

LFF

Lire en Français Facile

Fiction

Thomas et la main jaune

Eric Vattier



A2



hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



<i>Chapitre 1 :</i> L'homme en blanc	p. 05
<i>Chapitre 2 :</i> La première énigme	p. 10
<i>Chapitre 3 :</i> Le Gros Caillou	p. 13
<i>Chapitre 4 :</i> L'homme en blanc s'envole	p. 17
<i>Chapitre 5 :</i> Le serveur	p. 21
<i>Chapitre 6 :</i> La surveillance	p. 27
<i>Chapitre 7 :</i> H71DEMAS	p. 32

Chapitre 1

« **E**t voici la célèbre Maison du Temps, appelée aussi Maison aux 365 Fenêtres – une par jour ! Elle possède 4 entrées pour les saisons et 52 appartements pour les semaines. Quand tu regardes cette maison, tu regardes une année. Génial, non ? »

C'est samedi, on est début mars, il fait gris – un temps idéal pour visiter une ville. Thomas adore



expliquer les choses. Plus tard, son rêve, c'est d'être prof. Il lit beaucoup et parle comme un livre. Alexej l'écoute avec intérêt. Il ne connaît pas bien Lyon, car sa famille vient de s'installer dans cette ville, et il est curieux de la découvrir.

Rémi est beaucoup moins enthousiaste. Il n'a rien contre le tourisme : rencontrer des gens différents, admirer des monuments ou des paysages, parfait. Mais le tourisme dans sa ville natale, un samedi après-midi, sous un ciel gris, ça n'a rien de passionnant...

« Bon, on y va ? » murmure-t-il.

Thomas le regarde avec surprise.

« Ça ne t'intéresse pas ?

– Ben... »

Thomas est un peu vexé¹ :

« Qu'est-ce que tu veux faire, alors ?

– Ne te fâche² pas. Je l'aime bien, ta Maison aux 365 fenêtres, mais moi ce qui m'intéresse, c'est d'imaginer ce qu'il y a *derrière* ces fenêtres. Il ne faut pas regarder les choses avec des yeux de touriste. Il faut les regarder... j'sais pas... avec des yeux de policier.

1. Être vexé : être blessé dans son amour propre.

2. Se fâcher : se mettre en colère.

– Je ne comprends rien à ce que tu racontes.
Vous comprenez, vous ?

– Non, rien du tout ! » fait Zoé, très heureuse
de se moquer³ de son cousin Rémi.

« Mais c'est pourtant simple ! s'exclame Rémi.
Dans cette maison, il y a des gens, et dans la tête
des gens... Regarde cet homme, par exemple.
Tu ne remarques rien de spécial ? »

Il montre un homme qui s'arrête devant la
Maison du Temps. Un homme sans rien de
particulier. Ni jeune ni vieux, ni grand ni petit, il

3. Se moquer : rire à propos de quelqu'un ou de quelque
chose.



porte une blouse⁴ blanche, comme les peintres, et il a un sac de sport dans la main droite.

« Non, pour moi, c'est un peintre, fait Thomas. Il a rendez-vous avec quelqu'un, c'est tout.

– Et pourquoi ses vêtements sont tout propres ? »

Zoé le regarde d'un air amusé : « Parce qu'il les lave ?

– Et où est sa casquette ? Tous les peintres ont une casquette. Et pourquoi ce sac de sport ? Et puis nous sommes samedi. Est-ce que les peintres travaillent le samedi ? Comment être sûr que c'est vraiment un peintre ? »

Rémi a trouvé les mots justes pour éveiller la curiosité⁵ de ses amis. Soudain, ils regardent l'inconnu avec des yeux différents.

L'homme sort un papier de son sac. Il écrit quelques mots dessus, colle le papier sur la porte d'entrée de la Maison aux 365 Fenêtres, puis se dirige vers une voiture, s'assied au volant et s'en va.

De loin, le papier collé sur la porte ressemble à une main jaune.

4. Blouse : vêtement de travail que l'on met par-dessus les autres vêtements pour les protéger.

5. Éveiller la curiosité : provoquer, susciter la curiosité.

« Vous voyez, c'est bizarre ! insiste Rémi. Quel genre de peintre fait cela ? ».

Il y a quelque chose d'écrit sur la main.

Ils s'approchent⁶ et lisent ceci :

*En Suisse, je suis fouge,
À Lyon, descendue des montagnes,
Je suis fousse.*

6. S'approcher : aller plus près.





Ces mots paraissent d'abord incompréhensibles. Qu'est-ce qui est rouge en Suisse et roux à Lyon, et qui descend des montagnes ? Cela n'a aucun sens ! Cependant, les mots *rouge* et *Suisse* évoquent quelque chose à Zoé. Elle a vu ça il n'y a pas longtemps, ou on lui en a parlé... Rouge... Suisse... Rouge...

« La Croix-Rouge ! » s'écrie-t-elle.

Bien sûr ! La Croix-Rouge, la célèbre organisation humanitaire qui envoie de l'aide dans le monde entier. Tout le monde a vu son drapeau¹ rouge et blanc à la télé, tout le monde sait qu'elle est basée à Genève, l'une des principales villes suisses. Mais Zoé a été la plus rapide.

Et la suite ? *À Lyon, descendue des montagnes, je suis rousse...* Rémi se concentre. Pas question de laisser sa cousine répondre à tout ! Qu'est-ce qui est descendu des montagnes, à Lyon, et qui est roux ? Le...

1. Drapeau : pièce de tissu qui sert d'emblème à un pays.

La...

« La Croix-Rousse !!!

– La Croix-Rousse n'est pas descendue des montagnes, rétorque Zoé. C'est le quartier où nous sommes.

– C'est vrai, reconnaît Rémi, il n'y a pas de montagnes, par ici.

– Oui, mais je crois que Rémi a raison, dit Thomas. Ça doit être le Gros Caillou² qui se trouve à la station de métro Croix-Rousse ! Des ouvriers³ l'ont déterré en construisant le tunnel.

2. Caillou : pierre.

3. Ouvrier : personne qui travaille de ses mains dans l'industrie ou l'artisanat.



Mais il vient du Jura, à 150 ou 200 kilomètres de Lyon.

– Je l’ai vu à la sortie du métro, fait Maïa. Il est énorme. Comment est-ce qu’il a pu descendre du Jura ?

– Il est venu sur un glacier⁴ il y a plus d’un million d’années, explique Thomas. À raison de⁵ quelques centimètres par an, il lui a fallu des milliers d’années pour arriver jusqu’ici. »

Un caillou qui avance encore plus lentement qu’un escargot ? Cette idée amuse beaucoup Zoé.

« Je suis allée dans le Jura⁶ faire du ski. En voiture, ça prend 2 heures. C’est plus rapide !

– Vous croyez que l’homme en blanc donne rendez-vous à quelqu’un à la station de métro Croix-Rousse ? » demande Alex.

« C’est très possible, dit Thomas. Mais il donne rendez-vous à qui ?

– On va voir ! » répond Rémi.

4. Glacier : vaste masse de glace formée en montagne ou dans les régions polaires par l’accumulation de la neige.

5. À raison de : à proportion de.

6. Jura : chaîne de montagnes située au nord des Alpes en France, en Suisse et en Allemagne.



Beaucoup d'artistes et de jeunes habitent le quartier de la Croix-Rousse, c'est un endroit où il fait bon vivre. Cela n'a pas toujours été le cas. Les immeubles ont été construits au ^{xix}^e siècle pour les ouvriers de la soie¹, qu'on appelle ici les *canuts*. Ces ouvriers vivaient dans des conditions terribles. Un jour, en 1831, ils se sont

1. Soie : tissu souple et brillant fabriqué avec des fils produits par une chenille appelée « ver à soie ».



révoltés. L'armée a tiré dans la foule, beaucoup de gens sont morts. Une date importante dans l'histoire de Lyon. Thomas pourrait parler de cela pendant des heures. Mais ce n'est pas le moment ! L'homme en blanc a pris beaucoup d'avance sur eux.

Pour gagner du temps, ils passent par de petites rues interdites aux voitures. Ils courent comme s'ils avaient le diable aux fesses². Quelqu'un crie : « Où vous allez comme ça ? » Pas le temps de répondre, ils sont déjà loin ! Alex ne sait plus du tout où ils sont. Est-ce encore Lyon, ces rues étroites, ces jardins de campagne, ces petites places ? Soudain, ils arrivent à l'angle du boulevard de la Croix-Rousse et de la rue des Canuts, et ils sont de nouveau dans une grande ville, avec plein de passants³ et beaucoup de circulation⁴.

La station de métro est juste devant eux. Ils repèrent⁵ presque tout de suite l'homme en blanc. Il est seul, comme tout à l'heure, et il a l'air pressé⁶. Mais il ne va pas vers le Gros Caillou, il va dans la direction contraire ! Il traverse le

2. Avoir le diable aux fesses : être poursuivi par le diable.

3. Passant : personne qui passe à pied dans une rue.

4. Circulation : va-et-vient des personnes et des véhicules.

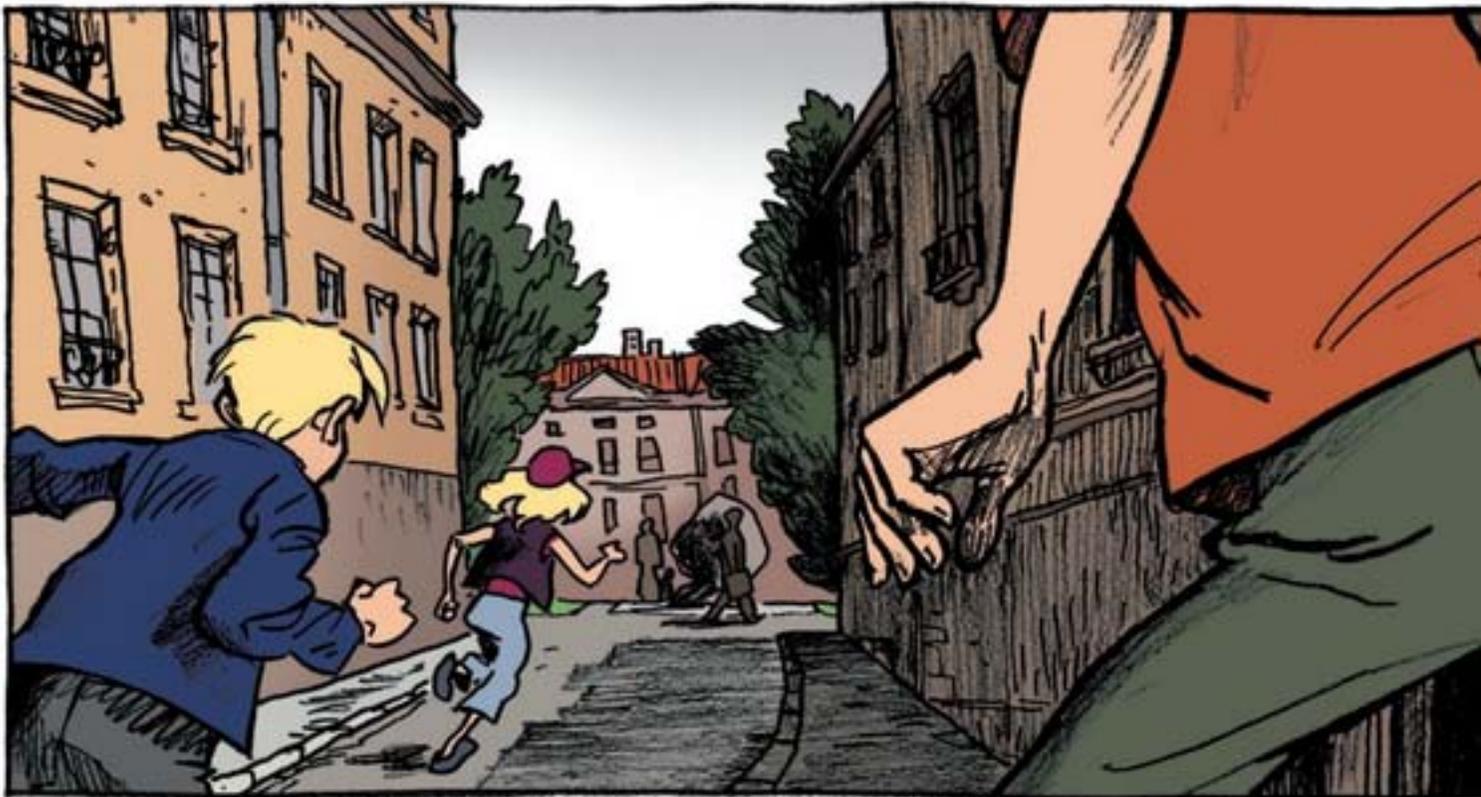
5. Repérer : remarquer quelque chose ou quelqu'un.

6. Pressé : obligé de se dépêcher.

boulevard, se dirige vers sa voiture, monte à l'intérieur et s'en va. Il va encore prendre de l'avance sur eux !

« Il a certainement laissé une main jaune sur le Gros Caillou, avec une nouvelle énigme, dit Thomas. Si on découvre vite la réponse, on a une chance de le retrouver ! »

Le Gros Caillou a une forme plus ou moins ronde d'un mètre cinquante de hauteur. Comme il est très vieux et qu'il a beaucoup voyagé, les passants s'arrêtent souvent pour le toucher. Quand on ferme les yeux, on imagine tout ce qu'il a vu pendant ces centaines de milliers d'années et on a l'impression qu'il vit. Le plus vieil habitant



de Lyon, c'est lui : une pierre magique.

« On dirait que c'est chaud à l'intérieur, murmure Zoé.

– Quand il a commencé son voyage, explique Thomas, les hommes n'existaient pas encore... »

Mais un cri l'interrompt.

« Regardez ! »

C'est Rémi qui a trouvé une main jaune collée à l'arrière du caillou.

Alors ils découvrent ce nouveau message :

*J'ai la forme de ce caillou
Mais je suis plus petite
Beaucoup plus précieuse
Et beaucoup plus liquide.*

Chapitre 4

en blanc s'envole

Pour un bon connaisseur de Lyon comme Thomas, cette énigme n'a rien de compliqué. Une forme plus ou moins ronde, quelque chose de précieux : cela désigne la *Tête d'Or* ! Mais oui, le parc de la Tête d'Or ! L'une des promenades préférées des Lyonnais.

Le plus rapide pour y aller, c'est le métro. D'abord la ligne C jusqu'à Hôtel de ville, puis



la ligne A jusqu'à Masséna, enfin, à pied par le boulevard des Belges. Sur la route, ils essaient de deviner l'endroit où l'homme en blanc va coller la troisième main jaune. Il n'y a aucune tête d'or dans le parc de la Tête d'Or, ce nom vient d'une légende¹. En revanche, il y a un lac, et ils sont tous les cinq d'accord pour penser que c'est le *liquide* de l'énigme.

Quand ils sortent du métro, la première chose qu'ils voient, c'est une main jaune collée sur un tronc² d'arbre. Contrairement aux deux premières, celle-ci est placée à l'horizontale et il n'y a rien d'écrit dessus. Elle indique la direction du parc. Quelques mètres plus loin, il y a une nouvelle main, puis une autre encore. De main en main, ils arrivent à l'entrée du parc, boulevard des Belges. La main qui les attend là ne contient pas de message non plus, mais elle est à la verticale.

« L'homme en blanc est sûrement là, dit Rémi. Vite, il faut le trouver avant qu'il arrive au lac ! »

Thomas l'arrête.

« À mon avis, il n'est pas dans le parc. Je crois

1. *Légende* : mythe, récit populaire merveilleux.

2. *Tronc* : partie de l'arbre qui va des racines aux premières branches.

que cette main nous indique de ne pas aller plus loin.

– Tu as raison, dit Maïa d'une voix tranquille. Regardez ! »

Elle montre un café situé de l'autre côté du boulevard. Au-dessus de la porte d'entrée, en grandes lettres jaunes, on peut lire ce nom : À LA TÊTE D'OR.

Un café ! Le *liquide* !

Ils s'approchent.

Sur la porte, il y a une main. Et sur la main, ce message :



*Chez le petit prince des airs
Je m'envole³ vers le nord
Mais avant de prendre l'air
Je dîne à la Tête d'Or
H71DEMAS.*

Qu'est-ce que cela peut vouloir dire ? L'homme en blanc donne rendez-vous à quelqu'un dans ce café avant de s'envoler vers le nord ? Un dîner, d'accord, mais quand exactement ? Avec qui ? Mystère ! Et puis de quel *prince* parle-t-il ? Et quel sens donner à *H71DEMAS* ? Cela ne veut rien dire du tout !

Pour connaître la réponse, il faut entrer.

L'homme en blanc est peut-être à l'intérieur du café en ce moment même...

3. S'envoler : partir en volant.

Chapitre 5

Ils regardent tous les cinq par la fenêtre. Quelques petites tables rondes, un baby-foot, des jeux électroniques, de la musique, des rires. Quelques hommes. Aucun en blanc.

« Qu'est-ce qu'on fait ? » demande Maïa.

« On ne va pas rester dehors, répond Thomas. Venez. »

Et il pousse la porte.



À l'intérieur, il fait chaud, la musique est bonne, l'ambiance agréable. Personne ne fait attention à eux. Au comptoir, un serveur essuie les verres. Thomas se dirige vers lui.

« Monsieur, s'il vous plaît ?

– Oui, jeune homme ?

– Un whisky, s'il vous plaît. Oh, et puis mettez-nous-en cinq ! Avec ce temps... »

Est-ce qu'il est devenu complètement *fou* ?! Mais non, c'est une chose que Thomas a lue dans les livres : les serveurs jouent un rôle capital¹ dans les enquêtes policières, c'est leur métier d'observer les gens, et les bons détectives ont toujours des amis serveurs. Et le meilleur moyen de faire ami avec un serveur, c'est de lui sortir une blague².

L'homme regarde Thomas, puis il regarde Maïa, Rémi, Alex, Zoé et il éclate de rire³.

« J'ai aussi de la vodka et du champagne, si vous voulez !

– Non, merci. La vodka, c'est pour les livres d'espionnage. Le champagne, pour les romans

1. Capital : très important.

2. Sortir une blague : dire quelque chose pour rire.

3. Éclater de rire : se mettre soudain à rire.

d'amour. Nous, on mène une enquête de police.

– Mais c'est passionnant ! Une enquête de police sur quoi ?

– C'est un secret. Je peux juste vous dire qu'on cherche un homme en blanc qui va venir dîner chez vous avec quelqu'un. Vous ne l'avez pas vu, par hasard ?

– Non. Qu'est-ce que vous allez boire ?

– Des jus d'orange, s'il vous plaît. »

Pendant que le serveur prépare les boissons, ils fouillent⁴ le café. L'endroit n'est pas très grand,

4. Fouiller : chercher en regardant partout.



c'est rapide. Ils regardent dans les toilettes, dans la salle de restaurant, derrière chaque table... Personne ! Il ne reste plus qu'à attendre dans le café jusqu'à ce soir, ils vont bien voir alors ce qui va se passer. Mais s'ils ne comprennent pas le début de l'énigme, peut-être qu'ils ne comprennent pas non plus la fin... Peut-être que *Je dîne à la Tête d'Or* signifie quelque chose de complètement différent ? Et si c'était du langage codé ? Et puis attendre ici jusqu'à ce soir... Comment vont-ils expliquer cela à leurs parents ?

« Ben, alors, les jeunes, vous en faites une tête⁵ ! Qu'est-ce qui vous arrive ? » les interrompt le serveur.

« Rien, c'est le problème, répond Zoé.

– Et votre enquête ?

– On ne trouve pas. »

L'homme s'assoit à leur table et, comme il a l'air plutôt sympa, Thomas et Maïa lui expliquent l'affaire : la Maison aux 365 fenêtres, l'homme en blanc, les mains jaunes, le rendez-vous dans son café. Le serveur est surpris : une énigme collée sur la porte de son café ? Mais avec son travail, il lui arrive d'entendre des histoires encore plus incroyables. Il réfléchit quelques instants, puis il dit :

5. Vous en faites une tête : vous faites une drôle de tête.

« Votre homme en blanc a laissé ces messages pour que quelqu'un les lise. Les mains jaunes ne vont certainement pas rester là pendant des jours. Donc, si vous les surveillez⁶, peut-être que vous allez voir à qui elles s'adressent et comprendre ce que veut dire *H71DEMAS*. »

Mais bien sûr ! Il faut surveiller les mains jaunes ! Pourquoi n'y ont-ils pas pensé avant ?

Bon, ils ne peuvent pas savoir quand va passer l'inconnu⁷ et donc combien de temps va durer l'attente mais, à part cela, ce plan ne pose pas de difficulté. Rien de plus facile que

6. Surveiller : observer avec attention.

7. Inconnu : personne que l'on ne connaît pas.



de se cacher près de la Maison du Temps et du Gros Caillou. L'inconnu arrive, ils le suivent⁸ et découvrent la clé de l'énigme. Mais pourquoi ne pas se cacher devant le café de la Tête d'Or ? L'inconnu va certainement venir jusqu'ici...

« Dans une enquête, explique le serveur, les plus petits détails sont importants. Pour être prêts à l'action, vous devez voir le visage de l'inconnu avant qu'il mette les pieds dans ce café. »

C'est bien raisonné. Ils savent déjà *où*. Ce qu'ils ignorent, c'est *qui* et *pourquoi*.

Ils décident donc de se diviser en deux équipes : la première, composée de Thomas et Maïa, va aller se cacher près de la Maison du Temps ; la deuxième, avec Zoé, Rémi et Alex, près du Gros Caillou. Ils vont rester en contact avec les portables de Zoé et Maïa. S'il se passe quelque chose, ils s'appellent.

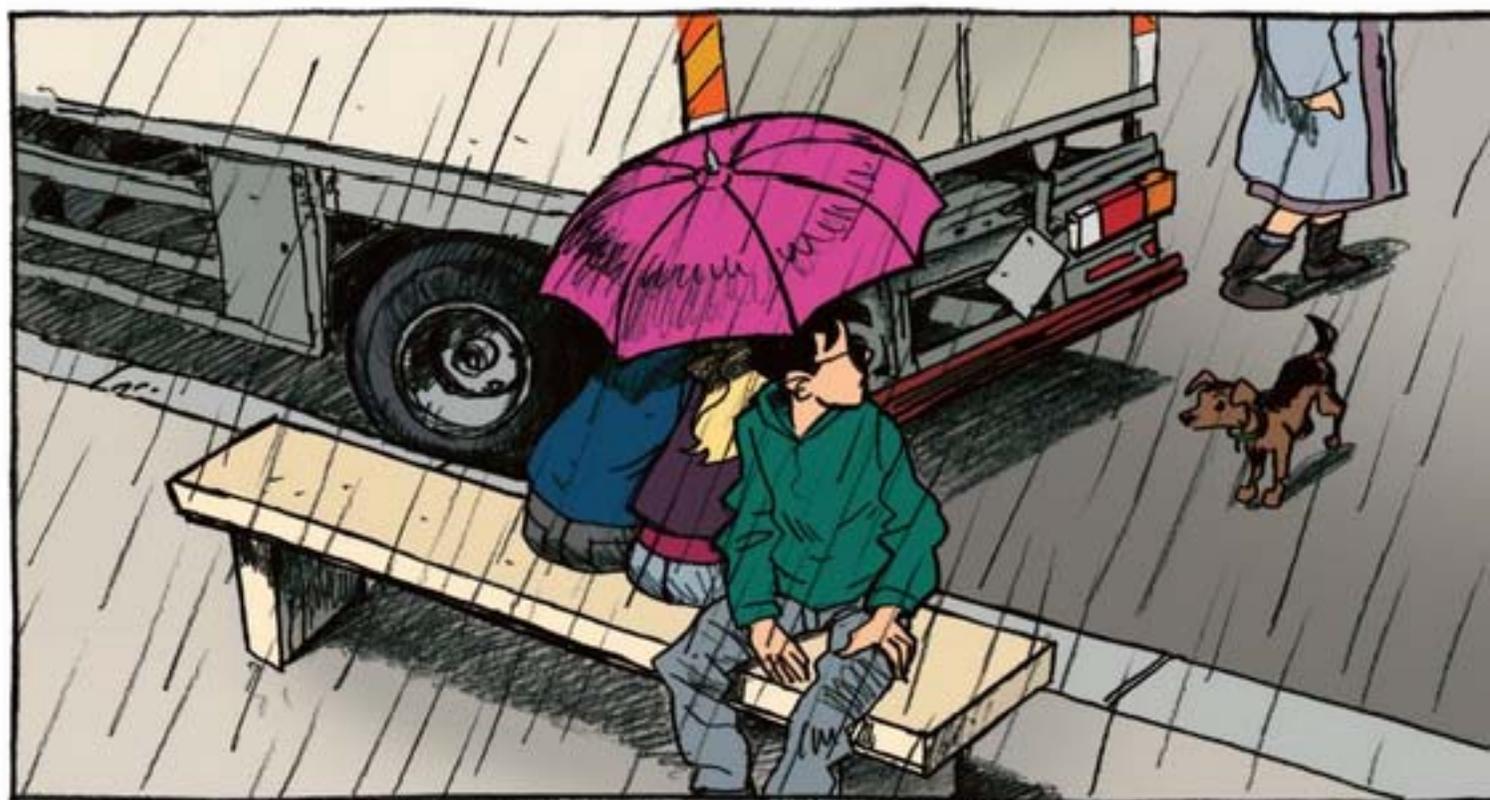
Il est déjà 17 h 23. Ils ont promis à leurs parents d'être rentrés pour 20 heures. Il n'y a pas une minute à perdre. Ils remercient le serveur, sortent du café et courent vers le métro. À 17 h 45, les deux équipes sont en place. Une longue attente commence.

8. Suivre : marcher derrière.

Chapitre 6

De leur banc¹, à moitié cachés par un gros camion², Rémi, Alex et Zoé voient tout sans être vus. En plus, avec la pluie qui commence à tomber, ils peuvent s'abriter³ sous le petit

1. Banc : long siège pour plusieurs personnes.
2. Camion : gros véhicule qui sert à transporter des marchandises.
3. S'abriter : se mettre à un endroit où l'on est protégé du mauvais temps ou du danger.



parapluie rose de Zoé. Dernière précaution : Rémi porte des lunettes de soleil.

Rémi a appris à ses amis à regarder les gens avec des yeux différents : pas des yeux de touriste, des yeux de policier. C'est ce qu'ils font. Mais ce n'est pas facile avec des lunettes de soleil.

« Enlève⁴-les, fait Zoé. On va nous repérer.

– Mais non, c'est un super camouflage⁵. Alex, tu vois quelque chose ?

– Une vieille dame.

– Qu'est-ce qu'elle fait ?

– Elle attend son petit chien qui fait pipi contre le Gros Caillou.

– Sale bête ! Autre chose ?

– Un type. 40, 45 ans. Sportif. Une moustache...

– Une moustache ? Peut-être que c'est une fausse !

– Je ne crois pas. Il est plus petit que l'homme en blanc et il porte un costume noir. »

4. Enlever : retirer.

5. Camouflage : tenue qui rend moins visible, difficile à reconnaître.

Ils examinent ainsi les passants les uns après les autres.

Soudain Zoé pousse un cri.

« Je viens de déchiffrer le code ! Vous savez ce que c'est *H71DEMAS* ? C'est un numéro de téléphone ! D est la 4^e lettre de l'alphabet, le 4 est l'indicatif de Lyon. Hasard ? Certainement pas ! E est la 5^e lettre, M la 13^e, A la 1^{re}, S la 19^e. 4513119 !

- Ça ne fait que 7 chiffres.
- Pas si tu ajoutes le 7 et le 1 du début du message... et le 0 bien sûr !
- Et le H ?



– C'est l'initiale d'un prénom. Hervé ou Hubert. Vous allez voir. »

Zoé compose le numéro sur son portable. Une voix de femme répond à la deuxième sonnerie.

« Bonjour madame, pourrais-je parler à Hervé, s'il vous plaît ?

– Il n'y a aucun Hervé, ici.

– Euh... Je voulais dire Hubert !

– Il n'y a pas de Hubert non plus. Au revoir, mademoiselle.

– Attendez ! C'est au sujet de la main jaune. Nous savons tout !

– Pardon ?

– La main jaune que vous collez sur les murs de Lyon ! Inutile de nier⁶ !

– C'est sur la joue que je vais te la coller, ma main ! Et elle n'est pas jaune !

– J'ai dû faire une erreur quelque part », murmure Zoé.

Elle n'a pas le temps d'y réfléchir, son téléphone se met à sonner. C'est Maïa !

« Maïa ? Tout va bien ?... Oui... Oui... Mais c'est qui ?... Bien... On arrive ! »

6. Nier : dire qu'une chose n'est pas vraie.

Puis elle explique :

« C'est l'équipe n°1, ils sont là. Vite ! »





Au début de l'enquête, ils ont parcouru la distance entre la Maison du Temps et le Gros Caillou en 7 ou 8 minutes. Cette fois, ils vont du Gros Caillou à la Maison du Temps en 4 minutes 57 secondes. Un record ! Maïa n'a rien expliqué au téléphone, elle a juste dit à voix basse : « Ils sont là... » Ils sont là ? Ce n'est donc pas *un* inconnu ?

Un spectacle extraordinaire les attend devant la Maison du Temps : il y a une quinzaine d'hommes en blanc ou, plus exactement, d'hommes et de femmes en blanc, tous jeunes, entre 20 et 22 ans, certains montés sur des échasses¹ !

Qu'est-ce que c'est que ce carnaval ?!

« Je crois qu'ils ont trouvé la solution de la première énigme, murmure Thomas. Attention, cachez-vous ! »

Thomas et les autres se jettent derrière une

1. Échasses : deux longs bâtons qui permettent de marcher à une certaine hauteur du sol.

voiture. Ils essaient de se faire aussi petits que possible ; ils ne disent plus rien.

« Hm ! Hm ! » fait une voix au-dessus d'eux.

Ils lèvent la tête... Plus haut... Encore plus haut...

Dans le ciel, telle une girafe², une fille en blanc les regarde ! Elle n'est pas seule : cinq, dix, quinze hommes et femmes en blanc l'entourent !

« Vous avez perdu quelque chose ? » demande la fille.

« Euh... non, pourquoi ? » murmure Maïa.

2. Girafe : mammifère des savanes d'Afrique au cou très long.



« Eh bien, nous, nous sommes un peu perdus. Vous savez comment on va à la station de métro Croix-Rousse ? »

La fille parle avec un bel accent étranger. Mais qui sont ces créatures ? Que veulent dire ces échasses, ces costumes ?

La fille devine leur inquiétude.

« Je m'appelle Anja Lüft, explique-t-elle. Je suis suédoise. Nous étudions à l'École des Beaux-Arts de Stockholm et nous participons à un jeu de piste³ pour visiter Lyon. Visiter une ville sur des échasses, c'est plus amusant, non ?

– Et pourquoi vous êtes habillés tout en blanc ?

– Parce que nous venons du pays des neiges ! »

Un jeu de piste, des artistes !

Non seulement Maïa et les autres acceptent de les conduire jusqu'à la station de métro, mais ils les accompagnent ensuite au café de la Tête d'Or. Dans les rues, tout le monde les regarde. Des touristes prennent des photos, il y a même des voitures qui s'arrêtent !

3. Jeu de piste : suite d'énigmes à résoudre pour atteindre un objectif.

Il commence à faire nuit quand ils arrivent au café de la Tête d'Or. Là, une surprise les attend : l'homme en blanc discute avec le serveur !

« Et voici nos petits détectives ! » s'exclame ce dernier.

« Richard Kristiansson », se présente l'homme en blanc. C'est le professeur de la troupe !

C'est lui qui a organisé le jeu de piste et collé les mains jaunes sur le parcours. Pourquoi des mains jaunes ? Parce que ces mains sont pleines de mystère, ce n'est pas plus compliqué que cela !



Pour terminer le jeu, il ne reste plus qu'à résoudre⁴ la troisième énigme : *Chez le petit prince des airs, je m'envole vers le nord. Mais avant de prendre l'air, je dîne à la Tête d'Or.* Maintenant qu'on sait à qui ce message s'adresse, tout s'éclaire : le *nord* représente la Suède ; *le Petit Prince*, c'est le titre du roman le plus célèbre de Saint-Exupéry – et comment s'appelle l'aéroport de Lyon ? L'aéroport Saint-Exupéry, bien sûr !

Et *H71DEMAS* ?

« Vous avez mal lu, s'amuse Anja. Ce n'est pas *H71* qui est écrit, c'est *H7 i majuscule*. Quand on lit ces mots à l'envers, ça donne : *SAMEDI 7H* ! C'est l'heure de notre dernier dîner en France. Vous restez manger avec nous ? »

4. Résoudre : trouver la solution.

Niveau

A1

Moins de 500 mots

A2

de 500 à 1000 mots

B1

de 1000 à 1500 mots

B2

1500 et plus mots

Thomas et la main jaune

Eric Vattier

Thomas et ses amis visitent Lyon.
Devant la célèbre Maison du Temps, un homme éveille la curiosité de nos compagnons : il vient de coller une main jaune en papier sur la porte. Nos amis s'approchent et découvrent la première partie d'une énigme qui va les entraîner dans un mystérieux jeu de piste à travers la ville ...

- Le CD audio contient la totalité du texte enregistré.
- Un dossier pédagogique propose des activités stimulantes pour contrôler la lecture du texte, réemployer le vocabulaire et aller plus loin.