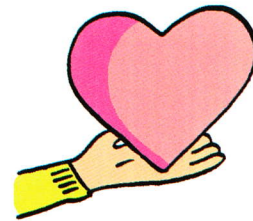
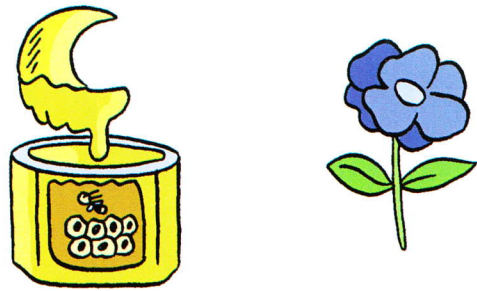
ruoj – miasene – soim – nénea – llhreiméai – ssibxelite – cdeonse – mtuine

4 Rébus.



5 Écris une phrase de deux ou trois lignes dans laquelle tu n'emploieras pas la lettre i.

6 Trouve l'expression qui se cache derrière chaque image.



7 Lis à haute voix puis écris la phrase.
LN a lu 1 roman de KPDP

8 Ajoute une consonne différente pour former 4 mots.
...igne ...igne ...igne ...igne

9 Dans la phrase qui suit, toutes les voyelles ont été remplacées par un point d'interrogation. Retrouve la phrase et écris-la.

?N? B?BL??GR?PH?? ?ST L? L?ST? D?S ?CR?TS P?BL??S S?R ?N S?J?T.

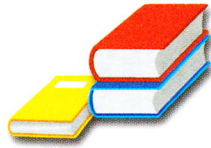
10 Retrouve un mot de la même famille.

- agrifer → _ _ _ _ _ S E
- allumer → _ _ _ _ _ T T E
- Alpes → A _ _ I _ _ _ T E
- an → _ _ _ É E
- ami → _ _ _ T _ _



Histoire pour rire

Deux lions discutent :
« Allez, avouez que tu es amoureux !
– Arrête, tu vas me faire rugir ! »



La Presse

Je découvre ce qu'est la presse

La presse regroupe l'ensemble des **journaux**. C'est un **média**, c'est-à-dire un moyen de transmettre l'information, tout comme la radio, la télévision ou Internet. Maintenant, certains journaux existent sous forme **papier**, mais aussi sous forme **numérique** sur Internet. Les journaux sont constitués d'**articles** qui apportent des **informations** sur des sujets d'**actualité**. Il existe des journaux d'information générale et des journaux spécialisés : magazines féminins, revues d'histoire, journaux pour enfants, etc.

Une rubrique.

Le titre de l'article.

Un article sur un sujet d'actualité.

Un dessin qui apporte une note d'humour.

Une photographie qui illustre l'article.

Une brève.

Le nom du journaliste qui a écrit l'article.

La date.

FRANCE

1,5 litre
d'eau au minimum. C'est ce qu'il faut boire chaque jour pour être en bonne santé. Chez les 12-19 ans, seul 1 ado sur 6 boit cette quantité, selon une étude parue cette semaine.

Un chevreuil agressif

POUR ÉVITER QU'UN CHEVREUIL N'AGRESSE PAS LES PROMENEURS, IL FAUT ÊTRE PRÉVENUS. DEVENIR UN PROMENEUR EN LAISSANT UN MUSELIERE!

Un chevreuil est recherché dans un bois près de Coubron (93). Depuis un mois, il a attaqué une dizaine de promeneurs, dont 6 gravement. S'il est retrouvé, l'animal sera sans doute abattu.

Des lapins par dizaines

Tiens c'est bizarre, les cochons sont passés et il n'y a pas d'ours! C'est bizarre, les cochons sont passés et il n'y a pas d'ours!

Mercredi, une chasse aux lapins a été organisée dans un parc de Bordeaux (33). Ces animaux, souvent abandonnés par leurs propriétaires, se reproduisent en grand nombre et deviennent envahissants.

Oxyde : abîmé sous l'action de l'oxygène.

Un très vieux trésor a été sorti de terre

→ Le trésor a été découvert par hasard. Lundi, lors de travaux à Fismes (51), un ouvrier a déterré avec sa pelleteuse un pot contenant plus de 1 100 pièces de monnaie de l'époque romaine. « Ces pièces en bronze datent du début du IV^e siècle, de l'empereur Constantin I^{er} (I^{er}) », explique Yves Desfossez, le directeur du service archéologique de la région. Leur valeur est assez faible. À l'époque, c'était de la petite monnaie. »

La plupart des pièces sont en mauvais état. « Beaucoup sont oxydées, mais certaines ont été assez bien conservées. La zone ne contient aucune trace d'occupation humaine, poursuit l'expert. Quelqu'un a sans doute caché là son argent. » Les pièces vont être étudiées. Elles permettront peut-être d'en savoir plus sur cette époque.

LE MOT DU JOUR

POSTHUME

Qui a lieu après la mort. Sandrine Biau, 29 ans, va faire une demande de mariage posthume avec Sébastien Deveze. Il est 1 des 10 soldats français tués en Afghanistan (Asie), le 18 août (lire n° 3 549). Le couple, qui a 2 enfants, avait prévu de se marier au retour de la mission du militaire.

Quelle ville Constantin I^{er} (I^{er}) a-t-il fondée ? (Europe/Asie) (Turquie)

C'EST LÀ QUE ÇA SE PASSE

page 4 > Mon Quotidien > Vendredi 12 septembre 2008 > www.playbac.fr

Pour vous abonner : 0625 093 393 (0,15 € TTC/min)

© Mon Quotidien, septembre 2008, le quotidien d'actualité dès 10 ans, www.playbac.fr

Les différents types d'articles



Un journal est généralement structuré en plusieurs parties ou rubriques : événements, société, culture, sport, France, monde...

Chacune de ces rubriques peut comporter différents types d'articles, plus ou moins importants :

- l'**article de fond** : un article qui informe sur un sujet de façon assez complète ;
- le **reportage** : un compte-rendu des informations recueillies sur le lieu même de l'événement ;
- l'**enquête** : le résultat du travail de recherche d'un journaliste sur un sujet ;
- l'**interview** : le compte-rendu d'un entretien entre une personne et un journaliste ;
- le **portrait** : un article faisant la description de quelqu'un, d'une réalité ;
- le **filet** : un article court comportant un titre ;
- la **brève** : un texte, très court, avec une seule information principale.

Souvent, sur la **Une** d'un journal ou la première page d'un magazine se trouvent l'**éditorial** (article exprimant l'opinion de la direction du journal) et le **sommaire**.

Le sommaire avec les rubriques et les titres des articles.

L'éditorial.

ÉDITO

Comment envisager le futur quand on ne sait presque rien de sa naissance ? Peut-on écrire son histoire quand on n'en connaît pas le début ? Et sera-t-on capable d'aimer... sans craindre d'être à nouveau abandonné ? Né sous X, mais adopté par des parents qui l'aiment, Léo, le héros de notre roman, ne s'est jamais posé la question. À quoi bon, puisqu'il est heureux ? Et puis, un beau jour, il croise par hasard une fille étonnante... et sa vie en est toute chamboulée. En bien ou en mal ? Ça, vous allez le découvrir en lisant *L'été où je suis né!*
Bonne lecture.
Veronique Girard, rédactrice en chef

SOMMAIRE

3 Roman : *L'été où je suis né* de Florence Hinckel, illustrations Olivier Desvaux

42 BD : *Bonk*

43 Actus : livres, cinéma, musique

54 BD : *4 sœurs* de Malika Ferdjoukh, illustrations de Lucie Durbiano

56 Bonne/Mauvaise Humeur, Ça bouquine au collège Le coin des graphouilleurs

61 Feuilleton : *Marion* de Fanny Joly, illustrations de Catei

67 BD littéraire : *Le Monde perdu de Maple White* de Sir Arthur Conan Doyle, avec un dossier sur l'auteur

www.je-bouquine.com

Anime : *Le Chant des rêves*, l'épisode 21 du dessin animé de Tomoki Kobayashi

Actus musique et cinéma : nos coups de cœur, les clips, les bandes-annonces Ados écrivains : Je Bouquine vous publie...

Radio JB : la plus belle collection de musique, sélectionnée par Je Bouquine

Ce numéro comporte un encart avec "Le tic de sport" et un encart "Mission MBP" prêt à glisser sur les illustrations de France, et un encart "gagner l'argent tout en un" pour la diffusion abonnés France.

Je bouquine, © Bayard Jeunesse, 2010.

Le nom du rédacteur en chef qui a écrit l'éditorial.

Les rubriques sur Internet.



Les articles de presse que tu vas lire...

Parmi les nombreux articles de presse qui existent, voici ceux que nous avons choisi de te faire découvrir.

Thème 7 La célébrité

- « Les Messagers de l'Afrique », *Géo Ado*, n° 81, novembre 2009, p. 101.
- « Lilian Thuram : "On ne naît pas raciste, on le devient." », *Le Monde des ados*, n° 227, 17 mars 2010, pp. 102-103.

Thème 8 Le commerce équitable

- « La Coco prise dans les filets », *Terra Eco* n° 7, octobre 2009, p. 113.
- « Avant la tablette... », *Géo Ado*, n° 82, novembre 2009, pp. 114-115.

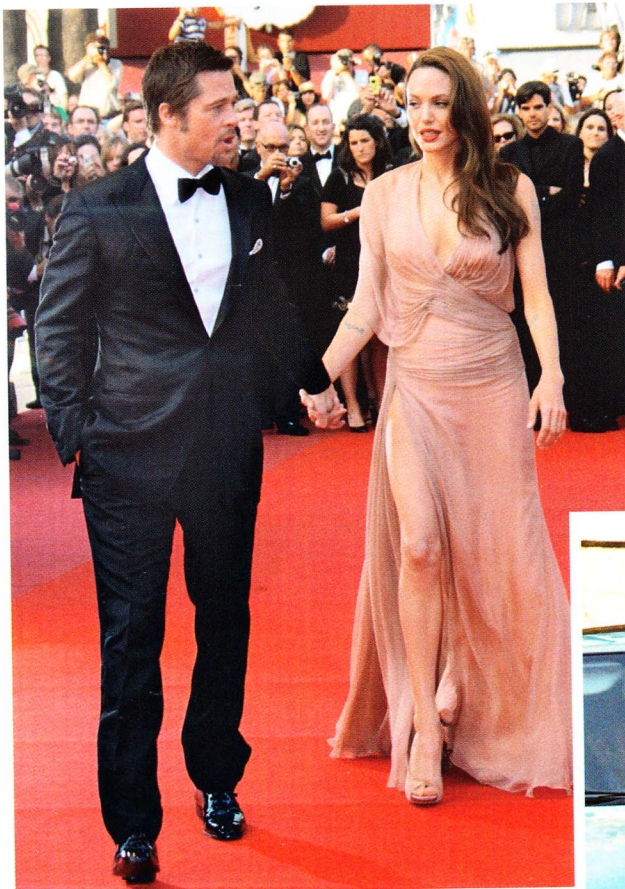


DÉBAT

Y a-t-il des avantages et des inconvénients à être célèbre ?



J'observe et je réagis



Brad Pitt et Angelina Jolie au Festival de Cannes.

1. Observe la photographie de gauche. Qui sont ces personnes sur le tapis rouge ? Pourquoi sont-elles là ?
2. Observe la photographie ci-dessous. Ce mannequin est-il content d'être photographié ? Pourquoi ?



Kate Moss, mannequin, s'en prend à un paparazzi.



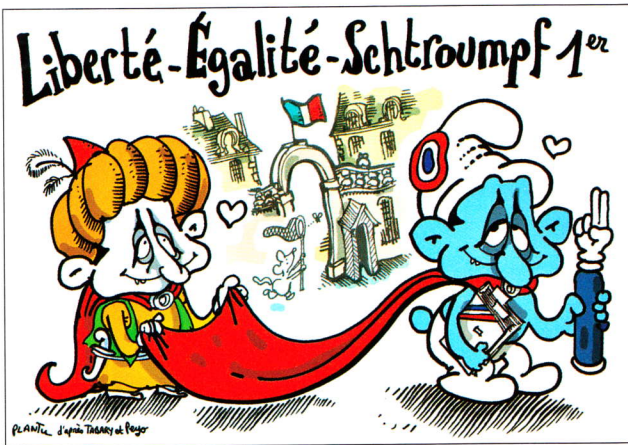
Je débats avec les autres



Valentino Rossi, pilote de moto italien, signant des autographes.



Zinedine Zidane, ancien footballeur, habillé par une marque réputée.



Une caricature du président de la République, Nicolas Sarkozy.

1. Observe les deux photographies. Quels sont les avantages de la célébrité ?
2. Observe la caricature. Quels sont les inconvénients de la célébrité ?



Je lis un article de presse sur la célébrité

LES MESSAGERS DE L'AFRIQUE

Amadou et Mariam ► Le couple de chanteurs aveugles du Mali milite pour la reconnaissance de leur handicap et la solidarité entre les peuples d'Afrique.

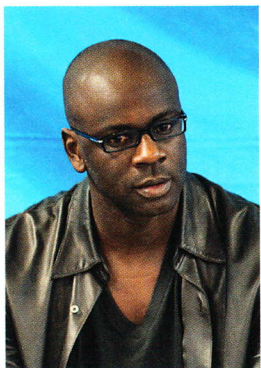
Dans quel but avez-vous créé le Festival Paris-Bamako en 2004 ?

Ce festival permet de récolter des fonds pour l'Institut des jeunes aveugles de Faladié à Bamako, le seul du pays ! Des musiciens de l'institut se produisent sur scène à Bamako, aux côtés d'amis artistes internationaux et africains, comme M, Manu Chao, Keziah Jones, Oxmo Puccino, Tiken Jah Fakoly, Afel Bocoum, etc. Notre but a toujours été d'aider les aveugles à avoir une vie normale.

Géo Ado, n° 81, novembre 2009.

Ariane Mélazzini

1. Quel est le titre de cet article ?
2. Quel est le métier d'Amadou et Mariam ?
3. Quelle est leur particularité ?
4. Qu'ont-ils créé en 2004 ?
5. Qui veulent-ils aider ?



Lilian Thuram :

“On ne naît pas raciste, on le devient.”



Depuis deux ans, l'ex-footballeur livre un véritable combat contre le racisme. Avec son livre *Mes Étoiles noires*, il rend hommage aux Noirs qui ont marqué l'histoire.

Pourquoi ce livre ?

- 5 Le but de ce livre est de raconter l'histoire de ces femmes et hommes oubliés pour enrichir nos imaginaires et tenter de faire évoluer les **mentalités**.

10 Il y a douze ans, une équipe de France « black blanc beur » remportait la Coupe du monde de foot. Où en est la France en 2010 ?

- 15 Les choses ont bougé dans le bon sens. Cependant, il y a encore beaucoup d'**idées reçues**. Quand je vais dans les classes, par exemple, les enfants me disent qu'il y a plusieurs races : la

jaune, la blanche, la noire, la rouge. Ils ne savent pas qu'il y a une seule espèce d'homme, l'*Homo sapiens*. Les enfants attribuent aussi des qualités à chaque couleur de peau. Ils pensent que les Noirs sont plus forts physiquement, qu'ils sont forcément sportifs ou chanteurs.

Comment faire pour lutter contre le racisme ?

La solution, c'est l'éducation. On ne naît pas raciste, on le devient. La société **véhicule** des messages qui finissent par **s'ancrer** solidement dans nos têtes. Nous

les **mentalités** : les façons de penser et d'agir.

des **idées reçues** : des idées admises par tout le monde, des *a priori*, des clichés.

véhicule : transmet.

s'ancrer : se fixer profondément.

Je comprends le texte

1. Qui est Lilian Thuram ?
2. Quel combat mène-t-il ?
3. Dans quel but a-t-il écrit un livre ?
4. Dans les écoles, d'après lui, quelle idée reçue ont les enfants ? En quoi se trompent-ils selon lui ?
5. Selon Lilian Thuram, quelle est la solution pour lutter contre le racisme ?
6. Pourquoi Lilian Thuram est-il toujours bien accueilli dans les écoles ?
7. Selon lui, qu'a changé l'élection de Barack Obama ?
8. Pourquoi sa mère l'a-t-elle grondé un jour quand il était petit ?

Je décris le texte

1. Quel est le titre de ce texte ?
2. De quel journal est-il extrait ?
3. Quelle est sa date de parution ?
4. À qui s'adresse ce journal ?
5. Par quel type de phrase en gras commence chaque paragraphe ?
6. Qui prononce ces phrases ? Comment le sais-tu ?
7. Qui répond aux questions ?
8. Comment appelle-t-on ce type d'article ?



sommes encore prisonniers des scientifiques du XIX^e qui ont classé les hommes et les femmes en prétendues « races inférieures » et « races supérieures ». Le racisme est une construction que l'on peut déconstruire. En éduquant, en informant, en parlant. Mon livre est la première action de ma Fondation « Éducation contre le racisme ». Nous sommes aussi en train de réaliser un document pédagogique multimédia pour les CM1 et CM2.

Comment êtes-vous accueilli dans les écoles ?

Ça se passe toujours très bien. En tant que champion du monde de foot, je pars avec un grand **capital de sympathie** ! Les enfants et les ados ont moins d'idées toutes faites que les adultes. Ils regardent la télé, vont sur Internet. Ils ont l'habitude de vivre et de communiquer avec d'autres jeunes de toutes les couleurs.

Votre livre s'achève sur un portrait de Barack Obama. Quel **impact** a eu son élection ?

Elle n'a pas été ressentie de la même façon selon les générations. Pour ma

mère, née en 1947, c'était tout simplement impossible qu'un Noir puisse devenir président des États-Unis. Pour mes fils de 8 et 12 ans, en revanche, cette élection n'avait rien d'extraordinaire. Ils ne comprenaient d'ailleurs pas pourquoi il n'y avait encore jamais eu de Noir président des États-Unis ! Ce que je constate, c'est que cette élection a changé l'imaginaire des gens.

Avez-vous souffert du racisme dans votre enfance ?

À l'école primaire. On m'appelait « la Noiraude », du nom d'une vache noire qui était l'héroïne d'un livre pour enfants. Et aussi, un jour, au téléphone, une fille m'a dit : « T'es beau pour un Noir ! » Ma mère, qui écoutait à l'autre bout de la ligne, m'a grondé car je n'avais pas réagi à ses propos. Je prenais ça pour un compliment ! Mais toutes ces remarques ne m'ont pas traumatisé. C'est pour cela que, aujourd'hui, je peux parler du racisme très tranquillement et posément, **sans animosité**.

Propos recueillis par Marion Gillot.

Le Monde des ados, n° 227, 17 mars 2010.

un **capital de sympathie** : beaucoup de sympathie.

un **impact** : un effet.

sans animosité : sans agressivité, sans hostilité.

J'élargis mon vocabulaire

1. Relis chacune de ces expressions dans le texte et indique si elles sont employées au sens propre ou au sens figuré.

- les choses ont bougé (l. 13)
- nous sommes encore prisonniers (l. 31-32)
- nous sommes aussi en train de réaliser (l. 40-41)
- s'ancrer solidement dans nos têtes (l. 31)

2. Relève, dans le texte, un mot de la même famille que chacun des mots suivants.

historique – imagination – présider – éduquer – sentir – élu

3. Donne le contraire des mots ou expressions suivants.

toujours bien – extraordinaire – enrichir – achever

J'améliore ma lecture

1. Lis uniquement les questions de la journaliste en insistant sur le ton interrogatif.
2. Avec un(e) camarade, entraîne-toi à lire le texte. L'un tient le rôle de Marion Gillot, l'autre celui de Lilian Thuram. Pensez à mettre le ton.



À mon tour de raconter

- Imagine que tu es un(e) ancien(ne) champion(ne). Raconte ton parcours sportif et explique ce qui est devenu important pour toi dans la vie.



Écrire une interview en utilisant la ponctuation

J'observe et je m'interroge

Avez-vous souffert du racisme dans votre enfance ?

À l'école primaire. On m'appelait « la Noiraude », du nom d'une vache noire qui était l'héroïne d'un livre pour enfants. Et aussi, un jour, au téléphone, une fille m'a dit : « T'es beau pour un Noir ! » Ma mère, qui écoutait à l'autre bout de la ligne, m'a grondé car je n'avais pas réagi à ses propos. Je prenais ça pour un compliment ! Mais toutes ces remarques ne m'ont pas traumatisé. C'est pour cela que, aujourd'hui, je peux parler du racisme très tranquillement et posément, sans animosité.

Propos recueillis par Marion Gillot.

« Lilian Thuram : "On ne naît pas raciste, on le devient." »,
Le Monde des ados, n° 227, mars 2010.

1. Observe la phrase soulignée. Par quel signe de ponctuation se termine-t-elle ? De quel type de phrase s'agit-il ?
2. Quels sont les différents types de phrases utilisés dans la réponse ?
3. Observe la 3^e phrase. À quoi servent les guillemets ?



À mon tour d'écrire !

- L'interview de Lilian Thuram n'est pas terminée. Pose deux autres questions et imagine les réponses.
- Ta célébrité préférée va venir dans ton école. Tu es chargé(e) de l'interviewer. Rédige les questions que tu vas lui poser et imagine ses réponses.

Des idées pour m'aider

- Commence par écrire les questions auxquelles tu penses, puis classe-les.
- Sépare les questions des réponses. Utilise des couleurs différentes.
- Utilise la ponctuation adaptée (guillemets, points d'interrogation, points d'exclamation).
- Écris plusieurs phrases en réponse à chaque question.
- Pense à signer ton article.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour poser des questions :**
quand... ? – où... ? – pourquoi... ? – quel(s) / quelle(s)... ? – qui... ? – comment... ? – pouvez-vous... ? – êtes-vous... ?
- **Pour répondre :**
le but de... – pour – par exemple – ce que je constate... – c'est pour cela... – je pense que...
- **Pour parler de soi :**
je – moi – mon enfance – mes parents – mes amis – mon travail – mon succès – mes loisirs – ma vie – chez moi – j'aime / je n'aime pas – mes difficultés...
- **Pour indiquer le moment ou le temps :**
quand j'étais petit(e) – avant – aujourd'hui – plus tard – depuis – à l'avenir...



Les familles de mots

J'observe et je m'interroge

Quelle a été sa vie ?

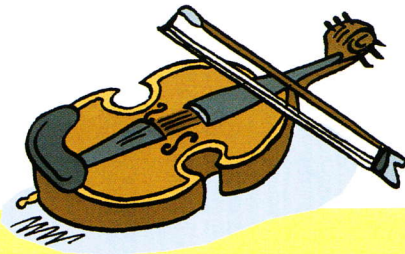
Le célèbre luthier Antonio Stradivari, dit Stradivarius, est né en 1644 à Crémone, en Italie. Tout au long de son existence, Stradivarius a construit plus de mille violons. Il est considéré comme l'un des plus grands luthiers de l'histoire. Fait exceptionnel pour l'époque : il décède en 1737, à l'âge de 93 ans !

D'où vient la qualité de ses instruments ?

De l'avis des experts, ses meilleurs violons ont été **fabriqués** pendant la Période d'or, entre 1700 et 1720. Alors que leur mode de **fabrication** est resté en grande partie secret, aucun violon contemporain n'égale la sonorité d'un Stradivarius.

« Antonio Stradivarius », *MoneyWeek*, n° 72, mars 2010.

1. Lis le texte. Observe les mots en vert et compare-les. Que constates-tu ?
2. Comment s'appelle la partie commune à ces deux mots ?
3. Quelle est la nature de chacun de ces deux mots ?
4. Trouve un autre mot de la même famille.



Je retiens

• Une **famille de mots** est composée de l'ensemble des mots formés à partir d'un **même radical**. Généralement, tous ces mots ont un sens voisin lié au sens du radical.

le **son** – la **sonnerie** – **sonner** – la **sonnette** – le **sonneur** – la **sonorité** – **résonner**...

- Les mots construits à partir d'un radical sont des **mots dérivés**.
- Les mots d'une même famille peuvent être de **différentes natures** : un nom, un verbe, un adjectif...

une **célébrité** – **célébrer** – **célèbre**
 (nom) (verbe) (adjectif qualificatif)

• **Attention !** parfois, le radical peut changer d'un mot à l'autre.

lire – **lisible** – la **lisibilité** – la **lecture** – le **lecteur**

Je m'entraîne

1 Recopie ces familles de mots et souligne le radical de chaque mot.

- le rangement – déranger – arranger
- la blancheur – blanchir – blanchâtre – blanc
- le logement – le logis – déloger – le logeur
- une table – établir – une tabulation
- nominatif – le prénom – nommer

2 Recopie ces mots et regroupe-les par famille.

- un plan – planter – un planisphère – planétaire – un plantoir – une plantation – une planète – planifier – un planétarium

3 Recopie et complète chaque famille avec au moins un mot.

- le vent – un paravent – ...
- écrire – un écrivain – ...
- la culture – cultivé – ...
- un festin – festoyer – ...

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Lilian Thuram : "On ne naît pas raciste, on le devient." » page 102. Relève 2 mots de la même famille que **race**. Trouve un autre mot appartenant à cette famille.



Les mots invariables

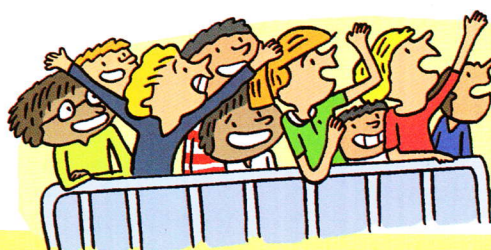
J'observe et je m'interroge

Géo Ado : Avec ce premier disque, tout est allé très vite pour toi...

Amy MacDonald : Oui, je ne m'y attendais pas. L'album est rentré numéro 2 au Top anglais, puis, six mois après, avec l'appui des *singles*, il est devenu numéro 1. Du coup, 2008 est très chargé pour moi entre la scène partout en Europe et déjà un second disque à finir.

Guillaume Decherf, « Amy mène la danse »,
Géo Ado, n° 65, juin 2008.

1. Observe la phrase en vert.
Remplace le mot **disque** par le mot **chanson** et relis toute la phrase.
Que se passe-t-il dans la partie soulignée ?
2. Relève, dans le texte, d'autres mots invariables.



Je retiens

- Les **mots invariables** sont des mots qui **ne changent jamais**. Ils ne varient ni en genre, ni en nombre.
Avec ce premier disque... – Avec cette première chanson... – Avec ces premiers albums...
- Les mots invariables les plus fréquents sont :
 - des **adverbes** qui indiquent :
 - le lieu : **ici** – là – loin...
 - le temps : **aujourd'hui** – maintenant – hier – puis...
 - la manière : **vite** – bien – mal – rapidement – gentiment...
 - la quantité : **beaucoup** – trop – très... ;
 - des **prépositions** : à – de – par – pour – sans – dès – entre – chez – avec – depuis... ;
 - des **conjonctions** : **mais** – ou – et – donc – or – ni – car.

(Voir les tableaux page 222.)

Je m'entraîne

- 1 Réécris ces phrases au pluriel et souligne les mots invariables.

Aujourd'hui tu pars tôt.

→ Aujourd'hui vous partez tôt.

- Le couvreur répare solidement le toit.
- Dans la cour, l'enfant joue avec une balle et une raquette.
- L'abeille butine souvent dans ce pré.
- Après la dictée, elle relit toujours son texte.
- Durant la séance, un volet claque soudainement et je sursaute violemment.



Mon p'tit truc

Voici quelques mots invariables :

- qui prennent **toujours un s** : **autrefois** – volontiers – toujours – jamais – désormais – plusieurs – ailleurs – depuis... ;
- qui ne prennent **jamais de s** : **beaucoup** – parmi – malgré... .



2 Dans chaque liste, trouve le mot invariable et recopie-le.

- occasionnelle – occasionnellement – une occasion – occasionner
- très – une tresse – tresser – détresser
- lire – lisible – lisiblement – une liseuse – la lecture
- lointain – l'éloignement – loin – éloigné
- un volontaire – la volonté – vouloir – volontiers
- malheureux – malingre – malgré – un malotru – malveillant

3 Recopie ces phrases et souligne les mots invariables.

- Nous bêchons le jardin avec ardeur.
- Christophe parle italien et arabe.
- Les élèves entrent dans la classe en silence.
- Il réfléchit intensément à ce problème.
- Mais, que fait donc Oscar là-bas ?
- Sami viendra probablement chez moi aux environs de huit heures.

4 Recopie ce tableau et classe les mots invariables suivants.

mais – sans – demain – beaucoup – et – avec – car – de

adverbes	prépositions	conjonctions
...

5 Recopie chaque mot et trouve le mot invariable contraire.

jamais – près – ailleurs – sans – lentement – au-dessus – beaucoup – devant – plus – bien

6 Recopie et complète ces phrases avec les mots invariables de la liste.
dehors – loin – avec – malgré – hier – demain – autour – peu – souvent

- ... , les enfants ont joué ... , ... la pluie.
- Je plante ... des géraniums, tout ... de la maison.
- Le chemin que vous cherchez est un ... plus ... sur la gauche.
- Iras-tu au théâtre ... moi, ... ?

7 Recopie ce tableau et classe les adverbes suivants.

aussitôt – là-bas – joyeusement – soudain – ailleurs – bien – hier – près – doucement – rapidement – brillamment – longtemps – jadis

adverbes de lieu	adverbes de temps	adverbes de manière
...

8 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les adverbes de manière et en vert les adverbes de quantité.

- Je traverse lentement et prudemment.
- Ali va peu souvent au cinéma.
- Ils aiment vivre très simplement.
- Agathe lui a répondu assez sèchement.
- Elle réagit bien mal à ses propos.
- Tu manges beaucoup trop vite !

9 Recopie et complète ces phrases avec un (ou plusieurs) mot(s) invariable(s) de ton choix.

- Je vais à l'école.
- Ma tante aime la marche.
- Il fera beau.
- Sébastien sort.
- Aglaé distribue les cartes.
- Le dodo est une espèce d'oiseau disparue.

10 Écris une phrase avec chaque mot invariable.
bientôt – chez – entre – parmi – sans

11 Dictée.

Autrefois, il n'y avait pas d'électricité. On s'éclairait avec des bougies. On vivait sans télévision. Lors des veillées, on se racontait des histoires très variées. Les gens n'étaient pas plus malheureux pour autant, mais ils vivaient plus durement.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Lilian Thuram : "On ne naît pas raciste, on le devient." » page 102. Entre les lignes 20 et 25, relève 3 mots invariables.



Les compléments d'objet : le COD, le COI et le COS

J'observe et je m'interroge

Aujourd'hui, ce père de deux jeunes enfants est une valeur sûre d'Hollywood. **Son impressionnante filmographie lui permet de tout envisager.** [...] Gros succès au box-office américain, *La Nuit au musée 1* a comptabilisé près de 2 800 000 entrées en France. « Personne n'y croyait à l'époque », se souvient-il, un petit sourire aux lèvres. [...] Pour ce deuxième opus, le prestigieux Smithsonian de Washington a autorisé l'équipe à tourner à l'intérieur des salles pendant les heures d'ouverture.

« Ben Stiller, la force tranquille », *Le Monde des ados*, n° 210, mai 2009.

1. Lis le texte et observe la phrase en vert. À quelle question répond le mot en gras ?
2. Relis la phrase en remplaçant le pronom **lui** par **Ben Stiller**. Que constates-tu ?
3. À quelle question répond le groupe nominal souligné ?



Je retiens

- Le **complément d'objet** accompagne le verbe en précisant sur qui ou sur quoi porte l'action. Ce peut être un nom, un pronom, un groupe nominal ou un verbe à l'infinitif. Il est généralement placé après le verbe (sauf si c'est un pronom) et ne peut pas être déplacé ni supprimé.

Ben Stiller a tourné de nombreux films.
(sujet) (verbe) (GN complément d'objet)

Il envisage de recommencer.
(sujet) (verbe) (verbe complément d'objet)

- Le **COD** (complément d'objet direct) répond aux questions « **Qui ?** » ou « **Quoi ?** ».

Je regarde un film.
(COD)

Je le regarde.
(COD)

- Le **COI** (complément d'objet indirect) répond aux questions « **À qui ?** », « **À quoi ?** », « **De qui ?** », « **De quoi ?** ». Il est relié au verbe par une préposition (*à - de...*) ou un article contracté (*au - du...*).

L'acteur parle de son rôle.
(COI)

L'acteur en parle.
(COI)

- Lorsqu'un verbe a déjà un complément COD ou COI, le second complément d'objet s'appelle un **COS** (complément d'objet second).

Le journaliste pose une question au célèbre acteur.
(COD) (COI = COS)

Le journaliste lui pose une question.
(COS) (COD)

L'actrice parle de son nouveau film aux journalistes.
(COI n° 1) (COI n° 2 = COS)

L'actrice leur en parle.
(COI) (COS)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases et souligne le COD, lorsqu'il y en a un.
 - Maman enfile ses nouvelles chaussures.
 - La boulangère vend des tartes.
 - Dimanche prochain, je prends le train.
 - Je me promène en forêt avec mon chien.
 - Hier, Noémie a passé un examen.
 - Les enfants mettent la table.



Mon p'tit truc

Attention ! ne confonds pas un COI et un complément du nom qui commencent par **de** ou **à**.

Elle donne une boîte à Sophia.
(COI)

Elle lui donne une boîte à bijoux.
(complément du nom)



2 Recopie ces phrases et souligne le COI, lorsqu'il y en a un.

- Je tiens beaucoup à Nouchka, mon labrador.
- Le peintre s'intéresse au paysage.
- Mes parents partent en Bolivie.
- Je pense souvent aux prochaines vacances.
- Le vétérinaire s'occupe de mes canaris.
- Il me parle de ses projets.

3 Recopie ces phrases. Souligne les COD et entoure les COI.

- Le garagiste répare la voiture.
- Le pompier parle du dernier feu de forêt.
- Le libraire réfléchit à ses prochains achats.
- La vieille dame promène son chien.
- La nuit, cet enfant rêve de monstres.

4 Recopie ces phrases. Souligne les COI en bleu et les compléments du nom en vert.

- Le champion serre la main de son adversaire.
- Noémie parle de sa fille.
- Ils veulent des indications de mise en scène.
- Karim téléphone à sa grand-mère.
- La police interroge le suspect du meurtre.
- Le raisin est un fruit à pépins.

5 Recopie ces phrases. Souligne les COD en bleu et les COS en vert.

- Tu demandes l'heure à ton voisin.
- Élisabeth offre des fleurs à sa grand-mère.
- Les élèves rendent leurs copies à leur professeur.
- Le brocanteur a vendu un vieux fauteuil à un client exigeant.
- J'achète des croissants au beurre à la boulangère.

6 Recopie ces phrases. Souligne les COI en bleu et les COS en vert.

- Il lui tarde de revoir son frère.
- Il incombe aux joueurs de ranger les vestiaires.
- Son père lui défend de sortir.
- Caroline parle de son amie à son frère.
- La grand-mère tient à faire la cuisine à ses petits-enfants.

7 Recopie ces phrases. Souligne les COD en bleu, les COI en vert et les COS en rouge.

- Jérôme lui raconte son histoire.
- Demain, nous en parlerons à papa.
- Vous offrez un cadeau à vos amis.
- Ils reparleront de ce dossier à leur client.
- Le maraîcher vend des fruits aux passants.

8 Réécris ces phrases en remplaçant le pronom COD par un groupe nominal.

- Le policier l'a arrêté.
- Les enfants les apprécient beaucoup.
- Le restaurateur les installe.
- Laura le prend avec plaisir.
- Le fleuriste les a vendues.

9 Réécris ces phrases en remplaçant le pronom COI par un groupe nominal.

- Ce monstre lui fait peur.
- Les enfants leur font des dessins.
- Michel lui a désobéi.
- Le boulanger lui fournit son pain.
- L'étudiant leur livre des pizzas.

10 Recopie et complète ces phrases avec un COD.

- En été, nous cueillons
- En automne, nous ramassons
- En hiver, nous faisons
- Au printemps, nous regardons
- Toute l'année, nous aimons

11 Recopie et complète ces phrases avec un COI.

- Maman pense
- Le soir, je rêve
- Tu parles
- Ce cheval appartient
- L'écrivain réfléchit

12 Pour chacun des verbes suivants, construis une phrase avec un COD et un COS.

dire – souhaiter – offrir – servir – réclamer

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Lilian Thuram : "On ne naît pas raciste, on le devient." » page 102. Dans le 2^e paragraphe (l. 13-25), relève un COD, un COI et un COS. Précise leur nature.



Les temps simples et les temps composés

J'observe et je m'interroge

Loin du bidonville indien dans lequel il a vécu les 11 premières années de sa vie, Azhar est de passage à Paris pour présenter son livre, *Slumboy* : l'extraordinaire destin d'un enfant de Bombay.

Géo Ado : Pourquoi as-tu eu envie d'écrire ce livre ?

Azhar : Pour montrer que je vivais dans des conditions difficiles. Je décris ma vie et celle de ma famille dans le bidonville [...].

Nathalie Michel, « *Slumboy* », *Géo Ado*, n° 81, novembre 2009, © Milan Presse.

1. Lis le texte et observe les mots en vert. Quelle est leur nature ?
2. Donne leur infinitif.
3. Lequel de ces verbes est conjugué à un temps simple ? à un temps composé ? Pourquoi ?



Je retiens

- Quand le verbe est conjugué à un **temps simple**, il n'est formé que d'un seul mot : le radical du verbe + la terminaison. **vivre** : je vis – tu vivais – il vécut – elle vivra
(infinitif)(présent) (imparfait) (passé simple) (futur)
- Quand le verbe est conjugué à un **temps composé**, il est formé de deux mots : l'auxiliaire être ou avoir + le participe passé du verbe.

tu as vécu (passé composé)
(auxiliaire avoir + participe passé)

il était parti (plus-que-parfait)
(auxiliaire être + participe passé)

- Le **participe passé** d'un verbe peut avoir différentes terminaisons :
 - 1^{er} groupe : terminaison en -é : présenter → présenté ;
 - 2^e groupe : terminaison en -i : frémir → frémi ;
 - 3^e groupe : terminaison en -i, -u, -is, -t : partir → parti ; vivre → vécu ; prendre → pris ; écrire → écrit
- À l'indicatif, il existe quatre temps simples et quatre temps composés correspondants :
 - le présent : tu vis → le passé composé : tu as vécu ;
 - l'imparfait : tu vivais → le plus-que-parfait : tu avais vécu ;
 - le passé simple : tu vécut → le passé antérieur : tu eus vécu ;
 - le futur simple : tu vivras → le futur antérieur : tu auras vécu.

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les verbes conjugués à un temps simple et en vert les verbes conjugués à un temps composé.

- Nous irons au cinéma ce soir.
- Il n'a rien manqué.
- Il paraît que tu as ouvert mon courrier !
- Ils étaient déjà sortis quand je suis arrivé.
- Nous le regretterons lorsqu'il sera parti.



Mon p'tit truc

Attention ! il ne faut pas confondre le **participe passé d'un verbe** à un temps composé et un **participe passé employé comme adjectif qualificatif**.

Elle a décoré le salon. → Elle **décore** le salon
→ C'est **possible**. → temps composé

Le salon est bien décoré. → Le salon **décoré**
→ C'est **impossible**. → adjectif qualificatif



2 Recopie ces phrases. Entoure l'auxiliaire et souligne le participe passé du verbe.

- Il m'a impressionné.
- Les oranges sont tombées du panier.
- Elles auraient dû nous le dire.
- Nous aurons sans doute déménagé avant.
- Où aviez-vous perdu votre sac ?
- Vous eûtes admiré cette artiste.

3 Recopie ces phrases. Souligne le participe passé en vert lorsqu'il est conjugué avec l'auxiliaire être et en bleu lorsqu'il est conjugué avec l'auxiliaire avoir.

- Cet homme avait tout avoué ce matin.
- Elles sont sorties par une porte dérobée.
- Loïc aura mis la poubelle sur le trottoir.
- Vous êtes partis par le train de 10 heures.
- Que nous ayons gagné ce match aurait été un miracle.
- Quand il a réussi son examen, toute sa famille l'a félicité.

4 Recopie les verbes conjugués à un temps simple et donne leur infinitif.

- Djamila buvait un jus de pomme.
- Il lui tint la porte.
- Les parents de Marco furent en colère.
- Nous pourrons venir demain.
- Quand il le saura, il sera trop tard.

5 Recopie les verbes conjugués à un temps composé et donne leur infinitif.

- Ils avaient pourtant travaillé dur !
- Les invités ont dû partir tôt.
- Maman a recousu mon bouton.
- Les enfants ont cru à cette histoire.
- S'il avait eu ses lunettes, il aurait vu l'obstacle.

6 Recopie et complète ces phrases avec l'auxiliaire être ou avoir conjugué au présent.

- Gabriel ... sans doute arrivé avant nous.
- Le jury ... admis ce candidat de justesse.
- Les grêlons ... détruit la serre de papy.
- ...-elles demandé la permission ?
- Nous ... venus apprendre notre leçon.
- Tu ... reconnu ton erreur.
- ...-vous sorti hier soir ?

7 Recopie ce tableau et classe les verbes suivants.

il avait vu – il aura lié – il fera – il voit – il lit – il a vécu – il avait lu – il eut fait – il vit – il lie

infinitif	temps simple	temps composé
faire
voir
vivre
lier
lire

8 Recopie et complète ce tableau.

verbe	présent	passé composé
pleuvoir	il pleut	il a plu
prendre	il ...	il ...
durcir	il ...	il ...
jeter	il ...	il ...
venir	il ...	il ...
savoir	il ...	il ...

9 Recopie les verbes soulignés. Indique à quel temps ils sont conjugués.

- Étienne a mangé trop de bonbons.
- Tu cuisinai une recette délicieuse.
- Stéphane aura décidé de ne pas dormir ici.
- Tu étais tombé de ton vélo.
- Après la pluie viendra le beau temps.
- Ils survécurent à cette violente tempête.

10 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe au temps simple qui correspond.

Abdel **aura attendu** le bus. (futur antérieur)
→ Abdel **attendra** le bus. (futur)

- Il a pensé à tout !
- Nadine sera venue voir le cheval.
- Guillaume et Mathilde sont montés.
- Nous avons choisi de ne pas l'appeler.
- Elles eurent été plus heureuses sans lui.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Lilian Thuram : "On ne naît pas raciste, on le devient." », page 102. Relève un verbe conjugué à un temps composé et conjugue-le au temps simple qui correspond.



DÉBAT

Qu'est-ce que consommer dans un esprit solidaire ?



J'observe et je réagis

1. Observe le document du haut.
Quel est le thème de cette affiche ?
2. Envers qui est-on solidaire lorsqu'on achète des produits du commerce équitable ?
3. Observe la photographie du bas.
Ce consommateur a-t-il choisi ces produits dans un esprit solidaire ? Pourquoi ?



On achète un café équitable parce que c'est bon pour les autres. Et puis on le savoure parce que c'est bon tout court.

En choisissant d'acheter les produits portant le label Fairtrade Max Havelaar, vous contribuez directement au développement des producteurs défavorisés des pays du Sud, vous respectez l'environnement... et vous continuez à vous faire plaisir ! Plus d'infos sur CESTMEILLEUR.FR

QUAND C'EST ÉQUITABLE, C'EST MEILLEUR POUR TOUT LE MONDE



Une affiche.

Un chariot.

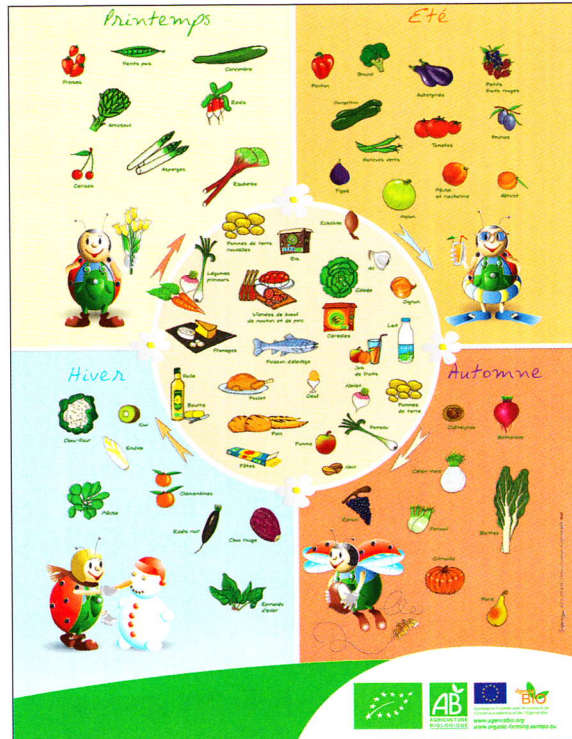


Je débats avec les autres

Devenir éco-consommateur,
acheter et consommer mieux

LES ACTES D'ACHAT

Une publi-information.



Une affiche.

1. Quel est l'avantage de consommer des fruits et légumes de saison ? Quels légumes sont disponibles au printemps ?
2. Pourquoi est-il important de bien choisir ses produits ?
3. Quels autres petits gestes au quotidien pourrais-tu faire pour consommer dans un esprit solidaire ?



Je lis un article de presse sur le commerce mondial

LA COCO PRISE DANS LES FILETS

Aux Philippines, Coco Tech transforme la fibre de la coque de ce fruit en maillage anti-érosion.

Fixé au sol, ce maillage constitue un parfait « bouclier » contre les érosions de terrain et les éboulements dus aux pluies, aux travaux...

Biodégradable, ultra-résistant, déclinable en rondins, ce matériau s'est également révélé propice aux plantations de pelouses ou d'arbustes qui aident à consolider les sols. Les paysans touchent aussi le fruit de cette diversifica-

tion. Aujourd'hui, Coco Tech, la société créée par Justino Arboleda, fait vivre 6 000 familles dans ses ateliers de fabrication. Et avec les revenus des coques et des fibres, les petits producteurs sont dorénavant beaucoup moins vulnérables aux fluctuations des prix de la chair et de l'huile de coco.

Anne Bernard

Terra Eco, n° 7, octobre 2009.

1. Lis le texte. Quel est le titre de l'article ?
2. Qu'est-ce que « Coco Tech » ?
3. Dans quel pays est-elle située ?
4. Quelle est l'activité de Coco Tech ?
5. Quelles sont les qualités du produit fabriqué par Coco Tech ?
6. En quoi cette activité est-elle bénéfique pour les familles des Philippines ?

Avant la tablette...



Production ► Il existe plusieurs façons de fabriquer du chocolat. *Géo Ado* t'en présente 2 : industrielle et équitable.

LES GRANDES INDUSTRIES

à **grande échelle** :
en grande quantité.

les **cabosses** :
les fruits
du cacaoyer.

une **plantation** :
une grande
exploitation
agricole spécialisée
dans une culture.

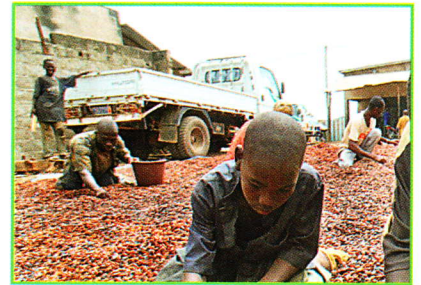
des **pesticides** :
des produits
chimiques
qui éliminent
les insectes
ou les plantes
nuisibles
à une culture.

5 Plus de 99 %* du chocolat vendu dans le monde est fabriqué à **grande échelle**, de manière industrielle.

Amère exploitation

10 Non, ne cherche pas : ton chocolat a toujours bon goût ! Rien ne laisse supposer qu'il est produit dans des conditions souvent très difficiles. Difficiles ? Enfin, pas pour tout le monde ! Tout commence dans
15 d'immenses forêts de cacaoyers sous le soleil africain ou sud-américain. Là, des ouvriers récoltent les **cabosses** dans des **plantations** qui appartiennent à de grandes entre-
20 prises. Ils travaillent dur, manipulent des **pesticides** dangereux pour

Les esclaves du cacao



Le chocolat, ils n'en connaissent pas le goût ! Ils n'ont jamais vu une tablette de leur vie. En 2002, un rapport** a révélé que 284 000 enfants, entre 9 et 12 ans, travaillaient dans l'industrie du cacao en Afrique de l'Ouest.

leur santé et sont très peu payés. Les grandes entreprises qui produisent ce chocolat font des économies à tous les niveaux (salaires, sécurité, transports, etc.). Elles gagnent ainsi beaucoup d'argent et peuvent

Je comprends le texte

1. De quel produit est-il question dans ce texte ?
2. Quelles sont les deux façons de le fabriquer ? Quelle est la plus fréquente ?
3. Quelles sont les conditions de travail des ouvriers dans les grandes entreprises ?
4. Pourquoi les grandes entreprises peuvent-elles proposer des tablettes à bas prix ?
5. Quel dessin particulier peut-on voir sur certaines tablettes ? Qu'indique-t-il ?
6. Existe-t-il des différences entre ces tablettes et les autres ? Si oui, précise lesquelles.
7. En quoi un prix minimum assuré est-il très important pour les cultivateurs ?
8. Que veut dire **prix équitable** ?

Je décris le texte

1. D'où ce texte est-il extrait ?
2. De quand date-t-il ?
3. Quel est le titre principal de ce texte ?
4. Quels sont les deux intertitres ? À quoi servent-ils ?
5. Quel document accompagne le texte dans l'encadré ? À quoi sert-il ?
6. Ce texte parle-t-il de faits réels ou imaginaires ?
7. De quel type de texte s'agit-il ?



proposer la tablette à un prix assez bas. Bien sûr, c'est très tentant de payer la tablette moins cher. Mais, nous, consommateurs, ne devrions-nous pas être plus **vigilants** sur les conditions dans lesquelles le chocolat que nous achetons a été produit ?

LES PETITS CULTIVATEURS

Dans les rayons de ton magasin, il y a ces tablettes de chocolat avec de drôles de **logos** sur leur emballage. Ils t'indiquent que ce chocolat est issu du commerce équitable. Au premier coup d'œil, tu ne vois pas vraiment de différence avec les autres tablettes, si ce n'est leur prix : elles coûtent un peu plus cher. Et pourtant, des différences, il y en a beaucoup d'autres !

Douce production

Les différences, ce sont les hommes et les femmes qui les font : ici, pas d'ouvriers exploités, mais des propriétaires réunis en **coopératives** pour être plus forts face aux grandes entreprises. Aucun enfant ne travaille dans ces plantations : ils vont à l'école. Pas non plus de pesticides : le cacao est produit de manière naturelle. Parfois, les cultivateurs fabriquent eux-mêmes la pâte de cacao ou les tablettes, car ils peuvent les vendre plus cher que les fèves seules. Un prix minimum leur est assuré pour qu'ils ne **fassent** pas **faillite**. En Occident, les tablettes sont vendues à un prix équitable, c'est-à-dire correct pour tout le monde : les producteurs qui peuvent faire vivre **dignement** leur famille, et les consommateurs qui paient un peu plus cher mais pas trop.

Nathalie Michel

vigilant : attentif.

un **logo** : un dessin qui représente une idée, une marque, une action.

une **coopérative** : un regroupement de producteurs.

faire faillite : être ruiné.

dignement : d'une manière correcte.

Géo Ado, n° 82, décembre 2009, © Milan Presse.

* Source : Organisation internationale du cacao.

** Source : Institut international d'agriculture tropicale.

J'élargis mon vocabulaire

1. Donne le sens de l'expression **un partage équitable**.
2. Dans la sous-partie **Amère exploitation**, relève 4 mots appartenant au champ lexical de l'**argent**.
3. Dans la sous-partie **Douce production**, relève un mot de la même famille que les mots suivants.
différemment – coopérer – la dignité – cultiver – exploité
4. Dans les sous-parties **Amère exploitation** et **Douce production**, les mots **amère** et **douce** sont-ils employés au sens propre ou au sens figuré ? Donne leur sens dans ces expressions.

J'améliore ma lecture

1. Lis la partie **Les grandes industries** en prononçant lentement les mots difficiles.
2. Lis la partie **Les petits cultivateurs** en insistant sur les mots ou expressions importants.



À mon tour de raconter

- Imagine que tu es dans un magasin avec tes parents et qu'ils veulent acheter une tablette de chocolat. Persuade-les d'acheter du chocolat issu du commerce équitable.



Écrire un court article en utilisant des adverbes

J'observe et je m'interroge

Amère exploitation

Non, ne cherche pas : ton chocolat a **toujours** bon goût ! Rien ne laisse supposer qu'il est produit dans des conditions **souvent** très difficiles. Difficiles ? Enfin, pas pour tout le monde ! Tout commence dans d'immenses forêts de cacaoyers sous le soleil africain ou sud-américain. **Là**, des ouvriers récoltent les cabosses dans des plantations qui appartiennent à de grandes entreprises. Ils travaillent dur, manipulent des pesticides dangereux pour leur santé et sont **très peu** payés.

« Avant la tablette... », *Géo Ado* n° 82, novembre 2009, © Milan Presse.

1. Lis le texte. Observe les adverbes en bleu et donne leurs contraires.
2. Observe l'adverbe en rose. Quelle information t'apporte-t-il ?
3. Lis le morceau de phrase souligné. Comment les ouvriers travaillent-ils ? Quelle est la nature du mot qui te l'indique ?
4. Observe les mots en vert. Comment les ouvriers sont-ils payés ?



À mon tour d'écrire !

- Rédige un court article sur le café issu du commerce équitable.
- Écris un court article qui explique ce qu'est le commerce équitable, ses avantages et ses inconvénients.



Des idées pour m'aider

- Précise de qui et de quoi il est question.
- Utilise un vocabulaire clair.
- Écris l'essentiel, sans donner de détails.
- Écris le titre de ton article et signe-le à la fin.

MA BOÎTE À MOTS

- Des adverbes pour indiquer le lieu : ici – là – là-bas – ailleurs – partout – autour...
- Des adverbes pour indiquer le temps : depuis – autrefois – dorénavant – maintenant – bientôt – enfin – longtemps...
- Des adverbes pour indiquer la quantité : assez – autant – beaucoup – trop – énormément – davantage – peu...
- Des adverbes pour indiquer la manière : bien – mieux – vite – mal – debout – durement – péniblement...



Les sigles

J'observe et je m'interroge

L'espoir d'une banane durable

Les 7 et 8 décembre 2009, la première réunion officielle du Forum mondial de la banane (FMB) s'est déroulée au siège de l'Organisation des Nations unies pour l'agriculture et l'alimentation (FAO) à Rome. Organisation de producteurs, syndicats de salariés, ONG, industriels, distributeurs, États, organisations internationales étaient tous, pour la première fois, autour d'une même table avec l'objectif de poser les jalons d'un marché durable de la banane.

« L'espoir d'une banane durable »,
Politis, hors série, mai-juin 2010.



1. Lis le texte et observe le groupe de lettres en rose. Comment ces lettres sont-elles écrites ? Forment-elles un mot ?
2. Observe l'expression soulignée. Quelles sont les initiales des mots principaux ?
3. Qu'en déduis-tu sur la signification des lettres FMB ?
4. Trouve 2 autres sigles dans le texte.

Je retiens

- Dans notre vie quotidienne, nous utilisons souvent des **mots abrégés** (télé, radio...) et des **sigles** afin de **réduire les mots ou groupes de mots trop longs**.
- Un **sigle** reprend l'initiale de chaque mot (ou des mots principaux) d'un groupe de mots.
ONG → Organisation non gouvernementale
FFF → Fédération française de football
- Les sigles sont **invariables**.
des bandes dessinées → des BD
- Les sigles sont souvent utilisés comme **abréviations des noms de sociétés**, des organisations internationales, etc., car ils sont faciles à retenir. Ils se retrouvent notamment dans leurs **logos**.
Société nationale des chemins de fer français → SNCF

Je m'entraîne

- 1 Recopie et associe ces sigles à leur signification.

- INA •
- EDF •
- INRA •
- SAMU •
- ASSR •

- Attestation scolaire de sécurité routière
- Institut national de la recherche agronomique
- Électricité de France
- Institut national de l'audiovisuel
- Service d'aide médicale d'urgence

- 2 Recopie ces sigles et utilise les mots suivants pour écrire leur signification.

- cours – jeux – violet – compact – préparatoire – olympiques – européenne – union – ultra – disc**
- CP : ...
 - JO : ...
 - CD : ...
 - UE : ...
 - UV : ...

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Avant la tablette... », page 115. Trouve la signification des sigles IIAT et OIC.



L'accord du participe passé avec les auxiliaires être et avoir (COD placé après)

J'observe et je m'interroge

Le consommateur comprend de moins en moins comment il peut se procurer, dans son hypermarché, un tee-shirt à 2,50 euros fabriqué par des gens au bout du monde qui ont été exploités ! Ces dernières années, il **a pris** conscience de ces injustices à travers l'information sur certains scandales. Le prix payé **est devenu** une interrogation pour savoir ce qui se cache derrière ce prix.

« Le consommateur renonce de plus en plus à des achats non éthiques », *Nouveau Consommateur*, mai-juin 2010.



1. Lis le texte et observe les verbes en bleu. Donne leur infinitif. À quel temps sont-ils conjugués ?
2. Avec quels auxiliaires sont-ils conjugués ?
3. Remplace les sujets de ces verbes par *elle*, puis par *ils*. Que constates-tu pour le participe passé ?

Je retiens

- Le **participe passé** conjugué avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Le prix est devenu une interrogation. → Les prix sont devenus une interrogation.

- Lorsque le sujet est composé d'un nom masculin et d'un nom féminin, le participe passé se met au masculin pluriel.

Nina et Kevin sont venus en bus.

- Le **participe passé** conjugué avec l'auxiliaire avoir ne s'accorde jamais avec le sujet du verbe.

Il a payé 2,50 euros. → Elles ont payé 2,50 euros.

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Souligne le participe passé et entoure l'auxiliaire en bleu quand il s'agit de l'auxiliaire être, en vert quand il s'agit de l'auxiliaire avoir.

- Sur l'autoroute, Annie a dépassé un camion.
- Elles seront sans doute arrivées avant nous.
- Aviez-vous aimé ce film ?
- Tu es née un dimanche matin.
- Qu'ont-ils eu à Noël ?
- Suis-je parti à l'heure ?
 - Médor et Youki ont aboyé toute la nuit.
 - Es-tu descendue par cette échelle ?



Mon p'tit truc

Attention ! certaines terminaisons du participe passé des verbes du 3^e groupe sont **muettes**. Pour les identifier, mets le sujet au féminin.

Le couvert est mis. → La table est mise.

Le mot est dit. → La phrase est dite.



2 Réécris ces phrases en choisissant le participe passé qui convient.

- Tu aurais (dû / due) venir.
- Nous étions (rentrés / rentrée) tard.
- Les hirondelles sont (parti / parties).
- Vous avez (participés / participé) à la fête.
- Sylvie et Cécile ont (rapportées / rapporté) les copies chez elles.
- Xavier et Leïla ont (adoptés / adopté) un chat.

3 Recopie et complète ces phrases avec le participe passé du verbe aller.

Attention aux accords !

- Nous sommes ... nous promener.
- Lucile et Aïcha sont ... au musée.
- Mardi, je suis ... à la campagne avec Alix.
- Es-tu ... à la poste hier ?
- Jamal et François sont ... à la gare à 8 heures.
- Quand êtes-vous ... à la piscine ?

4 Recopie et complète ces phrases avec le participe passé du verbe entre parenthèses. Attention aux accords !

- Ils ont (finir) leur randonnée sous la pluie.
- Emma est (sortir) en retard.
- Elle a (réussir) à conduire malgré la neige.
- Les articles sont (paraître) dans le journal.
- Ces enfants ont (faire) des bêtises.
- L'astronome a (voir) passer une comète.

5 Réécris ces phrases en remplaçant il par elle. Attention aux accords !

- Il avait préféré la tarte aux pommes.
- Avant-hier, il est tombé dans l'escalier.
- Il sera reparti plus vite que prévu.
- Serait-il devenu sage ?
- Il a tranquillement mangé sa glace.
- Il a vendu ses livres.

6 Réécris ces phrases en remplaçant elle par ils. Attention aux accords !

- Est-elle vêtue d'un manteau ?
- Elle n'est plus jamais remontée à cheval.
- Elle a remonté la pendule.
- Elle est passée chez moi hier.
- Elle a passé sa journée au lit.
- Elle est convaincue de son erreur.
- Elle a convaincu l'auditoire.

7 Réécris ces phrases en remplaçant les sujets soulignés par les pronoms entre parenthèses. Attention aux accords !

- La vache est montée dans les alpages. (Ils)
- Tu as fait une belle chute. (Vous)
- Tu es assis sur le canapé. (Elles)
- J'ai lavé mon short gris. (Nous)
- Je suis sorti pour le voir. (Elle)

8 Recopie et complète ces phrases avec un sujet qui convient.

- ... est reparue soudainement.
- ... seront descendues sur la plage.
- ... est demeuré près du malade.
- ... sont arrivés le jour du 1^{er} Mai.
- ... êtes entrées chez le dentiste.

9 Réécris ces phrases en accordant le participe passé au sujet souligné.

- Rachid et David sont perdu... dans la forêt.
- La porte et la fenêtre sont fermé... .
- Les chaises sont resté... sous le préau.
- Papi et mamie sont descendu... au sous-sol.
- Le gazon et les fleurs sont bien arrosé... .

10 Recopie et complète ce texte avec le participe passé des verbes entre parenthèses. Attention aux accords !

Mes parents ont (décider) de partir en week-end. Ils sont (convaincre) qu'il va faire beau. Leur amie, Sarah, est (venir) les rejoindre. Elle a aussi (emmener) son chien. Ils se sont beaucoup (promener). Ils ont (passer) un bon moment.

11 Dictée.

Pour le dîner, maman est allée chercher du pain. Nous sommes ensuite entrés chez le poissonnier et nous avons acheté de la raie. Papa est arrivé après nous. Il a dressé le couvert et nous sommes passés à table. Nous avons trouvé ce repas délicieux.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Avant la tablette... » page 114. Dans l'encadré « Les esclaves du cacao », relève 2 participes passés conjugués avec le verbe avoir. Précise leur sujet et donne leur terminaison.



Les mots de liaison

(conjonctions, adverbes et locutions adverbiales)

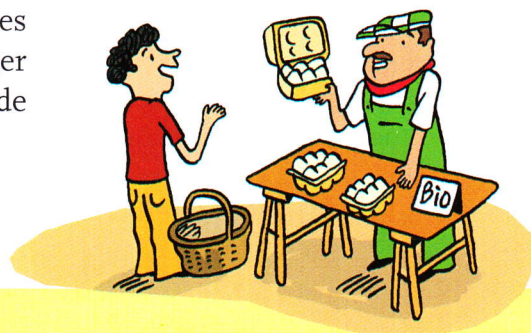
J'observe et je m'interroge

Plus de la moitié des 12 000 exploitations agricoles bio font de la vente directement à la ferme. **Et** un quart des consommateurs de bio en achètent de temps à autre chez le producteur. Une formule qui inclut les Associations pour le maintien d'une agriculture paysanne (AMAP), ces groupes de consommateurs mettant un point d'honneur à manger fruits, légumes **et** viandes produits à 50 km maximum de leur lieu de vie.

Arnaud Gonzague, « Mais à quoi sert le bio ? », *Terra Eco*, n° 4, juin 2009.

1. Lis le texte et observe les mots en rose. Que relie le mot **et** ?

2. Peut-il être supprimé ?



Je retiens

• Les **mots de liaison** servent à ordonner des événements dans le temps et dans l'espace et à relier logiquement des idées. Ils peuvent faire le lien entre des mots, des groupes de mots, des propositions ou des phrases.

Il mange des fruits bio et il les achète chez le producteur.

• Ils peuvent être de **différentes natures** : **adverbes** (puis – pourtant...) ou **locutions adverbiales** (en effet – à temps...), **conjonctions de coordination** (mais – ou – et – donc – or – ni – car) ou **autres conjonctions** (parce que – cependant...).

• Ils expriment des **relations** :

- de **temps** : d'abord – puis – ensuite – enfin... ;
- de **lieu** : ici – là – en haut – en bas – au-dessus – au loin... ;
- d'**opposition** : mais – or – pourtant – cependant – bien que – quoique... ;
- de **cause** : car – comme – parce que – puisque... ;
- de **conséquence** : donc – ainsi – alors – par conséquent... ;

Il achète des légumes parce qu'il est végétarien.

(cause)

Je m'entraîne

1 Recopie ces phrases et entoure les mots de liaison.

- Il est tard, mais je n'ai pas sommeil.
- Il faut bien écouter la maîtresse ; ensuite, il faut s'appliquer.
- Je ne pourrai pas arriver à l'heure : donc ne m'attendez pas pour déjeuner.
- Viens dormir chez moi demain puisque ta famille part.



Mon p'tit truc

Pour retenir facilement la liste des **conjonctions de coordination**, apprends cette phrase : « **Mais où est donc Ornica**r ? » Mais fais attention à la bonne orthographe des mots : **mais – ou – et – donc – or – ni – car**.



2 Recopie et complète ces phrases avec les conjonctions de coordination suivantes. **mais – ou – et – donc – or – ni – car**

- Le chien aboie ... saute de joie.
- Je voulais aller me promener ... il pleut.
- Choisissez-vous le fromage ... le dessert ?
- Il rit ... c'est qu'il est content.
- Djamel baille ... il est fatigué.
- Elle n'aime ... danser ... chanter.
- Il a été condamné, ... il était innocent.

3 Recopie et complète ces phrases par un mot de liaison qui exprime une relation de temps. **aujourd'hui – bientôt – puis – d'abord – maintenant – hier – ensuite**

- Je vais ... partir chez mes amis.
- ... il a plu, ... il fait beau.
- Il prend ... le bus pour aller au bureau et ... le métro pour se rendre à son club de sport.
- ... , c'est l'heure d'aller se coucher.
- Il a déjeuné, ... il est parti.

4 Recopie et complète ces phrases par un mot de liaison qui exprime une relation de lieu. **devant – au loin – en haut – là – en dessous – derrière – en bas – ici – au-dessus**

- Mon père est monté ... d'une échelle.
- Les skis sont rangés ... , à la cave.
- Il habite l'appartement à l'étage ... tandis que tu loges à l'étage
- Vois-tu l'horizon, ... ?
- Je m'installe ... et toi
- Dans la voiture, Gaston se met ... et Flore

5 Recopie et complète ces phrases par un mot de liaison qui exprime une relation d'opposition. **(pourtant / puisque) (parce que / mais) (bien que / cependant) (cependant / malgré) (or / alors) (bien que / car)**

- Tu ne mets pas ton manteau ; ... il fait froid. (pourtant / puisque)
- Andy a fait la vaisselle ... il n'a rien rangé. (parce que / mais)
- Ils étaient bien décidés ; ... ils ont changé d'avis. (bien que / cependant)
- La pluie tombe ... le soleil brille. (cependant / malgré)
- Ils croyaient qu'il mentait ; ..., il disait vrai. (or / alors)
- ... le ciel soit bleu, il fait froid. (bien que / car)

6 Recopie et complète ces phrases par un mot de liaison qui exprime une relation de cause ou de conséquence. **alors – ainsi – donc – car – puisque – comme**

- Tu as bien travaillé, ... tu peux aller jouer.
- Il a désobéi ... il est privé de sortie.
- ... c'est ainsi, je préfère partir.
- Elle se repose ... elle est fatiguée.
- ... tu es gentil, je t'aime bien.
- Je me cache : ..., il ne me verra pas.

7 Recopie et complète ces phrases avec un mot de liaison qui exprime la relation indiquée entre parenthèses.

- Le chien aboie ... il n'y a personne à la porte. (opposition)
- ... il travaille, ... il joue. (temps)
- Il est monté ... de l'échelle. (lieu)
- Les tomates ont pourri ... du mauvais temps. (cause)
- Une araignée grimpe sur ton bras ... tu hurles. (conséquence)

8 Recopie et relie ces phrases avec un mot de liaison de ton choix.

- Il croit aller vers le nord. Il se trompe.
→ Il croit aller vers le nord, mais il se trompe.
- J'ai pris mes affaires de football. Je suis allé à mon match.
 - Les élèves ont bien écouté en classe. Ils auront une bonne note.
 - Les légumes sont bons pour la santé. On n'en mange pas assez.
 - Tu as trop attendu. Il est trop tard.
 - Mon grand-père a pris le train. Il n'a pas de voiture.

9 Écris une phrase avec un mot de liaison qui exprime une relation : de cause, de conséquence et d'opposition.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Avant la tablette... » page 114. Dans la sous-partie **Amère exploitation**, relève 3 phrases comprenant un mot de liaison.



Le passé composé de l'indicatif

J'observe et je m'interroge

La production de café bio et équitable a, par exemple, permis de sauver la communauté indienne de l'Altiplano, et leur coopérative **est devenue** le troisième exportateur de café au Pérou.

Souvent aussi, les femmes **ont acquis** un nouveau statut. Une première génération d'adultes a été formée aux techniques de productions naturelles rentables comme à la gestion administrative.

Florence Amalou, « Visage du commerce équitable », *Le monde* 2, avril-mai 2008.



1. Lis le texte et observe les verbes en bleu. Donne leur infinitif.
2. Avec quels auxiliaires sont-ils conjugués ?
3. À quel temps sont-ils conjugués ?
4. Quel est le sujet de chacun de ces verbes ?
5. Quel participe passé est accordé avec le sujet ? Par quel auxiliaire est-il accompagné ?

Je retiens

- Le **passé composé** est un temps utilisé pour exprimer une **action passée et achevée**.
- Il est formé de l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué au présent de l'indicatif et du **participe passé** du verbe conjugué.

Les femmes **ont acquis**...

(auxiliaire **avoir**) (participe passé du verbe **acquérir**)

Elle **est devenue**...

(auxiliaire **être**) (participe passé du verbe **venir**)

- Généralement, les verbes se conjuguent soit avec l'auxiliaire **être**, soit avec l'auxiliaire **avoir**. Mais certains verbes peuvent se conjuguer avec l'auxiliaire **être** ou avec l'auxiliaire **avoir**, selon le sens de la phrase.

Il **pleut** ; **j'ai rentré** le chien.
(auxiliaire **avoir**) (participe passé)

Il **pleut** ; je **suis rentré** en courant.
(auxiliaire **être**) (participe passé)

- Les verbes **être** et **avoir** se conjuguent au passé composé avec l'auxiliaire **avoir** : **j'ai eu** – **tu as été**.
- Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire **être** s'accorde avec le sujet.

Leur coopérative **est devenue** importante.

Ils **sont** devenus importants.

- Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire **avoir** ne s'accorde pas avec le sujet.

Mélanie **a** beaucoup changé.

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Entoure le verbe conjugué au passé composé et donne son infinitif.

- Marie Curie a travaillé sur la radioactivité.
- Ils ont découvert un trésor.
- Les filles sont allées au cinéma.
- Avez-vous fini votre exercice ?
- Depuis quand es-tu parti d'ici ?
- Il n'a jamais été question de déménager !



Mon p'tit truc

Attention ! certains participes passés ne ressemblent pas du tout au verbe à l'infinitif.

naître → **né** ; mourir → **mort** ; taire → **tu** ;
boire → **bu** ; savoir → **su** ; devoir → **dû** ;
plaire → **plu** ; vivre → **vécu** ; croire → **cru**



2 Écris le participe passé des verbes suivants.
croire – faire – être – avoir – planter –
plaindre – rire – lire – rendre – devenir

3 Réécris ces phrases en choisissant le sujet qui convient.

- (Il / Elles) a tout compris.
- Sont-(ils / elles) intervenues ?
- Ce matin, (Xavier / Léa) est partie vexée.
- (Elle / Vous) nous a tout raconté.
- (On / Elle / Elles) a été prévenue hier.
- (Il / Nous / Elles) ont adoré le spectacle.

4 Recopie et complète ces phrases avec l'auxiliaire qui convient.

- Adrien (a / est) rapidement gagné le match.
- Les clowns (ont / sont) fait rire le public.
- La pluie (est / a) tombée toute la nuit.
- Elles (sont / ont) pleuré devant le film.
- Nous nous (sommes / avons) endormis tôt.

5 Recopie ces phrases. Entoure la terminaison du participe passé et complète avec le pronom personnel sujet qui convient.

- ... sont retournés sur leurs pas.
- Pourquoi est- ... partie si tôt ?
- Hier, ... sont restées à la maison.
- Savez-vous s' ... est arrivé à Bordeaux ?
- ... êtes retenus par le gardien.

6 Réécris ces phrases en remplaçant le sujet par celui entre parenthèses. Attention aux accords !

- Gilles a vu le médecin ce matin. (Vous)
- Les femelles ont bu au ruisseau. (Le lion)
- La directrice est devenue pâle. (Les enfants)
- Les abeilles ont butiné le nectar. (Elle)
- Il est né en juin. (Les jumelles)
- Cet athlète a gagné la course. (Les coureurs)

7 Recopie et complète ces phrases avec l'auxiliaire qui convient.

- Noah ... rentré chez lui vers 14 heures.
- Nous ... rentré le mobilier de jardin.
- Elles ... sorties sans discuter.
- Lucile ... sorti les ballons du placard.
- Le directeur ... admis un nouvel élève.
- Julie ... admise en classe de sixième.

8 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé. Attention aux accords !

- Ce chien (cacher) son os dans le jardin.
- Les mirabelles (tomber) pendant l'orage.
- Cette chanteuse (devenir) une star.
- Les éclairs (zébrer) le ciel.
- Nous (passer) près de chez toi.
- Les Esquimaux (vivre) un hiver difficile.

9 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes soulignés au passé composé.

- Vous oublierez tout pendant les vacances.
- Chaque jour, ils venaient me voir.
- Quand allez-vous faire les courses ?
- Les joueurs disputent une finale acharnée.
- La star apparaît en pleine forme.
- Pamela passera chez elle prendre ses affaires.

10 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes au passé composé.

- Le vétérinaire soignera ce cheval blessé.
- Ce collectionneur a plus de mille pièces.
- Une araignée tissait sa toile sur la grille.
- Erwan est content de venir avec nous.
- Les participants qui partent à pied pique-niquent dans le sous-bois.

11 Réécris ce texte en conjuguant les verbes au passé composé.

La tempête fait rage. Les grêlons tombent violemment et ravagent les toitures des maisons. Les rafales de vent couchent les arbres et viennent soulever des tuiles. Il y a beaucoup de réparations à faire et les couvreurs courent d'une maison à l'autre.

12 Utilise chacun de ces verbes pour construire 2 phrases au passé composé : l'une conjuguée avec l'auxiliaire être, l'autre avec l'auxiliaire avoir.

descendre – passer – sortir

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Avant la tablette... », page 114. Relève 2 verbes conjugués au passé composé. Précise leur sujet.



Écrire un article de presse

J'observe et je m'interroge

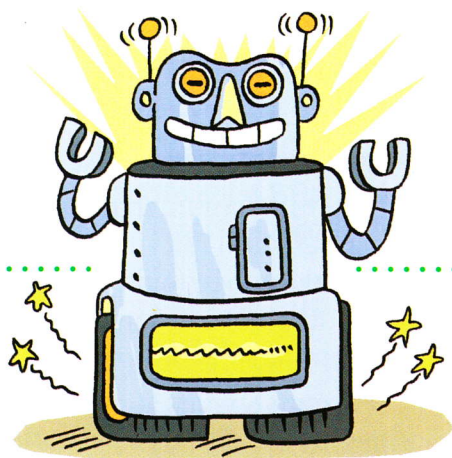
Un robot dans l'espace

Des chercheurs japonais ont inventé un robot pour aider les astronautes. Du nom d'Astrobot, ce robot pourra, grâce à son bras articulé et ses antennes, passer des outils aux astronautes lors des manœuvres à l'extérieur de la navette spatiale. Il pourra aussi surveiller les écrans de contrôle de la station. Les astronautes gagneront ainsi un temps précieux. Les premiers essais sont prévus en 2012 !

Michel Dupont

Le Petit scientifique, 3 octobre 2010.

1. Lis cet article de presse.
Quel est son titre ?
2. Quelle est l'information principale ?
3. Que saura faire le robot ?
4. Quand les essais se feront-ils ?



À mon tour d'écrire !

- Choisis un événement qui a eu lieu à l'école (conseil de classe, fête de l'école, sortie...) et écris un article dessus.
- Tu sais que la planète est en danger (pollution, changements climatiques...). Choisis un événement catastrophique et écris un article qui propose une solution pour éviter le problème à l'avenir.

Je vérifie mon texte

- J'ai mis un titre en caractères gras.
- J'ai rédigé mon article en répondant aux questions : « Quand ? », « Qui ? », « Où ? », « Quoi ? », « Pourquoi ? ».
- J'ai signé mon article.
- J'ai daté mon article.

MA BOÎTE À MOTS

- **Des mots pour situer un événement :**
aujourd'hui – il y a un mois – à l'avenir – plus tard – bientôt – au réfectoire – dans la cour – dans l'océan – à la campagne – en ville – dans l'usine – chez soi...
- **Des mots pour relier les idées :**
car – parce que – puisque – donc – et – mais – alors – aussi...
- **Des mots pour décrire la planète en danger :**
un polluant – la pollution – une catastrophe naturelle – une catastrophe écologique – les déchets – la radioactivité – les gaz à effet de serre – un poison – toxique – des pesticides – le réchauffement climatique...
- **Des mots pour protéger la planète :**
dépolluer – nettoyer – trier – économiser – épurer – préserver – sauvegarder – aider – soutenir – veiller à – recommander...

Ce que je sais sur la presse

Quand je lis un journal, j'observe que :

- sa parution est **périodique** (quotidien, hebdomadaire, mensuel...);
- il s'adresse à un **public** d'âge donné;
- en **Une**, il présente souvent un **sommaire** et un **éditorial**;
- il est organisé en différentes **rubriques** (actualité, culture, monde, sport...);
- il comporte **différents types d'articles** (reportages, interviews, brèves...);
- les articles sont souvent accompagnés de **photographies**;
- il peut également y avoir des **bandes dessinées**, des **jeux**, des **publicités**;
- il y a toujours un **bulletin pour m'abonner** si je le souhaite.



La Une d'un journal.

Définition

La presse désigne l'ensemble des journaux. Ceux-ci donnent des informations sur l'actualité.

© Mon Quotidien, novembre 2011, le quotidien d'actualité dès 10 ans, www.playbac.fr



Le coin lecture



La célébrité

Légende

- *La Légende du King*, Jean-Pierre Danel.

Documentaire

- *Célébrités de l'histoire*, Olivier Balez.

Poésie

- *La Légende des siècles*, « Les 7 Merveilles du monde », Victor Hugo.

Nouvelle

- *L'Homme à la cervelle d'or*, Alphonse Daudet.

Bande dessinée

- *Vincent et Van Gogh*, Gradimir Smudja.

Théâtre

- *Ubu roi*, Alfred Jarry.

Le commerce équitable

Légende

- *Goutte à goutte... naît l'océan*, GRAD.

Documentaire

- *L'Argent, ça marche comment ?*, Alvin Hall.
- *Les Dessous de l'or blanc*, Karine Sabatier-Maccagno.

Bande dessinée

- *Shamira*, Christian Godard.

Théâtre

- *Petit Pierre*, Suzanne Lebeau.



Je teste mes connaissances

Vocabulaire

- 1 Pour chaque mot, donne 2 mots de la même famille.
une école – fournir – une fleur – un drap – un électorat – une table
- 2 Recopie uniquement les mots de la même famille que **eau**.
un bateau – un aquarium – aquatique – un acarien – un aqueduc – un voilier
- 3 Recopie ces expressions et retrouve les sigles qui leur correspondent.
 - quotient intellectuel
 - République française
 - toutes taxes comprises
 - Organisation des Nations unies
 - service d'aide médicale d'urgence

Orthographe

- 4 Recopie et complète ces phrases avec un mot invariable.
 - Il viendra
 - Ce travail est ... achevé.
 - Prendras-tu un goûter ... de partir ?
 - La carte routière est ... la boîte à gants.
 - Nous sommes arrivés
- 5 Recopie et complète ces phrases avec le participe passé qui convient.
 - Mamadou et Joséphine avaient (**préparé / préparés**) leur exposé.
 - Les fermiers sont (**organisé / organisés**) en associations.
 - Elle a (**remporté / remportée**) la coupe.
 - Les invités sont (**reçus / reçues**) un par un.
 - Ils ont (**dormi / dormis**) plusieurs heures.
- 6 Réécris ces phrases en remplaçant il par elles. Attention aux accords !
 - Il est allé à la pharmacie.
 - Il a déposé les documents à l'accueil.
 - Il est tombé dans le lac.
 - Il a recopié la leçon proprement.
 - Il est reparti avec des cadeaux.

Grammaire

- 7 Recopie ces phrases. Souligne les compléments d'objet et précise s'il s'agit d'un COD, d'un COI ou d'un COS.
 - La poule a pondu des œufs.
 - Les enfants parlent de leurs vacances.
 - Je rends son pull à Carlos.
 - Esteban adore les frites de sa maman.
 - Corinne lui parle de la fête du village.
- 8 Réécris ces phrases en remplaçant le pronom complément d'objet par un groupe nominal.
 - Le joueur la lance au milieu du terrain.
 - Mehdi lui fait une promesse.
 - Son oncle les aime beaucoup.
 - Ilane lui raconte une histoire.
 - L'enfant en parle.
- 9 Recopie et complète ces phrases avec les mots de liaison de ton choix.
 - Il s'est couché ... il a mal à la tête.
 - ... l'orage, l'électricité a été coupée.
 - La maison est calme ... la fête est finie.
 - Jean est parti à la piscine ... il est encore fiévreux.
 - Il voudrait faire du ski nautique ... il va au bord de la mer pour les vacances.

Conjugaison

- 10 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les verbes conjugués à un temps simple et en vert ceux conjugués à un temps composé.
 - La mer brillait de mille feux.
 - Soudain, elle vit qu'elle s'était perdue.
 - Louis jouera avec sa console de jeux.
 - Le clown a pleuré de joie.
 - La foudre s'est abattue sur l'arbre au moment où il rentrait.
- 11 Recopie et conjugue ces verbes au passé composé à la personne demandée.

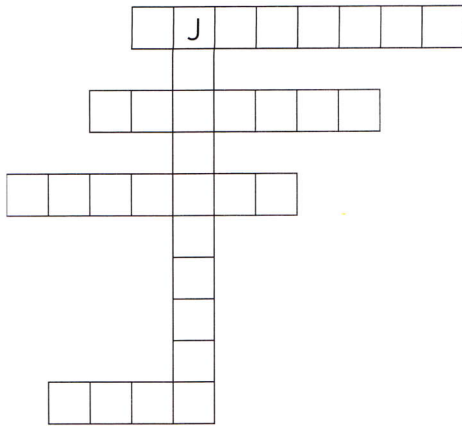
elle (**ranger**) – nous (**pâlir**) – ils (**partir**) – vous (**revenir**) – tu (**faire**) – elle (**descendre**) – on (**voir**) – je (**peindre**) – il (**falloir**)

1 Devinettes.

- ⇒ Sans air je meurs et pourtant je n'ai pas de poumons.
Qui suis-je ?
- ⇒ Je commence par un E, je finis par un E, et pourtant je ne contient qu'une seule lettre.
Qui suis-je ?
- ⇒ Il suffit de me prononcer pour me briser.
Qui suis-je ?

2 Recopie la grille. Cherche 5 mots de la même famille dans la liste puis place-les dans la grille.

- une joue – une journée – un cajou – journalier – des bijoux – un joueur – ajourner – un quotidien – un journal – un jour – une semaine



3 Charades.

Charade n° 1

- ⇒ Mon premier est une note de musique.
- ⇒ Mon deuxième sert à écrire sur le tableau.
- ⇒ Mon troisième est une lettre de l'alphabet.
- ⇒ Mon quatrième est le verbe « scier » au présent, 1^{re} personne du pluriel.
- ⇒ Mon tout est un moment très apprécié par les élèves.

Charade n° 2

- ⇒ Mon premier est le contraire de « froid ».
- ⇒ Mon deuxième est de la glu.
- ⇒ Mon troisième est une lettre.
- ⇒ Mon tout est très apprécié des petits et grands.

4 Rébus.



5 Anagrammes.

Change l'ordre des lettres pour trouver un autre mot.

- ange → ...
- digue → ...
- poule → ...
- vendue → ...
- étanche → ...
- étincelle → ...

6 Tautogramme.

Invente un tautogramme, c'est-à-dire une phrase dont le maximum de mots commencent par la même lettre.

Pascale, petite péronnelle, pétrissait péniblement sa pâte à pain.

7 Trouve 2 mots qui se prononcent comme chacune des lettres suivantes.

G → un jet – un geai

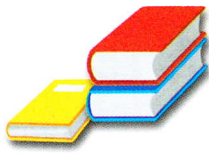
- ∞ L → ... - ...
- ∞ È → ... - ...
- ∞ R → ... - ...
- ∞ O → ... - ...

Histoire pour rire



En classe, la maîtresse demande à Toto : « Si je dis : "Le cambrioleur est menotté", où est le sujet ? »

« En prison, madame. »
Réponse : Toto répond :



La Nouvelle

Je découvre ce qu'est une nouvelle

Une nouvelle est un **récit** généralement assez **court** écrit en **prose**. L'histoire est construite autour d'un **événement central**. Les personnages sont moins nombreux que dans un roman et leur caractère est moins développé. Souvent, la **fin** de l'histoire est **inattendue**.

Les personnages principaux.

Le titre de la nouvelle.

Un événement central.

« Nelly, je t'aime »

Pedro, le fils du maçon, était un jeune homme romantique. Le soir du 14 Juillet, il avait dansé avec **Nelly**, la fille du maire. Ils avaient dansé une danse seulement, sans échanger un mot, le regard de l'un accroché au regard de l'autre. Et Pedro était tombé fou amoureux.

Sur le flanc du plus haut immeuble de la ville, quelques jours plus tard, il avait peint en lettres géantes : « NELLY, JE T'AIME. » Mais Nelly n'avait pas répondu.

Sur la pelouse de l'hôtel de ville, il avait planté des milliers de dahlias, pétunias, pensées et capucines qui dessinaient en lettres multicolores les mots : « NELLY, JE T'AIME. » Mais Nelly n'avait pas répondu.

Il avait escaladé les tours de la cathédrale pour accrocher une immense banderole qui hurlait au vent, en lettres rouges et noires : « NELLY, JE T'AIME. » Mais Nelly n'avait pas répondu.

Il avait installé dans les rues, les squares, sur tous les boulevards et les avenues,

des centaines de haut-parleurs qui chantaient, murmuraient, suppliaient, déclamaient, criaient :

« NELLY, JE T'AIME. »

Mais Nelly n'avait pas répondu.

Il avait sculpté, lettre à lettre, sur les piliers en béton du pont de chemin de fer : « NELLY, JE T'AIME. » Mais Nelly n'avait pas répondu.

Le soir du 14 Juillet suivant, il aimait encore, mais n'espérait plus. Avant le bal, on tirait le feu d'artifice. Des étoiles roses et rouges éclatèrent dans le ciel, des jaillissements d'or et d'argent, des crépitements bleutés embrasèrent la nuit, et puis ce fut le final. En vert, en jaune, en orange, en bleu, en rouge, explosèrent tour à tour dans le ciel complice des lettres-fusées qui disaient au monde entier :

« MOI AUSSI, PEDRO, JE T'AIME. »



Une fin inattendue.

Bernard Friot, *Encore des histoires pressées*,
© Milan Poche Junior, 1997.

Plusieurs types de nouvelles



Une **nouvelle** raconte une histoire inventée, une fiction. Elle comporte certaines caractéristiques du roman (un début, une fin, des péripéties, un thème, une époque, un ou plusieurs lieux, un ou plusieurs personnages...) bien qu'elle soit plus courte. C'est pourquoi, dans les bibliothèques, les nouvelles sont le plus souvent classées avec les romans.

On distingue trois grands types de nouvelles :

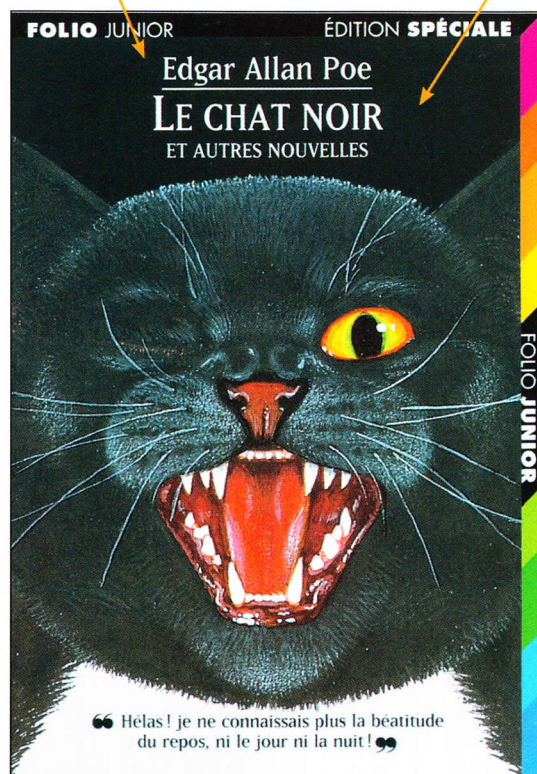
- la **nouvelle fantastique** (qui décrit un événement surnaturel, inexplicable) ;
- la **nouvelle policière** (avec une énigme, une intrigue) ;
- la **nouvelle de science-fiction** (où l'action se déroule dans le futur).

Un livre qui comporte plusieurs nouvelles est un **recueil de nouvelles**.

Les nouvelles peuvent aussi être publiées dans des journaux ou des revues.

Le nom de l'auteur.

Le titre du recueil, qui est souvent celui d'une des nouvelles.



Les nouvelles que tu vas lire...

Parmi les nombreuses nouvelles qui existent, voici celles que nous avons choisi de te faire découvrir.

Thème 9 Le mystère

- « Ombre », in *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Edgar Allan Poe, p. 131.
- « Qui sait ? », in « *Le Docteur Héraclius Gloss* » et autres histoires de fous, Maupassant, pp. 132-133.

Thème 10 Le futur

- « La Chasse aux étoiles », in *Trois Lézards pour six*, Nicolas Ancton, p. 143.
- « Les Braconniers du cosmos », in « *Les Braconniers du cosmos* » et autres nouvelles, Philippe K. Dick, pp. 144-145.



Pourquoi l'homme cherche-t-il à résoudre tous les mystères ?



J'observe et je réagis



Un champ de fouilles archéologiques.



Une scène de crime.

1. Observe les deux photographies.
Qu'ont découvert ces personnes ?
2. Comment espèrent-elles
résoudre ces mystères ?



Je débats avec les autres



Une scientifique analyse des produits.



Des électrodes posées sur la tête d'une femme endormie.



Un scientifique observe une nouvelle espèce d'araignée.

1. Quelles techniques l'homme emploie-t-il pour résoudre des mystères ?
2. En quoi est-ce motivant de découvrir quelque chose d'inconnu jusque-là ?
3. À quoi cela sert-il de résoudre des mystères ?



Je lis une nouvelle mystérieuse

Vous qui me lisez, vous êtes encore parmi les vivants ; mais moi qui écris, je serai depuis longtemps parti pour la région des ombres. Car, en vérité, d'étranges choses arriveront, bien des choses secrètes seront révélées, et bien des siècles passeront avant que ces notes soient vues par les hommes. Et quand ils les auront vues, les uns ne croiront pas, les autres douteront, et bien peu d'entre eux trouveront matière à méditation dans les caractères que je grave sur ces tablettes avec un *stylus* de fer.

Edgar Allan Poe, « Ombre », in *Nouvelles Histoires extraordinaires*, © Livre de Poche, 1972.

1. À qui l'auteur s'adresse-t-il directement ? Comment le sais-tu ?
2. Au moment où le lecteur découvre ces lignes, l'auteur est-il encore en vie ? Relève une phrase qui te le montre.
3. Combien de temps sépare l'écriture de la lecture de ces notes ?
4. Relève deux mots qui donnent au texte un caractère mystérieux.



Je débats avec les autres



Une scientifique analyse des produits.



Des électrodes posées sur la tête d'une femme endormie.



Un scientifique observe une nouvelle espèce d'araignée.

1. Quelles techniques l'homme emploie-t-il pour résoudre des mystères ?
2. En quoi est-ce motivant de découvrir quelque chose d'inconnu jusque-là ?
3. À quoi cela sert-il de résoudre des mystères ?



Je lis une nouvelle mystérieuse

Vous qui me lisez, vous êtes encore parmi les vivants ; mais moi qui écris, je serai depuis longtemps parti pour la région des ombres. Car, en vérité, d'étranges choses arriveront, bien des choses secrètes seront révélées, et bien des siècles passeront avant que ces notes soient vues par les hommes. Et quand ils les auront vues, les uns ne croiront pas, les autres douteront, et bien peu d'entre eux trouveront matière à méditation dans les caractères que je grave sur ces tablettes avec un *stylus* de fer.

Edgar Allan Poe, « Ombre », in *Nouvelles Histoires extraordinaires*,
© Livre de Poche, 1972.

1. À qui l'auteur s'adresse-t-il directement ? Comment le sais-tu ?
2. Au moment où le lecteur découvre ces lignes, l'auteur est-il encore en vie ? Relève une phrase qui te le montre.
3. Combien de temps sépare l'écriture de la lecture de ces notes ?
4. Relève deux mots qui donnent au texte un caractère mystérieux.

Qui sait ?

un **trouble** :
une émotion.

effleuré : touché
légèrement.

un **maraudeur** :
quelqu'un qui erre
pour voler.

un **pressentiment** :
l'impression que
quelque chose
va se passer.

des **tressaillements** :
des secousses
du corps.

un **auvent** : un volet.

insolite : étrange.



5 En approchant de la maison, un **trouble** bizarre me saisit. Je m'arrêtai. On n'entendait rien. Il n'y avait pas dans les feuilles un souffle d'air. « Qu'est-ce que j'ai donc ? » pensai-je. Depuis dix ans je rentrais ainsi sans que jamais la moindre inquiétude m'eût **effleuré**. Je n'avais pas peur. Je n'ai jamais eu peur, la nuit. La vue d'un homme, d'un **maraudeur**, d'un voleur m'aurait jeté une rage dans le corps, et j'aurais sauté dessus sans hésiter. J'étais armé, d'ailleurs. J'avais mon revolver. Mais je n'y touchai point, car je voulais résister à cette influence de crainte qui germe en moi.

15

Qu'était-ce ? Un **pressentiment** ? Le pressentiment mystérieux qui s'empare des sens des hommes quand ils vont voir de l'inexplicable ? Peut-être ? Qui sait ?

20

À mesure que j'avais, j'avais dans la peau des **tressaillements**, et quand je fus devant le mur, aux **auvents** clos, de ma vaste demeure, je sentis qu'il me faudrait attendre quelques minutes avant d'ouvrir la porte et d'entrer dedans. Alors, je m'assis sur un banc, sous les fenêtres de mon salon. Je restai là, un peu vibrant, la tête appuyée contre la muraille, les yeux ouverts sur l'ombre des feuillages. Pendant ces premiers instants, je ne remarquai rien d'**insolite** autour



Je comprends le texte

1. Où se trouve le personnage ?
2. Quel sentiment éprouve-t-il ?
3. Avait-il déjà ressenti cela avant ?
4. Pourquoi ne veut-il pas toucher à son arme ?
5. Que fait-il une fois arrivé devant le mur de sa maison ?
6. Qu'entend-il ?
7. Y prête-t-il attention ? Pourquoi ?
8. D'où vient le bruit et à quoi lui fait-il penser ?
9. Que fait le personnage pour mieux entendre ?
10. Quel sentiment éprouve-t-il alors ?

Je décris le texte

1. Quel est le titre de ce texte ?
2. De quel ouvrage est-il extrait ?
3. Quel est le nom de l'auteur ?
4. À quelle personne est écrit le texte ?
5. À quels temps le personnage raconte-t-il cette histoire ?
6. Lignes 4 et 5, pourquoi l'auteur utilise-t-il des guillemets ? À quel temps est écrite cette phrase ?
7. Lignes 16 et 17, de quel type de phrases s'agit-il ? Quel est l'effet voulu par l'auteur ?
8. Dans la dernière phrase, quelle est la signification des points de suspension ?



de moi. J'avais dans les oreilles quelques ronflements ; mais cela m'arrive souvent. Il me semble parfois que j'entends passer des trains, que j'entends sonner des cloches, que j'entends marcher une foule.

Puis bientôt, ces ronflements devinrent plus **distincts**, plus précis, plus reconnaissables. Je m'étais trompé. Ce n'était pas le bourdonnement ordinaire de mes artères qui mettait dans mes oreilles ces rumeurs, mais un bruit très particulier, très **confus** cependant, qui venait, à n'en point douter, de l'intérieur de ma maison.

Je le distinguais à travers le mur, ce bruit continu, plutôt une agitation qu'un bruit, un remuement **vague** d'un tas de choses, comme si on eût secoué, déplacé, traîné doucement tous mes meubles.

Oh ! je doutai, pendant un temps assez long encore, de la sûreté de mon oreille.

Mais l'ayant collée contre un auvent pour mieux percevoir ce trouble étrange de mon logis, je demeurai convaincu, certain, qu'il se passait chez moi quelque chose d'anormal et d'incompréhensible. Je n'avais pas peur, mais j'étais... comment exprimer cela ?... **effaré** d'étonnement.

Guy de Maupassant, « Qui sait ? », in « Le Docteur Héraclius Gloss » et autres histoires de fous, © Librio, 1997.



plus **distincts** : que l'on peut mieux entendre.

confus : difficile à identifier.

vague : imprécis.

effaré : effrayé.

J'élargis mon vocabulaire

1. Relève dans ce texte deux synonymes du mot **maison**.
2. Recopie et associe ces éléments pour former les expressions correctes.

être blanc	•	• de colère
être rouge	•	• bleue
être vert	•	• comme un linge
avoir une peur	•	• de peur
3. Classe les mots suivants de l'intensité la plus faible à l'intensité la plus forte.
 - la peur – l'inquiétude – la terreur – la crainte
 - un vacarme – un bourdonnement – un bruit
 - crier – chuchoter – hurler – parler

J'améliore ma lecture

1. Lis les lignes 1 à 17 en respectant la ponctuation. Prends un ton interrogatif pour les questions.
2. Lis les lignes 27 à 47 en faisant ressortir l'impression de mystère.



À mon tour de raconter

- Imagine ce qui se passe dans la maison et comment le personnage le découvre. Raconte ton histoire.



Écrire un récit avec « je »

J'observe et je m'interroge

À mesure que j'avancais, j'avais dans la peau des tressaillements, et quand je fus devant le mur, aux auvents clos, de ma vaste demeure, je sentis qu'il me faudrait attendre quelques minutes avant d'ouvrir la porte et d'entrer dedans. Alors, je m'assis sur un banc, sous les fenêtres de mon salon. Je restai là, un peu vibrant, la tête appuyée contre la muraille, les yeux ouverts sur l'ombre des feuillages.

Guy de Maupassant, « Qui sait ? », in « Le Docteur Héraclius Gloss » et autres histoires de fous, © Librio, 1997.

1. Lis le texte. Combien de personnages sont présents ?
2. Observe les mots en rose. Qui désignent-ils ?
3. À quelle personne les verbes sont-ils conjugués ?
4. À ton avis, qui raconte cette histoire ?



À mon tour d'écrire !

- Un soir, au moment de t'endormir, tu entends un grand bruit et une lumière apparaît à ta fenêtre. Décris la scène et raconte ce que tu ressens.
- En te promenant sur la plage, tu trouves une bouteille contenant un message. Raconte ta découverte et décris comment tu réagis.



Un message dans une bouteille.

Des idées pour m'aider

- Écris ton texte à la première personne du singulier.
- Donne quelques détails sur le lieu.
- Pense à formuler des questions.
- Décris tes actions.
- Utilise des mots et des expressions qui montrent bien tes réactions.
- Donne une impression de mystère à ton histoire.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour poser des questions :**
Où... ? – Qu'est-ce que... ? – Que... ? – Qui... ? – Pourquoi... ? – Comment... ?
- **Pour exprimer une réaction :**
trembler – sursauter – avoir peur – frissonner – appréhender – écarquiller les yeux – s'étonner – être surpris – être effrayé – être perplexe...
- **Pour traduire un mystère :**
curieux – incompréhensible – étrange – suspect – mystérieux – opaque – bizarre – insolite – inquiétant – extraordinaire...
- **Pour faire des suppositions :**
peut-être – il se peut que – sans doute – je suppose que – je me demande si – vraisemblablement...



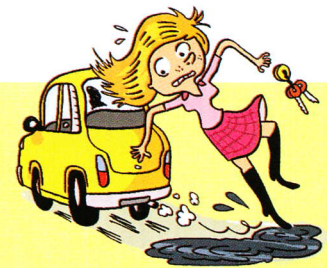
Les préfixes

J'observe et je m'interroge

Le type s'est engouffré dans la porte tournante et a **disparu** sur le parking, sans même prendre la peine de **prévenir** quelqu'un à l'accueil. Pas gêné, celui-là ! On allait sortir pour récupérer nos vélos quand une dame a marché sur la flaque par inadvertance. Elle a glissé dessus comme sur une savonnette mouillée. [...] Intrigués, on s'est **approchés** de cette flaque mystérieuse qui semblait dérapier méchamment.

Eric Boisset, « La Flaque d'huile », in *La Botte secrète : nouvelles*,
© éd. Thierry Magnier, 2009.

1. Lis le texte et observe le verbe en bleu. Quel est son radical ?
2. Forme d'autres verbes avec le même radical que celui-ci. Que constates-tu ?
3. Observe les verbes en rose. Forme d'autres mots avec le même radical mais qui commencent différemment.



Je retiens

- Le **préfixe** est un élément qui se place devant le radical d'un mot. Il permet de former des **mots dérivés**. Il ne change pas la nature du mot.

venir → **prévenir** – **devenir** – **revenir** – **survenir**...
(verbe) (verbes)

- Le préfixe **change le sens du radical** en fonction de l'idée qu'il exprime :
 - la répétition : **re-**, **ré-** : **une reprise** – **remettre** – **rejoindre**... ;
 - le contraire : **in-**, **im-**, **dé(s)-**, **dis-**, **ir-**, **il-**, **mal-** : **inégal** – **impossible** – **désobéir** – **disparaître** – **irréel** – **illimité** – **malheureux**... ;
 - avant : **pré-** : **un prénom** – **la préhistoire**... ;
 - au travers : **trans-** : **transpercer** – **le transport**... ;
 - à l'intérieur : **en-**, **em-**, **in-**, **im-**, **intra-** : **enfermer** – **emmener** – **infiltrer** – **intramusculaire**... ;
 - à l'extérieur : **ex-** : **exporter** – **une exposition**... ;
 - au-dessous : **sou-**, **sous-** : **un souterrain** – **un sous-marin**... ;
 - au-dessus : **sur-** : **surélevé** – **un surdoué** – **une surface**... ;
 - entre : **inter-** : **international** – **un intercalaire**... .
- **Attention !** certains mots ressemblent à des mots dérivés mais n'ont pas de préfixe ! **une intrigue**...

(Voir le tableau page 220.)

Je m'entraîne

- 1 Trouve cinq préfixes que l'on peut ajouter à **porter**.
- 2 Recopie et barre l'intrus dans chaque liste.
 - désemplir – le déséquilibre – la désertion
 - excéder – un exemple – une expulsion
 - soutirer – soupeser – soupirer – soulever
 - un interligne – une interface – interculturel – une interrogation – interallié
 - une préposition – prénatal – un président – un prétexte – une prédiction – prélever – un préavis
- 3 Utilise les préfixes **dés-**, **dis-**, **il-**, **in-**, **im-**, **ir-**, ou **mal-** pour former les contraires de ces mots.
 - paraître – patient – réductible – confortable – enfler – légal – la prudence – habile – joindre – approuver – limité – respectueux – proportionné – moral – honnête

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Qui sait ? » page 132, lignes 16 et 17. Relève deux mots dérivés et donne le sens de leurs préfixes.



Les homophones grammaticaux (2)

J'observe et je m'interroge

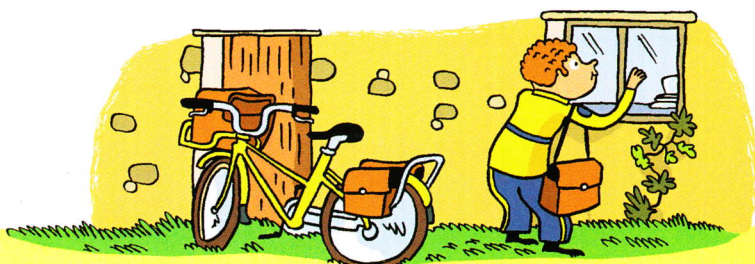
« Où sont-y donc tous passés ? » s'étonne Chapifou.

Il a un pli recommandé à remettre en sales mains propres à Cavagnol qui doit signer le reçu. Seulement, la cour est vide et la demeure semble abandonnée.

Le facteur colle sa bicyclette contre un mur et jette un œil par une fenêtre. Curieux. À l'intérieur, sur la table, des bols encore pleins fument mais, assis **ou** debout, personne autour.

Michel Perrin, « Jour de foire »,
in *La Valse des pantins*,
© éd. Chant d'orties, 2010.

1. Lis le texte et observe les mots en gras.
2. Lequel peut être remplacé par **ou bien** ?
3. Invente une réponse possible à la question « Où sont-y donc tous passés ? »



Je retiens

• **Ou/où** et **on/on n'** sont des **homophones grammaticaux**. Ils se prononcent de la même façon, mais ils n'ont pas toujours la même nature ni la même fonction dans la phrase. Il faut faire attention de ne pas les confondre.

• **Ou** : conjonction de coordination qui permet de relier deux éléments de la phrase. Elle indique un choix. Pour la reconnaître, on peut la remplacer par **ou bien**.

Le facteur se déplace-t-il à bicyclette **ou** en voiture ? → à bicyclette **ou bien** en voiture ?

Où : adverbe de lieu ou pronom relatif qui marque le lieu ou le temps.

Où va-t-il ?
(adverbe de lieu)

L'école **où** j'étudie est à deux pas.
(pronom relatif - lieu)

Le matin **où** je suis parti.
(pronom relatif - temps)

• **On** : pronom personnel sujet qui désigne une ou plusieurs personnes dont on ne connaît pas l'identité. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par les pronoms personnels **il** ou **elle**.

On a écrit sur le mur. → **Elle** a écrit sur le mur.

On n' : pronom personnel sujet **on** + adverbe de négation **ne**. Pour les reconnaître, on peut les remplacer par **il n'** ou **elle n'**.

On n'ira pas à la piscine. → **Il n'ira pas** à la piscine.

Je m'entraîne

1 Recopie uniquement les phrases dans lesquelles tu peux remplacer le mot en gras par **ou bien**.

- Il reste la formule A **ou** la formule B.
- **Où** as-tu posé les clés ?
- Il est venu d'on ne sait **où**.
- Nous irons en Martinique **ou** à Berlin.
- Prendrez-vous du thé **ou** du café ?
- Ton sac se trouve là **où** tu l'as mis.



Mon p'tit truc

On n' s'emploie toujours devant un mot commençant par une **voyelle**. Il est en général accompagné d'un adverbe de négation : **plus - pas - point - rien - aucun - jamais - nul - personne...**

- **On n'avait rien** entendu.



2 Recopie et complète ces phrases avec le mot qui convient.

- (Ou / OÙ) doit-on retrouver le groupe ?
- Viendrez-vous à pied (ou / où) à vélo ?
- Nous irons à la piscine lundi (ou / où) mardi.
- Là (ou / où) je vais, il y a toujours un endroit pour se baigner : un lac (ou / où) la mer.

3 Recopie et complète ces phrases avec le mot qui convient.

- (On / on n') a décoré le hall avec des étoiles.
- Il pleut et (on / on n') y peut rien.
- Avec cette voiture, (on / on n') allait pas vite !
- Le bus est en retard ; (on / on n') attend qu'il arrive.
- Finalement, (on / on n') obtint jamais de réponse.

4 Recopie et complète ces phrases avec ou ou où.

- Mais ... veux-tu en venir ?
- Prenez une craie ... un fusain pour faire ce dessin.
- Pour aller là ... je veux, je dois prendre le métro ... le bus.
- Au prix ... sont les cerises, nous achèterons des pommes ... des bananes.
- Maman m'a attendu longtemps, d'... son inquiétude.

5 Recopie et complète ces phrases avec on ou n'.

- ... y va ou ... y va pas ?
- ... aura pas le temps de faire plus que cela.
- Avec la pluie, ... a guère envie de sortir.
- ... entend bien ce que tu dis, mais ... est pas d'accord.
- Il ment si souvent qu'... a aucune raison de le croire.

6 Réécris ces phrases en remplaçant le sujet par on.

- Quand il aura le temps, Daniel éclaircira cette affaire.
- Où va-t-elle aujourd'hui ?
- Matéo n'ira pas au cinéma aujourd'hui !
- Samira adore la tarte aux cerises.

7 Réécris ces phrases en remplaçant nous par on. Attention aux accords !

- Nous avons rangé la classe ce matin.
- Regarde, nous n'avancions que très peu.
- Nous arriverons dès que possible.
- Hélas, nous n'aurons plus le temps !
- Nous n'avons aucune nouvelle de lui.
- Depuis que nous habitons ici, nous allons plus souvent au cinéma.

8 Réécris ces phrases à la forme négative en utilisant ces adverbes de négation. personne – plus – pas – aucune – jamais

- On a fini les gâteaux.
- On a toutes les chances de réussir.
- On a encore de l'espoir.
- On a vu tout le monde.
- On a toujours perdu !

9 Recopie et complète ces phrases avec ou, où, on ou n'.

- ... a déposé nos cartables là ... nous a dit.
- ... viendras-tu me chercher : chez moi ... à la gare ?
- ... a aucune chance d'être sélectionnés.
- ... argumentera notre exposé et ... aura une bonne note.
- ... a coupé les branches là ... cela était nécessaire.

10 Écris une phrase avec chaque mot. ou – où – on n' – on

11 Dictée.

Ce matin, on a pris le train sans savoir où il allait. On ne s'est pas rendu compte qu'on allait dans la mauvaise direction. On a demandé au contrôleur où descendre. On a ensuite hésité à prendre le bus ou le taxi pour arriver à l'heure à notre rendez-vous.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Qui sait ? » page 132. Dans le 1^{er} paragraphe, relève une phrase contenant l'homophone **on n'**. Réécris cette phrase à la forme affirmative.



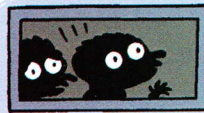
La phrase simple et la phrase complexe

J'observe et je m'interroge

L'Indien avançait tout à fait normalement dans le couloir de l'hôpital. Le docteur Marshall et moi étions environ à cinq mètres derrière lui. Voir cet homme, avec sa tête qui paraissait énorme dans son bandage blanc, marcher d'un pas tranquille le long du couloir, comme n'importe qui d'autre, avait quelque chose de très inquiétant. C'était encore plus inquiétant quand on savait avec certitude que ses paupières étaient scellées et ses orbites recouvertes de pâte à pain, avec par-dessus un gros tampon d'ouate et des bandages serrés.

Roald Dahl, « La Merveilleuse Histoire de Henry Sugar », in « Coup de chance » et autres nouvelles, trad. Jean-François Ménard, © Gallimard Jeunesse, Roald Dahl Nominee Ltd, 1977.

1. Lis le texte et observe les phrases en couleur.
2. Dans la phrase en rose, combien y a-t-il de verbes conjugués ?
3. Combien y a-t-il de verbes conjugués dans la phrase en vert ?
4. Y a-t-il d'autres verbes dans la phrase en vert ? À quelle forme sont-ils ?



Je retiens

- Une phrase est simple lorsqu'elle ne comporte qu'un seul verbe conjugué. C'est une proposition indépendante.

L'Indien avançait tout à fait normalement dans le couloir de l'hôpital.

- Une phrase est complexe lorsqu'elle contient plusieurs verbes conjugués. Elle a autant de propositions que de verbes conjugués.

Sa tête paraissait énorme et il avait quelque chose d'inquiétant. → Il y a 2 propositions.

(sujet 1) (verbe 1) (sujet 2) (verbe 2)

- Attention ! une phrase est complexe même si les verbes qu'elle contient ont le même sujet.

Le chat miaule, remue la queue et saute dans l'herbe. → Il y a 3 propositions.

(sujet) (verbe 1) (verbe 2) (verbe 3)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués et indique s'il s'agit d'une phrase simple ou d'une phrase complexe.

- Edson ne répond jamais au téléphone : il n'aime pas ça.
- Olivier a fêté ses douze ans samedi dernier.
- L'aï est un animal que l'on appelle également « le paresseux ».
- Il faut absolument que tu me rejoignes.
- Ma petite sœur sait marcher depuis hier.
- Pour vivre heureux, vivons cachés.



Mon p'tit truc

Pour connaître le nombre de propositions, compte les verbes conjugués. Attention ! les verbes à l'infinitif ne comptent pas.

- Il se couche et s'endort vite.
2 verbes conjugués → 2 propositions
- J'aime marcher.
1 verbe conjugué → 1 proposition



2 Recopie uniquement les phrases complexes.

- Laura partira en Afrique quand elle aura fini ses examens.
- Luc a écrit une lettre à son amie.
- La pièce est très drôle : les spectateurs rient.
- Le chauffeur freina sans hésiter.
- Tu regardes le soleil qui se couche.

3 Recopie ces phrases complexes. Entoure les verbes conjugués et souligne d'une couleur différente chaque proposition.

- C'est extraordinaire comme il fait beau !
- Es-tu certaine qu'il n'a rien dit ?
- Les vaches ruminent dans la prairie tandis que les chevaux se reposent dans leurs enclos.
- Émilie se lève, déjeune, puis se lave.
- La pomme est le fruit que je préfère.

4 Recopie ce texte. Souligne en bleu les phrases simples et en vert les phrases complexes.

C'est samedi soir. Les spectateurs s'installent pendant que les musiciens accordent leurs instruments. Les enfants sont assis au premier rang. Ils attendent impatiemment que la musique commence. Tout à coup, les premiers accords de guitare se mettent à résonner.

5 Remets ces phrases complexes dans l'ordre.

- regarde – la – vois – fenêtre, – Quand – par – je – des – immeubles. – je
- médecin – est – Marie – qu'elle – être – depuis – veut – petite.
- volent – va – les – Lorsque – c'est – bas, – pleuvoir. – hirondelles – qu'il
- c'est – un – boire – Il – trop – faut – café – ne – de – car – pas – excitant.

6 Transforme ces phrases complexes en deux phrases simples.

Lorsque mon réveil sonne, je me lève.

→ Mon réveil sonne. Je me lève.

- Quand il pleut, les escargots sortent.
- Zoé est venue car elle voulait voir la mer.
- Pedro regarde un tableau qu'il trouve magnifique.
- Je fais du vélo parce que je me sens libre.
- Nora joue et chante.

7 Recopie ce texte. Souligne les verbes conjugués et sépare d'un trait (/) les différentes propositions. Combien y a-t-il de phrases complexes ?

Mon frère vient d'acheter une nouvelle moto ; il est tout content ! Dès qu'il monte dessus, il est si fier que l'envie lui prend de rouler très vite. L'autre jour, alors qu'il roulait sur la nationale, les gendarmes ont effectué des contrôles de vitesse. Il a été bien puni : ils lui ont donné une contravention pour excès de vitesse. Il a promis qu'il ne recommencerait plus.

8 Transforme ces phrases simples en une phrase complexe.

Le jardinier plante un rosier. Il fleurira toute l'année.

→ Le jardinier plante un rosier qui fleurira toute l'année.

- Tu peins un dessin. Il est très joli !
- Ismaël lit un livre. Il est très intéressant.
- J'essaie de nouvelles chaussures. Je les trouve très jolies.
- Je regarde la voiture. Elle roule doucement.
- Lucie a fait des photocopies. Elles sont toutes sombres.
- Mehdi joue bien au football. Il est très doué.

9 Recopie et complète chaque début de phrase pour former des phrases simples.

- Hier soir,
- Dans la forêt,
- Solène et Camille
- Patiemment,

10 Recopie et complète chaque début de phrase pour former des phrases complexes.

- La sonnerie
- Pendant le match,
- La rivière
- Dans la maison,

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Qui sait ? » pages 132-133. Relève une phrase simple et une phrase complexe.



Le participe présent et le participe passé

J'observe et je m'interroge

– Okapi ! Okapi ! hurla Robert Vanderhulst en **tapant** du poing sur son bureau et en **manquant** de faire tomber son oiseau de paradis. Cessez de l'appeler « bestiole », c'est insupportable à la fin ! Et sachez que je ne vous ai pas **appelé** pour enquêter sur tous ceux qui ont **vu** ou failli voir un okapi. Ce que je veux savoir, c'est qui a **tué** le mien !

Patrick Weber, « Qui a tué l'okapi ? », in *Zoo criminel*, (recueil de nouvelles, collectif d'auteurs), © Gulf Stream éd., 2009.

1. Lis le texte et observe les mots en couleur. Quelle est leur nature ?
2. Retrouve leur infinitif.
3. Quel petit mot précède les mots en rose ?



Je retiens

- Le **participe** est un **mode**. Il s'utilise au **présent** et au **passé**.

Okapi ! hurla-t-il en **tapant** du poing.
(participe présent)

Qui a **tué** le mien ?
(participe passé)

- Le **participe présent** s'utilise pour exprimer un **état** ou une **action** qui se passe en même temps qu'une autre. Il est souvent précédé de **en** : **Il marche en dormant**.
- Le **participe présent** est toujours **invariable** et se termine par **-ant** :
 - 1^{er} groupe : radical + **-ant** → **marchant** ;
 - 2^e groupe : radical + **-iss** + **-ant** → **finissant** ;
 - 3^e groupe : radical + **-ant** → **partant**. (Attention ! parfois le radical change : **dire** → **disant**.)
- Le **participe passé** :
 - accompagné des **auxiliaires être** et **avoir**, sert à former les temps composés. Il s'accorde toujours avec le sujet lorsqu'il est employé avec l'auxiliaire **être** : **Elle avait fini**. – **Elles sont parties**.
 - est aussi utilisé comme adjectif qualificatif. Il s'accorde alors avec le nom qu'il qualifie.
des fleurs **coupées** des animaux **protégés**
- Le **participe passé** a plusieurs terminaisons possibles :
 - 1^{er} groupe : radical + **-é** → **marché** ;
 - 2^e groupe : radical + **-i** → **fini** ;
 - 3^e groupe : radical + **-i, -u, -s** ou **-t** → **dormi – cousu – pris – fait**.

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie et complète ces phrases en mettant le verbe au **participe présent**.

- J'ai pris mon goûter en (**rentrer**) de l'école.
- En (**manger**), il s'est cassé une dent.
- (**Avoir**) tout compris, il est sûr de réussir.
- En (**réfléchir**) bien, je trouverai la réponse.
- Yanis a souri en (**voir**) le joli petit lapin.
- (**Être**) petit, j'étais peureux.
- En (**revenir**) du marché, j'ai rencontré Éva.



Mon p'tit truc

Ne confonds pas le **participe présent** (invariable) avec l'**adjectif verbal** qui s'accorde. Pour les reconnaître, remplace le nom **masculin** par un nom **féminin**. S'il s'accorde, c'est un adjectif verbal.

- un garçon / une fille **aimant la vie** (p. présent)
- un garçon **aimant** / une fille **aimante** (adj. verbal)



2 Réécris ces phrases en conjuguant le second verbe au participe présent.

Il parle et il dort. → Il parle en dormant.

- Tim claque la porte et sort.
- Flora joue et rit.
- Cette personne téléphone et attend son tour.
- Mon père chante et lave sa voiture.
- Tu t'amuses et tu fais des grimaces.
- Mehdi sortit et prit son parapluie.

3 Recopie les participes passés des verbes ci-dessous et donne leur infinitif.

bu – rougi – fait – déjeuné – cassé – pu – cerné – prévenu – alourdi – enragé – assailli – cousu – conquis – plu – dit – reçu

4 Recopie les verbes à l'infinitif ci-dessous. Donne leur groupe, puis leur participe passé.

discuter – assourdir – courir – aller – fondre – aboyer – divertir – croire – répondre – jaunir – voir – prendre – naître

5 Écris le participe passé et le participe présent des verbes ci-dessous.

avoir – être – nager – plaire – brancher – flétrir – boire – entendre – mijoter – fleurir – fumer – dire – placer – écrire – savoir

6 Recopie ces phrases. Souligne les participes passés en vert et les participes présents en bleu.

- Je vois le cordonnier réparant des sabots fabriqués dans ma région.
- En rangeant mes affaires, j'ai retrouvé mon joli stylo.
- En rugissant, le lion a effrayé les touristes.
- Les loups sont arrivés en grognant.
- Il est parti en claquant la porte.

7 Réécris ces phrases en mettant le verbe en gras au participe passé. Attention aux accords !

- Les graines sont (**disséminer**) dans la terre.
- Les volets seront (**clorre**) chaque soir.
- Claudia est (**partir**) au gymnase.
- Gabriel et Perrine sont (**arriver**) ensemble.
- Léa et Juliette sont (**sortir**) dans le jardin.
- Il était (**devenir**) infernal !

8 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes soulignés au passé composé.

- Kim avalait de travers.
- Elle choisira ce qu'elle veut.
- Ils prendront le train de bonne heure.
- Sylvie et Hassan doivent partir rapidement.
- Aurez-vous la chance de participer à ce jeu ?
- Paula rougissait facilement.

9 Recopie ces phrases. Souligne les participes présents en bleu et les adjectifs verbaux en vert.

- Le marin s'inquiétait en regardant la mer rugissante.
- Il entra en me tendant un bouquet odorant.
- « Que c'est bon ! », dit l'ogre, en mangeant.
- Ce faisant, il tient des propos blessants.
- Il partit, ignorant le danger menaçant.

10 Recopie uniquement les phrases comprenant un participe passé employé comme adjectif.

- Le vieil homme porte des chaussures usées.
- Ces personnes sont entrées dans la cuisine.
- Nadia a les cheveux mouillés.
- Ces enfants endormis vont se réveiller.
- Aujourd'hui, elle a mis une jupe plissée.

11 Recopie le texte. Souligne les participes présents en bleu et les participes passés en vert.

Ce matin, en allant au marché, j'ai rencontré mon amie Séraphine. En discutant avec elle, j'ai appris que ma voisine allait déménager. Puis elle a commencé à me raconter le film qu'elle avait vu hier soir, en riant toute seule, tellement c'était drôle. Nous avons bavardé trop longtemps et je suis parti en courant.

12 Écris six phrases en conjuguant les verbes ci-dessous au participe présent, puis au participe passé.

projeter – faire – venir

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Qui sait ? » page 132. Relève un participe présent et deux participes passés. Donne l'infinitif de ces verbes.



Comment l'homme invente-t-il le futur ?



J'observe et je réagis

1. Observe la photographie de droite.
Que fait cette personne ?
2. Observe la photographie du bas.
Que font ces architectes ? Pourquoi ?
3. À ton avis, ces visions du futur se réaliseront-elles ?



Une voyante



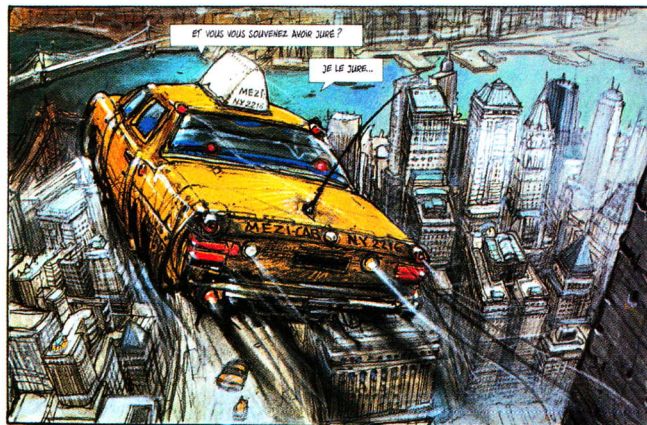
Des architectes.



Je débats avec les autres



Une attaque d'extraterrestres dans le film *La Guerre des mondes*.



Une ville du futur dans la bande dessinée *Le Sommeil du monstre* d'Enki Bilal.



Un monde merveilleux dans le film *Avatar*.

1. Comment les hommes expriment-ils leurs visions du futur ?
2. Les visions du futur sont-elles toutes souhaitables ? Pourquoi ?
3. D'après toi, est-il nécessaire de bien connaître le présent pour imaginer l'avenir ?



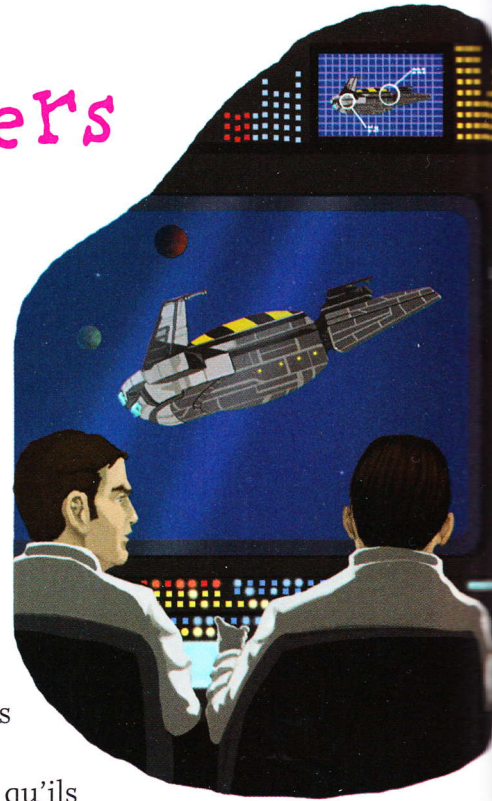
Je lis une nouvelle futuriste

Ce n'était pas un bout de rocher ou un hélicoptère : c'était bel et bien un engin spatial totalement inconnu. Large comme une maison, ça avait la forme d'une longue boîte en métal brillant. Comme une gigantesque boîte à chaussures avec des antennes et des hublots au-dessus et au-dessous. On a tous eu l'impression que c'était un décor de cinéma, que ça ne pouvait pas être vrai. On s'est couchés par terre pour regarder le spectacle : c'était presque irréel.

Nicolas Ancton, « La Chasse aux étoiles », in *Trois Lézards pour six*, coll. « Récits Express », Averbode, 2009.

1. De quelle nouvelle ce texte est-il extrait ? Quel est le titre du recueil ?
2. À quoi ressemble l'objet dont il est question dans ce texte ?
3. Quelles sont la taille et la forme de cet objet ?
4. Que voit-on au-dessus et au-dessous de l'appareil ?
5. Relève 3 mots ou expressions qui montrent que cet objet n'est pas connu de l'homme.

Les Braconniers du cosmos



rivées : accrochées.
le **navigateur** :
le pilote assistant.

le **système de Sirius** : l'ensemble des éléments célestes qui tournent autour de Sirius, un astre comme le Soleil.

ses **flancs** :
ses côtés.

le **fret** : le transport de marchandises.

des **saillies** :
des parties qui dépassent.

« Quel genre de vaisseau est-ce ? » demanda le capitaine Shure, les yeux fixés sur l'écran, les mains **rivées** au réglage fin.

5 Nelson, le **navigateur**, jeta un regard par-dessus son épaule. « Une minute. » Il fit pivoter la caméra de contrôle et prit une photographie de l'écran. Le cliché disparut par le tube de liaison qui descendait dans la salle des cartes. « Du calme. Barnes va nous l'identifier.

10 – Qu'est-ce qu'ils font par ici ? Qu'est-ce qu'ils cherchent ? Ils doivent pourtant savoir que le **système de Sirius** est fermé.

– Notez bien ses **flancs** ballonnés. » Du bout du doigt, Nelson en suivit les contours sur l'écran. « C'est un vaisseau de **fret**. Et voyez ce renflement. Oui, c'est un cargo.

15 – Et tant que vous y êtes, n'oubliez pas *ça*. » Shure manipula l'agrandisseur. L'image du vaisseau s'enfla jusqu'à emplir l'écran. « Vous distinguez cette rangée de **saillies** ?

– Eh bien ?

20 – Ce sont des canons lourds. Encastrés dans la coque. Pour le combat en espace profond. C'est un cargo, mais armé.

Je comprends le texte

1. Où se passe l'histoire ?
2. Selon toi, à quelle époque se déroule-t-elle ?
3. Qui sont les personnages principaux ?
4. Où sont-ils ? Que font-ils ?
5. Qu'observent-ils ?
6. De quoi ont-ils peur ? Pourquoi ?
7. D'où vient ce vaisseau ?
8. Que sait-on sur ses occupants ?

Je décris le texte

1. Quel est le titre du recueil dont est extrait ce texte ? Que t'apprend-il sur le genre littéraire auquel il appartient ?
2. Comment reconnais-tu les dialogues dans le texte ?
3. Quels sont les personnages qui parlent ?
4. Compte le nombre de phrases interrogatives. Qu'est-ce que cela t'indique ?
5. De la ligne 36 à la ligne 38, pourquoi le texte est-il en italique ?
6. À quels temps sont conjugués la plupart des verbes dans les dialogues ?
7. À quels temps sont conjugués les verbes en dehors des dialogues ?



– Des pirates, peut-être.
– Peut-être. » Shure tripotait le micro de transmission.
« J'ai bien envie d'émettre un appel vers la Terre.

– Pourquoi ?
– Il pourrait s'agir d'un **éclaireur**. »

Nelson battit des paupières. « Vous croyez qu'ils sont en train de nous **sonder** ?
Mais s'il y en a d'autres, pourquoi nos écrans ne les détectent-ils pas ?

– Ils sont peut-être hors de portée.
– À plus de deux années-lumière ? J'ai poussé les écrans au maximum. Et ce sont les meilleurs qui existent. »

Les résultats de l'analyse surgirent du tube de liaison et glissèrent sur la table. Shure ouvrit la **capsule** et parcourut rapidement son contenu avant de la passer à Nelson. « Tenez. »

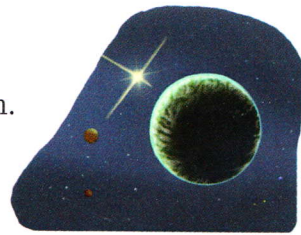
Le vaisseau en question était de **facture adharane**. Cargo de première classe, modèle récent. Barnes avait ajouté une note manuscrite : *Mais ne devrait pas être armé. On a dû y ajouter des canons. Pas l'équipement standard des vaisseaux adharans.*

« Il ne s'agit donc pas d'un **leurre**, murmura Shure. Nous pouvons écarter cette éventualité. Que sait-on d'Adhara ? Que fait un de leurs vaisseaux dans le système de Sirius ? Il y a des années que la Terre a bouclé cette région. Ils doivent bien savoir qu'on ne peut pas commercer dans les parages.

– On ne sait pas grand-chose des Adharans. Ils ont participé à la Conférence commerciale pan-galactique, mais c'est tout.

– De quel type racial sont-ils ?
– **Arachnide**. Typique de cette région. »

Philip K. Dick, « Les Braconniers du cosmos »,
in « Les Braconniers du cosmos »
et autres nouvelles, © Denoël / Agence Wylie.



un **éclaireur** :
un vaisseau envoyé
devant les autres
pour observer
l'ennemi.

sonder : tester.

la **capsule** : une
boîte hermétique
servant à faire
passer des
messages.

la **facture** :
la fabrication.

adharane : de la
planète Adhara.

un **leurre** :
un moyen d'attirer
et de tromper.

arachnide :
animaux ayant
huit pattes,
comme l'araignée
ou le scorpion.



J'élargis mon vocabulaire

1. Trouve un synonyme pour chacun de ces mots.

surgir – détecter – pivoter – le cosmos

2. Donne 3 mots de la même famille que **navigateur** (l. 4) et utilise-les dans une phrase.

3. Relève dans le texte :

- trois mots qui appartiennent au domaine de la **guerre** (l. 13 à 21).
- quatre mots qui appartiennent au domaine des **bateaux** (l. 4 à 21).

4. Donne le sens du mot **cliché** (l. 7) dans le texte. Trouve un autre sens à ce mot et emploie-le dans une phrase.

J'améliore ma lecture

1. Lis le début du texte avec deux camarades (l. 1 à 21). L'un(e) sera le narrateur, l'autre Nelson et le (la) troisième Shure. Marquez bien le ton pour les interrogations.

2. Lis le texte à voix basse (l. 11 à 34). Repère les changements de personnages et la ponctuation pour bien mettre le ton.



À mon tour
de raconter

- Décris les Adharans à tes camarades.



Écrire un récit futuriste avec des mots de liaison

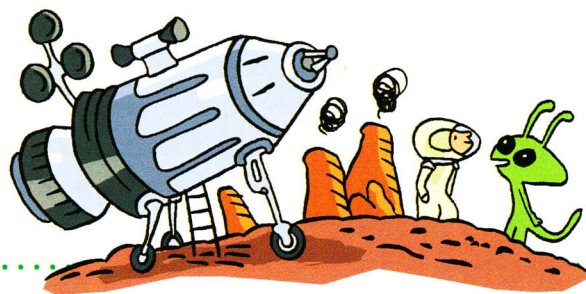
J'observe et je m'interroge

Les résultats de l'analyse surgirent du tube de liaison et glissèrent sur la table. **Shure ouvrit la capsule et parcourut rapidement son contenu avant de la passer à Nelson.** « Tenez. » Le vaisseau en question était de facture adharane. Cargo de première classe, modèle récent. Barnes avait ajouté une note manuscrite : **Mais ne devrait pas être armé.** *On a dû y ajouter des canons. Pas l'équipement standard des vaisseaux adharans.*

« Il ne s'agit donc pas d'un leurre, murmura Shure. Nous pouvons écarter cette éventualité. [...] »

Philip K. Dick, « Les Braconniers du cosmos », in « Les Braconniers du cosmos » et autres nouvelles, © Denoël / Agence Wylie.

1. Lis le texte et observe la phrase en bleu. Quelles sont les trois actions faites par Shure ?
2. Quels petits mots relient ces actions dans la phrase ? Quelle indication donne l'expression **avant de** ?
3. Observe le mot en gras. Avec quelle phrase établit-il une relation ?
4. Observe le mot souligné. Quel lien fait-il avec la phrase précédente ?



À mon tour d'écrire !

- Imagine la rencontre de Shure et Nelson avec les occupants du vaisseau adharan.
- Dans quelques années, les hommes iront peut-être sur Mars. Imagine leur arrivée.

Des idées pour m'aider

- Indique où et quand se passe l'histoire.
- Utilise un vocabulaire qui évoque le futur.
- Donne des détails sur les vaisseaux.
- Décris des actions successives.
- Utilise des mots de liaison.
- Insère des dialogues entre les personnages.

MA BOÎTE À MOTS

- Pour décrire des extraterrestres : velu – énorme – minuscule – venimeux – géant – repoussant – des antennes – des pinces...
- Pour évoquer la technologie du futur : un laser – un robot – un humanoïde – un clone – un avatar...
- Pour évoquer l'espace : un aéronef – une base spatiale – cosmique – un astronaute – lunaire – solaire – sidéral...
- Pour exprimer une succession : d'abord – puis – enfin – et – ensuite – après...
- Pour exprimer l'opposition : mais – en revanche – cependant – néanmoins – toutefois – pourtant – or – en outre...
- Pour exprimer la cause : puisque – parce que – comme – à cause de...
- Pour exprimer la conséquence : par conséquent – en effet – donc – alors...



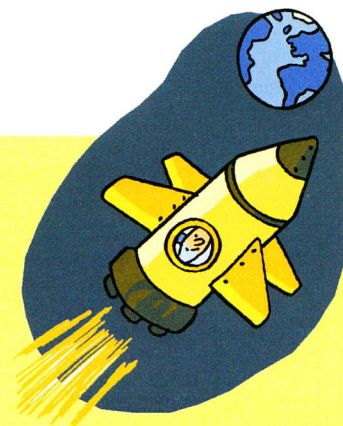
Les suffixes

J'observe et je m'interroge

– À sa gauche, c'était la Terre, à 1 720 kilomètres de distance. Elle était sombre en ce moment, car le Soleil et la Lune se trouvaient à l'opposé. C'était un disque immense et noir dissimulant les étoiles, émaillé çà et là de points rougeâtres qui étaient des cités, suspendu un moment au-dessous de lui et l'instant d'après au-dessus, tel un gigantesque pendule.

James E. Gunn, « Voir Mars et Mourir », in *Fiction*, n° 139, juin 1965.

1. Lis le texte et observe le mot en bleu.
2. Quelle est la nature de ce mot ?
3. Quel est son radical ?
4. Forme un autre mot avec le même radical.



Je retiens

- Le **suffixe** est un élément qui se place **derrière le radical** d'un mot.

Il permet de former des **mots dérivés**.

la Terre → terrestre – un Terrien – un territoire

- Parfois, le **radical** peut être modifié.

la fleur → le fleuriste – la floraison

- Souvent, l'ajout d'un suffixe change la nature du mot.

gentil – la gentillesse – gentiment
(adjectif) (nom) (adverbe)

- Certains suffixes **changent le sens du radical** en fonction de l'idée qu'ils expriment :

- un diminutif : **-et** (**-ette**), **-on** : un jardinet – une fillette – un chaton... ;
- une possibilité : **-able**, **-ible**, **-uble** : mangeable – éligible – soluble... ;
- un savoir : **-logie** : la géologie – la technologie... ;
- une action : **-ation** : la respiration... ;
- un sens péjoratif : **-âtre**, **-ard** : rougeâtre – un vieillard... .

Il existe de nombreux autres suffixes : **-isme**, **-esse**, **-age**, **-eur** (**-euse**), **if** (**-ive**)...

(Voir les tableaux page 220.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces mots. Entoure leur radical et souligne leur suffixe.

adorable – une jupette – un barbarisme –
la radiologie – inéligible – un broyeur –
nominatif – le routard – la sauvagerie –
un abricotier – la faiblesse – un coquelet –
douceâtre

- 2 Forme un mot dérivé en ajoutant un suffixe différent à chacun de ces mots.

la montagne – le recueil – la farce – le lait –
lire – riche – charcutier

- 3 Recopie ces verbes. Ajoute-leur un suffixe pour former un adjectif qualificatif, puis un nom. Attention ! parfois le radical peut changer.

louer → louable – une location

admirer – prévoir – transformer – plier –
détruire – repérer – enfermer

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Les Braconniers du cosmos » page 144, lignes 1 à 5. Relève 2 mots qui comportent un suffixe. Modifie leurs suffixes pour former 2 autres mots.



Les mots commençant par ap-, ac-, af-, ef- et of-

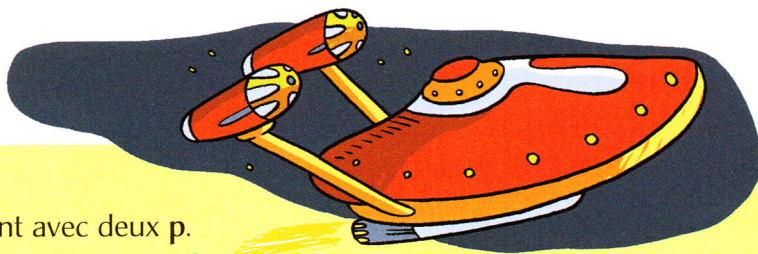
J'observe et je m'interroge

De lui dépendait le résultat final. L'astronef l'**effrayait**, certes, mais il ne s'**avouait** pas vaincu. Que les autres (principalement Ember et Rhea) eussent peur ne semblait aucunement impressionner son esprit tendu vers un seul but. Il suivit ses propres idées, que ce fût pour étudier les appareils ou disséquer le système nerveux de l'astronef depuis le réacteur jusqu'au poste de commandes. [...]

Rhea l'aida à entrer dans le spatioscaphe inconmode, car l'**appréhension** rendait ses gestes maladroits. Il ne suffisait pas que Heller et Lockner fussent prêts à l'**accompagner**.

Doug Morrissey, « Nouvelle Lune »,
in *Fiction*, n° 128, juillet 1964.

1. Lis le texte et observe la 1^{re} syllabe des mots en bleu. Que remarques-tu ?
2. Compare ces mots avec les mots soulignés. Que constates-tu ?
3. Observe le mot en rose. Quelle est sa 1^{re} syllabe ?
4. Trouve d'autres mots qui commencent par la même syllabe. Comment s'écrivent-ils ?



Je retiens

- Les mots commençant par **ap-** s'écrivent avec deux p.
applaudir – approcher – un appareil...
- Exceptions : **apercevoir – aplatir – apaiser – un apéritif...**
- Les mots commençant par **ac-** s'écrivent avec deux c.
un accueil – un accordéon – accepter...
- Exceptions : **un acrobate – un acacia – une académie – un acajou – un acompte...**
- Les mots commençant par **af-, ef- et of-** s'écrivent avec deux f.
une affaire – affiner – un effet – effrayer – un office – une offre...
- Exceptions : **Afrique – africain – afin...**

Je m'entraîne

- 1 Recopie et trouve un mot de la même famille.

afficher → une affiche

affabuler – l'offensive – africain – l'efficacité –
effeuiller – affoler – un effaceur – affranchir –
offrir – un effort

- 2 Recopie ces verbes et trouve un nom de la même famille.

acclamer → une acclamation

accélérer – accorder – accuser – accroître –
accepter – accéder – accompagner –
acclimater – accidenter – accomplir



Mon p'tit truc

Pour te souvenir de l'orthographe du verbe **apercevoir**, retiens cette phrase.

Je m'**aperçois** qu'**apercevoir** ne prend qu'un **p** !



3 Recopie ces noms et trouve un verbe de la même famille.

un appareil → appareiller

une apparition – un applaudissement –
un aplatissement – un approfondissement –
un apprivoisement – un aperçu –
un apaisement – un approvisionnement –
une appellation – un apprentissage

4 Recopie ces phrases et complète les mots avec f ou ff.

- Pour y arriver, il faut faire des e...orts.
- Mes parents m'ont o...ert un vélo.
- En...in ! je suis arrivé en A...rique du Sud.
- Cette lettre est correctement a...ranchie.
- Le voleur est entré par e...raction.
- Ils se sont réunis a...in d'élucider ce mystère.

5 Recopie ces phrases et complète les mots avec p ou pp.

- Mon a...areil photo est à réparer.
- Les artistes ont mis leurs habits d'a...arat.
- Hier, Paul a a...erçu une marmotte.
- Cet a...rès-midi, je fais du rugby.
- L'a...renti forgeron a a...lati le métal.
- Mon chien s'a...elle Ernest.

6 Recopie ces phrases et complète les mots avec c ou cc.

- En traversant, il a provoqué un a...ident.
- Maman achète un pot de miel d'a...acia.
- Nous avons a...ueilli un correspondant.
- Le flûtiste a...orde son instrument.
- Ce meuble a une belle couleur a...ajou.
- Ils sont a...lamés par une foule en liesse.

7 Recopie ces phrases et complète les mots avec aff(f)-, ap(p)- ou ac(c)-.

- Ce village est d'un ...ès difficile.
- J'ai oublié mes ...aires de piscine.
- Bon ...étit !
- Depuis ma grippe, je me sens très ...aibli.
- Après une ...almie, la tempête a repris.
- Louis a été opéré de l'...endicite.
- Est-ce une phrase ...irmative ou négative ?
- Léon joue de l'...ordéon.

8 Recopie ces phrases et complète les mots avec f ou ff, c ou cc, p ou pp.

- Il travaille avec a...lication.
- C'est o...iciel : il entre à l'A...adémie.
- L'explorateur a...erçoit une gazelle a...olée.
- Cet e...ronté me répond ! Quel a...lomb !
- J'a...roche une a...iche sur le mur.
- Le cosmonaute travaille en a...esanteur.

9 Cherche, dans le dictionnaire, un mot de la même famille et écris une phrase avec.

une apostrophe – âpre – apaiser –
un apitoiement – apercevoir – une aptitude

10 Trouve les mots correspondant aux définitions.

- Rendre plus fin. → af...
- Aller plus vite. → ac...
- Ôter des feuilles. → ef...
- Qui fait peur. → ef...
- Quelqu'un qui élève des abeilles. → un ap...
- Une sorte de fantôme. → une ap...

11 Recopie ces phrases et complète les mots.

- Le pêcheur utilise des ...âts pour attirer les poissons.
- Ces deux pays ont signé un ...ord de paix.
- Un fauteuil a toujours deux ...oudoirs.
- Ces couteaux sont très ...ûtés.
- Pour réserver ma place, je paye un ...ompte.
- Il faut ...uyer très fort pour fermer ce pot.
- Célestin essaie d'...rivoiser un pigeon.

12 Dictée.

Fabrice est apprenti acrobate. Il prépare un spectacle avec sa troupe. Sur scène, vêtu d'un accoutrement coloré, il effectue des pirouettes sur un fil. Cela produit beaucoup d'effet sur le public qui applaudit ses efforts. Ce spectacle apporte beaucoup de joie aux petits et aux grands.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Les Braconniers du cosmos » page 145, lignes 22 à 25. Relève un mot commençant par **app-**. Forme un verbe de la même famille.



Les pronoms

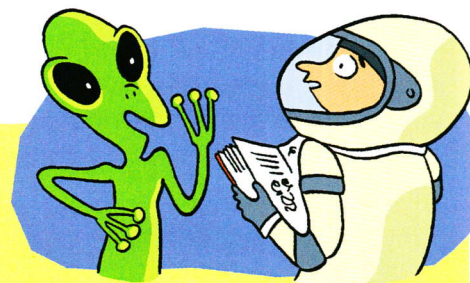
J'observe et je m'interroge

Le guide était formel sur ce point. Ralph NC-5 relut très soigneusement les brefs paragraphes consacrés aux Arcturiens, après avoir branché le pilote automatique pour l'atterrissage.

« Les Arcturiens, lut-il, sont inhumains, mais très serviables. Un pilote se posant chez eux n'a qu'à leur demander tout ce qu'il désire et on le lui donne, gratuitement, avec joie et sans discussion. [...] »

Fredric Brown, « Malheureusement », in *Fantômes et Farfafouilles*, © Denoël, 1963 (pour la traduction française).

1. Lis le texte et observe les mots en rose. Que désignent-ils : des objets ou des personnes ?
2. Remplace chacun de ces mots par le groupe nominal qui convient.
3. Que désigne le mot en bleu ?
4. Par quoi peut-on le remplacer ?



Je retiens

- Un **pronom** remplace un **nom** ou un **groupe nominal** (personne, animal ou objet). Il permet d'éviter les répétitions.

Ralph lit le guide. → Il le lit.
(nom) (groupe nominal)

- Comme les noms, les pronoms peuvent avoir **différentes fonctions**.

Le mien est vert. Marc le dit. Tu en veux. Il lui offre des fleurs.
(sujet) (COD) (COI) (COS)

- Il existe différents pronoms :

- les **pronoms personnels** : je – me – moi – tu – te – toi – on – il – elle – se – soi – s' – le – la – l' – nous – vous – les – leur – eux – en – y... ; Karim me parle. Pense à eux.
- les **pronoms démonstratifs** qui désignent quelque chose ou quelqu'un : cela – celui-ci/-là – celle-ci/-là – celles – ceux... ; Cette fille est grande, celle-là est petite.
- les **pronoms possessifs** qui indiquent à qui appartient quelque chose : le mien – le tien – le sien – le nôtre – le vôtre – le leur – les leurs... ; Prends tes affaires, pas les miennes !
- les **pronoms relatifs** qui introduisent une proposition relative : qui – que – dont – où – duquel... ; L'endroit où nous allons est à 2 km.
- les **pronoms interrogatifs** qui permettent de poser une question : qui – que – qu' – lequel – laquelle – lesquelles... ; Laquelle préfères-tu ? Qui vas-tu voir ?

(Voir le tableau page 221.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases et souligne les pronoms personnels.

- Antoine et moi avons fait de la voile.
- Les prunes, tu les aimes bien mûres.
- Il nous a rassemblés dans la cour.
- Gustave et toi êtes arrivés avant eux.
- Comme il pleure, maman le console.
- La maison, nous l'avons vendue.



Mon p'tit truc

Pour ne pas confondre un **article défini** avec un **pronom personnel**, observe si le mot est placé à côté d'un nom ou si tu peux le remplacer par un nom.

Les pommes sont bonnes. Je les apprécie.
(article) (pronom)



2 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les pronoms démonstratifs et en vert les pronoms possessifs.

- Mon cartable est plus lourd que le tien.
- Cette bicyclette est celle de Macha.
- Ces jouets-ci sont cassés, mais ceux-là sont en bon état.
- Nos skis sont là. Où sont les vôtres ?
- Voici ton dessin et le mien. À qui sont ceux-là ?

3 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les pronoms relatifs et en vert les pronoms interrogatifs.

- Je prends cette pomme. Et toi, laquelle veux-tu ?
- Mon père porte la cravate que je lui ai offerte.
- Que vas-tu faire aujourd'hui ?
- La personne à laquelle je pense habite en Norvège.
- Qui vient avec moi ?
- Je regarde l'oiseau qui vole.

4 Réécris ces phrases en remplaçant chaque groupe nominal souligné par un pronom personnel.

- Léa et Yasmine ont réussi leur examen.
- Le chien a fait la fête à son maître.
- Rachid et toi voulez le même vélo.
- Lucie déguste un gâteau délicieux.
- Hugo présente sa petite sœur.

5 Réécris ces phrases en remplaçant le COI par le pronom personnel en ou y.

- Vous reprenez de la crème.
- Alicia participe à un concours de dessin.
- Je m'intéresse aux dinosaures.
- Ils ont besoin de vêtements chauds.
- La maîtresse parle du Moyen Âge.

6 Recopie ces phrases et indique la fonction des pronoms soulignés (sujet, COD ou COI).

- Je te parle et tu me réponds.
- Tu lui apprends à lire l'heure.
- Elle vous aime et vous lui manquez.
- Ils m'ont remercié pour la carte que je leur ai envoyée.
- Nous leur avons dit de ne pas les perdre.

7 Réécris ces phrases en évitant les répétitions. Utilise des pronoms démonstratifs. Mehdi écoute cette histoire. Cette histoire le passionne. → Celle-ci le passionne.

- J'aime beaucoup cette jupe. Cette jupe-ci me plaît moins.
- Je prends toujours cette autoroute. Cette autoroute-là, je ne l'emprunte jamais.
- Ton travail est soigné. Le travail de ton voisin l'est également.
- Cette chatte-ci est apprivoisée. L'autre chatte est sauvage.

8 Réécris ces phrases en évitant les répétitions. Utilise des pronoms possessifs. Mon bonnet est rouge. Ton bonnet est bleu. → Le tien est bleu.

- Tes chaussures sont en cuir. Mes chaussures sont en toile.
- Prends ton compas. Mon compas est cassé.
- C'est mon dessin. Ce n'est pas ton dessin.
- Nous avons repris nos affaires. Vous avez laissé vos affaires.
- Notre classe est au premier étage. Leur classe est au rez-de-chaussée.

9 Recopie et complète ces phrases avec un pronom interrogatif.

- ... n'a pas pris son petit-déjeuner ce matin ?
- ... d'entre vous a posé cette question ?
- ... s'est-il passé ?
- ... vient avec moi au cinéma ?
- Parmi ces gens, ... as-tu invités à la fête ?

10 Recopie et complète ces phrases avec un pronom relatif.

- J'ai vu la pièce de théâtre ... tu m'as parlé.
- L'appartement ... il a acheté est abordable.
- Le village ... nous avons visité est près d'ici.
- C'est la forêt ... je me promène chaque jour.
- La personne ... parle s'appelle Nora.

Je reviens au texte

- Reviens au texte « Les Braconniers du cosmos » page 145. Relève 2 pronoms ligne 28 : que désignent-ils ?



Le passé simple de l'indicatif

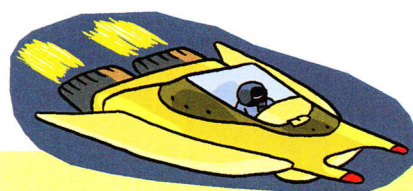
J'observe et je m'interroge

Les moteurs **crachèrent**. L'accélération se **fit** sentir avant l'arrivée du son, bien que les deux sensations **fussent** proches au point de n'en faire qu'une seule. Le vaisseau ne leur **donna** pas l'impression de bondir, de monter, ni même de se mouvoir. Leurs corps **s'affaissèrent** doucement en direction de la poupe et, une fraction de seconde plus tard, leurs viscères **suivirent** le mouvement.

Kate se **blottit** à l'abri du tissu plombé du sac anti-radiations.

Wilson Tucker, « Le Dernier Voyage », in *Fiction*, n° 135, février 1965.

1. Lis le texte et observe les verbes en vert. Donne leur infinitif et indique à quel groupe ils appartiennent.
2. Trouve leur sujet et indique à quelle personne ils sont conjugués.
3. Relis le texte en conjuguant ces verbes au présent.



Je retiens

- Le **passé simple** de l'indicatif est un temps qui exprime une **action passée**. À l'écrit, il est employé dans le **récit** pour exprimer des actions soudaines et limitées dans le temps.
- Il est souvent employé avec l'**imparfait**, qui est utilisé pour les descriptions et les actions qui durent dans le temps.

Le vaisseau **avançait** tranquillement lorsque soudain une météorite **apparut**.
(imparfait) (passé simple)

- Les **terminaisons** du passé simple de l'indicatif sont :

– 1^{er} groupe : **-ai ; -as ; -a ; -âmes ; -âtes ; -èrent**

– 2^e groupe : **-is ; -is ; -it ; -îmes ; -îtes ; -irent**

– 3^e groupe : **-is ; -is ; -it ; -îmes ; -îtes ; -irent**

-us ; -us ; -ut ; -ûmes ; -ûtes ; urent

-ins ; -ins ; -int ; -înmes ; -întes ; -inrent

- Les verbes **être** et **avoir** ont une conjugaison irrégulière :

être → je **fus** – tu **fus** – il **fut** – nous **fûmes** – vous **fûtes** – ils **furent**

avoir → j'**eus** – tu **eus** – il **eut** – nous **eûmes** – vous **eûtes** – ils **eurent**

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

monter → je **montai**

finir → nous **finîmes**

prendre → ils **prirent**

courir → il **courut**

tenir → vous **tîntes**

Je m'entraîne

- 1 Recopie uniquement les verbes conjugués au passé simple.

ils surprirent – je pâlassais – nous guettâmes –
j'enviai – tu jardinâs – vous interdîtes –
ils rimèrent – tu arrivâs – je déciderai

- 2 Recopie et relie les sujets à leur verbe.

elles •	• rendîmes
nous •	• eurent
vous •	• vendis
je •	• sûtes



Mon p'tit truc

La 1^{re} personne du singulier du passé simple (**-ai**) et celle de l'imparfait (**-ais**) des verbes du 1^{er} groupe se prononcent de la même façon. Pour ne pas les confondre, mets la phrase à la 1^{re} personne du pluriel.

j'**avançai** → nous **avançâmes** (passé simple)

j'**avançais** → nous **avancions** (imparfait)



3 Donne l'infinitif correspondant à ces verbes conjugués au passé simple.

nous pûmes – tu devins – nous fûmes –
vous crûtes – vous naquîtes – elle sut

4 Recopie et complète avec le pronom personnel qui convient.

... jugèrent – ... choisit – ... voulut – ... allai –
... errâtes – ... crûmes – ... vîtes – ... finirent –
... dormîmes – ... aidas – ... moulurent

5 Recopie et complète ces phrases avec la forme correcte du passé simple.

- Les veaux (**tétèrent** / **tétâmes**) leur mère.
- Le client (**demanda** / **demandas**) la note.
- Nous (**dîmes** / **dîtes**) la vérité au maître.
- Tu (**exigeai** / **exigeas**) d'être remboursé.
- Vous (**fûtes** / **furent**) rassurés.
- Je (**prit** / **pris**) toutes mes affaires.

6 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé simple.

- Nous (**offrir**) un cadeau au directeur.
- Tu (**écrire**) un livre passionnant.
- Où (**déposer**)-ils leurs sacs de voyage ?
- Elle (**saluer**) et les spectateurs (**applaudir**).

7 Conjugue ces verbes à la 1^{re} personne du passé simple.

célébrer – fournir – moudre – suivre – voir –
savoir – venir – traduire – entendre – tenir

8 Conjugue ces verbes au passé simple aux personnes demandées.

- rire : tu ... – vous ... – ils ...
- faire : je ... – il ... – nous ...
- venir : on ... – nous ... – vous ...
- mordre : tu ... – elle ... – ils ...
- être : je ... – nous ... – elles ...
- avoir : tu ... – vous ... – ils ...

9 Recopie et complète ces phrases avec la forme correcte du verbe aller au passé simple.

- Les classes ... visiter un château.
- Toi et Evi ... à Essen par le train.
- Amel ... rejoindre Béatrice.
- Tu ... nourrir les fauves.
- Lou et moi ... à la piscine.
- J'... vite demander pardon.

10 Réécris ces phrases en remplaçant les sujets soulignés par les sujets entre parenthèses. Attention aux accords !

- Il en profita largement. (Ils)
- Les médecins parlèrent d'un cas rare. (Tu)
- Lucile et moi lui rendîmes ses clés. (Je)
- Vous tîntes un discours élogieux. (On)
- Le gibier fuit devant le chasseur. (Les lapins)
- C'est alors que j'aperçus un aigle. (nous)

11 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe au passé simple de l'indicatif.

- Les chèvres broutent paisiblement.
- La nuit est tombée brutalement.
- Nous ressentirons la fraîcheur du soir.
- Nous pourrions apporter notre ordinateur.
- Vous prévoyez une trousse de secours.
- Je reviendrai vite !

12 Recopie et complète ces phrases avec le verbe conjugué à l'imparfait ou au passé simple selon le contexte.

- Ils (**chantèrent** / **chantaient**) ensemble tous les jeudis puis brusquement cela (**cessa** / **cessait**).
- Je (**pensais** / **pensai**) soudainement à vous.
- Tout à coup vous (**voyiez** / **vîtes**) ce petit détail.
- Habituellement, il (**était** / **fut**) là.
- Quand nous le (**voyons** / **vîmes**), nous (**avons** / **eûmes**) un choc.
- Quand le facteur (**sonnait** / **sonna**), Joris (**dormait** / **dormis**) encore profondément.

13 Écris une phrase avec chaque verbe conjugué au passé simple.

prendre – goûter – grandir – croître – tordre

Je reviens au texte

- Reviens au texte « Les Braconniers du cosmos » page 145, lignes 32 et 33. Relève 4 verbes conjugués au passé simple de l'indicatif. Donne leur infinitif et précise leur groupe.



Écrire une nouvelle

J'observe et je m'interroge

Pressé par un besoin de liberté, Gaston L. a noué ses draps au garde-corps* de sa fenêtre pour fuir par le jardin. Draps trop courts : fémurs et bassin fracturés. A-t-on idée de vouloir quitter ainsi sa maison de retraite, à 103 ans qui plus est ?

* un garde-corps : une barrière placée devant la fenêtre pour empêcher de tomber.

Jean-Noël Blanc, « Vingt-Quatre Nouvelles en quatre lignes », in *Couper court*, © éd. Thierry Magnier, 2007.

1. Lis cette nouvelle. Combien compte-t-elle de phrases ?
2. Combien compte-t-elle de personnages ? Qu'en sait-on ?
3. Que fait Gaston L. ? Quelle en est la conséquence ?
4. En quoi la fin de la nouvelle est-elle inattendue ?



À mon tour d'écrire !

- Réécris la nouvelle de Jean-Noël Blanc en ajoutant des détails sur le personnage et sur l'événement.
- Imagine et écris une courte nouvelle en utilisant les mots suivants : la clé – la cave – la lumière – la peur – un bruit...

Je vérifie mon texte

- J'ai indiqué où et quand se passe l'histoire.
- J'ai présenté le personnage principal.
- J'ai décrit l'événement principal.
- J'ai trouvé une fin inattendue pour que le lecteur soit surpris.
- J'ai écrit une histoire très courte.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour présenter un personnage :**
un homme – une femme – un vieillard – une personne âgée – un professionnel – un artiste – grand – élancé – petit – maigre – jeune – robuste – fragile – à l'ouïe fine...
- **Pour créer une ambiance :**
le silence – le calme – l'agitation – le tapage – le mouvement – furtif – hésitant – brutal – troublé – intrigué – tranquille – paisible – nerveux – impatient – excité – la pénombre – l'obscurité...
- **Pour surprendre le lecteur :**
finalement – soudain – en fin de compte – quand la lumière revint – tout à coup...

Ce que je sais sur la nouvelle

Quand je lis une nouvelle, j'observe que :

- le texte est écrit en **prose** ;
- c'est un **texte narratif**. Pour le rendre plus vivant, l'auteur peut faire parler les personnages grâce aux **dialogues** ;
- le texte raconte une **histoire imaginaire** : c'est de la fiction ;
- l'histoire est centrée sur un **événement principal** et comporte **peu de personnages** ;
- le caractère du ou des personnages est moins développé que dans un roman ;
- la **fin** de l'histoire est souvent **inattendue** et suscite la surprise ;
- le texte est généralement assez **court** ;
- les nouvelles sont souvent regroupées en **recueil**.



Définition

Une nouvelle est un court récit qui raconte une histoire imaginaire dont la fin est inattendue.



Le coin lecture



Le mystère

Légende

- *Contes et Légendes des lieux mystérieux*, Christophe Lambert.

Documentaire

- *Les Secrets des sorcières*, Henri Broch.

Poésie

- *Le Livre des questions*, Pablo Neruda.

Presse

- « L'Île de Pâques », *Arkéo Junior*.

Bande dessinée

- *Cosmos*, trimestriel.

Théâtre

- *Qui rira verra*, Nathalie Papin.

Le futur

Légende

- *Le Mystère du loch Ness*, Rémy T.F. Gantès.

Documentaire

- *Le Monde de demain*, Michael Tambini.

Presse

- « Projette-toi en 2020 », *Géo Ado*, n° 57, octobre 2007.

Bande dessinée

- *Yoko Tsuno*, Roger Leloup.
- *Valérian*, Jean-Claude Mézières, Pierre Christin.

Théâtre

- « *Navette spatiale très spéciale* » et onze autres pièces, Ann Rocard.



Je teste mes connaissances

Vocabulaire

- À partir de chaque radical, forme un nouveau mot en ajoutant des préfixes.
 - faire → ...
 - heureux → ...
 - capable → ...
 - paru → ...
 - une vision → ...
 - lisible → ...
 - monter → ...
 - voler → ...
 - réel → ...
 - une coupe → ...
- Retrouve le radical de chaque mot et trouve un autre mot de la même famille.
la nationalité – maritime – la papeterie – la fortification – la filiation
- Recopie et ajoute un suffixe de façon à indiquer « plus petit ».
 - un lion... – une maison... – un chat... – un garçon...

Orthographe

- Recopie et complète ces phrases avec **ou, où, on ou on n'**.
 - ... a fini de travailler, mais ... est pas parti en vacances.
 - Le résultat n'est pas clair : ... a perdu ... gagné ?
 - ... a jamais visité la ville ... tu es né.
 - Sais-tu ... tu as rangé les clés de la voiture ?
 - ... a jamais peur quand ... est tous ensemble.
 - ... y va ... reste là ?
- Recopie et complète ces mots avec **c ou cc, f ou ff, p ou pp**.
a...rendre – un a...ompte – un e...ort – une a...iche – un a...acia – o...iciel – a...latir – a...ercevoir – une o...rande – a...lamer
- Retrouve les mots à partir des définitions.
 - Aller avec quelqu'un. → a...
 - Battre des mains en signe d'approbation. → a...
 - Une boisson prise avant le repas. → un a...
 - Un avis officiel ou publicitaire placardé sur un mur. → une a...
 - Un des cinq continents. → l'A...

Grammaire

- Transforme ces phrases complexes en phrases simples.
 - Le vent se lève, la mer moutonne : il faut vite rentrer au port.
 - Quand il neige, je mets un bonnet.
 - Le bébé se réveille, pleure, se frotte les yeux et finit par se calmer.
 - Le président a convoqué ses ministres ; ils sont tous là et s'assoient.
- Réécrit ces phrases en remplaçant les mots soulignés par un pronom.
 - Camille et Myriam sont allées au cinéma.
 - Héloïse mange une pomme.
 - Samedi, c'est mon anniversaire.
 - Veux-tu plus de légumes ?
 - Les enfants sont allés à la piscine.
- Recopie et complète ces phrases avec un pronom qui convient (pronoms personnels, démonstratifs ou possessifs).
 - ... doit faire son travail sérieusement.
 - Ce dessin est joli mais ... est encore plus beau.
 - Mon chien s'appelle Nouchka ; et ... ?
 - Je ... brosse les dents matin et soir.
 - ... vient ... voir tous les soirs.

Conjugaison

- Réécrit ces phrases en mettant le verbe au participe passé ou au participe présent. Attention aux accords !
 - Les consultations sont (reporter) à jeudi.
 - Ce n'est pas en (dépenser) autant que tu feras des économies !
 - En (arriver), ont-ils (signer) le registre ?
 - Elles sont (apparaître) comme par magie.
 - Il va en (errer) de-ci de-là.
- Réécrit ces phrases en conjuguant les verbes au passé simple de l'indicatif.
 - Le vampire (commander) une grenadine.
 - Les couverts (tomber) de la table.
 - Vous (choisir) le bleu et nous (prendre) le noir.
 - Mes amis (vouloir) se reposer avant le dîner.
 - J'(éteindre) toutes les lampes.

1 Devinettes.

- ⇒ J'habite un palais, je peux porter une couronne et pourtant je ne suis ni un roi ni une reine.
Qui suis-je ?
- ⇒ Je commence la nuit, je finis demain et je suis au bout de la main.
Qui suis-je ?

2 Charades.

Charade n° 1

- ⇒ Mon premier est le plus fort.
- ⇒ Mon deuxième est le contraire de « pas assez ».
- ⇒ On trouve mon troisième sur une portée.
- ⇒ Mon tout est un voyageur de l'espace.

Charade n° 2

- ⇒ Mon premier est un synonyme de « fissure ».
- ⇒ Mon deuxième peut être de cœur ou de carreau.
- ⇒ Mon troisième est un parasite.
- ⇒ Mon tout est un style de nouvelles.

3 Remets les lettres dans l'ordre pour former des mots.

- ⇒ R H O N I O Z
une ligne au loin dans le paysage
- ⇒ N O T P C L N A
la nourriture des petits poissons
- ⇒ H T U C I R A L E
un bateau de pêcheur
- ⇒ P I M A O H P C E P
l'autre nom du cheval de mer

4 Palindromes.

Lis ces mots et ces phrases dans l'autre sens. Que constates-tu ?

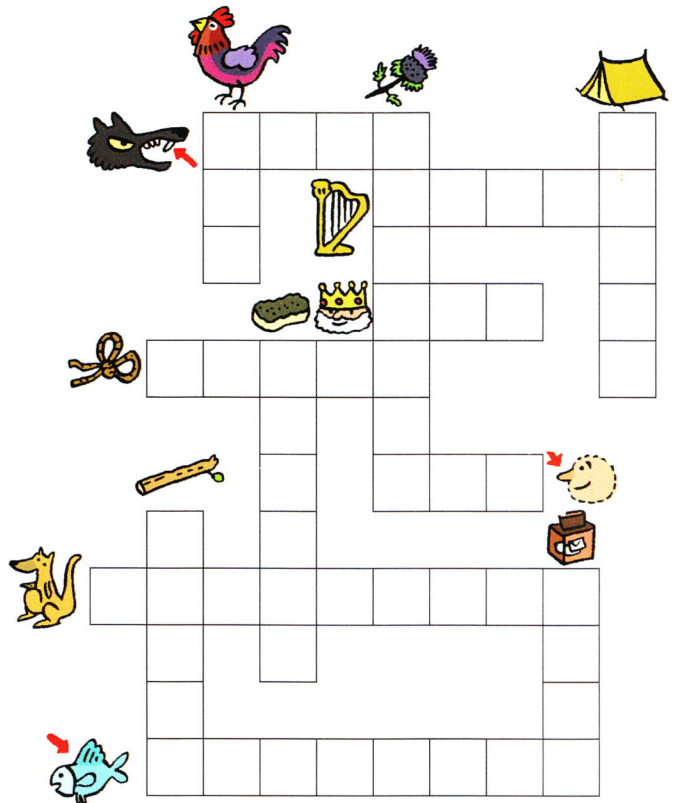
- ⇒ été
- ⇒ mon nom
- ⇒ C'est sec.
- ⇒ Eh, ça va la vache !
- ⇒ La malade pédala mal.

5 Retrouve l'étiquette qui respecte tous les indices.

- ⇒ C'est un verbe.
- ⇒ Il est conjugué au passé simple.
- ⇒ Il est conjugué à la 1^{re} personne du singulier.

allâmes trias goûtais dirai
geai balai mangeai étai

6 Recopie et complète la grille à l'aide des dessins.



Histoire pour rire

Pourquoi les Martiens ne renversent-ils jamais leur café sur la table ?

Réponse : Parce qu'ils ont des soucoupes !



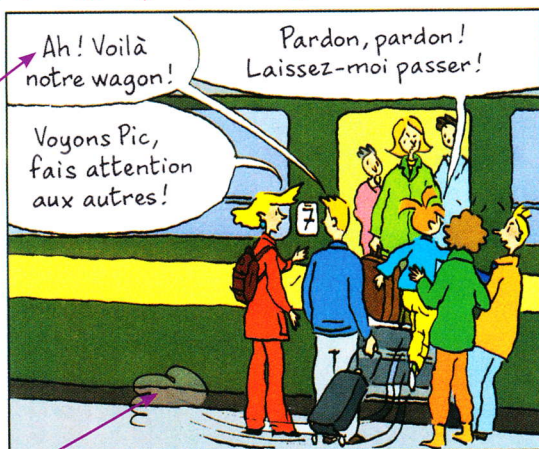
La Bande Dessinée

Je découvre ce qu'est une bande dessinée

Une bande dessinée est une histoire racontée sous forme d'une succession de vignettes. Chaque vignette est généralement composée d'un dessin et de textes placés dans des bulles ou des cartouches. Les dessins représentent ce que fait le personnage. Les bulles de texte expriment ce que dit ou pense le personnage. Les cartouches situent l'histoire dans le temps et dans l'espace ou précisent le contexte. Le plus souvent, les bandes dessinées racontent des histoires imaginaires. Mais elles peuvent aussi raconter des histoires vraies ou servir à présenter des informations.

PIC LA PANIQUE

Des bulles de texte pour les paroles de chacun des personnages.



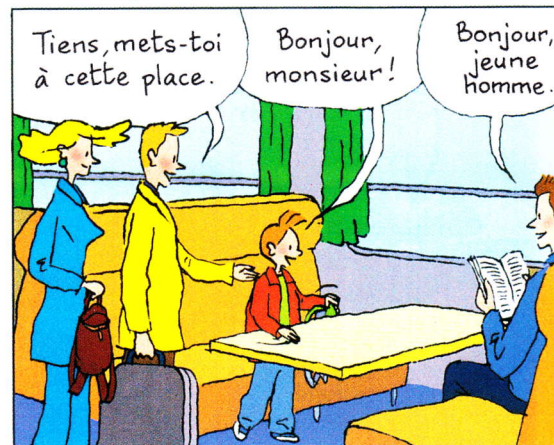
Des petits traits pour montrer le mouvement.



Une onomatopée pour exprimer un bruit.

PIK ESPRIT PRATIQUE

Des dessins qui montrent ce que font les personnages.



« Le Voyage en train », in Astrapi, 7-11 ans, n° 642, 15 juin 2006, © Bayard Jeunesse, 2006.

Les différents codes de la bande dessinée



Dans une bande dessinée, les auteurs utilisent souvent les mêmes codes :

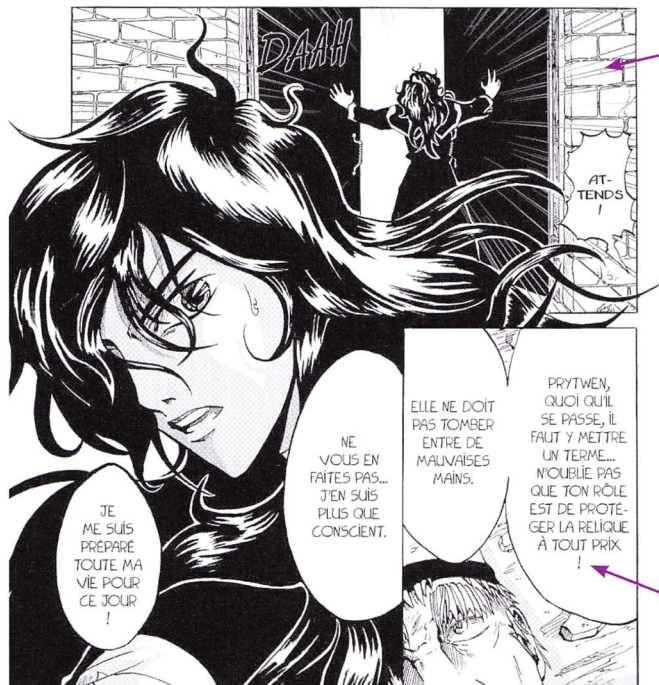
- le **sens de lecture** : de gauche à droite, de haut en bas ;
- l'**organisation** de la vignette : le choix du plan, lointain ou rapproché, permet de faire ressortir une action, un personnage ou le sentiment d'un personnage ;
- la **disposition** des bulles et des cartouches : elle permet de repérer ce qui concerne le contexte et de relier le texte au personnage ;
- la **forme des bulles** : elle indique si le personnage parle (trait simple), pense (bulles rondes), tremble, est en colère... ;
- les **onomatopées** :

écrites en petit, en gras, en italique...

elles transcrivent des bruits variés, plus ou moins forts ;

- les **petits signes visuels** : étoiles, gouttes, tourbillons... traduisent les émotions ou l'humeur des personnages et indiquent leurs mouvements.

Au Japon, il existe des bandes dessinées, les mangas, qui se lisent **de droite à gauche**.



La 1^{re} vignette de l'histoire.

Dans les vignettes, les bulles se lisent de droite à gauche.

Necromancer, vol. 1, © 2010 Moonkey / Pika Édition.



Les bandes dessinées que tu vas lire...

Parmi les nombreuses bandes dessinées qui existent, voici celles que nous avons choisi de te faire découvrir.

Thème 11

La création artistique

- *Lucky Luke, L'Artiste peintre*, Bob de Groot, Morris, p. 161.
- *Tintin, L'Oreille cassée*, Hergé, pp. 162-163.

Thème 12

Blagues et bêtises

- *Tom-Tom et Nana, Ici Radio-Casserole*, J. Cohen, É. Reberg, X. Segain, p. 173.
- *Cubitus pour les intimes*, Dupa, pp. 174-175.



DÉBAT

Pourquoi l'homme a-t-il besoin de créer ?

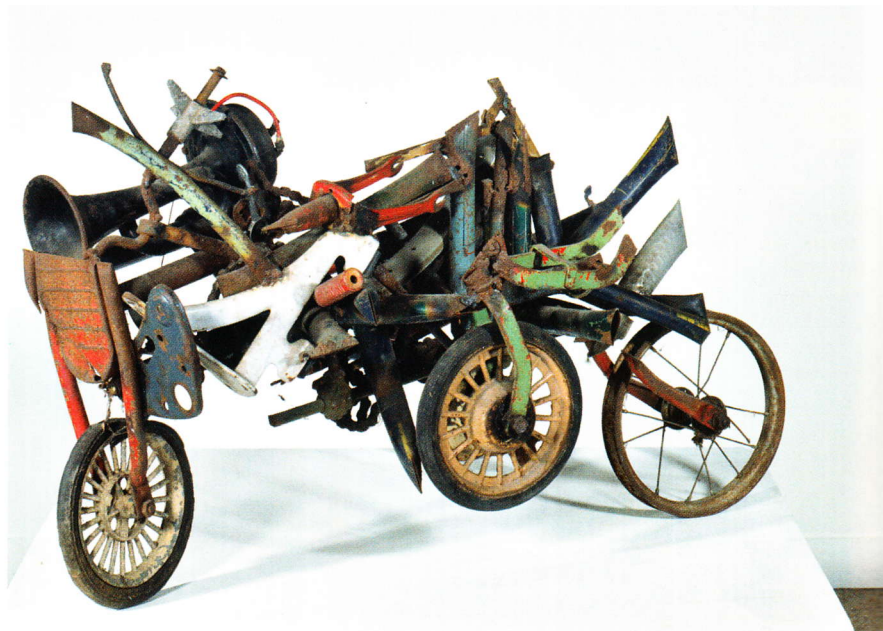


J'observe et je réagis



Une bicyclette.

1. Observe la photographie du haut. À quoi sert cet objet ?
2. Observe la photographie de droite. Quelle est la fonction de cet objet ?
3. Ces deux créations ont-elles le même usage ? Pourquoi ?



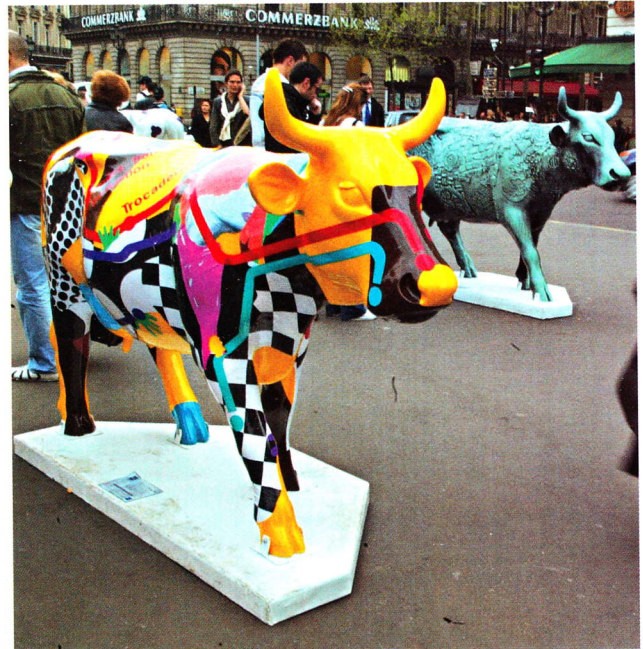
Une œuvre d'art.



Je débats avec les autres



Une femme en train de peindre.



Une exposition d'art.

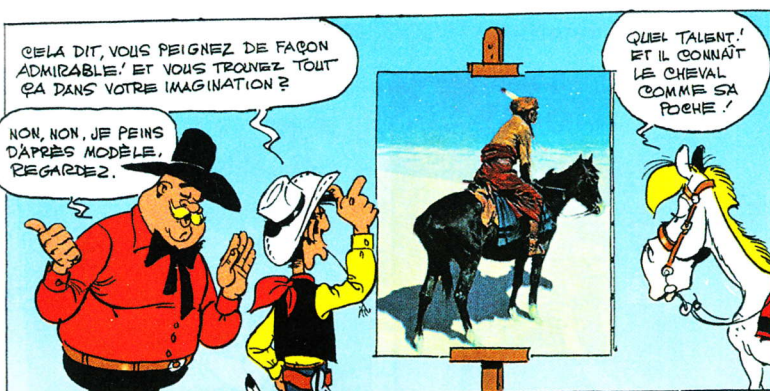


Une pièce de théâtre.

1. À qui l'artiste destine-t-il son œuvre ?
2. Une œuvre doit-elle nécessairement avoir un public ?
3. Pourquoi avons-nous besoin de l'art dans la vie ?



Je lis une bande dessinée sur l'art



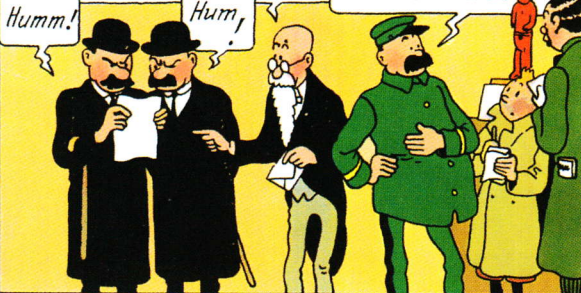
Bob de Groot, Morris, *Lucky Luke*, vol. 40, *L'Artiste peintre*, © Lucky Comics, 2001.

1. De quelle bande dessinée cette vignette est-elle extraite ?
2. De quel art est-il question ici ?
3. Lequel des personnages est l'artiste ? Comment le sais-tu ?
4. Le peintre a-t-il inventé le motif de son tableau ? Relève la phrase qui t'a permis de répondre.
5. Pourquoi le cheval trouve-t-il le peintre talentueux ?

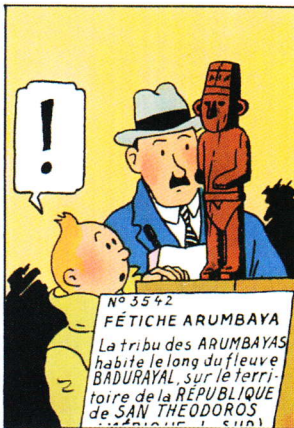
L'Oreille cassée



C'est inouï! Le fétiche a été retrouvé ce matin à sa place habituelle, avec cette lettre, posée bien en évidence, à côté de lui. Qu'en pensez-vous?



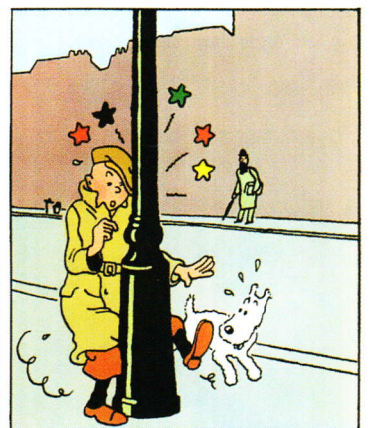
Monsieur le Conservateur,
 J'avais parié avec des amis que je réussissais à dérober une pièce de votre musée.
 J'ai gagné mon pari. Aussi je vous restitue l'objet volé.
 Avec toutes mes excuses, veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, mes salutations distinguées.
 X.



Mon opinion est faite: cette lettre est une lettre anonyme!
 Je dirais même plus: une lettre anonyme dont l'auteur est inconnu!



Ainsi, d'après la police, l'affaire est terminée. Eh bien! ce n'est pas mon avis...



inouï : incroyable.

le **fétiche** : objet auquel on prête des pouvoirs magiques.

le **conservateur** : le responsable du musée.

restitue : rends.

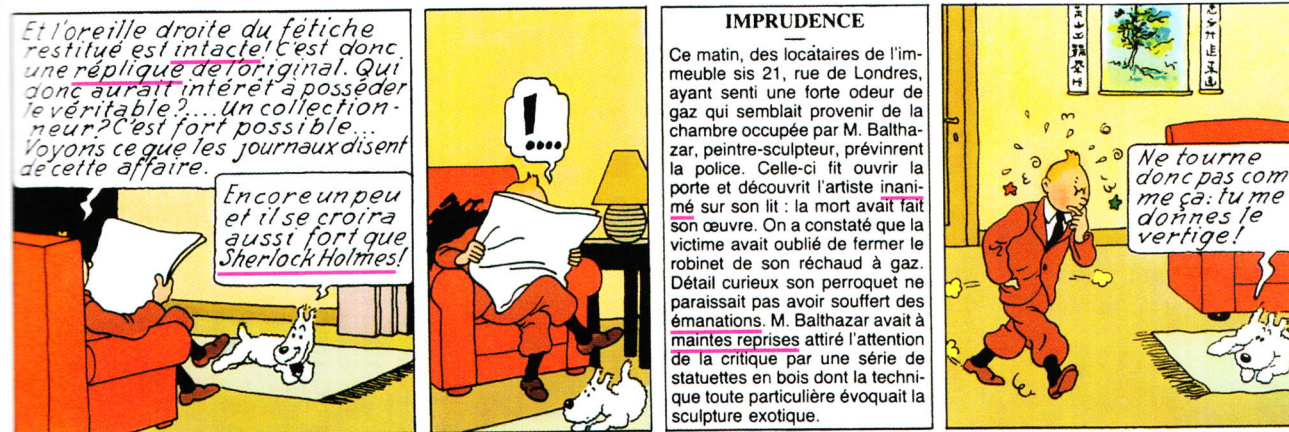
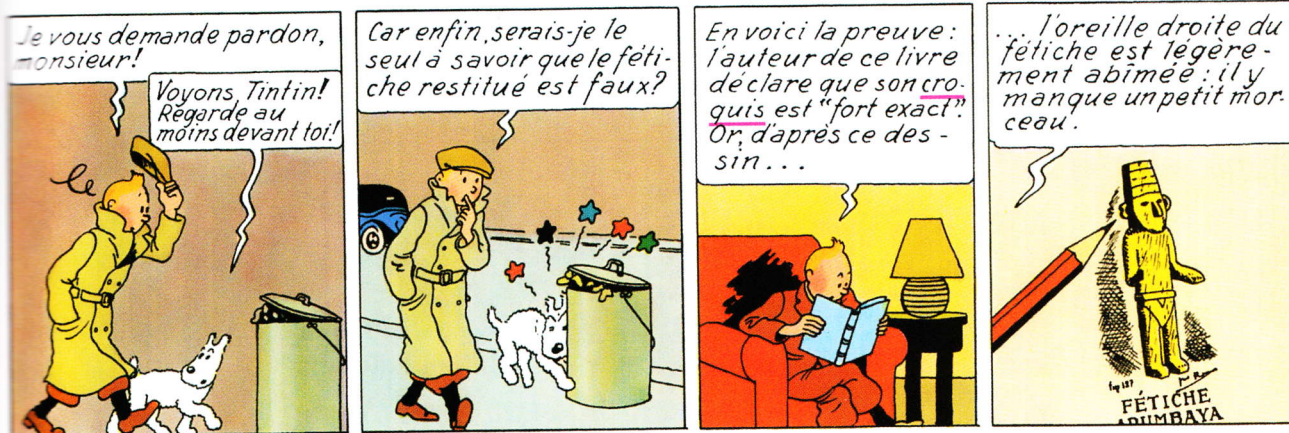
mijote : prépare secrètement.

Je comprends le texte

1. Qu'est-ce qui a été volé ? Où cet objet a-t-il été dérobé ?
2. Qui est l'homme à la barbe blanche ?
3. De qui est la lettre ? Qu'explique-t-elle ?
4. Dans la vignette 5, pourquoi les paroles des deux personnages sont-elles drôles ?
5. Pourquoi Tintin pense-t-il que le fétiche rendu au musée est faux ?
6. Selon Tintin, qui aurait intérêt à voler l'original ?
7. Qu'apprend Tintin en lisant le journal ?
8. Quel détail de l'article montre que la mort de M. Balthazar n'est pas accidentelle ?
9. Quel lien semble-t-il exister entre M. Balthazar et le fétiche ?

Je décris le texte

1. Quel moyen l'auteur utilise-t-il dans la vignette 1 pour raconter son histoire ?
2. Comment les paroles des personnages sont-elles rapportées dans les autres vignettes ?
3. Quels sont les deux autres types de textes présents ? Comment le sais-tu ?
4. Que suggèrent les onomatopées de la vignette 2 ?
5. Comment l'étonnement de Tintin est-il représenté dans les vignettes 4 et 13 ?
6. De quelles manières les déplacements des personnages sont-ils montrés ?
7. Que signifient les étoiles (vignettes 7 et 9) ?
8. À quel genre littéraire ce texte appartient-il ?



un **croquis** : un petit dessin.

intacte : entière, pas abîmée.

une **réplique** : une copie.

Sherlock Holmes : un célèbre détective.

inanimé : qui ne bouge plus, sans vie.

des **émanations** : des émissions de gaz.

à **maintes reprises** : plusieurs fois.

Hergé, *Les Aventures de Tintin*, vol. 6, *L'Oreille cassée*, © Hergé / Moulinsart, 2010.

J'élargis mon vocabulaire

1. Le mot **pièce** peut avoir 5 sens. Trouve celui qu'il a dans le texte (vignette 3) parmi les 3 qui te sont proposés, puis trouve les 2 autres.

- morceau de tissu destiné à cacher un trou
- élément d'un ensemble
- espace entouré de murs

2. Trouve, dans le texte, le synonyme de chacun des mots suivants.

une opinion (vignette 6) – un dessin (vignette 10) – authentique (vignette 12) – très (vignette 12) – tournis (vignette 15).

3. Dans le texte, les verbes **mijoter** (vignette 6) et **tourner** (vignette 15) sont-ils employés au sens propre ou au sens figuré ? Trouve une phrase pour les utiliser dans un autre sens.

J'améliore ma lecture

1. Lis la vignette 12 en mettant le ton. Pense à prendre un ton interrogatif quand Tintin se pose des questions.
2. Avec six camarades, lis la bande dessinée à voix haute. Chacun interprétera un personnage (Tintin, Dupont et Dupond, le conservateur, le gardien, Milou) et le dernier lira la lettre et le journal.

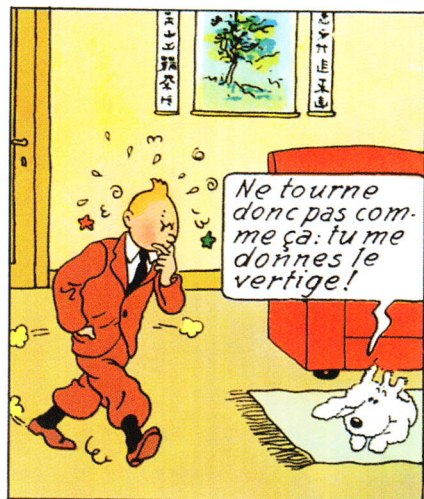
À mon tour de raconter

- Imagine la suite de l'histoire et raconte-la à tes camarades.



Dessiner une vignette en utilisant des petits signes visuels

J'observe et je m'interroge



Hergé, *Les Aventures de Tintin*, vol. 6, *L'oreille cassée*, © Hergé / Moulinsart, 2010.

1. Lis la vignette et observe le dessin. De quelle manière Tintin se déplace-t-il ? Comment le sais-tu ?
2. Que t'indique le petit trait dessiné entre ses pieds ?
3. Dans quel état d'esprit est-il ? Qu'est-ce qui te le montre ?



À mon tour d'écrire !

- Invente des bulles contenant les paroles que pourraient dire les personnages dans les vignettes 1 et 7 de la planche de *L'oreille cassée* (p.162). Observe bien les petits signes visuels pour comprendre leurs émotions et les traduire en paroles.
- Dessine 1 ou 2 vignettes montrant une scène dans laquelle un personnage est étonné ou sursaute.

Des idées pour m'aider

- Utilise des signes visuels pour indiquer les mouvements des personnages.
- Utilise des signes visuels pour montrer des émotions.
- Sers-toi des onomatopées pour traduire des bruits.
- Oriente les bulles correctement.
- Pense à varier la taille du texte pour insister sur un mot.

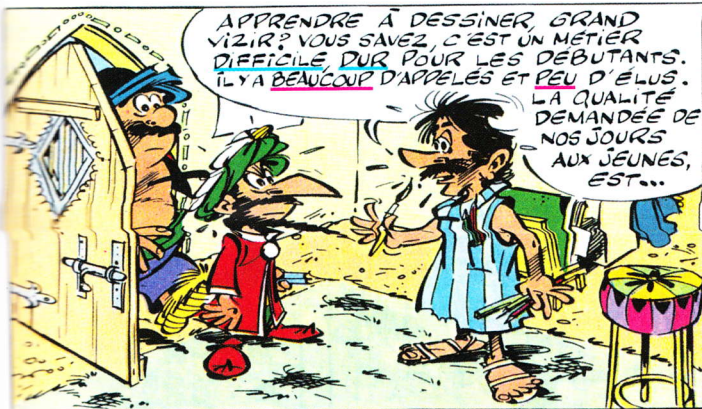
MA BOÎTE À MOTS

- **Pour exprimer l'urgence :**
Vite ! – Au secours ! – Maman ! – À l'aide ! – Mon Dieu ! – Quelle horreur !...
- **Pour exprimer l'étonnement :**
Qu'est-ce que c'est que... ? – Quelle surprise ! – Surprenant ! – Stupéfiant ! – Pourquoi ? – Qui a bien pu... ? – Que se passe-t-il ? – Que fait-il ? – Saperlipopette !...
- **Pour exprimer la douleur :**
Aïe ! – Ouille ! – Ça fait mal ! – Ma tête ! – Je suis assommé – Quel choc !...
- **Pour exprimer un bruit :**
Bang ! – Paf ! – Toc ! – Crac ! – Pfuitt !...



Les synonymes et les contraires

J'observe et je m'interroge



René Goscinny, *Les Aventures du grand vizir Iznogoud*, vol. 5, *Des astres pour Iznogoud*, © Dargaud, 1999.

1. Quel est le sens des mots soulignés en bleu ? Que constates-tu ?
2. Quelle est leur nature ?
3. Observe les mots soulignés en rose. Que signifie chacun d'eux ?
4. Lorsque tu les compares, que constates-tu ?
5. Quelle est leur nature ?

Je retiens

- Les **synonymes** sont des mots qui ont le **même sens** ou un **sens proche**. Ils sont toujours de même nature.

un **métier** (nom) → un **travail** (nom) **difficile** (adjectif qualificatif) → **dur** (adjectif qualificatif)

– Selon le contexte, un même mot peut avoir des synonymes différents.

un exercice **difficile** → un exercice **compliqué** un enfant **difficile** → un enfant **turbulent**

– Les synonymes permettent d'éviter les répétitions : dire – remarquer – rétorquer...

- Les **contraires** ou antonymes sont des mots qui ont un **sens opposé**. Ils sont toujours de même nature.

beaucoup (adverbe) → **peu** (adverbe) **difficile** (adjectif qualificatif) → **facile** (adjectif qualificatif)

– Selon le contexte, un même mot peut avoir des contraires différents.

peu d'élus → **beaucoup d'élus** Je vais **peu** à la piscine. → Je vais **souvent** à la piscine.

– De nombreux mots de sens contraire sont formés à l'aide d'un préfixe.

possible → **impossible** joindre → **disjoindre** heureux → **malheureux**

Je m'entraîne

- 1 Recopie et barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.
 - briller – étinceler – luire – cirer – rutiler
 - dérangeant – discret – importun – agaçant
 - le passé – le but – le projet – l'intention

- 2 Réécris ces phrases en remplaçant le mot en gras par un synonyme qui convient.
 - Le danseur se regarde dans une **glace**.
 - J'ai trouvé une pierre **polie** dans la rivière.
 - À qui as-tu adressé ce **message** ?

- 3 Réécris chaque mot en ajoutant un préfixe pour former son contraire.
 - paraître – parable – lisible – habile – occupé – visible – faire – honnête – normal

Je reviens au texte

- Retourne au texte « L'Oreille cassée », pages 162-163. Relève 2 mots synonymes dans la vignette 5 et 2 mots de sens contraire dans les vignettes 11 et 12.



Les homophones grammaticaux (3)

J'observe et je m'interroge



1. Lis le texte à haute voix et compare les mots soulignés en rose. Que remarques-tu ?
2. Lequel peut être remplacé par **une** ?
3. Par quoi peux-tu remplacer l'autre mot ?

Christophe Badoux, *Klee*, © éd. Joie de lire, 2008.

Je retiens

- **La/là/l'as/l'a/, d'on/dont** et **sans/s'en** sont des **homophones grammaticaux**. Ces mots se prononcent de la même façon, mais ils n'ont pas toujours la même nature ni la même fonction dans la phrase. Il faut faire attention de ne pas les confondre.
- **La** : article défini. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **une**. **la main** → **une main**.
La : pronom personnel. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **le**. **Je la vois.** → **Je le vois.**
Là : adverbe de lieu. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **ici** ou **-ci**.
Tes clés sont là. → **Tes clés sont ici.** **Il viendra ce jour-là.** → **Il viendra ce jour-ci.**
L'a, l'as : formes contractées des pronoms personnels **le** ou **la** + le verbe **avoir** conjugué.
 Pour les reconnaître, on peut mettre le verbe à l'imparfait.
Tu l'as grondé. → **Tu l'avais grondé.** **Il l'a grondé.** → **Il l'avait grondé.**
- **Sans** : préposition qui marque l'absence ou la privation. **Il est parti sans ses affaires.**
S'en : forme contractée des pronoms personnels **se** et **en**. Pour la reconnaître, on peut la remplacer par **se + verbe + de cela**. **Il s'en moque.** → **Il se moque de cela.**
- **D'on** : forme contractée de la préposition **de** et du pronom **on**. Pour la reconnaître, on peut remplacer **on** par **je**. **Il vient d'on ne sait où.** → **Il vient de je ne sais où.**
Dont : pronom relatif. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **duquel, de laquelle** ou **desquels**. **La fille dont je te parle est en CM2.** → **La fille de laquelle je te parle est en CM2.**

Je m'entraîne

- 1 Recopie uniquement les phrases où tu peux remplacer le mot en gras par **ici** ou **-ci**.
 - Tu peux faire des crêpes **là**.
 - Elle va dans **la** cuisine.
 - Rama prend **la** voiture pour partir.
 - **Là**, regarde, un hérisson !
 - Son mari **la** regarde jardiner.
 - Mes cousins sont venus cette semaine-**là**.



Mon petit truc

Attention ! ne confonds pas **dont** et **donc**. Pour ne pas te tromper, tu peux remplacer **donc** par **alors**.

Il pleut ; donc je prends un parapluie.
 → **Il pleut ; alors je prends un parapluie.**



2 Recopie et complète ces phrases avec la ou là.

- Ils sont partis par
- Je vais à ... plage.
- Ce jour-... , il pleuvait.
- ... voiture peut se garer
- ... glace, je ... préfère à ... vanille.
- À ... piscine, le maître-nageur est toujours

3 Recopie et complète ces phrases avec l'a ou l'as.

- J'ai posté la lettre : ...-tu reçue ?
- La tarte ! Papa ... mangée.
- ...-t-il déjà rencontré ?
- Ton gilet, tu ... sans doute oublié !
- Cette poésie, il ... bien apprise.
- Et ta sœur, ...-tu invitée, oui ou non ?

4 Recopie et complète ces phrases avec sans ou s'en.

- Il va (**sans / s'en**) dire que je suis déçu.
- David (**sans / s'en**) ira tôt demain.
- Il est venu (**sans / s'en**) nous avertir.
- Qu'il (**sans / s'en**) aille !
- (**Sans / S'en**) cette erreur, j'aurais (**sans / s'en**) doute gagné.
- Vous êtes (**sans / s'en**) gêne et elle (**sans / s'en**) plaint.

5 Recopie et complète ces phrases avec dont ou d'on.

- La compétition ... tu parles est difficile.
- C'est une histoire ... on ne sait rien.
- Elle parle ... ne sait quoi !
- Les animaux ... je m'occupe vont bien.
- Il rencontre le médecin ... on a parlé.

6 Recopie et complète ces phrases avec dont ou donc.

- Vous repasserez (**dont / donc**) pour le voir !
- Le projet (**dont / donc**) nous parlons est vaste.
- C'est un secret (**dont / donc**) je te défends de parler.
- Ce (**dont / donc**) je doute, c'est qu'il y ait pensé.
- Le contrat (**dont / donc**) il parle s'achève.
- Il a faim ; (**dont / donc**) il mange.

7 Recopie et complète ces phrases avec la, là, l'a ou l'as.

- ... gifle qu'il a reçue ... mis en colère.
- Tu vois ... Seine et ... tour Eiffel.
- Où est ... balle ? ...-tu trouvée ?
- Sofia a de ... peine. Je ... plains.
- ... postière ... tamponnée, puis ... déposée ..., dans ce bac.
- Sa poupée, ... fillette ... laissée tomber

8 Recopie et complète ces phrases avec s'en ou sans.

- Cet enfant lit un livre ... illustrations.
- ... talons, elle paraît plus petite.
- Amadou ... sort plutôt bien.
- Elle ... est allée, ... les saluer.
- Il arrive ... se presser et il ... moque.
- Judith et Anastasia ... iront ... regrets.

9 Recopie et complète ces phrases avec dont, d'on ou donc.

- C'est un voyage ... vous vous souviendrez longtemps.
- Le rayon de ce cercle mesure 3 cm ; ... son diamètre mesure 6 cm.
- La famille ... je descends est originaire d'Espagne.
- Ce refrain vient ... ne sait où.
- Le film ... tu me parles a l'air très intéressant ; ... je vais aller le voir.
- L'avion ... il est question est en retard ; il arrivera ... cet après-midi.

10 Dictée

La maison dont je te parle est là, au bout du chemin. Maintenant il faut garer la voiture et s'en aller à pied. Sans carte, nous aurions eu du mal à la trouver. Tu as donc bien fait de la prendre. L'as-tu repliée correctement ? Je vais la ranger dans la boîte à gants. Allons-y ! Ce n'est pas très loin, mais la route grimpe. Nous mettrons sans doute plus de temps que prévu pour arriver là-bas.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « L'Oreille cassée », pages 162-163, et relève, dans la vignette 14, une phrase avec un homophone de d'on.



2 Recopie uniquement les phrases où il y a un comparatif.

- Ce joueur est plus habile que les autres.
- C'est une bonne solution que tu as trouvée.
- Le pain est moins savoureux qu'hier.
- Il n'y a plus assez d'eau dans le réservoir.
- Ce lapin est aussi gros qu'une poule.
- Elle n'a attrapé qu'un simple rhume.

3 Recopie ces phrases et indique si les superlatifs soulignés sont des superlatifs relatifs ou des superlatifs absolus.

- C'est la plus belle des voitures.
- Karl est très impatient de partir.
- Les jours les plus longs sont en juin.
- Ce pantalon est le moins cher.
- Aujourd'hui les vents sont peu violents.
- Cet acteur est vraiment trop drôle !
- Le plus haut des immeubles est ici.

4 Recopie uniquement les phrases où il y a un superlatif.

- Vanessa est trop petite !
- Hamid n'aime que les gâteaux à la crème.
- Martin a dormi assez longtemps.
- La tortue a été la moins rapide.
- Justine prend le bus tous les matins.
- Mon père cuisine très bien.
- Il passe peu de temps devant la télévision.

5 Recopie ces phrases. Souligne les superlatifs relatifs et indique s'ils expriment la supériorité ou l'infériorité.

- C'est elle qui vient le plus fréquemment.
- Nous y allons le moins possible.
- C'est elle qui est la meilleure.
- De toutes les bavardes, Emy est la pire !
- C'est Chan qui parle le moins souvent.
- Le mieux est qu'il se taise.

6 Recopie et complète ces phrases avec meilleur(e) ou le (la) meilleur(e).

- Cet exemple est ... que le premier.
- Il est arrivé premier : c'est ... !
- Je trouve la poire ... que la pomme.
- Je connais ... pâtisserie de la ville.
- Le résultat est ... que l'année dernière.
- ... gâteau, c'est celui de mamie.

7 Recopie et complète ces phrases avec mieux ou le (la) mieux.

- Carlos n'est plus malade : il va
- ... , c'est que tu sois à l'heure.
- Son vélo est ... que le tien.
- Des trois, c'est Annie qui est ... placée.

8 Recopie et complète ces phrases avec pire ou le (la) pire.

- C'est ... qui puisse arriver.
- Ils ont vécu ... tempête de l'année.
- Tu sais ; il y a ... que tes problèmes.
- La grippe, c'est ... qu'un rhume !

9 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les comparatifs et en vert les superlatifs.

- Paris est la plus belle capitale du monde.
- Ils ont gagné : ils sont plus forts que nous.
- Elles sont les plus élégantes.
- Ce spectacle est moins intéressant que prévu.
- Il est extrêmement connu dans son domaine.
- C'est la plus courageuse d'entre nous.

10 Recopie et complète ces phrases avec un comparatif d'infériorité (-), de supériorité (+) ou d'égalité (=).

- Ton crumble est ... bon ... celui de tatie. (=)
- Mon travail est ... avancé ... le tien. (+)
- Il fait ... froid ... hier. (-)
- Nous sommes ... loin ... vous. (=)
- Ce jeu est ... facile ... celui-ci. (-)

11 Recopie et complète ces phrases avec un superlatif relatif d'infériorité (-) ou de supériorité (+).

- C'est ... gentil des papas. (+)
- C'est moi qui ai eu ... beau cadeau. (-)
- C'est l'élève ... sérieux de la classe. (+)
- Cette saison a été ... sèche. (+)
- C'est ... belle journée de ma vie. (-)

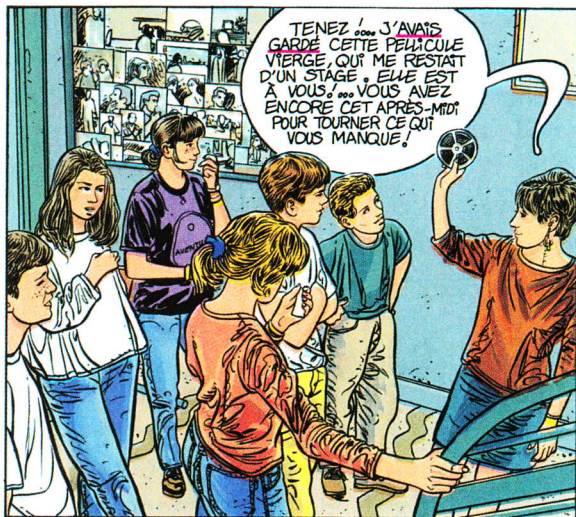
Je reviens au texte

- Retourne au texte « L'Oreille cassée », pages 162-163. Dans la vignette 12, relève un comparatif. Précise si c'est un comparatif de supériorité, d'infériorité ou d'égalité.



Le plus-que-parfait de l'indicatif

J'observe et je m'interroge



1. Lis le texte et observe le verbe souligné en rose. Quel est son infinitif ?
2. Est-il conjugué à un temps simple ou à un temps composé ?
3. À quel temps est conjugué l'auxiliaire avoir ?

Tito, *Tendre Banlieue*, vol. 4, *Le Tournage*, © Casterman, 1991.

Je retiens

- Le **plus-que-parfait** est un temps composé de l'indicatif. Il est formé de l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué à l'**imparfait** et du **participe passé** du verbe conjugué.

J'avais gardé.

(auxiliaire (participe passé avoir) du verbe garder)

Il était venu.

(auxiliaire (participe passé être) du verbe venir)

- Le plus-que-parfait sert à exprimer un événement achevé dans le passé et qui s'est en général déroulé avant d'autres événements du récit (imparfait, passé composé ou passé simple).

Ses amis étaient déjà arrivés quand il se gara.

(plus-que-parfait)

(passé simple)

- Au plus-que-parfait, comme au passé composé, le **participe passé** s'accorde avec le **sujet** quand il est accompagné de l'auxiliaire **être**.

Il était resté.

Elle était restée.

Ils étaient restés.

(Voir la leçon sur le participe passé page 140 et les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie les verbes conjugués au plus-que-parfait et donne leur infinitif.
 - Elle avait vécu longtemps en Italie.
 - Nous étions partis avec eux.
 - Elles avaient pu s'échapper.
 - Juliette avait été enthousiasmée.
 - J'avais ressenti une violente douleur.
 - Pablo avait eu tellement peur !
 - Comment avaient-ils réussi à construire une tour aussi haute !



Mon p'tit truc

Pour savoir si un verbe est conjugué à l'**imparfait** ou au **plus-que-parfait**, conjugue le participe passé à l'imparfait. Si c'est possible, cela signifie que le verbe est au plus-que-parfait.

Elle était passée là. → Elle passait là.

→ plus-que-parfait du verbe **prendre**

Elle était située là. → Elle situait là.

→ imparfait du verbe **être**



2 Recopie et complète ces phrases avec l'auxiliaire qui convient conjugué à l'imparfait.

- Vous ... rempli les seaux d'eau.
- Tu ... entré par la porte-fenêtre.
- Elle ... tombée de haut.
- Nous ... moulu le café.
- J'... revenu parmi vous.
- Ils ... déjà élu un nouveau président.

3 Recopie ces phrases. Souligne l'auxiliaire, entoure la terminaison du participe passé et complète avec un pronom personnel sujet.

- ... avions échangé les places.
- ... étaient montées dans le train.
- ... avait longuement discuté.
- ... était descendue de voiture.
- ... étiez rentrés de vacances.

4 Réécris ces phrases en remplaçant le sujet par le pronom personnel entre parenthèses. Attention aux accords !

- Sandra avait déjà vu le médecin. (Vous)
- J'étais arrivée à 8 heures. (Nous)
- Les lionnes avaient rugi violemment. (Il)
- La bouchère avait vendu un rôti. (Ils)
- Les joueurs étaient entrés sur le terrain. (Tu)
- Tu avais ouvert ton courrier. (Je)

5 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait. Attention aux accords !

- Les policiers (**intervenir**) sur la scène de crime.
- Les voleurs (**prendre**) la poudre d'escampette.
- Au tribunal, le juge (**rendre**) son verdict.
- Nous (**parvenir**) à prouver notre innocence.
- Je (**mener**) une longue enquête.
- Vous (**croire**) pouvoir le convaincre.

6 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes soulignés au plus-que-parfait.

- Nous serions tellement déçus !
- J'avalai une bouchée de travers.
- Les sculpteurs cisèleront leur ouvrage.
- Vous naquîtes en pleine tourmente.
- Tu sauras la fin de l'histoire.
- Les pâtes refroidissent rapidement.

7 Réécris ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait. Attention aux accords !

- Gwenaëlle (**ne jamais faire**) de ski.
- Nous (**ne pas rester**) longtemps au soleil.
- Elles (**ne pas s'engager**) à signer le contrat.
- L'ânon (**ne pas vouloir**) avancer plus loin.
- Tu (**ne rien dire**) à tes parents.

8 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les verbes conjugués à l'imparfait et en vert les verbes conjugués au plus-que-parfait.

- Lorsqu'il avait plu, les escargots sortaient.
- Je pouvais partir quand le départ était donné.
- Amandine récitait sa leçon lorsqu'elle avait tout appris.
- Quand il avait pêché dix poissons, il rentrait chez lui.

9 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses au plus-que-parfait ou à l'imparfait.

- Lorsqu'il (**préparer**) les ingrédients, il (**cuisiner**) son plat préféré.
- Lorsque le soir (**arriver**), tu (**devoir**) allumer les lampes.
- Lorsque la pluie (**cesser**), nous (**pouvoir**) enfin jouer dehors.
- Il (**parvenir**) au sommet quand la nuit (**tomber**).

10 Recopie les verbes conjugués et indique à quel temps ils sont.

La sorcière ne sortait jamais le jour. Mais la nuit elle partait se promener. Une nuit, alors qu'elle était sortie, une sensation étrange ne l'avait pas quittée. Elle avait l'impression d'être suivie. Comme elle s'était retournée brusquement, un lutin était apparu.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « L'Oreille cassée » pages 162-163, et relis les vignettes 1 à 3. Relève une phrase contenant un verbe conjugué au plus-que-parfait. Réécris-la en remplaçant le sujet par le pronom **vous**.



Doit-on laisser les enfants faire des bêtises ?



J'observe et je réagis



Un groupe d'adolescents.



Un bébé.

1. Observe la photographie du haut.
Que font ces adolescents ?
D'après toi, pourquoi font-ils cela ?
2. Observe la photographie de droite.
En quoi cette bêtise met-elle la vie de cet enfant en danger ?



Je débats avec les autres



Une réprimande.



Une fête entre adultes.

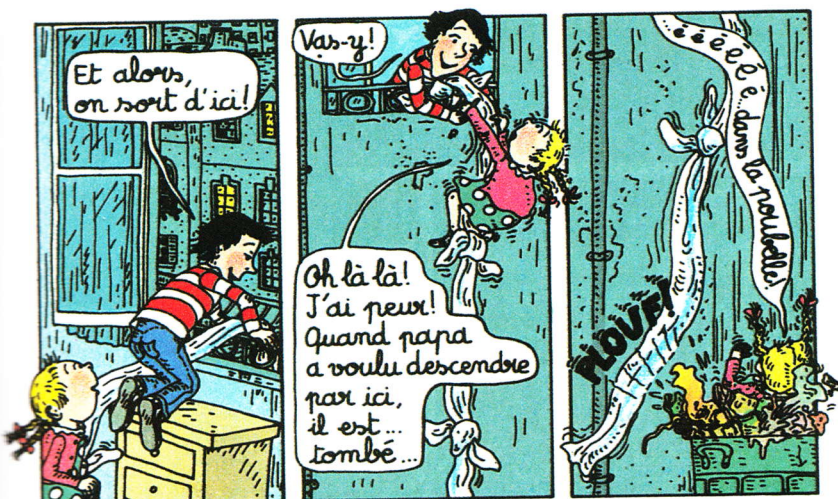


Une bataille d'oreillers.

1. Les adultes sont-ils toujours ceux qui sanctionnent ?
2. Les enfants sont-ils les seuls à faire des bêtises ?
3. Que signifie le proverbe « Il faut que jeunesse se passe » ?
4. Les adultes doivent-ils interdire toutes les bêtises ? Pourquoi ?



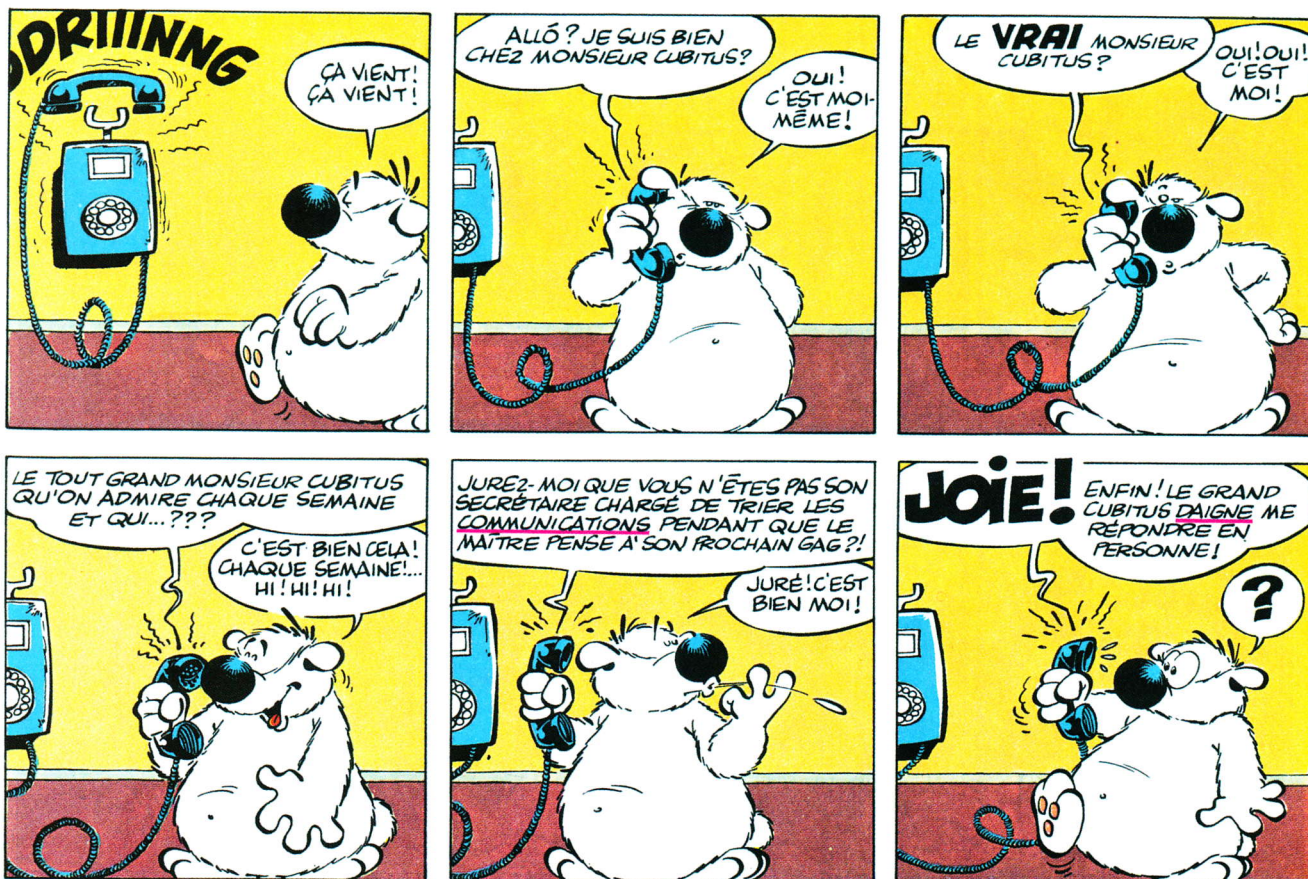
Je lis une bande dessinée humoristique



1. Qui sont les deux personnages ?
2. Où se passe la scène ?
3. Quelle bêtise font-ils ?
4. À quoi voit-on que la fillette a peur de descendre ?
5. Comment la chute est-elle représentée (mouvement, bruit) ?
6. En quoi cette situation est-elle drôle ?

Jacqueline Cohen, Évelyne Reberg, Xavier Seguin, Bernadette Després, Catherine Legrand, Tom-Tom et Nana, Ici Radio-Casseroles, © Bayard Jeunesse, 1989.

Cubitus pour les intimes



les **communications** :
les appels téléphoniques.

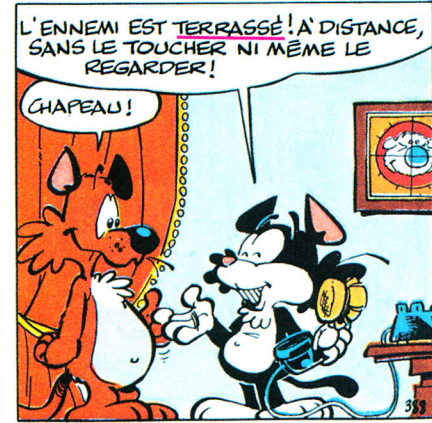
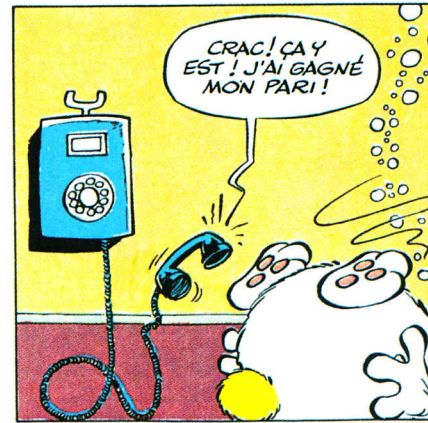
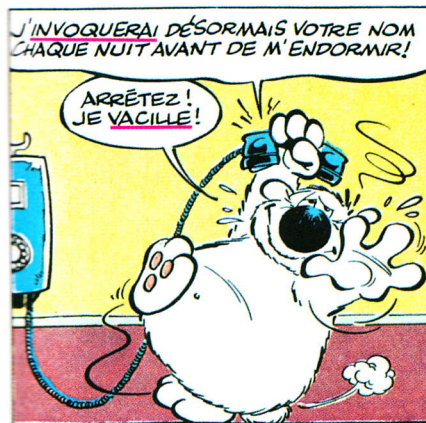
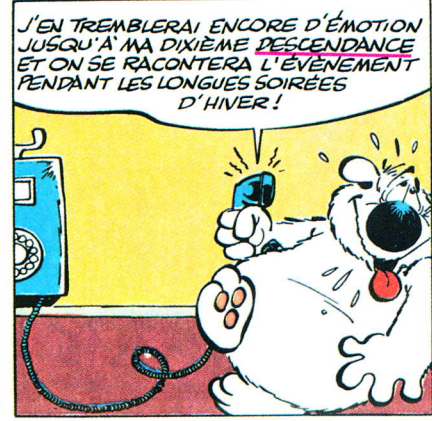
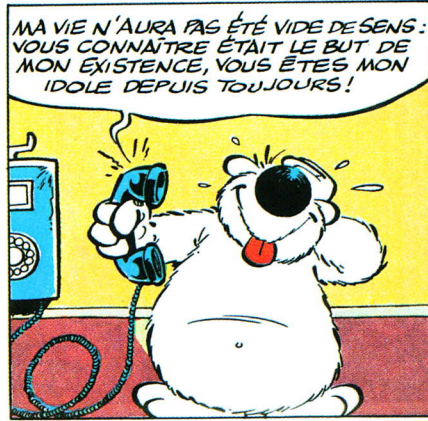
daigne : accepte.

Je comprends le texte

1. Que fait le personnage de la vignette 1 ?
2. Comment s'appelle-t-il ?
3. Sait-il qui est son interlocuteur ?
4. Que lui demande son interlocuteur ?
5. Comment Cubitus réagit-il aux paroles de son interlocuteur (vignette 6) ? Comment le sais-tu ?
6. Que lui dit ensuite son interlocuteur ? En quoi ses paroles sont-elles exagérées ?
7. Quel sentiment Cubitus éprouve-t-il ?
8. Que lui arrive-t-il à la vignette 11 ? De quoi est-il victime ?
9. Que révèle la dernière vignette ?
10. En quoi cette histoire est-elle drôle ?

Je décris le texte

1. Le personnage principal est-il humain ?
2. Dans quoi le texte qui rapporte les paroles des personnages est-il écrit ?
3. Quels types de phrases trouve-t-on le plus fréquemment dans ce texte ?
4. As-tu seulement besoin du texte pour comprendre l'histoire ?
5. Décris la vignette 1. Que suggère l'onomatopée ?
6. Que signifie le mot **joie** écrit plus gros et en gras (vignette 6) ?
7. Par quels sentiments Cubitus passe-t-il au fil de la conversation ? Comment le sais-tu ?
8. À quel genre littéraire ce texte appartient-il ?



me prosterner : m'incline jusqu'au sol.
encense : couvre d'éloges exagérés, glorifie.
 Dupa, *Cubitus pour les intimes*, vol. 5, © éd. Lombard, 1990.

converser : discuter.
 la **descendance** : l'ensemble des enfants, petits-enfants, etc.

invokerai : réciterai comme une prière.
vacille : titube.
terrassé : vaincu.

J'élargis mon vocabulaire

- Dans la vignette 7, quel est le registre de langue utilisé ? Récris cette phrase en langage courant.
- Relève les différentes expressions qui désignent Monsieur Cubitus dans le texte et proposes-en 2 autres synonymes.
- Parmi ces trois définitions, laquelle correspond au sens de l'expression **tirer son chapeau à quelqu'un** ?
 - remercier quelqu'un
 - exprimer son admiration à quelqu'un
 - dire bonjour à quelqu'un
- Trouve un verbe de la même famille que les noms suivants.
 une splendeur – une idole – la gloire

J'améliore ma lecture

- Avec un(e) camarade, lis les vignettes 1 à 5 en insistant sur les différences de ton entre les deux personnages.
- Entraîne-toi à lire les bulles des vignettes 6 à 9. Respecte le ton solennel de l'interlocuteur.

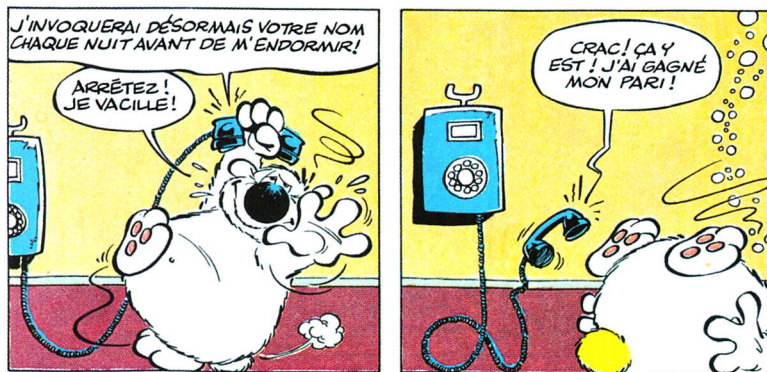
À mon tour de raconter

- Imagine la réplique de Cubitus lorsqu'il revient à lui.



Dessiner des vignettes humoristiques

J'observe et je m'interroge



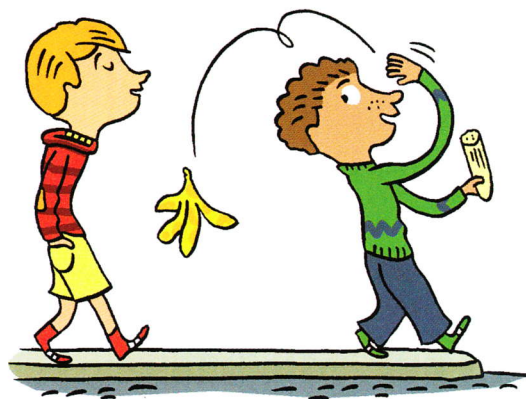
Dupa, *Cubitus pour les intimes*, vol. 5, © éd. Lombard, 1990.

1. Lis ces vignettes et observe les dessins. Qu'arrive-t-il à Cubitus dans la 1^{re} vignette ? En quoi son expression est-elle drôle ?
2. Dans la 2^{de} vignette, que montre le dessin ? Que révèle le texte ? À ton avis, Cubitus entend-il ce que dit son interlocuteur ?



À mon tour d'écrire !

- Imagine 2 ou 3 vignettes qui racontent l'histoire d'une personne faisant une farce à une autre personne (adulte ou enfant).
- Un enfant fait du canoë sur la rivière. Trouve et écris une suite drôle en 2 ou 3 vignettes.



Des idées pour m'aider

- Fais parler le ou les personnages dans des bulles.
- Utilise des onomatopées pour indiquer des bruits.
- Utilise des signes graphiques pour indiquer des mouvements, des émotions.
- Fais varier la taille des caractères pour traduire une parole faible ou forte.
- Écris une fin surprenante et drôle.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour faire entendre un bruit :**
Groupes – Hiiii ! – Zzzz – Boum ! – Vroom – Atcha – Ouin – Plouf !...
- **Pour exprimer des émotions :**
Aïe ! – Zut ! – Waouh ! – Argh ! – Oh ! – Au secours ! – Oh non ! – Hop ! – Ouf ! – Ha, ha, ha...
- **Pour donner un ordre :**
Viens ici ! – Fiche le camp ! – Arrête ! – Tourne-toi – Ferme les yeux – Tends la main – Avance plus vite ! – Filons !...



Les mots qui expriment des droits et des devoirs

J'observe et je m'interroge



Astrapi, 7-11 ans, n° 628,
novembre 2005, © Bayard Jeunesse.

1. Lis le texte. Qu'est-ce que cet élève n'avait pas le droit de faire ?
2. Selon le directeur, quel est le devoir d'un élève ?
3. Suite au carreau cassé, que va être obligé de faire cet élève ? Est-ce un droit ou un devoir ?
4. Sachant qu'il n'est pas coupable, quel droit cet élève a-t-il ?

Je retiens

- Un **devoir**, c'est ce que l'on est obligé de faire pour respecter la loi ou la morale.
devoir d'être honnête – devoir d'assistance à autrui...
- Un **droit**, c'est ce que l'on est autorisé à faire par la loi ou par la morale.
droit à la parole – droit à la liberté – droit à l'information...
- Quelques mots et expressions du champ lexical :
 - du **droit** : avoir le droit de – ne pas avoir le droit de – avoir l'autorisation de – avoir la permission de – permettre – autoriser – interdire – défendre – censurer... ;
 - du **devoir** : avoir le devoir de – avoir l'obligation de – être obligé de – il faut... – exiger... respecter une règle, une loi – obéir... ;
 - de la **loi** : légal – la légalité – le règlement – la charte – le Code – la Constitution – le décret... .
- Le vocabulaire des droits et des devoirs est utilisé pour rédiger les lois et les règles d'une société. En France, tous les citoyens ont des droits et des devoirs.

Je m'entraîne

- 1 Recopie le tableau et classe les mots et expressions suivants.

le respect – permettre – la liberté –
le règlement – obligatoire – être sommé de –
obéir à – interdit – autoriser – la permission –
censurer – être obligé de – être contraint de –
être libre de

champ lexical du droit	champ lexical du devoir
...	...

- 2 Réécris ces phrases en remplaçant le mot souligné par un mot de sens contraire.

- Il est interdit de marcher sur les pelouses.
- Ces actes sont légaux.
- Nous agissons de manière responsable.

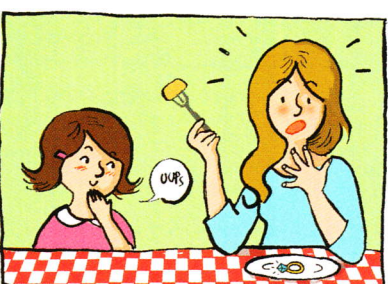
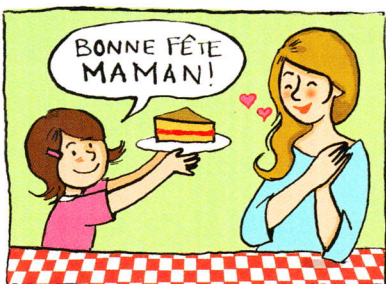
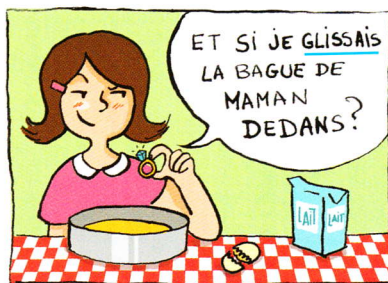
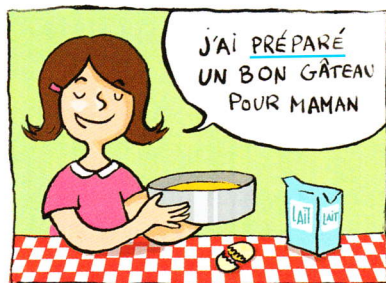
Je reviens au texte

- Retourne au texte « Cubitus pour les intimes » pages 174-175, vignette 7. Cherche les deux sens du verbe **permettre**. Lequel a-t-il ici ?



Imparfait ou participe passé ?

J'observe et je m'interroge



1. Lis les vignettes à haute voix. Observe les mots soulignés en bleu. Par quels sons se terminent-ils ?
2. Observe le 1^{er} verbe. À quel temps est-il conjugué ? Mets-le à l'imparfait.
3. Observe le 2^e verbe. À quel temps est-il conjugué ? Mets-le au passé composé.

Je retiens

- À l'oral, il est parfois difficile de faire la différence entre certaines terminaisons de l'imparfait de l'indicatif et les terminaisons du participe passé des verbes du 1^{er} groupe, du verbe être et du verbe aller.

il terminait
il a terminé

il était
il a été

il allait
il est allé

- Pour distinguer ces terminaisons, il faut conjuguer le verbe à la 1^{re} personne du pluriel.
il glissait → nous glissions → imparfait
il a glissé → nous avons glissé → participe passé

Je m'entraîne

- 1 Recopie uniquement les phrases où le verbe est conjugué à l'imparfait.
 - Il marchait paisiblement le long de la jetée.
 - La mer était calme et brillait au soleil.
 - Tu as regardé une marmotte.
 - J'étais contente de me joindre à vous.
 - Ils ont été déçus.
 - Elles viendraient peut-être avec eux.
 - Je dansai toute la nuit sans m'arrêter.



Mon p'tit truc

Attention ! ne confonds pas la terminaison du participe passé en -é avec celle de l'infinitif en -er ! Pour les distinguer, remplace le verbe du 1^{er} groupe par un verbe du 3^e groupe.

Elle aime danser. → Elle aime coudre.
→ infinitif.

Elle a dansé. → Elle a cousu.
→ participe passé.



2 Recopie uniquement les phrases où le verbe est conjugué au passé composé.

- Nous sommes tombés de haut.
- Ce matin, j'ai acheté des papayes sucrées.
- Il grêlait depuis ce matin.
- Elle est rentrée si tard que je n'ai pas osé l'appeler.
- Cet été, nous avons beaucoup marché.
- Stéphane et Pierre sortaient tôt.

3 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe à l'imparfait.

- Elles ont donné leur démission.
- Elle avait traversé l'océan Atlantique à la rame.
- Anna a partagé son goûter avec moi.
- Kevin est resté chez sa mamie.
- Issa pencha sa tête de droite à gauche.
- La choriste a bien chanté.

4 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe au passé composé.

- La vieille dame brodait une nappe.
- J'attrapais le témoin et te le donnais aussitôt.
- Ma sœur rentrait rapidement se coucher.
- Karine jouait du violon.
- Le petit babouin avait épouillé son frère.
- L'éolienne tournait sans cesse.

5 Recopie et complète ces phrases avec la forme correcte du verbe aller.

- Il est (allé / allait) à la piscine chaque jour.
- Il (allé / allait) à la piscine chaque matin.
- Tu (allé / allais) souvent chez Claudie.
- Tu es souvent (allé / allais) chez Claudie.
- Elles sont (allées / allaient) à la gare.
- Elles (allées / allaient) à la gare.

6 Recopie ces phrases et complète le verbe avec -ait ou -é.

- Sofia regard... un dessin animé.
- Avez-vous rencontr... Adèle en chemin ?
- Le griot racont... son histoire.
- Jocelyne nettoyy... la maison.
- Cet enfant a très bien colori... son dessin.
- Il observ... la réaction de son auditoire.

7 Conjugue ces verbes au passé composé à la personne indiquée.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| • elle (regarder) | • ils (créer) |
| • elles (rester) | • nous (tomber) |
| • vous (brailler) | • elles (rentrer) |
| • on (refuser) | • ils (donner) |
| • je (épier) | • tu (respecter) |

8 Recopie ces phrases et complète les verbes avec la terminaison qui convient. Attention aux accords !

- Ils sont all... la chercher en métro.
- Nous avons partag... de bons moments.
- Je jou... lorsqu'elle est arriv... .
- Il redout... les moustiques.
- Les canetons barbot... dans la mare.
- Les crêpes sont tomb... par terre.

9 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé selon le contexte.

- Chaque matin, Edward (secouer) ses draps et (aérer) sa chambre.
- Hier, je (payer) mes dettes.
- De temps en temps, il (discuter) avec ses voisins.
- Ce matin, vous (aller) au cinéma sans me prévenir.
- Maman (préparer) un gâteau lorsque Pierre (entrer) dans la pièce.
- Gabriel (rêver) lorsque l'orage (éclater).

10 Dictée.

Depuis qu'ils sont nés, les chatons ont beaucoup joué dans le jardin. Chaque jour, ils allaient sous les iris et s'amusaient avec des feuilles qui bougeaient dans le vent. Hélène est parfois restée une heure à les regarder. Ils lui offraient un spectacle qu'elle a toujours apprécié.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Cubitus pour les intimes » page 175. Relève un verbe du 1^{er} groupe conjugué au passé composé et réécris la phrase en le conjuguant à l'imparfait.



Les compléments circonstanciels

J'observe et je m'interroge



Jim Davis, *Ça déménage*, Garfield, vol. 26, © Dargaud, 2000.

1. Lis le texte. Quand le personnage a-t-il été réveillé par les oiseaux ?
2. À quelle question répond le groupe de mots soulignés en rose ?
3. À quelle question répond le mot souligné en bleu ? Peux-tu le déplacer ?

Je retiens

- Les **compléments circonstanciels** (CC) indiquent dans quelles **circonstances** se déroule une action. Ils peuvent souvent être déplacés ou supprimés sans changer le sens de la phrase.
Je me réveille **à l'aube**. → **À l'aube**, je me réveille. → Je me réveille.
- Ils donnent des précisions sur :
 - le **lieu** où se déroule l'action (**Où ?**) ; Les oiseaux chantent **à la fenêtre**.
(CC de lieu)
 - le **moment** ou la **durée** de l'action (**Quand ?**) ; Les oiseaux m'ont réveillé **à l'aube**.
(CC de temps)
 - la **manière** dont se déroule l'action (**Comment ?**) ; Il parle **doucement**.
(CC de manière)
 - la **cause** de l'action (**Pourquoi ?**). Il a été réveillé **parce qu'il y avait du bruit**.
(CC de cause)
- Le complément circonstanciel peut être :
 - un **nom** ou un **GN** ; Il va **à la gare de Lyon**.
 - un **pronom** ; Il **y** va.
 - un **adverbe** ; **Demain**, il ira.
 - une **proposition**. **Quand il est pressé**, il prend le train.

Je m'entraîne

- 1 Recopie les compléments circonstanciels soulignés et indique de quel CC il s'agit : **lieu, temps, manière ou cause**.
 - Le soir, je me lave les dents.
 - Il avance lentement vers moi.
 - On pêche des crevettes en Normandie.
 - Comme il a peur, il préfère s'enfuir.
 - L'artiste peint avec application un tableau à la tombée du jour.
 - Bientôt, j'irai voir mes cousins à Fort-de-France.



Mon p'tit truc

Attention ! ne confonds pas un COD avec un **complément circonstanciel** construit sans préposition.

Je prends le train le soir.

Je prends : → **Quoi ?** le train (COD)

→ **Quand ?** le soir (CC de temps)



2 Recopie ces phrases et indique la nature des compléments circonstanciels soulignés.

- Le soir, les moustiques me piquent.
- Les léopards marchent silencieusement.
- Nous y allons en courant.
- Ils partiront lorsqu'il fera nuit.

3 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les COD et en vert les compléments circonstanciels.

- Chloé regarde un film le dimanche.
- Hier, il a gagné le tournoi de ping-pong.
- L'été, au bord de la mer, Olivier fait du bateau.
- Il boit de l'eau parce qu'il a très soif.
- Le hérisson traverse lentement le jardin.
- Nina a pris un stylo dans sa trousse.

4 Réécris ces phrases. Souligne les compléments circonstanciels et indique leur nature.

- Demain, vous irez chercher votre grand-mère à la gare.
- Depuis que je suis à l'école primaire, j'y ai rencontré beaucoup d'amis.
- Tous les mercredis, j'apprends la guitare au conservatoire.
- Sur la place de l'église, la fanfare joue joyeusement un air de jazz.

5 Recopie ces phrases. Souligne les compléments circonstanciels et indique s'il s'agit d'un CC de lieu, de temps, de manière ou de cause.

- Hier soir, nous sommes allés au théâtre.
- Quand le Soleil brille, je suis contente !
- Mélanie se dépêche parce qu'elle est en retard.
- Le car s'arrête brutalement au feu rouge.
- À 7 heures, il se lève et va rapidement à la cuisine boire un verre de lait.

6 Réécris ces phrases en leur ajoutant un complément circonstanciel de temps.

- Je prends mon bain.
- Grand-père me raconte des histoires.
- J'ai chanté une chanson.
- Les marins iront pêcher.
- Les trapézistes ont répété leur numéro.

7 Réécris ces phrases en leur ajoutant un complément circonstanciel de lieu.

- Les chiens aboyaient.
- Les lions s'approchèrent.
- Nous partons chercher des champignons.
- Les poules sont enfermées.
- Mes livres sont rangés.

8 Réécris ces phrases en leur ajoutant un complément circonstanciel de manière.

- Les écoliers traversent la rue.
- Charles répare son vélo.
- Cécile apprend sa leçon.
- Le commissaire inspectera les pièces.
- Philippe marche dans la rue.

9 Réécris ces phrases en leur ajoutant des compléments circonstanciels répondant aux questions indiquées.

Le loup hurle. (Où ? Quand ?)

→ Ce soir, le loup hurle dans la forêt.

- Amandine prépare des gâteaux. (Où ? Comment ?)
- Le chien poursuit le chat. (Où ? Pourquoi ?)
- Je me promène. (Où ? Quand ?)
- Ma cousine a attrapé la grippe. (Où ? Quand ?)
- Le président arrive. (Où ? Quand ? Comment ?)

10 Recopie ce texte. Souligne les compléments circonstanciels et indique s'il s'agit d'un CC de lieu, de temps, de manière ou de cause.

Ce matin, Andréa a aidé sa mère à préparer le repas. Elle a confectionné rapidement des sandwichs. Ensuite, elle est allée pique-niquer avec sa famille dans la forêt de Fontainebleau. Elle était triste parce que sa sœur n'avait pas pu venir. Mais quand son chien a fait le pitre, elle a bien ri. Comme il faisait beau, la famille est rentrée tard.

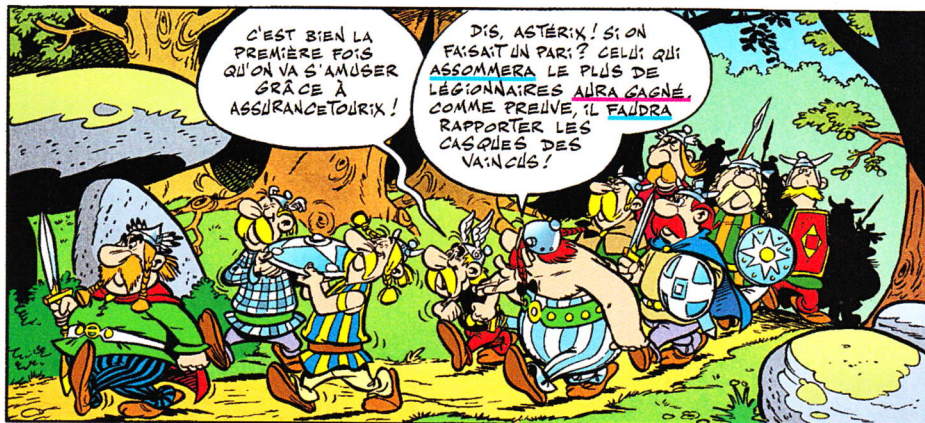
Je reviens au texte

- Retourne au texte « Cubitus pour les intimes » pages 174-175. Relève un complément circonstanciel de temps et un complément circonstanciel de lieu. Donne leur nature.



Le futur antérieur de l'indicatif

J'observe et je m'interroge



René Goscinny, *Astérix gladiateur*,
© 2010 Les Éditions Albert René / Goscinny-Uderzo.

1. Lis le texte et observe les verbes soulignés. Quel est leur infinitif ?
2. À quel temps sont conjugués les verbes soulignés en bleu ?
3. Le verbe souligné en rose est-il conjugué à un temps simple ou composé ? Quel est le temps de son auxiliaire ?

Je retiens

- Le **futur antérieur** est un temps composé de l'indicatif. Il est formé de l'**auxiliaire être ou avoir** conjugué au **futur** et du **participe passé** du verbe conjugué.

Il aura gagné.

(auxiliaire (participe passé avoir) du verbe gagner)

Elle sera partie.

(auxiliaire (participe passé être) du verbe partir)

- Le **futur antérieur** sert à décrire une action future qui sera accomplie avant une autre action future.

Dès que les fleurs **seront tombées**, les fruits **apparaîtront**.

(1^{re} action)

(2^e action)

- Le futur antérieur s'emploie aussi pour parler d'une **action accomplie dans le futur**.

Demain, ils **auront fini** leurs examens.

- Au futur antérieur, comme aux autres temps composés, le participe passé s'accorde avec le sujet quand il est accompagné de l'auxiliaire être.

Il sera resté. Elle sera restée. Ils seront restés.

(Voir la leçon sur le participe passé page 140 et les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie les verbes conjugués au futur antérieur et donne leur infinitif.

- Lisa sera montée sans rien dire.
- Vous aurez rendu vos cahiers.
- Ils auront diminué leurs tarifs.
- Je serai partie quand il arrivera.
- Nous aurons perdu la partie.
- Tu auras fait le maximum.
- Ils seront arrivés à l'heure.



Mon p'tit truc

Attention ! ne confonds pas un verbe conjugué au **futur antérieur** avec le verbe être conjugué au **futur**, accompagné d'un adjectif.

Il sera tombé. → **Il tombera.**

→ Le sens reste le même : c'est du futur antérieur.

Il sera accablé. → **Il accablera.**

→ Le sens change : c'est du futur avec un adjectif.



2 Recopie et complète ces phrases avec l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué au futur.

- J'... verni ce tabouret.
- Les gnous ... franchi la rivière.
- Le soleil ... apparu à l'horizon.
- Tu ... vu un beau film.
- Alex et toi ... sortis quand je reviendrai.
- Jeanne et Léo ... allés à la bibliothèque.

3 Recopie et complète le tableau en conjuguant les verbes au futur antérieur.

	finir	devoir
je
tu
il, elle, on
nous
vous
ils, elles

4 Réécris ces phrases en remplaçant le sujet souligné par le pronom entre parenthèses. Attention aux accords !

- Louis aura bu un lait de poule. (vous)
- Ils seront nés avant samedi. (tu)
- Théo et Max auront rangé les livres. (je)
- La météo aura annoncé du beau temps. (ils)
- Vous serez alors ressortis d'ici. (elle)
- J'aurai appréhendé la situation. (nous)

5 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes soulignés au futur antérieur.

- Les mères allaitent leurs petits.
- La loutre plongera pour jouer.
- Tu pardonnas cette bêtise.
- Mamie et moi allons faire les courses.
- Philippe coupa le pain.
- Vous reçûtes une belle récompense.

6 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes au futur antérieur.

- Tu cassais ses jouets.
- Vous preniez soin de votre petit chat.
- Claudia tressera elle-même ses cheveux.
- Les glaciers ont fondu cet été.
- Nous rassemblâmes nos troupes.

7 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les verbes conjugués au futur simple et en vert les verbes conjugués au futur antérieur.

- Dès que vous serez arrivés, vous déjeunerez.
- Quand tu auras fini tes devoirs, tu iras jouer.
- Lorsque la récréation sera terminée, les élèves viendront se ranger.
- Je te prêterai ce livre dès que j'aurai fini de le lire.
- Quand le linge aura séché, nous pourrons le plier.
- Il se lèvera lorsque son réveil aura sonné.

8 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au futur antérieur ou au futur simple.

- Quand nous (faire) les travaux, la maison (être) confortable.
- Dès que les tortues (naître), elles se (diriger) vers la mer.
- Lorsque le gratin (cuire), vous (laver) vos mains et (passer) à table.
- L'avion (partir) quand tous les passagers (prendre) place.
- Myriam (aller) à la piscine dès qu'elle (apprendre) à nager.
- Fawzia (écrire) une carte postale à sa mamie, quand elle (finir) ses vacances.

9 Recopie et complète ces phrases avec un verbe conjugué au futur antérieur.

- Le Père Noël ... après minuit.
- L'hirondelle ... son nid dans la grange.
- Le chien ... Dimitri au mollet.
- Le locataire ... son loyer en avance.
- Ce malade ... très vite.
- Pedro ... son pull-over à l'envers.
- Léo ... ses cheveux.

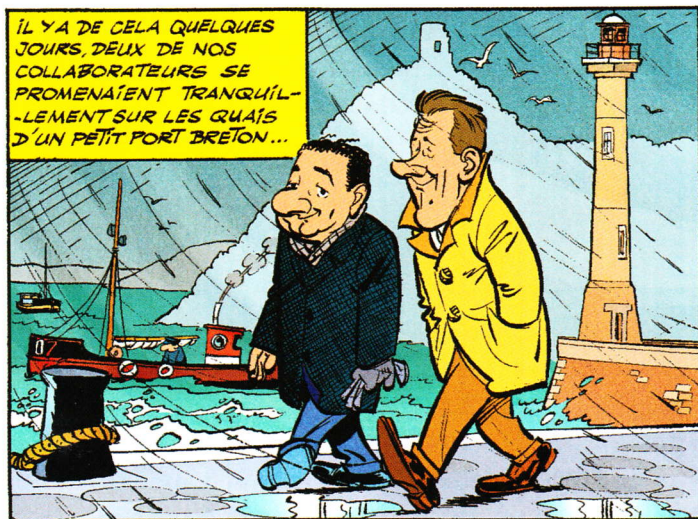
Je reviens au texte

- Retourne au texte « Cubitus pour les intimes » page 175. Relève une phrase comprenant un verbe conjugué au futur antérieur. Réécris cette phrase en remplaçant le GN sujet par **ces propos**.



Écrire le début d'une bande dessinée

J'observe et je m'interroge



René Goscinny, *Astérix et la Rentrée gauloise*,
© 2010 Les Éditions Albert René / Goscinny-Uderzo.

1. Observe l'image sans lire le texte du cartouche.
2. Où se déroule la scène ?
3. Que font les personnages ?
4. Quelle expression peut-on lire sur leur visage ?
5. Quels éléments permettent de rendre compte de la météo ?
6. Lis le cartouche. Quelles informations donne-t-il ?
7. Par quel signe de ponctuation se termine-t-il ? Pourquoi ?



À mon tour d'écrire !

- Crée la 1^{re} vignette d'une histoire : un détective se trouve dans son bureau ; le téléphone sonne...
- Imagine la 1^{re} vignette d'une bande dessinée d'un héros de ton choix.

Je vérifie mon texte

- J'ai mis un cartouche dans ma vignette.
- Dans le cartouche, j'ai donné des indications sur les circonstances (lieu et moment) dans lesquelles commence l'histoire.
- J'ai dessiné le personnage en montrant ce qu'il fait ou ce qu'il ressent.
- J'ai terminé le texte de mon cartouche par des points de suspension pour donner envie au lecteur de connaître la suite.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour présenter un lieu :**
au fin fond de la forêt – dans un village tranquille – en haut d'un immeuble – au dernier étage – sur un chemin désert – à Lyon – en Angleterre – sur la Lune...
- **Pour indiquer un moment :**
à l'aube – au crépuscule – par un froid matin d'hiver – au cœur de la nuit – un soir – le jour de Noël – la veille des vacances...
- **Pour présenter une situation :**
sous une pluie battante – sous un soleil de plomb – tout semble calme – la fête bat son plein – les pieds sur son bureau...

Ce que je sais sur la BD

Quand je lis une bande dessinée, j'observe que :

- l'histoire est racontée sous forme de textes et de dessins présentés dans des **vignettes** ;
- l'histoire peut être courte (une ou deux vignettes) ou longue (une **planche**) ;
- le texte qui rapporte les paroles des personnages est écrit dans des **bulles**, les explications du narrateur sont données dans des **cartouches** ;
- les dessins représentent les lieux, les personnages, les situations. Ils comprennent des indices qui renseignent le lecteur sur les bruits (les **onomatopées**), les mouvements (les **petits signes visuels**), ou les émotions des personnages ;
- la forme des **bulles** peut varier en fonction de la façon dont s'exprime le personnage.

Définition

Une bande dessinée est une suite de vignettes qui raconte une histoire grâce à des dessins accompagnés de textes écrits dans des bulles ou des cartouches.



il pense



il parle



il crie



il a peur



Le coin lecture



La création artistique

Légende

- *Le Golem*, Anne Jonas.

Documentaire

- *Histoire d'une conquête : la tapisserie de Bayeux expliquée aux enfants*, David Lemaesquier.

Poésie

- *Dadaïstes et Surréalistes*, collectif.

Presse

- *Dada*, la première revue d'art.
- *Le Petit Léonard*.

Nouvelle

- « Le Peintre », in *Couper court*, Jean-Noël Blanc.

Théâtre

- *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand.

Blagues et bêtises

Légende

- *La Très Vieille Légende sans poussières du Coin du Balai*, Anne Herbauts.

Documentaire

- *C'est quoi, le rire ?*, Héliane Bernard, Alexandre Faure.

Poésie

- *Le Tireur de langue*, *Anthologie de poèmes insolites*, Jean-Marie Henry.

Presse

- « Ingmar, mort de trouille ? Ha, ha ! Mort de rire », *Spirou Hebdo*.

Nouvelle

- *Histoires inédites du Petit Nicolas*, René Goscinny.

Théâtre

- *Les Tribulations d'une pince à glace*, Pierre Paquet.



Je teste mes connaissances

Vocabulaire

- 1 Réécris ces phrases en remplaçant le mot en gras par un synonyme.
 - Le cheval **court** sur le champ de courses.
 - Le maçon **fait** une maison en bois.
 - Ils **mangent** une tarte aux cerises.
 - La **voiture** roule sur un circuit.
 - Arrête de me **hurler** dans les oreilles !
- 2 Réécris ces phrases en remplaçant le mot en gras par un mot de sens contraire.
 - Je **refuse** ta proposition.
 - Nous avons rendu un travail **individuel**.
 - Le ciel s'**assombrit** d'heure en heure.
 - Cette peinture est **affreuse**.
 - J'ai écouté **attentivement** son discours.

- 3 Écris une phrase avec chacun des mots suivants.

autoriser – le règlement – la permission – obéir – la loi – obliger

Orthographe

- 4 Recopie et complète ces phrases avec l'homophone qui convient.
sans – s'en – donc – dont – la – l'a – là
 - ... balle se trouve ..., dans le bosquet.
On ... retrouvée.
 - Le magasin ... je t'ai parlé a fermé récemment. Tu ne pourras ... pas y aller.
 - ... rien dire, il a ouvert ... porte et ... jetée dehors.
 - Le garçon ... il est question travaille à ... librairie.
 - Il est parti ... lui dire au revoir. Il ... souvient encore.
- 5 Recopie ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.
 - Quand j'(**être**) petit, je (**sucer**) mon pouce.
 - Hier, Justine (**aller**) visiter le Louvre.
 - Yasmine (**tomber**) dans la cour.
 - Jadis, on (**porter**) des robes à crinoline.
 - Ludovic (**passer**) en courant et il (**casser**) ce pot de fleurs.

Grammaire

- 6 Recopie et complète ces phrases avec un comparatif d'infériorité (-), de supériorité (+) ou d'égalité (=).
 - Le guépard court ... vite ... la girafe. (+)
 - Le chocolat noir est ... pour la santé ... le chocolat au lait. (+)
 - Ce tableau est ... ancien ... celui-là. (=)
 - Mon verre est ... plein ... le tien. (-)
 - Cette route est ... dangereuse ... celle-là. (-)
 - Mon café est ... fort ... le tien. (=)
- 7 Recopie ces phrases. Souligne les CC de lieu en bleu, les CC de temps en vert et les CC de manière en rouge.
 - Henri IV a été assassiné en 1610.
 - Pendant l'Antiquité, les Romains envahirent la Gaule.
 - Le bateau chavira brusquement dans l'océan.
 - La fermière a ramassé tranquillement les œufs dans le poulailler ce matin.
 - On a marché sur la Lune en 1969.

Conjugaison

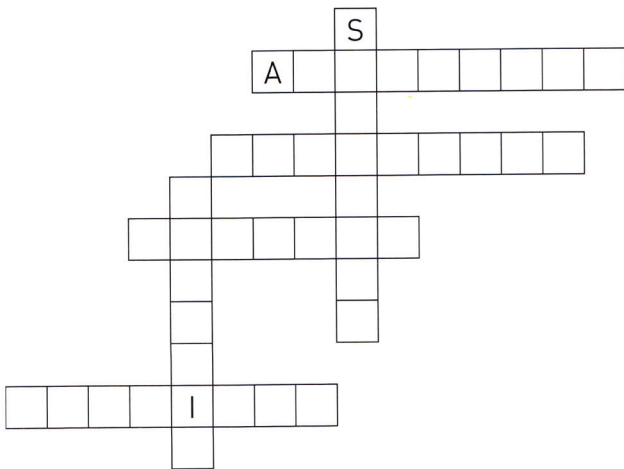
- 8 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.
 - Les chefs (**finir**) de préparer les plats.
 - La pluie (**tomber**) toute la nuit.
 - Les enfants (**boire**) un jus de fruits.
 - Vous (**accepter**) de garder mon chien.
 - Nous (**partir**) avant la fin de l'été.
 - L'horloge (**s'arrêter**) à minuit.
- 9 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au futur antérieur.
 - Je (**faire**) mes devoirs avant que maman ne rentre à la maison.
 - Le discours (**satisfaire**) l'assemblée.
 - Les femelles (**mettre**) leurs petits à l'abri.
 - Quand vous lirez ce message, je (**partir**).
 - Il lui (**falloir**) un certain temps pour comprendre !
 - Tu (**avoir**) sans doute de la chance.

1 Devinettes.

- ⇒ À ma naissance, j'ai quatre pattes.
Au milieu de ma vie, j'en ai deux.
À la fin de ma vie, j'en ai trois.
Qui suis-je ?
- ⇒ On me bat, on me met sur la table,
mais on ne me mange pas.
Qui suis-je ?
- ⇒ J'ai six pattes et pourtant je marche
sur la tête.
Qui suis-je ?
- ⇒ Avec les lettres de mon nom, on peut
écrire « ma maison ».
Qui suis-je ?

2 Recopie la grille. Retrouve, dans la liste, 6 pays d'Europe, puis place-les dans la grille.

Chili – Hongrie – Pologne – Mali –
Inde – Slovénie – Autriche – Bolivie –
Allemagne – Maroc – Slovaquie



3 Charades.

Charade n° 1

- ⇒ On boit **mon premier**.
- ⇒ **Mon second** est une unité de poids.
- ⇒ **Mon tout** est une saison.

Charade n° 2

- ⇒ **Mon premier** est une voyelle.
- ⇒ **Mon deuxième** a six faces.
- ⇒ **Mon troisième** n'est pas mobile.
- ⇒ **Mon tout** est un chien célèbre.

4 Rébus



5 Anagrammes.

Change l'ordre des lettres pour trouver un autre mot.

- ⇒ pure → p...
- ⇒ aimer → m...
- ⇒ rameur → a...
- ⇒ obtenir → r...

6 Entraîne-toi à dire ces phrases le plus rapidement possible.

- ⇒ Qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ?
- ⇒ Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archisèches ?

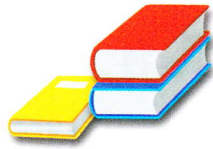
7 Forme tous les mots possibles.

- admir... •
- hurl... •
- décor... •
- ignor... •
- ...ateur
- ...ement
- ...ation
- ...ance
- ...eur
- ...er
- ...able

📌

Histoire pour rire

Deux têtards discutent au fond d'une mare : « Cette grenouille est sourde ! – C'est vrai, dès qu'on lui parle, elle répond « Coa-coa » ! »



Le Théâtre

Je découvre ce qu'est le théâtre

Une pièce de théâtre est généralement découpée en plusieurs parties : les **actes**. Eux-mêmes sont divisés en plusieurs **scènes**. Actes et scènes permettent à l'auteur de faire varier les lieux et les moments où se passe l'action, ainsi que le nombre de personnages qui interviennent.

Une pièce de théâtre peut mettre en scène un seul personnage (**monologue**) ou plusieurs (**dialogue**). Le texte est constitué des différentes **répliques** des personnages et des **didascalies** qui précisent leurs attitudes. Ce texte peut être en vers ou en prose.

Les scènes sont numérotées. Les personnages présents sont nommés.

Noms des personnages : placés au début de chaque réplique, ils indiquent qui parle.

Didascalies : phrases généralement en italique qui précisent la situation et les attitudes des personnages. Ces indications servent à la mise en scène.

Acte : partie de la pièce.

Acte I
Scène 3

HARPAGON, LA FLÈCHE

[...]

LA FLÈCHE – Vous avez de l'argent caché ?

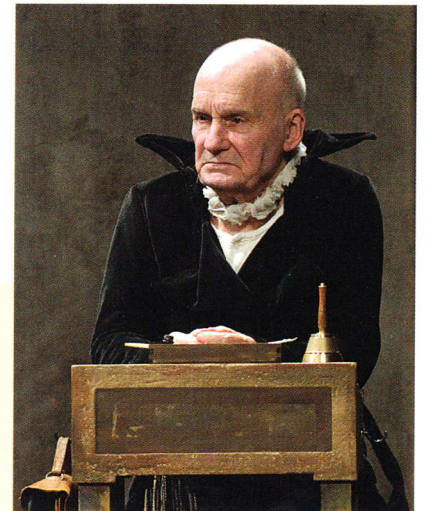
HARPAGON – Non, coquin, je ne dis pas cela. (*À part.*) J'enrage ! (*Haut.*) Je demande si malicieusement tu n'irais point faire courir le bruit que j'en ai.

LA FLÈCHE – Hé ! que nous importe que vous en ayez ou que vous n'en ayez pas, si c'est pour nous la même chose ?

HARPAGON – Tu fais le raisonneur ! Je te baillerai de ce raisonnement-ci par les oreilles. (*Il lève la main pour lui donner un soufflet.*) Sors d'ici, encore une fois.

LA FLÈCHE – Hé bien, je sors.

Molière, *L'Avare*, 1668.



Michel Bouquet dans le rôle d'Harpagon, 2006.

Réplique : ensemble des paroles dites par un personnage.

Les différents types de pièces de théâtre



Il existe plusieurs sortes de pièces de théâtre :

- la **comédie** : pièce drôle et amusante ;
- la **tragédie** : histoire dramatique, souvent d'origine grecque, qui aborde un sujet grave et se termine mal ;
- la **tragi-comédie** : tragédie avec des éléments comiques et qui finit bien ;
- le **boulevard** et le **vaudeville** : comédie légère et riche en rebondissements dans laquelle sont souvent mis en scène le mari, la femme et l'amant ;
- la **commedia dell'arte** : comédie italienne dans laquelle les personnages typiques (Arlequin, Colombine...) sont masqués ;
- la **farce** : pièce comique du Moyen Âge ;
- le **mystère** : pièce dramatique à caractère religieux du Moyen Âge ;
- l'**absurde** : genre apparu au xx^e siècle, qui dénonce l'absurdité de la condition humaine.

Toute pièce de théâtre est destinée à être jouée devant un public.



Georges Feydeau,
Chat en poche, 1888,
mise en scène de 2009.



Les pièces de théâtre que tu vas lire...

Parmi les nombreuses pièces qui existent, voici celles que nous avons choisi de te faire découvrir.

Thème 13 La jalousie

- *Le Misanthrope*, Molière, p. 191.
- *La Jalousie*, Sacha Guitry, pp. 192-193.

Thème 14 Le bonheur

- *Les Parapluies mouillés*, Martine Delerm, p. 203.
- *Charlie et la Chocolaterie*, (adaptation pour le théâtre), Roald Dahl, pp. 204-205.



DÉBAT

La jalousie est-elle un vilain défaut ?



J'observe et je réagis



Un homme et deux femmes.

1. Observe les deux photographies. De quoi ces deux femmes sont-elles jalouses ?
2. D'après ces deux photographies, quelles définitions de la jalousie peux-tu donner ?



Une distribution de cadeaux.



Je débats avec les autres



Une dispute.

1. En quoi la jalousie peut-elle être un défaut ?
2. Pourquoi peut-elle parfois mener à la déprime ?
3. La jalousie peut-elle mener à l'ambition ?
Est-ce toujours positif ?



Un homme déprimé.



Je lis une pièce de théâtre sur la jalousie

ALCESTE

Mais moi, que vous blâmez de trop de jalousie,
Qu'ai-je de plus qu'eux tous, madame, je vous prie ?

CÉLIMÈNE

Le bonheur de savoir que vous êtes aimé.

ALCESTE

Et quel lieu de le croire a mon cœur enflammé ?

CÉLIMÈNE

Je pense qu'ayant pris le soin de vous le dire,
Un aveu de la sorte a de quoi vous suffire.


ALCESTE

Mais qui m'assurera que, dans le même instant,
Vous n'en disiez peut-être aux autres tout autant ?

Molière, *Le Misanthrope*, 1666, acte II scène 1.

1. Qui sont les personnages de cette scène ?
2. Quel synonyme de reprocher utilise Alceste ?
3. Pourquoi Alceste est-il jaloux ?
Que reproche-t-il à Célimène ?

La Jalousie

 *Albert Blondel a l'habitude de rentrer chez lui à 19 heures chaque soir. Ce soir-là, il est en retard, mais sa femme, Marthe, l'est encore plus.*

ALBERT. – [...] Huit heures vingt-trois... voyons, voyons, voyons... ce n'est pas naturel, ça... ! Une femme n'a aucune raison d'être dehors à huit heures vingt-trois !... (Il tombe dans un fauteuil et, sur un ton plus calme, mais qui témoigne d'une angoisse plus grande encore, il ajoute.) Et dire que si elle tarde encore un quart d'heure, je vais être inquiet pour elle... et non plus pour moi. J'en suis encore à me demander s'il ne m'est rien arrivé, à moi...

mais quelque chose en moi déjà se demande s'il

ne lui est rien arrivé à elle !... (Il tend l'oreille.)

Non... la voilà !... Ouf !... Eh bien !, je ne serai pas fâché de voir ce que, elle, elle va trouver à me répondre. (Marthe entre.)

MARTHE. – Bonjour !

ALBERT, *calme et formel*. – Bonjour. D'où viens-tu ?

MARTHE. – Je suis en retard, hein ?

ALBERT. – Oui.

MARTHE. – Quand j'ai vu l'heure en passant devant **Saint-Philippe-du-Roule**, je me serais battue !

ALBERT. – D'où viens-tu ?

MARTHE. – Qu'est-ce que tu as ?

ALBERT. – Veux-tu, je te prie, me dire d'où tu viens.



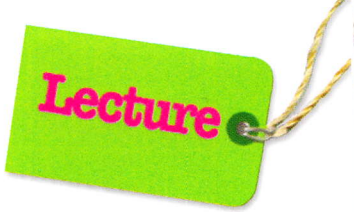
Saint-Philippe-du-Roule : une église située dans le VIII^e arrondissement de Paris.

Je comprends le texte

1. Qui sont les personnages ? Quel lien y a-t-il entre eux ?
2. Pour qui Albert est-il inquiet ? De quoi a-t-il peur ?
3. Quand Marthe rentre, que fait Albert ? Que cherche-t-il à savoir ?
4. En quoi se montre-t-il insistant ?
5. Les réponses de Marthe sont-elles simples ? compliquées ?
6. Que provoque l'attitude de son mari chez Marthe ?
7. En quoi la dernière question montre-t-elle qu'il est soupçonneux ?
8. Que finit par faire Marthe ?

Je décris le texte

1. Quel est le titre de ce texte ?
2. Qui en est l'auteur ?
3. Cette scène se situe-t-elle au début ou à la fin de la pièce ? Comment le sais-tu ?
4. Qu'indiquent les noms au début de chaque réplique ?
5. Quels renseignements donnent les phrases en italique ? Comment les appelle-t-on ?
6. Quel type de phrase Albert prononce-t-il le plus souvent ?
7. À quel genre littéraire ce texte appartient-il ?



- 25 MARTHE. – Mais pourquoi me parles-tu comme ça ?
 ALBERT. – Est-ce que tu veux, oui ou non, me répondre ?... D'où viens-tu ?
 MARTHE. – À l'instant ?
 ALBERT. – Oui, à l'instant. De quel endroit de Paris viens-tu à l'instant ?
 MARTHE. – Je viens de chez la petite Jacquemin.
 30 ALBERT. – Tu en viens directement ?
 MARTHE. – Directement oui.
 ALBERT. – Et avant, qu'est-ce que tu as fait ?
 MARTHE. – J'ai fait des courses...
 ALBERT. – Ah !... Des courses ?... Tiens !
 35 MARTHE. – Oui. Quoi – tu as été inquiet, mon chéri, et c'est pour ça que tu...
 ALBERT. – Chut ! Chut ! Restons sur le même sujet, veux-tu. Alors, tu as fait des courses ?
 40 MARTHE. – Oui.
 ALBERT. – Quelles courses ?
 MARTHE. – J'ai acheté des abat-jour pour la campagne... je suis allée...
 ALBERT. – Pourquoi rougis-tu ?
 45 MARTHE. – Mais je ne rougis pas – tu m'embêtes, à la fin ! Qu'est-ce que c'est que cet interrogatoire... et qu'est-ce que signifie ce ton que tu emploies ?
- Sacha Guitry, *La Jalousie*, 1915, acte I, in *Théâtre*, © Omnibus, Place des éditeurs, 1991.

un **abat-jour** : un accessoire de papier ou de tissu placé autour d'une lampe pour atténuer la lumière.



J'élargis mon vocabulaire

1. Cherche, dans le texte, les mots qui appartiennent au champ lexical du temps.
2. Donne le sens des expressions **pour moi, à moi, en moi** dans le texte.
3. Le mot **abat-jour** est un mot composé. Trouve 5 autres mots formés de la même manière.
4. Que signifie l'expression **tendre l'oreille** (l. 10) ? Est-elle employée au sens propre ou au sens figuré ?
5. Explique le sens de l'expression **je me serais battue** (l. 21).

J'améliore ma lecture

1. Lis le texte à voix basse. Repère les changements de personnages et la ponctuation pour bien mettre le ton.
2. Lis le texte avec un(e) camarade. L'un fera Albert, inquiet puis inquisiteur ; l'autre fera Marthe, calme puis nerveuse.



À mon tour de raconter

- Inverse les rôles et imagine Marthe en train d'attendre Albert. Quels motifs peut-il invoquer pour excuser son retard ?



Écrire un monologue en utilisant des didascalies

J'observe et je m'interroge

ALBERT. – Huit heures vingt-trois... voyons, voyons, voyons... ce n'est pas naturel, ça... ! Une femme n'a aucune raison d'être dehors à huit heures vingt-trois !... *(Il tombe dans un fauteuil et, sur un ton plus calme, mais qui témoigne d'une angoisse plus grande encore, il ajoute.)* Et dire que si elle tarde encore un quart d'heure, je vais être inquiet pour elle... et non plus pour moi. J'en suis encore à me demander s'il ne m'est rien arrivé, à moi... mais quelque chose en moi déjà se demande s'il ne lui est rien arrivé à elle !... *(Il tend l'oreille.)* Non... la voilà !... Ouf !...

Sacha Guitry, *La Jalousie*, 1915, acte I, in *Théâtre*,
© Omnibus, Place des éditeurs, 1991.

1. Qui parle ?
2. À qui parle-t-il ?
3. Que fait-il ?
4. Quelle est son attitude ?
Comment le sais-tu ?
5. Comment appelle-t-on
les phrases en italique ?
6. À quoi servent-elles ?



À mon tour d'écrire !

- Tu es devant la porte de chez toi. Tu as oublié tes clés. Il n'y a personne à la maison : tu es seul(e). Tu te demandes quoi faire. Raconte ce que tu dis et ce que tu fais.
- Tu es invité(e) chez un(e) ami(e) pour son anniversaire. Tu ne sais pas comment demander à tes parents l'autorisation d'y aller. Écris ce que tu vas leur dire et l'attitude que tu vas avoir.



Des idées pour m'aider

- Écris ton texte à la 1^{re} personne du singulier.
- Utilise des substituts du nom pour éviter de te répéter.
- Utilise des phrases interrogatives et exclamatives pour rendre ton texte plus vivant.
- Intègre des didascalies pour dire les gestes que tu fais ou ta façon de parler.

MA BOÎTE À MOTS

- **Pour indiquer un état d'esprit :**
ennuyé – inquiet – paniqué – angoissé – penaud – gêné – hésitant – à lui-même – à part – tout bas – tout haut...
- **Pour signifier des gestes :**
se retournant – regardant autour de lui – frappant chez le voisin – cherchant la clef – tambourinant à la porte – sonnant – s'asseyant – se levant – regardant le plafond...
- **Pour s'interroger :**
Comment m'y prendre... – Comment faire ? – Où sont-ils ? – Que dire ? – Quand faut-il ? – Que puis-je espérer ? – Qu'en penseront-ils ?...



Les termes génériques

J'observe et je m'interroge

LES CHAMBELLANS, *plus fort*. – Non, le jeune **musicien**, Mozart !
L'avez-vous vu ?

LE MAÎTRE DE MUSIQUE – Ah, le galopin, je m'en garderais bien !

LES CHAMBELLANS – Mais n'est-il pas venu vous consulter, vous saluer ?...

LE MAÎTRE DE MUSIQUE – Quoi ? Quel sablier ?

LES CHAMBELLANS, *les mains en porte-voix*. – Où est le jeune Mozart ?

LE MAÎTRE DE MUSIQUE, *dépité, pour lui-même*. – La Cour n'en a que pour ce jeune écervelé qui a su s'attirer les faveurs de notre impératrice !... Il a disparu ! La belle affaire, nous n'allons pas pleurer ! Alors que (*il gonfle le torse, fait un pas en avant*) des musiciens de grande valeur ne sont pas honorés !

Jocelyne Sauvard, *Mozart a disparu*, in *Pièces policières*, coll. « Expression théâtrale », © Retz, 2006.

1. Lis le texte. Observe le nom en rose. Qui était Mozart ?

2. Cite plusieurs sortes de musicien.



Je retiens

- Un **terme générique** désigne un objet (ou un être vivant) qui répond à une caractéristique globale. Le **terme particulier** désigne ce même objet de façon plus précise.

un musicien → **un pianiste** – **un violoniste** – **un batteur**
(terme générique) (termes particuliers)

- Un terme générique est utilisé :
 - pour expliquer un autre terme plus précis ;
Un **ouistiti** est un petit **singe** à longue queue touffue qui vit dans la forêt tropicale.
 - pour éviter une répétition.

Sophie fait du **piano**. Elle aime jouer de cet **instrument de musique**.
(terme précis) (terme générique)

Je m'entraîne

- 1 Retrouve le terme générique qui correspond à chacune de ces listes. Utilise ton dictionnaire.

- un colin – un congre – un goujon – un mérou – un rémora
- un émeu – un casoar – un étourneau – un pic – un kiwi
- un ananas – une banane – un kiwi – une datte – une cerise

- 2 Pour chacun de ces termes génériques, trouve 2 noms particuliers.

un vêtement – un véhicule – un métier – une chaussure – un insecte – un outil

Je reviens au texte

- Retourne au texte « La Jalousie » page 192, ligne 5. Quel terme générique pourrait remplacer le mot **fauteuil** ?



Écrire sans erreur les verbes en -yer, -eter et -eler

J'observe et je m'interroge

Deux zèbres et un cheval dans un grand enclos.

1^{ER} ZÈBRE – **Jette** un œil à celui-là... comme il est agile et vif !

2ND ZÈBRE – T'as vu comme il est habillé !

1^{ER} ZÈBRE – Oui, mais quelle élégance, quelle vigueur : il étincelle !

2ND ZÈBRE – Ne sois pas jaloux, n'**essaie** pas de faire pareil : tu te fais du mal !

1^{ER} ZÈBRE – **Appelons**-le !

LES DEUX ENSEMBLE – Hé ! vous, s'il vous plaît, arrêtez-vous un instant !

LE CHEVAL (*à part*) – Qu'est-ce qu'ils me veulent, ces deux-là en pyjama ?

1. Observe les verbes en rose. À quel temps sont-ils conjugués ?
2. Quel est leur infinitif ?
3. Conjugue ces verbes à toutes les personnes du présent de l'indicatif. Que constates-tu ?



Je retiens

- Les verbes en -eler ou -eter s'écrivent en général avec deux l ou deux t devant les terminaisons qui commencent par un e.

appeler → j'appelle – nous appelons – ils appelleront

jeter → tu jettes – nous jetons – nous jetterons

- Mais certains verbes comme **geler**, **peler**, **acheter**... s'écrivent avec un è devant la consonne simple. **geler** → je gèle **peler** → tu pèles **acheter** → nous achèterons

- Les verbes en -yer ont le y qui se transforme en i devant les terminaisons qui commencent par un e muet. **essayer** → j'essaie – nous essayons – ils essaient

Je m'entraîne

- 1 Recopie et relie les verbes à l'infinitif à leur forme conjuguée.

denteler •	• tu ficelles
museler •	• je ruisselle
ruisseler •	• ils cisèlent
ficeler •	• tu amoncelles
ciseler •	• il muselle
amonceler •	• elle dentelle

- 2 Retrouve l'infinitif de ces verbes.

• on appelle	• il modèle
• tu congèles	• nous jetterons
• il nettoie	• tu paies
• ils aboient	• ils choient



Mon p'tit truc

Attention ! les verbes en -ayer peuvent soit conserver le y devant les terminaisons qui commencent par un -e muet, soit le changer en i.

balayer → je balaie payer → je paie
→ je balaye → je paye



3 Recopie et relie les deux formes conjuguées du même verbe.

- | | | | |
|-----------------|---|---|-----------------|
| j'achète | • | • | vous furetez |
| tu corsètes | • | • | je halète |
| elle furète | • | • | nous achèterons |
| vous époussetez | • | • | nous corsetons |
| tu halèteras | • | • | vous filetez |
| elle filète | • | • | tu époussèteras |

4 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe à la personne demandée.

- Vous empaquetez le cadeau. → Tu
- Nous crocheton le verrou. → Je
- Vous hoquetez violemment. → Tu
- Nous brevetons ce système. → Je
- Nous projetons de partir. → Je
- Vous cachez la lettre. → Tu

5 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe à la personne demandée.

- Vous pelez la pomme. → Tu
- Il t'ensorcelle. → Ils t'... .
- Nous muselons le chien. → Je
- Vous amoncellez des papiers. → Tu
- Nous modelons un vase. → Je
- Vous nivelez le terrain. → Tu

6 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe à la personne demandée.

- Nous essayons un pantalon. → J'... .
- Vous effrayez les oiseaux. → Tu
- Elles tutoient ces enfants. → Elle
- Nous nettoyons la cuisine. → Je
- Vous vous apitoyez facilement. → Tu t'... .
- Il aboie fort. → Ils

7 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Le client (**feuilleter**) un album pour enfants.
- Il (**rejeter**) la proposition.
- Le rouge-gorge (**voleter**) près de la maison.
- Tu (**hoqueter**) bruyamment.
- Le chaton (**déchiqeter**) le coussin du canapé.
- Elles (**étiqueter**) les nouveautés.
- Vous (**breveter**) votre invention.
- Après avoir couru, mon chien (**halèter**).

8 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Tu (**peler**) ma pêche, s'il te plaît ?
- Des yeux (**étinceler**) dans l'obscurité.
- Béatrice (**renouveler**) son ordonnance.
- L'élève (**épeler**) le verbe conjugué.
- L'haltérophile (**chanceler**) sous le poids.
- L'eau (**ruisseler**) dans le caniveau.
- Le policier (**interpeller**) un voleur.

9 Réécris ces phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Les enfants (**essuyer**) la vaisselle.
- Tu (**essayer**) ta nouvelle robe.
- Il l'(**employer**) pour faire la comptabilité.
- Le facteur (**appuyer**) sur la sonnette.
- Aurélien (**envoyer**) une lettre à ses parents.
- Ton chat (**effrayer**) les souris.
- Le guerrier (**festoyer**) après la bataille.

10 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

- Cette personne m'a rappelé mon oncle.
- La maîtresse épelaient lentement chaque mot.
- Les mineurs ont étagé la galerie pour éviter l'éboulement.
- Tu ne jetteras pas tes papiers par terre.
- Le paradisière déployait ses ailes.
- Ces chevaliers guerroyaient sans cesse.

11 Dictée.

C'est le grand nettoyage ! Léa époussette les meubles pendant que Wilfried amoncelle le linge sale près de la machine à laver. Audrey balaie la terrasse de la véranda que Sylvie a nettoyée ; l'eau ruisselle encore. Maud essaie de les aider en s'employant au rangement du garage.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « La Jalousie » page 193. Relis les lignes 42 à 48. Relève un verbe dont l'infinitif est en **-eter** et un verbe dont l'infinitif est en **-yer**.



Les propositions indépendantes coordonnées et juxtaposées

J'observe et je m'interroge

LA COMTESSE. – [...] Non, eût-il cent belles qualités et les meilleurs sentiments du monde, son hésitation est quelque chose d'outrageant. Je rougis de ce que je viens de lui dire, je suis humiliée, je suis... je suis offensée !...

LE MARQUIS. – Je ne vois qu'un seul moyen pour accommoder cela.

LA COMTESSE. – Et lequel ?

LE MARQUIS. – **Rendez-le jaloux.**

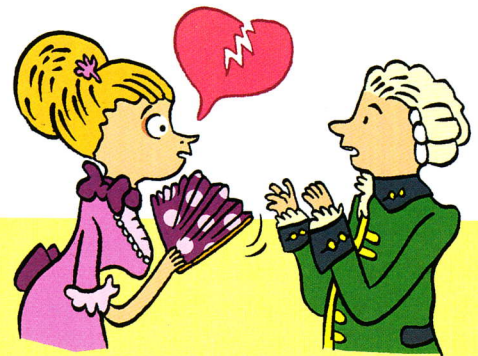
LA COMTESSE. – Que voulez-vous dire ?

LE MARQUIS. – Cela s'entend. Rendez-le jaloux.

Il se prononcera ; sinon vous le mettrez à la porte, et je ne le reverrai moi-même de ma vie.

Alfred de Musset, *L'Âne et le Ruisseau*, 1858, scène 8,
© Gallimard, 2002.

1. Observe la phrase en rose. Combien compte-t-elle de verbes conjugués ? de propositions ?
2. Observe la phrase en bleu. Combien compte-t-elle de verbes conjugués ? de propositions ?
3. Dans cette phrase, quels sont les signes ou mots qui relient les propositions entre elles ?



Je retiens

- Une **phrase simple** contient **un seul verbe** : c'est une **proposition indépendante**.

Rendez-le jaloux.

(proposition indépendante)

- Une **phrase complexe** contient **plusieurs verbes** conjugués, donc plusieurs propositions. Ce peut être plusieurs propositions indépendantes. Dans ce cas, elles sont reliées entre elles :
 - par une **virgule**, un **point-virgule** ou **deux points**. Ce sont des propositions **juxtaposées**.

Je rougis de ce que je viens de lui dire, je suis humiliée, je suis...

(1^{re} proposition)

(2^e proposition)

(3^e proposition)

- par une **conjonction de coordination** (**mais – ou – et – donc – or – ni – car**) ou par un **adverbe** (**alors – puis – ensuite...**). Ce sont des propositions **coordonnées**.

Vous le mettrez à la porte et je ne le reverrai moi-même de ma vie.

(1^{re} proposition)

(2^e proposition)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Entoure les verbes conjugués et souligne les propositions.
 - Paul finira sa maquette et il ira à la piscine.
 - Kévin va chez sa grand-mère à moto, il emprunte les petites routes.
 - Aurélien adore faire du kayak ; il vérifie son équipement car il est très prudent.
 - Viendras-tu danser ce soir ?



Mon p'tit truc

Pour reconnaître une **proposition indépendante**, il suffit de l'écrire ou de la lire seule. Si, seule, elle garde son sens, c'est une proposition indépendante.



2 Recopie ces phrases. Souligne chaque proposition indépendante et indique combien il y en a dans la phrase.

- La neige fond, les fleurs éclosent, les beaux jours reviennent.
- Les souris dansent car le chat n'est pas là !
- Tu es seul en ce moment ; alors viendras-tu déjeuner dimanche ?
- Aujourd'hui, il fait beau : sortons un instant.
- Il se lèvera, s'habillera, puis sortira.

3 Recopie uniquement les phrases avec des propositions indépendantes juxtaposées.

- Il fait beau ; le Soleil est à son zénith.
- Le conducteur peut prendre la route car il n'a pas bu d'alcool.
- Il marche lentement ; il a l'air triste.
- Kyo a bien préparé son exposé : elle a eu une excellente note.
- Reprendre de ce gâteau alors que l'on n'a plus faim est de la gourmandise !
- Ma chambre est très agréable : des affiches de cinéma la décorent.

4 Recopie uniquement les phrases avec des propositions indépendantes coordonnées.

- Claire prend du sirop pour la toux mais elle n'aime pas cela.
- Le voisin essaie de se débarrasser d'une taupe qui saccage son jardin.
- Bruno prend les bouteilles et nous rejoindra sur le bateau.
- C'est ce boulanger qui a gagné le concours.
- Souvent, il dînait, puis il allait au cinéma.
- Alba va chez le coiffeur car elle se marie demain.

5 Réécris ces phrases en les juxtaposant.
Les enfants crient. Les enfants sont bruyants.
→ Les enfants crient, ils sont bruyants.

- Martine a de la fièvre. Martine souffre de maux de tête.
- Le voisin est un gentil vieux monsieur. Le voisin joue souvent avec mon chien.
- Sylvain n'est pas là. Sylvain est allé chercher des croissants.
- Julien n'ira pas au cinéma. Julien n'a pas été sage.

6 Recopie et complète ces phrases avec une conjonction de coordination ou un adverbe.

- Les vélos sont réparés ... nous pouvons reprendre la course.
- Le temps est couvert ... nous irons quand même à la plage.
- Mes parents s'arrêtent régulièrement ... il faut se reposer lors de grands trajets.
- Ira-t-elle au cinéma ... restera-t-elle à la maison ?
- Aurélien prend un livre ... il va se coucher.

7 Réécris ces phrases en coordonnant les propositions.

Tu souris. Tu es content.

→ Tu souris car tu es content.

- Vincent s'est mis à table. Il n'a rien mangé.
- Tu entres ? Tu sors ?
- Nous aimons beaucoup cette région. Avec papa, nous y allons tous les ans.
- Ce jeune garçon a 10 ans. Il est mineur.
- Le directeur a été obligé de prendre des sanctions. Tu as fait d'énormes bêtises.

8 Réécris ces phrases en coordonnant ou en juxtaposant les propositions.

- Le pêcheur lance sa ligne. Son fils l'admire. Il remonte une raie.
- La fin de la récréation a sonné. Les élèves se bousculent. Ils se mettent en rang.
- Le maître forme les équipes. Elles se mettent en place. La partie peut commencer.

9 Complète les phrases avec des propositions juxtaposées ou coordonnées.

- La louve reste vigilante
- Je n'ai pas vu le film hier soir
- La gazelle bondit gracieusement
- Malika a mal aux dents
- Le faucon survole la clairière

Je reviens au texte

- Retourne au texte « La Jalousie » page 193. Relis de la ligne 41 à 48 et recopie la réplique de Marthe qui comprend deux propositions indépendantes juxtaposées.



Le présent du conditionnel

J'observe et je m'interroge

EMMA. – Dans tous les cas, je vous préviens que, si vous ne faites pas ce que je vous demande, j'**irai** dire à votre femme que vous m'avez fait la cour, là !

HECTOR. – Hein ! Vous **iriez**... ? Non, vous ne ferez pas ça ! C'est impossible... Ce **serait** infâme ! (*À part.*) Oh ! Les femmes, mon Dieu ! Les femmes ! (*Il éternue.*)

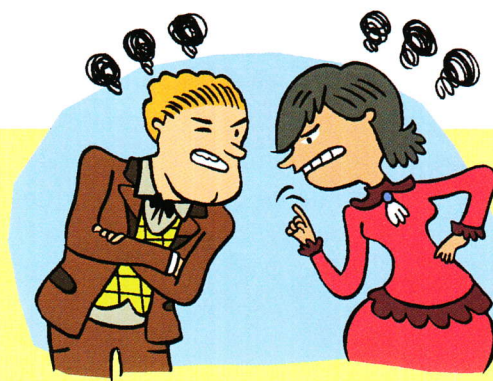
EMMA, *d'un ton câlin.* – Alors, consentez...

HECTOR. – Voyons, madame... c'est impossible... réfléchissez...

EMMA. – Oh ! C'est tout réfléchi. Mon mari ose douter de moi ! je veux qu'il soit puni... et cela par sa jalousie même. C'est ma vengeance, à moi...

Georges Feydeau, *Par la fenêtre*, 1882, scène 4, in *Théâtre complet*, © Garnier, 2000.

1. Observe le verbe en bleu. À quel temps est-il conjugué ?
2. Observe le verbe en rose. Hector parle-t-il d'un fait réel ou fait-il une supposition ?
3. Conjugue ce verbe au futur. Que constates-tu ?
4. Observe le verbe en gras. Est-il conjugué au futur ? à l'imparfait ? Pourquoi ?



Je retiens

- Le **conditionnel** est un mode. Il s'emploie pour exprimer :
 - la **condition** ; *Si j'étais riche, je m'achèterais une maison.*
 - le **doute** ; *Vous iriez... ?*
 - la **suggestion, le conseil** ; *Tu devrais te reposer.*
 - le **souhait** ; *J'aimerais bien venir avec toi.*
 - la **politesse**. *Pourriez-vous m'accompagner ?*
- Au **présent du conditionnel**, tous les verbes ont les mêmes terminaisons :
 - ais ; –ais ; –ait ; –ions ; –iez ; –aient.
 - Pour les **verbes des 1^{er} et 2^e groupes**, il faut prendre l'infinitif et ajouter les terminaisons.
 - je mangerais – tu finirais – il aimerait – nous haïrions – vous ramolliriez – ils frémiraient*
 - Pour les **verbes du 3^e groupe** et les **verbes avoir et être**, il faut prendre le radical du futur simple de l'indicatif et ajouter les terminaisons.

tu viendras → **tu viendrais**
(futur simple de l'indicatif) (conditionnel présent)

nous serons → **nous serions**
(futur simple de l'indicatif) (conditionnel présent)

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie uniquement les verbes conjugués au présent du conditionnel.
 - j'aimerais – nous placerons – vous céderiez – ils jetteraient – tu créerais – tu haïssais – vous verriez – nous voudrions – nous voudrions – je mettrai – il mettrait – ils joindraient – je vaincrai – tu vaincrais

Mon p'tit truc

Pour ne pas confondre le **futur simple** et le **présent du conditionnel** à la 1^{re} personne du singulier, mets le verbe à la 1^{re} personne du pluriel.

j'aimera → *nous aimerons* (futur simple)

j'aimerais → *nous aimerions* (présent du conditionnel)



2 Recopie uniquement les phrases où le verbe est au présent du conditionnel.

- Les commerçants abaisseraient leurs prix.
- Les commerçants abaisseront leurs prix.
- Les commerçants abaissaient leurs prix.
- Toi et moi sortirons.
- Toi et moi sortirions.
- Toi et moi sortions.
- Tu rencontreras quelqu'un.
- Tu rencontrais quelqu'un.
- Tu rencontrerais quelqu'un.

3 Recopie ces listes et barre l'intrus.

- j'aimerais – je mangerais – je céderais – je jetterai – je créerais
- il broierait – il enverrait – il bouchera – il paierait – il apprécierait
- vous finiriez – vous mincissiez – vous grossiriez – vous maigririez – vous graviriez
- tu mettrais – tu aurais – tu loueras – tu paierais – tu voudrais
- nous serions – il aurait – je ferais – vous croyiez – ils naîtraient

4 Recopie et complète avec un pronom de conjugaison qui convient.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| • ... se mettraient | • ... rugirais |
| • ... bondirait | • ... ferait |
| • ... s'ouvrirait | • ... croirais |
| • ... tiendrions | • ... sortiriez |
| • ... viendriez | • ... irais |
| • ... serais | • ... auraient |
| • ... devriez | • ... sauraient |

5 Recopie et complète ces phrases avec la forme correcte du verbe au présent du conditionnel.

- Si elles le pouvaient, ces lionnes (**chargeront / chargeraient**) le troupeau.
- Tu (**découvrirais / découvriras**) le secret.
- Avec un bon dictionnaire, nous (**traduirions / traduirions**) ce texte.
- Si j'avais un ordinateur, je lui (**enverrai / enverrais**) un courriel.
- (**Aimeriez / Aimez**)-vous aller en Inde ?
- Avec si peu d'hommes, ils (**perdraient / perdront**) la bataille dès le premier assaut.

6 Réécris et complète ces phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses au conditionnel.

- Si le temps le permettait, nous (**prendre**) le bateau pour l'île d'Yeu.
- Il y a des jours, j'(**aimer**) être une petite souris pour t'espionner.
- Si elle n'était pas prudente, Mélissa (**pouvoir**) se blesser.
- Sans ton aide, je n'(**avoir**) jamais trouvé la solution.
- Si j'étais le père Noël, je (**faire**) beaucoup d'heureux !

7 Recopie ces phrases en remplaçant les sujets soulignés par les sujets entre parenthèses.

- Si nous étions en vacances, nous resterions sur la plage. (**je**)
- Si elle marquait ce but, l'équipe irait en finale. (**ils**)
- S'il réussissait cet entretien, il obtiendrait ce travail. (**nous**)
- S'ils voulaient gagner la course, ils courraient plus vite. (**vous**)
- Si le commissaire entendait un bruit, il se retournerait et les surprendrait. (**ils**)

8 Réécris et complète ces phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses au présent du conditionnel ou au futur simple.

- Si la pluie s'arrête, nous (**reprendre**) la route.
- Si les poules avaient des dents, elles ne (**picorer**) pas : elles (**mordre**) !
- Quand tu (**être**) grand, tu (**faire**) ce que tu (**vouloir**) !
- Si Xavier s'entraînait plus sérieusement, il (**franchir**) ce col à vélo !
- Si Cécile ne lit pas la règle, elle ne (**trouver**) pas la solution.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « La Jalousie » page 192. Dans quelle réplique Marthe utilise-t-elle le conditionnel ?



Qu'est-ce qui fait le bonheur ?



J'observe et je réagis



Des vacances sous les cocotiers.

1. Observe les deux photographies. En quoi sont-elles différentes ?
2. Ces personnes te semblent-elles heureuses ? Pourquoi ?



Un train bondé à l'heure de pointe.



Je débats avec les autres



Un homme qui vient de gagner beaucoup d'argent.



Une bande d'amis.



Un couple d'amoureux.

1. L'argent fait-il toujours le bonheur ? Pourquoi ?
2. Les grands événements sont-ils toujours de grands bonheurs ?
3. Les petits moments de la vie peuvent-ils être des bonheurs plus importants ?



Je lis une pièce de théâtre sur le bonheur

AGNÈS, *se bouchant les oreilles*. – Mais taisez-vous ! Taisez-vous ! Ondine, parle-moi de ce sentiment éteint...

Une lumière peu à peu éclaire l'arlequin de bois.

ONDINE – J'ai oublié son nom... c'était... la joie, l'espoir, les volets qui s'ouvrent sur une belle journée d'été quand le soleil est déjà haut et qu'on a soudain le sentiment d'être en retard !

LE JARDINIER – C'est ça, en retard sur le bonheur...

ONDINE – Qui a déjà commencé sans vous...

ANTIGONE – Quand j'étais petite, j'ai déjà ressenti cela : cette envie de sauter en marche dans sa vie.

Martine Delerm, *Les Parapluies mouillés*, © Gallimard Jeunesse, 2006.

1. Qui sont les personnages de cette pièce ?
2. Comment Ondine décrit-elle ce sentiment éteint dont parle Agnès ?
3. Est-ce un sentiment positif ou négatif ?
4. Comment Antigone le définit-elle ?
5. À ton avis, de quel sentiment s'agit-il ?



25 CHARLIE, *l'air très concentré*. – Tout ce que je peux dire, monsieur Wonka, c'est que je n'ai jamais passé une journée aussi extraordinaire, *nulle part...* de *toute* ma vie ! J'ai été *très, très* heureux. Est-ce que j'aime cette chocolaterie ? (*Une pause.*) Oui... je crois ! Elle représente beaucoup pour moi.

GRAND-PAPA JOE – Pourquoi demandez-vous cela, monsieur Wonka ?

30 WILLY WONKA – Eh bien... Charlie et tous les autres enfants recevront les sucres que je leur ai promises, évidemment, mais je veux que *Charlie* reçoive *beaucoup plus* ! Car cette journée, voyez-vous, était en réalité un *concours* ! Un concours pour savoir qui était la personne la plus **qualifiée** pour ce travail.

CHARLIE – Quel travail ?

35 WILLY WONKA – Vois-tu, Charlie, je suis fatigué. Je ne rajeunis pas, et pour mettre mes idées à exécution... ce n'est plus aussi facile qu'avant. J'ai besoin de quelqu'un pour m'aider. Et ce quelqu'un, c'est... *toi* !

CHARLIE – Moi ?

WILLY WONKA – Oui ! J'aimerais que tu viennes t'installer ici avec ton grand-papa

40 Joe, et toute ta famille évidemment, pour y vivre *en permanence* ! J'aimerais que quelqu'un **prenne ma succession**... quand je ne serai plus là. Je n'ai pas de famille, et je ne vois *personne* de plus qualifié que *toi*. Quand je t'aurai formé et enseigné tout ce que je sais, évidemment !

Je t'ai observé toute la journée, tu es le genre de personne

45 capable d'apprécier cette chocolaterie... et de l'aimer autant que je l'ai aimée durant toutes ces années. Acceptes-tu ma proposition ? Si oui, *tout* ce que je possède t'appartiendra.

Roald Dahl, *Charlie et la Chocolaterie*, trad. Jean Esch, adaptation pour le théâtre Richard R. George, 2002, © Gallimard, Roald Dahl Nominee Ltd., 1964.



qualifiée : compétente.

prenne ma succession : me succède, vienne après moi, me remplace.

J'élargis mon vocabulaire

1. Retrouve, dans le texte, un mot de sens voisin pour chacune de ces listes.

- intuition – sentiment – impression
- continuation – suite – remplacement
- aménagement – précaution – arrangement
- offre – suggestion – avance
- flâner – traîner – tarder

2. Recopie et relie le produit à son usine.

- | | |
|----------------|--------------------|
| du chocolat • | • une minoterie |
| de la farine • | • une confiserie |
| des biscuits • | • une chocolaterie |
| des bonbons • | • une biscuiterie |

J'améliore ma lecture

1. Lis le texte à voix basse. Repère bien l'état d'excitation de Willy Wonka et l'étonnement de Charlie.
2. Avec 2 camarades, lisez ce passage en jouant chacun un personnage et en insistant sur l'humeur de chacun. Utilisez les didascalies (sans les lire) pour mieux jouer les personnages.



À mon tour de raconter

- Raconte la suite avec la réponse positive de Charlie.



Écrire des répliques de théâtre en utilisant des phrases exclamatives

J'observe et je m'interroge

WILLY WONKA, *faisant semblant d'être surpris*. – Vous voulez dire que... il ne reste que toi ?

CHARLIE – Euh... oui.

WILLY WONKA, *ne pouvant plus contenir son excitation, il explose tout à coup*. – Mais alors, mon cher garçon, ça veut dire que tu as gagné ! (*Il serre furieusement la main de Charlie.*) Je te félicite ! Je suis absolument ravi ! Ça ne pouvait pas mieux tomber ! C'est merveilleux ! J'avais le pressentiment, dès le début, que ce serait toi le gagnant ! Bien joué, Charlie... Bien joué !

Roald Dahl, *Charlie et la Chocolaterie*, trad. Jean Esch, adaptation pour le théâtre Richard R. George, 2002, © Gallimard, Roald Dahl Nominee Ltd., 1964.

1. Lis les didascalies. Quelles sont les attitudes successives de Willy Wonka ?
2. Lis la 2^{de} réplique de Willy Wonka. Par quel signe de ponctuation se termine chacune de ses phrases ?
3. Qu'expriment ces phrases ?



À mon tour d'écrire !

- Tu viens de passer une journée fabuleuse dans un parc d'attractions ; tu es encore tout émerveillé(e). Tu la décris à ton (ta) meilleur(e) ami(e). Écris un dialogue pour raconter ce moment.
- Écris un dialogue dans lequel tu racontes une plaisanterie que tu as faite à ton grand frère. Ton interlocuteur est surpris : il n'en croit pas ses oreilles !

Des idées pour m'aider

- Indique qui parle au début de chaque réplique en mettant son nom en capitales.
- Utilise les didascalies pour dire ce que font et ressentent les personnages.
- Utilise le point d'exclamation pour exprimer les émotions.
- Utilise le point d'interrogation pour exprimer la surprise.

MA BOÎTE À MOTS

• Pour introduire une histoire :

Devine ce qui est arrivé... – Il faut que je te raconte... – Je vais te dire... – Au fait, es-tu au courant ? – Sais-tu que... ?...

• Pour exprimer l'émerveillement :

Waouh ! – Géant ! – Fabuleux ! – inouï – extraordinaire – magnifique – inimaginable – incroyable – fantastique...

• Pour exprimer la surprise :

Oh ! – Ah ? – Quelle surprise ! – Vraiment ? – Comment faire ? – Es-tu sûr(e) ? – Que dis-tu ?...



Les mots qui expriment des émotions

J'observe et je m'interroge

LÉO : Alors, Géant, tu es content de revoir Sarah ?

LE GÉANT : Non.

LÉO : Non ? Pourquoi ?

LE GÉANT : Parce que. (*Il pleure.*)

LÉO : Pourquoi tu pleures encore ? Elle n'est plus malheureuse, elle est grande, belle et savante.

LE GÉANT : Justement.

LÉO : Justement quoi ?

LE GÉANT : (*pleurant toujours*) Depuis que je l'ai revue, je ne pense qu'à elle.

LÉO : Et qu'est-ce qu'il y a de triste là-dedans ?

LE GÉANT : Je pense à elle, puis ça me fait tout chaud partout, puis ça me donne des fourmis dans les doigts de pied, et puis ça me fait pleurer.

LÉO : Toi, tu es amoureux.

Jean-Claude Grumberg, *Le Petit Violon*, scène 7,
© éd. Actes Sud / Heyoka / CDNEJ Sartrouville, 1999.



1. Qui sont les personnages de cette pièce ?
2. Lis les didascalies. Que fait le Géant ?
3. Quelles manifestations physiques décrit-il ?
4. Quelle en est la cause, selon Léo ?

Je retiens

- Une **émotion** est la manifestation physique et mentale de ce qu'une personne ressent. Elle peut être positive ou négative :
 - les émotions **positives** : la tranquillité – la curiosité – le plaisir – le bonheur... ;
 - les émotions **négatives** : le malaise – la peur – la tristesse – la fatigue – le dégoût....
- Pour exprimer une émotion, on peut utiliser :
 - des **noms** : le sourire – la joie – un frisson – les larmes – la contrariété – l'angoisse... ;
 - des **adjectifs** : heureux – troublé – ému – triste – anxieux – douloureux... ;
 - des **verbes** : ressentir – éprouver – rougir – s'émouvoir – rire – pleurer... ;
 - des **expressions** : piquer un fard – rire aux éclats – être excité – être aux anges – être hors de soi – avoir les larmes aux yeux – éclater en sanglots....

Je m'entraîne

- 1 Recopie et relie deux à deux le mot et l'expression qui évoquent la même émotion.

la honte	•	• éclater de rire
la joie	•	• fondre en larmes
l'hilarité	•	• piquer un fard
la nervosité	•	• nager en plein bonheur
le chagrin	•	• être gai comme un pinson
la béatitude	•	• ne pas tenir en place

- 2 Écris des phrases avec les mots ou expressions suivants.

les nerfs à vif – les larmes aux yeux – satisfait – penaud – exaspéré – rougir

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Bonheur », page 204. Relève les phrases où Willy Wonka exprime sa joie, son excitation.



Les homophones grammaticaux (4)

J'observe et je m'interroge

Deux mamans d'élèves, à la sortie de l'école.

LA MAMAN DE MARIE. – **Quel** bonheur ! Marie jouera avec l'équipe de football mercredi prochain durant la grande fête inter-écoles.

LA MAMAN DE SARA. – J'ai appris ça ! Avec Marie et Sara, elles seront 6 filles dans l'équipe !

LA MAMAN DE MARIE. – **Quelle** joie pour elles ! Elles avaient peur que le maître ne prenne que des garçons. Pourtant il **leur** avait expliqué que les rencontres sportives avec les autres écoles étaient mixtes.

LA MAMAN DE SARA. – **Leurs** autres copines seront là pour les soutenir ?

LA MAMAN DE MARIE. – Bien sûr **qu'elles** seront là...

1. Observe les mots en bleu. Quelle est la nature du mot qui les suit ?
2. Quels sont leur genre et leur nombre ?
3. Observe les mots en rose. Lequel remplace les filles ?
4. Observe l'expression en vert. Quel groupe nominal remplace-t-elle ?



Je retiens

- **Quel(s)/quelle(s)/qu'elle(s)** et **leur/leur(s)** sont des **homophones grammaticaux**. Ces mots se prononcent de la même façon, mais ils n'ont pas toujours la même nature ni la même fonction dans la phrase. Il faut faire attention de ne pas les confondre !
- **Quel(s)/quelle(s)** : déterminant exclamatif ou interrogatif. Il s'écrit en un seul mot et s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

Quel bonheur !

Quelle heure est-il ?

Qu'elle(s) : forme contractée de **que + elle(s)** (pronom personnel). Pour la reconnaître, on peut remplacer **elle(s)** par **il(s)**. **Bien sûr qu'elles** seront là. → **Bien sûr qu'ils** seront là.

- **Leur** : pronom personnel (3^e personne du pluriel). Il est **invariable**. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par **lui**. **Pourtant il leur** avait expliqué. → **Il lui** avait expliqué.

Leur(s) : déterminant possessif. Il s'accorde en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

leur copain – leur copine – leurs copains et copines

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Souligne les homophones grammaticaux et indique leur nature.

- Quelle chance qu'elles puissent venir !
- Je leur avais bien dit que leur train était à 10 heures !
- Quels sont les risques qu'elle prend en faisant ce choix ?
- Tu leur indiqueras que leurs résultats sont faux.
- Quel bonheur qu'elle soit reçue à son examen !



Mon p'tit truc

Attention ! avec **leur** pronom possessif, il faut aussi penser au sens de la phrase avant de faire l'accord.

Ils rangent **leur** crayon.

Ils rangent **leurs** crayons.

Ces deux phrases sont correctes. Tout dépend s'ils rangent chacun un crayon ou plusieurs !



2 Recopie et relie à chaque fois que c'est possible.

- | | | |
|---------|---|------------------------|
| Quel | • | • sont les résultats ? |
| | | • heure est-il ? |
| Quels | • | • classe ! |
| | | • beaux enfants ! |
| Quelle | • | • âge a-t-elle ? |
| | | • année, dites-vous ? |
| Quelles | • | • prétentieuses ! |
| | | • nouvelles as-tu ? |
| | | • âge avez-vous ? |

3 Recopie et complète ces phrases avec **quel, quels, quelle ou quelles**.

- ... sont tes dates de vacances ?
- C'est terrible : ... froid de canard !
- Vous pouvez prendre n'importe ... place.
- ... sont ces gens qui attendent ?
- ... talent et ... classe, cet acteur !

4 Réécris ces phrases en remplaçant les mots en gras par **qu'elle** ou **qu'elles**.

Il dit **que ces pièces** sont fausses.

→ Il dit **qu'elles** sont fausses.

- Je pense **que votre famille** est là !
- Sais-tu **que sa sœur** est en sixième ?
- Il paraît **que les pies** sont bavardes.
- C'est la moto **que sa mère** lui a offerte.
- C'est la coupe **qu'Aïcha et Manon** ont remportée.

5 Recopie et complète ces phrases avec **quel(s), quelle(s) ou qu'elle(s)**.

- ... que soit la route, je pense ... suivront.
- À ... heure penses-tu ... arrivera ?
- ... chaussures mets-tu ?
- ... retard ! Penses-tu ... se sont perdues ?
- ... sont donc ces amis dont tu me parles ?
- Dans ... ville crois-tu ... iront ?

6 Recopie ces phrases. Souligne **leur** en bleu quand il s'agit d'un déterminant et en vert quand il s'agit d'un pronom personnel.

- Monique et Bruno attendent **leur** enfant.
- La maîtresse **leur** a demandé un rendez-vous.
- **Leur** voiture est toute neuve.
- **Leur** garagiste **leur** a fait un bon prix.
- **Leur** vieille voiture était bonne pour la casse.

7 Recopie et complète ces phrases avec **leur** ou **leurs**.

- Nous ... avons rapporté ... affaires.
- Je ... ai juste demandé l'heure.
- Ils ont oublié ... passeports dans ... sac.
- Il ... faut penser à tout autre chose.
- Mes grands-parents vivent isolés mais ... voisins ... rendent souvent visite.

8 Recopie les phrases en remettant les mots dans l'ordre.

- écrire ? – leur – Voulez-vous
- Pour – téléphone. – avoir – leurs – leur – de – nouvelles – je
- enfants – leur – Les – jouent – leurs – chat. – avec – chiens – et
- hyènes – leurs – chassent – groupes. – petits – Les – proies – en
- manteaux ? – leur – Pourriez-vous – leurs – prendre

9 Recopie et complète ces phrases avec les mots suivants.

leur – leurs – l'heure – l'Eure

- C'est ... de ... leçon de piano.
- ... est un département en Normandie.
- Il ... a pourtant dit d'arriver à ...
- Connaissez-vous ... adresse ? Je désire ... écrire.
- ... parrain ... a apporté ... cadeaux.

10 Dictée.

Je leur avais dit de réserver leurs billets. Quel monde ! Quelle que soit l'heure, il y a toujours foule au guichet. Heureusement qu'elles savent quelle direction prendre. Je ne sais plus quels bagages elles ont décidé d'emporter... Pas trop encombrants, j'espère ! Selon l'heure d'arrivée, je pense qu'elles sauront quel bus prendre pour aller chez leur mamie !

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Bonheur » page 205. Dans la réplique de Willy Wonka, ligne 31, quelle est la nature de **leur** ?



La nature et la fonction des mots

J'observe et je m'interroge

L'ENFANT B : C'est la plus belle maison qu'on ait visitée.

L'AGENT IMMOBILIER : C'est la plus belle salle du château.

Elle est du XVII^e siècle.

LA MÈRE : Et les fenêtres, tu as vu les fenêtres !

LE PÈRE : Ça va être trop cher pour nous !

L'ENFANT C, *montrant les statues* : Oh ! Regardez !

L'ENFANT B : Comme ils sont beaux !

Anne-Caroline d'Arnaudy, *Adjugé, vendu !*, scène II, © Magnard, 1999.

1. Lis le texte. Quelle est la nature des mots en rose ?

2. Observe les mots en vert, puis les mots en bleu. Quelle est la nature de chacun d'eux ? Quelle est la fonction de chacun d'eux ?

3. Observe les mots soulignés. Quelle est leur nature ? Ont-ils tous les deux la même fonction ?

Je retiens

- Les mots sont classés selon leur **nature**. La nature d'un mot **ne change jamais**. Il existe :
 - les **déterminants** : articles définis (la...) et indéfinis (un...) ; déterminants démonstratifs (ce...) ; possessifs (mon...) ; interrogatifs et exclamatifs (quel...) ; numéraux (deux...) et indéfinis (quelque...) ;
 - les **noms communs** et les **noms propres** : une salle – Anne... ;
 - les **pronoms** : pronoms personnels (je...) ; possessifs (le mien...) ; démonstratifs (celui-là...) ; interrogatifs (lequel...) ; relatifs (qui...) ;
 - les **adjectifs qualificatifs** : belle – cher – vivantes... ;
 - les **verbes** (à l'infinitif ou à une forme conjuguée) : visiter – est – as vu – dirait... ;
 - et aussi les **adverbes** (hier – là-bas...), les **conjonctions de coordination** (mais – ou – et – donc – or – ni – car), les **prépositions** (à – dans – par – pour – en – vers...).
- Dans la phrase, chaque mot ou groupe de mots a une **fonction**. Celle-ci change selon la place et le rôle que joue le mot dans la phrase. Il peut être :
 - sujet** : il fait l'action. Ce peut être un nom, un pronom, un verbe à l'infinitif... ;

<u>L'enfant</u> <u>entre</u> .	<u>Il</u> <u>entre</u> .	<u>Entrer</u> <u>est</u> facile.
(sujet du verbe <u>entre</u>)	(sujet du verbe <u>entre</u>)	(sujet du verbe <u>est</u>)
 - épithète ou attribut** : il précise un nom. Le plus souvent, c'est un adjectif qualificatif ;

<u>La belle</u> <u>maison</u> est là.	<u>La</u> <u>maison</u> est <u>belle</u> .
(épithète du nom <u>maison</u>)	(attribut du sujet <u>maison</u>)
 - complément du nom** : il complète le nom. Le plus souvent, c'est un autre nom ; mais cela peut aussi être une proposition relative ;

Les statues de la maison sont belles.

(complément du nom statues)
 - complément d'objet (COD, COI, COS)** : il accompagne le verbe. Le plus souvent, c'est un groupe nominal ; mais cela peut aussi être un verbe à l'infinitif ;

<u>Ils</u> <u>visitent</u> <u>la maison</u> .	<u>Je</u> <u>préfère</u> <u>peindre</u> .	<u>Il</u> <u>parle</u> <u>de la maison</u> <u>à ses enfants</u> .
(COD du verbe <u>visitent</u>)	(COD du verbe <u>préfère</u>)	(COI et COS du verbe <u>parle</u>)
 - complément circonstanciel (lieu, temps, manière...)** : il accompagne le verbe. Le plus souvent c'est un groupe nominal.

<u>Le soir</u> <u>ils</u> <u>rentrent</u> <u>à la maison</u> .	
(CC de temps)	(CC de lieu)

(Voir les tableaux pp. 219-222.)



Je m'entraîne

- 1 Indique la nature des mots en gras.
- Pour le **goûter**, des chocolats **leur** sont offerts.
 - Je vais à la piscine.
 - Le **plus** gourmand n'est pas le plus gros.
 - La rivière **alimente** l'usine en eau.
 - Molière était un écrivain **français**.

- 2 Recopie et complète ce tableau avec des mots de ton choix.

	déterminants	noms	adjectifs	verbes
1
2
3
4
5

- 3 Recopie ces phrases. Indique la nature des mots en gras. Souligne en bleu ceux qui sont épithètes et en vert ceux qui sont attributs.
- Cet hôtel est le plus **luxueux** de la côte.
 - Ces **larges** fauteuils sont **confortables**.
 - En été, cette **grande** ville est **étouffante**.
 - Les enfants ont une **superbe** piscine à leur **entière** disposition.

- 4 Recopie ces phrases. Souligne les noms et donne leur fonction.
- Les gnous vivent dans la savane africaine.
 - Élodie range ses affaires.
 - La sœur de Léonard aime les bonbons.
 - Les enfants jouent dans le bac à sable.
 - Un lustre de cristal orne l'immense hall.



Mon p'tit truc

Dans un **groupe nominal**, c'est le **nom principal** qui porte la fonction.

Le fils de mes voisins est forestier.

(fils est sujet du verbe est, voisin est complément du nom fils)

- 5 Recopie ces phrases. Souligne les pronoms et donne leur fonction.
- Je pense beaucoup à toi.
 - Mon sac est usé, le tien est neuf.
 - Nous lui racontons notre voyage.
 - Elle leur a dit « au revoir ».
 - Ils chantent une chanson et cela leur plaît.

- 6 Réécris ces phrases en y ajoutant un adjectif qualificatif épithète.
- Ce tableau représente un paysage.
 - Je lis un livre.
 - Dorothee écoute une chanson.
 - Cette robe te va bien.
 - Le jardin est plein de fleurs.

- 7 Réécris ces phrases en y ajoutant un complément du nom.
- Le chien dévore un os.
 - Yasmine fait une tarte.
 - Tu sculptes une statue.
 - Le vol est annulé.
 - La carte postale est arrivée hier.

- 8 Recopie ces phrases et indique la fonction du nom en gras.
- Les pluies acides détruisent des **forêts**.
 - Cette **forêt** est vraiment magnifique !
 - Nous aimons bien nous promener en **forêt**.
 - Cet homme parle de la **forêt** avec passion.
 - Les arbres de cette **forêt** ont été abattus.

- 9 Recopie ce texte. Indique la nature et la fonction des mots en gras.
- Hier, c'était la fête de l'école. J'y suis allé avec **mes** parents et mon **petit** frère. **Nous** avons assisté à un **spectacle** très **drôle**. Puis nous avons fait des **jeux**. J'ai gagné un **ballon** de **football** : j'étais très **content** ! Le **temps** a passé vite. En fin d'**après-midi**, toute la **famille** est rentrée à la **maison**.

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Bonheur » page 205. Dans la dernière question de Willy Wonka, quelle est la fonction de **ma** proposition ?



L'antériorité d'un fait par rapport à un autre (passé et futur)

J'observe et je m'interroge

FANNY. – Non, petit, ce rôle c'est lui qui l'**avait choisi**, en pleine connaissance de cause... Et tous les jours, il m'**a remerciée** de lui avoir donné ce fils. Tu **as été** la joie et la fierté de sa vie.

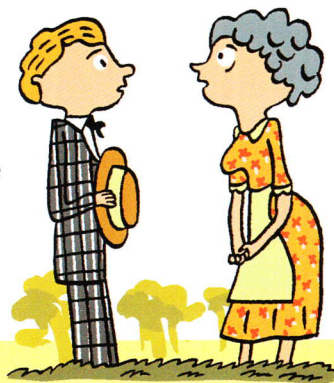
Un temps.

CÉSARIOT. – Tu aurais dû me le dire plus tôt. Je l'ai beaucoup aimé, mais il me **semble** que je l'aurais aimé davantage... que je l'aurais mieux remercié de sa tendresse, de sa générosité... Maintenant, c'**est** trop tard.

Marcel Pagnol, *César*, 1946, © éd. de Fallois, 2004.

1. Lis le texte. À quels temps sont conjugués les verbes en bleu ? en rose ? en vert ?

2. Lequel raconte le fait le plus ancien ?



Je retiens

- On utilise des **temps différents** pour indiquer à quel moment se passe un événement et pour montrer l'ordre chronologique dans lequel des événements se produisent.
 - Un événement est **antérieur** à un autre quand il s'est passé avant.
 - L'**antériorité d'un fait passé** par rapport à un autre s'exprime avec :
 - l'**imparfait** (pour le fait antérieur) accompagné du **passé composé** ou du **passé simple** ;

Il habitait Paris quand je l' ai rencontré .	Elle arrosait ses fleurs quand soudain il entra .
(imparfait)	(passé composé)
	(imparfait)
	(passé simple)
 - le **plus-que-parfait** (pour le fait antérieur) accompagné de l'**imparfait**, du **passé simple** ou du **passé composé**.

J' avais vu le film dont il parlait .	
(plus-que-parfait)	(imparfait)
 - Son cœur **avait déjà cessé** de battre quand les pompiers **sont arrivés**.

(plus-que-parfait)	(passé composé)
--------------------	-----------------
 - Nous **avons à peine fini** de déjeuner lorsque le téléphone **sonna**.

(plus-que-parfait)	(passé simple)
--------------------	----------------
- L'**antériorité d'un fait futur** par rapport à un autre s'exprime avec le **futur antérieur** (pour le fait antérieur) accompagné du **futur simple**.

Lorsque tu auras fini ton dîner, tu iras te coucher.	
(futur antérieur)	(futur simple)

(Voir les tableaux de conjugaison au début et à la fin du manuel.)

Je m'entraîne

- 1 Recopie ces phrases. Indique à quel temps sont conjugués les verbes soulignés.
 - Nous avons terminé lorsqu'il arriva.
 - Elle avait huit ans quand son frère est né.
 - C'était la voiture dont il avait rêvé.
 - Tu pourras partir quand tu auras fini.



Mon p'tit truc

Si tu as un doute sur le temps utilisé, relis tes phrases à voix haute. La plupart du temps, tu entendas si le temps utilisé est correct ou non.



2 Recopie ces phrases. Souligne les verbes conjugués et indique l'ordre des événements.

Quand je l'ai croisé, il sortait de chez lui.

(1) (2)

- La mer était calme, quand le bateau est sorti du port.
- Tu sortiras dès que la pluie aura cessé.
- Quand je l'ai rencontré, il vivait en Espagne.
- Je dormais encore lorsque mon réveil sonna.
- Elle était petite quand je l'ai connue.
- Lorsqu'ils se sont perdus, la nuit était déjà tombée.

3 Recopie et complète ces phrases avec les verbes qui conviennent.

- Béatrice et moi étions assis quand soudain le téléphone (**sonnait / sonna**).
- Il jardinait tranquillement quand la pluie (**se mit / se met**) à tomber.
- Vous écoutiez le discours lorsque quelqu'un (**toussait / toussa**).
- Lorsque le maillot jaune (**attaquait / attaqua**), le peloton commençait la montée.
- L'enfant jouait et brusquement il (**trébucha / trébucha**).

4 Recopie et complète ces phrases avec les verbes qui conviennent.

- Je (**visitais / visite**) la région quand le volcan (**est entré / entré**) en éruption.
- Ils (**ont entamé / entamaient**) un voyage lorsque leur bateau (**a chaviré / chavirait**).
- Yasmina (**habitait / habite**) Lille quand elle (**s'est mariée / se marie**).
- Il (**traversait / traversa**) lorsqu'une voiture (**a surgi / surgissait**).

5 Réécris ces phrases en conjuguant correctement les verbes entre parenthèses.

- J'avais déjà vu cette fille quand tu m'en (**parler**).
- Il avait commencé le travail dès 7 heures lorsque l'électricité (**s'éteindre**).
- Nous avons pris de bonnes résolutions et nous les (**tenir**).
- Les vacances avaient commencé depuis deux jours lorsque la tempête (**arriver**).
- Maman revenait de chez le garagiste quand la voiture (**tomber**) en panne.

6 Réécris ces phrases en conjuguant correctement les verbes entre parenthèses.

- Quand il aura rangé ses affaires, il (**jouer**).
- Édith sortira avec ses amis lorsqu'elle (**réussir**) son examen.
- Lorsqu'ils auront reçu l'autorisation, les forains (**s'installer**).
- Les habitants regagneront leur domicile lorsque les pompiers (**éteindre**) l'incendie.

7 Recopie ces phrases. Souligne l'action antérieure et donne le temps du verbe.

Il pleuvait quand je suis partie.

(imparfait)

- Nous sortîmes à 19 heures, il faisait nuit.
- Nous l'avions perdu de vue ; aussi, sa carte fut-elle une agréable surprise.
- Quand la circulation sera arrêtée, nous pourrons installer les stands pour la fête.
- J'avais beaucoup aimé ce film à sa sortie ; je l'ai revu avec plaisir à la télévision.
- Wilfried pourra s'inscrire à la faculté, lorsqu'il aura eu ses résultats.

8 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes aux temps corrects du passé.

- Tout le monde (**être**) dans le jardin quand l'orage (**éclater**).
- Les élèves (**chahuter**) au moment où la maîtresse (**entrer**).
- Mes parents (**dîner**) quand le facteur (**sonner**).
- Nous (**dormir**) lorsque le voleur (**entrer**).

9 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes aux temps corrects du futur.

- Dans cinq minutes, quand le petit (**s'endormir**), nous (**aller**) dîner.
- Dès qu'il (**faire**) du bruit, les lapins (**s'enfuir**).
- Lorsqu'elle (**finir**) de se préparer, nous (**partir**).
- Dès qu'il (**recevoir**) ton cadeau, il te (**téléphoner**).

Je reviens au texte

- Retourne au texte « Le Bonheur » page 204, lignes 19-20. Quels sont les temps utilisés ? Quel est le verbe qui marque l'antériorité ?



Écrire une scène de théâtre

J'observe et je m'interroge

Le personnage « Un » indique un itinéraire dans Paris au personnage « Deux » qui est terriblement nostalgique de sa région.

UN : Oh ! ben alors ! si vous commencez à faire de l'esprit, hein ? moi je ne dis plus rien. Vous n'avez qu'à acheter un plan de Paris.

DEUX : Non, non... je vous remercie bien de m'avoir indiqué toutes ces rues avec la manière de tomber dessus.

UN : Maintenant vous pouvez prendre le métro.

DEUX : Non, merci. Un jour je rentrerai dans mon pays.

UN : Qu'est-ce qu'il y a ? Vous êtes triste ?

DEUX : Non. C'est Paris qui est triste.

Roland Dubillard, « Nostalgie », in « Le Gobe-Douille » et autres dialogues, © Gallimard, 2000.

1. Lis le texte. Qui sont les personnages ? Comment le sais-tu ?
2. Où se déroule cette scène ?
3. Des deux personnages, qui est le touriste ?



À mon tour d'écrire !

- Écris une scène entre toi et ta sœur. Vous allez ensemble à l'école mais il y a plusieurs chemins pour s'y rendre ; chacun veut convaincre l'autre de prendre le sien.
- Un touriste chinois pose des questions au concierge de l'hôtel, sur les habitudes qu'il trouve étranges dans le pays qu'il visite.

Je vérifie mon texte

- J'ai indiqué le lieu où se passe la scène.
- J'ai mis le nom du personnage qui parle au début de chaque réplique.
- J'ai intégré des didascalies (mise en scène, comportement et attitudes des personnages...).
- J'ai mis la ponctuation pour indiquer sur quel ton parle chaque personnage (interrogation, exclamation).

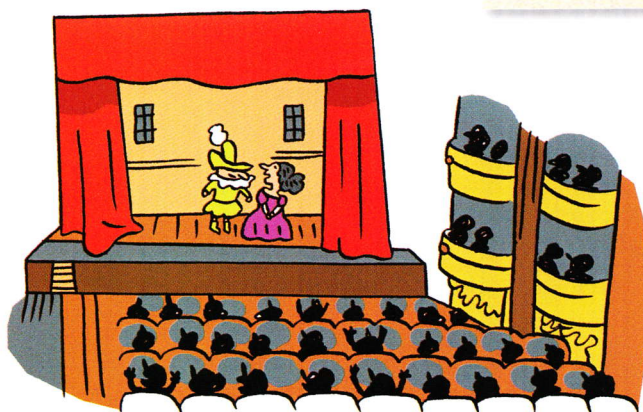
MA BOÎTE À MOTS

- **Pour parler d'un désaccord :**
Non ! – Sûrement pas ! – Pas question ! – Sans moi ! – une dispute – une querelle – ne pas être d'accord – ne pas vouloir – préférer – à mon avis...
- **Pour parler des coutumes :**
une tradition – une habitude – un rituel – une fête annuelle – une cérémonie officielle – pas ordinaire – excentrique – singulier – extravagant – une originalité – farfelu – raffiné – charmant – accueillant...
- **Pour rédiger des didascalies :**
l'air étonné – souriant – surpris – intrigué – intéressé – en soupirant – en ronchonnant – en colère – criant – s'énervant – en gesticulant...

Ce que je sais sur le théâtre

Quand je lis une pièce de théâtre, j'observe que :

- le texte est généralement divisé en **actes** qui comportent chacun une ou plusieurs **scènes**. On change de scène quand les personnages qui jouent ne sont plus les mêmes (entrées, sorties) ;
- la pièce peut être **drôle** (une comédie, un vaudeville, une farce) ou **dramatique** (une tragédie, un drame, une tragi-comédie...) ;
- les indications sur la façon dont parlent ou bougent les personnages et les jeux de scène sont généralement en italique et entre parenthèses : ce sont des **didascalies**.



Définition

Une pièce de théâtre est un texte qui raconte une histoire où des personnages se donnent la réplique. Elle est destinée à être jouée devant un public.



Le coin lecture



La jalousie

Légende

- *Guenièvre et Lancelot*, Béatrice Masini.
- « Fables mythologiques », in *Amours, Ruses et Jalousies*, Michel Piquemal et Séverin Millet.

Poésie

- *Poèmes de jalousie*, Claire et Yvan Goll.

Bande dessinée

- *Goutatou & Dorochoaux, Paille, Amour et Jalousie*, Dimitri.
- *Pluie et... Jalousie*, vol. 2, *Les Tribulations de Orange Road*, Matsumoto Izumi.

Le bonheur

Légende

- *La Boîte de Pandore*, Viviane Koenig et Louise Heugel.

Poésie

- *Le Bonheur est dans le pré*, Paul Fort.
- *Lorsque l'enfant paraît*, Victor Hugo.
- *À ma mère*, Alfred de Musset.

Nouvelle

- *La Comédie des mots* et *La Nouvelle Comédie des mots*, Régine Detambel.
- *Chrysanthème*, Kevin Henkes.

Bande dessinée

- *Les Bonheurs de Sophie*, Jean-Marc Mathis et Sophie Revel.
- *Docteur Bonheur*, Turk et Clarke.



Je teste mes connaissances

Vocabulaire

- 1 Trouve le terme générique qui correspond à chacune de ces listes.
 - un boucher – un boulanger – un tripier – un fleuriste – un poissonnier
 - un plombier – un électricien – un maçon – un couvreur – un menuisier
 - un piano – une guitare – un violon – une flûte – une batterie
 - Paris – Londres – Berlin – Madrid
 - un labrador – un épagneul – un dogue – un doberman – un yorkshire
- 2 Lis ces phrases et indique quelle émotion elles expriment.
 - À l'annonce de cette nouvelle, elle s'est effondrée en larmes. → ...
 - Après un mois d'absence, les enfants sont heureux de retrouver leurs parents. → ...
 - Je pense que cette pièce est drôle et lui plaît : il n'arrête pas de rire. → ...
 - Alba lui a donné un baiser ; il a piqué un fard ! → ...
 - Aurélien est né ce matin : ses parents sont aux anges. → ...

Orthographe

- 3 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.
 - Le peintre (**nettoyer**) ses pinceaux.
 - Il (**geler**) à pierre fendre.
 - Les enfants (**acheter**) des fleurs à leur maman.
 - Il (**appuyer**) sur le bouton.
 - Paula (**projeter**) de partir en voyage.
- 4 Recopie et complète ces phrases avec quel(s), quelle(s) ou qu'elle(s).
 - ... route devons-nous prendre ?
 - ... sont ces gens qui font la queue ?
 - Quand je pense ... sont arrivées premières !
 - ... bonheur de te savoir bien arrivé !
 - C'est avec son copain ... ira au cinéma.
 - Je me demande ... histoires elle va leur raconter.

Grammaire

- 5 Recopie ces phrases. Souligne en bleu les propositions coordonnées et en vert les propositions juxtaposées.
 - Les oiseaux sont effrayés : ils s'envolent.
 - Veux-tu aller au cinéma ou préfères-tu rester à la maison ?
 - Florence fait ses courses, puis elle va chez le coiffeur.
 - Il ne peut pas conduire la voiture seul car il n'a que 17 ans.
 - Ahmed pleure, il a faim.
- 6 Recopie ces phrases. Donne la nature des mots soulignés et la fonction des mots en gras.
 - Les enfants jouent dans le parc.
 - Nina raconte une histoire à sa sœur.
 - Tu adores les tartes à la **rhubarbe**.
 - **La voisine** leur a donné des bonbons.
 - La lumière ne reste pas allumée la nuit.
 - Le jeune homme se penche par la fenêtre.

Conjugaison

- 7 Réécris ces phrases en conjuguant les verbes au présent du conditionnel.
 - Ils (**se couvrir**) la tête.
 - Nous (**sortir**) dans le jardin.
 - Le maître (**savoir**) la solution.
 - Les invités (**arriver**) tôt.
 - Vous (**devoir**) dire « non ».
 - Les chiens (**aboyer**).
 - Léa (**aller**) loin.
 - Je (**faire**) de la danse.
- 8 Recopie ces phrases. Souligne les verbes et indique l'ordre des événements (1, 2).
 - Pierre et Léo discutaient lorsqu'un touriste les interpela.
 - Lorsque les voitures se seront arrêtées, nous pourrons traverser.
 - Quand je l'ai revue, elle partait à Nantes.
 - Il rangeait ses affaires lorsque le téléphone sonna.
 - Dès qu'il aura terminé, nous partirons.



1 Charades.

Charade n° 1

- ☞ Mon premier est une bonne carte à jouer.
- ☞ Mon deuxième est une boisson.
- ☞ Mon troisième est une céréale qui pousse dans l'eau.
- ☞ Mon quatrième est la vingt-quatrième lettre de l'alphabet.
- ☞ Mon tout est un personnage de BD.

Charade n° 2

- ☞ On attend le train dans mon premier.
- ☞ On fait mon deuxième avec un lacet.
- ☞ Mon troisième ne dit pas la vérité.
- ☞ Mon tout est un chenapan.

2 Anagrammes.

Change l'ordre des lettres pour trouver un autre mot.

- ☞ harpe → guide les navires → ...
- ☞ monde → un synonyme de diable → ...
- ☞ crime → formule de politesse → ...
- ☞ reflet → à 4 feuilles, c'est le bonheur → ...
- ☞ olivier → bateau → ...

3 Les métiers du théâtre.

Remets les lettres dans l'ordre et trouve le métier de ces personnes.

T C A I E R C

- ☞ Elle joue dans une pièce.

I O S C T È U R M E

- ☞ Elle coud, arrange les costumes qu'elle fait sur mesure.

G É R L C E A T I A I S

- ☞ Il joue avec les lumières, c'est lui qui plonge la salle dans le noir.

E T C D O É U R A R

- ☞ Il choisit le mobilier et les objets pour créer l'ambiance de la pièce.

4 Lis cette phrase à haute voix et explique-la.

- ☞ Les poules du couvent couvent !

5 Recopie cette grille. Barre les 13 mots en lien avec le théâtre qui y sont cachés. Avec les 8 lettres restantes, tu découvriras le mot-mystère.

costumes – scène – jeu – public – décor – mime – coulisses – tragédie – acte – rideau – tirade – pièce – art

S	E	S	S	I	L	U	O	C
C	I	C	O	M	E	U	P	O
E	D	D	I	E	A	E	U	S
N	E	E	T	E	D	E	B	T
E	G	C	D	A	C	N	L	U
J	A	I	R	E	E	M	I	M
E	R	I	I	T	R	A	C	E
U	T	P	D	E	C	O	R	S

6 Retrouve l'étiquette qui respecte tous les indices.

- ☞ C'est un verbe.
- ☞ Il est conjugué au présent du conditionnel.
- ☞ Il est conjugué à la première personne du singulier.

viendriez

serons

irai

changerai

avions

hérons

aimerais

finirions

viendriez

7 Trouve le plus de mots possible que tu peux former en associant ces lettres.

r - e - s - t - a - c - l - o - i - e



Histoire pour rire

Le bonheur chez les fainéants

Un fainéant à un autre :

- Que fais-tu ?
- Rien !
- Super ! Je peux t'aider ?

Alphabet phonétique

1. Les voyelles

[i]	i	: un bidon
	y	: un cygne
[a]	a	: une cave
[ɑ]	â	: un âne
[e]	é	: la dictée
	er	: manger
	ez	: vous devinez
	ed	: le piéd
[ɛ]	es	: les
	è	: une sorcière
	ê	: être
	ai, aî	: vraiment , un maître
	ei	: la neige
	et	: le paquet
	e (devant 1 ou 2 consonnes)	: une personne , la mer
[ə]	e	: devenir
[œ]	eu	: l' heure
	œu	: un cœur
[ø]	eu	: une banli eu e
	œu	: un nœud
[y]	u	: une rue
	û	: sûr
	eu	: tu as eu
[o]	o	: la ch ose
	ô	: le côté
	au	: pauvre
	eau	: beau
[ɔ]	o	: la port e
	au	: Laure
[u]	ou	: rouge
[ɑ̃]	an	: la maman
	am (devant m, p, b)	: une lampe
	en	: penser
	em (devant m, p, b)	: embrasser
[ɔ̃]	on	: un bouton
	om (devant m, p, b)	: rompre
[ɛ̃]	in	: le lapin
	im (devant m, p, b)	: grimper
	ain	: la main
	ein	: plein
	aim	: la faim
	en	: bien
[œ̃]	un	: lundi
	um	: le parfum

2. Les semi-voyelles

[j]	y	: joyeux
	i	: un tablier
	il	: le soleil
	ill	: la fil le
[ɥ]	ui	: un druide
[w]	w	: un kiwi
	ou	: une bouée
	oi	: quoi

3. Les consonnes

[p]	p, pp	: un père , appuyer
[b]	b, bb	: un bagage , une abbaye
[t]	t, tt	: un tonneau , att endre
[d]	d, dd	: un calendrier , une addition
[k]	c	: comme
	qu	: la flaque
	cc	: un acc ord
	q	: un coq
	ch	: un orchestre
	k	: le kilogramme
[g]	g	: le gramme
	gu (devant e, i, y)	: la bagu e, la guitare , Guy
[f]	f, ff	: une falaise , une off re
	ph	: le ph are
[v]	v	: verser
	w	: un wagon
[s]	s, ss	: sa , la crasse
	c (devant e, i)	: une farce , une citrouille
	ç (devant a, o, u)	: ça , le garçon , une gerç ure
	t (devant i)	: une émotion
	x	: dix
[z]	z	: bizarre
	s	: déposer
[ʃ]	ch	: un chi en
[ʒ]	j	: aj outer
	g (devant e, i, y)	: légère , le gilet , la gymnastique
	ge (devant a, o)	: le dirigeable , le plongeoir
[m]	m, mm	: la mare , l' homme
[n]	n, nn	: le nord , le tonnerre
[ɲ]	gn	: souli gn
[l]	l, ll	: l' al imentation, une vil le
[ʀ]	r, rr	: la rue , la Terr e
[ɲ]	ing	: un camping

Les déterminants

	Singulier		Pluriel	Exemples
	masculin	féminin		
Les articles indéfinis	un	une	des	un pantalon, une lampe, des écoliers
Les articles définis	le - l'	la - l'	les	le chemin, la fenêtre, l' histoire, les avions
Les articles contractés	du - au	-	des - aux	du pain, au zoo, la visite des musées, la mare aux canards
Les déterminants possessifs	mon - ton - son - notre - votre - leur	ma - ta - sa - notre - votre - leur	mes - tes - ses - nos - vos - leurs	mon pull, ma poche, mes cartes, ton père, ta trousse, tes jouets, son âge, sa place, ses pions, notre appareil, nos disques, votre chambre, vos affaires, leur journal, leurs émissions
Les déterminants démonstratifs	ce - cet	cette	ces	ce livre, cet oiseau, cette chanson, ces bouteilles
Les déterminants interrogatifs et exclamatifs	quel	quelle	quels - quelles	Quel bouton ? Quelle clé ? Quels garçons ? Quelles filles ? Quel talent ! Quelle chance ! Quels joueurs ! Quelles comédiennes !
Les déterminants numériques	-	-	deux - trois - quatre - vingt - trente...	deux jambes trois côtés trente caisses quatre-vingts échantillons

Les principaux préfixes

a-	l' a pesanteur, a normal
ac-, ad-, af-, al-, ap-	a ccourir, a dmettre, a ffaiblir, a llonger, a pprendre
anti-	un a ntivol
archi-	une a rchiduchesse, a rchifaux
auto-	une a utoroute, a utocollant
bi-	un b ipède
co-, col-, com-, con-	c ohabiter, c olporter, c ombattre, le c ontenu
contre-	un c ontretemps, c ontredire
dé-, des-, dés-, dis-	le d émontage, d esserrer, d és hériter, la d isqualification
é-	é denté, é crémer
en-, em-, im-	e nfermer, e mmener, i mporter
entre-	e ntreprendre, e ntrecôte
ex-	un e xposé, e xporter
extra-	un e xtra terrestre, e xtraordinaire
hyper-	un h ypermarché, h yperactif
il-, im-, in-, ir-	i llisible, l' i mprudence, i nsupportable, i rréspirable
inter-	un i ntercalaire, i nternational
intra-	i ntraveineux, i ntracrânien
mal-	un m alentendu
mé(s)-	une m ésaventure, m écontent
mini-	une m inijupe
mono-	des m onoskis
multi-	m ulticolore, m ultiplier
para-	un p arachute, p aranormal
péri-	le p ériphérique, le p érimètre
pour-	une p oursuite, p ourchasser
pré-	la p réhistoire
r(e)-, ré-	r econstruire, r éélire
sou(s)-	le s ous-sol
sur-	une s urcharge
télé-	la t élécommande
trans-	le t ransport, la t ransformation
uni-	un u niforme, u nilatéral

Les principaux suffixes

Pour les noms

-age	le maquill a ge, le camoufl a ge
-aison	la flor a ison, la conjuga a ison
-ation, -ition	une opér a tion, la finit i on
-ée	la gorg é e, la bouch é e
-er, -ère, -ier, -ière	le boulang e r, la boulang è re, un ferm i er, une ferm ière
-erie	une épicer ie , une jardiner ie
-esse	la délicat e sse, la vieill e sse
-estre	un trim e stre, un orche st re
-ette	la fourch e tte, une chausset e tte
-eur, -rice	le dompt e ur, une agricultr ice
-(e)ment	un retourn e ment, un vêt e ment
-isme	le rac i sm e , l'organ i sm e
-iste	un artist e , un jur i st e
-(i)té	la propret é , l'égalit é
-logie	la biolog i e, l'astrolog i e
-oir	un arros oi r, un égoutt oi r
-oire	la baign oi re, une écrit oi re
-on(ne)	un chat o n, une lion n e
-ure	une brûl u re, l' u sure

Pour les adjectifs

-able, -ible, -uble	lav a ble, possib l e, insolub l e
-ain(e)	vil a in, maroc a ine
-ais(e)	franç a is, irland a ise
-al(e)	région a l, médic a le
-ard(e)	vant a rd, débrouill a rde
-âtre	jaun â tre, saum â tre
-eur(se)	vole u r, ment e use
-eux(se)	dangere u x, joye u se
-ien(ne)	ital i en, mali e nne
-if(ve)	ois i f, capt i ve
-ois(e)	suéd o is, brest o ise

Pour les adverbes

-ment	joli m ent, douce m ent
-------	---------------------------------------

Les pronoms

	Singulier	Pluriel	Indéfini	Exemples
Les pronoms personnels	je – tu – il – elle – on – me – m' – moi – te – t' – toi – se – s' – soi – le – la – l' – lui – en – y	nous – vous – ils – elles – les – leur – se – eux	-	Je le suis. Elles m' ouvrent. Nous venons avec eux . Vous leur en parlez. Tu y vas.
Les pronoms démonstratifs	celui – celle – celui-ci – celui-là – celle-ci – celle-là – ce – c' – ceci – cela/ça	ceux – celles – ceux-ci – ceux-là – celles-ci – celles-là	-	Prends celui que tu veux. Ceci est pour toi. C' est ça . Ce sont ceux-là . Je veux celles-ci .
Les pronoms possessifs	le mien – la mienne – le tien – la tienne – le sien – la sienne – le/la nôtre – le/la vôtre – le/la leur	les miens – les miennes – les tiens – les tiennes – les siens – les siennes – les nôtres – les vôtres – les leurs	-	C'est le mien . Le vôtre est ici. Où sont les leurs ?
Les pronoms relatifs	lequel – laquelle – duquel – de laquelle – auquel – à laquelle	lesquels – lesquelles – desquels – desquelles – auxquels – auxquelles	qui – que – qu' – quoi – dont – où	Le film auquel je pense... Le plongeur duquel il a sauté... L'ami qui est venu... Le livre que j'ai lu... La personne dont nous parlons... L'endroit où nous allons...
Les pronoms interrogatifs	lequel – laquelle – duquel – de laquelle – auquel – à laquelle	lesquels – lesquelles – desquels – desquelles – auxquels – auxquelles	qui – que – qu' – quoi	Laquelle est-ce ? Lesquels veux-tu ? Qui vient ? Que prends-tu ?

Les adverbes, les prépositions et les conjonctions les plus fréquents

Les adverbes de temps

- maintenant, avant, après, auparavant
- autrefois, jadis, naguère
- aujourd'hui, hier, avant-hier, demain, après-demain
- toujours, jamais, souvent, parfois, quelquefois, depuis
- longtemps, aussitôt, tout de suite, déjà
- tôt, tard, bientôt, tantôt
- alors, soudain, tout à coup, ensuite, enfin
- encore, de nouveau (à nouveau)...

Les adverbes de lieu

- ici, là, là-bas, au-delà
- près, loin
- dedans, dehors
- devant, derrière, dessus, au-dessus, dessous, au-dessous
- autour, partout...

Les adverbes de manière

- bien, mal, mieux
- volontiers
- vraiment
- ensemble
- lentement, gentiment, patiemment, couramment...

Les prépositions

- sur, sous, entre, devant, derrière, dessus, dessous, dans, chez, hors, parmi (lieu)
- avant, après, depuis, pendant, dès, pour, environ, moins (temps)
- vers, à, jusque, de, par, près (mouvement)
- en, avec, sans, selon (manière)
- envers (relation)
- sans, sauf (séparation)
- contre, malgré, hormis, outre (opposition)...

Les conjonctions

Les conjonctions de coordination	mais, où, et, donc, or, ni, car, cependant...
Les autres conjonctions	comme, lorsque, puisque, quand, que, quoique, si, sinon, parce que...

Crédits photographiques

p. 9 : **g.** © Éditions Ouest-France/Édilarge, 2010 ; **mg.** © Pocket Junior, Univers Poche, 2000 ; **md.** illustration Frédéric Mansot, © Nathan, 2010 ; **d.** texte de Patrice Favaro, illustrations de Véronique Joffre, © Éditions Rue du monde, 2010 –

p. 10 : **h.** © Charles Sykes/Rex Fea/Rex/Sipa ; **b.** © Rue des Archives/BCA – p. 11 : **hg.** © PM Images/Getty Images ; **hd.** © Rue des Archives/BCA – p. 19 : © Brian Summers/Firstlight/Eyedeia – p. 22 : **h.** © Biosphoto/J.-L. Klein et M.-L. Hubert ; **b.** © Ghislain et Marie David de Lossy/Getty Images – p. 23 : **hg.** © AFP ; **hd.** © L. Fleury/Explorer/Hoa-Qui/Eyedeia ; **bg.** © 2222/Eyedeia – p. 40 : **h.** © Getty Images ; **b.** © Raphaël Gaillarde/Eyedeia – p. 41 : **hg.** © AFP ; **hm.** © Keystone-France/Eyedeia ; **hd.** © Picture Partners/Hoa-Qui/Eyedeia – p. 44 : © Ghislain & Marie David de Lossy/Getty Images – p. 47 : © David C. Tomlinson/Getty Images – p. 52 : **h.** © akg-images/Johann Brandste ; **b.** © Nasa Rapho/Eyedeia – p. 53 : **hg.** © Nasa/SPL/Cosmos ; **hd.** Getty Images/AFP ; **bg.** © Warner Bros/The Kobal Collection Picture-Desk – p. 54 : © Collection Kharbine-Tapabor – p. 55 : © Collection Kharbine-Tapabor – p. 56 : © STSI SPL Cosmos – p. 65 : © Nathan, 2010 – p. 70 : **h.** © Fred Jocker/Hoa-Qui/Eyedeia ; **b.** © Philipp Nemenz/Getty Images – p. 71 : **hg.** © Mauritius/Photononstop ; **bg.** © Picture Partners/Hoa-Qui/Eyedeia ; **d.** © Lisa Romerein/Getty Images – p. 82 : **h.** © Tim Bieber/Getty Images ; **b.** © AFP – p. 83 : **hg.** © Mark Stewart/Camera Press/Gamma/Eyedeia Presse ; **bg.** © Jacques Brinon/AP/Sipa ; **d.** © Sylvain Grandadam/Hoa-Qui/Eyedeia – p. 86 : © Martin Ruegner/Getty Images – p. 100 : **hg.** © AFP/Getty Images ; **bd.** © Long/Stewart/Camera Press/Eyedeia – p. 101 : **hg.** © Getty Images ; **bg.** © Plantu, d'après Tabary et Peyo ; **d.** © Masatoshi Okauchi/Rex/Sipa – p. 102 : © Fred Dufour/AFP – p. 112 : **h.** © Max Havelaar ; **b.** © P. Deliss/Godong/Corbis – p. 113 : **g.** © ADEME ; **d.** © Agence bio – p. 114 : © Kambou Sia/AFP – p. 116 : © Richard Damoret/Rea – p. 129 : © Gallimard, 1998 – p. 130 : **hd.** © Rue des Archives/BCA ; **bg.** © Zeng Nian/Gamma/Eyedeia – p. 131 : **hg.** © Simon Jarratt/Corbis ; **bg.** © Mission Santo 2006/Gamma/Eyedeia Presse ; **d.** © Science Photo Library/Getty Images – p. 134 : © Jacobs Stock Photography/Ghety Images – p. 142 : **hd.** © Mark Shenley Camera Press/Gamma/Eyedeia Presse ; **bg.** © Reza Estrakhrian/Getty Images – p. 143 : **g.** © Dreamworks/Paramount The Kobal Collection/Picture-Desk ; **hd.** © Enki Bilal/Casterman ; **bd.** © Rue des Archives/BCA – p. 160 : **h.** © Philip Gatward/Getty Images ; **b.** © Jean Tinguely, *Tricycle vers 1960*, © ADAGP, Paris, 2011, © Collection Georges Pompidou. Dist. RMN. Droits réservés – p. 161 : **hg.** © Francis Demange/Eyedeia ; **hd.** © Clément Eco/Upi/Gamma/Eyedeia ; **mg.** © Jean-Luc Manaud/Rapho/Eyedeia – p. 172 : **h.** © Alain Buu/Gamma/Eyedeia ; **b.** © Lynne Harty Photography/Getty Images – p. 173 : **g.** © George White Jr./Getty Images ; **d.** © Hans Neleman/Getty Images ; **m.** © Imagestate/Eyedeia – p. 188 : *L'Avare, Molière*, mise en scène : Georges Werler, décor : Agostino Pace, lumière : Jacques Puisais, costumes : Pascale Bordet, avec : Michel Bouquet (Harpagon), Théâtre de Cachan, Cachan, 29 septembre 2006, © Pascal Gely/Agence Bernard – p. 189 : *Chat en poche*, Georges Feydeau, mise en scène : Pierre Laville, compositeur : Hervé Devolder, décor : Stéphane Jarre, costumes : Bonnie Colin, avec : Valérie Mairesse, Jean Benguigui, Arthur Jugnot, Jean-Marie Galey, David Macquart, Julie Wingens, David Talbot, Marianne Giraud, Théâtre Saint Georges, Paris, 5 février 2009, © MB Palazon CDD S Engerand – p. 190 : **h.** © Rouchon/Hoa-Qui/Eyedeia ; **b.** © Neil Guegan/Corbis – p. 191 : **g.** © Bert Hardy/Getty Images ; **d.** © John Price/Imagestate/GHFP/Eyedeia – p. 202 : **h.** © Paddy Eckersley/Imagestate/GHFP/Eyedeia ; **b.** © Étienne de Malglave Eyedeia – p. 203 : **g.** © Christian Hoehn/Getty Images ; **d.** © Edith Held/Corbis ; **bg.** © Ronnie Kaufman Corbis – p. 206 : *Ataboy*/Getty Images – p. 214 : © EyesWideOpen/Getty Images

La conjugaison des verbes aller, dire,

Indicatif				
	Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
aller	je vais tu vas il, elle va nous allons vous allez ils, elles vont	j' allais tu allais il, elle allait nous allions vous alliez ils, elles allaient	j' allai tu allas il, elle alla nous allâmes vous allâtes ils, elles allèrent	j' irai tu iras il, elle ira nous irons vous irez ils, elles iront
dire	je dis tu dis il, elle dit nous disons vous dites ils, elles disent	je disais tu disais il, elle disait nous disions vous disiez ils, elles disaient	je dis tu dis il, elle dit nous dîmes vous dîtes ils, elles dirent	je dirai tu diras il, elle dira nous dirons vous direz ils, elles diront
faire	je fais tu fais il, elle fait nous faisons vous faites ils, elles font	je faisais tu faisais il, elle faisait nous faisions vous faisiez ils, elles faisaient	je fis tu fis il, elle fit nous fîmes vous fîtes ils, elles firent	je ferai tu feras il, elle fera nous ferons vous ferez ils, elles feront
pouvoir	je peux tu peux il, elle peut nous pouvons vous pouvez ils, elles peuvent	je pouvais tu pouvais il, elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils, elles pouvaient	je pus tu pus il, elle put nous pûmes vous pûtes ils, elles purent	je pourrai tu pourras il, elle pourra nous pourrons vous pourrez ils, elles pourront
partir	je pars tu pars il, elle part nous partons vous partez ils, elles partent	je partais tu partais il, elle partait nous partions vous partiez ils, elles partaient	je partis tu partis il, elle partit nous partîmes vous partîtes ils, elles partirent	je partirai tu partiras il, elle partira nous partirons vous partirez ils, elles partiront
prendre	je prends tu prends il, elle prend nous prenons vous prenez ils, elles prennent	je prenais tu prenais il, elle prenait nous prenions vous preniez ils, elles prenaient	je pris tu pris il, elle prit nous prîmes vous prîtes ils, elles prirent	je prendrai tu prendras il, elle prendra nous prendrons vous prendrez ils, elles prendront

faire, pouvoir, partir et prendre

Indicatif			Impératif	Conditionnel
Passé composé	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Présent	Présent
je suis allé(e) tu es allé(e) il, elle est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils, elles sont allé(e)s	j' étais allé(e) tu étais allé(e) il, elle était allé(e) nous étions allé(e)s vous étiez allé(e)s ils, elles étaient allé(e)s	je serai allé(e) tu seras allé(e) il, elle sera allé(e) nous serons allé(e)s vous serez allé(e)s ils, elles seront allé(e)s	va – allons – allez	J' irais tu irais il, elle irait nous irions vous iriez ils, elles iraient
j' ai dit tu as dit il, elle a dit nous avons dit vous avez dit ils, elles ont dit	j' avais dit tu avais dit il, elle avait dit nous avions dit vous aviez dit ils, elles avaient dit	j' aurai dit tu auras dit il, elle aura dit nous aurons dit vous aurez dit ils, elles auront dit	dis – disons – dites	je dirais tu dirais il, elle dirait nous dirions vous diriez ils, elles diraient
j' ai fait tu as fait il, elle a fait nous avons fait vous avez fait ils, elles ont fait	j' avais fait tu avais fait il, elle avait fait nous avions fait vous aviez fait ils, elles avaient fait	j' aurai fait tu auras fait il, elle aura fait nous aurons fait vous aurez fait ils, elles auront fait	fais – faisons – faites	je ferais tu ferais il ferait nous ferions vous feriez ils, elles feraient
j' ai pu tu as pu il, elle a pu nous avons pu vous avez pu ils, elles ont pu	j' avais pu tu avais pu il, elle avait pu nous avions pu vous aviez pu ils, elles avaient pu	j' aurai pu tu auras pu il, elle aura pu nous aurons pu vous aurez pu ils, elles auront pu	<i>non utilisé à l'impératif</i>	je pourrais tu pourrais il, elle pourrait nous pourrions vous pourriez ils, elles pourraient
je suis parti(e) tu es parti(e) il, elle est parti(e) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)s ils, elles sont parti(e)s	j' étais parti(e) tu étais parti(e) il, elle était parti(e) nous étions parti(e)s vous étiez parti(e)s ils, elles étaient parti(e)s	je serai parti(e) tu seras parti(e) il, elle sera parti(e) nous serons parti(e)s vous serez parti(e)s ils, elles seront parti(e)s	pars – partons – partez	je partirais tu partirais il, elle partirait nous partirions vous partiriez ils, elles partiraient
j' ai pris tu as pris il, elle a pris nous avons pris vous avez pris ils, elles ont pris	j' avais pris tu avais pris il, elle avait pris nous avions pris vous aviez pris ils, elles avaient pris	j' aurai pris tu auras pris il, elle aura pris nous aurons pris vous aurez pris ils, elles auront pris	prends – prenons – prenez	je prendrais tu prendrais il, elle prendrait nous prendrions vous prendriez ils, elles prendraient