

Amélioration du français écrit

KAROLINE BEAUDIN

CORRIGÉ

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Amélioration du français écrit

KAROLINE BEAUDIN

CORRIGÉ

**Achetez
en ligne ou
en librairie**

**En tout temps,
simple et rapide!**

www.cheneliere.ca

**CHENELIÈRE
ÉDUCATION**

Amélioration du français écrit

Corrigé

Karoline Beaudin

© 2016 TC Média Livres Inc.

Conception éditoriale : France Vandal

Édition : Chantale Marchand, Johanne O'Grady et Julie Prince

Coordination : Valérie Côté et Jean-Philippe Michaud

Révision linguistique : Chantale Bordeleau

Correction d'épreuves : Marie-Claude Rochon (Scribe Atout)

Conception graphique : Marguerite Gouin

Conception de la couverture : Micheline Roy

Impression : TC Imprimeries Transcontinental

Le matériel complémentaire mis en ligne dans notre site Web est réservé aux résidents du Canada, et ce, à des fins d'enseignement uniquement.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Beaudin, Karoline, 1976-

Amélioration du français écrit. **Cahier-corrigé**

Comprend des références bibliographiques et un index.

Pour les étudiants du niveau collégial.

ISBN 978-2-7650-4966-1

ISBN 978-2-7650-4967-8

1. Français (Langue) – Grammaire – Manuels d'enseignement supérieur.
 2. Français (Langue) – Français écrit – Manuels d'enseignement supérieur.
- i. Titre.

PC2112.B42 2016	448.2	C2016-940259-2
PC2112.B42 201 Suppl.	448.2	C2016-940260-6

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada

Téléphone : 514 273-1066

Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324

info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

ISBN 978-2-7650-4966-1

ISBN 978-2-7650-4967-8

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2016

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 ITIB 20 19 18 17 16

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada


Canada

Avant-propos

Destiné à l'apprentissage du français, le cahier *Amélioration du français écrit* se veut également un outil de référence dans lequel les notions de base liées aux difficultés les plus fréquentes sont abordées de façon simple et concrète, ce qui permet aux étudiants de se familiariser avec les principales règles qui régissent la grammaire française.

Les chapitres présentent les notions de base, qui sont accompagnées d'exemples éloquentes, d'exercices pratiques, de tableaux synthèses, de diverses rubriques de mise en garde contre les erreurs fréquentes, de notions complémentaires d'enrichissement et de questions pièges. Les exercices récapitulatifs à la fin des chapitres permettent à la fois de synthétiser les notions vues et de vérifier le degré de réussite de chacun à l'aide d'un système de pointage, permettant ainsi aux étudiants de cerner leurs lacunes et de parfaire leur apprentissage.

Les chapitres 2 à 9 contiennent un atelier d'écriture comportant un extrait de texte d'un écrivain de la francophonie, précédé d'une courte présentation de l'auteur et de l'explication d'une notion littéraire. Après avoir lu l'extrait, l'étudiant est amené à mettre en pratique les notions vues précédemment en réalisant une courte production écrite.

La plate forme interactive  donne à l'enseignant l'accès à un livre numérique présentant les réponses une à une, les solutions des exercices en format PDF ainsi que les tableaux du manuel. De plus, un corrigé spiralé facile à utiliser est disponible.

Remerciements

Je dédie ce livre à mes étudiants.

Je remercie chaleureusement tous ceux qui ont inspiré, encouragé et enrichi la publication de ce manuel, et plus particulièrement les enseignantes Diane Désilets et Michèle Meloche, qui, au début de ma carrière, ont transformé la suite en m'enseignant à croire aux élèves et à les aimer.

Je désire exprimer ma reconnaissance à Jacques Audet (Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu) et à Reine Pinsonneault (Université du Québec à Montréal), qui ont lu et commenté les épreuves; à Renée Gaudet (Cégep régional de Lanaudière à Joliette), à Jean-Sébastien Ménard (Cégep Édouard-Montpetit), à Éric Montpetit (Collège Lionel-Groulx) et à Marie-Élaine Philippe (Cégep de Saint-Hyacinthe), qui ont lu le manuscrit et m'ont donné de précieux conseils; merci aussi à Yves Lamontagne (Collège de Rosemont) et à Hélène Mathieu (Champlain Regional College, campus de Saint-Lambert) qui ont accepté d'évaluer le contenu alors que le livre n'était encore qu'un projet.

Merci également à toute l'équipe de Chenelière Éducation ayant participé à l'élaboration de ce cahier, soit France Vandal, à la conception éditoriale; Chantale Marchand, Johanne O'Grady et Julie Prince, à l'édition; Valérie Côté et Jean-Philippe Michaud à la coordination; Chantale Bordeleau, à la révision; ainsi que Marie-Claude Rochon, à la correction d'épreuves.

Karoline Beaudin

2 Les mots et les accords

Chaque chapitre débute par l'énoncé des **Objectifs d'apprentissage**.

Les sujets traités dans les chapitres sont présentés en ouverture afin de faciliter le repérage.



- Objectifs d'apprentissage**
- À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :
- 1 d'accorder les déterminants;
 - 2 d'accorder les noms;
 - 3 d'accorder les adjectifs;
 - 4 d'accorder les pronoms;
 - 5 d'accorder les verbes.

Les concepts clés	La phrase simple et ses constituants	La phrase complexe et ses constituants	Récapitulatif
1. Vue d'ensemble, les classes, les groupes et les fonctions 2. Les mots en lien	3. La phrase simple, les constituants obligatoires et facultatifs 4. Les propositions et les verbes transitifs 5. Les compléments directs et indirects 6. Les participes passés	7. Les phrases juxtaposées et coordonnées 8. La phrase subordonnée relative 9. Les phrases subordonnées circonstancielles et complètes	10. L'orthographe

Parmi les neuf classes de mots, seuls les déterminants, les noms, les pronoms, les adjectifs et les verbes s'accordent. Ce sont les noms et les pronoms qui donnent le genre (féminin ou masculin), le nombre (singulier ou pluriel) et la personne (1^{re}, 2^e ou 3^e personne) aux reçoiveurs, soit aux déterminants, aux adjectifs et aux verbes. Pour cette raison, on distingue les **donneurs d'accord** des **reçoiveurs d'accord**.

2.1 L'accord du déterminant

Le déterminant est un mot généralement variable qui reçoit le genre et le nombre du nom qu'il introduit.

Exemple : **Tous** les **partisans** de l'impact **sont** **présents**.

Puisque le nom donne l'accord au déterminant, il faut s'assurer de bien connaître le genre et le nombre du nom. Ainsi, dans l'exemple précédent, le nom **partisans** est masculin pluriel, alors il donne son genre et son nombre au déterminant **tous** et au prédéterminant **les**, les deux sont au masculin pluriel.

Exercice 2.1

Accordez correctement les déterminants selon le genre et le nombre du nom donneur d'accord (voir le tableau 1.1, p. 4).

- (Déterminant défini) _____ hirondelles voyageant jusqu'en Afrique (déterminant quantitatif) _____ hivers.
- Pour observer (déterminant indéfini) _____ oiseau dans (déterminant possessif) _____ habitat naturel, on doit rester silencieux dans un affût.
- (Déterminant démonstratif) _____ nichoirs et (déterminant démonstratif) (déterminant personnel) _____ familles permettent de les accueillir au printemps après (déterminant personnel) _____ migrations.
- (Déterminant quantitatif) _____ études et les observations démontrent l'importance (déterminant indéfini) _____ oiseaux dans l'écosystème.
- (Déterminant interrogatif) _____ ornithologues sont venus à l'observatoire et (déterminant interrogatif) _____ a été leur réaction lorsqu'ils ont vu les hiboux et les chouettes ?

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Les mots et les accords 25

Des **Questions pièges** et différents types d'**Exercices** ponctuent les explications.

Les **Exemples**, facilement repérables, illustrent les notions théoriques.

Exercice 6.4

Accordez les participes passés en caractères gras et reliez-les à l'aide d'une flèche au mot donneur d'accord.

Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les détails. Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usage des sièges, de la laideur des étoffes. Toutes ces choses, dont une autre femme de la région ne se serait même pas aperçue, la torturaient et l'indignaient. La vue de la petite Bretonne qui faisait son humble ménage éveillait en elle des regrets **désolé** et **éperdu**. Elle songeait aux antichambres muettes, **capitonné** et **éclairé** par de hautes torchères de bronze, et aux deux valets en culotte courte qui dorment dans les larges fauteuils, **assoupi** par la chaleur lourde du calorifère. Elle songeait aux grands salons **vêtu** de soie ancienne, aux meubles fins portant des bibelots inestimables, et aux petits salons coquets, **parfumé**, **fait** pour la causerie de cinq heures avec les plus intimes, les hommes **connu** et **recherché** dont toutes les femmes envient et désirent l'attention.

Source : Guy de Maupassant, « La parure », *Contes réalistes et contes fantastiques*, Montréal, Beauchemin, 2007, p. 57.

QUESTION PIÈGE

Dans la phrase suivante, quel est le **CD** du verbe **réparent** ?
Voici les voitures que les **mécaniciens réparent**.

Réponse : Les **mécaniciens** réparent quoi ? **que**, dont l'antécédent est **voitures**.

Exercices récapitulatifs

1 Écrivez en lettres les montants ci-dessous.

- 1 389 \$ _____
- 280 \$ _____
- 475 \$ _____
- 80 \$ _____
- 1 200 \$ _____

Objectif 1 /5

2 Dans les segments soulignés, corrigez, au besoin, l'accord des noms et des adjectifs.

Exemple : Le passages du Pont-Neuf n'est pas un lieu de promenade.

On le prend pour éviter un détour, pour gagner quelques minute. Il est traversé par un public de gens affairé dont l'unique soucis est d'aller vite et droit devant eux. On y voit des apprenti en tablier de travail, des ouvrière reportant leur ouvrage, des hommes et des femmes tenant des paquet sous leur bras; on y voit encore des vieillard se trainant dans le crépuscule morne qui tombe des vitres, et des bande de petit enfant qui viennent là, au sortir de l'école, pour faire du tapage en courant, en tapant à coup de sabot sur les dalles. Toute la journée, c'est un bruit sec et pressé de pas sonnant sur la pierre avec une irrégularité irritante; personne ne parle, personne ne stationne; chacun court à ses occupation, la tête basse, marchant rapidement, sans donner aux boutique un seul coup d'œil. Les boutiquier regardent d'un air inquiet les passants qui, par miracle, s'arrêtent devant leurs étalage.

Source : Émile Zola, *Thérèse Raquin*, Montréal, Beauchemin, 2013, p. 8. Des fautes ont été ajoutées au texte original pour les besoins de l'exercice.

Objectif 2 /18



Écrivain et journaliste français du 19^e siècle, Émile Zola (1840-1902) est associé au courant naturaliste. En vingt volumes, il met en scène la famille des *Rougon-Macquart* afin d'illustrer sa théorie selon laquelle la physiologie d'une personne et le milieu dans lequel elle vit ont une influence sur sa destinée.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Les mots et les accords 39

À la fin du chapitre, des **Exercices récapitulatifs** permettent de s'assurer de la compréhension de la matière.

De nombreux **Tableaux** et **Encadrés** aident à la compréhension et facilitent l'apprentissage.

Les quatre étapes pour trouver un complément indirect

Exemple: Il *se souvient* **de** son texte.

- Étape 1** Trouvez le verbe conjugué.
► *se souvient*
- Étape 2** Trouvez le sujet en posant la question **Qui est-ce qui** l'encadrant par **C'est ... qui**. (**Qui est-ce qui** *se souvient*?)
► Il
- Étape 3** Trouvez le **CI** en posant la question **sujet + verbe + de** (Il *se souvient* **de** quoi?)
► **de** son texte
Comme on doit utiliser une préposition dans la question, le complément est un CI.
- Étape 4** Vérifiez la réponse.
 - a) Remplacez le **CI** trouvé par **à quelqu'un, à quelque chose, de quelque chose ou quelque part**.
► Il *se souvient* **de** quelque chose.
 - b) Remplacez ensuite le **CI** par l'un des **pronoms** suivants: **lui, leur, en** ou **y**.
► Il *s'en souvient*.
Les deux remplacements sont possibles, alors **de** du verbe *se souvient*.

Tableau 2.1 Les terminaisons particulières des adjectifs au féminin

Terminaison (masc.)	Terminaison (fém.)	Exemples
-f	-ve	Veuf, veuve
-c	-che ou -que	Blanc, blanche; public, publique
-eux	-euse	Dangereux, dangereuse Exception: vieux, vieille
-x	-se	Jaloux, jalouse Exceptions: doux, douce; roux, rousse; faux, fausse; vieux, vieille
-eur	-euse	Menteur, menteuse Exception: meilleur, meilleure
-n	-gne	Malin, maligne
-er	-ère	Premier, première
-eau	-elle	Beau, belle
-g	-gue	Long, longue
-teur	-trice	Révéléteur, révélatrice Exception: enchanteur, enchantresse
-gu	-guë	Ambigu, ambiguë*; contigu, contiguë*

* Selon la nouvelle orthographe, le tréma est déplacé sur la lettre u afin d'insister sur ce son: ambiguë, contiguë.

La rubrique **À savoir** propose un complément d'information.

À SAVOIR

Les **CD** et les **CI** font partie du groupe verbal. Contrairement aux compléments de phrase, ils ne peuvent pas être placés en tête de phrase. Ils peuvent cependant être placés devant le verbe, s'ils sont pronominalisés.

- Exemple: Elle ^{CD} *entend* ^{CD} la musique. La ^{CI} musique, elle *entend*. Elle ^{CD} *l'entend*.
- Exemple: Elle ^{CI} *parle* à sa collègue. À ^{CI} sa collègue, elle *parle*. Elle ^{CI} *lui parle*.
- Exemple: Il ^{CI} *parle* à sa mère tous les jours. Tous les jours, il ^{CI} *parle* à sa mère.

La rubrique **N'oubliez pas** reprend certains éléments d'information nécessaires à la compréhension d'une nouvelle notion.

N'oubliez pas

- Un verbe transitif direct n'a pas besoin de préposition pour introduire un complément direct.
VTD CD
Exemple: Elle *relit* son texte.
- Un verbe transitif indirect a besoin d'une **préposition** pour introduire un complément indirect.
VTI CI
Exemple: Elle *s'intéresse* à la philosophie.

TRUC

En cas de doute sur la terminaison d'un participe passé au masculin singulier (-i, -s, -u, -t), il suffit d'accorder le participe passé au féminin.

Exemple: (verbe prendre) une *décision* prise, prise, prise

Ainsi, en retirant le **e** qui forme la terminaison au féminin, on obtient la terminaison au masculin singulier. Le participe passé du verbe prendre au masculin singulier est donc pris.

Un **Truc**, afin d'éviter une erreur, est proposé dans cette rubrique.

Les erreurs les plus fréquentes sont signalées dans la rubrique **Danger!**

DANGER!

Bien qu'ils ressemblent aux déterminants, les pronoms compléments se placent devant le verbe plutôt que devant le nom. Il ne faut pas confondre les déterminants possessifs **leur** et **leurs** avec le pronom complément **leur**. Ce dernier ne prend jamais de **s** à la fin.

pron. compl. dét. poss.
Exemple: Ils **leur** ont **lacé** **leurs** souliers.

Leurs: déterminant possessif variable placé devant le nom *souliers*.

Leur: pronom complément qui ne prend jamais de **s** au pluriel et qui est placé devant le verbe *ont lacé*.

ATTENTION!

Le groupe de mots dont la fonction est sujet peut parfois contenir un ou des mots écrans qui le séparent du prédicat (groupe verbal) et qui peuvent porter à confusion au moment où l'on accorde le verbe.

Mots écrans
Exemple: **Les classiques de la littérature québécoise** *se trouvent* dans cette anthologie.


Pour repérer le noyau du groupe nominal sujet, c'est-à-dire le mot qui donne l'accord au verbe, on pose la question: **qu'est-ce qui** *se trouvent* dans cette anthologie? Ce sont *les classiques* (et non le complément de la littérature québécoise), alors le verbe se conjugue à la 3^e personne du pluriel (*se trouvent*).

La rubrique **Attention!** indique un piège de la langue et propose une manière d'éviter une erreur.

Atelier littéraire

La nouvelle réaliste d'Anna Gavalda

Nouvelle
Il s'agit d'un court récit comportant habituellement peu de personnages. Les œuvres de ce genre littéraire sont publiées séparément dans des revues ou regroupées dans un livre qui contient plusieurs petits récits ayant ou non des liens thématiques entre eux.



Anna Gavalda

Anna Gavalda est une auteure française née en 1970. Ses romans et ses nouvelles suscitent un tel intérêt chez les lecteurs qu'elle a vendu plus de six millions de livres depuis 2004. Dans ses textes, Gavalda met en scène des personnages dont les réflexions, mêlées à leurs souvenirs, portent sur l'amour, la vie et les drames de la vie. Deux de ses romans ont été adaptés au cinéma : *Ensemble, c'est tout* et *Je l'aimais*. Les œuvres d'Anna Gavalda dégagent une vision du monde à la fois attendrissante, drôle et fataliste.

Petites pratiques germanoprates

Donc, ce matin, j'ai croisé un homme sur le boulevard Saint-Germain.

Je remontais le boulevard et lui le descendait. Nous étions du côté pair, le plus élégant.

Je l'ai vu arriver de loin. Je ne sais pas, sa démarche peut-être, un peu nonchalante ou les pans de son manteau qui prenaient de l'aisance devant lui...

Bref, j'étais à vingt mètres de lui et je savais déjà que je ne le raterais pas.

Ça n'a pas toupé, arrivé à ma hauteur, je le vois me regarder. Je lui décoche un sourire mutin, genre flèche de Cupidon mais en plus réservé.

Il me sourit aussi.

« [...] »

J'étais arrêtée au bord du trottoir à guetter le flot des voitures pour traverser à la hauteur de la rue des Saints-Pères.

Précision : une Parisienne qui se respecte sur le boulevard Saint-Germain ne traverse jamais sur les lignes blanches quand le feu est rouge. Une Parisienne

15 qui se respecte guette le flot des voitures et s'élançe tout en sachant qu'elle prend un risque.

Mourir pour la vitrine de chez Pacie Ka. C'est délicieux.

Je m'élançe enfin quand une voix me retient. Je ne vais pas vous dire « une voix chaude et virile » pour vous faire plaisir, car ce n'était pas le cas. Juste une voix.

16 — Pardon...

Je me retourne. Oh, mais qui est là ?... ma joie prole de tout à l'heure.

Source : Anna Gavalda, *J'aimerais que quelqu'un m'attende quelque part*, Paris, La Diffusion, 1996, p. 54.

Exercices

1 Poursuivez l'histoire de cette nouvelle dans un texte de 200 mots. Conservez les caractéristiques de l'acte de lecture à la première personne, psychologie de la narratrice, temps de verbes. Révisitez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10).

2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles des chapitres antérieurs, repérez et surlignez les éléments suivants dans votre texte :

- trois compléments de phrase;
- trois compléments directs;
- trois compléments indirects;
- trois pronoms compléments.

Des exercices et une situation d'écriture sont proposés à partir d'un extrait de texte littéraire dans la rubrique **Atelier littéraire**.

En **Annexe** après le dernier chapitre, un tableau présente les principaux homophones et, à la fin du manuel, un **Index** détaillé facilite le repérage des notions.

Annexe

Les homophones

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ne s'écrivent pas de manière identique.

Homophones	Classes de mots	Exemples
A	• Verbe avoir (peut être remplacé par « avait »)	• Elle a (avait) souvent besoin d'aide.
À	• Préposition (ne peut pas être remplacée par « avait »)	• Il regarde à (avait) gauche.
C'est	• Sujet + verbe être (peut être remplacé par « cela est »)	• C'est (Cela est) une excellente idée.
S'est	• Pronom + auxiliaire être d'un verbe pronominal au passé composé (peut être remplacé par « s'était lui-même » ou « s'était elle-même »)	• Il s'est (s'était lui-même) dépêché pour ne pas être en retard.
Ces	• Déterminant démonstratif (devant un nom pluriel)	• Ces femmes (Ces femmes-là) sont diligentes.
Ses	• Déterminant possessif (devant un nom pluriel)	• Elle prend soin de ses clients (ses cliente à elle).
Ce	• Déterminant démonstratif (devant un nom masculin singulier qui commence par une consonne)	• Il a participé à ce succès (-à).
Se	• Pronom accompagnant un verbe pronominal (toujours devant un verbe)	• Il se dépêche pour ne pas être en retard.
Cet	• Déterminant démonstratif (devant un nom masculin singulier qui commence par une voyelle ou un « h » aspiré)	• Cet homme a été embauché.
Cette	• Déterminant démonstratif (devant un nom féminin singulier)	• Cette semaine sera mouvementée.
L'a	• Pronom complément direct (remplace quelque chose ou quelqu'un) + verbe avoir (peut être remplacé par « l'avait »)	• Il l'a (l'avait) regardé pour la dernière fois.
La	• Déterminant défini (devant un nom féminin singulier, peut être remplacé par « une »)	• Il regarde par la (une) fenêtre.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

La plateforme interactive  donne à l'enseignant l'accès :

- à un **Livre numérique** présentant les réponses une à une ;
- aux **Solutions** des exercices en format PDF ;
- aux **Tableaux** du manuel.

De plus, un **Corrigé spiralé** facile à utiliser est disponible.

Table des matières

Avant de commencer	IX
--------------------------	----

Les concepts clés

Chapitre 1 Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions

1.1 Les neuf classes de mots	3
1.2 Les sept groupes de mots	15
1.3 Les cinq fonctions syntaxiques	20

Chapitre 2 Les mots et les accords

2.1 L'accord du déterminant	25
2.2 L'accord du nom	28
2.3 L'accord de l'adjectif	31
2.4 L'accord du pronom	33
2.5 L'accord du verbe	34
Atelier littéraire : La description et la personnification chez Balzac	42

La phrase simple et ses constituants

Chapitre 3 La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs

3.1 Le sujet	46
3.2 Le prédicat	48
3.3 Le complément de phrase	50
Atelier littéraire : Les jeux de langue de Réjean Ducharme	56

Chapitre 4 Les prépositions et les verbes transitifs

4.1 Les prépositions	59
4.2 Les verbes transitifs	62
Atelier littéraire : La poésie de Félix Leclerc	70

Chapitre 5 Les compléments directs et indirects

5.1 La maîtrise des quatre étapes pour trouver un complément direct	74
5.2 La maîtrise des quatre étapes pour trouver un complément indirect	77
5.3 Les pronoms compléments : le, la, l', les, lui, leur, en, y	81
Atelier littéraire : La nouvelle réaliste d'Anna Gavalda	88

La phrase complexe et ses constituants

Chapitre 6 Les participes passés

6.1	Les participes passés : les temps composés	91
6.2	Les terminaisons du son « é »	93
6.3	Les principales règles d'accord des participes passés	95
	Atelier littéraire : La nouvelle fantastique de Théophile Gautier	104

Chapitre 7 Les phrases juxtaposée et coordonnée

7.1	La ponctuation et la phrase juxtaposée	107
7.2	Le coordonnant et la phrase coordonnée	112
	Atelier littéraire : L'engagement de Fred Pellerin	118

Chapitre 8 La phrase subordonnée relative

8.1	La phrase subordonnée relative	121
8.2	Les pronoms relatifs et leurs fonctions	124
8.3	La virgule dans la phrase subordonnée relative	130
	Atelier littéraire : Le journal intime et Anne Frank	134

Chapitre 9 Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

9.1	Le subjonctif présent et passé : la formation et les contextes d'utilisation	137
9.2	La phrase subordonnée circonstancielle	144
9.3	La phrase subordonnée complétive	147
	Atelier littéraire : L'absurdité chez Eugène Ionesco	152

Récapitulation

Chapitre 10 L'autocorrection

10.1	Stratégies d'autocorrection : l'importance de se relire	155
10.2	Les cinq objectifs de relecture	155
	Annexe : Les homophones	160
	Bibliographie	162
	Index	164

> Avant de commencer

- 1** Un **mot variable** s'accorde en genre (masculin ou féminin), en nombre (singulier ou pluriel) et parfois en personne (1^{re}, 2^e ou 3^e).

Exemples : directeur / directrice, journal / journaux

Le directeur consulte les journaux. / Les directrices consultent le journal.

- 2** Un **mot invariable** s'écrit toujours de la même façon et ne s'accorde pas.

Exemples : avec, ailleurs, beaucoup, cependant, parmi, toujours, très

- 3** Le **genre, le nombre et la personne**

- Le **genre** désigne le fait qu'un mot est féminin ou masculin.

Exemples : une affiche (féminin), un ordinateur (masculin)

- Le **nombre** désigne le fait qu'un mot est singulier ou pluriel.

Exemples : la maison (singulier), les maisons (pluriel)

- La **personne** indique si le sujet du verbe est à la 1^{re}, à la 2^e ou à la 3^e personne.

Exemples : Le groupe se prépare (3^e personne).

Gabriel et toi partez pour l'expédition (2^e personne).

- 4** Une **expansion** est un mot ou un groupe de mots qui complètent un autre mot afin de le préciser.

Exemples : une porte **d'armoire**, une porte **jaune**, une porte **qui servira d'entrée principale**

On peut supprimer l'expansion, mais on ne peut pas la déplacer dans la phrase, car elle doit rester à côté du mot qu'elle complète. L'expansion occupe la fonction de complément : complément du nom, complément du verbe, complément de l'adjectif, etc.

- 5** Une **phrase syntaxique** doit contenir au moins un sujet (Ils) et un verbe conjugué (reviennent).

Exemple : Ils reviennent.

Dans le cas d'une phrase impérative, c'est-à-dire une phrase par laquelle on donne un conseil ou un ordre, le sujet est sous-entendu.

Exemples : (Nous) **Ouvrons** le sac en premier. (Tu) **Prends** ton dictionnaire. (Vous) Ne **regardez** pas tout de suite.



- 6** Une **phrase graphique** commence par une lettre MAJUSCULE et se termine par un point, un point d'exclamation, un point d'interrogation ou par les points de suspension. Il peut y avoir plusieurs phrases syntaxiques à l'intérieur d'une phrase graphique.

Phrase graphique

Phrase syntaxique Phrase syntaxique

Exemple: L'histoire se répète et elle ne nous surprend guère.

Cette phrase graphique contient deux phrases syntaxiques.

- 7** Une **phrase est grammaticale** lorsqu'elle est conforme aux règles de grammaire (présence des groupes obligatoires, ordre des mots adéquat, etc.).

Exemples: Dehors, il pleut. Il pleut dehors.

- 8** Une **phrase est agrammaticale** lorsqu'elle n'est pas conforme aux règles de grammaire (groupes obligatoires manquants, un ou plusieurs mots placés dans un mauvais ordre, etc.).

Exemple: Il dehors pleut.

Les abréviations, les symboles et le code de couleurs

adj.	adjectif
adv.	adverbe
attr.	attribut
compl.	complément
CP	complément de phrase
CD	complément direct du verbe
CI	complément indirect du verbe
conj.	conjonction
conj. de coord.	conjonction de coordination
conj. de sub.	conjonction de subordination
dét.	déterminant
dét. déf.	déterminant défini
dét. excl.	déterminant exclamatif
dét. indéf.	déterminant indéfini
dét. interr.	déterminant interrogatif
dét. num.	déterminant numéral
dét. poss.	déterminant possessif
dét. quant.	déterminant quantitatif
fém.	féminin
GAdj	groupe adjectival
GAdv	groupe adverbial
GVIInf	groupe du verbe infinitif
GVPart	groupe du verbe participe présent
GN	groupe nominal
GPrép	groupe prépositionnel
GV	groupe verbal
P	phrase
PP	participe passé
pers.	personne grammaticale
pl.	pluriel
pron.	pronom
pron. rel.	pronom relatif
sing.	singulier
Sub.	subordonnée
Sub. compl.	subordonnée complétive
Sub. circ.	subordonnée circonstancielle
Sub. rel.	subordonnée relative
S	sujet
TC	temps composé
TS	temps simple
V	verbe
VAttr	verbe attributif
VTD	verbe transitif direct
VTI	verbe transitif indirect
Texte en cyan	préposition

complément de phrase

phrase syntaxique

prédicat ou verbe

sujet ou groupe sujet

1

Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions

Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ de connaître et de différencier les neuf classes de mots ;
- ❷ de connaître les sept groupes de mots ;
- ❸ de connaître les cinq fonctions syntaxiques ;
- ❹ de différencier les notions de classe de mots, de groupe de mots et de fonction syntaxique.

Les concepts clés

1. **Vue d'ensemble: les classes, les groupes et les fonctions**
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple: les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. Les participes passés

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposée et coordonnée
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

La grammaire française fait appel à des principes de base simples qui nous permettent de comprendre la structure et le sens d'une phrase et, par le fait même, d'écrire conformément aux liens logiques qui doivent s'établir entre les mots. C'est grâce à la connaissance des classes de mots, des groupes de mots et des fonctions syntaxiques que nous pouvons appliquer cette logique. Être en mesure de bien les repérer et de les différencier est un gage de réussite.

1.1 Les neuf classes de mots

Tous les mots, à l'écrit comme à l'oral, appartiennent à une **classe de mots**. Certaines classes sont variables en genre, en nombre et en personne, alors que d'autres sont invariables. Il est important de savoir à quelle classe les mots appartiennent pour bien les accorder.

Les classes de mots

Mots variables :

- Déterminant*
- Nom
- Pronom
- Adjectif
- Verbe

Mots invariables :

- Adverbe
- Préposition
- Conjonction (de coordination et de subordination)
- Interjection

* Certains déterminants sont invariables, car ils n'ont pas de forme au pluriel.

Exemple: *chaque, pas un, plus d'un, etc.*

Les déterminants numériques sont également invariables sauf dans certaines circonstances.

Le déterminant

Le déterminant est un mot généralement variable qui se place directement devant le nom. On trouve parfois un adjectif entre le déterminant et le nom.

Exemple: ^{dét.} ^{adj.} ^{nom}
Les grandes salles sont pleines à craquer.

Le tableau 1.1 montre les neuf types de déterminants.

Tableau 1.1 Les types de déterminants

Type de déterminant	Ce qu'il désigne	Déterminants
Déterminant défini	Il désigne une personne ou une chose connues.	Le, la, les, l', au (à + le), aux (à + les), du (de + le), des (de + les)
Déterminant indéfini	Il désigne une idée générale.	Un, une, des, de, d'
Déterminant démonstratif	Il désigne une personne, un animal ou un objet qu'on veut montrer, sans idée d'appartenance.	Ce, cet, cette, ces
Déterminant possessif	Il désigne une idée d'appartenance.	Mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs
Déterminant numéral	Il désigne un nombre déterminé.	Un, une, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, etc.
Déterminant interrogatif	Il désigne le questionnement.	Quel, quelle, quels, quelles, combien de, etc.
Déterminant exclamatif	Il désigne la surprise, l'étonnement.	Quel, quelle, quels, quelles, que de, que d', etc.
Déterminant partitif	Il désigne une quantité qu'on ne peut pas compter.	Du, de la, de l', des, de, d'
Déterminant quantitatif	Il désigne une quantité déterminée ou non.	Aucun, aucune, chaque, plusieurs, beaucoup de, peu de, tout le, toute la, tous les, etc.

ATTENTION!

À la forme négative, on doit remplacer les déterminants indéfinis **un, une, de l', de la, des** et **du** par **de** devant le nom, et **ce**, autant à l'oral qu'à l'écrit.

Exemple: Je prends **un** café aujourd'hui.

Exemple: Je ne prends pas **un** **de** café aujourd'hui.

> Exercice 1.1

Soulignez tous les déterminants des phrases suivantes, puis écrivez au-dessus de chacun à quel type il appartient en vous reportant au tableau 1.1.

Exemple: ^{dét. déf.} Le ^{dét. ind.} déterminant était jadis appelé un article.

- ^{dét. déf.} Le ^{dét. ind.} déterminant précède toujours un nom.
- ^{dét. déf.} Il ^{dét. déf.} reçoit le ^{dét. déf.} genre et le ^{dét. déf.} nombre du nom qu'il introduit.
- ^{dét. quant.} Il y a plusieurs ^{dét. quant.} types de déterminants, et chaque type est couramment utilisé.
- ^{dét. poss.} Leur ^{dét. déf.} rôle consiste à introduire le nom.
- ^{dét. num.} Il y a neuf types de déterminants.
- ^{dét. interr.} Combien de ^{dét. poss.} fois relisez-vous vos ^{dét. déf.} textes pour bien accorder les adjectifs?
- ^{dét. excl.} Quel bon réflexe!



Le nom

Le nom est un mot variable en genre et en nombre. Il donne son genre et son nombre au déterminant et à l'adjectif qui l'accompagnent.

Exemple: Les ^{dét.} ^{nom} **compétitions** ^{adj.} internationales attirent les ^{dét.} ^{nom} **commanditaires**.

Le tableau 1.2 montre les quatre types de noms.

Tableau 1.2 Les types de noms

Type de nom	Ce qu'il désigne	Exemples
Nom commun	Il désigne un objet, un être, une réalité.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordinateur • Un humain • La douceur
Nom commun collectif	Il désigne un regroupement, un ensemble d'êtres ou d'objets.	<ul style="list-style-type: none"> • La collection de timbres • Le troupeau de brebis
Nom commun composé	Il désigne un nom formé de deux mots reliés par un trait d'union.	<ul style="list-style-type: none"> • Un porte-clés • Une grand-mère • Un rouge-gorge
Nom propre*	Il désigne le nom unique d'une personne, d'un animal, d'une ville, d'un monument ou d'un espace géographique.	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre • Montréal • Royaume-Uni

* Il s'écrit toujours avec une lettre majuscule.

> Exercice 1.2

Soulignez tous les noms dans le texte. Mettez en pratique le truc en mettant **un** ou **une** devant chacun. N'oubliez pas qu'il n'est habituellement pas possible de mettre **un** ou **une** devant un nom propre.

Exemple: Écoute, vieux ^{un} frère.

Je pourrais te raconter toutes ^{une} sortes de ^{une} choses, des ^{une} courses extraordinaires comme à ^{nom propre} Monza en 67. Je pourrais dire qu'il a remporté plus de ^{un} Grands Prix que ^{nom propre} Fangio, qu'il a même gagné les 500 Milles d'Indianapolis... Je sais* pas trop quoi te dire. Dans sa ^{une} façon de piloter, il y avait quelque chose qu'on avait* jamais vu avant lui. Une ^{une} sorte de ^{une} douceur, mais de ^{une} force en même ^{un} temps, je peux* pas t'expliquer ça avec des ^{un} mots. C'est comme s'il était venu au ^{un} monde exprès pour piloter des ^{une} Formule 1.

* Les passages relèvent du registre oral.

Source: Jacques Poulin, *Faites de beaux rêves*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2003, p. 159-160.



TRUC

Pour reconnaître un nom commun, on peut l'isoler en le faisant précéder du déterminant **un** ou **une**.

Exemple: Je suis resté au **bord** de l'eau pour l'écouter.

Peut-on dire un bord? Oui, alors c'est un nom.

Peut-on dire une eau? Oui, alors c'est un nom.

Peut-on dire un écouter? Non, alors ce n'est pas un nom. Dans ce cas-ci, il s'agit plutôt d'un verbe.

Le pronom

Le pronom est un mot variable utilisé pour remplacer un mot ou un groupe de mots qui a déjà été nommé dans la phrase. Le mot ou le groupe de mots que le pronom remplace s'appelle **antécédent du pronom**.

Exemple: ^{antécédent} Jacques Cartier a voyagé pendant plusieurs mois. ^{pron.} Il a exploré le golfe du Saint-Laurent de long en large.

Le tableau 1.3 montre les neuf types de pronoms.

Tableau 1.3 Les types de pronoms

Type de pronom	Pronoms
Pronom personnel sujet	Je, j', tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles
Pronom personnel complément	Le, la, les, l', en, y, lui, leur, me, m', te, t', se, s', nous, vous, eux
Pronom impersonnel	Il
Pronom indéfini	Aucun, chacun, personne, rien, certains, plusieurs, quelqu'un, quelque chose, n'importe qui, etc.
Pronom possessif	Le mien, la mienne, les miens, les miennes, le tien, la tienne, les tiens, les tiennes, le sien, la sienne, les siens, les siennes, le nôtre, le vôtre, le leur, etc.
Pronom démonstratif	Ce, c', cela, ça, celui, celle, ceux, celles, celui-ci, celui-là, etc.
Pronom interrogatif	Qui, que, qu', quoi, où, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, etc.
Pronom relatif	Qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, auquel, duquel, sur lequel, etc.
Pronom numéral	Un, une, deux, trois, quatre, cinq, etc.



> Exercice 1.3

Soulignez tous les pronoms et indiquez à quel type ils appartiennent en vous reportant au tableau 1.3.

Exemple: Cela est arrivé hier. Démonstratif

1 Personne n'est venu. Indéfini

2 Nous n'aurons plus le droit de participer. Personnel sujet

3 Qui viendra ce soir? Interrogatif

4 Il leur parle souvent. Personnel sujet, personnel complément

5 Le livre dont je parle contient seulement cent pages. Relatif, personnel sujet

L'adjectif

L'adjectif est un mot variable en genre et en nombre qui donne une qualité, une catégorie ou un rang au nom qu'il accompagne. Il se place habituellement après le nom et ne s'écrit jamais avec une lettre majuscule.

Exemple: Les journées **ensoleillées**

Exemple: Un musée **national** vient d'ouvrir.

! ATTENTION!

Le même mot peut parfois être utilisé comme un nom propre (il s'écrit alors avec la majuscule) ou un adjectif (il s'écrit alors avec la minuscule).

Exemple: Le ^{nom}**Russe** qui habite à côté de chez moi adore la cuisine ^{adj.}**russe**.

Le tableau 1.4 montre les quatre types d'adjectifs.

Tableau 1.4 Les types d'adjectifs

Type d'adjectif	Ce qu'il exprime	Exemples
Adjectif qualificatif	Il exprime une qualité. Il peut être accompagné d'un adverbe d'intensité comme très, peu, extrêmement , etc. Il se place habituellement après le nom.	<ul style="list-style-type: none"> • Son (très) long texte est exempt de fautes. • Cet examen (peu) difficile a été réussi par tous.
Adjectif classifiant	Il exprime la catégorie, la sorte ou l'espèce. Il ne peut pas être précédé d'un adverbe d'intensité. Il se place habituellement après le nom.	<ul style="list-style-type: none"> • La compétition municipale, internationale • L'ingénieur mécanique, informatique • L'animal domestique, sauvage • Le climat tropical, arctique
Adjectif numéral	Il exprime un rang, un ordre, car il est formé à partir d'un chiffre. Il se place obligatoirement avant le nom.	<ul style="list-style-type: none"> • La première page • La centième application
Adjectif verbal	Il exprime un état et est formé à partir d'un verbe. Il est employé sans les auxiliaires avoir ou être. Il se place habituellement après le nom, sauf s'il en est séparé par une virgule.	<ul style="list-style-type: none"> • La fenêtre ouverte m'empêche de travailler. • Le capitaine est d'humeur changeante. • Une fois arrivées, les filles ont commencé à déballer leur cadeau.

! ATTENTION!

Lorsqu'un adjectif est placé entre le déterminant **des** et un nom, le déterminant **des** doit être remplacé par **de**. Le pluriel du nom et de l'adjectif demeure.

Exemple: Il n'y a pas (^{adj.}**des**) ^{nom}**de** mauvaises réponses à cette question.

Exemple: J'ai acheté (^{adj.}**des**) ^{nom}**de** beaux chandails blancs.

> Exercice 1.4



Auteur français du 19^e siècle, Jules Verne (1828-1905) a écrit de nombreux romans d'aventures et de science-fiction. Ses *Voyages extraordinaires* comptent 62 romans et 18 nouvelles. Verne s'est inspiré de la technologie et des expériences scientifiques de l'époque pour documenter et alimenter ses récits.

Soulignez tous les adjectifs et écrivez à quel type ils appartiennent en vous reportant au tableau 1.4.

Exemple: Jules Verne est un auteur imaginatif.

Qualifiant

1 Les personnages des remarquables histoires de Jules Verne sillonnent mille lieux.

Qualifiant

2 Au cours de la première tentative, les personnages se sont échoués au large des côtes.

Numéral

3 Ils croient tous que des créatures monstrueuses habitent les profondeurs inconnues de l'océan.

Qualifiant, qualifiant

4 Le message trouvé était dans la bouteille jetée à la mer.

Verbal, verbal

5 Le navire transocéanique porte les personnages au cœur du berceau de la civilisation occidentale.

Classifiant, classifiant

Le verbe

Le verbe est un mot variable qui désigne un état ou une action. Le mode (indicatif, subjonctif, impératif, infinitif, participe) et le temps (passé, présent, futur, conditionnel) indiquent comment et quand les actions ont lieu.

On différencie les temps simples des temps composés. Les temps simples contiennent un seul mot (aime, aimait, aimerions, etc.), alors que les temps composés contiennent deux ou trois mots, soit un ou deux auxiliaires et un participe passé (ai aimé, avons aimé, a été appelé, etc.).



QUESTION PIÈGE

Le verbe suivant est-il un temps simple ou composé ?

Nous les aurons.

Réponse : Il s'agit d'un temps simple, car le verbe *aurons* est formé d'un seul mot. Il n'y a pas d'auxiliaire pour former un temps composé.

Le tableau 1.5 montre les sept types de verbes.

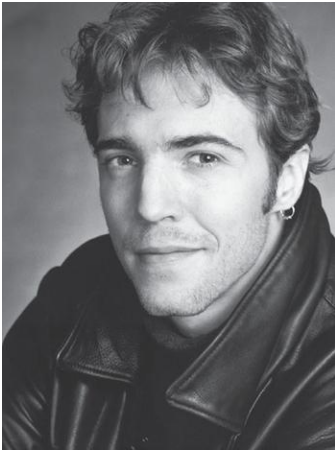
Tableau 1.5 Les types de verbes

Type de verbe	Explications	Exemples
Verbe transitif direct	Les verbes tels que conduire, regarder, vouloir, pousser, etc. sont des verbes transitifs directs, car ils n'ont pas besoin d'une préposition (à , de , chez , etc.) pour introduire leur complément. Ces verbes ont des compléments directs (CD).	<ul style="list-style-type: none"> • Elle conduit son véhicule. • Les enseignants voient leurs élèves lundi.
Verbe transitif indirect	Les verbes tels que parler, téléphoner, appartenir, douter, plaire, etc. sont des verbes transitifs indirects, car ils ont besoin d'une préposition (à , de , chez , etc.) pour introduire leur complément. Ces verbes ont des compléments indirects (CI).	<ul style="list-style-type: none"> • Elle parle à son copilote. • De moins en moins de gens téléphonent à leurs amis.
Verbe intransitif	Les verbes tels que dormir, débiter, pleurer, etc. sont des verbes intransitifs, car ils ne peuvent pas avoir de complément direct ni de complément indirect.	<ul style="list-style-type: none"> • La course débute. • Il ne pleure jamais.
Verbe attributif	Les verbes tels que être, paraître, sembler, demeurer, rester, etc. sont des verbes attributifs lorsqu'ils sont suivis d'un attribut qui donne une caractéristique, une qualité ou une manière d'être au sujet. Certains de ces verbes, tels que paraître et sembler, sont toujours attributifs.	<ul style="list-style-type: none"> • Il est conscient de ses limites. • Les spectateurs semblent rassurés.
Verbe pronominal	Plusieurs verbes transitifs ont un emploi pronominal. Si le verbe est précédé d'un pronom à la même personne que le sujet, il est en emploi pronominal: je me , tu te , il se , elle se , on se , nous nous , vous vous , ils se .	<ul style="list-style-type: none"> • Je me débrouille bien. • Malgré l'espace restreint, les colocataires s'entendent bien.
Verbe impersonnel	Les verbes tels que neiger, pleuvoir, grêler, falloir, commencer*, etc. sont des verbes impersonnels, car ils s'utilisent avec le pronom impersonnel il qui ne fait pas référence à une personne.	<ul style="list-style-type: none"> • Il faut lui parler. • Il neige de gros flocons.
Verbe auxiliaire	Les verbes avoir et être sont des verbes auxiliaires lorsqu'ils sont utilisés avec un participe passé pour former des temps composés.	<ul style="list-style-type: none"> • J'avais pris mon parapluie. • Tu auras voulu lui plaire. • Il serait parti sans toi.

* Le verbe **commencer**, lorsqu'il est employé avec le pronom impersonnel **il**, est aussi un verbe impersonnel.

Exemple: Il **commence** à pleuvoir.

> Exercice 1.5



Écrivain québécois, Guillaume Vigneault est né en 1970 et a publié deux romans, *Chercher le vent* et *Carnets de naufrage*. Ces récits mettent tous deux en scène un personnage masculin sur les routes de l'Amérique à la recherche d'équilibre après une rupture amoureuse.

Soulignez les 11 verbes conjugués de l'extrait suivant et indiquez au-dessus s'il s'agit d'un temps simple (TS) ou composé (TC).

Je ^{TC}me suis arrêté au village pour faire quelques courses. Tristan ^{TS}dormait toujours.
 J'^{TC}ai acheté des pâtes, des trucs surgelés, deux beaux steaks, une bouteille de rhum et des cigarettes. J'^{TC}ai aussi pris un billet de loterie, pour faire plaisir à Marie-Rose, qui ^{TS}tenait la caisse et me ^{TS}faisait crédit, bon temps, mauvais temps. « Une petite loterie avec ça ? Dix-huit millions, c'^{TS}est un pensez-y bien, hein ?... » ^{TC}avait-elle proposé aux trois clients précédents, sans succès. Je ^{TC}l'avais laissée me convaincre, me ^{TS}demandant ce que j'^{TC}aurais fait avec dix-huit millions de dollars, dix-sept ou deux.

Source : Guillaume Vigneault, *Chercher le vent*, Montréal, Boréal, 2003, p. 22.

L'adverbe

L'adverbe est un mot invariable qui apporte une précision à un verbe, à un adjectif ou à un autre adverbe. Le tableau 1.6 montre les positions possibles de l'adverbe.

Tableau 1.6 Les positions de l'adverbe

Position de l'adverbe	Exemple
Après un verbe conjugué à un temps simple	Les cartographes travaillent minutieusement .
Après le sujet, lorsqu'il y a inversion du verbe et du sujet dans une phrase interrogative	Regardez-vous souvent vos courriels ?
Entre l'auxiliaire et le participe passé d'un verbe conjugué à un temps composé	Ils ont déjà terminé.
Avant un verbe à l'infinitif	Ils vont toujours parler de lui.
Devant l'adjectif qu'il précise	Leurs instruments sont vraiment précis.
Devant l'adverbe qu'il modifie	Ils s'adaptent très bien à leur environnement.
Habituellement en début de phrase, suivi d'une virgule (adverbe de temps)	Demain , nous regarderons le plan.



Le tableau 1.7 montre les différentes valeurs de l’adverbe.

Tableau 1.7 Les valeurs de l’adverbe

Valeur	Adverbes
Lieu	Ailleurs, autour, ici, là, partout, dedans, etc.
Temps	Aujourd’hui, demain, hier, parfois, souvent, enfin, jamais, etc.
Manière	Bien, drôlement, ensemble, rapidement, gentiment, etc.
Quantité	À peine, environ, autant, peu à peu, à moitié, presque, assez, etc.
Négation	Ne... pas, ne... jamais, ne... plus, etc.
Doute	Peut-être, sans doute, probablement, etc.
Intensité	Extrêmement, le plus, le moins, très, peu, etc.
Affirmation	Absolument, oui, non, etc.

Le tableau 1.8 présente la façon adéquate d’employer l’adverbe dans les phrases affirmatives et négatives.

Tableau 1.8 L’emploi de l’adverbe dans les phrases affirmatives et négatives

Adverbes à la forme affirmative	Exemple	Adverbes à la forme négative	Exemple
Déjà	— As-tu déjà mangé?	• Ne... pas • Ne... pas encore	— Non, je n’ai pas encore mangé.
Encore	— Écris-tu encore ton livre?	• Ne... plus	— Non, je n’écris plus de livre.
Toujours	— Parles-tu toujours au téléphone?	• Ne... plus • Ne... jamais	— Non, je ne parle plus au téléphone.
Souvent	— Viens-tu souvent ici?	• Ne... que rarement	— Non, je ne viens que rarement .
Beaucoup	— Manges-tu beaucoup de viande?	• Ne... pas beaucoup	— Non, je n’en mange pas beaucoup .

> Exercice 1.6

Faites une flèche pour indiquer la position de l’adverbe dans la phrase.

Exemple: Parlez-vous [↓]anglais? (souvent)

- 1 J’ai besoin d’un dictionnaire anglais-français pour voyager en Angleterre. (absolument)
↓
- 2 Ils s’entraînent à la piscine. (toujours)
↓
- 3 Les journalistes n’ont pas écrit leur chronique. (encore)
↓
- 4 Il préfère regarder le film avec des sous-titres. (sans doute)
↓
- 5 Ils sont attentifs. (drôlement)
↓



À SAVOIR

Pas ou plus?

On utilise la négation **plus** lorsqu’une action qui se produisait avant est achevée.

Exemple: L’autobus a passé ici pendant cinq ans, mais maintenant il ne passe **plus**.

! ATTENTION!

La préposition doit absolument avoir une expansion, c'est-à-dire un mot ou un groupe de mots qui l'accompagne pour en compléter le sens. C'est pourquoi on ne peut pas terminer une phrase par une préposition.

Exemple: La fille qu'il a parlé **avec**. La fille **avec** qui il a parlé.

Exemple: Le magasin qu'il est allé **à**. Le magasin **où** il est allé.

La préposition

La préposition est un mot invariable qui sert à introduire un complément selon un rapport précis: destination, provenance, contenu, usage, etc.

Le tableau 1.9 montre le rapport exprimé par différentes prépositions.

Tableau 1.9 Le rapport exprimé par différentes prépositions

Rapport	Prépositions	Exemples
Appartenance	à	• Le crayon est à François*.
Contenu	de	• Un verre de bière
Usage	à	• Un verre à bière
Composante (aliment)	à	• Des biscuits à l'avoine
Matière (matériaux)	de en	• Un mur de béton • Un mur en béton
Fonctionnement	à	• Une lampe à pile
Caractéristique	à	• Un chandail à manches courtes
But	pour	• Un pantalon pour l'entraînement
Opposition	contre	• Une crème contre l'infection
Prix	à	• Des souliers à 90 \$

* La préposition **à** indique l'appartenance lorsqu'elle est précédée du verbe être ou appartenir.

Dans une énumération comportant plusieurs éléments, les prépositions **à**, **de** et **en** doivent être répétées devant chacun des compléments.

Exemple: Elle écrit **à** Gabriella et **à** Noah pour leur annoncer la bonne nouvelle.

Exemple: Ils sont allés **en** France, **en** Angleterre et **en** Espagne.

Exemple: Tu as acheté des manuels **de** chimie, **de** physique et **de** biologie.

Par contre, il n'est pas nécessaire de répéter les prépositions **avec**, **sans** et **par**.

Exemple: Lorsque nous visitons les Bahamas **avec** Alain, Julie et Jean-Sébastien, nous avons été bien reçus **par** les insulaires.

> Exercice 1.7

Écrivez la préposition qui convient et précisez le rapport entre le nom et son expansion.

Exemple: Il est fâché contre ses adversaires. Opposition

- 1 J'ai besoin d'acheter de nouvelles tasses à café. Usage
- 2 Quelqu'un aimerait avoir un verre d' eau? Contenu
- 3 J'aime vraiment les tartes à la crème glacée! Composante
- 4 Je travaille pour amasser le plus d'argent possible. But
- 5 Nous visiterons le moulin à vent. Viendras-tu? Fonctionnement



À SAVOIR

L'emploi de la préposition **à cause de** implique une conséquence et un contexte négatifs et défavorables.

Exemple: J'ai échoué **à cause de** lui.

L'emploi de la préposition **grâce à** implique une conséquence et un contexte positifs et favorables.

Exemple: J'ai réussi **grâce à** lui.

Quelques prépositions composées

À cause de	Au lieu de	Aux dépens de	Faute de
À condition de	Au pied de	En dépit de**	Par rapport à
À côté de	Au prix de	En face de	Parallèlement à
À défaut de	Au sujet de	En faveur de	Par-dessus
À force de	Au travers de	En vue de	Par-devant
À l'instar de*	Auprès de	Étant donné	Près de
Afin de	Autour de	Face à	Sous prétexte de

* À l'instar de: synonyme de **comme** ou à **la manière de**. On l'utilise pour comparer des opinions, des idées.

Exemple: La lecture, à l'instar de (comme) tous les autres loisirs, permet de se détendre.

** En dépit de: synonyme de **malgré**.

Exemple: En dépit de (Malgré) ses bonnes notes, il n'a pas été accepté à l'université de son choix.



DANGER!

Il ne faut pas confondre à **cause que** et à **cause de**. L'emploi de **à cause que** est fautif et doit être remplacé par **parce que**. Quant à la préposition composée **à cause de**, elle doit être suivie d'un nom ou d'un pronom.

Exemple: Il n'a pas pu arriver à l'heure ~~à cause qu'il a manqué l'autobus~~. Il n'a pas pu arriver à l'heure **parce qu'il a manqué l'autobus**.



QUESTION PIÈGE

Quelle préposition utiliseriez-vous dans ce contexte: « grâce à » ou « à cause de » ?

J'ai acheté ma première voiture _____ toi.

Réponse : grâce à.

La conjonction de coordination et de subordination

La conjonction de coordination est un mot invariable qui relie des éléments de même classe ou de même fonction syntaxique (*voir le chapitre 7*). La conjonction de subordination est un mot invariable qui relie deux phrases dont l'une dépend de l'autre (*voir le chapitre 9*). Ces deux types de conjonctions établissent un rapport de sens entre ce qu'elles relient (des éléments ou des phrases), rapport qu'on appelle valeur.

Exemple: Les explorateurs européens cherchaient aussi un moyen d'accéder à la Chine, conj. de sub. **puisque** la voie terrestre devenait dangereuse et coûteuse. conj. de coord.

Le tableau 1.10 montre les valeurs des conjonctions de coordination et de subordination.

Tableau 1.10 Les valeurs des conjonctions de coordination et de subordination

Valeur	Conjonction de coordination	Valeur	Conjonction de subordination
Opposition	Mais	Opposition	Au lieu que
Addition	Et	But	Afin que
Alternative	Ou	Temps	Chaque fois que
Cause	Car	Cause	Puisque
Transition	Or	Comparaison	Autant que
Négation	Ni	Condition	À moins que



À SAVOIR

Un même mot peut appartenir à différentes classes de mots selon la position et la fonction qu'il occupe dans la phrase.

Par exemple, le mot **ferme** peut être :

- Un nom

Exemple: Il possède une ^{nom} **ferme** équestre.

- Un adjectif

Exemple: Sa peau est ^{adj.} **ferme** et lisse.

- Un adverbe

Exemple: Il est condamné à deux ans de prison ^{adv.} **ferme**.

- Un verbe

Exemple: Je ^v **ferme** les yeux pour cette fois.

> Exercice 1.8

Soulignez la conjonction de coordination ou de subordination, puis indiquez sa valeur.

Exemple: Je n'y vais pas, car je n'ai pas reçu l'invitation. Cause

1 La famille Clarkson est riche, mais elle n'a aucune éducation. Opposition

2 Il devrait en savoir autant que tu en sais. Comparaison

3 Lucas travaille fort et il peut espérer de bons résultats. Addition

4 Nous lui en parlerons afin que la situation s'améliore. But

5 Puisqu'il est très cultivé, nous l'inscrivons au jeu télévisé. Cause

L'interjection

L'interjection est un mot invariable qui permet d'écrire un bruit ou une émotion spontanée. Elle est toujours suivie d'un point d'exclamation.

Exemples: **Bang!**, **Aïe!**, **Zut!**, etc.

Exemple: **Ah!** comme j'aimerais me reposer!



1.2 Les sept groupes de mots

Un groupe de mots est un rassemblement de mots organisés autour d'un noyau qui donne le nom au groupe. Ainsi, le noyau d'un groupe nominal est le nom. On regroupe les mots avec leurs expansions afin que l'enchaînement des groupes forme une phrase syntaxique conforme aux règles de grammaire.

Exemple: (Les quatre finalistes) (ont remporté un prix de 500\$) (au concours collégial).

Les groupes de mots

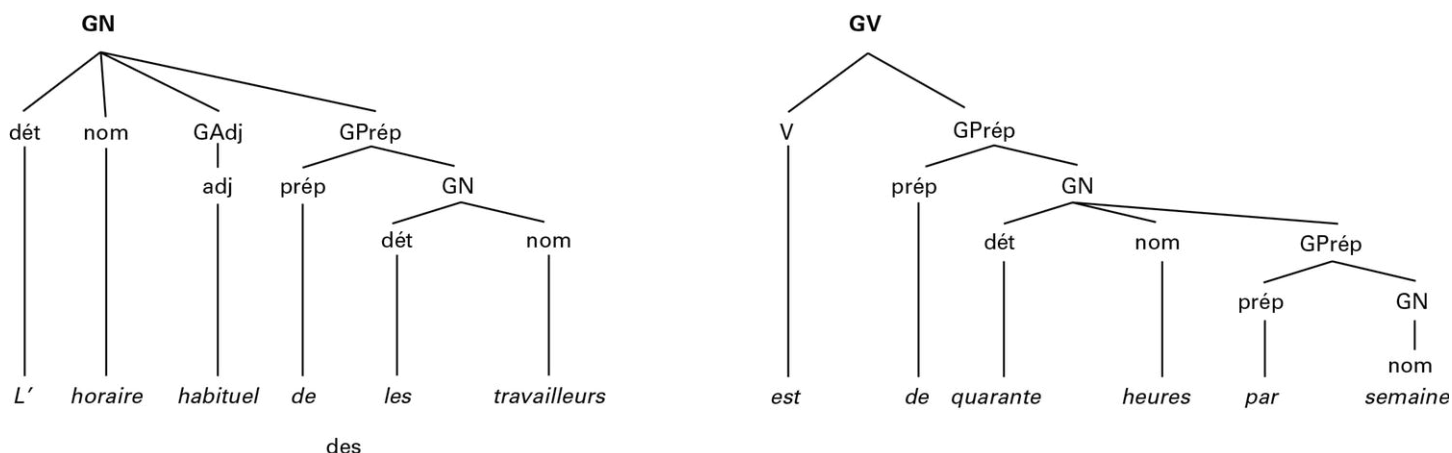
- Groupe du nom, ou groupe nominal (GN)
- Groupe de l'adjectif, ou groupe adjectival (GAdj)
- Groupe de la préposition, ou groupe prépositionnel (GPrép)
- Groupe du verbe, ou groupe verbal (GV)
- Groupe du verbe à l'infinitif (GVInf)
- Groupe du verbe au participe présent (GVPart), ou groupe participial
- Groupe de l'adverbe, ou groupe adverbial (GAdv)

La construction d'une phrase à l'aide des groupes

L'idée de rassembler les mots autour d'un noyau qui donne son nom au groupe permet non seulement de construire des phrases syntaxiques, mais aussi de faciliter l'accord des mots.

À l'intérieur d'un groupe de mots, on peut trouver un autre groupe. C'est généralement la classe du **premier mot** qui détermine le nom du groupe. L'exemple suivant montre une phrase qui contient deux groupes à l'intérieur desquels on trouve d'autres groupes.

Exemple: L'horaire habituel des travailleurs est de 40 heures par semaine.



La construction des groupes de mots

Tous les groupes de mots se construisent à l'aide de mots qui appartiennent à une classe spécifique. Les tableaux 1.11 à 1.17 illustrent les constructions possibles pour les sept groupes de mots.

Tableau 1.11 Les constructions possibles du groupe du nom, ou groupe nominal (GN)

Groupe de mots et construction	Exemple
1. Un nom propre	^{GN} Pierre admire ^{GN} la tour.
2. Un déterminant + un nom	La ^{GN} tour respecte les normes.
3. Un déterminant + un nom + un adjectif	La ^{GN} tour illuminée guide les avions.
4. Un déterminant + un nom + un nom (propre)	La ^{GN} tour Eiffel a eu 125 ans.
5. Un déterminant + un nom + un groupe prépositionnel	La ^{GN} tour de Londres servait de résidence royale.
6. Un déterminant + un nom + un groupe participial	La ^{GN} tour servant de repère aux avions sera détruite.
7. Un déterminant + un nom + un adverbe	La tour sera habitée par ^{GN} des gens bien.
8. Un déterminant + un nom + une phrase subordonnée relative (qui, que, quoi, dont, où)	La ^{GN} tour qui sera détruite en janvier prochain n'était plus fonctionnelle.
9. Un déterminant + un nom + une phrase subordonnée complétive	Il est animé par l'espoir ^{GN} que tout ira bien.

> Exercice 1.9

Rédigez des phrases complètes en y incluant les constructions correspondant aux numéros 2 à 9 du tableau 1.11.

2) Réponses variées

3) Réponses variées

4) Réponses variées

5) Réponses variées

6) Réponses variées

7) Réponses variées

8) Réponses variées

9) Réponses variées

Tableau 1.12 Les constructions possibles du groupe de l'adjectif, ou groupe adjectival (GAdj)

Groupe de mots et construction	Exemple
10. Un adjectif seul	Ils semblent ^{GAdj} apeurés .
11. Un adverbe + un adjectif	La compagnie est ^{GAdj} entièrement américaine .
12. Un adjectif + un groupe prépositionnel	Cette poubelle ^{GAdj} remplie de déchets attire les goélands.
13. Un adjectif + une phrase subordonnée complétive	Je suis ^{GAdj} certaine que leurs efforts seront récompensés .

> Exercice 1.10

Rédigez des phrases complètes en y incluant les constructions correspondant aux numéros 10 et 11 du tableau 1.12.

10) **Réponses variées**

11) **Réponses variées**

Tableau 1.13 Les constructions possibles du groupe de la préposition, ou groupe prépositionnel (GPrép)

Groupe de mots et construction	Exemple
14. Une préposition + un groupe nominal	Le jour ^{GPrép} de son examen arrive à grands pas.
15. Une préposition + un pronom	Elle s'en va ^{GPrép} chez elle .
16. Une préposition + un verbe à l'infinitif	Pénélope a eu le courage ^{GPrép} de partir .
17. Une préposition + un adverbe	Elle s'est rendue ^{GPrép} jusqu'ici .
18. Une préposition + une autre préposition + un nom ou un pronom	Elle part ^{GPrép} de chez Mia.

> Exercice 1.11

Rédigez des phrases complètes en y incluant les constructions correspondant aux numéros 15 et 17 du tableau 1.13.

15) **Réponses variées**

17) **Réponses variées**

Tableau 1.14 Les constructions possibles du groupe du verbe, ou groupe verbal (GV)

Groupe de mots et construction	Exemple
19. Un verbe seul	Il ^{GV} évolue.
20. Un verbe + un groupe nominal	Nous formerons ^{GV} une équipe.
21. Un verbe + un groupe adjectival	Cette femme ^{GV} est sympathique.
22. Un verbe + un groupe prépositionnel	Elle ^{GV} parle à ses amis.
23. Un verbe + un verbe à l’infinitif	Il ^{GV} aime dormir.
24. Un verbe + une phrase subordonnée complétive	Je ^{GV} pense que cette formation est essentielle.

> Exercice 1.12

Rédigez des phrases complètes en y incluant les constructions correspondant aux numéros 19, 22 et 24 du tableau 1.14.

19) **Réponses variées**

22) **Réponses variées**

24) **Réponses variées**

Tableau 1.15 Les constructions possibles du groupe du verbe à l’infinitif (GVInf)

Groupe de mots et construction	Exemple
25. Un verbe à l’infinitif + un groupe nominal	Je veux ^{GVInf} comprendre la grammaire.
26. Un verbe à l’infinitif + un adjectif	Elle veut toujours ^{GVInf} paraître élégante.
27. Un verbe à l’infinitif + un groupe prépositionnel	J’ai voulu ^{GVInf} correspondre avec un Chinois.
28. Un verbe à l’infinitif + une phrase subordonnée complétive	Tu n’as pas voulu lui ^{GVInf} dire qu’il avait raison.

> Exercice 1.13

Rédigez des phrases complètes en y incluant les constructions correspondant aux numéros 25, 26 et 28 du tableau 1.15.

25) **Réponses variées**

26) **Réponses variées**

28) **Réponses variées**

Tableau 1.16 Les constructions possibles du groupe du verbe au participe présent (GVPart)

Groupe de mots et construction	Exemple
29. Un verbe au participe présent + un groupe nominal	^{GVPart} Renfermant ses écrits , ce journal intime vaut une fortune.
30. Un verbe au participe présent + un ou des adjectifs	^{GVPart} Étant discrète et réservée , elle a su gagner la confiance de tous.
31. Un verbe au participe présent + un groupe prépositionnel	^{GVPart} Refusant de lui donner raison , Charles quitta la pièce.
32. Un verbe au participe présent + un verbe à l'infinitif avec ou sans expansion	^{GVPart} Paraissant chercher quelque chose , Rufus m'a demandé de l'aide.
33. Un verbe au participe présent + un adverbe	^{GVPart} Courant rapidement , il a franchi le fil d'arrivée le premier.
34. Un verbe au participe présent + une phrase subordonnée complétive	^{GVPart} Prévoyant qu'il n'allait pas venir , Paul a avisé ses collègues.

ATTENTION!

Lorsqu'un verbe au participe présent est placé en début de phrase, le sujet des deux verbes doit être le même.

Exemple: ^VRenfermant ses écrits, ^Sce journal intime ^Vvaut une fortune.

Dans cet exemple, *ce journal intime* est le sujet des verbes *renfermant* et *vaut*.

> Exercice 1.14

Rédigez des phrases complètes en y incluant les constructions correspondant aux numéros 29 à 34 du tableau 1.16.

29) **Réponses variées**

30) **Réponses variées**

31) **Réponses variées**

32) **Réponses variées**

33) **Réponses variées**

34) **Réponses variées**

Tableau 1.17 Les constructions possibles du groupe de l’adverbe, ou groupe adverbial (GAdv)

Groupe de mots et construction	Exemple
35. Un adverbe seul	C’est une critique à prendre ^{GAdv} sérieusement .
36. Un adverbe + un autre adverbe	C’est une critique à prendre ^{GAdv} très sérieusement .

> Exercice 1.15

Rédigez des phrases complètes en y incluant les constructions correspondant aux numéros 35 et 36 du tableau 1.17.

35) Réponses variées

36) Réponses variées

1.3 Les cinq fonctions syntaxiques

Les fonctions syntaxiques décrivent le rôle d’un mot ou d’un groupe de mots dans la phrase. Elles permettent aussi de déterminer si un mot peut être **détaché** du groupe auquel il appartient.

Exemple: La directrice a prononcé un discours très inspirant le mois dernier.

Il existe cinq fonctions qui permettent de définir le rôle des mots dans la phrase.

Les fonctions syntaxiques

- Sujet
- Prédicat
- Complément
- Attribut
- Modificateur

Le sujet

Le sujet est une fonction qui désigne ce que quelqu’un ou quelque chose fait ou subit. Il ne peut être supprimé ni déplacé, sauf dans une phrase contenant un verbe à l’impératif (Mange!). Certaines constructions de phrases permettent toutefois l’inversion du sujet après le verbe, comme une phrase interrogative (Viendras-tu?) ou une phrase complexe (Regarde ce champ où poussent des pissenlits.)

Exemple: «La connaissance des mots conduit à la connaissance des choses.»
— Platon

Le prédicat

La fonction prédicat est la fonction assignée au groupe du verbe. Le mot ou le groupe de mots qui occupe la fonction de prédicat ne peut être supprimé ni déplacé dans la phrase.

Exemple: «Les hommes **naissent et demeurent libres et égaux en droits.**»
– Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 1789

! ATTENTION!

Le prédicat ne doit jamais être séparé du sujet par une virgule, à moins qu'un élément soit intercalé entre les deux.

Exemple: Les hommes ~~naissent~~ et demeurent libres et égaux en droits.

Le complément

Le complément est une fonction qui complète la phrase. Il existe plusieurs types de compléments: complément du verbe, du nom, de l'adjectif, de l'adverbe, du pronom et de la phrase. De manière générale, le complément d'un mot ne peut pas être déplacé dans la phrase, car il doit rester lié au mot qu'il complète.

Le tableau 1.18 présente les différents types de compléments.

Tableau 1.18 Les différents types de compléments

Type	Exemple
Le complément direct (CD) est le complément d'un verbe transitif direct. Lorsqu'un verbe n'a pas besoin d'une préposition pour introduire un complément, on dit qu'il est transitif direct et que son complément est direct.	« ^{VTD} Tout le monde ^{CD} échoue une première fois. Si tu ne ^{VTD} connais pas ^{CD} l'échec, comment pourrais-tu connaître le ^{CD} succès? » – Andy Wachowski, <i>La Matrice</i>
Le complément indirect (CI) est le complément d'un verbe transitif indirect. Lorsqu'un verbe a besoin d'une préposition (à, de, sur, etc.) pour introduire son complément, on dit que le verbe est transitif indirect et que son complément est indirect.	« ^{VTI} Tout le monde ^{CI} se plaint de sa mémoire, et personne ne ^{VTI} se plaint ^{CI} de son jugement. » – La Rochefoucauld
Le complément du nom, de l'adjectif, de l'adverbe, du pronom et de la phrase est le complément du mot ou de la phrase qu'il complète.	^{compl. du nom travail} « Le travail de la pensée ressemble au forage ^{compl. du nom forage} d'un puits ; l'eau est trouble d'abord, puis elle se clarifie. » – Proverbe chinois

L'attribut

La fonction attribut du sujet est la fonction assignée à un mot ou à un groupe de mots qui accompagne un verbe attributif. Le groupe de mots ne peut pas être supprimé de la phrase. L'attribut du sujet ne peut être déplacé.

La fonction attribut du complément direct est la fonction assignée à un mot ou à un groupe de mots qui accompagne le complément direct du verbe. L'attribut du complément direct peut être placé avant ou après un complément.

Le tableau 1.19 présente les deux types d'attributs.

Tableau 1.19 Les deux types d'attributs

Type	Exemple
L' attribut du sujet est une qualité ou une caractéristique attribuée à un sujet par l'intermédiaire d'un verbe attributif (être, paraître, sembler, demeurer, rester, etc.).	S VAttr attribut du sujet qui « <i>Tout ce qui est injuste nous blesse, lorsqu'il ne nous profite pas directement.</i> » – Vauvenargues
L' attribut du complément direct est une qualité ou une caractéristique attribuée à un complément direct.	CD « <i>Je considère l'amour comme l'unique attitude digne de la vie de l'homme.</i> » attribut du CD l'amour – Salvador Dali

Le modificateur

Le modificateur est une fonction qui permet d'ajouter une note d'intensité ou une nuance à un verbe, à un adjectif ou à un autre adverbe. Les modificateurs peuvent être supprimés sans affecter la syntaxe, mais ils ne peuvent pas être déplacés dans la phrase.

Exemple: Le secret a été gardé ^v bien. Le secret a été (**bien**) ^v gardé.

> Exercice 1.16

Répondez aux questions suivantes.

Exemple: Comment s'appelle la fonction d'un complément du verbe transitif indirect?

Le complément indirect _____

- 1 Quelle est la fonction de celui qui fait une action ?
Le sujet
- 2 Quelle est la fonction de l'adjectif qui suit un verbe attributif ?
L'attribut du sujet
- 3 Comment s'appelle le complément du verbe transitif direct ?
Le complément direct
- 4 Quelle est la fonction d'un adverbe qui modifie un adjectif ?
Le modificateur
- 5 Quelle est la fonction du groupe verbal ?
Le prédicat

! ATTENTION !

Les **classes de mots**, les **groupes de mots** et les **fonctions syntaxiques** sont trois concepts différents à ne pas confondre.

Exemple: Le **sage** donne de bons conseils.

Le mot **sage** fait partie de la classe de mots des noms. Il forme le noyau d'un groupe de mots appelé groupe nominal et il occupe la fonction de sujet du verbe *donne*.

> Exercices récapitulatifs

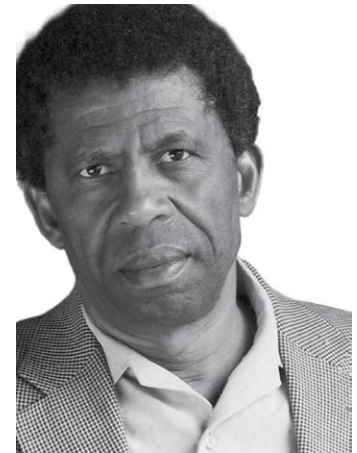
- 1 Écrivez au-dessus des mots ou des groupes de mots soulignés et numérotés la classe à laquelle ils appartiennent.

Qu'est-ce qu'un^{dét. 1} bon livre? me demande^{V 2} à brûle-pourpoint ce jeune homme aux ongles noirs assis pas loin de moi, sur un banc du petit^{adj. 3} parc en face de l'Institut d'hôtellerie. Avant même que j'aie pu répondre il me raconte qu'il ne lit pas souvent, un ou deux livres par an, mais^{conj. de coord. 4} qu'il les lit attentivement. En effet, il tire de sa poche un exemplaire crasseux de *Croc-Blanc*. Vous connaissez, London^{nom 5}? [...] Comment savez-vous quand un livre est bon? insiste-t-il. L'image d'une mangue me traverse l'esprit. Je ne sais pas trop, fais-je^{pron. 6} après une longue hésitation. Lui m'attendait calmement. Il semble disposer de^{prép. 7} tout son temps. Bon, finis-je par dire, un bon livre réveille votre intelligence qui s'était endormie à votre insu. Je n'étais pas^{adv. 8} satisfait de ma réponse. Beaucoup de choses peuvent secouer un esprit engourdi. Un bon livre se retrouve toujours entre les mains d'un lecteur libre. Sinon il n'y reste pas longtemps, le mauvais lecteur cherche à se débarrasser de tout ce qui ne ressemble pas à ce qu'il a déjà lu. Lire n'est pas nécessaire pour le corps (cela peut même se révéler nocif), seul l'oxygène l'est. Mais un bon livre oxygène l'esprit.

Source: Dany Laferrière, *L'art presque perdu de ne rien faire*, Montréal, Boréal, 2011, p. 174.

Objectif 1

/8



Écrivain et journaliste d'origine haïtienne, Dany Laferrière est né en 1953 et a dû quitter son pays pour des raisons politiques. Ses écrits ont été maintes fois récompensés, notamment pour son originalité à traiter divers thèmes de l'exil: le choc culturel, la chance de se réinventer, le racisme, etc. À ses nombreux prix s'ajoute l'honneur de faire partie de l'Académie française.

- 2 Classez les mots ci-dessous dans la colonne correspondante: adjectif, complément de phrase, conjonction de coordination, déterminant indéfini, groupe adjectival, groupe adverbial, groupe nominal, groupe verbal, modificateur de l'adjectif, prédicat, préposition, sujet.

Classe de mots	Groupe de mots	Fonction syntaxique
Adjectif	Groupe adjectival	Complément de phrase
Conjonction de coordination	Groupe adverbial	Modificateur de l'adjectif
Déterminant indéfini	Groupe nominal	Prédicat
Préposition	Groupe verbal	Sujet

Objectifs 1 2 3 4

/12

2

Les mots et les accords



Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ d'accorder les déterminants ;
- ❷ d'accorder les noms ;
- ❸ d'accorder les adjectifs ;
- ❹ d'accorder les pronoms ;
- ❺ d'accorder les verbes.

Les concepts clés

1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. Les participes passés

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposée et coordonnée
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

Parmi les neuf classes de mots, seuls les déterminants, les noms, les pronoms, les adjectifs et les verbes s'accordent. Ce sont les noms et les pronoms qui donnent le genre (féminin ou masculin), le nombre (singulier ou pluriel) et la personne (1^{re}, 2^e ou 3^e personne) aux receveurs, soit aux déterminants, aux adjectifs et aux verbes. Pour cette raison, on distingue les **donneurs d'accord** des **receveurs d'accord**.

2.1 L'accord du déterminant

Le déterminant est un mot généralement variable qui reçoit le genre et le nombre du nom qu'il introduit.

Exemple: *Tous les* partisans de l'Impact seront présents.

Puisque le nom donne l'accord au déterminant, il faut s'assurer de bien connaître le genre et le nombre du nom. Ainsi, dans l'exemple précédent, le nom *partisans* est masculin pluriel, alors il donne son genre et son nombre au déterminant *les* et au prédéterminant *tous*, les deux sont au masculin pluriel.

> Exercice 2.1

Accordez correctement les déterminants selon le genre et le nombre du nom donneur d'accord (voir le tableau 1.1, p. 4).

- 1 (Déterminant défini) Les hirondelles voyagent jusqu'en Afrique (déterminant quantitatif) tous les hivers.
- 2 Pour observer (déterminant indéfini) un oiseau dans (déterminant possessif) son habitat naturel, on doit rester silencieux dans un affût.
- 3 (Déterminant démonstratif) Ces nichoirs et (déterminant démonstratif) cette falaise permettent de les accueillir au printemps après (déterminant possessif) leur migration.
- 4 (Déterminant quantitatif) Toutes les études et les observations démontrent l'importance (déterminant indéfini) des oiseaux dans l'écosystème.
- 5 (Déterminant interrogatif) Combien d' ornithologues sont venus à l'observatoire et (déterminant interrogatif) quelle a été leur réaction lorsqu'ils ont vu les hiboux et les chouettes?

Les déterminants numéraux

Les chiffres sont des déterminants numéraux et ils sont presque tous invariables. Seuls **vingt** et **cent** varient. En effet, ils s'accordent, mais seulement s'ils sont multipliés, qu'ils terminent le nombre et qu'ils désignent une quantité.

Comme le déterminant **huit** est un chiffre, il demeure toujours invariable.

Exemple: Les **huit** personnes présentes s'étaient inscrites depuis longtemps.

Dans l'exemple suivant, le nombre **quatre-vingts** signifie quatre fois le nombre vingt. Comme le nombre vingt est multiplié ($4 \times 20 = 80$), qu'il termine le nombre et qu'il désigne une quantité, on doit l'accorder au pluriel.

Exemple: Nous occuperons les **quatre-vingts** places.

Dans l'exemple suivant, le nombre **trois cent dix** signifie trois fois le nombre cent, plus dix. Comme le nombre **cent** est multiplié ($3 \times 100 + 10 = 310$), qu'il désigne une quantité, mais qu'il ne termine pas le nombre, il demeure au singulier.

Exemple: Le billet du concert coûtera **trois cent dix** dollars.

Dans l'exemple suivant, le nombre **vingt** est multiplié (4×20) et termine le nombre, mais il ne s'accorde pas, car il ne désigne pas une quantité, mais un ordre (la 80^e page).

Exemple: Lisez le dialogue de la page **quatre-vingt**.



À SAVOIR

En vertu de la nouvelle orthographe, on emploie le trait d'union entre tous les éléments qui composent le nombre, même ceux supérieurs à cent.

Exemple: Il y a **deux-cents** places disponibles.

Exemple: Nous espérons recevoir **trois-cent-quatre-vingt-cinq-mille** marathoniens.

> Exercice 2.2

Écrivez correctement les déterminants numéraux suivants.

Exemple: Les (5) cinq langues maternelles les plus parlées dans le monde sont le mandarin, l'espagnol, l'anglais, l'hindi et l'arabe.

- 1 En 2015, la population canadienne comptait plus de (35) trente-cinq millions d'habitants.
- 2 De 2007 à 2009, l'espérance de vie au Québec était de (79) soixante-dix-neuf ans pour les hommes et de (83) quatre-vingt-trois ans pour les femmes.
- 3 Nous avons compté (206) deux cent six* maisons dans le quartier.
* ou deux-cent-six
- 4 Il parle (17) dix-sept langues.
- 5 L'organisme a reçu (3 480) trois mille quatre cent quatre-vingts* dons de sang pour le Népal.
* ou trois-mille-quatre-cent-quatre-vingts

Le déterminant possessif leur

Le déterminant possessif leur prend la marque du pluriel lorsque le nom qu'il détermine suppose le pluriel selon la logique ou l'intention de l'auteur.

Exemple: Les écoles fermeront **leurs** portes.

Est-ce qu'une école a plusieurs portes? Oui, alors le déterminant **leurs** et le nom **portes** seront au pluriel.

Leur conserve le singulier lorsque le contexte ne permet pas d'envisager le pluriel ou si l'intention est de signifier qu'il n'y a qu'un seul objet.

Exemple: Ils ont pris **leur** tête entre **leurs** mains.

Est-ce que chacun a une seule tête? Oui, alors le déterminant et le nom demeurent au singulier. Est-ce que chacun a une ou plusieurs mains? En général, chacun a deux mains, alors le déterminant et le nom sont au pluriel.

> Exercice 2.3

Accordez correctement le déterminant possessif **leur** et expliquez votre raisonnement.

Exemple: Elles ont mis _____ **leurs** _____ gants.

Combien de gants une personne porte-t-elle? _____ **Deux** _____, donc le déterminant et le nom sont au _____ **pluriel** _____.

1 Ils ont remis les outils à _____ **leur** _____ place.

Combien de places un outil peut-il occuper? _____ **Une** _____, donc le déterminant et le nom sont au _____ **singulier** _____.

2 Ces athlètes réussissent mieux avec _____ **leurs** _____ souliers de course.

Combien de souliers les athlètes portent-ils? _____ **Deux** _____, donc le déterminant et le nom sont au _____ **pluriel** _____.

3 Elles ont bien fait de rentrer _____ **leur** _____ bicyclette au garage avant l'orage.

Combien de bicyclettes possède habituellement une personne? _____ **Une** _____, donc le déterminant et le nom sont au _____ **singulier** _____.

4 On peut trouver les mots et _____ **leurs** _____ synonymes dans le dictionnaire.

Combien de synonymes un mot peut-il avoir? _____ **Plusieurs** _____, donc le déterminant et le nom sont au _____ **pluriel** _____.

5 Quel dommage qu'ils aient cassé _____ **leur** _____ nez!

Combien de nez une personne a-t-elle? _____ **Un** _____, donc le déterminant et le nom sont au _____ **singulier** _____.



ATTENTION !

Les déterminants possessifs **son**, **sa** et **ses** sont utilisés lorsque le sujet est à la 3^e pers. du sing. (il, elle, on, Charles, tout le monde, etc.).

3^e pers. du sing.

Exemple: **Tout le monde** connaît dans **son** ~~leur~~ *entourage* une personne qui aime le hockey.

Les déterminants possessifs **leur** et **leurs** sont utilisés lorsque le sujet est à la 3^e pers. du pl. (ils, elles, les personnages, etc.).

3^e pers. du pl.

Exemple: **Les personnages** expliquent **leurs** valeurs morales.

> Exercice 2.4

Encerclez le déterminant correspondant à votre choix (voir le tableau 1.1, p. 4, et l'annexe sur les homophones, p. 160).

- 1 (Ses, Ces) livres-ci n'ont pas été lus depuis (cinq, cinqs) ans, et nous les enverrons (au, aux) recyclage.
- 2 Ils prendront (leur, leurs) temps pour dire (toute la, tout la) vérité.
- 3 (Quel, Quelle) histoire !
- 4 Plusieurs chroniqueurs ne connaissent pas bien (leurs, ses) règles de grammaire.

2.2 L'accord du nom

Le nom varie généralement en nombre seulement. Cependant, certains noms, désignant le plus souvent des personnes ou des animaux, ont une graphie au masculin et une autre au féminin.

masc. sing.

fém. sing.

Exemple: Un **aventurier** cherche une **aventurière** pour découvrir le monde.

On ajoute presque toujours un **s** ou un **x** lorsque le nom est pluriel, c'est-à-dire lorsque l'être ou l'objet désigné par le nom est en nombre plus grand que un.

Exemple: Les **aventuriers** se frayent un chemin parmi les **arbres**.

Toutefois, certains noms sont invariables, ils ne prennent jamais la marque du pluriel. Par exemple, les point cardinaux, les notes de musique, les noms qui se terminent par **s**, **x** ou **z**, les noms propres, etc.

Exemple: Ce drôle de concours ↓ va décerner plusieurs prix ↓ aux personnes ayant les nez ↓ les plus longs.



DANGER !

L'acceptation du pluriel **des chevaux** est une légende urbaine. Il faut écrire **des chevaux** lorsque le nom est au pluriel.

Exemple: Les **chevaux** de cette écurie m'appartiennent.



À SAVOIR

Les déterminants indéfinis comme **combien de**, **nombre de**, **beaucoup de**, **la plupart de**, **peu de**, etc. sont invariables. En revanche, le nom qu'ils déterminent est au pluriel s'il est possible de compter ce nom.

Exemple: J'aimerais savoir **combien de personnes** ↓ vont s'inscrire.

Il est possible de compter le nombre de personnes.

Exemple: Cette personne a **beaucoup de** ↓ patience.

La patience ne se compte pas.

L'orthographe des noms doit être mémorisée, car il n'existe malheureusement aucun truc pour distinguer la terminaison de chacun. Certains noms comme **musée** et **trophée** sont masculins, alors que d'autres comme **identité** et **société** sont féminins. En cas de doute, il vaut mieux se référer au dictionnaire pour connaître l'orthographe d'un nom.

Le nom est parfois accompagné d'autres mots appelés **expansions du nom**. L'expansion du nom est un mot ou un groupe de mots qui accompagne le nom pour le compléter et lui donner des précisions. L'expansion est donc un complément du nom.

Exemples: un livre **rare**, des fleurs **séchées**, une bague **en argent**

Ainsi, l'adjectif, le participe passé employé seul et le groupe prépositionnel constituent des expansions du nom.

Exemples: les critiques **littéraires**, ces femmes **amusées**, ce jeu **de cartes**

Le groupe nominal comporte aussi d'autres types d'expansion. L'accord dans le groupe nominal dépend du type d'expansion du nom et se fait selon les règles habituelles.



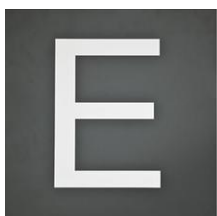
QUESTION PIÈGE

Comment accorderiez-vous l'adjectif **froid** dans l'expansion suivante ?

J'aimerais avoir un verre d'eau (**froid, froide**).

Qu'est-ce qui est froid ? Le verre (masculin) ou l'eau (féminin) ?

Réponse : J'aimerais avoir un verre d'eau froide. C'est effectivement l'eau (féminin) qui est froide, et non le verre (masculin).





> Exercice 2.5

Ajoutez une expansion aux noms suivants.

- 1 Une œuvre _____ **Réponses variées** _____ (un nom + un groupe adjectival)
- 2 Un ordinateur _____ **Réponses variées** _____ (un nom + un groupe adjectival)
- 3 L'Université _____ **Réponses variées** _____ (un nom + un nom propre)
- 4 Le parc _____ **Réponses variées** _____ (un nom + un nom propre)
- 5 Un horaire _____ **Réponses variées** _____ (un nom + un groupe prépositionnel)
- 6 Une pléthore _____ **Réponses variées** _____ (un nom + un groupe prépositionnel)

> Exercice 2.6

Accordez correctement les noms et leur expansion.

Exemple: Une dégustation de vin s et fromage s

(Les noms *vins* et *fromages* s'accordent, car il y en a logiquement plusieurs.)

- 1 Les couleur s d'automne _____
- 2 Un jeu _____ de carte s
- 3 Des demande s d'emploi _____
- 4 Des chandail s de laine _____
- 5 Des année s d'expérience _____
- 6 Des coucher s de soleil _____
- 7 Une base _____ de donnée s
- 8 Des chèque s de voyage _____
- 9 Des nom s de plante s
- 10 Des bourse s d'étude s
- 11 Les coin s des rue s
- 12 Une brosse _____ à dent s
- 13 Un sac _____ à ordure s
- 14 Des fruit s à pépin s

2.3 L'accord de l'adjectif

L'adjectif reçoit l'accord en genre et en nombre du nom qu'il accompagne.

Pour bien accorder l'adjectif, on doit repérer le nom avec lequel il s'accorde.

L'accord de l'adjectif au féminin

Généralement, on doit ajouter un **e** à l'adjectif masculin pour former un adjectif féminin.

Exemples: brun-brune, petit-petite, poli-polie, étonnant-étonnante, joli-jolie, pourri-pourrie, original-originale, etc.

Cependant, les adjectifs qui se terminent déjà par la lettre **e** au masculin ne changent pas de forme au féminin.

Exemples: un élève ou une élève bilingue[↓], un homme ou une femme aimable[↓], un regard ou une attitude calme[↓], un courant ou une prise électrique[↓], etc.

Certaines terminaisons au féminin demandent une attention particulière (voir le tableau 2.1). Il n'existe aucun truc pour les connaître; il faut les mémoriser ou se référer à un dictionnaire pour trouver l'équivalent féminin d'un adjectif masculin.

Tableau 2.1 Les terminaisons particulières des adjectifs au féminin

Terminaison (masc.)	Terminaison (fém.)	Exemples
-f	-ve	Veuf, veuve
-c	-che ou -que	Blanc, blanche; public, publique
-eux	-euse	Dangereux, dangereuse Exception: vieux, vieille
-x	-se	Jaloux, jalouse Exceptions: doux, douce; roux, rousse; faux, fausse; vieux, vieille
-eur	-euse	Menteur, menteuse Exception: meilleur, meilleure
-n	-gne	Malin, maligne
-er	-ère	Premier, première
-eau	-elle	Beau, belle
-g	-gue	Long, longue
-teur	-trice	Révéléteur, révélatrice Exception: enchanteur, enchanteresse
-gu	-guë	Ambigu, ambiguë*; contigu, contiguë*

* Selon la nouvelle orthographe, le tréma est déplacé sur la lettre **u** afin d'insister sur ce son: ambiguë, contiguë.

L'accord de l'adjectif au pluriel

On doit généralement ajouter un **s** aux adjectifs lorsqu'ils s'accordent avec des noms au pluriel.

Exemples: *des élèves bilingues**s**, des hommes aimables**s**, des regards calmes**s**, etc.*

Cependant, on ajoute un **x** aux adjectifs qui se terminent en **eau** lorsqu'ils s'accordent au pluriel.

Exemples: *de nouveaux souliers, de beaux yeux, des frères jumeaux, etc.*

Notez que les adjectifs qui se terminent déjà par **s** ou par **x** au singulier ne changent pas au pluriel.

Exemples: un ou des enfants peureux[↓], un calcul ou des calculs précis[↓], etc.

> Exercice 2.7

Rédigez cinq phrases dans lesquelles vous utiliserez et accorderez les adjectifs proposés.

Exemple: *Pertinent, masculin pluriel*

Enfin, elle se sentait le centre d'attraction ; ses commentaires pertinents
retenaient l'attention de tous ses coéquipiers.

1 Subjectif, féminin pluriel

Réponses variées

2 Illusoire, masculin singulier

Réponses variées

3 Singulier, féminin singulier

Réponses variées

4 Ironique, masculin pluriel

Réponses variées

5 Vraisemblable, féminin pluriel

Réponses variées

> Exercice 2.8

L'extrait suivant contient 16 fautes d'accord du **nom** et de l'**adjectif**. Repérez les fautes, puis corrigez-les au-dessus du mot.

Noah est seule dans le noir, assis à la longue table d'acajou qui sépare la bibliothèque en deux. Une antiques lampe de lectures en cuivre dessine un cercle de lumières autour de lui. Une liasse d'enveloppe^s tricolore^s Air Mail / Correo Aereo, une lisière de timbre^s à motifs de tortues marine^s et une carte routier^{ère} de la Saskatchewan sont étalées à portée de la main.

Voilà douze jours et douze nuit^s qu'il pleut sans arrêt, comme si un déluge menaçait d'engloutir l'île Margarita et de disperser les passagers de cette maison aux quatre^s coin de la planète. Noah s'est enfermé dans la bibliothèque en ronchonnant et, muni de son attirail de correspondance, il tente de lutter contre la claustrophobie en catapultant à l'aveuglette des enveloppes bleu^{es} et rouge^s au travers des plaines Canadiennes^c, à la manière d'un immense jeux de bataille naval^e.

Source : Nicolas Dickner, *Nikolski*, Montréal, Éditions Alto, 2007, p. 274-275. Des fautes ont été ajoutées au texte original pour les besoins de l'exercice.

2.4 L'accord du pronom

Le pronom est un mot qui remplace généralement un nom déjà mentionné. Il s'accorde donc selon le genre, le nombre et la personne de son antécédent, c'est-à-dire selon le mot ou le groupe de mots qu'il remplace.

Exemple: Les jumelles nous permettent de voir les oiseaux en vol et d'observer **ceux** qui se posent.

Le pronom **ceux** remplace le nom **oiseaux**, alors il s'accorde au masculin pluriel.

Le pronom donne également l'accord au verbe.

Exemple: **Je** ne **parle** pas à **ceux** qui **méprisent** les autres.

Le pronom **Je** donne son accord au verbe **parle**, soit 1^{re} personne du singulier, et le pronom **ceux** donne son accord au verbe **méprisent**, soit 3^e personne du pluriel.



> Exercice 2.9

Encerclez le groupe de mots qui forme l'antécédent ainsi que le pronom qui convient au contexte.

Exemple: (Ma solution) est compliquée, mais (le tien, (la tienne)) est facile.

- 1 Les photos prises hier sont bien (celui, celles) que tu voulais exposer.
- 2 Voici les informations que tu voulais. (Ils, Elles) te seront bien utiles.
- 3 L'élément déclencheur nous rappelle (celui, celle) de l'histoire précédente.
- 4 Tes histoires me paraissent surréalistes; par contre, (les miennes, les miens) sont beaucoup plus réalistes.
- 5 Julie veut s'acheter un voilier avec (laquelle, lequel) elle compte naviguer sur le fleuve.

2.5 L'accord du verbe

Le verbe s'accorde toujours en nombre (singulier ou pluriel) et en personne (1^{re}, 2^e ou 3^e). Pour bien accorder le verbe, on doit repérer le sujet dans la phrase. Pour le repérer, on l'encadre par **C'est... qui** ou on pose la question **Qui est-ce qui + verbe?** ou **Qu'est-ce qui + verbe?**

La conjugaison des verbes réguliers et irréguliers

Les terminaisons des verbes réguliers sont celles du 1^{er} ou du 2^e groupe. Par contre, les verbes irréguliers du 3^e groupe ont des terminaisons particulières.

Exemple: ^{3^e pers. du pl.} Les historiens font des recherches sur l'architecture du XX^e siècle.

Le tableau 2.2 présente les trois groupes verbaux et leurs terminaisons.

Tableau 2.2 Les terminaisons verbales

Personne	Singulier			Pluriel		
	Je (moi)	Tu (toi)	Il, elle, on, Noah*	Nous, Noah et moi	Vous, Noah et toi	Ils, elles
Indicatif présent						
1 ^{er} groupe: aimer	-e	-es	-e	-ons	-ez	-ent
2 ^e groupe: finir	-is	-is	-it	-ons	-ez	-ent
3 ^e groupe: mettre, partir, craindre, peindre, joindre	-s	-s	-t	-ons	-ez	-ent
3 ^e groupe: prendre, perdre, coudre	-ds	-ds	-d	-ons	-ez	-ent
3 ^e groupe: vouloir, pouvoir, valoir	-x	-x	-t	-ons	-ez	-ent
3 ^e groupe: couvrir, ouvrir, cueillir	-e	-es	-e	-ons	-ez	-ent

Tableau 2.2 Les terminaisons verbales (*suite*)

Personne	Singulier			Pluriel		
	Je (moi)	Tu (toi)	Il, elle, on, Noah*	Nous, Noah et moi	Vous, Noah et toi	Ils, elles
Indicatif imparfait						
Tous les verbes	-ais	-ais	-ait	-ions	-iez	-aient
Futur simple						
Tous les verbes	-ai	-as	-a	-ons	-ez	-ont
Conditionnel présent						
Tous les verbes	-ais	-ais	-ait	-ions	-iez	-aient

* Ou un groupe du verbe à l'infinif.

> Exercice 2.10

Conjuguez à l'indicatif présent les verbes irréguliers du 3^e groupe indiqués ci-dessous et notez bien la graphie de la 3^e personne du pluriel; elle vous aidera, au chapitre 9, à conjuguer certains de ces verbes au subjonctif.

Mettre		Aller	
Je	<u>met</u> s	Je	<u>va</u> s
Tu	<u>met</u> s	Tu	<u>va</u> s
Il	<u>met</u>	Il	<u>va</u>
Nous	<u>met</u> tons	Nous	<u>all</u> ons
Vous	<u>met</u> tez	Vous	<u>all</u> ez
Ils	<u>met</u> tent	Ils	<u>vont</u>
Recevoir		Devoir	
Je	<u>reç</u> ois	Je	<u>do</u> is
Tu	<u>reç</u> ois	Tu	<u>do</u> is
Il	<u>reç</u> oit	Il	<u>do</u> it
Nous	<u>reç</u> evons	Nous	<u>de</u> avons
Vous	<u>reç</u> ez	Vous	<u>de</u> vez
Ils	<u>reç</u> oivent	Ils	<u>de</u> voient
Faire		Envoyer	
Je	<u>fai</u> s	J'	<u>en</u> voie
Tu	<u>fai</u> s	Tu	<u>en</u> voies
Il	<u>fai</u> t	Il	<u>en</u> voie
Nous	<u>fai</u> sons	Nous	<u>en</u> voyons
Vous	<u>fai</u> tes	Vous	<u>en</u> voyez
Ils	<u>fai</u> ent	Ils	<u>en</u> voient

Pouvoir		Vouloir	
Je	peux	Je	veux
Tu	peux	Tu	veux
Il	peut	Il	veut
Nous	pouvons	Nous	voulons
Vous	pouvez	Vous	voulez
Ils	peuvent	Ils	veulent
Voir		Savoir	
Je	vois	Je	sais
Tu	vois	Tu	sais
Il	voit	Il	sait
Nous	voyons	Nous	savons
Vous	voyez	Vous	savez
Ils	voient	Ils	savent
Boire		Ouvrir	
Je	bois	J'	ouvre
Tu	bois	Tu	ouvres
Il	boit	Il	ouvre
Nous	buvons	Nous	ouvrons
Vous	buvez	Vous	ouvrez
Ils	boivent	Ils	ouvrent
Lire		Écrire	
Je	lis	J'	écris
Tu	lis	Tu	écris
Il	lit	Il	écrit
Nous	lisons	Nous	écrivons
Vous	lisez	Vous	écrivez
Ils	lisent	Ils	écrivent
Dire		Prendre	
Je	dis	Je	prends
Tu	dis	Tu	prends
Il	dit	Il	prend
Nous	disons	Nous	prenons
Vous	dites	Vous	prenez
Ils	disent	Ils	prennent



L'accord du verbe avec le sujet

L'accord du verbe exige une attention particulière, surtout lorsque le sujet est un groupe de mots. Pour s'aider, on peut poser la question **Qui est-ce qui?** ou **Qu'est-ce qui?** En y répondant, on encadre le sujet par **C'est... qui**.

Exemple: C'est *La Comédie humaine de Balzac* qui **est** un regroupement de 96 œuvres.

Le sujet de cet exemple est le groupe nominal *La Comédie humaine de Balzac*. Le noyau de ce groupe est *Comédie* et c'est ce mot qui donne les marques de personne et de nombre au verbe **est**, donc 3^e personne du singulier. Le groupe nominal sujet peut aussi être remplacé par le pronom **Elle** parce que le noyau *Comédie* est féminin singulier.

Il arrive également que le sujet du verbe soit un groupe de mots commençant par un verbe à l'infinitif.

Exemple: C'est *Participer à des ateliers d'écriture* qui **permet** d'améliorer certaines compétences.

Le sujet de cet exemple peut être remplacé par le pronom **Ça** ou **Cela**. Le verbe s'accorde donc à la 3^e personne du singulier.

Lorsque la fonction de sujet est remplie par plusieurs noms singuliers, on doit les additionner pour accorder le verbe à la 3^e personne du pluriel.

Exemple: Ce sont *Molière, Racine, Corneille, Musset et Marivaux* qui **font** partie de la Comédie-Française.

Le sujet de cet exemple peut être remplacé par le pronom **Ils**. Le verbe s'accorde donc à la 3^e personne du pluriel.

Les trois étapes pour repérer le sujet du verbe

Pour bien accorder un verbe, il est important de savoir repérer le sujet. Afin de repérer le sujet dans la phrase, voici trois étapes à mémoriser.

Les trois étapes pour repérer le sujet dans une phrase

Exemple: *Le pilote des voitures de course consulte son copilote.*

Étape 1 Trouvez le verbe conjugué.
► *consulte*

Lorsque le verbe est conjugué à un temps simple, on peut l'encadrer par **ne... pas**.

Exemple: *Le pilote des voitures de course* ^{ne} **consulte** ^{pas} *son copilote.*

Étape 2 Trouvez le sujet en posant la question **qui est-ce qui + verbe?** (pour des personnes) ou **qu'est-ce qui + verbe?** (pour les objets, les noms abstraits, etc.). (**Qui est-ce qui** *consulte* son copilote, le pilote ou les voitures?)
On trouve la réponse à cette question en encadrant le sujet par **C'est... qui**. (**C'est** le pilote des voitures de course **qui** *consulte* son copilote.)
► *Le pilote des voitures de course*

Étape 3 Vérifiez la réponse en remplaçant le noyau du sujet par un pronom (je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles, ça ou cela), car c'est le noyau qui donne l'accord au verbe.
► **Il** (le **pilote** des voitures de course) *consulte son copilote.*



À SAVOIR

Le noyau d'un groupe est le mot auquel les autres éléments sont subordonnés.

> Exercice 2.11

Suivez les trois étapes permettant de repérer le sujet et accordez correctement les verbes à l'indicatif présent (voir le tableau 2.2, p. 34).

1 Les histoires du philosophe Voltaire (se terminer) se terminent par une leçon d'humilité.

Étape 1 Se terminer

Étape 2 Qu'est-ce qui se terminer ? Les histoires du philosophe Voltaire

Étape 3 Elles se terminent par une leçon d'humilité.

2 Voltaire et toi (faire) faites les mêmes comparaisons.

Étape 1 Faire

Étape 2 Qui est-ce qui faire les mêmes comparaisons ? Voltaire et toi

Étape 3 Vous faites les mêmes comparaisons.

3 C'est moi qui (aller) vais à la bibliothèque.

Étape 1 Aller

Étape 2 Qui est-ce qui aller ? moi

Étape 3 Je vais à la bibliothèque.

4 Se lever de son lit (demander) demande une énergie incroyable.

Étape 1 Demander

Étape 2 Qu'est-ce qui demander ? Se lever de son lit (groupe du verbe à l'infinitif)

Étape 3 Ça demande une énergie incroyable.

5 La collection de tableaux (valoir) vaut plusieurs milliers de dollars.

Étape 1 Valoir

Étape 2 Qu'est-ce qui valoir ? La collection de tableaux

Étape 3 Elle vaut plusieurs milliers de dollars.

> Exercice 2.12

Pour chacun des verbes conjugués apparaissant en caractères gras, repérez le groupe de mots dont la fonction est sujet en posant la question **Qui est-ce qui?** ou **Qu'est-ce qui?** et en encadrant le bon groupe de mots par **C'est... qui**, puis soulignez le noyau de ce groupe.

Exemple: Dehors, un ^{c'est} nuage de buée ^{qui} **s'élève** de sa bouche.

C'est/qui Joyce **ouvre** un œil. **C'est** Le **réveille-matin** ^{qui} **indique** cinq heures moins le quart. **C'est/qui** Elle **s'habille** en silence, sans allumer la lumière. **C'est/qui** Elle **tire** un sac de marin de sous le lit, le hisse sur son épaule et sort de la chambre sur la pointe des pieds. À l'étage du dessus, **ce sont** les ronflements de son oncle ^{qui} **se mêlent** au ronronnement du réfrigérateur.

Source: Nicolas Dickner, *Nikolski*, Montréal, Éditions Alto, 2007, p. 51.

> Exercices récapitulatifs

1 Écrivez en lettres les montants ci-dessous.

a) 1 389 \$ Mille trois cent quatre-vingt-neuf ou mille-trois-cent-quatre-vingt-neuf

b) 280 \$ Deux cent quatre-vingts ou deux-cent-quatre-vingts

c) 475 \$ Quatre cent soixante-quinze ou quatre-cent-soixante-quinze

d) 80 \$ Quatre-vingts

e) 1 200 \$ Mille deux cents ou mille-deux-cents

Objectif 1

/5

2 Dans les segments soulignés, corrigez, au besoin, l'accord des noms et des adjectifs.

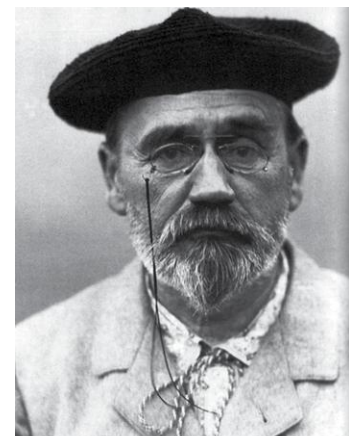
Exemple: Le passages du Pont-Neuf n'est pas un lieux de promenade.

On le prend pour éviter un détour, pour gagner quelques minute^s. Il est traversé par un public de gens affairé^s dont l'unique soucis est d'aller vite et droit devant eux. On y voit des apprenti^s en tablier de travail, des ouvrière^s reportant leur ouvrages, des hommes et des femmes tenant des paquet^s sous leur bras; on y voit encore des vieillard^s se traînant dans le crépuscule morne qui tombe des vitres, et des bande^s de petit enfant^s qui viennent là, au sortir de l'école, pour faire du tapage en courant, en tapant à coup de sabot^s sur les dalles. Toute la journée, c'est un bruit sec et pressé de pas sonnante sur la pierre avec une irrégularité irritante; personne ne parle, personne ne stationne; chacun court à ses occupation^s, la tête basse, marchant rapidement, sans donner aux boutique^s un seul coups d'œil. Les boutiquier^s regardent d'un air inquiet les passants qui, par miracle, s'arrêtent devant leurs étalage^s.

Source: Émile Zola, *Thérèse Raquin*, Montréal, Beauchemin, 2013, p. 8. Des fautes ont été ajoutées au texte original pour les besoins de l'exercice.

Objectif 2

/18



Écrivain et journaliste français du 19^e siècle, Émile Zola (1840-1902) est associé au courant naturaliste. En vingt volumes, il met en scène la famille des *Rougon-Macquart* afin d'illustrer sa théorie selon laquelle la physiologie d'une personne et le milieu dans lequel elle vit ont une influence sur sa destinée.

- 3 Complétez le texte suivant en écrivant l'adjectif correspondant au nom indiqué entre parenthèses, puis en l'accordant correctement.

Lire *Le Père Goriot*, c'est découvrir le monde d'hier et d'aujourd'hui. Les quartiers (richesse) riches et (pauvreté) pauvres existent encore. La classe (société) sociale (élévation) élevée a remplacé la noblesse. Des thèmes (univers) universels y sont véhiculés. Un parent (unicité) unique trop aimant, endurant le martyre pour son enfant, peut s'identifier au Père Goriot. Et que penser des filles Goriot, ces enfants-rois avant l'heure dont les parents demeurent un (éternité) éternel recours (finance) financier ? De tout temps, il existera un Taillefer pour déshériter son enfant. Nombreux aussi sont les jeunes (ambition) ambitieux, de la trempe de Rastignac, guidés par le désir de performance. La corruption aura toujours sa place; qu'elle prenne le visage d'une logeuse exploitant son semblable, de la police aux méthodes quelque peu (doute) douteuses ou encore celui d'une Michonneau, délatrice de Vautrin, bandit à l'identité refaite en chef d'une « Société » bien (organisation) organisée, où la loi du plus fort prédomine.

Source: Lise Gauthier, « Le monde d'hier et d'aujourd'hui... », dans Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Montréal, Beauchemin, 2004, p. 7.

Objectif 3 /10

- 4 Écrivez le pronom qui convient à l'antécédent et au contexte de la phrase écrit en caractères gras.

Exemple: Ça faisait longtemps que je n'avais pas vu **ses parents**.
Ils étaient en voyage depuis six mois.

- a) Je n'aime pas partir longtemps sans **mon auto**. Elle me permet de me déplacer et de revenir quand bon me semble.
 b) J'apporterai **ma chaise de camping fleurie**. Apporteras-tu la tienne ?
 c) **Mauricio et moi** irons te chercher. Nous partirons ensuite en direction du Vermont.
 d) **Qu'il ne puisse achever son voyage est une fatalité**. Ça, cela m'attriste.
 e) Le garde-côte nous a suggéré d'apporter **nos gilets de sauvetage**. Peux-tu toujours emprunter ceux de ton oncle ?

Objectif 4 /15

- 5 Encadrez par **ne... pas** les verbes conjugués de l'extrait suivant. N'oubliez pas que les pronoms compléments ne peuvent être séparés du verbe et qu'ils font partie du groupe de mots encadrés par **ne... pas**. Combien y en a-t-il ?

Exemple: Comment une vieille prit soin de Candide et comment il retrouva
 ce qu'il aimait

Candide ne prit point* courage, mais il suivit la vieille dans une mesure: elle lui
 donna un pot de pommade pour se frotter, lui laissa à manger et à boire; elle lui

montra un petit lit assez propre; il y avait auprès du lit un habit complet. « Mangez, ne buvez, dormez, [...] et que Notre-Dame d'Atocha, monseigneur saint Antoine de Padoue et monseigneur saint Jacques de Compostelle prennent soin de vous !

* « Ne point » est déjà à la forme négative et signifie « ne pas ».

Source : Voltaire, *Candide*, Montréal, Beauchemin, 2008, p. 25.

Objectif 5 /10

6 Soulignez les verbes conjugués de l'extrait suivant, puis indiquez par une flèche le mot qui joue le rôle de noyau du sujet du verbe.

Niveau trottoir, un sans-abri coiffé d'une tuque des Maple Leafs de Toronto pousse son panier d'épicerie rempli d'une récolte de bouteilles vides. Noah considère craintivement l'imposante porte de l'hôtel. Une demi-tonne de chêne et de laiton étincelant. Personne sur le parvis, le portier est occupé à refouler le sans-abri en dehors du champ visuel des clients.

Source : Nicolas Dickner, *Nikolski*, Montréal, Éditions Alto, 2007, p. 203.

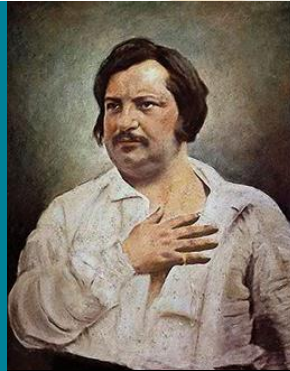
Objectif 5 /6

7 Complétez le dialogue suivant en écrivant le verbe à l'indicatif présent.

- Je ne (comprendre) comprends pas; mes collègues me (demander) demandent d'expliquer un concept, mais je n'ai aucune idée de ce qu'il signifie.
- Quel est le concept ?
- L'intertextualité.
- Ils ne (pouvoir) peuvent pas t'aider ?
- Non, ils ne (vouloir) veulent pas; ils (dire) disent que chacun doit faire sa partie et, demain, ils vont à la bibliothèque pour terminer la leur. Ils la (faire) font en équipe, et moi je suis seul. En tout cas, ils ne (perdre) perdent pas leur temps. Pierre, Marc et toi, qu'est-ce que vous (faire) faites ce soir ? Vous (pouvoir) pouvez m'aider ?
- Je veux bien t'aider, mais Pierre et Marc ne (devoir) doivent pas savoir ce que signifie l'intertextualité.
- Tu (penser) penses ? Ils (savoir) savent tout, ces gars-là. Ils (lire) lisent toujours tout ce qu'on leur met dans les mains et ils (écrire) écrivent bien.
- Attends, je les (appeler) appelle !

Objectif 5 /15

La description et la personnification chez Balzac



Honoré de Balzac

Honoré de Balzac est un auteur français du XIX^e siècle surtout connu pour ses critiques sociales. Avec son regard singulier porté sur les activités de son époque, il a su devenir maître de la description et du réalisme, car, dans ses romans, il décrit dans les moindres détails ce qu'il observe. Lorsque vous lisez l'extrait suivant, vous aurez l'impression que le boulevard est une personne et qu'il vit au rythme des activités du quartier. L'auteur utilise la **personnification** pour donner au boulevard des caractéristiques humaines.

Personnification

Figure de style qui consiste à attribuer des qualités ou des pouvoirs humains à une idée ou à un objet inanimé.

Histoire et physiologie des boulevards de Paris

Oh ! à Paris, là est la liberté de l'intelligence, là est la vie [...] Le boulevard, qui ne se ressemble jamais à lui-même, ressent toutes les secousses de Paris : il a ses heures de mélancolie et ses heures de gaieté, ses heures désertes et ses heures tumultueuses, ses heures chastes et ses heures honteuses. À sept heures du

5 matin, pas un pied n'y fait retentir la dalle, pas un roulis de voiture n'y agace le pavé. Le boulevard s'éveille tout au plus à huit heures au bruit de quelques cabriolets, sous la pesante démarche de rares porteurs chargés, aux cris de quelques ouvriers en blouse allant à leurs chantiers. Pas une persienne ne bouge, les boutiques sont fermées comme des huîtres. [...] À neuf heures, le boulevard

10 se lave les pieds sur toute la ligne, ses boutiques ouvrent les yeux en montrant un affreux désordre intérieur. Quelques moments après, il est affairé comme une grisette, quelques paletots intrigants sillonnent ses trottoirs. Vers onze heures, les cabriolets courent aux procès, aux paiements, aux avoués, aux notaires, voiturant des faillites en bourgeon, des quarts d'agent de change, des transactions, des

15 intrigues à figure pensive, des bonheurs endormis à redingotes boutonnées, des tailleurs, des chemisiers, enfin le monde matinal et affairé de Paris. Le boulevard a faim vers midi, on y déjeune, les boursiers arrivent. Enfin de deux heures à cinq

heures, sa vie atteint à l'apogée, il donne sa grande représentation gratis. Ses trois mille boutiques scintillent, et le grand poème de l'étalage chante ses strophes de
20 couleur depuis la Madeleine jusqu'à la porte Saint-Denis. Artistes sans le savoir, les passants vous jouent le chœur de la tragédie antique: ils rient, ils aiment, ils pleurent, ils sourient, ils songent creux! Ils vont comme des ombres ou comme des feux follets!... On ne fait pas deux boulevards sans rencontrer un ami ou un ennemi, un original qui prête à rire ou à penser, un pauvre qui cherche un sou, un
25 vaudevilliste qui cherche un sujet, aussi indigents mais plus riches l'un que l'autre. C'est là qu'on observe la comédie de l'habit. Autant d'hommes, autant d'habits différents; et autant d'habits, autant de caractères! Par les belles journées, les belles femmes se montrent, mais sans toilette. Les toilettes, aujourd'hui, vont dans l'avenue des Champs-Élysées ou au Bois. Les femmes comme il faut qui se
30 promènent sur les boulevards n'ont que des fantaisies à contenter, s'amuse à marchander; elles passent vite et sans reconnaître personne.

Source: Honoré de Balzac, « Histoire et physiologie des boulevards de Paris, de la Madeleine à la Bastille », *Le diable à Paris, Paris et les Parisiens*, Paris: J. Hetzel, 1846, vol. 2, p. 90-92.

> Exercices

- 1 Rédigez un texte d'environ 200 mots dans lequel vous utiliserez la personnification pour décrire un objet inanimé: une horloge, une église, un crayon, un billet de 100 \$, etc. Relisez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (*voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10*).
- 2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles du chapitre antérieur, intégrez et soulignez les éléments suivants dans votre texte:
 - le déterminant **beaucoup de**;
 - les déterminants **leur** et **leurs**;
 - le déterminant **tous les**;
 - un déterminant numéral supérieur à cent;
 - cinq expansions du nom;
 - dix adjectifs, dont la moitié au féminin.

Les réponses varient d'un étudiant à l'autre.

3

La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs

Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ de reconnaître et de bien placer les constituants obligatoires et facultatifs dans la phrase simple ;
- ❷ de connaître et d'utiliser les différents groupes de mots qui peuvent exercer la fonction de sujet ;
- ❸ de repérer le verbe conjugué et le groupe correspondant au prédicat ;
- ❹ de repérer et d'utiliser judicieusement les compléments de phrase ;
- ❺ d'utiliser adéquatement la ponctuation dans la phrase simple et dans le groupe nominal sujet.

Les concepts clés

1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. Les participes passés

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposées et coordonnées
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

Une phrase est dite **simple** lorsqu'elle contient un seul verbe conjugué entre la lettre majuscule et le point. Pour être cohérente et syntaxique, la phrase simple doit contenir obligatoirement des groupes de mots occupant les fonctions de **sujet** et de **prédicat**.

Exemple: ^S Léonard de ^{Prédicat} était un scientifique, un inventeur, un sculpteur, un peintre et un érudit.

Lorsque ces deux groupes porteurs de ces deux fonctions sont présents dans la phrase, il est aussi possible d'ajouter un autre groupe de mots qui aura la fonction de **complément de phrase**. Puisque le complément de phrase n'est pas obligatoire, on le dit **facultatif**. On place généralement le complément de phrase après le prédicat, c'est-à-dire à la fin de la phrase.

Exemple: ^S Léonard de Vinci ^{Prédicat} était un scientifique, un inventeur, un sculpteur, un peintre ^{CP} et un érudit selon les historiens.

Ainsi, pour respecter la structure d'une phrase simple, on doit écrire dans l'ordre les fonctions suivantes **sans mettre de virgules** :

Sujet + Prédicat + Complément de phrase



N'oubliez pas

La **phrase simple** se distingue de la **phrase complexe**, qui contient **deux verbes conjugués ou plus**. Notez que les verbes à l'infinitif ne comptent pas.

Cette phrase est simple, car elle contient un seul verbe conjugué.

Exemple: Les romans **sont** tous porteurs d'une vision du monde.

Cette phrase est complexe, car elle contient deux verbes conjugués.

Exemple: Les romans **sont** tous porteurs d'une vision du monde qui **s'exprime** souvent par la voix du personnage principal.



QUESTION PIÈGE

La phrase suivante est-elle simple ou complexe ?

C'est la raison pour laquelle il veut vous parler.

Réponse : C'est une phrase complexe, car elle contient deux verbes conjugués (est et veut). On ne tient pas compte du verbe à l'infinitif (parler).

3.1 Le sujet

Le sujet est une fonction obligatoire dans la phrase simple. Dans l'ordre d'apparition des fonctions, le sujet doit être placé avant le verbe, donc au début de la phrase s'il n'y a pas de complément de phrase. Pour vérifier si le mot ou le groupe de mots repéré est bien le sujet du verbe, on peut l'encadrer par **C'est... qui** ou **Ce sont... qui**, ou le remplacer par un pronom personnel.

Exemple: C'est **La proposition des élus** qui nous satisfait. C'est **Elle** qui nous satisfait.

Toutefois, ces trucs ne fonctionnent pas lorsque le sujet est l'un des pronoms personnels suivants: je, tu, il, on, ils. Trouver le sujet d'une phrase comprenant l'un de ces pronoms est très facile puisqu'ils occupent toujours la fonction de sujet.



N'OUBLIEZ PAS

Le noyau du groupe nominal sujet donne l'accord au verbe en nombre (singulier ou pluriel) et en personne (1^{re}, 2^e, 3^e); c'est pourquoi il est important de savoir le repérer dans la phrase pour accorder correctement le verbe.

N'oubliez pas de suivre les trois étapes pour repérer un sujet (voir le chapitre 2).

Les différents groupes de mots pouvant exercer la fonction de sujet

La fonction de sujet peut être occupée par un mot, un groupe de mots ou une phrase. Le tableau 3.1 présente les mots ou les groupes de mots qui peuvent occuper cette fonction.

Tableau 3.1 Les mots ou les groupes de mots pouvant exercer la fonction de sujet

Sujet	Prédicat
Un nom propre ou commun: C'est Einstein qui → C'est L'art qui →	m'intéresse.
Un groupe nominal: C'est L'art de la scène qui →	m'intéresse.
Un pronom personnel ou relatif: C'est Elle qui → C'est la chimie qui →	m'intéresse.
Un groupe du verbe à l'infinitif: C'est Regarder les étoiles qui →	m'intéresse.
Une phrase subordonnée complétive: C'est Que vous soyez zoothérapeute qui →	m'intéresse.



QUESTION PIÈGE

Quel est le sujet de la phrase suivante?

Manger des carottes donne un beau teint.

Réponse: Le groupe du verbe à l'infinitif *Manger des carottes* occupe la fonction de sujet, donc le verbe se conjugue à la 3^e personne du singulier.

> Exercice 3.1

Soulignez le mot ou le groupe de mots qui occupe la fonction de sujet dans les phrases suivantes.

Exemple: C'est Notre vision du monde ^{qui} donne un sens à la vie.

- 1 La vision du monde humaniste est fondée sur la raison et la tolérance.
- 2 Depuis le début de l'humanité, certains hommes font de la philosophie.
- 3 Que les statistiques soient une science ne m'empêche pas d'avoir mon opinion.
- 4 Réfléchir et agir devraient aller dans le même sens.
- 5 Ils peuvent toujours atteindre leur objectif.

> Exercice 3.2

Ajoutez un sujet aux phrases suivantes.

- 1 (Un nom propre) _____ **Réponses variées** _____ est une personnalité célèbre du XIX^e siècle.
- 2 (Un groupe nominal) _____ **Réponses variées** _____ n'oublie jamais d'où ils viennent.
- 3 (Un pronom) _____ **Réponses variées** _____ a suivi une formation qui reflète ses valeurs.
- 4 (Un groupe du verbe à l'infinitif) _____ **Réponses variées** _____ leur permet de s'affirmer sans violence.
- 5 (Une phrase subordonnée complétive) _____ **Réponses variées** _____ est vraiment apprécié.

! ATTENTION !

Le groupe de mots dont la fonction est sujet peut parfois contenir un ou des mots écrans qui le séparent du prédicat (groupe verbal) et qui peuvent porter à confusion au moment où l'on accorde le verbe.

Mots écrans

Exemple: Les classiques de la littérature québécoise **se trouvent** dans cette anthologie.

Pour repérer le noyau du groupe nominal sujet, c'est-à-dire le mot qui donne l'accord au verbe, on pose la question: **qu'est-ce qui se trouvent dans cette anthologie?** Ce sont *Les classiques* (et non le complément **de la littérature québécoise**), alors le verbe se conjugue à la 3^e personne du pluriel (*se trouvent*).



N'OUBLIEZ PAS

Pour s'assurer d'avoir bien repéré le sujet, on peut encadrer le mot ou le groupe de mots trouvé par **C'est... qui** ou **Ce sont... qui**, ou le remplacer par un pronom personnel.

La ponctuation dans le groupe nominal sujet

Lorsque le sujet est un nom ou un pronom et que son complément forme un écran devant le verbe, on peut encadrer le complément du nom de virgules seulement s'il est possible de retirer le complément sans affecter le sens de la phrase.

Ces informations ont une **valeur explicative**.

Exemple: La ville, ^{Mots écrans} située dans une zone à risque, compte plus de 7 000 habitants.

Dans cet exemple, il est possible de retirer le complément **située dans une zone à risque**, sans affecter le sens du message. C'est pourquoi on doit encadrer par des virgules ces éléments à valeur explicative.

Toutefois, lorsque les informations sont essentielles et contiennent une partie importante du message, on ne peut pas encadrer le complément de virgules, car les informations ont une **valeur déterminative**.

Exemple: La ville, ~~où mon père a grandi~~, compte plus de 7 000 habitants.

Dans cet exemple, le complément **où mon père a grandi** est essentiel au message, alors on ne peut encadrer le complément par des virgules. L'ajout de virgules constitue une faute de syntaxe liée à la ponctuation.

> Exercice 3.3

Indiquez si le texte souligné a une valeur explicative ou déterminative, puis ajoutez les virgules là où elles sont nécessaires.

Exemple: Le personnage principal, ^{explicative} une femme nomade, doit assurer la survie des siens.

- 1 Les élèves qui veulent s'inscrire doivent remplir le formulaire. ^{déterminative}
- 2 Les bénévoles, heureux du succès qu'à remporté l'événement l'année dernière, vont recueillir les dons du 3 au 5 décembre. ^{explicative}
- 3 L'auteur de ce texte, dont le nom demeure anonyme, révèle le secret tant attendu. ^{explicative}
- 4 Faire du sport trois fois par semaine est recommandé par les médecins. ^{déterminative}
- 5 Félix et Léo Lamontagne, deux frères jumeaux, partiront faire un reportage autour du monde. ^{explicative}

3.2 Le prédicat

Le prédicat est une fonction remplie par un groupe verbal contenant un verbe conjugué seul, accompagné d'un ou deux compléments ou d'un attribut. Le verbe conjugué est obligatoire dans la phrase simple, car il permet de connaître l'action ou l'état du sujet. Le verbe à l'infinitif (parler, manger, boire, etc.) ne peut pas occuper cette fonction.

Exemple: Ils ^v peuvent s'exprimer librement.

On ne met jamais de virgule entre le sujet et le prédicat, à moins qu'on encadre un groupe facultatif et supprimable.

Exemple: Maria et moi, ~~allons au cinéma ce soir~~.

Exemple: Antoine et moi, ^v très souvent, allons au cinéma.

Le complément du verbe

Le complément du verbe est un mot ou un groupe de mots qui accompagne le verbe pour le compléter et c'est pourquoi on ne peut pas le déplacer dans la phrase ni le séparer du verbe par une virgule. Contrairement au complément de phrase (CP), le complément direct ou indirect doit rester uni au verbe.

Exemple: Elle **sort de la salle de réunion** pour téléphoner.

Dans cet exemple, on ne peut pas déplacer le complément du verbe **de la salle de réunion** ni le séparer du verbe par une virgule, car il doit rester uni au verbe.

Exemple: ~~De la salle de réunion,~~ elle sort pour téléphoner.

Exemple: Elle sort, ~~de la salle de réunion~~ pour téléphoner.

Toutefois, on peut déplacer le complément de phrase *pour téléphoner* en début de phrase.

Exemple: *Pour téléphoner,* elle **sort de la salle de réunion**.



QUESTION PIÈGE

Peut-on déplacer le groupe de mots en gras dans la phrase suivante ?

Il parle **français, anglais et espagnol**.

Réponse : Le déplacement n'est pas possible, car le groupe de mots en gras forme le complément du verbe.
Exemple : *Français, anglais et espagnol, il parle.*

Le repérage du verbe conjugué et du prédicat

Dans une phrase, le verbe et son ou ses compléments forment ce qu'on appelle le **groupe du verbe (GV)**. Ce groupe occupe la fonction de prédicat.

Le GV peut commencer par un verbe conjugué, un adverbe de négation (ne) ou un pronom complément.

Exemple: Manifester son désaccord ^{ne} **devrait** ^{pas} **faire partie des droits de toutes les sociétés**.

Pour repérer la fonction de prédicat, on repère d'abord le verbe conjugué en l'encadrant par **ne... pas**. On vérifie ensuite si le verbe est accompagné d'un complément du verbe (complément direct ou indirect; voir le chapitre 5).

Exemple: **Nous** ^{ne} **formons** ^{pas} **une bonne équipe depuis cinq ans**.

Dans cet exemple, le verbe **former** doit obligatoirement être accompagné d'un complément du verbe, ici *une bonne équipe*. La préposition *depuis* marque le début du groupe prépositionnel qui occupe la fonction de complément de phrase.

> Exercice 3.4

Soulignez le verbe conjugué et encadrez le groupe du verbe qui occupe la fonction de prédicat.

Exemple: Ces compagnies d'assurance respectent leurs engagements.

- 1 Ils veulent plus de temps pour terminer leur travail.
- 2 La plupart des épreuves ont été réussies.
- 3 Le lundi, par exemple, il souhaiterait arriver à temps.
- 4 Elle ne lui avait pas laissé le temps de terminer son explication.
- 5 La beauté avait toujours été en lui.

> Exercice 3.5

Afin de respecter les trois règles de ponctuation vues dans ce chapitre, ajoutez ou enlevez les virgules dans les phrases suivantes, puis écrivez le numéro correspondant à la règle qui s'applique à chacune des situations :

1. La virgule et les mots écrans (p. 46)
2. La virgule entre le sujet et le prédicat (p. 46)
3. La virgule entre le verbe et le complément du verbe (p. 47)

- 1 Les gardiens, ~~×~~étaient endormis près du feu. Règle 2
- 2 Les chenilles, de plus en plus nombreuses, se sont transformées en papillons. Règle 1
- 3 Juan et moi, ~~×~~avons sursauté. Règle 2
- 4 Les chauves-souris ont mangé, ~~×~~tous les papillons de nuit. Règle 3
- 5 Les gardiens, devenus craintifs au fil du temps, sortent de l'enceinte. Règle 1

3.3 Le complément de phrase

Le groupe de mots qui occupe la fonction complément de phrase (CP) est facultatif. Ce groupe ajoute des informations sur les circonstances : le lieu, le temps, la manière, la cause, etc. Généralement, le mot ou le groupe de mots qui peut être déplacé ou effacé occupe la fonction complément de phrase. Le CP répond aux questions **où ?**, **quand ?**, **comment ?** et **pourquoi ?**.

Exemple: Il partira demain.

Dans cet exemple, on peut déplacer le mot *demain* ou l'effacer. Ce CP répond à la question **quand ?**.

Contrairement au sujet et au prédicat, qui sont obligatoires, le complément de phrase peut être supprimé de la phrase sans qu'elle devienne incorrecte sur le plan



N'OUBLIEZ PAS

Dans l'ordre d'apparition des fonctions, le complément de phrase se place généralement en fin de phrase.

**Sujet + Prédicat +
Complément de phrase**

syntactique. Il est également possible de compter plusieurs compléments de phrase à l'intérieur d'une même phrase graphique.

Exemple: Aujourd'hui, je me reposerai dans le parc. (Quand?) (Où?)

Les mots ou les groupes de mots pouvant exercer la fonction de complément de phrase

Le complément de phrase peut être composé d'un mot ou d'un groupe de mots qui apporte des précisions à la phrase quant au lieu, au temps, à la manière, à la cause, etc.

Le tableau 3.2 présente les mots ou les groupes de mots qui peuvent occuper la fonction de complément de phrase.

Tableau 3.2 Les mots ou les groupes de mots pouvant exercer la fonction de complément de phrase

Le CP peut être...	Exemple
Un groupe nominal	Les comédiens étaient impatients ^{nom} ce jour-là. Quand?
Un groupe prépositionnel	Ils ont retrouvé l'épave ^{(à + le) prép.} au fond de la mer. Où?
Un groupe adverbial	Les élus devaient leur donner une réponse ^{adv.} rapidement. Comment?
Une phrase subordonnée circonstancielle	Ils s'inscriront ^{sub. circ.} dès qu'ils auront reçu la réponse. Quand?

> Exercice 3.6

Soulignez le complément de phrase et indiquez par quel groupe il est formé.

Exemple: Ils se sentent bien parmi les autres mammifères. Groupe prépositionnel

1 Depuis trois semaines, les étudiants sont en examen. Groupe prépositionnel

2 Ils iront au planétarium ce soir. Groupe nominal

3 Habituellement, ils acceptent les conditions. Groupe adverbial

4 Bien qu'il soit tard, je partirai te retrouver. Subordonnée circonstancielle



Les possibilités de déplacement du complément de phrase et l'utilisation de la virgule

Reconnaître la fonction de complément de phrase permet de savoir où placer les virgules, car si le complément de phrase ne se trouve pas à sa place usuelle (S + Prédicat + CP), c'est-à-dire à la fin de la phrase, on doit indiquer son déplacement à l'aide d'une ou de deux virgules.

Il existe deux possibilités de déplacement. Voici une phrase où chacune des fonctions est à sa place usuelle et où aucune virgule n'est requise.

Exemple: Notre vision du monde nous permet de concevoir la réalité et de donner un sens à la vie en répondant aux diverses questions de notre existence.

1. On peut déplacer le complément de phrase **en début de phrase** à condition de mettre une virgule après le complément de phrase.

Exemple: En répondant aux diverses questions de notre existence, notre vision du monde nous permet de concevoir la réalité et de donner un sens à la vie.

2. On peut également déplacer le complément de phrase entre le **sujet** et le **prédicat** à condition de l'encadrer de **deux virgules**.

Exemple: Notre vision du monde, en répondant aux diverses questions de notre existence, nous permet de concevoir la réalité et de donner un sens à la vie.

Dans cet exemple, le complément de phrase est un groupe participial facultatif. On peut le supprimer ou le déplacer, et la phrase demeure correcte sur le plan syntaxique.



N'OUBLIEZ PAS

Lorsque l'ordre des fonctions dans une phrase simple est respecté (sujet + prédicat + complément de phrase), on ne met pas de virgules entre ces trois fonctions.

Exemple: Les historiens cherchent à comprendre le passé depuis toujours.

Seul le complément de phrase peut être déplacé, et on doit mettre une ou des virgules pour signifier que l'ordre est changé.

Exemple: Depuis toujours, les historiens cherchent à comprendre le passé.



> Exercice 3.7

Corrigez les erreurs de ponctuation dans le courriel suivant et justifiez vos corrections en indiquant le numéro de la règle de ponctuation qui s'applique :

1. La virgule entre le sujet et le prédicat (p. 46)
2. La virgule entre le verbe et le complément du verbe (p. 47)
3. La virgule après le CP placé au début de la phrase (p. 50)
4. La virgule devant le CP placé à la fin de la phrase (p. 50)

Pour y arriver, trouvez le verbe conjugué, puis le sujet. Voyez si la structure de la phrase correspond au modèle S + Prédicat + CP.

De: Marielapierre@hotmail.com

À: Marca87@hotmail.com

Salut Marc-Antoine,

Je tiens à t'informer que Luc et moi, ¹allons nous occuper de la première partie du travail d'équipe. Comme Liza et toi, ¹veux organiser la présentation et rédiger le développement, nous vous remettons ²notre texte, ⁴vendredi prochain. Pour ne pas perdre de temps, ³vous pourrez chercher les images et les insérer dans le PowerPoint, ⁴dès que possible.

Depuis la semaine passée, ³la bibliothèque de la ville, ¹n'a plus de salles de travail disponibles. Nous devons trouver, ²un autre lieu pour nous réunir. Si tu penses à un endroit, dis-le-moi.

Le 8 décembre, ³tous les travaux, ¹devront être remis dans le casier de l'enseignant.

Nous ne pourrons donc pas lui donner le nôtre, ⁴pendant le cours.

On s'appelle!

Marie

> Exercices récapitulatifs

1 Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux.

- a) Une phrase simple contient un seul verbe conjugué. Vrai
- b) Le complément de phrase peut commencer une phrase s'il est suivi d'une virgule. Vrai
- c) Cette phrase contient trois verbes conjugués : Quand je suis fatigué, lire me détend. Faux
- d) La portion de phrase suivante contient tous les constituants de la phrase simple : Un résumé de trois cents pages. Faux
- e) Dans la phrase suivante, le segment « lui a permis d'acheter cette voiture » constitue le prédicat : L'argent amassé depuis son enfance lui a permis d'acheter cette voiture. Vrai

Objectif (1)

/5

- 2 Lisez le texte suivant et ajoutez les pronoms sujets qui conviennent au genre et au nombre de leur antécédent parmi les suivants : je, tu, il, elle, on, ça, nous, vous, ils, elles, celui, celle, celles, ceux, c', celui-ci, celle-là, ceux-ci, celles-là, cela.

Soulignez ensuite tous les mots ou les groupes de mots qui constituent des sujets (voir le tableau 3.1, p. 46).

On trouve des écrivains de langue française aux quatre coins du monde. Ils ne sont pas nécessairement Français, mais ils ont en commun le fait d'écrire dans la langue de Molière. Leurs œuvres décrivent d'autres réalités, celles de leur pays. Écrire en français devient souvent pour eux une façon d'affirmer leur identité culturelle.

Selon Le Clézio, lauréat du prix Nobel de littérature, « la littérature est un bon moyen de comprendre le monde ». Que les auteurs des quatre coins de la planète nous fassent découvrir leur imaginaire est une véritable richesse. Nous ne soupçonnons pas l'existence du territoire de l'écrivain Ahmadou Kourouma, car il / celui-ci est originaire du nord de la Côte d'Ivoire, en Afrique. Nous ne connaissons pas non plus le territoire du Libanais Amin Maalouf ni celui de Monique Agénor, née dans les îles de la Réunion. Cette littérature francophone nous donne à voir une multitude d'images colorées.

Objectif 2 /20

- 3 Soulignez les prédicats et encadrez les compléments de phrase. Pour vous assurer que le complément de phrase en est bien un, demandez-vous s'il peut être déplacé dans la phrase et s'il donne des précisions sur les circonstances.

Exemple: Dans l'histoire de l'humanité, c'est la pire catastrophe. Quand ?

- a) Le secrétaire général de l'Organisation des Nations unies avait beaucoup de difficulté à réfléchir. **Aucun CP**
- b) Jusqu'à aujourd'hui, ces réfugiés n'ont pas encore trouvé de stabilité. **Quand ?**
- c) Le droit des enfants n'est pas encore respecté dans tous les pays. **Où ?**
- d) Beaucoup de politiciens ne respectent pas leurs engagements. **Aucun CP**
- e) Cet étudiant remettra son travail demain. **Quand ?**

Objectif 3 /5

Objectif 4 /6

- 4 Placez les constituants de la phrase et les signes de ponctuation en ordre, et indiquez le numéro de la règle qui justifie l'emploi ou non de la virgule (voir la rubrique « N'oubliez pas »).

Exemple: Constituants et signes de ponctuation à replacer: à la fin du roman / . / se rencontrent / tous les personnages

Tous les personnages se rencontrent à la fin du roman.

Règle 1

- a) Constituants et signes de ponctuation à replacer: ont franchi la ligne d'arrivée / , / les coureurs / , / . / convaincus de leur réussite

Les coureurs, convaincus de leur réussite, ont franchi la ligne d'arrivée.

Règle 2

- b) Constituants et signes de ponctuation à replacer: les cinéphiles / , / depuis l'hiver / . / s'en donnent à cœur joie

Depuis l'hiver, les cinéphiles s'en donnent à cœur joie.

Règle 3

- c) Constituants et signes de ponctuation à replacer: que nous étudierons / . / démontrent l'incapacité des personnages à faire face à la réalité / , / . / les moyens de fuite

Les moyens de fuite, que nous étudierons, démontrent l'incapacité des personnages à faire face à la réalité.

Règle 2

- d) Constituants et signes de ponctuation à replacer: est / permettre la liberté / . / une bonne façon d'assurer le bonheur

Permettre la liberté est une bonne façon d'assurer le bonheur.

Règle 1

- e) Constituants et signes de ponctuation à replacer: nous / , / pendant 25 minutes / . / aujourd'hui / lisons l'œuvre de Ducharme

Aujourd'hui, nous lisons l'œuvre de Ducharme pendant 25 minutes.

Pendant 25 minutes, nous lisons l'œuvre de Ducharme aujourd'hui.

Règle 3



N'OUBLIEZ PAS

Règle 1: Pour respecter la structure d'une phrase simple, on doit écrire dans l'ordre les fonctions sujet, prédicat et complément de phrase sans mettre de virgules entre les mots (voir la p. 45).

Règle 2: Lorsque le sujet est un nom et que son complément forme un écran devant le verbe, on peut encadrer le complément du nom seulement s'il a une valeur explicative (voir la p. 48).

Règle 3: Lorsque le complément de phrase est déplacé en début de phrase, il doit être suivi d'une virgule (voir la p. 52).

Objectif 1 /5

Objectif 5 /5

Les jeux de langue de Réjean Ducharme



Réjean Ducharme

Réjean Ducharme publie pour la première fois à l'âge de 24 ans. Il est l'un des auteurs les plus étudiés et le plus mystérieux de la littérature québécoise. En refusant d'être pris en photo ou d'être interviewé, il détourne volontairement l'attention de ses lecteurs vers ses récits dans lesquels l'**hyperbole** et l'ironie cassent le ton et le caractère parfois sérieux de la littérature. C'est en développant sa propre langue avec des mots à double sens tels que « la twistesse » et des jeux de mots grivois comme « un cul de foudre » que l'écrivain déjoue et contrecarre les règles de l'écriture. Son roman *L'avalée des avalées* a reçu une nomination pour le prestigieux prix Goncourt en 1996.

Hyperbole

Figure de style qui consiste à exagérer afin de mettre en relief et de rendre une idée ou une situation drôle, impossible ou irréelle.

L'hiver de force

Avec nos 28 et 29 ans nous sommes pas mal plus vieux que la Toune. Pourtant c'est elle qui mène, c'est nous qui nous sentons comme des enfants.

— Je m'excuse pour avant-hier. Je vous aime mais ça synchronise pas.

[...]

5 — Je veux vous ouvrir mon cœur. Je vous appelle parce que là je sens que je pourrais. Mais venez vite, dépêchez-vous, je peux pas vous garantir que ça va durer...

Hyperbole

Affolés ! On ne trouvait plus nos mains pour ouvrir la porte, plus nos pieds pour dévaler l'escalier. On ne prend jamais de taxi, on avait envie d'en prendre deux, 10 douze, vingt-deux ! En appeler un, ou en attendre un dans l'Esplanade, ça aurait pris trop de temps. On a pris nos jambes à nos cous, on a piqué à travers le parc jusqu'au carrefour. Le chauffeur nous a trouvés tellement essoufflés, hagards,

blêmes, qu'il nous a crus quand on lui a dit que c'était urgent; il a pesé assez fort sur le gaz pour brûler les semelles de ses pneus.

- 15 Résultat, on est arrivés trop vite. Elle n'avait pas terminé la lettre qu'elle avait cru qu'elle pourrait bâcler dans le temps qu'on se rende. Ça l'a contrariée, désaccordée, déphasée, bloquée [...].

Source : Réjean Ducharme, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, 1973, p. 42-43.

> Exercices

- 1 Rédigez un texte d'environ 200 mots dans lequel vous créez un personnage campé dans une situation ordinaire et le propulsez dans un espace irréel au moyen de l'hyperbole. Relisez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (*voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10*).
- 2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles des chapitres antérieurs, intégrez et soulignez les éléments suivants dans votre texte :
 - dix adjectifs accordés en genre et en nombre ;
 - deux phrases simples contenant uniquement un sujet et un prédicat ;
 - une phrase simple contenant un sujet, un prédicat et un complément de phrase placé en fin de phrase ;
 - une phrase simple contenant un sujet, un prédicat et un complément de phrase placé en début de phrase. **Les réponses varient d'un étudiant à l'autre.**

4

Les prépositions et les verbes transitifs



Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ d'employer adéquatement les prépositions pour introduire un complément;
- ❷ de connaître et de repérer les principaux verbes transitifs directs et indirects ;
- ❸ d'utiliser correctement les verbes transitifs directs et indirects.

Les concepts clés

1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple: les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. Les participes passés

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposée et coordonnée
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

Le verbe est un élément clé de la phrase. Connaître la transitivité d'un verbe permet de rédiger des phrases sans erreur de syntaxe. En effet, certains verbes nécessitent une **préposition** pour introduire un complément, et d'autres non. Comprendre le sens et les contextes d'utilisation de la préposition permet de bien l'utiliser pour introduire des compléments de phrase ou des compléments indirects.

4.1 Les prépositions

Il est difficile de rédiger une phrase en français sans avoir recours à une préposition simple (à, avec, pour, etc.) ou complexe (de manière à, faute de, grâce à, etc.). Pour éviter les malentendus, il faut choisir la bonne préposition et comprendre le sens qu'elle évoque.

Exemple: Nous irons faire le tour de cette région **dans** deux semaines.

Exemple: Nous avons fait le tour de cette région **en** deux semaines.

Dans ces exemples, le sens des prépositions **dans** et **en** est différent. La préposition **dans** précise à quel moment débutera le projet, alors que la préposition **en** fait référence à la durée complète de l'accomplissement du projet. L'utilisation d'une ou de l'autre des prépositions change le sens du message en ce qui concerne le déroulement du projet sur une ligne du temps.



QUESTION PIÈGE

Quelle préposition utiliseriez-vous dans chacun des contextes suivants ?

Vivre _____ ses parents.

Vivre _____ la campagne.

Vivre _____ une île.

Vivre _____ harmonie.

Réponse : avec, à, sur, en

Les prépositions de provenance et de destination

Dans le cas où la préposition indique une provenance ou une destination, le choix de la préposition dépend du genre et du nombre du groupe nominal qui indique le lieu.

Exemple: Je vais ^{masc. sing.} **au** Panama cet été.

Les tableaux 4.1 et 4.2 présentent les prépositions selon le genre et le nombre du groupe indiquant la provenance et la destination.

Tableau 4.1 Les prépositions indiquant la provenance

Lieux	Genre et nombre du nom	Prépositions	Exemples
Villes	<ul style="list-style-type: none"> Devant une consonne Devant une voyelle 	<ul style="list-style-type: none"> de d' 	<ul style="list-style-type: none"> Il revient de Québec. Il arrive d'Orléans.
Provinces, pays, continents et autres lieux	<ul style="list-style-type: none"> Masculin singulier devant une consonne Féminin singulier devant une consonne Masculin ou féminin singulier devant une voyelle Masculin ou féminin pluriel 	<ul style="list-style-type: none"> du de la de l' des 	<ul style="list-style-type: none"> Il vient du Nouveau-Brunswick. Il immigrer de la Belgique. Il vient de l'Europe. Ces coquillages proviennent des Antilles.
Personnes et entreprises*	<ul style="list-style-type: none"> Tous genres et nombres 	<ul style="list-style-type: none"> de chez de 	<ul style="list-style-type: none"> Elles arrivent de chez le médecin. Elles reviennent de chez Archambault. Ces mitaines proviennent de La Baie*.

* Si le nom d'une entreprise est un patronyme, c'est-à-dire le nom d'une personne, on emploie la préposition **de chez**. Sinon, on emploie la préposition **de** ou les déterminants définis **d'**, **du** et **des** correspondant au genre et au nombre du mot, ainsi qu'à la première lettre qui le compose (voyelle ou consonne).

Tableau 4.2 Les prépositions indiquant la destination

Lieux	Genre et nombre du nom	Prépositions	Exemples
Villes	<ul style="list-style-type: none"> Masculin ou féminin singulier 	<ul style="list-style-type: none"> à 	<ul style="list-style-type: none"> Je fais un stage à Québec.
Provinces, pays et continents	<ul style="list-style-type: none"> Masculin singulier devant une consonne Masculin ou féminin pluriel Féminin singulier devant une voyelle ou une consonne 	<ul style="list-style-type: none"> au aux en 	<ul style="list-style-type: none"> Il part au Québec. Elle déménage aux États-Unis. Je veux aller en Afrique.
Autres lieux	<ul style="list-style-type: none"> Masculin singulier devant une consonne Féminin singulier devant une consonne Masculin ou féminin singulier devant une voyelle ou un h muet Masculin ou féminin pluriel 	<ul style="list-style-type: none"> au à la à l' aux 	<ul style="list-style-type: none"> Il a rendez-vous au consulat indien. Il a été embauché à la piscine municipale. Il travaille à l'aéroport. Nous irons aux encans.
Personnes et entreprises*	<ul style="list-style-type: none"> Tous genres et nombres 	<ul style="list-style-type: none"> chez à 	<ul style="list-style-type: none"> Je vais chez ma sœur. Il travaille chez Bombardier. Il travaille à Hydro-Québec*.

* Si le nom d'une entreprise est un patronyme, c'est-à-dire le nom d'une personne, on emploie la préposition **chez**. Sinon, on emploie la préposition **à** ou les déterminants définis **à l'**, **au** et **aux** correspondant au genre et au nombre du mot, ainsi qu'à la première lettre qui le compose (voyelle ou consonne).

> Exercice 4.1

Dans les phrases suivantes, écrivez la préposition et le déterminant qui conviennent au genre et au nombre de la destination ou de la provenance. Reportez-vous aux tableaux 4.1 et 4.2.

Exemple: Ils iront soit au ^{pays, masc. sing.} Guatemala, soit en ^{pays, fém. sing.} Colombie.

- 1 Il a travaillé à l' ^{fém. sing., voyelle} Agence des douanes et à l' ^{masc. sing., voyelle} aéroport.
- 2 Nous revenons du ^{pays, masc. sing.} Pérou.
- 3 Il veut aller visiter le château Frontenac à ^{ville, consonne} Québec.
- 4 Cela fait trois ans qu'il a immigré au ^{province, masc. sing.} Québec.
- 5 Il veut aller revoir sa famille en ^{continent, fém. sing.} Afrique.
- 6 Elle veut habiter aux ^{pays, masc. plur.} États-Unis avec ses frères ou en ^{continent, fém. sing.} Amérique du Sud.
- 7 Nous immigrons aux ^{pays, masc. plur.} Pays-Bas.
- 8 Vous ne saviez pas qu'il allait à l' ^{fém. sing., voyelle} ambassade du ^{pays, masc. sing.} Danemark tous les jours.
- 9 Il veut retourner chez ^{personne} le boulanger pour acheter du pain.
- 10 Son diplôme lui a permis d'obtenir un emploi chez ^{entreprise} Archambault.

Les fonctions et le déplacement du groupe prépositionnel dans la phrase

Le groupe prépositionnel peut occuper diverses fonctions. Selon la fonction occupée par le groupe prépositionnel, on peut savoir s'il est possible ou non de le déplacer dans la phrase. Seul le groupe prépositionnel qui occupe la fonction **complément de phrase** peut être déplacé à l'extérieur du groupe verbal, car il n'est pas lié au verbe.

1. En général, le complément du nom ne peut pas être déplacé.
Exemple: Il a acheté une maison **de paille**.
2. Le complément de l'adjectif ne peut pas être déplacé.
Exemple: Vous êtes heureux **de la situation**.
3. Le complément du pronom ne peut pas être déplacé.
Exemple: Qui **d'entre vous** viendra au Festival western de Saint-Tite?
4. L'attribut du sujet ne peut pas être déplacé.
Exemple: Elle est **en harmonie** avec elle-même.
5. L'attribut du complément direct ne peut pas être déplacé.
Exemple: J'ai nommé Lou-Anne **à la direction de l'entreprise**.
6. Le complément indirect ne peut pas être déplacé à l'extérieur du groupe du verbe. Il est toujours placé à la suite du verbe.
Exemple: Nous parlerons **de la ville de Malaga**.
7. Le complément de phrase peut être déplacé.
Exemple: Il participe au marathon de Boston **depuis cinq ans**.



> Exercice 4.2

Complétez les phrases en ajoutant les groupes prépositionnels occupant les fonctions demandées.

- 1 Sacha veut acheter une voiture (complément du nom) Réponses variées .
- 2 Vous êtes enchantés (complément de l'adjectif) Réponses variées .
- 3 Qui (complément du pronom) Réponses variées m'accompagnera à la fête?
- 4 Les écologistes sont (attribut du sujet) Réponses variées .
- 5 Il le prenait (attribut du complément direct) Réponses variées .
- 6 Nous ne répondrons pas (complément indirect) Réponses variées .
- 7 Les Australiens parlent anglais (complément de phrase) Réponses variées .

4.2 Les verbes transitifs

Lorsqu'on construit une phrase simple ou complexe, il est important de connaître la transitivité du ou des verbes utilisés pour s'assurer que la syntaxe de la phrase est respectée. Ainsi, si le verbe a besoin d'une préposition pour introduire son complément, il s'agit d'un verbe transitif indirect; si le verbe n'a pas besoin de préposition pour introduire son complément, il s'agit d'un verbe transitif direct.

Exemple: Il s'oppose **à** ce changement, **à** la nouveauté et **aux** idées visionnaires.

La préposition **à** est ici obligatoire tout au long de l'énumération, car la transitivité du verbe **s'opposer** exige la préposition **à**.

Les verbes transitifs directs

Un verbe transitif direct doit introduire son complément directement, c'est-à-dire sans l'aide d'une préposition.

Exemple: Christian veut **voir** Marie.

Dans cet exemple, le verbe **voir** est transitif direct. L'emploi d'une préposition pour introduire le complément direct Marie constituerait une erreur de syntaxe.

Exemple: Christian veut voir **à** Marie.

L'ajout de la préposition **à** constitue une erreur de syntaxe.



TRUC

Pour vérifier si la transitivité d'un verbe est directe, on ajoute **quelqu'un** ou **quelque chose** immédiatement après le verbe. Si l'ajout est possible, le verbe est transitif direct.

Exemple: Christian veut voir **quelqu'un**.

Comme l'ajout est possible, alors le verbe **voir** est transitif direct. Si on ne sait pas si l'ajout de **quelqu'un** ou de **quelque chose** est possible, on vérifie dans le dictionnaire pour savoir si le verbe est intransitif, transitif direct ou transitif indirect.



ATTENTION !

Lorsqu'on relie des verbes à l'aide d'un coordonnant, il faut toujours s'assurer qu'ils sont tous les deux soit transitifs directs, soit transitifs indirects pour éviter une erreur de syntaxe.

Exemple: Christian veut **voir** et ~~discuter~~ Marie.

Dans cet exemple, le verbe **voir** est transitif direct, mais le verbe **discuter** est transitif indirect. La construction est donc fautive, car on ne peut pas coordonner deux verbes qui n'ont pas la même transitivité. Pour corriger cette phrase, il faudrait écrire ceci :

Christian veut voir Marie et discuter **avec** elle.

> Exercice 4.3

Rédigez un exemple pour chacun des verbes transitifs directs.

Exemple: *Accepter quelqu'un ou quelque chose.* J'accepte tes excuses.

1 Entendre quelqu'un ou quelque chose. Réponses variées

2 Féliciter quelqu'un ou quelque chose. Réponses variées

3 Inspirer quelqu'un ou quelque chose. Réponses variées

4 Oublier quelqu'un ou quelque chose. Réponses variées

5 Poursuivre quelqu'un ou quelque chose. Réponses variées

> Exercice 4.4

Rédigez une phrase et reliez les deux verbes transitifs directs à l'aide d'un coordonnant (et, ou).

Exemple: *Accepter, récolter* Les finalistes **acceptent** et **récoltent** les honneurs.

1 Apprendre, entendre Réponses variées

2 Commander, attendre Réponses variées

3 Poursuivre, questionner Réponses variées

4 Gagner, récolter Réponses variées

5 Féliciter, aimer Réponses variées

TRUC

Pour vérifier si un verbe est transitif indirect, on ajoute **une préposition suivie de quelqu'un** ou de **quelque chose** après le verbe. Si l'ajout est possible, le verbe est transitif indirect.

Exemple: Nous participerons **à** quelque chose.

Cet exemple démontre que le verbe a besoin de la préposition **à** pour introduire un complément, car nous ne pouvons pas dire : ~~Nous participons quelque chose.~~ Ainsi, le verbe participer est transitif indirect.

Les verbes transitifs indirects

Un verbe transitif indirect doit introduire son complément indirectement, c'est-à-dire au moyen d'une préposition.

Exemple: Il a échoué **à** son examen.

Dans cet exemple, le verbe *a échoué* est transitif indirect, car il est essentiel d'utiliser une préposition pour introduire le complément indirect **à son examen**.

Exemple: ~~Il a échoué son examen.~~

Cet exemple fautif contient une erreur de syntaxe, car le verbe *échouer* est transitif indirect lorsqu'il signifie **ne pas réussir**.

À SAVOIR

En cas de doute sur la transitivité d'un verbe, il faut se référer à un conjugueur de verbes ou consulter le dictionnaire pour savoir si le verbe est :

- un verbe transitif direct, VTD (introduit son complément sans **préposition**);
Exemple: Il appelle sa mère. ~~Il appelle à sa mère.~~
- un verbe transitif indirect, VTI (introduit son complément avec une **préposition**);
Exemple: Il téléphone **à** sa mère. ~~Il téléphone sa mère.~~
- un verbe intransitif, VI (ne peut pas introduire de compléments directs ou indirects).
Exemple: Le cours débute. ~~Il débute ses travaux.~~

DANGER!

Bien que leur action soit sensiblement la même, les verbes **téléphoner** et **appeler** n'ont pas la même transitivité et ne s'utilisent pas de la même façon.

Exemple: J'^{VTD}appelle quelqu'un, mais je ^{VTI}téléphone **à** quelqu'un.



> Exercice 4.5

Écrivez un exemple pour chacun des verbes transitifs indirects.

Exemple: *Bénéficiaire de quelque chose.* Ce ne sont pas tous les élèves qui bénéficient d'un enseignement de qualité.

1 Entendre parler **de** quelqu'un ou **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

2 Sortir **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

3 Hériter **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

4 Manquer **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

5 Parler **de** quelqu'un ou **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

6 Prendre soin **de** quelqu'un ou **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

7 Profiter **de** quelqu'un ou **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

8 S'apercevoir **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

9 S'occuper **de** quelqu'un ou **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

10 Se charger **de** quelqu'un ou **de** quelque chose. [Réponses variées](#)

> Exercice 4.6

Écrivez un exemple pour chacun des verbes transitifs indirects.

1 Tenir **à** quelqu'un ou **à** quelque chose. [Réponses variées](#)

2 Obéir **à** quelqu'un ou **à** quelque chose. [Réponses variées](#)

3 Faire appel **à** quelqu'un ou **à** quelque chose. [Réponses variées](#)

4 Faire attention **à** quelqu'un ou **à** quelque chose. [Réponses variées](#)

5 Jouer **à** + jeux (quelque chose). [Réponses variées](#)

Jouer **de** + instrument de musique (quelque chose). [Réponses variées](#)

6 Penser **à** quelqu'un ou **à** quelque chose. [Réponses variées](#)

7 Réfléchir **à** quelque chose. [Réponses variées](#)

8 Renoncer **à** quelqu'un ou **à** quelque chose. [Réponses variées](#)

9 S'adapter **à** quelqu'un ou **à** quelque chose. [Réponses variées](#)

10 S'adresser **à** quelqu'un. [Réponses variées](#)

Habitué de / habitué à

- **Habitué de** : s'utilise lorsque le mot **habitué** est un nom, donc précédé d'un déterminant.

Exemple: Ce peintre est un ^{nom} **habitué** de ce café.

Exemple: Ce cinéophile est un ^{nom} **habitué** de cette salle de cinéma.

- **Habitué à** : s'utilise lorsque le mot **habitué** est un verbe, un participe passé.

Exemple: Je me suis ^V **habitué** à l'hiver.

Exemple: Ces animaux sauvages sont ^{pp} **habitués** aux froids vigoureux.

! **ATTENTION!**

Certains verbes peuvent être à la fois transitifs directs et indirects. Selon le sens et le contexte de la phrase, il se peut qu'un verbe introduise un complément direct, un complément indirect ou les deux à la fois.

Exemple: Ce professeur **enseigne** les mathématiques ^{CD} à ^{CI} mon ami.

Le verbe **enseigner** a ici la propriété d'être transitif direct (enseigner **quelque chose**) et transitif indirect (enseigner **à quelqu'un**).

> **Exercice 4.7**

Choisissez la préposition qui convient au verbe transitif indirect dans les phrases suivantes: à, de, d'.

- 1 Il veut réfléchir à la proposition avant de s'engager.
- 2 Il aimerait faire partie de l'équipe, étant donné qu'il a beaucoup de temps libre.
- 3 Ils s'attendent à hériter de leur tante qui habite à l'étranger.
- 4 Je tiens à ajouter que ces enfants se contentent d' une maigre ration de céréales.
- 5 J'ai songé à ce que tu m'as dit et je me débarrasserai de ce vieux divan.
- 6 Maintenant que nous sommes habitués à cette école, nous ne voulons plus déménager.
- 7 François s'est servi de l'ordinateur portable pour rédiger son essai.
- 8 Si je me fie à tes derniers résultats, tu devrais réussir ton cours avec brio.
- 9 Tu ne peux pas renoncer à ce projet sans motif valable.
- 10 Es-tu prêt à relever le défi jusqu'à la fin du voyage?



> Exercices récapitulatifs

- 1 Placez chacune des prépositions dans l'extrait suivant : sous, dans, de, à, de, pour, de, vers, par, dans.

À la campagne, dit Trom, les jours de pluie, nous entrons dans les livres pour nous sécher. Les histoires pleines de soleil nous conduisent vers des villes, nous y faisons la connaissance de personnes volubiles qui nous entraînent dans des propriétés gardées par des chiens féroces. Les jardins regorgent de fruits, des tables sont dressées sous des auvents de couleur.

Source : Pierre Morency, *À l'heure du loup*, Montréal, Boréal, 2002, p. 93.

Objectif 1

/10

- 2 Construisez les phrases suivantes en tenant compte du sens des prépositions complexes proposées.

À l'égard de	À la merci de	De manière à	Faute de
À l'encontre de	Aux dépens de	En faveur de	Grâce à
À l'insu de	Conformément à	En vue de	Parallèlement à

- a) Parallèlement à ses études, il travaille le soir.
- b) Il est sorti de la classe à l'insu de son professeur.
- c) Cet écologiste est en faveur de la pêche responsable.
- d) Cette mauvaise décision irait à l'encontre de l'objectif proposé.
- e) Il fait de la course à pied tous les jours en vue de participer au marathon l'année prochaine.
- f) Elle a enfin compris la leçon grâce aux nombreux exercices.
- g) Faute de preuves, ils ont relâché le suspect.
- h) J'aimerais faire du ski, samedi, mais je dois admettre que je suis à la merci de dame nature.
- i) Ce patron est injuste à l'égard de ses employés.
- j) Depuis qu'il est arrivé ici, il vit aux dépens de ceux qui en ont pitié.
- k) Ses instructeurs lui ont expliqué la manœuvre de manière à ce qu'il puisse réussir tout seul.
- l) Conformément à ce règlement de la ville, ils ont dû quitter le parc à 23 heures.

Objectif 1

/12

- 3 Ce courriel contient cinq erreurs de syntaxe liées à l'utilisation ou non des prépositions. Corrigez-les.

De: Marielapierre@hotmail.com

À: Marc87@hotmail.com

Bonjour Marc,

Je ne me souviens plus la date de notre prochain rendez-vous. Lorsque tu reviendras de ta sœur, téléphone-moi le plus rapidement possible. Je me suis habituée à te voir et te parler tous les jours. Je suis tellement fière de toi.

Rappelle-moi.

Marie

Objectif 1 /5

- 4 Corrigez les erreurs de prépositions dans les phrases suivantes.

Exemple: *J'espère que tu n'as pas besoin de ta voiture ni ton vélo mardi prochain.*
J'espère que tu n'as pas besoin de ta voiture ni de ton vélo mardi prochain.

- a) Est-ce que tu as entendu parler de la nouvelle formation et son horaire de cours ?

Est-ce que tu as entendu parler de la nouvelle formation et de son horaire de cours ?

- b) Il pense toujours à sa copine, à ses futurs enfants et ses parents.

Il pense toujours à sa copine, à ses futurs enfants et à ses parents.

- c) Pour réparer son vélo, il s'est servi des outils de son voisin et la scie à métaux.

Pour réparer son vélo, il s'est servi des outils de son voisin et de la scie à métaux.

- d) Il se vante d'être le meilleur de la classe, pouvoir régler tous les problèmes et être un coéquipier exceptionnel.

Il se vante d'être le meilleur de la classe, de pouvoir régler tous les problèmes et d'être un coéquipier exceptionnel.

- e) Pour se remettre en forme, elle doit choisir entre l'entraînement extérieur et entre le gymnase.

Pour se remettre en forme, elle doit choisir entre l'entraînement extérieur et entre le gymnase.

Objectif 1 /5



- 5 Lisez le texte, puis répondez aux questions correspondant aux mots soulignés et numérotés.

Il continua à pied jusqu'à^a la rue Sainte-Catherine. Des ouvriers réparaient^b une partie de la chaussée. Au passage de chaque tram, ils s'écartaient, puis ils revenaient un instant à leur travail. Ils avaient tout juste le temps de^c reprendre leur pic, de^c l'enfoncer deux ou trois fois dans l'asphalte, et un autre tram réclamait^d la voie. Réparer^e la moindre chose dans une ville parut à Alexandre exiger des efforts presque absurdes. Le poids de sa valise lui étirait^f le bras ; son regard, malgré lui, courait aux manchettes de journaux. Il avait très bien vécu sans elles pendant quelques semaines. Pourquoi cette soudaine et fébrile curiosité pour les désastres ?^g

[...] Il dépassa une sorte de casse-croûte ; attablés au fond de la bicoque, des chauffeurs de taxi mangeaient des sandwiches en écoutant les informations. *L'émeute a éclaté à Tel-Aviv à onze heures... Douze morts... Des bombes étaient dissimulées...* Les mâchoires fonctionnaient^h au rythme des nouvelles énoncées. Ces hommes mâchant des paroles débitées par un speaker invisible, celui-ci enfermé dans un studio capitonné pour parler de Juifs en Palestine, cette invraisemblable relation des humains plongeaⁱ Alexandre dans l'effarement. Il leva les yeux, au hasard, au-dessus des toits, cherchant l'horizon. Et il lut dans le ciel :

BUVEZ PEPSI-COLA

Source : Gabrielle Roy, *Alexandre Chenevert*, Montréal, Boréal, 1995, p. 205-206.

- a) À quelle classe de mots appartient **jusqu'à** ?

Préposition

- b) Dans cette phrase, le verbe **réparaient** est-il transitif direct ou indirect ?

Transitif direct

- c) Pourquoi la préposition **de** est-elle répétée ?

Parce qu'on doit répéter les prépositions à, de, en devant chaque complément.

- d) Dans cette phrase, le verbe **réclamait** est-il transitif direct ou indirect ?

Transitif direct

- e) Le verbe **réparer** peut-il être transitif direct ?

Oui, on peut réparer quelque chose.

- f) Dans cette phrase, le verbe **étirait** est-il transitif direct ou indirect ?

Transitif direct et indirect

- g) Combien de prépositions ce segment souligné contient-il ?

Trois (sans, pendant, pour)

- h) Dans cette phrase, le verbe **fonctionnaient** a-t-il un complément qu'on pourrait remplacer par quelqu'un ou quelque chose ou à quelqu'un ou à quelque chose ?

Non

- i) Le verbe **plongea** pourrait-il être transitif indirect dans un autre contexte ?

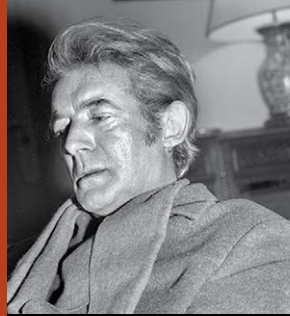
Non, on ne peut pas plonger à quelqu'un.

Objectifs (2) (3) /9

La poésie de Félix Leclerc

Métaphore

Association de termes sans élément de comparaison (comme, ainsi que, tel que, semblable à) qui donne à voir une image inattendue et irréaliste. Par exemple, utiliser l'expression « un requin » en parlant de quelqu'un est une métaphore, car elle compare deux éléments et donne à voir une image suggestive. Voici un autre exemple un peu plus poétique : « La nature est un temple » (Baudelaire).



Félix Leclerc

Félix Leclerc est un auteur-compositeur-interprète, un poète, un écrivain québécois qui a été très engagé, autant pour la souveraineté du Québec que pour la défense de la langue française. Bien que ses souliers aient beaucoup voyagé, c'est sur l'île d'Orléans qu'il s'est installé pour écrire ses textes et nous livrer l'espoir d'un monde meilleur. Sa poésie est unique, et il exploite les **métaphores** dans ses textes afin de donner de la force aux images. Ce conteur raconte en chansons sa vision poétique de la vie, et c'est à lui que l'on doit la tradition de chansonniers québécois. Fin surprenante, il décède le 8 du 8^e mois (août) 1988 à 8 heures dans son sommeil. Il laisse en héritage une œuvre légendaire dans laquelle sa vision du monde nous inspire le partage, la générosité et la fraternité humaine.

Pieds nus dans l'aube

Nous sommes tous nés, frères et sœurs, dans une longue maison de bois à trois étages, une maison bossue et cuite comme un pain de ménage, chaude en dedans et propre comme de la mie.

Coiffée de bardeaux, offrant asile aux grives sous ses pignons, elle ressemblait
5 elle-même à un vieux nid juché dans le silence. De biais avec les vents du nord, admirablement composée avec la nature, on pouvait la prendre aussi, vue du chemin, pour un immense caillou de grève.

C'était en vérité une têtue, buveuse de tempêtes et de crépuscules, décidée à mourir de vieillesse comme les deux ormes, ses voisins.

10 Elle tournait carrément le dos à la population et à la ville pour ne pas voir le quartier neuf où poussaient de ces petites demeures éclatantes, fragiles comme des champignons. [...]

Rouille sur le flanc, noir sur le toit, blanc autour des fenêtres, notre lourd
berceau se tenait écrasé sur un gros solage de ciment, rentré dans la terre
15 comme une ancre de bateau pour bien nous tenir; car nous étions onze enfants
à bord, turbulents et criards, peureux comme des poussins.

Source: Félix Leclerc, *Pieds nus dans l'aube*, Montréal, Fides, 2013, p. 15-16.

> Exercices

- 1 Dans un texte de 150 mots, refaites la description de la maison de Félix Leclerc en retirant la poésie du texte. Remplacez les métaphores par des mots concrets, des descriptions réalistes d'une maison, un peu comme le ferait un inspecteur en bâtiment. Relisez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (*voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10*).
- 2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles des chapitres précédents, repérez et soulignez également les éléments suivants dans votre texte:
 - cinq prépositions simples;
 - trois prépositions complexes;
 - trois compléments de phrase débutant par une préposition;
 - trois verbes transitifs directs;
 - trois verbes transitifs indirects;
 - une énumération contenant des compléments indirects.

Les réponses
varient d'un étudiant
à l'autre.

5

Les compléments directs et indirects

A photograph of a man and a woman in a city street. The man is carrying the woman on his shoulders. Both are smiling and looking towards the camera. The background is a blurred city street with buildings and other people.

Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ de comprendre les fonctions de complément direct et de complément indirect ;
- ❷ de maîtriser les quatre étapes pour trouver les compléments directs ;
- ❸ de maîtriser les quatre étapes pour trouver les compléments indirects ;
- ❹ de comprendre les fonctions et l'emploi des pronoms compléments directs et indirects.

Les concepts clés

1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. Les participes passés

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposées et coordonnées
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

Le complément direct (CD) et le complément indirect (CI) sont des fonctions syntaxiques importantes à connaître. Il est essentiel de savoir les repérer afin de respecter plusieurs règles de grammaire. La compréhension de ces deux fonctions vous permettra entre autres de bien maîtriser les notions ci-dessous.

- Le choix des pronoms compléments

Exemples: Je ^{CI} lui téléphone. Tu ^{CD} les appelles.

- L'accord des participes passés employés avec l'auxiliaire avoir

Exemple: Je n'ai jamais revu ^{antécédent CD} les photos que tu m'avais montrées.

- Le choix des pronoms relatifs

Exemples: Le travail ^{CD} que tu recherches est idéal. La fille ^{CI} dont je te parle est ma sœur.

Pour commencer, il faut savoir que les fonctions complément direct et complément indirect dépendent du verbe utilisé et du contexte de la phrase. Les compléments du verbe accompagnent le verbe pour lui donner son sens et forment ce qu'on appelle une **expansion du verbe**.



À SAVOIR

Les **CD** et les **CI** font partie du groupe verbal. Contrairement aux compléments de phrase, ils ne peuvent pas être placés en tête de phrase. Ils peuvent cependant être placés devant le verbe, s'ils sont pronominalisés.

Exemple: Elle ^{CD} entend la musique. La musique, elle entend. Elle ^{CD} l'entend.

Exemple: Elle ^{CI} parle à sa collègue. À sa collègue, elle parle. Elle ^{CI} lui parle.

Exemple: Il ^{CI} parle à sa mère tous les jours. Tous les jours, il ^{CI} parle à sa mère.



N'OUBLIEZ PAS

Un verbe transitif direct n'a pas besoin de préposition pour introduire un complément direct.

Exemple: Elle ^{VTD} relit ^{CD} son texte.

Un verbe transitif indirect a besoin d'une préposition pour introduire un complément indirect.

Exemple: Elle ^{VTI} s'intéresse ^{CI} à la philosophie.

5.1 La maîtrise des quatre étapes pour trouver un complément direct

Pour trouver un complément direct (CD), il faut suivre les quatre étapes expliquées ci-dessous.

! ATTENTION!

Seuls les groupes syntaxiques pouvant être remplacés par **le, la, les, l', en, ça** ou **cela** peuvent jouer le rôle d'un **CD**.

Les quatre étapes pour trouver un complément direct (CD)

Exemple: *Je comprends ton histoire.*

- Étape 1** ▶ Trouvez le verbe conjugué.
▶ *comprends*
- Étape 2** ▶ Trouvez le sujet en posant la question **Qui est-ce qui + verbe?** ou en l'encadrant par **C'est... qui.** (**Qui est-ce qui** *comprends*?)
▶ *Je*
- Étape 3** ▶ Trouvez le **CD** en posant la question **sujet + verbe + qui ou quoi?** (*Je comprends* **quoi**?)
▶ *ton histoire*
- Étape 4** ▶ Vérifiez la réponse.
 - a) Remplacez le **CD** trouvé par **quelqu'un** ou **quelque chose**.
▶ *Je comprends quelque chose.*
 - b) Remplacez ensuite le **CD** par l'un des **pronoms compléments (CD)** suivants: **le, la, les, l', en, ça** ou **cela**.
▶ *Je la comprends.*
Les deux remplacements sont possibles, alors *ton histoire* est le **CD** du verbe *comprends*.



N'OUBLIEZ PAS

Pour trouver un verbe conjugué à un temps simple, on l'encadre de **ne... pas** (voir le chapitre 3).

Exemple: Elle ^{ne}comprend^{pas} ton histoire.

Pour trouver un verbe conjugué à un temps composé, on encadre seulement l'auxiliaire.

Exemple: Il n'^apas compris ton histoire.



QUESTION PIÈGE

Dans la phrase suivante, quel est le **CD** du verbe *réparent*?

Voici les voitures que les mécaniciens *réparent*.

Réponse: Les mécaniciens réparent quoi? que, dont l'antécédent est voitures.

Le tableau 5.1 montre les différentes formes que peut prendre le complément direct (CD) dans une phrase.

Tableau 5.1 Les différentes formes du complément direct

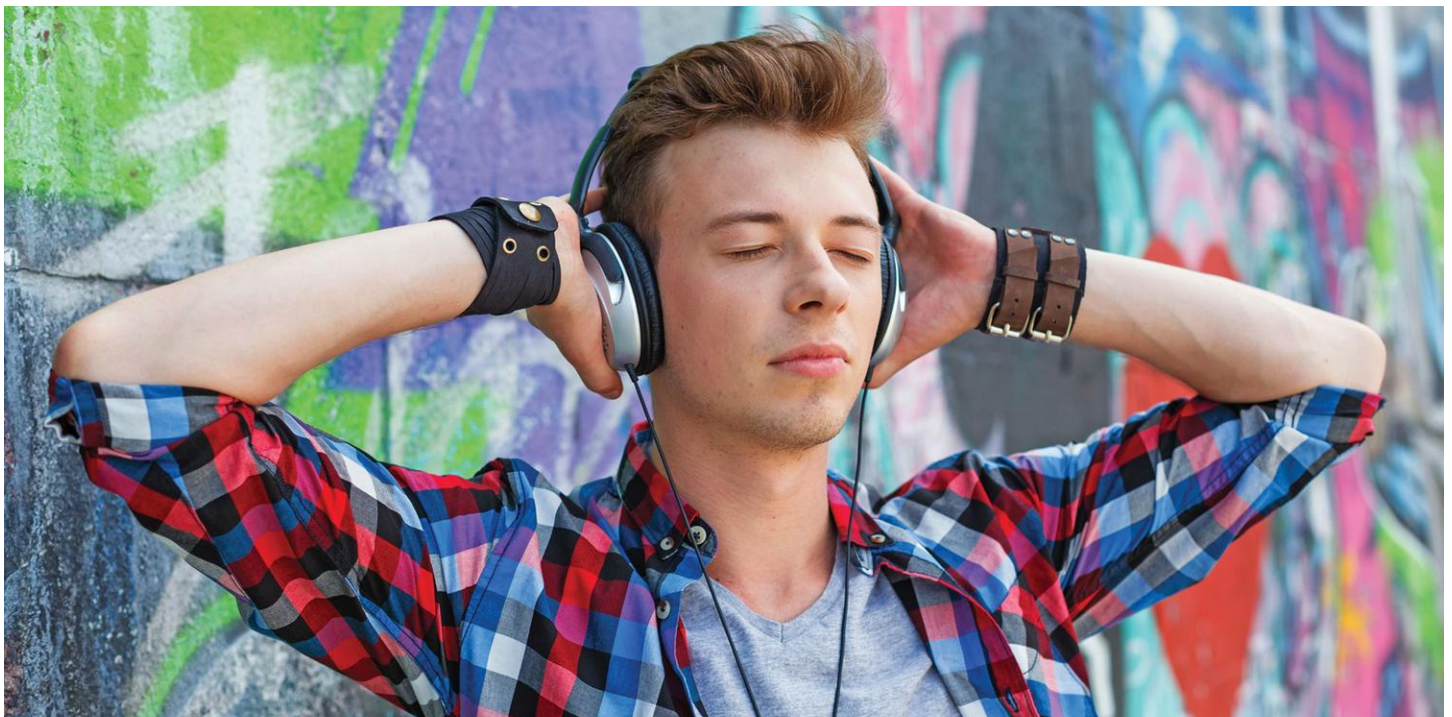
Le CD peut être...	Exemple
Un groupe nominal	Il cherche ^{GN} ses lunettes .
Un pronom complément (CD)	^{pron. compl.} Tu en prends.
Un pronom relatif	^{pron. rel.} Le regard que tu lui as jeté était glacial.
Un verbe à l'infinitif	Elle aime ^{VInf} peindre .
Un groupe du verbe à l'infinitif	Elle veut ^{GVIInf} apprendre à naviguer .
Une subordonnée complétive	Je pense ^{sub. compl.} que tu parles trop fort .

! ATTENTION !

La fonction de l'adjectif ou du groupe adjectival qui suit les verbes attributifs (être, paraître, sembler, demeurer, rester, etc.) est celle d'attribut, et non de CD ou de CI.

^{attribut du sujet}
Exemple: Elle est **satisfaite de sa réponse**.

Satisfaite de sa réponse est l'attribut du sujet Elle, et non le CD du verbe *est*. La question à poser pour cette phrase est: Elle est comment? Dans le cas d'un CD, on peut seulement poser les questions **qui** ou **quoi** après le verbe.



> Exercice 5.1

En suivant les quatre étapes, trouvez le complément direct (CD) dans ces phrases.

1 Vous avez son adresse.

Étape 1 avez

Étape 2 Vous

Étape 3 Vous avez quoi ? son adresse

Étape 4 Vous avez quelque chose. Vous l'avez.

Donc, le **CD** du verbe avez est son adresse

2 Je remets mon travail à demain.

Étape 1 remets

Étape 2 Je

Étape 3 Je remets quoi ? mon travail

Étape 4 Je remets quelque chose. Je le remets.

Donc, le **CD** du verbe remets est mon travail

3 Marie et moi cherchons les indications depuis hier.

Étape 1 cherchons

Étape 2 Marie et moi = nous

Étape 3 Marie et moi cherchons quoi ? les indications

Étape 4 Marie et moi cherchons quelque chose. Marie et moi les cherchons.

Donc, le **CD** du verbe cherchons est les indications

4 Alexandre aimerait bien s'acheter un nouvel ordinateur.

Étape 1 aimerait

Étape 2 Alexandre

Étape 3 Alexandre aimerait quoi ? s'acheter un nouvel ordinateur

Étape 4 Alexandre aimerait s'acheter quelque chose. Alexandre aimerait ça / cela.

Donc, le **CD** du verbe aimerait est s'acheter un nouvel ordinateur



5 Je crois qu'il ne parviendra pas à m'oublier.

Étape 1 **crois**

Étape 2 **Je**

Étape 3 **Je crois quoi? qu'il ne parviendra pas à m'oublier**

Étape 4 **Je crois quelque chose. Je le crois.**

Donc, le CD du verbe **crois** est **qu'il ne parviendra pas à m'oublier**.

5.2 La maîtrise des quatre étapes pour trouver un complément indirect

Pour trouver un complément indirect (CI), il faut suivre les mêmes étapes que celles permettant de trouver le CD, mais il faut en plus utiliser une **préposition dans la question et dans la réponse**. Les questions à poser après le verbe sont **à qui, à quoi?, de qui, de quoi?**, etc., et **où?**

! ATTENTION!

Seuls les groupes syntaxiques pouvant être remplacés par **lui, leur, en** ou **y** peuvent jouer le rôle d'un **CI**.

Les quatre étapes pour trouver un complément indirect (CI)

Exemple: Il se souvient **de** son texte.

Étape 1 Trouvez le verbe conjugué.

► *se souvient*

Étape 2 Trouvez le sujet en posant la question **Qui est-ce qui + verbe?** ou en l'encadrant par **C'est ... qui.** (**Qui est-ce qui se souvient?**)

► Il

Étape 3 Trouvez le **CI** en posant la question **sujet + verbe + de qui** ou **de quoi** ou **où?** (Il se souvient **de quoi?**)

► **de** son texte

Comme on doit utiliser une préposition dans la question et dans la réponse, le complément est un **CI**.

Étape 4 Vérifiez la réponse.

a) Remplacez le **CI** trouvé par **à quelqu'un, à quelque chose, de quelqu'un, de quelque chose** ou **quelque part**.

► Il se souvient **de** quelque chose.

b) Remplacez ensuite le **CI** par l'un des **pronoms compléments (CI)** suivants: **lui, leur, en** ou **y**.

► Il **s'en** souvient.

Les deux remplacements sont possibles, alors **de son texte** est le **CI** du verbe *se souvient*.



Le tableau 5.2 montre les différentes formes que peut prendre le complément indirect (CI) dans une phrase.

Tableau 5.2 Les différentes formes du complément indirect

Le CI peut être...	Exemple
Un groupe prépositionnel	Il téléphone ^{GPrép} à son amie.
Un pronom complément (CI)	pron. compl. Je lui téléphone.
Un pronom relatif	pron. rel. Le livre dont nous avons besoin est arrivé.
Un groupe adverbial	GAdv Je m'imagine là-bas .
Une subordonnée complétive	sub. compl. Je doute que tu lui téléphones .

> Exercice 5.2

En suivant les quatre étapes, trouvez le complément indirect (CI) dans ces phrases.

1 Ils ont réfléchi à la proposition.

Étape 1 ont réfléchi

Étape 2 Ils

Étape 3 Ils ont réfléchi à quoi? à la proposition

Étape 4 Ils ont réfléchi à quelque chose. Ils y ont réfléchi.

Donc, le **CI** du verbe ont réfléchi est à la proposition.

2 Nous nous ennuyons beaucoup de sa bonne humeur.

Étape 1 nous ennuyons

Étape 2 Nous

Étape 3 Nous nous ennuyons de quoi? de sa bonne humeur

Étape 4 Nous nous ennuyons de quelque chose. Nous nous en ennuyons.

Donc, le **CI** du verbe nous ennuyons est de sa bonne humeur.

3 Elle lui a demandé des explications.

Étape 1 a demandé

Étape 2 Elle

Étape 3 Elle a demandé à qui ? à lui

Étape 4 Elle a demandé à quelqu'un. Elle lui a demandé.

Donc, le **CI** du verbe a demandé est lui.

4 Je me suis souvenu de ses conseils.

Étape 1 me suis souvenu

Étape 2 Je

Étape 3 Je me suis souvenu de quoi ? de ses conseils

Étape 4 Je me suis souvenu de quelque chose. Je m'en suis souvenu.

Donc, le **CI** du verbe me suis souvenu est de ses conseils.

5 Je vais au Pérou apprendre l'espagnol.

Étape 1 vais

Étape 2 Je

Étape 3 Je vais où ? au Pérou

Étape 4 Je vais quelque part. J'y vais.

Donc, le **CI** du verbe vais est au Pérou.



À SAVOIR

Certains verbes peuvent avoir un **CD** ou un **CI** selon le contexte, et d'autres verbes peuvent avoir à la fois un **CD** et un **CI** dans la même phrase.

Exemple: Il apprend **à** nager **à** ses frères.

Il apprend **quoi?** **à** nager, donc **à** nager est un **CD**.

Il apprend **à** qui? **à** ses frères, donc **à** ses frères est un **CI**.

Dans cet exemple, le verbe *apprend* possède à la fois un **CD** et un **CI**.

En résumé, il faut mémoriser les étapes et les effectuer l'une après l'autre.

Ne vous fiez pas uniquement à la présence d'une préposition après le verbe pour en conclure que le complément du verbe est un **CI**, car la préposition doit se trouver **dans la question** et **dans la réponse** sauf si le CI désigne un lieu.

Les deux exemples suivants montrent pourquoi on ne doit pas chercher un complément du verbe (CD ou CI) de façon intuitive. Réalisez les quatre étapes même si le complément du verbe commence par une préposition.

Exemple: Noah évite **de** dépenser son héritage.

Étape 1 ▶ Trouvez le verbe conjugué.

▶ évite

Étape 2 ▶ Trouvez le sujet.

(Qui est-ce qui évite?)

▶ Noah

Étape 3 ▶ Trouvez le **complément**.

(Noah évite **quoi**?)

▶ **de** dépenser son héritage

Ici, la préposition **de** se trouve dans la réponse, mais pas dans la question, car on évite **quelque chose**. Il n'y a donc pas de **CI** dans cette phrase, car la préposition **de** ne se trouve pas à la fois dans la question et dans la réponse.

Étape 4 ▶ Vérifiez la réponse en remplaçant le complément trouvé par **quelqu'un** ou **quelque chose**, puis par un **pronom complément CD**.

▶ Noah évite cela.

Le remplacement est possible, alors **de** dépenser son héritage est le **CD** du verbe évite.

Exemple: Il rêve **de** faire un long voyage.

Étape 1 ▶ Trouvez le verbe conjugué.

▶ rêve

Étape 2 ▶ Trouvez le sujet.

(Qui est-ce qui rêve?)

▶ Il

Étape 3 ▶ Trouvez le **complément**.

(Il rêve **quoi**?)

Il n'y a pas de réponse: la préposition doit se trouver dans la question pour être une phrase correctement construite.

(Il rêve **de** quoi?)

▶ **de** faire un long voyage

Lorsqu'une préposition est présente dans la question et dans la réponse, le complément est un **CI**.

Étape 4 ▶ Vérifiez la réponse en remplaçant le complément trouvé par **de quelqu'un** ou **de quelque chose**, puis par un **pronom complément (CI)**.

▶ Il y rêve.

Le remplacement est possible, alors **de** faire un long voyage est le **CI** du verbe rêve.

Comme vous pouvez le remarquer, chacune des phrases précédentes comporte une préposition, mais seule l'une d'elles contient un complément indirect.



En résumé: les quatre étapes pour trouver un CD ou un CI

- Étape 1 ➤ Trouvez le verbe conjugué.
- Étape 2 ➤ Trouvez le sujet.
- Étape 3 ➤ Trouvez le complément direct ou indirect.
- Étape 4 ➤ Vérifiez la réponse en remplaçant le complément trouvé par **quelqu'un** ou **quelque chose**, puis par un **pronom CD** (**le, la, l', les, en, ça, cela**), ou par **à quelqu'un, à quelque chose, de quelqu'un, de quelque chose** ou **quelque part**, puis par un **pronom CI** (**lui, leur, en, y**).

5.3 Les pronoms compléments : le, la, l', les, lui, leur, en, y

Les pronoms compléments sont utilisés pour remplacer un mot ou un groupe de mots que l'on ne veut pas répéter dans la phrase. Par exemple, si on vous demande: « Avez-vous écrit votre nom sur le devoir? », vous pouvez bien sûr répondre: « Oui, j'ai écrit mon nom », mais il est possible d'éviter la répétition en répondant: « Oui, je **l'**ai écrit ».

Utilisés autant à l'oral qu'à l'écrit, les pronoms compléments occupent la fonction de **CD** ou de **CI**. C'est pourquoi il faut suivre les étapes qui permettent de repérer un CD ou un CI pour connaître la fonction du mot que l'on doit remplacer dans la phrase.



DANGER!

Le pronom complément n'a aucune signification lorsqu'il est utilisé seul. On l'utilise seulement pour remplacer quelque chose, quelqu'un ou un lieu qui a déjà été nommé.

Voici un exemple d'erreur trouvée en début de texte.

Exemple: *Tout au long du récit, le personnage cherche la limite de ses pouvoirs.
Il **leur** dit qu'il n'achèvera pas sa quête sans avoir trouvé l'eldorado.*

Ici, l'erreur repose sur l'utilisation du pronom complément **leur**, qui n'a pas d'antécédent. Le personnage dit à qui? On ne sait pas. Pour corriger la phrase, on doit d'abord écrire le groupe au complet (l'antécédent), puis le remplacer par le pronom approprié.

Exemple: *Tout au long du récit, le personnage cherche la limite de ses pouvoirs.
Il dit **aux membres de la tribu** qu'il n'achèvera pas sa quête sans avoir trouvé l'eldorado. Il **leur** promet aussi de...*



Les pronoms compléments directs

Les pronoms compléments du tableau 5.3 occupent la fonction de **complément direct (CD)** et remplacent un mot ou un groupe de mots qui a déjà été nommé dans la phrase.

Tableau 5.3 Les pronoms compléments directs

Pronom complément	Fonction	Ce qu'il remplace	Exemples
Le	CD	Un CD masculin singulier ou une phrase	— Lis-tu le journal ? — Oui, je le lis.
La	CD	Un CD féminin singulier	— Feras-tu la recette ? — Non, je ne la ferai pas.
L'	CD	Un CD masculin ou féminin devant une voyelle ou un h muet	— Écris-tu ton roman , finalement? — Oui, je l' écris.
Les	CD	Un CD masculin ou féminin pluriel	— Comprends-tu les instructions ? — Oui, je les comprends.
En	CD	<ul style="list-style-type: none"> Un CD dont le déterminant est indéfini : un, une, des, du, de la, de l', d'. Un CD dont le déterminant est numéral : un, une, deux, trois, quatre, etc. 	— Veux-tu de l'eau ? — Oui, j' en veux. — Prendras-tu cinq bouteilles ? — Non, j' en prendrai six .

À SAVOIR

- Lorsqu'on utilise le pronom **en** et qu'on veut indiquer une quantité précise, on doit ajouter le déterminant qui indique cette quantité après le verbe.

Exemple : — Il veut *des* feuilles mobiles?
— Oui, il **en** veut **quatre**.

- Les pronoms compléments **le** et **l'** peuvent remplacer une phrase.

Exemple : — Sais-tu **que son permis de conduire n'est plus valide**?
— Oui, je **le** sais.
— Ah oui! Et quand **l'**as-tu su?

DANGER!

Si on utilise un pronom complément, on ne peut pas répéter le mot qu'il remplace dans la même phrase.

Exemple : Tu as inscrit **tes notes de bas de page**? Oui, je **les** ai inscrites ~~mes notes de bas de page~~.

Les pronoms compléments indirects

Les pronoms compléments du tableau 5.4 occupent la fonction de **complément indirect (CI)** et remplacent un mot ou un groupe de mots qui a déjà été nommé dans la phrase.

Tableau 5.4 Les pronoms compléments indirects

Pronom complément	Fonction	Ce qu'il remplace	Exemples
Lui	CI	<ul style="list-style-type: none"> Un CI introduit par la préposition à et qui désigne un seul être animé (un homme, une femme, un animal, etc.) 	<p>— As-tu parlé à ta sœur?</p> <p>— Oui, je lui ai parlé.</p>
Leur	CI	<ul style="list-style-type: none"> Un CI introduit par la préposition à et qui désigne plusieurs êtres animés (des hommes, des femmes, des animaux, etc.) 	<p>— Est-ce que tu fais confiance à tes amis?</p> <p>— Oui, je leur fais confiance.</p>
En	CI	<ul style="list-style-type: none"> Un CI introduit par un verbe qui a besoin de la préposition de: parler de, hériter de, s'occuper de, se souvenir de, etc. 	<p>— Vas-tu te souvenir de tout ça?</p> <p>— Oui, je vais m'en souvenir.</p>
Y	CI	<ul style="list-style-type: none"> Un CI introduit par la préposition à et qui désigne un ou plusieurs êtres inanimés (objet, notion abstraite, etc.) Un lieu 	<p>— Il n'avait même pas pensé à nous le dire.</p> <p>— Oui, il y avait pensé!</p> <p>— Vas-tu au bistro?</p> <p>— Oui, j'y vais.</p>



DANGER!

Bien qu'ils ressemblent aux déterminants, les pronoms compléments se placent devant le verbe plutôt que devant le nom. Il ne faut pas confondre les déterminants possessifs **leur** et **leurs** avec le pronom complément **leur**. Ce dernier ne prend jamais de **s** à la fin.

pron. compl. dét. poss.

Exemple: Ils **leur** ont lacé **leurs** souliers.

Leurs: pronom complément qui ne prend jamais de **s** au pluriel et qui est placé devant le verbe *ont lacé*.

Leur: déterminant possessif variable placé devant le nom *souliers*.



Les étapes pour trouver la fonction CD ou CI des mots à remplacer dans la phrase

Ces étapes vous permettront de trouver le pronom complément à utiliser lors du remplacement.

- Étape 1 ➤ Trouvez le verbe conjugué.
- Étape 2 ➤ Trouvez le sujet en posant la question **Qui est-ce qui + verbe?** ou en l'encadrant par **C'est ... qui.**
- Étape 3 ➤ Trouvez la fonction **CD** ou **CI** en posant la question **sujet + verbe + qui** ou **quoi?**, ou **sujet + verbe + prép. qui** ou **prép. quoi** ou **où?**
- Étape 4 ➤ Remplacez le **CD** ou le **CI** trouvé par (**à, de, sur**, etc.) **quelqu'un** ou (**à, de, sur**, etc.) **quelque chose**, puis par le pronom complément approprié.

Voici deux exemples qui démontrent les étapes à réaliser pour trouver la fonction **CD** ou **CI** des mots à remplacer dans une phrase.

Exemple: *Est-ce que Julie donne sa valise?*

- Étape 1 ➤ Trouvez le verbe conjugué.
▶ *donne*
- Étape 2 ➤ Trouvez le sujet en posant la question **qui est-ce qui + verbe?** ou en l'encadrant par **C'est ... qui.** (*Qui est-ce qui donne?*)
▶ *Julie*
- Étape 3 ➤ Trouvez la fonction **CD** ou **CI** en posant la question **sujet + verbe + qui** ou **quoi?**, ou **sujet + verbe + prép. qui** ou **prép. quoi** ou **où?** (*Julie donne quoi?*)
▶ *sa valise* = CD
- Étape 4 ➤ Remplacez le **CD** ou le **CI** trouvé par (**à, de, sur**, etc.) **quelqu'un** ou (**à, de, sur**, etc.) **quelque chose**, puis par un pronom complément du même genre et du même nombre. (*valise* = fém. sing.)
▶ *Oui, Julie la donne. Non, Julie ne la donne pas.*

Exemple: *Est-ce que tu téléphones à ta sœur tous les jours?*

- Étape 1 ➤ Trouvez le verbe conjugué.
▶ *téléphones*
- Étape 2 ➤ Trouvez le sujet en posant la question **qui est-ce qui + verbe?** ou en l'encadrant par **C'est ... qui.** (*Qui est-ce qui téléphones?*)
▶ *tu*
- Étape 3 ➤ Trouvez la fonction **CD** ou **CI** en posant la question **sujet + verbe + qui** ou **quoi?**, ou **sujet + verbe + prép. qui** ou **prép. quoi** ou **où?** (*Tu téléphones qui? Non. Tu téléphones à qui? Oui, le verbe téléphoner doit être utilisé avec la préposition à.*)
▶ *à ta sœur* = CI
- Étape 4 ➤ Remplacez le **CD** ou le **CI** trouvé par (**à, de, sur**, etc.) **quelqu'un** ou (**à, de, sur**, etc.) **quelque chose**, puis par un pronom complément du même genre et du même nombre. (*à ta sœur* = un seul être animé)
▶ *Oui, je lui téléphone tous les jours. Non, je ne lui téléphone pas tous les jours.*

> Exercice 5.3

En suivant les quatre étapes, indiquez dans le tableau les questions à poser pour savoir si le pronom complément occupe la fonction de **CD** ou de **CI**, puis encerclez votre réponse.

Sujet + négation	Pronom complément (CD ou CI)	Verbe	Question à poser pour trouver le bon pronom complément	Fonction
Exemple: Je n'	y	pense pas.	Je ne pense pas à quoi? y	CD (C)
1 Tu ne	le	vois pas.	Tu ne vois pas qui ou quoi? le	(C) CI
2 Il ne	s'en	souvient pas.	Il ne se souvient pas de qui ou de quoi? en	CD (C)
3 Nous ne	l'	aimons pas.	Nous n'aimons pas qui ou quoi? l'	(C) CI
4 Vous ne	lui	parlez pas.	Vous ne parlez pas à qui? lui	CD (C)
5 Ils ne	la	comprennent pas.	Ils ne comprennent pas qui ou quoi? la	(C) CI

> Exercices récapitulatifs

- 1** Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant **quelqu'un** ou **quelque chose** par un complément direct de votre choix.

Exemple: Les œuvres de Voltaire nous livrent **quelque chose**.

Les œuvres de Voltaire nous livrent **ses pensées**.

- a) Candide fuit **quelqu'un** pour réfléchir.

Réponses variées

- b) Voltaire dénonce **quelque chose**.

Réponses variées

- c) Tout au long de sa vie, Voltaire défend la paix et **quelque chose**.

Réponses variées

- d) Selon le philosophe, le commerce permet **quelque chose**.

Réponses variées

- e) Voltaire pense **quelque chose**.

Réponses variées



Auteur français du Siècle des Lumières, Voltaire (1694-1778) a mené un combat contre le pouvoir de la religion. Il a lutté pour la liberté de pensée.

Objectif **1** /5

- 2 Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant à **quelqu'un**, à **quelque chose**, de **quelqu'un**, de **quelque chose** et **quelque part** par un complément indirect de votre choix.

Exemple: Le personnage a hérité **de quelque chose**.

Le personnage a hérité **d'une somme considérable**.

- a) Le chef du village se fie à **quelqu'un** pour ramener la paix dans sa tribu.

Réponses variées

- b) Le protagoniste a eu besoin **de quelque chose** pour accomplir sa quête.

Réponses variées

- c) Selon ses convictions, il devait renoncer à **quelque chose**.

Réponses variées

- d) Le conte nous propose de nous imaginer **quelque part**.

Réponses variées

- e) L'histoire de cet homme naïf correspond à **quelque chose**.

Réponses variées

Objectif 1 /5

- 3 Pour chacune des phrases suivantes tirées du roman *L'étranger* d'Albert Camus :

- écrivez la question qui vous permet de repérer le **CD** ou le **CI** du verbe en caractères gras ;
- si le verbe en gras a un **CD** ou un **CI**, soulignez le mot ou le groupe de mots occupant la fonction de **CD** ou de **CI** et inscrivez sa fonction au-dessus.

Exemple: J'ai ^{CD} **reçu** un télégramme de l'asile: « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » (p. 4)

La question est: J'ai reçu quoi?

- a) Elle a ^{CD} **eu** un petit recul [...]. (p. 15)

La question est: Elle a eu quoi?

- b) J'ai **pensé** ^{CI} aux collègues du bureau. (p. 10)

La question est: J'ai pensé à qui?

- c) J'ai **vu** ^{CD} le directeur: il m'a reçu dans son bureau. (p. 5)

La question est: J'ai vu qui?

- d) Le directeur **m'a** ^{CI} encore parlé. (p. 5)

La question est: Le directeur a parlé à qui?

- e) Il **s'approchait** ^{CI} de la bière quand je l'ai arrêté. (p. 6)
La question est: Il s'approchait de quoi?
- f) Ensuite, il m'a dit qu'il **assisterait** ^{CI} à l'enterrement et je l'ai remercié. (p. 11)
La question est: Il assisterait à quoi?
- g) Devant la porte, il y avait une dame ^{CD} que je ne **connaissais** pas: « M. Meursault », a dit le directeur. (p. 11-12)
La question est: Je ne connaissais pas qui?
- h) Je l'ai cherché du regard et j'ai vu qu'il **avait quitté** ^{CD} la route et pris à travers champs. (p. 14)
La question est: Il avait quitté quoi?
- i) Nous **sommes restés** silencieux assez longtemps. (p. 11)
Nous sommes restés comment? Le groupe qui accompagne
La question est: le verbe est un attribut, et non un CD.
- j) Puis il m'a dit: « Je **suppose** ^{CD} que vous voulez voir votre mère. » (p. 5)
La question est: Je suppose quoi?

Source: Albert Camus, *L'étranger*, Montréal, Beauchemin, 2011.

Objectifs (2) (3) /10

- 4 Repérez les mots et les groupes de mots soulignés et numérotés, puis écrivez au-dessus d'eux la fonction qu'ils occupent.

Je lui^{CI1} racontai tout: cette étrange hallucination qui me^{CD2} prenait à cette heure où Kostaki avait dû mourir; cette terreur, cet engourdissement, ce froid de glace, cette prostration qui me^{CD3} couchait sur mon lit, ce bruit de pas que je croyais entendre, cette porte que je croyais voir s'ouvrir, enfin cette douleur aiguë suivie d'une pâleur et d'une faiblesse sans cesse croissantes. J'avais cru que mon récit paraîtrait à^{CD} Grégoriska un commencement de folie⁴, et je l'achevais^{CD5} avec une certaine timidité quand, au contraire, je vis qu'il prêtait à ce récit⁶ une attention profonde⁷.

Source: Alexandre Dumas, « Histoire de la dame pâle », dans Annik-Corona Ouellette et Alain Vézina, *Le vampire: anthologie des textes fondateurs*, Montréal, Beauchemin, 2014, p. 109.

Objectif (4) /7



Homme de lettres algérien et philosophe de la révolte, Albert Camus (1913-1960) décrit dans un style direct et sur un ton cassant l'existence dans tout ce qu'elle a d'absurde et d'injuste.

Atelier littéraire

La nouvelle réaliste d'Anna Gavalda

Nouvelle

Récit court comportant habituellement peu de personnages. Les œuvres de ce genre littéraire sont publiées séparément dans des revues ou regroupées dans un livre qui contient plusieurs petits récits ayant ou non des liens thématiques entre eux.



Anna Gavalda

Anna Gavalda est une auteure française née en 1970. Ses romans et ses **nouvelles** suscitent un tel intérêt chez les lecteurs qu'elle a vendu plus de six millions de livres depuis 2004. Dans ses textes, Gavalda met en scène des personnages dont les réflexions, mêlées à leurs souvenirs, portent sur l'amour, la vie et les drames de la vie. Deux de ses romans ont été adaptés au cinéma : *Ensemble, c'est tout* et *Je l'aimais*. Les œuvres d'Anna Gavalda dégagent une vision du monde à la fois attendrissante, drôle et fataliste.

Petites pratiques germanoprates

Donc, ce matin, j'ai croisé un homme sur le boulevard Saint-Germain.

Je remontais le boulevard et lui le descendait. Nous étions du côté pair, le plus élégant.

Je l'ai vu arriver de loin. Je ne sais pas, sa démarche peut-être, un peu
5 nonchalante ou les pans de son manteau qui prenaient de l'aisance devant lui...

Bref, j'étais à vingt mètres de lui et je savais déjà que je ne le raterais pas.

Ça n'a pas loupé, arrivé à ma hauteur, je le vois me regarder. Je lui décoche un sourire mutin, genre flèche de Cupidon mais en plus réservé.

Il me sourit aussi.

10 [...]

J'étais arrêtée au bord du trottoir à guetter le flot des voitures pour traverser à la hauteur de la rue des Saints-Pères.

Précision : une Parisienne qui se respecte sur le boulevard Saint-Germain ne traverse jamais sur les lignes blanches quand le feu est rouge. Une Parisienne

15 qui se respecte guette le flot des voitures et s'élanche tout en sachant qu'elle prend un risque.

Mourir pour la vitrine de chez Paule Ka. C'est délicieux.

Je m'élanche enfin quand une voix me retient. Je ne vais pas vous dire « une voix chaude et virile » pour vous faire plaisir, car ce n'était pas le cas. Juste une voix.

20 — Pardon...

Je me retourne. Oh, mais qui est là?... ma jolie proie de tout à l'heure.

Source : Anna Gavalda, *J'aimerais que quelqu'un m'attende quelque part*, Paris, Le Dilettante, 1999, p. 5-6.

> Exercices

- 1 Poursuivez l'histoire de cette nouvelle dans un texte de 200 mots. Conservez les caractéristiques de l'extrait : écriture à la première personne, psychologie de la narratrice, temps de verbes. Relisez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (*voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10*).
- 2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles des chapitres antérieurs, repérez et soulignez les éléments suivants dans votre texte :
 - trois compléments de phrase ;
 - trois compléments directs ;
 - trois compléments indirects ;
 - trois pronoms compléments. **Les réponses varient d'un étudiant à l'autre.**

6

Les participes passés



Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ de reconnaître les temps composés et de distinguer les participes passés ;
- ❷ de différencier et d'orthographier les terminaisons du son « é » ;
- ❸ de connaître et d'appliquer les principales règles d'accord des participes passés.

Les concepts clés

1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. **Les participes passés**

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposée et coordonnée
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

La principale difficulté entourant les participes passés est de bien les accorder. Pour y arriver, il faut d'abord les repérer dans la phrase, puis appliquer la règle d'accord qui correspond à la situation.

6.1 Les participes passés : les temps composés

Tous les verbes ont un participe passé. Il s'agit du mot qui accompagne l'auxiliaire dans la conjugaison des temps composés comme le passé composé.

Exemples : *La semaine dernière, j'ai vu ce film. Hier, j'ai compris votre message.*

Les terminaisons des participes passés

Les terminaisons des participes passés au masculin singulier varient selon le groupe verbal auquel ils appartiennent.

Le tableau 6.1 présente les principales terminaisons des participes passés des trois groupes de verbes.

Tableau 6.1 Les principales terminaisons des participes passés au masculin singulier des trois groupes de verbes

Groupe	Terminaison du verbe à l'infinitif	Terminaison du participe passé (masc. sing.)
1 ^{er}	-er (aimer)	aimer = aimé
2 ^e	-ir (finir) Le participe présent de ces verbes se termine en -issant.	finir = fini (en finissant)
3 ^e	-ir (dormir) -oir (voir) -rir (découvrir) -dre (peindre) -dre (prendre) -re (construire) -re (lire) -re (suivre) Le participe présent de ces verbes se termine en -ant.	dormir = dormi (en dormant) voir = vu découvrir = découvert peindre = peint prendre = pris construire = construit lire = lu suivre = suivi

TRUC

En cas de doute sur la terminaison d'un participe passé au masculin singulier (-i, -s, -u, -t), il suffit d'accorder le participe passé au féminin.

Exemple: (verbe prendre) *une décision prise, prite, prise*

Ainsi, en retirant le **e** qui forme la terminaison au féminin, on obtient la terminaison au masculin singulier. Le participe passé du verbe prendre au masculin singulier est donc *pris*.

> Exercice 6.1

Accordez les participes passés précédés d'un nom féminin singulier, puis réécrivez ce participe passé lorsqu'il est accompagné d'un nom masculin singulier (voir la rubrique « Truc »).

Verbe à l'infinitif	Participe passé féminin singulier	Participe passé masculin singulier
Exemple: Finir	Une histoire <i>finie</i>	Un film <i>fini</i>
1 Suivre	Une direction <i>suivie</i>	Un conseil <i>suivi</i>
2 Apprendre	Une leçon <i>apprise</i>	Un texte <i>appris</i>
3 Mourir	Une mouche <i>morte</i>	Un moustique <i>mort</i>
4 Construire	Une ville <i>construite</i>	Un pont <i>construit</i>
5 Faire	Une réputation <i>faite</i>	Un devoir <i>fait</i>
6 Offrir	Une occasion <i>offerte</i>	Un droit <i>offert</i>
7 Bâtir	Une maison <i>bâtie</i>	Un pont <i>bâti</i>
8 Remettre	Une clé <i>remise</i>	Un document <i>remis</i>
9 Avertir	Une population <i>avertie</i>	Un spectateur <i>averti</i>
10 Réussir	Une étape <i>réussie</i>	Un cours <i>réussi</i>

La formation des temps composés

Les temps composés sont formés de l'auxiliaire **avoir** ou **être** suivi d'un participe passé. Il est important de bien connaître et de reconnaître la conjugaison des verbes avoir et être à tous les temps, car ce sont ces verbes conjugués qui deviennent les auxiliaires des temps composés.

Exemple: Je **suis** allé. (verbe **être** au présent)

Exemple: Il **avait** pu. (verbe **avoir** à l'imparfait)

Le tableau 6.2 présente les principaux temps simples de ces deux verbes.

Verbe	Indicatif présent	Indicatif imparfait	Indicatif futur simple	Indicatif conditionnel présent	Subjonctif présent
Avoir	J'ai Tu as Il a Nous avons Vous avez Ils ont	J'avais Tu avais Il avait Nous avions Vous aviez Ils avaient	J'aurai Tu auras Il aura Nous aurons Vous aurez Ils auront	J'aurais Tu aurais Il aurait Nous aurions Vous auriez Ils auraient	Que j'aie Que tu aies Qu'il ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'ils aient
Être	Je suis Tu es Il est Nous sommes Vous êtes Ils sont	J'étais Tu étais Il était Nous étions Vous étiez Ils étaient	Je serai Tu seras Il sera Nous serons Vous serez Ils seront	Je serais Tu serais Il serait Nous serions Vous seriez Ils seraient	Que je sois Que tu sois Qu'il soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'ils soient

Le tableau 6.3 montre la formation des temps composés les plus utilisés.

Tableau 6.3 La formation des principaux temps composés

Temps composé	Auxiliaire être ou avoir + participe passé	Exemple
Passé composé	Auxiliaire à l'indicatif présent + participe passé	j'ai eu
Plus-que-parfait	Auxiliaire à l'imparfait + participe passé	tu avais pris
Futur antérieur	Auxiliaire au futur simple + participe passé	il aura voulu
Conditionnel passé	Auxiliaire au conditionnel présent + participe passé	vous auriez bu
Subjonctif passé	Auxiliaire au subjonctif présent + participe passé	que nous ayons reçu



DANGER!

En présence d'un temps composé, il faut bien accorder l'**auxiliaire** avec le sujet.

Exemple: Elles **avait** changé d'idée. Elles **avaient** changé d'idée.

> Exercice 6.2

Repérez et soulignez les sept temps composés de l'extrait suivant, et encadrez les huit temps simples. N'oubliez pas qu'un adverbe peut se placer entre l'auxiliaire et le participe passé d'un verbe a un temps composé.

L'inspecteur dit que je suis libre. Libre, je le suis maintenant, et libre je l'étais en garde à vue, parce que la liberté est encore ce qui m'est le plus cher en ce monde. Bien sûr, j'ai dû boire des vins que je n'aimais pas, faire des choses que je n'aurais pas dû faire et que je n'ai pas refaites, cela m'a laissé beaucoup de cicatrices sur le corps et dans l'âme, j'ai blessé quelques personnes — auxquelles j'ai finalement demandé pardon, à une époque où j'ai compris que je pouvais tout faire, sauf forcer l'autre à me suivre dans ma folie et ma soif de vivre.

Source: Paulo Coelho, *Le Zahir*, Paris, J'ai lu, 2006, p. 20.



6.2 Les terminaisons du son « é »

De nombreux verbes se terminent par le son **é** même s'ils ne sont pas nécessairement des participes passés. Leur terminaison s'écrit différemment selon le contexte de la phrase.

Exemple: Vous ne souhaitez plus me laisser diriger le bateau depuis que j'ai foncé sur le quai pour accoster notre embarcation.

Connaître les différentes graphies du son final **é** permet d'éviter les erreurs.

TRUC

Pour s'assurer qu'un mot est bien un participe passé, on peut le remplacer par le participe passé du verbe vendre, soit **vendu**.

Exemple: Il a mangé (vendu) avant de partir.

Exemple: Il doit mangé (vendu) avant de partir. Il doit manger avant de partir.

Le tableau 6.4 présente les différentes terminaisons du son é.

Tableau 6.4 Les différentes terminaisons du son « é »

Graphie du son « é »	Ce que c'est	Exemples
-er	• Terminaison d'un verbe du 1 ^{er} groupe à l'infinitif (on peut le remplacer par vendre)	• J'aime vous parler (vendre).
-é (-és, -ée, -ées)	• Terminaison d'un participe passé d'un verbe du 1 ^{er} groupe (on peut le remplacer par vendu)	• Tu as parlé (vendu) à Juan.
-ai	• Terminaison du futur simple (1 ^{re} pers. sing.) • Terminaison du passé simple (1 ^{re} pers. sing.) • Terminaison du verbe avoir à l'indicatif présent (1 ^{re} pers. sing.)	• Je parlerai à Juan. • Je parlai à Juan de cette histoire. • J'ai un passeport.
-ez	• Terminaison de l'indicatif présent (2 ^e pers. plur.) • Terminaison du futur simple (2 ^e pers. plur.)	• Vous parlez de lui. • Vous parlerez de lui.

> Exercice 6.3

Écrivez la bonne terminaison du son é (-er, -é, -ai, -ez) et justifiez votre réponse en vous référant à la deuxième colonne du tableau 6.4.

Phrases	Justifications
1 Pendant plusieurs jours de suite, des lambeaux d'armée en déroute avaient travers <u>é</u> la ville. (p. 7)	Participe passé
2 Les Prussiens allaient entr <u>er</u> dans Rouen, disait-on. (p. 8)	Verbe à l'infinitif
3 Comme il allait cherch <u>er</u> la seconde bête, il remarqua tous ces voyageurs immobiles, déjà blancs de neige, et leur dit: « Pourquoi ne mont <u>ez</u> -vous pas dans la voiture? vous ser <u>ez</u> à l'abri, au moins. » (p. 15)	Verbe à l'infinitif 2 ^e pers. plur. à l'indicatif présent 2 ^e pers. plur. au futur simple
4 « Le fait est que je ne me sens pas bien, dit le comte; comment n' ai <u>é</u> -je pas song <u>é</u> à apport <u>er</u> des provisions? » (p. 21)	1 ^{re} pers. sing. du verbe avoir à l'indicatif présent Participe passé Verbe à l'infinitif
5 « Il y a des personnes qui savent toujours pens <u>er</u> à tout. » Elle leva la tête vers lui: « Si vous en désir <u>ez</u> , Monsieur? C'est dur de jeûn <u>er</u> depuis le matin. » (p. 22)	Verbe à l'infinitif 2 ^e pers. plur. à l'indicatif présent Verbe à l'infinitif

Source: Guy de Maupassant, « Boule de suif », *Contes réalistes et contes fantastiques*, Montréal, Beauchemin, 2007.

6.3 Les principales règles d'accord des participes passés

Une fois que vous savez différencier les terminaisons du son **é** et repérer les participes passés dans la phrase, il faut ensuite connaître la règle d'accord qui s'applique selon la situation. Voici les quatre principales règles.

1. L'accord du participe passé employé seul

Le participe passé employé seul s'accorde en genre et en nombre avec le **nom** ou le **pronom** dont il est le complément ou l'attribut. Pour le trouver, on pose la même question que pour trouver le sujet, soit **Qui est-ce qui est + participe passé?** (pour des personnes) ou **Qu'est-ce qui est + participe passé?** (pour des objets, des noms abstraits, etc.)

Exemple: La ^{nom}porte ^{PP}ouvert ? ne ferme plus.

(**Qu'est-ce qui est ouvert?** La **porte**, féminin singulier.)

Ainsi, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il complète:

La **porte** ouverté ne ferme plus.

> Exercice 6.4

Accordez les participes passés en caractères gras et reliez-les à l'aide d'une flèche au mot donneur d'accord.

Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes.

Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure des sièges, de la laideur des étoffes. Toutes ces choses, dont une autre femme de sa caste ne se serait même pas aperçue, la torturaient et l'indignaient. La vue de la petite

Bretonne qui faisait son humble ménage éveillait en elle des regrets **désolé** s et des rêves **éperdu** s. Elle songeait aux antichambres muettes, **capitoné** es avec des tentures orientales, **éclairé** es par de hautes torchères de bronze, et aux deux grands valets en culotte courte qui dorment dans les larges fauteuils, **assoupi** s par la chaleur lourde du calorifère. Elle songeait aux grands salons **vêtu** s de soie ancienne, aux meubles fins portant des bibelots inestimables, et aux petits salons coquets, **parfumé** s, **fait** s pour la causerie de cinq heures avec les amis les plus intimes, les hommes **connu** s et **recherché** s dont toutes les femmes envient et désirent l'attention.

Source: Guy de Maupassant, « La parure », *Contes réalistes et contes fantastiques*, Montréal, Beauchemin, 2007, p. 57.



! ATTENTION!

À la forme passive, le verbe se construit avec l'**auxiliaire être** auquel on ajoute parfois l'**auxiliaire avoir**. Dès qu'un verbe est formé d'un participe passé et de deux auxiliaires à la fois, être et avoir, il faut accorder le participe passé selon la règle d'accord de l'**auxiliaire être, soit avec le subject**

Exemples: Ils ont été récompensés. Elles avaient été embauchées.

2. L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être

Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le **noyau du groupe nominal sujet** de ce verbe. Pour trouver le sujet, on pose la question **Qui est-ce qui + verbe?** (pour des personnes) ou **Qu'est-ce qui + verbe?** (pour des objets, des noms abstraits, etc.) On peut aussi l'encadrer par **C'est... qui**.

Exemple: La ^Sporte sera ^{PP}ouverte ? à partir de 16 h.

(**Qu'est-ce qui** sera ouverte? La **porte**, féminin singulier.)

Ainsi, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet:

La **porte** sera ouverte à partir de 16 h.

> Exercice 6.5

Accordez les participes passés employés avec l'auxiliaire être et soulignez le mot donneur d'accord.

- 1 Le récipiendaire du prix est (pressentir) pressenti pour le poste de directeur.
- 2 Quelques films seulement seront (récompenser) récompensés lors de la cérémonie.
- 3 L'été dernier, les baleines étaient (attirer) attirées par les bateaux d'excursion.
- 4 Les étudiants n'ont pas été (inviter) invités finalement.
- 5 Ces tornades avaient été (annoncer) annoncées par le centre de recherche météorologique.

3. L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde en genre et en nombre avec le **complément direct, mais seulement si ce dernier est placé avant le participe passé**. Si le complément direct est placé après le participe passé ou s'il n'y a pas de complément direct, le participe passé reste invariable.

Afin de ne pas confondre le sujet et le complément direct (CD), les quatre étapes suivantes vous permettront de bien les distinguer et, par conséquent, de bien accorder, s'il y a lieu, le participe passé avec le complément direct (*voir le chapitre 5*).

Les quatre étapes pour accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Exemple: Les photos que j'ai ^{PP}pris ? sont trop sombres.

Étape 1 Trouvez le **verbe conjugué**.

► ai pris

Étape 2 Trouvez le **sujet** en posant la question **Qui est-ce qui + verbe?**

(**Qui est-ce qui a pris?**)

► j'

Étape 3

Trouvez le **CD** en posant la question **sujet + verbe + qui ou quoi ?** (j'ai pris **quoi?**)

► **que** (pronom relatif dont l'antécédent est *Les photos* [féminin pluriel])

Étape 4

Vérifiez la réponse.

a) Remplacez le CD trouvé par **quelqu'un** ou **quelque chose**.

► J'ai pris **quelque chose**.

b) Remplacez ensuite le CD par l'un des **pronoms compléments (CD)** suivants : **le, la, les, l', en, ça** ou **cela**.

► Je **les** ai prises.

Réponse: Les photos ^{CD} que j'ai prises [↓]es sont trop sombres.

Le pronom **que** est donc bien le CD du verbe **ai pris**. Comme il est placé devant ce verbe, le participe **pris** s'accorde avec **que**, dont l'antécédent *Les photos* est féminin pluriel.

Si le verbe n'a pas de CD, le participe passé demeure invariable (masculin singulier).

Exemple: Ils ont **fini** depuis six heures.

(Ils ont fini **quoi?**) Il n'y a pas de CD, donc le participe passé demeure invariable. Si le complément direct est placé après le participe passé, il demeure également invariable.

Exemple: Elles ont suivi ^{CD} les directives [↓] à la lettre.

! ATTENTION !

Lorsqu'un verbe a un complément direct dans la phrase, il faut toujours employer l'auxiliaire **avoir** (sauf pour les verbes pronominaux), et **ce**, même si le verbe s'utilise généralement avec l'auxiliaire **être**.

Exemple: Frank **est sorti** de l'auto avec ses sacs.

Dans cette phrase, le verbe **sortir** n'a pas de complément direct, donc on utilise l'auxiliaire **être** pour ce verbe de déplacement. Frank **est sorti quoi?** Il n'y a pas de réponse.

Exemple: J'ai **sorti** les ^{CD} skis de l'auto.

Dans cette phrase, le verbe **sortir** a un CD, **les skis**, alors on doit utiliser l'auxiliaire **avoir**. J'ai **sorti quoi?** **les skis**.

**À SAVOIR**

Lorsque le participe passé est suivi d'un verbe à l'infinitif, il demeure généralement invariable, car le verbe à l'infinitif occupe la fonction de CD.

Exemple: Ils ont aimé **décorer** l'appartement.

Ils ont aimé **quoi? décorer** l'appartement. Le CD est placé après, donc il n'y a pas d'accord.

Toutefois, si le CD est placé avant le participe passé et qu'il fait l'action du verbe à l'infinitif, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec ce CD.

Exemple: Les arbres que nous avons ^{PP ?} vu **tomber** étaient centenaires.

Nous avons vu **quoi?** **que**, dont l'antécédent est *Les arbres*. Le CD est placé devant le verbe. Est-ce que ce sont *Les arbres* qui font l'action de **tomber**? Oui, alors le participe passé **vu** s'accorde en genre et en nombre avec le CD **que**, dont l'antécédent est *Les arbres*, donc au masculin pluriel:

Les arbres que nous avons [↓] **vus** tomber étaient centenaires.

Exemple: La pièce musicale que nous avons ^{PP ?} entendu **chanter** était vraiment bien interprétée.

Nous avons entendu **quoi?** **chanter** (ou **chanter** la pièce musicale). Le CD **chanter** est placé après le participe passé. La pièce musicale n'est pas le CD du verbe **avons entendu**, mais le CD de l'infinitif **chanter**. De plus, La pièce musicale ne fait pas l'action de **chanter**, donc le participe passé **entendu** demeure invariable:

La pièce musicale que nous avons [↓] **entendu** chanter était vraiment bien interprétée.

Le CD d'un participe passé employé avec l'auxiliaire avoir peut aussi prendre la forme d'un pronom complément (le, la, les, l') avec lequel le participe passé doit s'accorder.

Exemple: Marie et Victor se sont raconté toutes leurs aventures autour d'une bonne bouteille de cidre de pomme. Victor l'avait achetée pour leurs retrouvailles.

(Victor avait acheté **quoi?**) Le CD est **l'**; comme il est placé avant le verbe et qu'il remplace *bouteille de cidre de pomme*, alors on accorde le participe passé *achetée* au féminin singulier.



À SAVOIR

Lorsque le CD d'un participe passé employé avec l'auxiliaire avoir est le pronom complément **en**, le participe passé demeure invariable.

Exemple: Des histoires comme celles-là, ils **en** ont lu.

Ils ont lu **quoi?** Le pronom complément **en** est le CD et il remplace *des histoires*. Le participe passé lu demeure invariable.

> Exercice 6.6

Accordez les participes passés employés avec l'auxiliaire avoir et soulignez le ou les CD.

- 1 2 juillet. — Je rentre. Je suis guéri. J'ai (faire) fait d'ailleurs une excursion charmante. J'ai (visiter) visité le mont Saint-Michel que je ne connaissais pas. (p. 73)
- 2 En rentrant hier, j'avais (remarquer) remarqué sa pâleur singulière. (p. 75)
- 3 6 juillet. — Je deviens fou. On a encore (boire) bu toute ma carafe cette nuit [...]. (p. 77)
- 4 Le 6 juillet, avant de me coucher, j'ai (placer) placé sur ma table du vin, du lait, de l'eau, du pain et des fraises. (p. 77)
- 5 Le 7 juillet, j'ai (renouveler) renouvelé la même épreuve, qui a (donner) donné le même résultat. (p. 77)

Source : Guy de Maupassant, « Le Horla », *Contes réalistes et contes fantastiques*, Montréal, Beauchemin, 2007.

> Exercice 6.7

Répondez aux questions posées par des phrases de formes affirmative et négative en remplaçant le complément du verbe en gras par un pronom complément direct et en accordant les participes passés.

Exemple: As-tu déjà lu **ces romans de Maupassant** ?

Oui, **je les ai déjà lus** _____.

Non, **je ne les ai pas encore lus** _____.

1 As-tu aimé **les contes fantastiques** ?

Oui, **je les ai aimés** _____.

Non, **je ne les ai pas aimés** _____.

2 As-tu remarqué l'**empreinte** sur le mur ?

Oui, **je l'ai remarquée** _____.

Non, **je ne l'ai pas remarquée** _____.

3 Avez-vous pris **les apparitions** en photos ?

Oui, **je les ai prises en photo** _____.

Non, **je ne les ai pas prises en photo** _____.

4. L'accord du participe passé des verbes pronominaux

Pour maîtriser l'accord des participes passés des verbes pronominaux, il suffit de suivre les étapes suivantes, dans l'ordre.

Avec cette méthode, il n'est pas nécessaire de déterminer le type de verbe pronominal (essentiellement ou occasionnellement pronominal).

Les étapes pour accorder le participe passé d'un verbe pronominal

Exemple 1 : Elle s'est coupé^{PP} ? la main^{CD}. (se couper)

Étape 1 Vérifiez si le verbe a un CD (autre que le pronom conjoint). (Elle s'est coupé **qui** ou **quoi**?)

► La main, CD placé **après** le participe passé.

Le participe passé d'un verbe pronominal s'accorde avec le CD si ce dernier est placé avant le verbe. Si le CD se trouve après le verbe, il n'y a pas d'accord.

Réponse: Elle s'est coupé[↓] la main^{CD}.

Lorsqu'il n'y a pas de CD dans la phrase, on passe à l'étape 2.

Exemple 2 : Ils se sont téléphoné^{PP} ? avant de venir. (se téléphoner)

Étape 1 Vérifiez si le verbe a un CD (autre que le pronom conjoint). (Ils se sont téléphoné **qui** ou **quoi**?)

► Pas de CD

Étape 2 Vérifiez si le pronom conjoint (me, te, se, nous, vous) représente un complément indirect (CI) introduit par la préposition **à** (seulement cette préposition), car si c'est le cas, le participe passé est invariable.

Si le verbe a besoin de la préposition **à**, il faut retirer le pronom conjoint et remplacer l'auxiliaire **être** par **avoir** en posant la question **sujet + verbe + à qui** ou **à quoi**? (Ils ont téléphoné **à qui**?)

Ont-ils téléphoné **à** eux-mêmes ou **à** quelqu'un d'autre?

► Dans cet exemple, ils se sont téléphoné **à** eux-mêmes, alors le pronom réfléchi *se* représente un CI, et le participe passé **ne s'accorde pas**. C'est la fin des étapes, car on a trouvé la réponse.

Réponse: Ils se sont téléphoné[↓] avant de venir.

Lorsqu'il n'y a pas de CD dans la phrase et que le pronom conjoint n'occupe pas la fonction de CI introduit par la préposition **à**, on passe à l'étape 3.

Exemple 3 : Elles se sont rencontré^{PP} ? la semaine dernière. (se rencontrer)

Étape 1 Vérifiez si le verbe a un CD (autre que le pronom conjoint). (Elles se sont rencontré **qui** ou **quoi**?)
► Pas de CD.

Étape 2 Vérifiez si le pronom réfléchi (me, te, se, nous, vous) représente un complément indirect (CI) introduit par la préposition **à**. (Elles ont rencontré à elles-mêmes?)
► Non, le verbe rencontrer n'a pas besoin de la préposition **à** pour introduire son complément.

Étape 3 Accordez directement le participe passé avec le sujet du verbe en posant la question **qui est-ce qui**? (pour des personnes) ou **qu'est-ce qui**? (pour des objets, des noms abstraits, etc.). (**Qui est-ce qui se sont rencontré**?)
► Le sujet *Elles*, féminin pluriel, alors on accorde le participe passé au féminin pluriel.

Réponse : Elles se sont rencontré**ées** la semaine dernière.



QUESTION PIÈGE

Comment accorderiez-vous le participe passé suivant?

Elles se sont écrit ?

Réponse : Elles se sont écrit. Le participe passé ne s'accorde pas, car elles se sont écrit à elles-mêmes (étape 2).

> Exercice 6.8

Conjuguez les verbes au passé composé et accordez les participes passés des verbes pronominaux suivants. Suivez les trois étapes au besoin et justifiez votre réponse.

Exemple : Plusieurs femmes (se lever) se sont levées pour s'approcher et demeureraient debout [...]. (p. 103)

Étape 1 Plusieurs femmes se sont levé **qui** ou **quoi**? Pas de CD (autre que le pronom conjoint).

Étape 2 Plusieurs femmes ont levé **à** elles-mêmes? Pas de CI introduit par la préposition **à**.

Étape 3 Le participe passé s'accorde avec le sujet **Plusieurs femmes**, féminin pluriel; il faut donc écrire *se sont levées*.

1 Bientôt, tout le monde (s'occuper) s'est occupé de ce personnage singulier, qui vivait seul dans sa demeure, ne sortant que pour chasser et pour pêcher. (p. 104)

Étape 1 Tout le monde s'est occupé **qui** ou **quoi**? Pas de CD (autre que le pronom conjoint).

Étape 2 Tout le monde a occupé **à** s'? Pas de CI introduit par la préposition **à**.

Étape 3 Le participe passé s'accorde avec le sujet **Tout le monde**, masculin singulier.

2 Ils (s'acheter) se sont acheté un pistolet et une canne à pêche.

Étape 1 Ils se sont acheté quoi? Un pistolet et une canne à pêche. CD (autre que le pronom conjoint) placé après: pas d'accord.

Étape 2 _____

Étape 3 _____

3 Des légendes (se faire) se sont faites autour de lui. (p. 104)

Étape 1 Des légendes se sont faites qui ou quoi? Pas de CD (autre que le pronom conjoint).

Étape 2 Des légendes ont fait à se? Pas de CI introduit par la préposition à.

Étape 3 Le participe passé s'accorde avec le sujet **Des légendes**, féminin pluriel.

4 Ils (se sourire) se sont souri avant d'entrer secrètement.

Étape 1 Ils se sont souri qui ou quoi? Pas de CD (autre que le pronom conjoint).

Étape 2 Ils ont souri à s'? Oui, le pronom «se» représente le CI.

Étape 3 _____

5 Les deux chiens de garde (ne pas se réveiller) ne se sont pas réveillés. (p. 108)

Étape 1 Les deux chiens de garde ne se sont pas réveillés qui ou quoi? Pas de CD (autre que le pronom conjoint).

Étape 2 Les deux chiens de garde n'ont pas réveillé à s' (eux-mêmes)? Pas de CI introduit par la préposition à.

Étape 3 Le participe passé s'accorde avec le sujet **Les deux chiens de garde**, masculin pluriel.

Source : Adapté de Guy de Maupassant, « La main », *Contes réalistes et contes fantastiques*, Montréal, Beauchemin, 2007.



> Exercices récapitulatifs

- 1 Soulignez les temps composés et encadrez les participes passés de l'extrait suivant.

Vous me demandez, frère, si j'ai aimé; oui. C'est une histoire singulière et terrible, et, quoique j'aie soixante-six ans, j'ose à peine remuer la cendre de ce souvenir. [...] J'ai été pendant plus de trois ans le jouet d'une illusion singulière et diabolique. Moi, pauvre prêtre de campagne, j'ai mené en rêve toutes les nuits (Dieu veuille que ce soit un rêve!) une vie de damné, une vie de mondain et de Sardanapale*. Un seul regard trop plein de complaisance jeté sur une femme pensa causer la perte de mon âme; mais enfin, avec l'aide de Dieu et de mon saint patron, je suis parvenu à chasser l'esprit malin qui s'était emparé de moi. Mon existence s'était compliquée d'une existence nocturne entièrement différente. Le jour, j'étais un prêtre du Seigneur, chaste, occupé de la prière et des choses saintes; la nuit, dès que j'avais fermé les yeux, je devenais un jeune seigneur, fin connaisseur en femmes, en chiens et en chevaux, jouant aux dés, buvant et blasphémant; et lorsqu'au lever de l'aube je me réveillais, il me semblait au contraire que je m'endormais et que je rêvais que j'étais prêtre.

* Sardanapale: Nom francisé du dernier roi d'Assyrie, Assurbanipal, qui a régné au VII^e siècle av. J.-C. La légende a fait de lui un débauché, bien qu'il ait été cultivé. Eugène Delacroix a d'ailleurs illustré sa mort dans une peinture célèbre (1827).

Source: Théophile Gautier, « La morte amoureuse », *Le vampire. Anthologie des textes fondateurs*, Montréal, Beauchemin, 2014, p. 46.

Objectif 1 /16

- 2 Récrivez les verbes suivants avec la bonne terminaison dans le tableau de la page suivante, accordez-les au besoin et justifiez vos réponses (référez-vous au tableau 6.4).

Les hommes ont toujours **adorer**¹ entendre et **raconter**² des histoires **habiter**³ de personnages insolites. Les auteurs de contes fantastiques sont de véritables conteurs **spécialiser**⁴ dans ce genre d'histoires improbables: ils savent comment faire glisser le normal vers l'anormal et nous faire **douter**⁵ des facultés rationnelles de l'esprit humain.

Dans ce genre de récit, on assiste à l'histoire d'une personne saine d'esprit qui fait face à une présence souvent mal **intentionner**⁶ comme des fantômes **cacher**⁷, des esprits qui veulent se venger, des événements camouflés qui refont surface. Le personnage se voit ainsi confronté à ses perceptions qu'il pense **dérégler**⁸ et il ne peut faire autrement que de mettre en doute ses sens pour ensuite se demander si les apparitions qu'il a remarquées étaient réelles, s'il a bien entendu. Cette confrontation entre la réalité et le surnaturel nous fait croire que des forces surnaturelles se sont réellement **manifester**⁹ et qu'il n'y a dorénavant plus de frontière entre le réel et l'irréel.

Exemple: 1	<i>adoré</i>	Participe passé employé avec l'auxiliaire avoir suivi d'un verbe à l'infinitif, aucun accord.
2	raconter	Verbe à l'infinitif. Le truc: Les hommes ont toujours adoré vendre des histoires.
3	habitées	Participe passé employé seul, s'accorde avec le nom histoires , féminin pluriel.
4	spécialisés	Participe passé employé seul, s'accorde avec le nom conteurs , masculin pluriel.
5	douter	Verbe à l'infinitif. Le truc: vous faire vendre des facultés rationnelles.
6	intentionnée	Participe passé employé seul, s'accorde avec le nom présence , féminin singulier.
7	cachés	Participe passé employé seul, s'accorde avec le nom fantômes , masculin pluriel.
8	dérégées	Participe passé employé seul, s'accorde avec le nom perceptions , féminin pluriel.
9	manifestées	Participe passé d'un verbe pronominal, s'accorde avec le sujet des forces surnaturelles , féminin pluriel.

Objectif (2) /16

3 Complétez le tableau suivant en inscrivant le numéro de la règle d'accord du participe passé (1-participe passé employé seul; 2-participe passé employé avec l'auxiliaire être; 3-participe passé employé avec l'auxiliaire avoir; 4-participe passé des verbes pronominaux). Indiquez ensuite le mot donneur d'accord.

Phrase	Règle	Mot donneur d'accord
Exemple: <i>Ces femmes enviées</i> marchaient lentement.	1	Le nom femmes
Où était posée ma carafe?	2	Le sujet ma carafe
Comment ne les auriez-vous pas vus?	3	Le CD les Comme le CD est placé avant le participe passé, il y a accord avec ce CD, qui est masculin pluriel.
Les répliques qu'ils se sont lues étaient drôles.	4	Le CD qu' , dont l'antécédent est Les répliques Comme le CD est placé avant le participe passé, il y a accord avec ce CD, qui est féminin pluriel.
Ils se sont acheté une application mobile.	4	Aucun accord Comme le CD est placé après le participe passé, il n'y a aucun accord.
Ils se sont menti pendant des années.	4	Aucun accord Le pronom réfléchi se représente le CI introduit par la préposition à.
Ce sont les seuls souvenirs que j'ai gardés.	3	Le CD que , dont l'antécédent est souvenirs Comme le CD est placé avant le participe passé, il y a accord avec ce CD, qui est masculin pluriel.

Objectif (3) /12

La nouvelle fantastique de Théophile Gautier



Théophile Gautier

Théophile Gautier est un célèbre écrivain du XIX^e siècle. Contemporain de Victor Hugo, de Charles Baudelaire, d'Alexandre Dumas et d'Honoré de Balzac, Gautier a eu la chance de se réunir avec eux pour discuter du rôle de la littérature. À quoi devait-elle servir? À imiter la réalité, à divertir, à transmettre un savoir, à dénoncer les injustices et à défendre les droits du peuple, ou encore à devenir simplement une œuvre d'art en soi? À cette question, l'auteur des *Nouvelles fantastiques* veut servir l'art pour l'art, et il ne croit pas qu'une œuvre doive avoir une fonction morale. Il s'ingénie à livrer aux lecteurs une toile de fond réaliste d'où jaillissent des personnages aux prises avec des visions ou en contact avec le monde invisible.

Nouvelle fantastique

Histoire surréelle qui fait d'abord entrer le lecteur dans un univers réaliste qui glisse inopinément vers un univers surnaturel où des phénomènes immatériels et étranges surgissent et côtoient le réel.

Onuphrius

Aussi peu accoutumé qu'il était à vivre de la vie réelle, il ne savait comment s'y prendre pour mettre son idée en action, et il se faisait des monstres de la moindre chose.

Ses longues méditations, ses voyages dans les mondes métaphysiques ne lui avaient pas laissé le temps de s'occuper de celui-ci. Sa tête avait trente ans, son
5 corps avait six mois; il avait si totalement négligé de dresser sa bête, que, si Jacintha et ses amis n'eussent pris soin de la diriger, elle eût commis d'étranges bévues. En un mot, il fallait vivre pour lui, il lui fallait un intendant pour son corps, comme il en faut aux grands seigneurs pour leurs terres.

Puis, je n'ose l'avouer qu'en tremblant, dans ce siècle d'incrédulité, cela pourrait
10 faire passer mon pauvre ami pour un imbécile: il avait peur. De quoi? Je vous le donne à deviner en cent; il avait peur du diable, des revenants, des esprits et de mille autres billevesées*; du reste, il se moquait d'un homme, et de deux, comme vous d'un fantôme.

Le soir il ne se fût pas regardé dans une glace pour un empire, de peur d'y voir
15 autre chose que sa propre figure; il n'eût pas fourré sa main sous son lit pour y

prendre ses pantoufles ou quelque autre ustensile, parce qu'il craignait qu'une main froide et moite ne vînt au-devant de la sienne, et ne l'attirât dans la ruelle; ni jeté les yeux dans les encoignures sombres, tremblant d'y apercevoir de petites têtes de vieilles ratatinées emmanchées sur des manches à balai.

20 [...]

Dès que Jacintha fut partie, il s'assit devant sa toile, et se prit à réfléchir sur ce qu'il appelait les événements de la matinée. Le cadran de Saint-Paul, les moustaches, les pinceaux durcis, les vessies crevées, et surtout le point visuel, tout cela se représenta à sa mémoire avec un air fantastique et surnaturel;

25 il se creusa la tête pour y trouver une explication plausible; il bâtit là-dessus un volume in-octavo** de suppositions les plus extravagantes, les plus invraisemblables qui soient jamais entrées dans un cerveau malade. Après avoir longtemps cherché, ce qu'il rencontra de mieux, c'est que la chose était tout à fait inexplicable... à moins que ce ne fût le diable en personne... Cette idée, dont
30 il se moqua d'abord lui-même, prit racine dans son esprit, et lui semblant moins ridicule à mesure qu'il se familiarisait avec elle, il finit par en être convaincu.

* Billevesées: Idées creuses, sottises.

** Volume in-octavo: Livre dont le format lui vient d'une feuille qui, pliée en huit feuillets, forme seize pages.

Source: Théophile Gautier, « Onuphrius », *Nouvelles fantastiques*, Montréal, Beauchemin, 2009, p. 22-23.

> Exercices

- 1 Rédigez un texte de 250 à 300 mots dans lequel vous mettez en scène quelques personnages dont l'un qui, au contact des forces invisibles ou diaboliques de l'au-delà, doute de ses visions et se croira victime d'hallucinations ou sous l'emprise de la folie. Le récit doit être écrit au passé. Relisez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (*voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10*).
- 2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles des chapitres antérieurs, intégrez et soulignez les éléments suivants dans votre texte:
 - deux prépositions simples ou complexes;
 - deux compléments de phrase;
 - dix participes passés divers (pronominaux, employés seuls, avec l'auxiliaire être ou avec l'auxiliaire avoir). **Les réponses varient d'un étudiant à l'autre.**

7

Les phrases juxtaposée et coordonnée

Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ d'interpréter le sens de la virgule, du point-virgule et du deux-points dans la phrase juxtaposée ;
- ❷ de comprendre la valeur des coordonnants dans la phrase coordonnée ;
- ❸ de rédiger des phrases juxtaposées en ayant recours à la ponctuation ;
- ❹ de rédiger des phrases coordonnées en ayant recours aux coordonnants.

Les concepts clés

1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. Les participes passés

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposée et coordonnée
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

Comme nous l'avons vu dans le chapitre 3, la phrase complexe se distingue de la phrase simple. Il existe trois types de connecteurs permettant de relier les phrases afin de créer des phrases complexes.

• Le signe de ponctuation

Exemple: L'homme du Siècle des Lumières **est** philosophe, il **recherche** le bonheur; il **veut** gouverner seul sa vie privée.

Les phrases sont reliées à l'aide de **signes de ponctuation**, et chacune d'elles contient un sujet du verbe (le plus souvent un groupe nominal GN) et un prédicat (un groupe verbal GV). Cette phrase graphique est complexe, car elle contient plus d'un verbe conjugué (elle en contient trois).

• Le coordonnant (conjonction de coordination)

Exemple: Je **suis** humaniste, **car** l'être humain a le droit et le devoir de donner un sens à sa vie.

Les deux phrases sont reliées à l'aide d'un **coordonnant** (*car*). Cette phrase graphique est complexe, car elle contient plus d'un verbe conjugué (elle en contient deux).

• Le subordonnant (conjonction de subordination)

Exemple: La vision du monde humaniste **soutient** que l'atteinte des objectifs personnels **rend** heureux.

Les phrases sont reliées à l'aide d'un **subordonnant** (*que*). Cette phrase graphique est complexe, car elle contient plus d'un verbe conjugué (elle en contient deux).

7.1 La ponctuation et la phrase juxtaposée

Les phrases sont juxtaposées lorsqu'elles sont unies par un des trois signes de ponctuation suivants : la **virgule**, le **point-virgule** ou le **deux-points**.

Les phrases juxtaposées doivent être autonomes. Chacune doit contenir au minimum un sujet et un prédicat (GV). Le complément de phrase (CP) est toujours facultatif.

Exemple: Selon certaines traditions, le mariage est arrangé; les parents conviennent du mariage de leur enfant, avec ou sans son consentement.

Dans l'exemple précédent, les deux phrases juxtaposées sont unies par le deux-points, mais elles pourraient être autonomes comme dans l'exemple qui suit.

Exemple: Selon certaines traditions, le mariage est arrangé. Les parents conviennent du mariage de leur enfant, avec ou sans son consentement.

La virgule et la phrase juxtaposée

Il est possible d'unir deux phrases avec une virgule. Toutefois, cette construction nécessite une attention particulière, car la virgule sert à unir deux phrases qui ont le même statut syntaxique, c'est-à-dire qui sont autonomes l'une par rapport à l'autre. Ces phrases doivent aussi être liées par le sens.

Lorsqu'elle est utilisée entre deux phrases, la virgule exprime le plus souvent une addition.

Exemple: Les auteurs nous livrent des histoires, ils nous proposent d'y croire.

Ces phrases ont le même statut syntaxique, elles sont autonomes l'une par rapport à l'autre. Elles sont aussi étroitement liées par le sens. L'un des moyens de vérifier si les phrases juxtaposées sont liées par le sens est de vérifier si elles répondent à une question commune.

Exemple: Que font les auteurs? Les auteurs nous livrent des histoires.

Que font les auteurs? Ils nous proposent d'y croire.

Dans l'exemple suivant, bien qu'elles soient liées par le sens, ces phrases juxtaposées répondent à trois questions différentes et ne peuvent pas être juxtaposées à l'aide d'une virgule.

Exemple: Habéké et Hugues espéraient s'exiler, leurs parents leur faisaient vivre l'enfer sur terre, ils ne se sentaient plus chez eux.

Qu'espéraient Habéké et Hugues? Que leur faisaient vivre leurs parents? Comment se sentaient-ils?

Puisque les trois phrases ne répondent pas à une question commune, elles n'ont pas le même statut syntaxique. On doit soit reformuler la phrase graphique, soit changer de signe de ponctuation, soit choisir un coordonnant ou un subordonnant, soit utiliser un point et commencer une autre phrase.

Exemple: Habéké et Hugues espéraient s'exiler, car leurs parents leur faisaient vivre l'enfer sur terre et ils ne se sentaient plus chez eux.



> Exercice 7.1

Dans les phrases suivantes, vérifiez si la question posée répond aux phrases juxtaposées et indiquez si elles ont le même statut syntaxique.

Phrase	Question	Même statut syntaxique ?
Exemple: <i>Les grandes villes accueillent les immigrants, elles ouvrent de plus en plus leurs frontières.</i>	Que font les grandes villes ?	Oui
1 La statue de la Liberté a d'abord été le symbole de l'amitié entre la France et les États-Unis, elle symbolise maintenant la liberté devant les oppresseurs.	Que symbolise la statue de la Liberté ?	Oui
2 La tour Eiffel représente Paris, la Ville lumière, ce lieu est le théâtre de plusieurs événements internationaux.	Quel rôle occupe la tour Eiffel ?	Oui
3 Le Rajasthan est un État très riche de l'Inde, ses traditions reflètent des années de pratique spirituelle.	Comment sont les traditions du Rajasthan ?	Non
4 Les nomades se déplacent constamment, ils recherchent de la nourriture.	Que font les nomades ?	Oui
5 Des touristes visitent le Pérou chaque année, le Machu Picchu est une ancienne cité inca du 15 ^e siècle.	Que visitent les touristes ?	Non

> Exercice 7.2

Rédigez une phrase juxtaposée à l'aide d'une virgule. Aidez-vous de la question fournie entre parenthèses afin que la virgule de juxtaposition ait une valeur d'addition.

Exemple: (Quels sont les effets du sport sur le corps ?) Le sport permet d'évacuer les toxines, c'est une façon unique de libérer le stress.

1 (Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ?) Une œuvre littéraire est une œuvre qui perdure dans le temps, **Réponses variées**

2 (Que fait le petit prince pour trouver l'amitié ?) Le petit prince apprivoise le renard, **Réponses variées**

3 (Comment le poète fuit-il la réalité ?) Le poète s'exile dans la poésie, **Réponses variées**

Le point-virgule et la phrase juxtaposée

Comme les phrases juxtaposées à l'aide d'une virgule, celles qui sont juxtaposées au moyen du **point-virgule** doivent avoir le même statut syntaxique, c'est-à-dire être autonomes l'une par rapport à l'autre. Ces phrases doivent aussi être liées par le sens. Cependant, le point-virgule instaure, entre les deux phrases, un rapport dont le sens est plus précis que celui de la virgule. Ainsi, le point-virgule sert à marquer une **opposition**, une **addition**, une **succession** ou une **explication**.

Exemple: Le conte philosophique permet de transmettre des idées sous forme d'histoires; le traité philosophique est quant à lui plus aride et moins vulgarisé.

Dans l'exemple précédent, les phrases sont juxtaposées grâce au point-virgule qui a une valeur d'opposition, mais elles pourraient aussi être séparées par un point.

Exemple: Le conte philosophique permet de transmettre des idées sous forme d'histoires. Le traité philosophique est quant à lui plus aride et moins vulgarisé.

> Exercice 7.3

Rédigez une phrase juxtaposée au moyen d'un point-virgule en tenant compte de la valeur indiquée entre parenthèses.

Exemple: (Succession) Il a frappé à la porte; il est entré; il n'a trouvé personne.

1 (Opposition) Des recherches indiquent une hausse des catastrophes naturelles; _____

Réponses variées

2 (Succession) Les oiseaux recueillent des brindilles; _____

Réponses variées

3 (Explication) Ces textes théâtraux contiennent peu de didascalies; _____

Réponses variées

4 (Opposition) Le monologue du comédien lui permet d'exprimer ses idées; _____

Réponses variées

5 (Addition) Il s'investira dans une cause humanitaire; _____

Réponses variées



Le deux-points et la phrase juxtaposée

Dans une phrase graphique, le deux-points est utilisé pour établir un rapport de **cause** ou de **conséquence** entre les phrases qui pourraient être autonomes.

Dans l'exemple suivant, le deux-points introduit une cause.

Exemple: Rousseau, Diderot, Stendhal et Beaumarchais ont connu une fin de vie
douloureuse. ↓ l'apoplexie, mieux connue aujourd'hui sous le nom d'accident
vasculaire cérébral, les a emportés.

Dans l'exemple précédent, les phrases sont juxtaposées à l'aide du deux-points, mais elles pourraient aussi être autonomes.

Exemple: Rousseau, Diderot, Stendhal et Beaumarchais ont connu une fin de vie
douloureuse. ↓ L'apoplexie, mieux connue aujourd'hui sous le nom d'accident
vasculaire cérébral, les a emportés.

Le deux-points peut également être utilisé dans d'autres contextes. Par exemple, on l'utilise pour annoncer une citation ou une énumération.

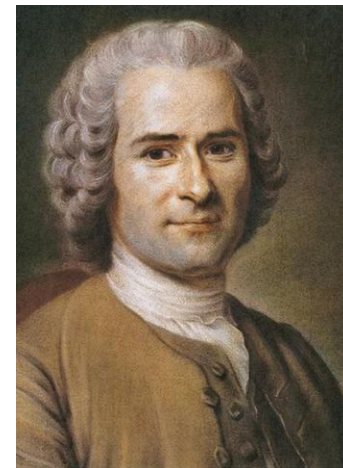
Exemple: Le conférencier affirmé ceci : « l'organisation et la planification sont la clé de toutes réussites ».

Exemple: Le conférencier a abordé trois sujets : l'organisation, la planification et la réussite scolaire.

Le tableau 7.1 présente un résumé de l'utilisation de la ponctuation pour la juxtaposition de phrases.

Tableau 7.1 Un résumé des règles pour la juxtaposition des phrases

Signe de ponctuation	Utilisation	Valeur exprimée	Autonomie des phrases
Virgule	Rassemble des phrases liées par le sens et unies par une question commune.	Addition	Oui
Point-virgule	Remplace un coordonnant.	Addition Succession Explication Opposition	Oui
Deux-points	Remplace un coordonnant, annonce une énumération, annonce une citation.	Explication (cause-conséquence, conséquence-cause)	Oui



Écrivain et philosophe, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) est un intellectuel du Siècle des Lumières. Avec Denis Diderot et d'autres philosophes, il a collaboré à l'*Encyclopédie* et est l'auteur des *Rêveries du promeneur solitaire*.



DANGER!

On ne peut pas coordonner des éléments qui ne sont pas de même nature (même classe de mot, même groupe syntaxique, même fonction syntaxique).

Exemple: Praxi ^{nom} se rend tous les jours au café, au kiosque de journaux et ^{nom} travailler.

Bien que ces trois éléments désignent des lieux, la classe des mots n'est pas la même. Les deux premiers sont des noms, alors que le mot travailler est un verbe à l'infinitif.

Il faudrait plutôt écrire ceci: Praxi ^{nom} se rend tous les jours au café, au kiosque de journaux et ^{nom} au travail.

> Exercice 7.4

L'exercice suivant comporte des phrases autonomes. En vous référant au tableau 7.1, ajoutez la ponctuation qui convient au sens de manière à former une seule phrase graphique et précisez la valeur de la relation entre les phrases.

Exemple: Les dévotes l'assurèrent que c'était une nouvelle mode.^X ; ^{_____} Candide répondit qu'il n'était point à la mode. (Voltaire, *Candide*, p. 73)

Opposition

- 1** Lorsqu'un jeune homme de son âge est atteint par le mépris, il s'emporte.^X , Il enrage.^X , Il menace du poing une société entière.^X , Il veut se venger et doute aussi de lui-même. (Balzac, *Le Père Goriot*, p. 108)

Addition

- 2** Il ne s'agit pas simplement de voler lentement vers une altitude-sol nulle puis de couper les gaz dès que l'on touche.^X : On rebondirait – mauvaise idée. (Guillaume Vigneault, *Chercher le vent*, p. 268)

Explication (cause-conséquence)

- 3** L'esclave n'a qu'un maître.^X ; L'ambitieux en a autant qu'il y a de gens utiles à sa fortune. (Jean de la Bruyère)

Addition ou opposition

- 4** Voilà bien le problème avec les événements inexplicables.^X : On finit inmanquablement par conclure à la prédestination, au réalisme magique ou au complot gouvernemental. (Nicolas Dickner, *Nikolski*, p. 172)

Explication (cause-conséquence)

7.2 Le coordonnant et la phrase coordonnée

Le coordonnant est un mot (conjonction de coordination ou adverbe) qui lie des mots de même nature (même classe, même groupe, même fonction) ou des phrases en précisant le lien logique qui les unit.

Exemple: (Succession) Il économisera ^V **et** remboursera ^V sa dette.

Cette phrase graphique contient deux éléments de même nature, c'est-à-dire que ces éléments appartiennent à la même classe de mots et sont coordonnés par la conjonction *et*, qui a ici la valeur d'une succession.

La valeur des coordonnants

Les coordonnants établissent des rapports logiques entre des parties de phrases ou entre des phrases. La valeur du rapport logique varie en fonction du coordonnant choisi. Il est donc important de connaître la valeur des coordonnants et de bien les choisir en fonction de ce sens afin de respecter la logique de la phrase.

Exemple: Il ne participera pas à la remise des diplômes, car il n'a pas le temps.

Le coordonnant *car* introduit une cause, ce qui est ici approprié.

Exemple: Il ne participera pas à la remise des diplômes ^xet il n'a pas le temps.

Le coordonnant *et* introduit une addition et cela ne correspond pas au lien logique qui est sous-entendu entre les phrases. Il faut donc remplacer ce coordonnant.

Le tableau 7.2 présente la valeur des principaux coordonnants.

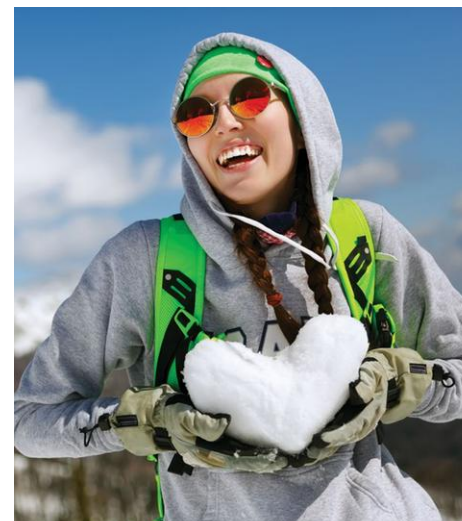


Tableau 7.2 La valeur des principaux coordonnants

Valeur	Coordonnants	Exemple
Addition	et, de plus, etc.	Il faut se relire plusieurs fois et il est important de le faire avec un dictionnaire sous la main.
Alternative	ou, ou bien, soit... soit..., etc.	Il ne sait pas quoi faire: soit il partira, soit il restera avec nous.
Cause	car, en effet, etc.	Nous sommes heureux, car nous avons réussi.
Conséquence	ainsi, donc, par conséquent, alors, etc.	Ma phrase est agrammaticale, donc je dois la réécrire.
Explication	c'est-à-dire, à savoir, par exemple, d'ailleurs, etc.	Le paludisme, c'est-à-dire la maladie transmise à l'homme par des moustiques infectés, est une maladie mortelle.
Justification	mais, car	Le travail de relecture est long, mais il en vaut la peine.
Opposition	mais, or, par contre, toutefois, cependant, etc.	Ce texte est hors sujet, mais il n'y a aucune faute d'orthographe.
Négation	ni... ni..., sans... ni...	Charles ne parle ni l'anglais ni l'espagnol.
Succession	puis, et, etc.	J'ajouterai la pagination, puis j'imprimerai le document.
Transition	or, bref, en somme, etc.	Le voleur s'exprimait parfaitement en français au moment du crime, or le suspect arrêté ne parle pas français.

! ATTENTION !

Lorsqu'il faut coordonner des éléments dans une phrase négative, le coordonnant **et** est remplacé par le coordonnant **ni**.

Exemple: Il n'apportera pas son ordinateur **et** ni ses livres.

La négation **ne** est obligatoire devant le verbe lorsqu'on utilise la conjonction **ni** et qu'il y a une addition.



ATTENTION !

Les coordonnants **toutefois, cependant, par contre, en effet, effectivement** peuvent être utilisés en début de phrase graphique. Cependant, on évite de commencer une phrase graphique avec les coordonnants **et, donc, mais**, car ces mots marquent une opposition entre deux idées qu'il est préférable de coordonner à l'intérieur d'une même phrase graphique.

Exemple: *Louis est patient, **mais** il a ses limites. **Par contre**, lorsqu'il est à la plage en vacances, plus rien ne le dérange.*

Dans une phrase complexe, le coordonnant permet de joindre des phrases coordonnées unies par la valeur du coordonnant. Les phrases coordonnées doivent être autonomes l'une par rapport à l'autre.

Dans l'exemple suivant, elles sont autonomes et sont coordonnées par la conjonction de coordination *et*, qui a ici la valeur d'une addition.

Exemple: Les prix Nobel sont décernés une fois par année, **et** la cérémonie de remise a lieu le jour de l'anniversaire d'Alfred Nobel.

> Exercice 7.5

Écrivez un exemple de phrase graphique comportant deux courtes phrases coordonnées pour chacune des valeurs des coordonnants indiquées ci-dessous. Vous pouvez utiliser l'un ou l'autre des coordonnants correspondant à la valeur en question, car ils sont équivalents (*voir le tableau 7.2*).

- 1 Cause: **Réponses variées**

- 2 Conséquence: **Réponses variées**

- 3 Explication: **Réponses variées**

- 4 Opposition: **Réponses variées**

- 5 Négation: **Réponses variées**

La virgule et les coordonnants

Certaines situations nécessitent l'emploi de la virgule devant un coordonnant. Voici des exemples qui illustrent ces situations.

- On place une virgule devant tous les coordonnants, sauf devant **et, ou et ni**.

Exemple: *Je lui parlerai **ou** je lui écrirai.*

Par contre, lorsqu'on emploie trois fois ou plus ces coordonnants, on doit ajouter la virgule.

Exemple: ***Ni** la pluie, **ni** la neige, **ni** le froid ne les feront manquer cet événement.*

- On place une virgule devant **et** s'il coordonne deux phrases dont les sujets sont différents.

Exemple: *^{S1} Je lui parlerai, ^{S2} et nous prendrons une décision.*

- On place une virgule après le coordonnant s'il commence une phrase, car il rompt l'ordre régulier (sujet + prédicat) et devient un marqueur de relation, c'est-à-dire un élément qui indique une transition entre deux phrases et qu'on peut déplacer, dans certains cas.

Exemple: *Les scientifiques ont trouvé un remède contre certains types de cancer. **Toutefois**, il faudra attendre plusieurs années avant qu'il soit commercialisé.*

> Exercice 7.6

Complétez le texte en ajoutant les coordonnants ou les signes de ponctuation appropriés.

Monsieur,

Je tiens à vous remercier de l'entrevue que vous m'avez accordée vendredi dernier, car¹ je serais très heureux de faire partie de votre équipe et de pouvoir apporter mon savoir-faire à une entreprise qui compte parmi les plus productives mondialement. Au cours de cette entrevue, je vous ai parlé de mes expériences professionnelles _____,² de mon parcours scolaire et³ de ma passion pour le secteur de l'automobile.

Comme je vous l'ai mentionné, j'étudie actuellement pour devenir ingénieur en mécanique _____,⁴ mais*⁵ je n'ai pas encore obtenu mon diplôme. C'est pourquoi je poursuis mes études _____,⁶ car⁷ c'est la seule manière de pouvoir éventuellement faire partie de l'Ordre des ingénieurs du Québec et⁸ d'accéder à une profession qui saura me satisfaire pleinement. Pour ce qui est des postes offerts au sein de votre entreprise, je vise le poste de technicien _____,⁹ de gestionnaire de projets ou¹⁰ de chargé de planification.

Je vous remercie de l'attention portée à ma candidature et je vous prie de recevoir, Monsieur, mes plus cordiales salutations.

Frédéric Thomas Loquin

* Autres possibilités: toutefois, cependant, etc.

> Exercices récapitulatifs

1 À l'aide du tableau 7.1, corrigez la ponctuation des phrases suivantes et justifiez votre correction.

Exemple: Certaines œuvres littéraires véhiculent un message révolutionnaire,^X : leurs auteurs subissent parfois la répression de la censure.

Explication (cause-conséquence)

a) Jordi a remporté la médaille de vitesse en planche à neige,^X : il sera le prochain porte-parole du rapidothon.

Explication (cause-conséquence)

b) Albert Camus a gagné le prix Nobel de littérature en 1957:^X .^L la guerre et la pauvreté ont marqué sa vie et son œuvre.

Aucun rapport logique établi entre les deux phrases. On doit ponctuer à l'aide d'un point.

- c) Les livres mis à l'index étaient des livres interdits: ^X ; l'Église exerçait ce contrôle et excluait tout ce qui était dangereux et pernicieux pour l'esprit.

Addition d'information

- d) *Le libraire* est un livre québécois paru en 1960, ^X . ^C ce roman critique l'absurdité des livres mis à l'index et les mœurs de l'époque.

Aucun rapport logique établi entre les deux phrases. On doit ponctuer à l'aide d'un point *.

- e) Les livres de Copernic et ceux de Galilée ont été des lectures interdites; ^X : ces ouvrages sur l'astronomie décrivaient le fonctionnement du système solaire et présentaient la Terre comme une planète, ce qui contredisait la Bible.

Explication (conséquence-cause)

* On pourrait aussi accepter le point-virgule et justifier son emploi par l'addition d'information.

Objectif 1

/5

- 2 Construisez une phrase complexe à partir des deux phrases simples en respectant le sens du coordonnant. Au besoin, changez l'ordre des phrases simples.

Exemple: Les services gouvernementaux doivent être offerts en français et en anglais. Le Canada est un pays bilingue. Donc

Le Canada est un pays bilingue, donc les services gouvernementaux doivent être offerts en français et en anglais.

- a) Lundi est une journée pédagogique pour les élèves. Les enseignants doivent travailler. Mais

Lundi est une journée pédagogique pour les élèves, mais les enseignants doivent travailler.

- b) Il peut acheter la maison de son frère. Il a gagné 100 000 \$. Donc

Il a gagné 100 000 \$, donc il peut acheter la maison de son frère.

- c) Elle n'a pas réussi l'examen théorique. Elle doit continuer d'étudier le *Guide de la route*. Car

Elle doit continuer d'étudier le *Guide de la route*, car elle n'a pas réussi l'examen théorique.

- d) Il y a maintenant un cadenas. Nous pensions utiliser le code d'accès. Or

Nous pensions utiliser le code d'accès, or il y a maintenant un cadenas.

- e) Il ne peut pas répondre au téléphone. Son téléphone est brisé. Donc

Son téléphone est brisé, donc il ne peut pas répondre au téléphone.

Son téléphone est brisé, donc il ne peut pas y répondre.

Objectif 2

/5

- 3** Construisez une phrase complexe en ajoutant après la virgule l'une des phrases simples proposées. Assurez-vous que les deux phrases simples ont le même statut syntaxique. Puis, rédigez une question commune aux deux phrases.

tu l'as lu en après-midi / il a mis une pomme dans sa poche / elle n'est pas stable / ~~il s'entraîne dans les pistes boisées~~ / il le descendait / les épreuves canines se tiendront en avril

Exemple: Il a commencé son entraînement, il s'entraîne dans les pistes boisées.
Qu'est-ce qu'il fait?

- a) Le concours hippique aura lieu en septembre, les épreuves canines se tiendront en avril. Quand auront lieu le concours hippique et les épreuves canines?
- b) La température varie d'un jour à l'autre, elle n'est pas stable. Comment est la température?
- c) Elle montait l'escalier, il le descendait. Que faisaient-ils?
- d) Hugo a pris son déjeuner, il a mis une pomme dans sa poche. Qu'a fait Hugo?
- e) Je l'ai lu en matinée, tu l'as lu en après-midi. Quand l'avons-nous lu?

Objectif **3** /5

- 4** À l'aide du tableau 7.2, complétez les phrases suivantes en tenant compte de la valeur du coordonnant.

Exemple: Les participants recevront leur prix, puis ils iront festoyer ensemble sous le chapiteau. Valeur: Succession

- a) Il n'y avait plus de travail, donc Réponses variées
 Valeur: Conséquence
- b) Je suis sorti de la maison, puis Réponses variées
 Valeur: Succession
- c) Pendant mes vacances, soit Réponses variées,
 soit Réponses variées
 Valeur: Alternative
- d) C'est bien qu'il puisse venir, car Réponses variées
 Valeur: Cause
- e) Le directeur l'a appelé, mais Réponses variées
 Valeur: Opposition

Objectif **4** /5

Atelier littéraire

L'engagement de Fred Pellerin

Engagé

Terme utilisé lorsqu'une personne dénonce ou défend une idéologie politique, sociale, religieuse ou éthique. Ainsi, plusieurs personnalités s'associent à une cause dans le but de sensibiliser et d'éduquer la population, par exemple Voltaire et l'esclavagisme, Martin Luther King et les droits civiques des Noirs, Jean Lemire et l'environnement.



Fred Pellerin

Ce conteur, chanteur, scénariste et écrivain québécois est né en 1976 dans un petit village, Saint-Élie-de-Caxton, qu'il a rendu populaire grâce à ses habitants devenus les personnages de ses contes et de ses légendes. C'est par la voix de ses personnages, simples et fabuleux à la fois, notamment sa grand-mère, Babine et Méo le coiffeur, que l'écrivain **engagé** partage ses sages réflexions sur l'exode des jeunes vers les grandes villes, les gratte-ciel qui cachent les étoiles, les gens qui se parlent de moins en moins, l'électricité qui remplace les allumeurs de réverbères, etc.

L'allumeur

*De deux choses lune
L'autre c'est le soleil.*

Jacques Prévert

Ma grand-mère disait que l'histoire s'est passée dans le temps où c'est qu'il y avait encore des étoiles.

«Aujourd'hui, avec les lumières électriques trop nombreuses, avec la fumée d'usines trop ombreuse, on est aveuglé. C'est rendu que le ciel est observé à la
5 lumière de la raison puis du progrès. Lumière qui fait pas briller grand-chose ! »

Ma grand-mère disait qu'avec l'avancement, on a fait disparaître les étoiles. De nos jours, les enfants ont les yeux beaucoup moins brillants.

Depuis quelque temps, parmi les responsabilités municipales qu'on refilait à Babine, il y avait celle d'allumer les lumières de rues.

10 (Comme on n'avait pas le courant électrique, on s'était patenté un système palliatif. – C'est Dièse qui avait pensé ça avant de s'en aller. – Depuis des années, ça prenait quelqu'un pour passer par les rues puis allumer un par un les réverbères à huile qui pendaient aux branches des épinettes longeant les routes.)

15 Entre chien et loup, tous les soirs, Babine parcourait le village. On l'entendait venir, au son de la ruine-babines qu'il portait à sa bouche pour siffloter des airs semblables à des berceuses. C'est lui qui installait le soir sur mon village, tout doucement, en transmettant la flammèche aux lanternes.

20 Babine savait le tour, en jouant avec la longueur des mèches, de faire une lumière tamisée. En plus de coûter moins cher d'huile aux contributeurs, ça permettait de garder la lueur des étoiles puis de la lune toute la nuit durant.

Parfois, pendant sa marche, au son de la musique à bouche, Babine voyait les gens sortir sur leur galerie pour le saluer.

— Ça nous prendrait la lune, Babine, juste au-dessus du village, pour nous éclairer.

25 — Ah ! Oui ! Décrocher la lune...

Chaque soir, depuis des mois, ça ne manquait pas. Même par les grands frets, notre fou remplissait sa tâche.

— Ça nous prendrait la lune, juste au-dessus du village.

— Ah ! Oui ! Décrocher la lune...

30 Un soir, après une veillée de la Saint-Jean qui soulignait l'arrivée des beaux jours de juin, les gens du village revenaient de fêter. Le feu de joie s'était tenu chez le bonhomme Chose, dans le septième rang.

Au cœur de la nuit, c'était clair de lune. On aurait dit un temps arrêté : sans vent, tiède, sec. Un temps de juin qui annonce un juillet chaud.

35 Les fêteurs marchaient, bras dessus, bras dessous, entonnant des bribes de chansons de la vieille France sur le rythme de leurs pas. Passant près du lac aux Sangsues, Brodain Tousseur cria :

— LA LUNE EST TOMBÉE DANS LE LAC !

Les yeux se tournèrent...

40 Au beau milieu du lac, tellement calme qu'il avait l'air d'un miroir, la lune flottait. Dans l'euphorie, personne ne pensant à lever la tête vers le ciel, tout le monde croyait que l'image reflétée de la lumière était la lune elle-même, tombée du ciel.

— Qu'est-ce qu'on va faire ? Il faut rescaper la lune !

Source : Fred Pellerin, *Dans mon village, il y a belle lurette*, Montréal, Planète rebelle, 2004, p. 75-77.

> Exercices

- 1 Rédigez un texte d'environ 250 mots dans lequel vous poursuivrez ce conte de manière à ce que l'histoire se termine par une réflexion sur la modernité. Réfléchissez aux paroles de la grand-mère pour orienter votre récit. Relisez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (*voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10*).
- 2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles des chapitres antérieurs, intégrez et soulignez les éléments suivants dans votre texte :
 - trois phrases simples ;
 - une phrase juxtaposée pour chacun des trois signes de ponctuation suivants : la virgule, le point-virgule et le deux-points (trois phrases au total) ;
 - trois phrases coordonnées par des coordonnants ayant des valeurs différentes ;
 - les pronoms relatifs **qui**, **que**, **dont**. **Les réponses varient d'un étudiant à l'autre.**

8

La phrase subordonnée relative

Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ de construire des phrases subordonnées relatives ;
- ❷ de repérer l'antécédent d'un pronom relatif ;
- ❸ de choisir le pronom relatif approprié ;
- ❹ de distinguer la subordonnée relative explicative de la subordonnée relative déterminative.

Les concepts clés

1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. Les participes passés

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposées et coordonnées
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

Le chapitre 7 présentait la formation d'une phrase complexe par coordination ou par juxtaposition. Il existe un troisième procédé pour former des phrases complexes, soit la subordination qui permet de transformer une phrase simple en une phrase subordonnée.

La subordination unit deux phrases et nécessite l'emploi d'un subordonnant. Les conjonctions de subordination (bien que, parce que, alors que, etc.) et les pronoms relatifs (qui, que, dont, où, etc.) appartiennent à la catégorie des subordonnants.

Ce chapitre est consacré à la formation des subordonnées relatives. La principale difficulté entourant la construction d'une phrase subordonnée relative repose sur le choix du bon pronom relatif ; c'est pourquoi ce chapitre porte exclusivement sur cette difficulté.

8.1 La phrase subordonnée relative

La subordonnée relative commence par un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, etc.), qui, à l'exception de dont, peut être précédé ou non d'une préposition (à, avec, de, durant, parmi, pour, selon, sur, etc.). Elle dépend toujours d'une phrase principale et complète un nom ou un pronom. Chacune des phrases (la principale et la subordonnée relative) doit contenir les éléments essentiels, soit un sujet et un verbe conjugué.

Exemple: $\begin{array}{cccc} & S & \text{Phrase subordonnée} & S & V \\ \text{Les contextes} & \text{dans lesquels} & \text{une œuvre littéraire} & \text{s'inscrit} & \\ & V & \text{Phrase principale} & & \\ \text{sont nombreux:} & \text{politique, économique, religieux, artistique.} & & & \end{array}$

Dans l'exemple précédent, le pronom relatif **lesquels**, qui est précédé de la préposition **dans**, permet de faire la liaison entre les deux phrases en complétant le nom *contextes*. Il est possible de retirer la phrase subordonnée relative, et la phrase principale demeure grammaticale.

Exemple: $\begin{array}{cc} S & V \\ \text{Les contextes} & \text{sont nombreux:} \end{array}$ politique, économique, religieux, artistique.

Après le retrait de la phrase subordonnée relative, la phrase principale doit demeurer grammaticale, c'est-à-dire qu'elle doit minimalement contenir un sujet et un verbe.



> Exercice 8.1

Encadrez la subordonnée relative pour trouver la phrase principale. Indiquez le sujet et le verbe de la phrase principale.

Exemple: Il a fait un mauvais rêve ^S ^V qui l'a tenu éveillé toute la nuit.

1 Les comédiens étaient sur une grande scène ^S ^V où ils pouvaient danser librement.

2 Le chapitre ^S ^V qui révèle le secret est plus court que les autres.

3 Nous aborderons un sujet ^S ^V dont tout le monde refuse de parler.

4 Malgré la difficulté ^S ^V que vous avez eue à créer ce prototype, le résultat nous stupéfie.

5 Les pays ^S ^V dans lesquels on trouve ces fruits sont tropicaux.

Le repérage de l'antécédent d'un pronom relatif

L'antécédent est le **nom**, le **pronom** ou le **groupe nominal** que le pronom relatif remplace dans la phrase subordonnée relative. Savoir repérer l'antécédent d'un pronom relatif permet de bien structurer la phrase et de déterminer la fonction du pronom relatif afin d'utiliser celui qui convient au contexte de la phrase.

Exemple: Le ^{antécédent} rideau qui s'est détaché seul nous a fait peur.

! ATTENTION!

Le pronom relatif, qu'il soit précédé ou non d'une préposition, est généralement placé directement après son antécédent.

Exemple: Les ^{antécédent} textes que nous lisons sont inévitablement influencés par un contexte social.

La subordonnée **que nous lisons** complète le groupe nominal *Les textes*, car ce sont les textes que nous lisons.

Cependant, on trouve parfois entre l'antécédent et le pronom relatif des informations supplémentaires généralement placées entre virgules.

Exemple: Nous connaissons les ^{antécédent} invités, plus intéressés par le cadeau que par la conférence, qui sont partis avant la fin du colloque.

La subordonnée **qui sont partis avant la fin du colloque** complète le nom *invités*, noyau du groupe nominal *les invités, plus intéressés par le cadeau que par la conférence*, car ce sont eux qui sont partis avant la fin du colloque, et non la conférence. Ainsi, cet exemple présente un complément du nom placé entre virgules qui sépare l'antécédent *invités* du pronom relatif **qui**.





QUESTION PIÈGE

Trouvez et corrigez l'erreur de syntaxe dans la phrase suivante :

Le travail n'a pas été accompli qu'elle nous avait promis de faire.

Réponse : Le travail qu'elle nous avait promis de faire n'a pas été accompli.

> Exercice 8.2

Soulignez les pronoms relatifs et indiquez leur antécédent.

Exemple : Trois jeunes gens, trois amis qui avaient fait ensemble le voyage d'Italie, visitaient l'année dernière le musée des Studj, à Naples, où l'on a réuni les différents objets antiques exhumés des fouilles de Pompéi et d'Herculanum. (p. 119)

Antécédent du pronom relatif **qui** : amis

Antécédent du pronom relatif **où** : musée

1 — Que regarde donc le camarade? ajouta Fabio, qui s'était rapproché. (p. 120)

Antécédent du pron. rel. **qui** : Fabio

2 Le chemin de fer par lequel on va à Pompéi longe presque toujours la mer[.] (p. 120)

Antécédent du pron. rel. **lequel** (précédé de la prép. **par**) : chemin de fer

3 Ils traversèrent le champ planté de cotonniers, sur lequel voltigeaient quelques bourres blanches, qui sépare le chemin de fer de l'emplacement de la ville déterrée, et prirent un guide à l'osteria bâtie en dehors des anciens remparts, ou, pour parler plus correctement, un guide les prit. (p. 121)

Antécédent du pron. rel. **lequel** (précédé de la prép. **sur**) : champ

Antécédent du pron. rel. **qui** : champ

4 Cette porte en briques, recouverte de statues, et dont les ornements ont disparu, offre dans son arcade intérieure deux profondes rainures destinées à laisser glisser une herse[.] (p. 124)

Antécédent du pron. rel. **dont** : porte

5 Ils s'arrêtèrent devant le tombeau de Mammia, la prêtresse publique, près duquel est poussé un arbre, un cyprès ou un peuplier[.] (p. 125)

Antécédent du pron. rel. **duquel** (précédé de la prép. **près [de]**) : tombeau

Source : Théophile Gautier, « Arria Marcella », *Nouvelles fantastiques*, Montréal, Beauchemin, 2009.

Le pronom relatif **dont** peut également être un complément du nom ou un complément de l'adjectif. Dans ce cas, il est impossible de repérer sa fonction en posant la question à partir du verbe. Il est quand même introduit par la préposition **de**, mais à partir du nom ou de l'adjectif.

Exemple: J'aime bien cette histoire **dont** la fin me rappelle l'importance d'être aimé.

Dans cet exemple, l'antécédent du pronom relatif est **histoire**. Le pronom relatif est complément du nom **fin**. La fin de quoi? de l'histoire.

Exemple: Voici la note **dont** vous êtes si fier.

Dans cet exemple, l'antécédent du pronom relatif est **note**. Le pronom relatif est complément de l'adjectif **fier**. Fier de quoi? de la note.

8.2 Les pronoms relatifs et leurs fonctions

Une fois l'antécédent repéré, on doit déterminer la fonction du pronom relatif qui le remplace.

Afin de comprendre la fonction des pronoms relatifs, voici quatre étapes qui vous permettront de déterminer le pronom relatif à utiliser.

Les quatre étapes pour choisir un pronom relatif

Exemple: Ce ne sont pas tous les auteurs (qui, que, dont, où, etc.) puisent leur inspiration dans la réalité.

- Étape 1** ▶ Repérez l'antécédent du pronom relatif, car la réponse à votre question doit être l'antécédent.
▶ auteurs
- Étape 2** ▶ Repérez le verbe conjugué de la phrase subordonnée relative, car c'est à partir de ce verbe que vous poserez la question.
▶ puisent
- Étape 3** ▶ Trouvez la fonction de l'antécédent par rapport au verbe conjugué de la phrase subordonnée: **sujet, complément direct, complément indirect, complément de phrase.**
(**Qui est-ce qui** puisent leur inspiration dans la réalité?)
▶ tous les auteurs (sujet)
- Étape 4** ▶ En vous référant au tableau 8.1, associez la fonction de l'antécédent au pronom relatif correspondant. Dans cet exemple, la fonction de l'antécédent est sujet, alors on doit utiliser le pronom relatif sujet **qui**.
▶ Ce ne sont pas tous les auteurs **qui** puisent leur inspiration dans la réalité.

Le tableau 8.1 présente la fonction associée aux principaux pronoms relatifs.

Tableau 8.1 Les fonctions associées aux principaux pronoms relatifs

Pronoms relatifs	Fonctions	Question posée	Exemples
• Qui	Sujet	Qui est-ce qui? ou Qu'est-ce qui? (Il est possible d'encadrer le sujet par C'est... qui ou Ce sont... qui.)	<p style="text-align: center;">antécédent V</p> <p>Les <u>contes</u> qui <u>sont destinés</u> aux enfants présentent généralement un univers à la fois merveilleux et fictif.</p> <p>Qu'est-ce qui sont destinés aux enfants? Les contes, sujet du verbe sont destinés.</p>
• Que (qu')	Complément direct	Sujet + verbe + qui ou quoi?	<p style="text-align: center;">antécédent V</p> <p>Les <u>contes fantastiques</u> que Maupassant <u>a écrits</u> sont angoissants, étranges et effrayants.</p> <p>Maupassant a écrit quoi? Des contes fantastiques, CD du verbe a écrit.</p>

Tableau 8.1 Les fonctions associées aux principaux pronoms relatifs (*suite*)

Pronoms relatifs	Fonctions	Question posée	Exemples
• Dont	Complément (du verbe, du nom ou de l'adjectif) introduit par de, du, des, de la, de l'	<ul style="list-style-type: none"> • Sujet + verbe + de qui, de quoi? • Nom + de qui, de quoi? • Adjectif + de qui, de quoi? 	<p>antécédent V Le <u>réalisme</u> dont l'auteur <i>se sert</i> pour asseoir son lecteur lui inspire un sentiment de confiance.</p> <p>L'auteur <i>se sert</i> de quoi? Du (de + le) réalisme, CI du verbe <i>se sert</i>.</p>
• Où	Complément indiquant le lieu ou le temps	<ul style="list-style-type: none"> • Où? • Quand? 	<p>antécédent V C'est un <u>univers</u> où l'esprit humain <i>essaie</i> de comprendre la source du mal.</p> <p>Où l'esprit humain <i>essaie-t-il</i> de comprendre la source du mal? Dans cet univers, complément indiquant le lieu (qui répond à la question où?).</p> <p>antécédent V Les contes fantastiques apparaissent à l'<u>époque</u> où on <i>s'intéresse</i> à l'étude du psychisme et de son dérèglement.</p> <p>Quand <i>s'intéresse-t-on</i> à l'étude du psychisme et de son dérèglement? À cette époque, complément indiquant le temps (qui répond à la question quand?)</p>

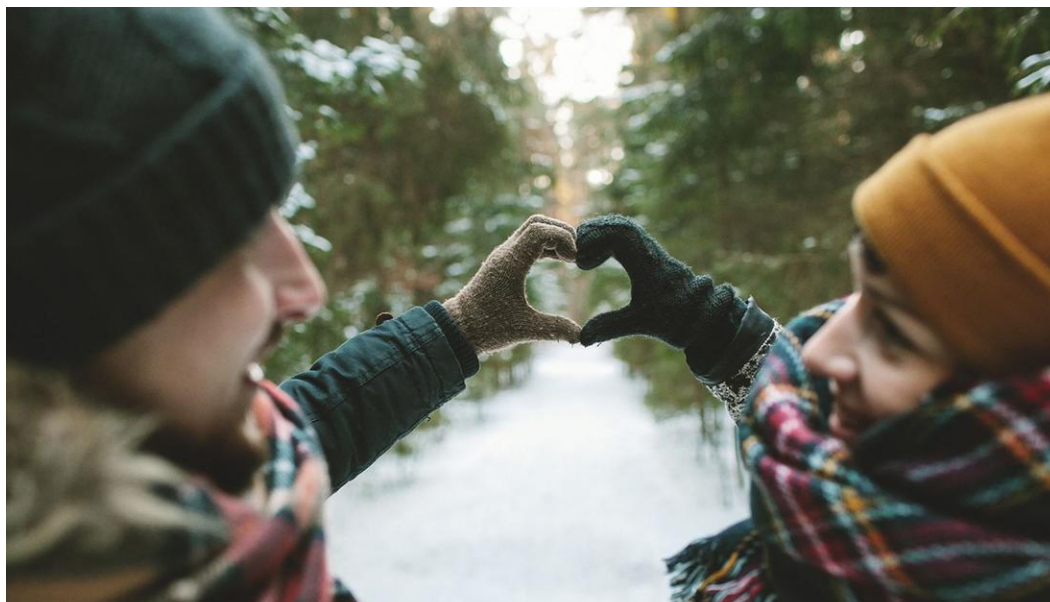


DANGER!

On utilise généralement une préposition devant les pronoms relatifs **lequel, laquelle, lesquels et lesquelles**.

Exemple: La table **laquelle** est le livre se trouve à l'étage.

Il faudrait écrire: La table **sur laquelle** est le livre se trouve à l'étage.



À SAVOIR

Le pronom relatif Qui + voyelle n'est jamais marqué par une élision.

Exemple: Le premier **qui** arrivera aura le privilège d'être assis en avant.

Le pronom relatif Que + voyelle est toujours marqué par une élision.

Exemple: Les contes fantastiques **qu'il** nous a lus sont de Maupassant.

> Exercice 8.3

Suivez les quatre étapes afin de déterminer le pronom relatif à utiliser dans la phrase subordonnée relative et inscrivez la réponse qui convient.

Exemple: Elle m'a remis les notes que tu voulais pour étudier.

Étape 1 ▶ Repérez l'antécédent du pronom relatif.
▶ notes

Étape 2 ▶ Repérez le verbe conjugué de la phrase subordonnée.
▶ voulais

Étape 3 ▶ Trouvez la fonction de l'antécédent par rapport au verbe conjugué de la phrase subordonnée: **sujet, complément direct, complément indirect, complément de phrase**. L'antécédent *note* est complément direct du verbe *voulais*.
▶ tu voulais **quoi?**

Étape 4 ▶ En vous référant au tableau 8.1, associez la fonction de l'antécédent au pronom relatif correspondant. Dans cet exemple, la fonction de l'antécédent est CD, alors on doit utiliser le pronom relatif complément direct **que**.
▶ Elle m'a remis les notes **que** tu voulais pour étudier.

1 Les instruments que nous avons déplacés sont lourds.

Étape 1 ▶ instruments

Étape 2 ▶ avons déplacés

Étape 3 ▶ Nous avons déplacé quoi? Les instruments: CD du verbe avons déplacé

Étape 4 ▶ Le pronom relatif CD que

2 Le professeur qui nous a parlé manquait de crédibilité.

Étape 1 ▶ professeur

Étape 2 ▶ a parlé

Étape 3 ▶ Qui est-ce qui nous a parlé? Le professeur: sujet du verbe a parlé

Étape 4 ▶ Le pronom relatif sujet qui



3 Ce sont bien les contes qu' on a lus.

Étape 1 contes

Étape 2 a lus

Étape 3 On a lu quoi? Les contes: CD du verbe a lu

Étape 4 Le pronom relatif CD que

4 Les livres dont nous nous sommes servis pour la bibliographie sont tous disponibles à la bibliothèque.

Étape 1 livres

Étape 2 sommes servis

Étape 3 Nous nous sommes servis de quoi? Des livres: CI (introduit par des)
du verbe sommes servis

Étape 4 Le pronom relatif CI (introduit par de) dont

5 Ils ne trouveront jamais l'endroit où elles ont caché le trésor.

Étape 1 endroit

Étape 2 ont caché

Étape 3 Où ont-elles caché le trésor? À l'endroit: complément indiquant le lieu
(et qui répond à la question où?)

Étape 4 Le pronom relatif où indiquant un lieu (et qui répond à la question où?)

> Exercice 8.4

Réalisez mentalement les quatre étapes et écrivez le pronom relatif manquant.

Je lui racontai tout: cette étrange hallucination qui me prenait à cette heure où Kostaki avait dû mourir; cette terreur, cet engourdissement, ce froid de glace, cette prostration qui me couchait sur mon lit, ce bruit de pas que je croyais entendre, cette porte que je croyais voir s'ouvrir, enfin cette douleur aiguë suivie d'une pâleur et d'une faiblesse sans cesse croissantes.

Source: Alexandre Dumas, « Histoire de la dame pâle », *Le vampire: anthologie des textes fondateurs*, Montréal, Beauchemin, 2014, p. 109.

> Exercice 8.5

Soulignez l'antécédent du pronom relatif manquant. Réalisez mentalement les quatre étapes en inscrivant la question, le pronom relatif approprié ainsi que sa fonction.

Exemple: C'est la liberté dont il a le plus envie.

Il a le plus envie **de** quoi? **De** la liberté; fonction du pronom relatif:

CI introduit par la préposition **de**.

1 Même lorsqu'elle est entourée de ses proches, elle parle de l'isolement qui la laisse désœuvrée.

Qu'est-ce qui la laisse désœuvrée? L'isolement; fonction du pronom relatif: sujet.

2 La force dont témoigne l'extrait suivant démontre la volonté du personnage à se sortir du cercle de la peur.

L'extrait suivant témoigne de quoi? De la force; fonction du pronom relatif:

CI introduit par la préposition de.

3 Le genre littéraire que nous aborderons n'est pas celui le plus étudié de l'histoire.

Nous aborderons quoi? Le genre; fonction du pronom relatif: CD.

4 Ils nous ont fait part de leurs intentions qui allaient à l'encontre de la volonté de tous.

Qu'est-ce qui allaient à l'encontre de la volonté de tous? Leurs intentions; fonction du pronom relatif: sujet.

5 C'est l'université où j'ai étudié.

Où ai-je étudié? À l'université; fonction du pronom relatif complément indiquant le lieu (et qui répond à la question où?): CP indiquant le lieu.

Le pronom relatif lequel précédé d'une préposition

Le pronom relatif lequel précédé d'une préposition introduit un complément indirect. Comme tous les pronoms relatifs, ceux qui sont précédés d'une préposition remplacent également un autre pronom, un nom ou un groupe nominal.

Pour remplacer l'antécédent par le pronom relatif lequel précédé d'une préposition, il faut repérer la préposition et connaître le genre et le nombre de l'antécédent, car le pronom relatif lequel varie en genre et en nombre.

Exemple: Voici **le travail** et il compte **sur** ce travail pour réussir sa session.

Il compte **sur** quoi? **Sur** ce travail (masc. sing.).

La réponse sera: Voici le travail **sur lequel** il compte pour réussir sa session.

Pour construire un pronom relatif de ce type, on utilise une préposition suivie du pronom lequel, laquelle, lesquels ou lesquelles. Dans les cas suivants, les prépositions **à** et **de** se soudent au pronom relatif lequel et forme un seul mot avec lui: auquel, auxquels, auxquelles, duquel, desquels, desquelles.

Le tableau 8.2 montre les formes du pronom relatif **lequel** précédé d'une préposition.

Tableau 8.2 Les formes du pronom relatif lequel précédé d'une préposition

Genre de l'antécédent	Pronom relatif	Pronom relatif lequel précédé d'une préposition (préposition + lequel)			
		Avec	Sur	À	De
Masculin singulier	Lequel	Avec lequel	Sur lequel	Auquel	Duquel*
Féminin singulier	Laquelle	Avec laquelle	Sur laquelle	À laquelle	De laquelle
Masculin pluriel	Lesquels	Avec lesquels	Sur lesquels	Auxquels	Desquels
Féminin pluriel	Lesquelles	Avec lesquelles	Sur lesquelles	Auxquelles	Desquelles

* On peut généralement utiliser le pronom relatif dont au lieu des formes suivantes: duquel, de laquelle, desquels, desquelles.

> Exercice 8.6

Rédigez une phrase complexe en joignant les deux phrases autonomes à l'aide du pronom relatif **lequel** précédé d'une préposition. Il suffit de repérer le mot qui se répète dans les deux phrases afin de l'utiliser comme antécédent.

Exemple: P1: *L'ambiance réaliste est souvent un lieu étrange, un château sombre ou un cimetière.*

P2: *Le personnage principal de romans fantastiques se trouve d'abord dans une ambiance réaliste.*

L'ambiance réaliste dans laquelle se trouve d'abord le personnage principal de romans fantastiques est souvent un lieu étrange, un château sombre ou un cimetière.

1 P1: Les détails crédibles permettent de faire croire au lecteur que c'est une histoire vraie.

P2: L'auteur de contes fantastiques mise sur des détails crédibles.

Les détails crédibles sur lesquels mise l'auteur de contes fantastiques permettent de faire croire au lecteur que c'est une histoire vraie.

2 P1: Il s'agit ensuite de faire ressentir au lecteur la peur instinctive.

P2: Le personnage se retrouve devant une peur instinctive.

Il s'agit ensuite de faire ressentir au lecteur la peur instinctive devant laquelle le personnage se retrouve.

3 P1: Le personnage voit une toile.

P2: Sur la toile, un ancêtre mort au combat lui fait un clin d'œil.

Le personnage voit une toile sur laquelle un ancêtre mort au combat lui fait un clin d'œil.

4 P1: Ses perceptions semblent dérégées.

P2: Le personnage doute de ses perceptions.

Ses perceptions, desquelles le personnage doute, semblent dérégées.

5 P1: Le personnage cherche à s'expliquer le phénomène énigmatique.

P2: À cause du phénomène énigmatique, il croit perdre la tête.

Le personnage cherche à s'expliquer le phénomène énigmatique à cause duquel il croit perdre la tête.

! ATTENTION!

Si on remplace un mot par un pronom relatif, on ne peut pas le remplacer une autre fois par un pronom complément (le, la, les, l', lui, etc.) dans la même phrase.

Exemple: *Le dictionnaire est un ouvrage **que** tout le monde devrait le consulter.*

> Exercice 8.7

Rédigez une phrase graphique contenant une phrase subordonnée relative. Utilisez les expressions suggérées et le bon pronom relatif. Assurez-vous d'employer deux verbes conjugués ainsi que la bonne préposition, au besoin.

Exemple: *Près de la ville: Comment s'appelle la ville **près de laquelle** nous nous sommes rencontrés? Ou encore: La ville **près de laquelle** tu es né reçoit chaque année le prix des meilleurs recycleurs.*

1 Dans le manuel de référence: Le manuel de référence dans lequel... Réponses variées

2 Sur un sujet délicat: Le sujet délicat sur lequel... Réponses variées

3 Avoir besoin d'aide: L'aide dont j'ai besoin... Réponses variées

4 Charles connaît Liliane: Charles connaît Liliane qui m'a enseigné... Réponses variées

5 Parler de l'accident: L'accident dont tu parles... Réponses variées

8.3 La virgule dans la phrase subordonnée relative

Dans certains cas, la phrase subordonnée relative est encadrée de virgules. Pour savoir si l'encadrement par des virgules est nécessaire ou non, il faut déterminer si la subordonnée relative est **explicative** ou **déterminative**.

Exemple: *Sylvain Tesson est un écrivain **qui ne se lasse pas de voyager**. Ses récits captivants, **dont on ne peut imaginer le dénouement**, nous font explorer le monde.*

La subordonnée relative explicative

On **met entre virgules** une subordonnée relative lorsque son contenu peut être supprimé sans changer l'information principale de la phrase.

Exemple: Le jury, qui est composé de grands lecteurs, a voté unanimement pour remettre le grand prix à Pierre Hardy.

Dans ce cas, la subordonnée relative ajoute des explications sur le jury, d'où l'expression « explicative », et ces explications **ne sont pas essentielles au message**. De plus, la subordonnée relative explicative ne change pas la nature de l'antécédent, elle ne le détermine pas, elle ne le restreint pas. Le jury dont il est question dans l'exemple reste le même, que la subordonnée relative soit présente ou non. On pourrait effacer la phrase subordonnée relative explicative, et la partie importante du message serait livrée.

Exemple: Le jury a voté unanimement pour remettre le grand prix à Pierre Hardy.

La subordonnée relative déterminative

On **ne met pas de virgules** lorsque l'essentiel du message, soit la partie importante de la communication, se trouve dans la subordonnée relative.

Exemple: Les élèves qui désirent s'inscrire à la formation de perfectionnement devront le faire avant le 30 août.

La phrase subordonnée relative ne doit pas être encadrée de virgules, car elle est **essentielle à la compréhension du message**. De plus, la subordonnée relative déterminative change la nature de l'antécédent, elle le détermine, elle le restreint. À cause de la subordonnée relative déterminative, il n'est pas question de tous les élèves, mais seulement de ceux qui désirent s'inscrire à la formation de perfectionnement. Les élèves dont il est question dans l'exemple ne sont pas les mêmes si on laisse la subordonnée relative ou si on la supprime. Si on l'enlève, le sens est grandement modifié, au point de ne plus livrer l'information souhaitée.

> Exercice 8.8

Soulignez les phrases subordonnées relatives, puis ajoutez la ponctuation aux phrases subordonnées relatives explicatives.

Exemple: Le film *Rebelle*, qui a été écrit et réalisé par Kim Nguyen, a été le représentant canadien pour l'Oscar du meilleur film de l'année.

- 1 L'actrice principale, qui n'est pas une actrice professionnelle, a reçu plusieurs prix et distinctions pour son interprétation.
- 2 Le drame met en scène la vie d'enfants-soldats qui doivent combattre au quotidien.
- 3 Le tournage du film a eu lieu en République démocratique du Congo, où la guerre sévit encore aujourd'hui.

- 4 Certains acteurs, dont l'identité ne peut pas être révélée, font réellement partie de groupes de combattants.
- 5 Le conflit, que certains considèrent comme le plus meurtrier depuis la Seconde Guerre mondiale, a fait des milliers de victimes.

> Exercices récapitulatifs

- 1 À partir des phrases juxtaposées suivantes, rédigez une phrase contenant une subordonnée relative. Le pronom complément écrit en caractères gras doit être remplacé par un pronom relatif. Indiquez ensuite la fonction associée au pronom relatif. Pour faire cet exercice, référez-vous aux tableaux 5.3 et 5.4 du chapitre 5, ainsi qu'aux tableaux 8.1 et 8.2 du présent chapitre afin de valider les fonctions associées à chacun des pronoms.

Exemple: J'aime beaucoup cette histoire; ma grand-mère me l'a si souvent racontée.

J'aime beaucoup cette histoire que ma grand-mère m'a si souvent racontée. CD

- a) Je retourne en Inde; je vais **y** visiter les temples bouddhistes.

Je retourne en Inde où je vais visiter les temples bouddhistes. Complément indiquant le lieu

- b) Nous avons trop de vêtements; nous n'**en** avons plus besoin.

Nous avons trop de vêtements dont nous n'avons plus besoin. CI introduit par la préposition de

- c) Nous avons plusieurs livres; nous devrions **les** donner à un organisme de charité.

Nous avons plusieurs livres que nous devrions donner à un organisme de charité. CD

- d) Je vais vous montrer un souvenir; j'**y** tiens beaucoup.

Je vais vous montrer un souvenir auquel je tiens beaucoup. CI

- e) Mes parents se sont acheté une grande maison; ils n'auraient pas pu l'acheter sans l'héritage familial.

Mes parents se sont acheté une grande maison qu'ils n'auraient pas pu acheter sans l'héritage familial. CD

Objectif 1 /5

Objectif 3 /5

- 2 Soulignez l'antécédent et indiquez la fonction ainsi que le pronom relatif correspondant à votre choix.

Grands amateurs d'art et d'histoire, Edmond et Jules Goncourt ont d'abord publié un manuel d'histoire qui (S) _____ décrivait la société pendant la Révolution.

Passionnés de faits véridiques et de détails authentiques, ils documentaient chacune de leur recherche afin d'étudier les mœurs et les événements qui (S) _____

marquaient l'époque de leurs contemporains. Ils se sont ensuite inspirés de leur entourage, d'une amie d'enfance, d'une vieille servante, pour créer des personnages dont (CDN) le caractère permettait d'illustrer la vision des auteurs. Leurs romans, que (CD) l'on qualifierait d'historiques, servaient aussi bien à raconter le présent qu'à laisser une marque sociologique pour le futur. À leur décès, les deux frères ont légué toute leur fortune à une fondation qui (S) permettrait de récompenser annuellement les auteurs de romans les plus illustres. Le prix Goncourt est devenu, au fil des années, le prix le plus prestigieux de la littérature, et bien que le lauréat ne reçoive que 15 \$, la récompense est surtout le privilège, le prestige et la notoriété qui (S) s'ensuivent.

Objectif (2) /5

Objectif (3) /5

3 Trouvez les erreurs d'emploi des pronoms relatifs et corrigez les phrases afin de les rendre grammaticales.

a) J'ai fait tout ce que j'étais capable !

J'ai fait tout ce dont j'étais capable !

b) Est-ce que c'est celle que tu étais avec l'année passée ?

Est-ce que c'est celle avec qui tu étais l'année passée ?

c) Tout ce qu'on a besoin, c'est d'un peu plus de temps pour terminer le travail.

Tout ce dont on a besoin, c'est d'un peu plus de temps pour terminer le travail.

d) Ce que tu me parles ne m'intéresse pas vraiment et ne me concerne pas.

Ce dont tu me parles ne m'intéresse pas vraiment et ne me concerne pas.

e) Est-ce que c'est la fille que tu penses toujours ?

Est-ce que c'est la fille à qui tu penses toujours ?

Objectif (1) /5

4 Soulignez les phrases subordonnées relatives et indiquez si elles sont déterminatives ou explicatives. Ajoutez au besoin la ponctuation nécessaire.

Exemple: C'est toujours mieux de rivaliser avec ceux qui sont meilleurs que nous.

Déterminative

a) Il a acquis une île où il peut aller se réfugier. Déterminative

b) L'auteur, qui maîtrise parfaitement la langue russe, a vécu plus de 20 ans à Kostroma. Explicative

c) Le Râmâyana relate l'histoire spirituelle d'une épopée indienne dont le noble Râma est le héros. Déterminative

d) Ils gardent confiance en eux-mêmes, malgré les torrents auxquels ils ne peuvent se soustraire. Explicative

e) Les chapitres dans lesquels le thème de la femme fatale apparaît donnent à voir une image fuyante de celle-ci. Déterminative

Objectif (4) /10

Atelier littéraire

Le journal intime et Anne Frank

Point de vue narratif

Il existe trois types de points de vue narratifs, et chacun d'eux nous permet de voir l'histoire à travers un regard différent.

- Le point de vue omniscient : Le narrateur (celui qui raconte l'histoire) sait tout. Il connaît tous les secrets et les sentiments des personnages. (Focalisation zéro)
- Le point de vue interne : Le narrateur est le personnage principal, et il raconte ce qu'il voit et ressent. (Focalisation interne)
- Le point de vue externe : Le narrateur n'est pas un personnage, mais un observateur. Il en connaît moins que ses personnages, contrairement au point de vue omniscient. (Focalisation externe)



Anne Frank

Anne Frank est une adolescente allemande juive qui a écrit un journal intime pendant la période où Hitler a ordonné la persécution et la mort de tous les juifs. À cause de la dictature du régime nazi, la famille a dû se cacher à Amsterdam, puis elle a été déportée dans un camp de concentration. Cette histoire vraie, ajoutée au **point de vue narratif** utilisé, nous permet de revivre en toute intimité le quotidien de la jeune fille dans un univers où se mêlent sa vision optimiste de la vie et la noirceur de la Seconde Guerre mondiale. Son journal intime a été retrouvé peu après sa mort et a été publié par son père, le seul survivant de sa famille. Le témoignage d'Anne Frank, lu par des millions de personnes depuis sa publication en 1947, fait ressentir les injustices du racisme et la souffrance que la guerre idéologique engendre.

Le journal d'Anne Frank

Mercredi 13 janvier 1943

Chère Kitty,

Ce matin, on n'a pas arrêté de me déranger et je n'ai pu terminer ce que j'avais commencé. Nous avons une nouvelle occupation, remplir des sachets de jus
5 de viande (en poudre). Ce jus est fabriqué par Gies & Co ; M. Kugler ne trouve pas de remplisseurs et si nous nous en chargeons, cela revient beaucoup moins cher. C'est un travail comme on en fait dans les prisons, c'est d'un rare ennui et ça vous donne le tournis et le fou rire. Dehors, il se passe des choses affreuses, ces pauvres gens sont emmenés de force jour et nuit, sans autre bagage qu'un
10 sac à dos et un peu d'argent. En plus, ces affaires leur sont enlevées en cours de route. Les familles sont écartelées, hommes, femmes et enfants sont séparés. Des enfants qui rentrent de l'école ne trouvent plus leurs parents. Des femmes qui sont allées faire des courses trouvent à leur retour leur maison sous scellés, leur famille disparue. Les chrétiens néerlandais vivent dans l'angoisse eux aussi,
15 leurs fils sont envoyés en Allemagne, tout le monde a peur. Et chaque nuit, des centaines d'avions survolent les Pays-Bas, en route vers les villes allemandes, où ils labourent la terre de leurs bombes et, à chaque heure qui passe, des centaines, voire des milliers de gens, tombent en Russie et en Afrique. Personne ne peut

rester en dehors, c'est toute la planète qui est en guerre, et même si les choses
20 vont mieux pour les Alliés, la fin n'est pas encore en vue.

Et nous, nous nous en tirons bien, mieux même que des millions d'autres gens,
nous sommes encore en sécurité, nous vivons tranquilles et nous mangeons nos
économies, comme on dit. Nous sommes si égoïstes que nous parlons d'« après
la guerre », que nous rêvons à de nouveaux habits et de nouvelles chaussures,
25 alors que nous devrions mettre chaque sous de côté pour aider les autres gens
après la guerre, pour sauver ce qui peut l'être.

Les enfants ici se promènent avec pour tout vêtement une blouse légère et des
sabots aux pieds, sans manteau, sans bonnet, sans chaussettes, sans personne
pour les aider. Ils n'ont rien dans le ventre, mais mâchonnent une carotte, quittent
30 une maison froide pour traverser les rues froides et arriver à l'école dans une
classe encore plus froide. Oui, la Hollande est tombée si bas qu'une foule d'enfants
arrêtent les passants dans la rue pour leur demander un morceau de pain.

Je pourrais te parler pendant des heures de la misère causée par la guerre, mais
cela ne réussit qu'à me déprimer encore davantage. Il ne nous reste plus qu'à
35 attendre le plus calmement possible la fin de ces malheurs. Les juifs, aussi bien
que les chrétiens et la terre entière, attendent, et beaucoup attendent la mort.

Bien à toi,
Anne

Source : Anne Frank, *Le journal d'Anne Frank*, La Flèche (Sarthe), Calmann-Lévy, 1992, p. 89-90.

> Exercices

- 1 Réécrivez cette lettre d'Anne Frank en utilisant un point de vue narratif externe. Pour y arriver, situez-vous à l'extérieur des personnages, décrivez les lieux, les expressions faciales et les réflexes associés aux sentiments afin de raconter, tel un voisin d'Anne Frank, ce qui se passe le mercredi 13 janvier 1943. Relisez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (*voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10*).
- 2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles des chapitres antérieurs, intégrez et soulignez les éléments suivants dans votre texte :
 - huit subordonnées relatives, dont trois contenant le pronom relatif **qui**, trois contenant le pronom relatif **que** et deux contenant le pronom relatif **dont** ;
 - deux subordonnées relatives explicatives ;
 - deux phrases coordonnées ;
 - quatre phrases simples.

Les réponses varient d'un étudiant à l'autre.

9

Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ d'appliquer la règle de formation des verbes au subjonctif présent et passé ;
- ❷ d'utiliser l'indicatif ou le subjonctif dans les phrases subordonnées ;
- ❸ de différencier les phrases subordonnées circonstancielle et complétive.

Les concepts clés	La phrase simple et ses constituants	La phrase complexe et ses constituants	Récapitulation
<p>1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions</p> <p>2. Les mots et les accords</p>	<p>3. La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs</p> <p>4. Les prépositions et les verbes transitifs</p> <p>5. Les compléments directs et indirects</p> <p>6. Les participes passés</p>	<p>7. Les phrases juxtaposée et coordonnée</p> <p>8. La phrase subordonnée relative</p> <p>9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive</p>	<p>10. L'autocorrection</p>

Les phrases subordonnées complétives sont généralement introduites par le subordonnant **que**, alors que les circonstancielle sont subordonnées à l'aide de locutions de subordination telles que **avant que, bien que, pour que, étant donné que**, etc. La principale difficulté entourant ces phrases repose sur le choix du bon mode : indicatif ou subjonctif. Savoir comment former le subjonctif et dans quels contextes l'utiliser permet de rédiger des phrases grammaticales. De plus, en distinguant la subordonnée complétive de la subordonnée circonstancielle, il vous sera possible de savoir si on peut ou non déplacer ces phrases subordonnées.

9.1 Le subjonctif présent et passé : la formation et les contextes d'utilisation

Le mode subjonctif est utilisé dans des phrases subordonnées. Le subjonctif nécessite une attention particulière en ce qui concerne sa formation et son emploi.

La formation du subjonctif présent

Pour former le subjonctif présent, on doit d'abord connaître les terminaisons de ce mode : **e, es, e, ions, iez, ent**. Notez la présence du **i** à la 1^{re} et à la 2^e personne du pluriel. La formation du subjonctif est grandement facilitée lorsqu'on maîtrise les terminaisons à l'indicatif présent des verbes réguliers et irréguliers (voir le chapitre 2). Voici les étapes pour former le subjonctif présent des verbes réguliers.

Les trois étapes pour former le subjonctif présent

Exemple : verbe *dire*

- Étape 1** ▶ Utilisez la 3^e personne du pluriel de l'indicatif présent du verbe à conjuguer pour en conserver le radical.

▶ ils disent
- Étape 2** ▶ Retirez la terminaison *ent* de l'indicatif présent.

▶ ils dis
- Étape 3** ▶ Ajoutez les terminaisons du subjonctif (**e, es, e, ions, iez, ent**) au radical *dis*.

▶ Que je **dis**e, que tu **dis**es, qu'il **dis**e, que nous **dis**ions, que vous **dis**iez, qu'ils **dis**ent.

À SAVOIR

Certains verbes, comme crier, étudier, justifier, rire, sourire, remercier et apprécier prennent un double **i** à la 1^{re} et à la 2^e personne du pluriel (nous, vous).

Exemple: Il faut que nous **étudiions** davantage pour réussir.

Exercice 9.1

Suivez les trois étapes pour appliquer la règle de formation du subjonctif présent. Soulignez la terminaison de l'indicatif présent et remplacez-la par la terminaison du subjonctif.

Verbe à l'infinitif	3 ^e personne du pluriel à l'indicatif présent Étape 1	Radical + terminaison (subj.) Étape 2 Étape 3
Exemple: Lire	Ils lis <u>ent</u>	Que je lise
1 Sortir	Ils sort <u>ent</u>	Que nous sortions
2 Écrire	Ils écriv <u>ent</u>	Que vous écriviez
3 Étudier	Ils étud <u>ient</u>	Que vous étudiiez
4 Attendre	Ils attend <u>ent</u>	Que Sophie et moi attendions
5 Connaître	Ils connai <u>ssent</u>	Que les filles connaissent
6 Suivre	Ils sui <u>vent</u>	Que vous suiviez
7 Dire	Ils dis <u>ent</u>	Que vous disiez
8 Envoyer	Ils envoi <u>ent</u>	Que Pierre envoie
9 Voir	Ils voi <u>ent</u>	Que tu voies
10 Crier	Ils cri <u>ent</u>	Que Luc et moi criions

À SAVOIR

Parmi les verbes irréguliers au subjonctif présent, on compte les verbes impersonnels falloir (faille) et pleuvoir (pleuve).

Exemple: C'est dommage **qu'il pleuve** et **qu'il tonne**: nous ne pourrions pas aller surfer.



La règle de formation du subjonctif ne fonctionne pas avec certains verbes dits « irréguliers » au subjonctif présent, car ces derniers ont des radicaux particuliers à connaître.

Le tableau 9.1 présente certains des verbes irréguliers au subjonctif présent. En plus des quatre verbes de ce tableau, d'autres verbes (comme recevoir, boire, prendre) présentent des irrégularités au subjonctif présent.

Tableau 9.1 Les verbes irréguliers au subjonctif présent

	Être	Avoir	Aller	Faire
Que je / j'	sois	aie	aille	fasse
Que tu	sois	aies	ailles	fasses
Qu'il	soit	ait	aille	fasse
Que nous	soyons	ayons	allions	fassions
Que vous	soyez	ayez	alliez	fassiez
Qu'ils	soient	aient	aillent	fassent
	Savoir	Pouvoir	Vouloir	Valoir
Que je	sache	puisse	veuille	vaille
Que tu	saches	puisses	veuilles	vailles
Qu'il	sache	puisse	veuille	vaille
Que nous	sachions	puissions	voulions	valions
Que vous	sachiez	puissiez	vouliez	valiez
Qu'ils	sachent	puissent	veuillent	vaillent



Les verbes avoir et être deviennent les auxiliaires servant à former le subjonctif passé. Notez l'**absence** du **i** à la 1^{re} et à la 2^e personne du pluriel.

> Exercice 9.2

Conjuguiez les verbes en caractères gras au subjonctif présent.

Devoir + infinitif	Il faut que + subjonctif
Exemple : Tu dois aller le rencontrer.	Il faut que tu ailles le rencontrer.
1 Il doit être présent.	Il faut qu'il soit présent.
2 Tu dois avoir son numéro.	Il faut que tu aies son numéro.
3 Nous devons faire la demande.	Il faut que nous fassions la demande.
4 Ils doivent savoir comment le faire.	Il faut qu'ils sachent comment le faire.
5 Je dois pouvoir y arriver.	Il faut que je puisse y arriver.

La formation du subjonctif passé

Le subjonctif passé est formé de l'auxiliaire avoir ou être au subjonctif présent, accompagné d'un participe passé.

Exemples : Il faudrait **que tu aies reçu** les directives avant de commencer le travail.
Cela m'étonne **qu'elle soit sortie** avant la fermeture de la bibliothèque.

ATTENTION!

Puisque le subjonctif passé est formé d'un auxiliaire et d'un participe passé, les règles d'accord du participe passé s'appliquent.

Exemple: *Je ne crois pas qu'ils **soient** venus l'année dernière.*

Dans cette phrase, le participe passé *venus* est utilisé avec l'auxiliaire être, alors il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet *ils*.

Le tableau 9.2 présente la formation du subjonctif passé avec les auxiliaires avoir et être.

Tableau 9.2 La formation du subjonctif passé

Auxiliaire (verbe avoir au subjonctif présent)	Participe passé	Auxiliaire (verbe être au subjonctif présent)	Participe passé
Que j'aie	voulu	Que je sois	monté
Que tu aies	perdu	Que tu sois	rendu
Qu'il ait	plu	Qu'il soit	allé
Que nous ayons	reçu	Que nous soyons	arrivés
Que vous ayez	donné	Que vous soyez	descendus
Qu'ils aient	persévéré	Qu'ils soient	partis

> Exercice 9.3

Complétez les phrases suivantes en conjuguant le verbe au subjonctif passé.

Exemple: *C'est dommage que tu (ne pas pouvoir) _____ n'aies pas pu changer ton horaire.*

- 1 Il est vraiment content que j' (corriger) _____ **aie corrigé** ses erreurs.
- 2 C'est drôle qu'il (dire) _____ **ait dit** ça.
- 3 Je ne comprends pas que vous (venir) _____ **soyez venus** au cours de français sans votre conjugueur de verbes.
- 4 Ça m'énerve que tu (ne pas pouvoir) _____ **n'aies pas pu** terminer à temps.
- 5 C'est dommage que tu (ne pas voir) _____ **n'aies pas vu** ce film.

Les contextes d'utilisation du subjonctif présent et passé

Le subjonctif est le mode de l'envie, du désir, du souhait, de l'émotion, de la recommandation, de l'incertitude et du doute, alors que le mode indicatif est celui de la certitude.

Exemple: *Je doute **que tu sois** prête à relever le défi.* (Subjonctif présent)

Dans cette phrase, le verbe de la phrase principale (*doute*) exprime le doute, alors on utilise le subjonctif dans la phrase subordonnée.

Pour les certitudes et les affirmations, on utilise l'indicatif.

Exemple: *J'affirme **que tu réussiras**.* (Indicatif présent)

Dans cette phrase, le verbe de la phrase principale (*affirme*) exprime la certitude, alors on utilise l'indicatif dans la phrase subordonnée.

**À SAVOIR**

Contrairement à l'indicatif présent, le subjonctif présent a la particularité de ne pas situer l'action ou l'état dans le temps. C'est un mode dit **intemporel**. C'est plutôt le contexte de la phrase et le verbe de la phrase principale qui déterminent à quel moment se passe l'action.

Exemples: Au présent: **Il faut** que tu sois attentive aux recommandations.

Au passé: **Il fallait** que tu sois attentive aux recommandations.

Au futur: **Il faudra** que tu sois attentive aux recommandations.

Toutefois, le subjonctif passé est utilisé pour illustrer une action passée.

Exemple: C'est génial qu'il ait pu venir.

Pour utiliser adéquatement le subjonctif présent ou passé, il est important de reconnaître les principaux verbes et principales locutions verbales qui l'introduisent.

Le tableau 9.3 présente les principaux verbes et principales locutions verbales qui introduisent le subjonctif.

Tableau 9.3 Les principaux verbes et principales locutions verbales qui introduisent le subjonctif

La nécessité	La volonté et le souhait	Les sentiments
<p>Exemple: Il faut que nous allions vite le chercher.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est (indispensable, obligatoire) que • Il est (essentiel, important, temps) que • Il (convient, faut) que • Pronom personnel (je, tu, il, etc.) + ordonner que • Pronom personnel (je, tu, il, etc.) + exiger que 	<p>Exemple: Je voudrais que tu aies ton projet en main au moment de la rencontre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronom personnel (je, tu, il, etc.) + vouloir, aimer, apprécier, souhaiter, avoir envie, avoir besoin, refuser, accepter que 	<p>Exemple: Cela me fait plaisir que tu puisses te joindre à nous.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être (surpris, étonné, déçu, etc.) que • Avoir peur que • Cela + pronom (me, te, le, l', lui, etc.) + déranger, révolter, étonner, être égal que
Le jugement et l'opinion	Le doute et l'incertitude	La possibilité
<p>Exemple: C'est normal que tu viennes la rencontrer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est (normal, absurde, injuste, incroyable, ridicule) que • Il (vaut mieux, est préférable) que 	<p>Exemple: Je doute que tu connaisses le prix de ce sacrifice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronom personnel (je, tu, il, etc.) + ne pas + penser, être sûr, être certain que • Pronom personnel (je, tu, il, etc.) + douter que 	<p>Exemple: Il se peut que tu puisses venir demain.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est (probable, possible, rare) que • Il se peut que

! ATTENTION!

Généralement, si le sujet du verbe de la phrase principale est identique au sujet du verbe de la subordonnée, le mode du verbe dans la subordonnée sera à l'infinitif.

Exemple: Il ferme bien la porte ~~avant qu'il parte.~~

Il ferme bien la porte avant de **partir**.

On utilise également le subjonctif dans les situations suivantes:

- Pour compléter une phrase introduite par un subordonnant qui exige toujours le subjonctif.

Exemples: Avant que: J'aimerais finir d'étudier **avant qu'il vienne** me chercher.

Jusqu'à ce que: Il continuera **jusqu'à ce qu'il finisse**.

Afin que: J'ai travaillé vaillamment **afin que mes notes reflètent** mes efforts.

Pour que: Les copies doivent être remises **pour que l'enseignant puisse** les évaluer.

Bien que: Je ne viens pas ce soir, **bien que j'en aie** envie.

À moins que: Il partira seul au Costa Rica **à moins que tu y ailles** avec lui.

Pourvu que: J'irai voir votre séance d'entraînement de soccer **pourvu qu'il fasse** beau.

- Pour exprimer une idée qui ne s'est pas réalisée.

Exemple: Il n'a trouvé personne **qui puisse** le renseigner.

- Pour accompagner un superlatif (le plus, le moins).

Exemple: C'est l'homme **le plus** attentif **que je connaisse**.

- Pour introduire une phrase subordonnée relative lorsque les termes le seul, l'unique, le premier, le dernier, etc. sont utilisés dans la principale.

Exemple: C'est **le seul** architecte **qui soit** capable de remettre ce bâtiment au goût du jour.

- Pour exprimer la recommandation, l'ordre indirect, lorsqu'il est employé seul (sans phrase principale).

Exemple: **Que personne ne parte** avant d'avoir eu l'autorisation.

On utilise le subjonctif passé dans les situations suivantes:

- Pour exprimer le doute, la surprise, l'incertitude à propos d'un événement passé.

Exemple: Je ne crois pas **qu'il ait acheté** ses billets sur Internet.

- Pour exprimer l'antériorité d'un événement par rapport à un moment précis.

Exemple: Il faut que **nous soyons arrivés** avant 19 h.

- Pour les expressions du subjonctif dont l'action se situe au passé.

Exemple: C'était vraiment surprenant **qu'elles aient réussi** à nous retrouver parmi la foule.

! ATTENTION!

Le verbe **espérer**, bien qu'il évoque le souhait, exige **toujours** l'utilisation de l'indicatif (présent, imparfait, futur simple, etc.) dans la phrase subordonnée.

Exemple: J'espère **qu'il viendra**.





QUESTION PIÈGE

Laquelle de ces trois phrases contient une erreur de syntaxe ?

1. C'est bien qu'elle ait pu rester à la maison ce matin.
2. Les étudiants souhaitent qu'ils réussissent ce cours.
3. Je regrette qu'il n'ait pas eu plus de temps pour terminer son examen.

Réponse: La phrase 2. Puisque les deux sujets sont identiques (étudiants et ils), l'utilisation du mode infinitif est possible dans la subordonnée. On doit plutôt écrire: Les étudiants souhaitent réussir ce cours.

> Exercice 9.4

Soulignez les verbes conjugués au subjonctif présent ou passé, puis indiquez la raison pour laquelle l'utilisation du subjonctif présent ou passé est requise.

Exemple: Il est peu probable que les loups-garous aient vraiment existé.

Pour compléter un verbe qui exprime le doute quant à un événement passé.

1 C'est incroyable que des gens aient pu y croire aussi longtemps.

Pour compléter un verbe qui exprime un sentiment (la surprise) au passé.

2 Se transformer en loup-garou pendant la nuit était la plus grande crainte qui soit au XIX^e siècle.

Pour accompagner un superlatif (le plus, le moins).

3 Il aurait fallu que vous soyez aspergé d'eau bénite pour être délivré du sort.

Pour exprimer la nécessité (il faut que) d'une action passée.

4 La chasse-galerie d'Honoré Beaugrand est l'un des principaux contes surnaturels québécois qui soient encore lus et étudiés.

Pour introduire une phrase subordonnée relative lorsque les termes le seul,

l'unique, le premier, le dernier, etc. sont utilisés dans la principale.

5 Bien que les croyances populaires nous stimulent encore, celles liées aux loups-garous ont complètement disparu de notre imaginaire collectif.

Pour compléter une phrase contenant un subordonnant qui exige toujours

le subjonctif.

> Exercice 9.5

À l'aide du tableau 9.3, réagissez aux affirmations suivantes en écrivant une phrase contenant un subjonctif présent ou passé.

Exemple: *Votre oncle riche vous donne sa vieille voiture Mercedes.*

C'est génial qu'il ait pensé à moi!

1 Votre employeur vous offre un stage doublement rémunéré à New York.

Réponses variées

2 Votre pire ennemi vous a invité à son chalet.

Réponses variées

3 Vos parents pensent que vous méritez deux semaines de vacances aux Bahamas.

Réponses variées

4 On vous a volé la vieille voiture Mercedes que votre oncle vous avait donnée.

Réponses variées

5 Le Gloria hôtel de luxe aux Bahamas est en vérité un camping.

Réponses variées

9.2 La phrase subordonnée circonstancielle

La subordonnée circonstancielle est une phrase introduite par une conjonction de subordination qui indique une circonstance, un but, une cause, une conséquence, etc. Le verbe utilisé dans la subordonnée circonstancielle est soit à l'indicatif, soit au subjonctif, selon le contexte, la conjonction de subordination et le verbe de la phrase principale.

Exemple: Il ne viendra pas **puisque'il est malade**.

Dans cet exemple, le verbe de la subordonnée circonstancielle (**est**) est conjugué à l'indicatif présent, car il s'agit d'une certitude. De plus, la conjonction de subordination **puisque** exprime la cause, une catégorie qui impose l'indicatif.

Exemple: Il restera à la maison **afin qu'il puisse se reposer**.

Dans cet exemple, le verbe de la subordonnée circonstancielle (**puisse**) est au subjonctif, car la conjonction de subordination **afin que** exprime le but, une catégorie qui commande le subjonctif.

Les principales conjonctions de subordination et les modes verbaux

Le tableau 9.4 présente les principales valeurs des conjonctions de subordination et le mode verbal à utiliser.

Tableau 9.4 Les principales valeurs des conjonctions de subordination et le mode verbal correspondant

Valeur des conjonctions de subordination	Conjonctions de subordination* et mode verbal	Exemple
But	<ul style="list-style-type: none"> • afin que (subjonctif) • de façon que (subjonctif) • pour que (subjonctif) 	J'utilise le subjonctif afin que ma phrase soit grammaticale.
Cause	<ul style="list-style-type: none"> • puisque (indicatif) • étant donné que (indicatif) • parce que (indicatif) 	Puisque nous rédigeons une phrase complexe, nous devons écrire deux verbes conjugués.
Conséquence	<ul style="list-style-type: none"> • tellement... que (indicatif) • de sorte que (indicatif ou subjonctif) • si bien que (indicatif) 	Il a tout révisé de sorte qu' il n'ait plus aucune faute dans son texte.
Comparaison	<ul style="list-style-type: none"> • comme (indicatif) • plus... que (indicatif) • comme si (indicatif) 	Il a plus de temps libre que ce qu'il avait pensé.
Condition	<ul style="list-style-type: none"> • à condition que (indicatif ou subjonctif) • sauf si (indicatif) • si (indicatif) 	Nous lisons plus rapidement si nous lisons davantage.
Concession	<ul style="list-style-type: none"> • quoique (subjonctif) • bien que (subjonctif) • alors que (indicatif) 	Quoique la moitié de la phrase soit au subjonctif, la phrase principale est à l'indicatif.
Temps	<p>Antériorité</p> <ul style="list-style-type: none"> • avant que (subjonctif) • jusqu'à ce que (subjonctif) • d'ici à ce que (subjonctif) <p>Simultanéité</p> <ul style="list-style-type: none"> • lorsque (indicatif) • pendant que (indicatif) • quand (indicatif) <p>Postérité</p> <ul style="list-style-type: none"> • après que (indicatif) • dès que (indicatif) • depuis que (indicatif) 	Nous utilisons l'indicatif lorsque la phrase évoque une certitude.
Opposition	<ul style="list-style-type: none"> • tandis que (indicatif) • au lieu que (subjonctif) • alors que (indicatif) 	Pour les doutes et les souhaits, nous utilisons le subjonctif, alors que pour les certitudes et les faits réels, nous utilisons l'indicatif.

* La liste des conjonctions de subordination n'est pas exhaustive.

 **À SAVOIR**

Les subordonnants évoquant l'antériorité comme **avant-que**, **jusqu'à ce que**, **d'ici à ce que** demandent le **subjonctif**.

Exemple: Nous lui parlerons **avant que** sa mère le **fasse**.

Les subordonnants évoquant la simultanéité comme **lorsque**, **pendant que**, **quand** et la postériorité comme **après que**, **dès que**, **depuis que** demandent l'**indicatif**.

Exemple: Il étudie **pendant que** nous **préparons** le souper.

Exemple: Je vous appellerai **dès qu'**ils **seront partis**.



> Exercice 9.6

Complétez les phrases en ajoutant les conjonctions de subordination manquantes : dès que, alors que, à condition que, puisque, pour que. Indiquez ensuite la valeur de la conjonction de subordination en question.

Exemple: Je m'investis dans les sports _____ comme _____ je m'investis dans mes études. Comparaison

1 Le courant littéraire est apparu _____ **dès que** _____ le manifeste a été écrit.

Temps (postériorité)

2 Les artistes et les écrivains se réunissent autour d'une cause commune

_____ **puisque** _____ ils partagent une même vision du monde. Cause

3 _____ **Pour que** _____ leurs œuvres soient cohérentes sur le plan idéologique et esthétique, les écrivains s'associent à une école littéraire. But

4 Le mouvement littéraire associé au romantisme valorise les sentiments,

_____ **alors que** _____ le mouvement des Lumières s'intéresse à la raison.

Opposition

5 Une œuvre peut faire partie d'un mouvement _____ **à condition qu'** _____ elle partage des traits communs avec celui-ci. Condition

Comment reconnaître la subordonnée circonstancielle

Il est important de distinguer la subordonnée circonstancielle des autres subordonnées (relatives et complétives), car c'est la seule phrase que l'on peut déplacer ou effacer sans affecter la syntaxe de la phrase principale. Ainsi, la subordonnée circonstancielle occupe la fonction de complément de phrase.

Exemple: Nous allumerons les chandelles **avant qu'il fasse complètement noir**.

Il est possible de la déplacer en début de phrase.

Exemple: **Avant qu'il fasse complètement noir**, nous allumerons les chandelles.

On peut également l'effacer.

Exemple: Nous allumerons les chandelles.



QUESTION PIÈGE

À l'aide des manipulations syntaxiques, indiquez laquelle de ces trois phrases contient une subordonnée circonstancielle.

1. Je pense qu'il a bien évalué la situation.
2. La raison pour laquelle il s'est instruit aussi savamment le rend fier de sa réussite.
3. L'instructeur parle lentement afin que tout le monde le comprenne.

Réponse: La phrase 3, car il est possible de déplacer la subordonnée circonstancielle : Afin que tout le monde le comprenne, l'instructeur parle lentement.



Puisque la phrase subordonnée circonstancielle occupe la fonction de complément de phrase (généralement placé en fin de phrase) et qu'elle peut être déplacée avant le sujet ou entre le sujet et le prédicat, on ne doit pas oublier d'ajouter une ou des virgules, selon le cas.

Exemple: ^S Les énergies renouvelables ^{prédicat} nous permettront d'atteindre nos objectifs
^{CP} bien qu'elles soient encore peu exploitées.

Formule S + prédicat + CP (sans virgule)

Exemple: ^{CP} Bien qu'elles soient encore peu exploitées, ^S les énergies renouvelables nous
^{prédicat} permettront d'atteindre nos objectifs.

Formule CP, + S + prédicat (virgule après le CP)

Exemple: ^S Les énergies renouvelables, ^{CP} bien qu'elles soient encore peu exploitées,
^{prédicat} nous permettront d'atteindre nos objectifs.

Formule S + CP, + prédicat (virgules avant et après le CP)

9.3 La phrase subordonnée complétive

La subordonnée complétive est une phrase qui est généralement introduite par le subordonnant **que**. Elle peut également débuter par le subordonnant **si** (ou un autre mot interrogatif) dans le cas d'une complétive interrogative. La phrase subordonnée complétive interrogative est construite avec un verbe qui exprime l'information, l'interrogation, le savoir ou l'ignorance (comme demander, expliquer, savoir, ignorer, etc.).

Exemple: Je souhaite que les animateurs se souviennent de nous(complétive en que).

Exemple: Je me demande si nous aurons la chance de revenir (complétive interrogative indirecte).

La subordonnée complétive interrogative occupe toujours la fonction grammaticale de complément direct du verbe.

Exemple: Tu te demandes s'il aura du temps à te consacrer.

Dans cet exemple, la phrase subordonnée complétive interrogative occupe la fonction de complément direct du verbe *demandes*.

Comment reconnaître la subordonnée complétive

Comme son nom l'indique, la phrase subordonnée complétive complète l'idée d'un verbe, d'un nom ou d'un adjectif. Elle occupe la fonction de complément direct ou indirect, de complément du nom ou de complément de l'adjectif, et elle peut également occuper la fonction de sujet.

Exemple: L'enseignante souhaite que tous ses élèves réussissent.

Dans cet exemple, la phrase subordonnée complétive complète le verbe *souhaite*. On ne peut ni la déplacer ni la supprimer.

> Exercice 9.7

Dans les phrases suivantes, indiquez si la subordonnée complétive en caractères gras est un complément du nom, du verbe ou de l'adjectif.

Exemple: Nous ne savions pas **que Molière avait vécu au 17^e siècle.**

Complément du verbe ne savions pas (Nous ne savions pas quelque chose.)

1 Molière craignait **que ses rivaux le fassent enfermer à la Bastille.**

Complément du verbe **craignait** (Molière craignait quelque chose.)

2 Soyez conscients **que les accusations portées contre lui ont eu des répercussions sur l'écriture de la pièce Dom Juan.**

Complément de l'adjectif **conscients** (Soyez conscients de quelque chose.)

3 Il n'y a aucun doute **que les comédies de Molière attaquent des valeurs fondamentales de l'Église.**

Complément du nom **doute** (Il n'y a aucun doute de quelque chose.)

Les modes verbaux de la subordonnée complétive

Selon le verbe utilisé dans la phrase principale, le mode verbal de la subordonnée complétive est soit l'indicatif, soit le subjonctif.

Le tableau 9.5 présente les modes verbaux utilisés dans la phrase subordonnée complétive.

Tableau 9.5 Les modes verbaux utilisés dans la phrase subordonnée complétive

Mode	Contexte d'utilisation	Exemple
Indicatif	Le verbe de la phrase principale exprime une opinion, une perception, une certitude.	Je crois que la majorité des gens aime rire.
	La phrase subordonnée est une interrogation indirecte.	Je me demande s'il serait venu.
	L'adjectif exprime une opinion, une certitude.	Je suis certaine qu'ils communiqueront avec moi.
	Le nom exprime une opinion, une certitude.	J'ai reçu la confirmation qu'ils vont choisir le lauréat du prix.
Subjonctif	Le verbe de la phrase principale exprime une hypothèse, une possibilité, un doute, un souhait, un sentiment.	J'aimerais qu'il soit lu par le plus grand nombre.
	L'adjectif exprime un sentiment.	Je serais heureuse qu'ils me prennent dans l'équipe.
	Le nom exprime une hypothèse.	La possibilité que tu me fasses cette faveur me réjouit.
	La subordonnée est le sujet du verbe.	Que l'école soit située si près de ma maison me facilite la vie.

> Exercice 9.8

Pour chaque phrase, rédigez une subordonnée complétive complément du verbe, du nom ou de l'adjectif. Introduisez la subordonnée à l'aide de la conjonction de subordination **que**.

Exemple: Les chances **qu'il** avait de réussir étaient bonnes.

1 Elle souhaitait que, qu'il, qu'elle, etc. **Réponses variées**

2 Les possibilités que, qu'il, qu'elle, etc. **Réponses variées**

3 La conviction que, qu'il, qu'elle, etc. **Réponses variées**

4 Elle est heureuse que, qu'il, qu'elle, etc. **Réponses variées**

5 Nous savions que, qu'il, qu'elle, etc. **Réponses variées**

> Exercice 9.9

Indiquez si les phrases en caractères gras sont des subordonnées complétives ou des subordonnées circonstancielles. Utilisez le déplacement pour valider votre choix.

Exemple: Les élections auront lieu, **bien que les citoyens s'y opposent**.

Subordonnée circonstancielle. Bien que les citoyens s'y opposent,
les élections auront lieu.

1 C'est surprenant **qu'il soit si engagé**.

Subordonnée complétive. Le déplacement est impossible.

2 Depuis **qu'il est jeune**, il aime les sciences.

Subordonnée circonstancielle. Il aime les sciences depuis qu'il est jeune.

Le déplacement en tête de phrase était déjà effectué.

3 Je crois qu'il ne sera pas nécessaire **que l'on me défende de rester ici**.

Subordonnée complétive. Le déplacement est impossible.

4 Je ne m'inquiéterais pas de la suite **si je contrôlais la situation**.

Subordonnée circonstancielle. Si je contrôlais la situation, je ne m'inquiéterais pas de la suite.

5 Les visées spirituelles du personnage sont nobles, **comme l'étaient celles des grands seigneurs**.

Subordonnée circonstancielle. Comme l'étaient celles des grands seigneurs, les visées spirituelles du personnage sont nobles.



Pour distinguer la subordonnée relative de la subordonnée complétive, on peut se demander si le **que** remplace un mot ou un groupe de mots dans la phrase qu'il introduit. Si oui, il s'agit d'un pronom relatif qui introduit une subordonnée relative; sinon, il s'agit d'une conjonction de subordination qui introduit une subordonnée complétive.

Exemple: J'ai perdu les partitions de musique **que** tu m'avais achetées.

Dans cette phrase, le **que** remplace les partitions de musique, alors il s'agit d'un pronom relatif qui introduit une phrase subordonnée relative.

Exemple: Je pense **que** tu peux en retrouver d'autres.

Dans cette phrase, le **que** ne remplace rien; il s'agit donc d'une conjonction de subordination qui introduit une phrase subordonnée complétive.

Dans les deux cas, il est impossible de déplacer les phrases subordonnées.

> Exercices récapitulatifs

1 Complétez le tableau suivant.

	Subjonctif présent Il faut...	Subjonctif passé Il aurait fallu...
Exemple:	qu'il parte.	qu'il soit parti.
a)	qu'il ne lise pas ce passage.	qu'il n'ait pas lu ce passage.
b)	que nous venions.	que nous soyons venus.
c)	que vous les rendiez (vos livres).	que vous les ayez rendus.
d)	que j'écrive.	que j'aie écrit.
e)	qu'ils se promènent.	qu'ils se soient promenés.

Objectif 1 /5

2 Conjuguez les verbes suivants à l'indicatif ou au subjonctif. Indiquez s'il s'agit d'une nécessité, d'une concession, d'un doute ou d'une certitude.

Exemple: Il faut que tu (avoir) _____ aies _____ tous les documents en main.

Nécessité

a) Il faut absolument que tu (voir) _____ vois _____ ce film !

Nécessité

b) Bien que tu (pouvoir) _____ puisses _____ prendre la bonne décision, je doute des résultats.

Concession

c) Nous doutons que ce (être) _____ soit _____ une bonne idée.

Doute

d) Nous sommes persuadés que tu (être) _____ seras _____ une bonne candidate.

Certitude

e) Je suis certaine que nous nous (rencontrer) _____ rencontrerons _____ la semaine prochaine.

Certitude

Objectif 2 /5

3 Corrigez les erreurs de mode du verbe dans les phrases suivantes.

Exemple: Je doute qu'il ~~comprend~~ l'exercice.

Je doute qu'il comprenne l'exercice.

a) Le français est la seule langue que je connais bien.

Le français est la seule langue que je connaisse bien.

b) Il est possible que l'argent fait le bonheur.

Il est possible que l'argent fasse le bonheur.

c) Je ne suis pas certain que je sois le bon candidat pour vous.

Je ne suis pas certain d'être le bon candidat pour vous.

d) Je veux qu'il conclut le plus rapidement possible.

Je veux qu'il conclue le plus rapidement possible.

e) Il partira seul au Costa Rica, à moins que tu y vas avec lui.

Il partira seul au Costa Rica, à moins que tu y ailles avec lui.

Objectif (2) /5

4 Indiquez si les phrases subordonnées en caractères gras sont complétives ou circonstancielle, puis précisez s'il est possible de les déplacer.

Exemple: SILVIA: C'est qu'il n'est pas nécessaire **que mon père croie me faire tant de plaisir en me mariant** [...] (p. 10)

Subordonnée complétive; impossible de la déplacer.

a) MONSIEUR ORGON: Pour moi, je n'ai jamais vu Dorante, il était absent quand j'étais chez son père; mais sur tout le bien qu'on m'en a dit, je ne saurais craindre **que vous vous remerciez ni l'un ni l'autre.** (p. 16)

Subordonnée complétive; impossible de la déplacer.

b) SILVIA: Il va m'en conter, laissons-le dire, **pourvu qu'il m'instruise.** (p. 26)

Subordonnée circonstancielle; impossible de la déplacer.

c) ARLEQUIN: [...] croyez-vous **que je plaise ici**, comment me trouvez-vous? (p. 32)

Subordonnée complétive; impossible de la déplacer.

d) DORANTE: Je ne sais plus où j'en suis; cette aventure-ci m'étourdit: que faut-il **que je fasse?** (p. 33)

Subordonnée complétive; impossible de la déplacer.

e) ARLEQUIN: Je ferai encore mieux dans les suites, et **puisque le sérieux n'est pas suffisant**, je donnerai du mélancolique, je pleurerai, s'il le faut. (p. 33)

Subordonnée circonstancielle; le déplacement a déjà été fait.

Source: Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, Montréal, Beauchemin, 2004.

Objectif (3) /5

L'absurdité chez Eugène Ionesco

Absurde

Mouvement philosophique issu de l'existentialisme qui tend à démontrer l'incohérence de la condition humaine. Au théâtre, l'absurdité est souvent mise en scène sans intrigue principale, dans un langage insignifiant et avec une répétition insensée de propos qui amènent le spectateur dans un univers décousu où le rire et l'incompréhension se côtoient. La métaphore et l'analogie sont des procédés stylistiques utilisés, et elles permettent d'illustrer l'intention de l'auteur.



Eugène Ionesco

Eugène Ionesco est un auteur dramatique roumain reconnu mondialement pour ses pièces de théâtre dont le caractère **absurde** marque le début d'un nouveau genre peu après la Seconde Guerre mondiale. L'auteur n'hésite pas à qualifier ses pièces *La cantatrice chauve* et *Rhinocéros* d'anti-pièces afin de souligner le fait qu'elles ne répondent pas aux normes du théâtre classique. Avec d'autres auteurs de l'absurde tels qu'Albert Camus, Louis-Ferdinand Céline et Samuel Beckett, Ionesco remet en question la logique du langage et le but de l'existence.

Rhinocéros

BÉRENGER : Sortir ? Il faudra bien. J'appréhende ce moment. Je vais certainement en rencontrer...

DUDARD : Et alors ? Vous n'avez qu'à éviter de vous mettre sur leur passage. Ils ne sont pas tellement nombreux d'ailleurs.

5 BÉRENGER : Je ne vois qu'eux. Vous allez dire que c'est morbide de ma part.

DUDARD : Ils ne vous attaquent pas. Si on les laisse tranquilles, ils vous ignorent. Dans le fond, ils ne sont pas méchants. Il y a même chez eux une certaine innocence naturelle, oui ; de la candeur. D'ailleurs, j'ai parcouru moi-même, à pied, toute l'avenue pour venir chez vous. Vous voyez, je suis sain et sauf, je n'ai
10 eu aucun ennui.

[...]

BÉRENGER : Vous avez un système nerveux mieux équilibré que le mien. Je vous en félicite. Mais vous ne trouvez pas que c'est malheureux...

DUDARD, *l'interrompant* : Je ne dis certainement pas que c'est un bien. Et ne
15 croyez pas que je prenne parti à fond pour les rhinocéros...

Nouveaux bruits de rhinocéros passant, cette fois, sous l'encadrement de la fenêtre à l'avant-scène.

BÉRENGER, *sursautant* : Les voilà encore ! Les voilà encore ! Ah ! non, rien à faire, moi je ne peux pas m'y habituer. J'ai tort peut-être. Ils me préoccupent tellement

20 malgré moi que cela m'empêche de dormir. J'ai des insomnies. Je somnole dans la journée quand je suis à bout de fatigue.

DUDARD: Prenez des somnifères.

BÉRENGER: Ce n'est pas une solution. Si je dors, c'est pire. J'en rêve la nuit, j'ai des cauchemars.

25 DUDARD: Voilà ce que c'est que de prendre les choses trop à cœur. Vous aimez bien vous torturer. Avouez-le.

BÉRENGER: Je vous jure que je ne suis pas masochiste.

DUDARD: Alors, assimilez la chose et dépassez-la. Puisqu'il en est ainsi, c'est qu'il ne peut en être autrement.

30 BÉRENGER: C'est du fatalisme.

DUDARD: C'est de la sagesse. Lorsqu'un tel phénomène se produit, il a certainement une raison de se produire. C'est cette cause qu'il faut discerner.

BÉRENGER, *se levant*: Eh bien, moi, je ne veux pas accepter cette situation.

DUDARD: Que pouvez-vous faire? Que comptez-vous faire?

Source: Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Paris, Gallimard, 2010 p. 120-121, 122-123.

> Exercices

- 1 Poursuivez cette intrigue qui repose sur le fait qu'une épidémie de « rhinocérite » fait rage sur la ville. Les individus se transforment en rhinocéros (voyez la métaphore) au contact d'une idéologie totalitaire à laquelle la majorité adhère. Mettez en évidence le caractère absurde des dialogues et de l'univers qui s'en dégage. Pour y parvenir, vous pouvez utiliser la répétition, les jeux de mots, les métaphores et les analogies. Relisez ensuite votre texte en tenant compte des objectifs de relecture (*voir les stratégies d'autocorrection, au chapitre 10*).
- 2 Afin de mettre en pratique les notions vues dans ce chapitre et d'assimiler celles des chapitres antérieurs, intégrez et soulignez les éléments suivants dans votre texte:
 - deux phrases subordonnées circonstancielles;
 - deux phrases subordonnées complétives;
 - cinq verbes conjugués au subjonctif présent ou passé;
 - deux pronoms relatifs (**dont**, **où**). *Les réponses varient d'un étudiant à l'autre.*

10

L'autocorrection



Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce chapitre, vous devriez être en mesure :

- ❶ de distinguer les cinq catégories d'erreurs afin d'apporter les corrections nécessaires à votre texte ;
- ❷ d'appliquer les objectifs de relecture afin de procéder par étape au moment de la relecture et de la correction.

Les concepts clés

1. Vue d'ensemble : les classes, les groupes et les fonctions
2. Les mots et les accords

La phrase simple et ses constituants

3. La phrase simple : les constituants obligatoires et facultatifs
4. Les prépositions et les verbes transitifs
5. Les compléments directs et indirects
6. Les participes passés

La phrase complexe et ses constituants

7. Les phrases juxtaposée et coordonnée
8. La phrase subordonnée relative
9. Les phrases subordonnées circonstancielle et complétive

Récapitulation

10. L'autocorrection

Lorsque nous écrivons, nous sommes généralement concentrés sur le message à transmettre plutôt que sur la classe, la fonction ou l'accord d'un mot. C'est pourquoi nous ne remarquons pas toujours les erreurs qui se glissent dans notre texte, d'où l'importance de se relire plusieurs fois avant de remettre un travail ou d'envoyer un courriel.

10.1 Stratégies d'autocorrection : l'importance de se relire

Comment se relire ?

La relecture et l'autocorrection constituent la dernière étape du processus de rédaction. Ces tâches exigent une bonne analyse du texte, des phrases, du choix des mots et de la place qu'ils occupent dans la phrase. Il est donc préférable de se concentrer sur un seul objectif de relecture à la fois. Lorsque vous doutez de l'accord d'un mot, par exemple, vous pouvez utiliser la technique du remplacement, qui consiste à remplacer un mot par un autre mot de la même classe pour voir s'il est variable ou invariable.

Exemple : *Ils ont fait tous les efforts possible(s ?).*

Dans l'exemple ci-dessus, on peut se demander si le mot possible est un adjectif (invariable) ou un adverbe (variable). Peut-on dire : « Ils ont fait tous les efforts assez / trop / généralement » ? Non, donc ce n'est pas un adverbe. Peut-on dire : « Ils ont fait tous les efforts suffisants » ? Oui, alors le mot possible appartient à la classe de mots des **adjectifs**. Par conséquent, on accorde le mot possible en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie en posant la question « Qu'est-ce qui est possible ? ». Comme la réponse est **les efforts**, l'adjectif s'accorde au masculin pluriel.

Exemple : *Ils ont fait tous les efforts possibles.*

En reconnaissant correctement les classes de mots, il est plus facile de déterminer l'accord d'un mot et la place qu'il doit occuper dans la phrase. Afin de faciliter vos recherches, n'hésitez pas à utiliser vos notes, votre cahier *Amélioration du français écrit*, un dictionnaire et un conjugueur de verbes. Soyez moderne et organisé : téléchargez-les sur votre ordinateur ou sur votre cellulaire, et utilisez-les quand c'est permis !

10.2 Les cinq objectifs de relecture

On dénombre cinq catégories d'erreurs dans les textes : les erreurs de syntaxe, de ponctuation, d'orthographe d'usage, d'orthographe grammaticale et de vocabulaire. Ces catégories vous serviront d'objectifs de relecture afin de procéder à un examen minutieux de votre texte.

1^{er} objectif : Vérifier la syntaxe

Assurez-vous que vos phrases sont correctement construites sur le plan grammatical, qu'elles expriment bien ce que vous voulez dire et que l'ordre des mots est approprié. Votre texte est-il écrit au passé, au présent ou au futur? Vérifiez la concordance des temps verbaux utilisés. Suivez les étapes pour trouver le bon pronom relatif. N'oubliez pas d'ajouter des organisateurs textuels entre vos paragraphes (d'entrée de jeu, par exemple, dans un autre ordre d'idées, en revanche, en résumé, etc.) et des marqueurs de relation au début et à l'intérieur des phrases (alors, ainsi, donc, ensuite, cependant, de plus, etc.) afin que l'enchaînement des idées soit cohérent.

2^e objectif : Choisir son vocabulaire

Variez votre vocabulaire et choisissez le mot ou l'expression juste. Si le mot est un emprunt à une langue étrangère, mettez-le entre guillemets lorsque le texte est manuscrit, ou en italique lorsque le texte est tapuscrit. Évitez également les anglicismes, les répétitions ainsi que les mots et les expressions d'un niveau de langue inapproprié pour votre texte.

3^e objectif : Vérifier la ponctuation

Assurez-vous que la ponctuation est bien employée. La phrase débute-t-elle par une lettre majuscule? Se termine-t-elle par une ponctuation forte (point, point d'exclamation, point d'interrogation ou points de suspension)? La valeur du rapport entre deux phrases séparées par le deux-points ou le point-virgule est-elle respectée? Rappelez-vous également qu'on ne met pas de virgules entre le sujet et le prédicat, ni entre le prédicat et le complément de phrase.

4^e objectif : Respecter les règles de grammaire

Relisez mot à mot votre texte et demandez-vous si chacun d'eux est variable ou invariable. Assurez-vous que les noms, les pronoms, les déterminants et les adjectifs sont bien accordés en genre et en nombre, et les verbes, en personne et en nombre. Trouvez le mot donneur d'accord, posez-vous les bonnes questions (voir le tableau 10.1) et suivez les étapes pour trouver le sujet (voir le chapitre 3) et le complément direct ou indirect (voir le chapitre 5). Demandez-vous également à quelle classe de mots appartiennent les homophones utilisés.

Tableau 10.1 Les questions à poser pour bien accorder les mots variables

Classe de mots	Questions à poser	Exemples
Déterminant (voir le tableau 1.1, p. 4)	<ol style="list-style-type: none">1. Le déterminant est-il placé devant un nom?2. Quel est le genre et quel est le nombre du nom qu'il détermine?	<p>nom fém. pl. nom masc. sing. Toutes les <i>œuvres</i> de cet <i>artiste</i> sont présentées.</p> <p>La combinaison de Toutes et du déterminant les prend le genre et le nombre du nom <i>œuvres</i> (fém. pl.). Le déterminant cet prend le genre et le nombre du nom <i>artiste</i> (masc. sing.).</p>
Nom (voir le tableau 1.2, p. 5)	<ol style="list-style-type: none">1. Peut-on dire un ou une devant le mot?2. Quel est le genre et quel est le nombre du nom?	<p>(une), fém. pl. Les étoiles filantes passent rapidement. Le nom étoiles est féminin pluriel.</p>
Adjectif (voir le tableau 1.3, p. 6) (voir le tableau 1.4, p. 7) (voir le tableau 2.1, p. 31)	<ol style="list-style-type: none">1. L'adjectif donne-t-il une qualité, une catégorie ou un rang au nom qu'il accompagne?2. Qui est-ce qui est ou sont + adjectif? Qu'est-ce qui est ou sont + adjectif?	<p>Le public attentif a apprécié le spectacle. L'adjectif attentif qualifie le nom <i>public</i>. Qui est-ce qui était attentif? Le <i>public</i> (masc. sing.).</p>



Tableau 10.1 Les questions à poser pour bien accorder les mots variables (*suite*)

Classe de mots	Questions à poser	Exemples
Pronom (voir le tableau 1.4, p. 7)	<ol style="list-style-type: none"> Le pronom a-t-il un antécédent (un mot déjà nommé dans la phrase)? Quel est le genre, le nombre ou la personne de l'antécédent? 	<p>antécédent Les difficultés nous font grandir, car elles nous permettent de persévérer. L'antécédent <i>difficultés</i> est féminin pluriel, donc le pronom elles est à la 3^e personne du pluriel.</p>
Verbe (voir le tableau 1.5, p. 9) (voir le tableau 2.2, p. 34)	<ol style="list-style-type: none"> Où se trouvent le verbe et son auxiliaire, le cas échéant? Peut-on encadrer le verbe ou l'auxiliaire par ne... pas? Quel est le sujet de ce verbe? Qui est-ce qui + verbe? Qu'est-ce qui + verbe? 	<p>n' pas Les apiculteurs exploitent les produits de la ruche. Qui est-ce qui exploite? Les apiculteurs (3^e pers. plur.). ne pas Ils sont allés le visiter. Qui est-ce qui est allé? Ils (3^e pers. plur.).</p>

5^e objectif: Examiner l'orthographe d'usage

Vérifiez l'orthographe des mots et, au besoin, consultez le dictionnaire. Le mot s'écrit-il avec des consonnes doubles? Les accents sont-ils tous présents et conformes à l'orthographe d'usage? Avez-vous mis une lettre majuscule à un mot qui n'en requiert pas?

Le tableau 10.2 répertorie les cinq catégories d'erreurs.

Tableau 10.2 Les catégories d'erreurs

Code	Catégorie d'erreurs	Exemple	Explications
synt.	Syntaxe	Aucun personnage ^{synt.} veut réellement prendre part au combat.	La phrase doit contenir deux marques de négation dont au moins un adverbe. Aucun personnage ne veut réellement prendre part au combat.
ponct.	Ponctuation	L'instinct, ^{ponct.} a été salulaire pour toute la communauté.	Il ne doit pas y avoir de virgule entre le sujet (L'instinct) et le prédicat (a été salulaire pour toute la communauté).
voc.	Vocabulaire	Dans son roman, cet écrivain met ^{voc.} l'emphase sur les conséquences de la guerre.	Il ne faut pas utiliser les anglicismes, mais plutôt choisir des mots ou des expressions françaises (consultez un dictionnaire en cas de doute). Dans son roman, cet écrivain insiste sur les conséquences de la guerre.
orth. gramm.	Orthographe grammaticale	La trêve devait lui permettre de ^{orth. gramm.} retourné auprès de sa famille.	Le verbe doit être à l'infinifit présent (retourner).
orth. usage	Orthographe d'usage	Bien qu'ils ne se soient pas pratiqués très longtemps, ils ont quand même réussi leur ^{orth. usage} dance.	L'orthographe correcte est danse en français (ne pas confondre avec le mot <i>dance</i> en anglais).

> Exercice 10.1

À l'aide du tableau 10.2, à la page précédente, corrigez chaque erreur indiquée par une trame et précisez à quelle catégorie d'erreurs elle appartient.

Exemple: Un seul être vous manque, et tout est ^{dépeuplé} dépeuplé. (Lamartine)
Orthographe d'usage

1 Une journée sans rire est une journée ^{perdue} perdu. (Charlie Chaplin)

Orthographe grammaticale

2 Toutes les grandeurs de ce monde ^{ne} valent pas un bon ami. (Voltaire)

Syntaxe

3 On trouve de plus en plus de ^{publicités} pub dans les réseaux sociaux.

Vocabulaire

4 Le monde ne sera pas détruit par ceux qui font le ^{mal} mal mais par ceux qui les regardent sans rien faire. (Albert Einstein)

Ponctuation

5 ^{Ouvrez} Ouvré des écoles, vous fermerez des prisons. (Victor Hugo)

Orthographe grammaticale

Objectif 1 /10

> Exercice 10.2

Le texte suivant contient 16 erreurs grammaticales. Corrigez-les et écrivez au-dessus de chacun de ces mots à quelle classe il appartient.

^{trouvé (V [PP])} J'ai trouver un ^{casse-tête} casse-tête sur le dessus de la bibliothèque et j'ai ^{commencé (V [PP])} commencer à en ^{étaler (V)} étalé ^{pièces (nom)} pièces ^{Des (dét.)} Des ^{mille (dét.)} mille ^{morceaux (nom)} morceaux sur la table à café du séjour. De nénuphars de Monet, en milles morceau.

Il y avait ^{années (nom)} années que je n'avais ^{avais (V)} pas fait un casse-tête. C'était quelque chose que je ^{faisais (V)} faisais enfant, avec mon père. Vers la fin de l'automne, quand le soir ^{tombait (V)} tombait à bras ^{raccourcis (V[PP])} raccourci sur mon carré de sable et ma cabane dans les ^{arbres (nom)} arbre, mon père ^{sortait (V)} sortait les casse-têtes de la ^{vieille (adj.)} vieille armoire. Nous ^{passions (V)} passions des heures en silence, entièrement ^{absorbés (V[PP])} absorbés, lui tapotant machinalement sur la table, moi sifflotant, ou l'inverse, je ne sais plus.

Source: Guillaume Vigneault, *Chercher le vent*, Montréal, Boréal, 2003, p. 131. Des fautes ont été ajoutées au texte original pour les besoins de l'exercice.

Objectif 2 /32



Exercice 10.3

Appliquez les objectifs de relecture et corrigez les erreurs indiquées par des trames en utilisant le tableau de correction ci-dessous.

La révolte de Joseph Latour peut être expliquée¹ par l'ampleur du drame personnel qu'il vit. En effet, il a été privé de sa mère dès son plus jeune âge. Après le décès de sa mère, Joseph aurait préféré vivre seul avec son père. Cependant, son père, Édouard, a décidé de marier une autre femme, même si Joseph était en désaccord avec cette décision : « A fallu que tu la prennes avec nous autres, que tu l'amènes dans notre maison² [...], jusque dans le lit de ma mère [...] » (p. 160). L'utilisation du déterminant possessif « ma » démontre que Joseph considère pas³ Bertha comme une mère. Cette situation exprime le mécontentement de Joseph par rapport à l'absence d'une mère au cours de sa vie dont il aurait eu besoin⁴, comme toutes personnes « normales »⁵. De plus, la révolte de Joseph peut être expliquée par une mauvaise relation père-fils. D'abord, Joseph est en désaccord du mariage⁶ entre son père et Bertha. Bien qu'Édouard ne ressent⁷ aucun sentiment envers Bertha, il l'a⁸ quand même épousé⁹ : « C'est ça! C'est ça! Va coucher avec la grosse Bertha. Ça fait vingt ans que tu couches avec elle et que tu ne l'aimes pas [...] Tu l'as mariée parce que t'étais pas capable de rester tout seul, parce que t'étais lâche [...] » (p. 159-160). Cet extrait exprime la frustration de Joseph envers son père. Édouard n'a pas été capable de procurer à Joseph une ambiance de vie saine, après la mort de sa mère¹⁰. Il n'a pas été capable d'amener¹¹ une présence paternelle dont Joseph aurait grandement eu de besoin¹² après le décès de sa mère. Ainsi, son père a préféré avoir une famille désunie vivant dans une ambiance médiocre. Enfin, le drame familial vécu par Joseph l'amène à se révolter.

Source : Adapté du texte d'un étudiant dans lequel il devait expliquer la révolte du personnage de Joseph Latour de la pièce *Un simple soldat* de Marcel Dubé.

Erreur	Catégorie d'erreurs	Correction
1	Orthographe grammaticale	expliquée
2	Orthographe	maison
3	Syntaxe	Joseph ne considère pas
4	Syntaxe	l'absence d'une mère dont il aurait eu besoin au cours de sa vie
5	Orthographe grammaticale	comme toutes les personnes « normales » ou comme toute personne « normale »
6	Syntaxe	en désaccord avec le mariage
7	Syntaxe	Bien qu'Édouard ne ressente
8	Orthographe grammaticale	l'a
9	Orthographe grammaticale	épousée
10	Ponctuation	saine après la mort de sa mère
11	Vocabulaire	d'offrir ou d'assurer
12	Syntaxe	grandement eu besoin

Objectif 2

/22

Les homophones

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ne s'écrivent pas de manière identique.

Homophones	Classes de mots	Exemples
A	<ul style="list-style-type: none"> Verbe avoir (peut être remplacé par « avait ») 	<ul style="list-style-type: none"> Elle a (avait) souvent besoin d'aide.
À	<ul style="list-style-type: none"> Préposition (ne peut pas être remplacée par « avait ») 	<ul style="list-style-type: none"> Il regarde à (avait) gauche.
C'est	<ul style="list-style-type: none"> Sujet + verbe être (peut être remplacé par « cela est ») 	<ul style="list-style-type: none"> C'est (Cela est) une excellente idée.
S'est	<ul style="list-style-type: none"> Pronom + auxiliaire être d'un verbe pronominal au passé composé (peut être remplacé par « s'était lui-même » ou « s'était elle-même ») 	<ul style="list-style-type: none"> Il s'est (s'était lui-même) dépêché pour ne pas être en retard.
Ces	<ul style="list-style-type: none"> Déterminant démonstratif (devant un nom pluriel) 	<ul style="list-style-type: none"> Ces femmes (Ces femmes-là) sont diligentes.
Ses	<ul style="list-style-type: none"> Déterminant possessif (devant un nom pluriel) 	<ul style="list-style-type: none"> Elle prend soin de ses clients (ses clients à elle).
Ce	<ul style="list-style-type: none"> Déterminant démonstratif (devant un nom masculin singulier qui commence par une consonne) 	<ul style="list-style-type: none"> Il a participé à ce succès (-là).
Se	<ul style="list-style-type: none"> Pronom accompagnant un verbe pronominal (toujours devant un verbe) 	<ul style="list-style-type: none"> Il se dépêche pour ne pas être en retard.
Cet	<ul style="list-style-type: none"> Déterminant démonstratif (devant un nom masculin singulier qui commence par une voyelle ou un « h » aspiré) 	<ul style="list-style-type: none"> Cet homme a été embauché.
Cette	<ul style="list-style-type: none"> Déterminant démonstratif (devant un nom féminin singulier) 	<ul style="list-style-type: none"> Cette semaine sera mouvementée.
L'a	<ul style="list-style-type: none"> Pronom complément direct (remplace quelque chose ou quelqu'un) + verbe avoir (peut être remplacé par « l'avait ») 	<ul style="list-style-type: none"> Il l'a (l'avait) regardé pour la dernière fois.
La	<ul style="list-style-type: none"> Déterminant défini (devant un nom féminin singulier, peut être remplacé par « une ») 	<ul style="list-style-type: none"> Il regarde par la (une) fenêtre.

Homophones	Classes de mots	Exemples
Mais	<ul style="list-style-type: none"> Conjonction de coordination (indique une opposition et peut être remplacé par « et ») 	<ul style="list-style-type: none"> Nous lui avons expliqué le problème, mais (et) il n'a rien compris.
Mes	<ul style="list-style-type: none"> Déterminant possessif (devant un nom pluriel, peut être remplacé par « tes » ou « ses ») 	<ul style="list-style-type: none"> Ils ont repris mes (tes, ses) idées.
On	<ul style="list-style-type: none"> Pronom personnel (3^e personne du singulier, peut être remplacé par « il ») 	<ul style="list-style-type: none"> On (il) n'a pas de temps à perdre.
Ont	<ul style="list-style-type: none"> Verbe avoir (3^e personne du pluriel, peut être remplacé par « avaient ») 	<ul style="list-style-type: none"> Ils ont (avaient) perdu leur temps.
Ou	<ul style="list-style-type: none"> Conjonction de coordination (indique un choix, peut être remplacé par « ou bien ») 	<ul style="list-style-type: none"> Tu viendras, oui ou (ou bien) non?
Où	<ul style="list-style-type: none"> Pronom relatif (remplace un lieu ou un moment) 	<ul style="list-style-type: none"> J'ai visité la ville où tu es né.
Peu	<ul style="list-style-type: none"> Adverbe (signifie une petite quantité) 	<ul style="list-style-type: none"> Il en voudrait un peu plus.
Peut	<ul style="list-style-type: none"> Verbe pouvoir (3^e personne du singulier) 	<ul style="list-style-type: none"> Philippe ne peut plus continuer comme ça.
Peux	<ul style="list-style-type: none"> Verbe pouvoir (1^{re} et 2^e personnes du singulier) 	<ul style="list-style-type: none"> Je peux t'aider.
Son	<ul style="list-style-type: none"> Déterminant possessif (devant un nom masculin singulier, peut être remplacé par « mon » ou « ton ») 	<ul style="list-style-type: none"> Son (mon, ton) ordinateur est réparé.
Sont	<ul style="list-style-type: none"> Verbe être à l'indicatif présent (3^e personne du pluriel, peut être remplacé par « étaient ») 	<ul style="list-style-type: none"> Elles ne sont (n'étaient) pas encore arrivées.

Bibliographie

- BALZAC, Honoré de. « Histoire et physiologie des boulevards de Paris, de la Madeleine à la Bastille », *Le diable à Paris, Paris et les Parisiens*, Paris, J. Hetzel, 1846, vol. 2.
- BALZAC, Honoré de. *Le Père Goriot* [Étude de l'œuvre par Lise Gauthier], Montréal, Beauchemin, 2004. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- BOIVIN, Marie-Claude et Reine PINSONNEAULT. *La grammaire moderne*, Montréal, Beauchemin, 2003.
- CALLAMAND, Monique. *Grammaire vivante du français*, Paris, Larousse, 1989.
- CAMUS, Albert. *L'étranger* [Étude de l'œuvre par Annik-Corona Ouellette], Montréal, Beauchemin, 2011. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIEL DIDACTIQUE (CCDMD), *Amélioration du français*, [En ligne], www.ccdmd.qc.ca/fr
- CHARTRAND, Suzanne-G., Denis AUBIN, Raymond BLAIS et Claude SIMARD. *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Montréal, Graficor, 1999.
- COELHO, Paulo. *Le Zahir*, Paris, J'ai lu, 2006.
- DICKNER, Nicolas. *Nikolski*, Montréal, Éditions Alto, 2007.
- DUCHARME, Réjean. *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, 1973.
- DUMAS, Alexandre. « Histoire de la dame pâle », dans Annik-Corona OUELLETTE et Alain VÉZINA, *Le vampire: anthologie des textes fondateurs*, Montréal, Beauchemin, 2014. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- FRANK, Anne. *Le journal d'Anne Frank*, La Flèche (Sarthe), Calmann-Lévy, 1992.
- GAUTHIER, Lise. « Le monde d'hier et d'aujourd'hui... », dans Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, Montréal, Beauchemin, 2004.
- GAUTIER, Théophile. « Arria Marcella », *Nouvelles fantastiques* [Étude des œuvres par Marc Savoie], Montréal, Beauchemin, 2009. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- GAUTIER, Théophile. « La morte amoureuse », dans Annik-Corona OUELLETTE et Alain VÉZINA, *Le vampire: anthologie des textes fondateurs*, Montréal, Beauchemin, 2014. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- GAUTIER, Théophile. « Onuphrius », *Nouvelles fantastiques* [Étude des œuvres par Marc Savoie], Montréal, Beauchemin, 2009. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- GAVALDA, Anna. *J'aimerais que quelqu'un m'attende quelque part*, Paris, Le Dilettante, 1999.
- GREVISSE, Maurice. *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1993.
- IONESCO, Eugène. *Rhinocéros*, Paris, Gallimard, 2010.
- LAFERRIÈRE, Dany. *L'art presque perdu de ne rien faire*, Montréal, Boréal, 2011.
- LECLERC, Félix. *Pieds nus dans l'aube*, Montréal, Fides, 2013.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de. *Le jeu de l'amour et du hasard* [Étude de l'œuvre par Claude Gonthier], Montréal, Beauchemin, 2004. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- MAUPASSANT, Guy de. « Boule de suif », *Contes réalistes et contes fantastiques* [Étude de l'œuvre par Josée Bonneville], Montréal, Beauchemin, 2007. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- MAUPASSANT, Guy de. « La main », *Contes réalistes et contes fantastiques* [Étude de l'œuvre par Josée Bonneville], Montréal, Beauchemin, 2007. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- MAUPASSANT, Guy de. « La parure », *Contes réalistes et contes fantastiques* [Étude de l'œuvre par Josée Bonneville], Montréal, Beauchemin, 2007. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- MAUPASSANT, Guy de. « Le Horla », *Contes réalistes et contes fantastiques* [Étude de l'œuvre par Josée Bonneville], Montréal, Beauchemin, 2007. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- MORENCY, Pierre. *À l'heure du loup*, Montréal, Boréal, 2002.
- PELLERIN, Fred. *Dans mon village, il y a belle lurette*, Montréal, Planète rebelle, 2004.
- POULIN, Jacques. *Faites de beaux rêves*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2003.
- ROY, Gabrielle. *Alexandre Chenevert*, Montréal, Boréal, 1995.
- VIGNEAULT, Guillaume. *Chercher le vent*, Montréal, Boréal, 2003.
- VOLTAIRE. *Candide* [Étude de l'œuvre par Michel Forest], Montréal, Beauchemin, 2008. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)
- ZOLA, Émile. *Thérèse Raquin* [Étude de l'œuvre par Karine Villeneuve], Montréal, Beauchemin, 2013. (Coll. « Parcours d'une œuvre »)

Couverture

Tetra Images.

Chapitre 1

p. 2: Artens / Shutterstock.com; p. 4: AnastasiaNess / Shutterstock.com; p. 6: Vadim Georgiev / Shutterstock.com; p. 8: Félix Nadar 1820-1910 / Wikipedia Commons; p. 10: © Pierre Crépô via Les Éditions du Boréal; p. 10: Stokkete / Shutterstock.com; p. 14: dedek / Shutterstock.com; p. 23: © Martine Doyon via Les Éditions du Boréal.

Chapitre 2

p. 24: Eugenio Marongiu / Shutterstock.com; p. 29: Gemenacom / Shutterstock.com; p. 30: Eugenio Marongiu / Shutterstock.com; p. 33: Rawpixel.com / Shutterstock.com; p. 36: Alliance / Shutterstock.com; p. 39: Wikipedia Commons; p. 42: Wikipedia Commons; p. 42-43: Africa Studio / Shutterstock.com.

Chapitre 3

p. 44: mimagephotography / Shutterstock.com; p. 51: Helder Almeida / Shutterstock.com; p. 52: Halfpoint / Shutterstock.com; p. 56: Archives La Presse; p. 56-57: Africa Studio / Shutterstock.com.

Chapitre 4

p. 58: Naphat_Jorjee / Shutterstock.com; p. 61: Krivosheev Vitaly / Shutterstock.com; p. 64: Rawpixel.com / Shutterstock.com; p. 66: Tinatin / Shutterstock.com; p. 68: Wasant / Shutterstock.com; p. 70: Lipnitzki / Getty Images; p. 70-71: Africa Studio / Shutterstock.com.

Chapitre 5

p. 72: portishead1 / iStockphoto; p. 75: Max Topchii / Shutterstock.com; p. 76: BraunS / iStockphoto; p. 78: Sorbis / Shutterstock.com; p. 80: Twin Design / Shutterstock.com; p. 81: Photographee.eu / Shutterstock.com; p. 83: © Olga_

Danylenko / iStockphoto; p. 85: Album du Centenaire; photographs by Havang / Wikipedia Commons; p. 87: United Press International / Wikipedia Commons; p. 88: Alain DENANTES / Getty Images; p. 88-89: Africa Studio / Shutterstock.com.

Chapitre 6

p. 90: Lucky Business / Shutterstock.com; p. 93: Poprotskiy Alexey / Shutterstock.com; p. 95: Pressmaster / Shutterstock.com; p. 101: Zurijeta / Shutterstock.com; p. 104: Nadar / Wikipedia Commons; p. 104-105: Africa Studio / Shutterstock.com.

Chapitre 7

p. 106: Maridav / Shutterstock.com; p. 108: Rawpixel.com / Shutterstock.com; p. 110: Vinogradov Illya / Shutterstock.com; p. 111: Wikipedia Commons; p. 113: Ipatov / Shutterstock.com; p. 118: Photo Denis Baril via Planète rebelle; p. 118-119: Africa Studio / Shutterstock.com.

Chapitre 8

p. 120: jaboo2foto / Shutterstock.com; p. 121: Rawpixel.com / Shutterstock.com; p. 122: Rawpixel.com / Shutterstock.com; p. 125: Katsiaryna Pakhomava / Shutterstock.com; p. 126: Rawpixel.com / Shutterstock.com; p. 134: Pictorial Press Ltd. / Alamy; p. 134-135: Africa Studio / Shutterstock.com.

Chapitre 9

p. 136: Eugenio Marongiu / Shutterstock.com; p. 138: Eugenio Marongiu / Shutterstock.com; p. 142: Jose AS Reyes / Shutterstock.com; p. 146: wavebreakmedia / Shutterstock.com; p. 152: Gorupdebesanez / Wikipedia Commons; p. 152-153: Africa Studio / Shutterstock.com.

Chapitre 10

p. 154: Lichtmeister / Shutterstock.com; p. 158: Palis Michalis / Shutterstock.com.

A

- Absurde (littérature), 152
- Accord,
 - De l'adjectif, 31-32
 - Des participes passés, 73, 95-100
 - Du déterminant, 25
 - Du nom, 28-29
 - Du pronom, 33
 - Du verbe, 34-37
- Adjectif, 7
 - Au féminin, 31
 - Au pluriel, 32
 - Classifiant, 7
 - Numéral, 7
 - Qualifiant, 7
 - Terminaisons particulières, 31
 - Verbal, 7
- Adverbe, 10-11, 15
 - Emploi de l', 11
 - Position de l', 10
 - Valeur de l', 11
- Attribut, 20-22, 48, 75, 95
 - Du complément d'objet direct, 21-22
 - Du sujet, 21-22, 75
- Autocorrection, 155-157

C

- Catégories d'erreurs, 155-157
- Classes de mots, 3-14, 22, 25
- Complément, 21-22, 49
 - De phrase (CP), 45, 50-52
 - Direct (CD), 9, 73-75, 79-80
 - Du nom, 29
 - Du verbe, 73, 49
 - Indirect (CI), 73, 77-80

Conjonction

- De coordination, 13
- De subordination, 13, 144-145

Coordonnant(s), 112-114

- Valeur des, 113-114

D

Déterminant(s), 3-4

- Défini, 4, 160
- Démonstratif, 4, 160
- Exclamatif, 4
- Indéfini, 4, 29
- Interrogatif, 4
- Numéral (numéraux), 4, 26
- Partitif, 4
- Possessif, 4, 27, 82, 160-161
- Quantitatif, 4

Deux-points, (Emploi du), 111

E

- Engagé(e) (littérature), 118
- Expansion
 - Du nom, 29
 - Du verbe, 73

F

Fonctions syntaxiques, 20-22

G

Groupe

- Adjectival (GAdj), 15, 17, 75
- Adverbial (GAdv), 15, 20
- Du verbe à l'infinitif (GVInf), 15, 18, 46
- Du verbe au participe présent (GVPart), 15, 19

Nominal (GN), 15-16, 29, 46, 48
Prépositionnel (GPrép), 15, 17, 29, 61
Verbal (GV), 15, 18, 34, 73
Groupe de mots, 15-19

H

Homophones, 160-161

I

Interjection, 14

M

Métaphore, 70
Modes verbaux, 144-145, 148
Modificateur, 22
Mots
 Invariables, 3
 Variables, 3, 156-157

N

Nom, 5
 Commun, 5, 46
 Commun collectif, 5
 Commun composé, 5
 Propre, 5, 46
Nouvelle (littérature), 88
 Fantastique, 104

O

Orthographe, 29, 157
 Des noms, 29

P

Participe(s) passé(s), 29, 73, 91-100
 Des verbes pronominaux, 99-100

Employé avec l'auxiliaire avoir, 96
Employé avec l'auxiliaire être, 96
Employé seul, 95
Règles d'accord, 95
Suivi d'un verbe à l'infinitif, 97
Terminaisons des, 91

Personnification, 42

Phrase(s)

 Affirmatives, 11
 Complexes, 62
 Coordonnée, 112
 Juxtaposée, 107-111
 Négatives, 11
 Simples, 45-46, 62
 Subordonnée circonstancielle, 144, 146
 Subordonnée complétive, 46, 147-149
 Subordonnée relative, 121-131, 149

Point de vue narratif, 134

Point-virgule, (Emploi du), 110

Ponctuation, 48, 107

Prédicat, 21, 45, 48-49

Préposition, 12, 59

 Complexe, 59
 Composée, 13
 De destination, 59-60
 De provenance, 59-60
 Simple, 59

Pronom(s), 6

 Compléments, 73, 81-84
 Démonstratif, 6
 Impersonnel, 6
 Indéfini, 6
 Interrogatif, 6
 Numéral, 6
 Personnel sujet, 6, 46
 Personnel complément, 6
 Possessif, 6
 Relatif, 6, 46, 73, 122, 124-128

R

Relecture, (Objectif de), 155-157

S

Subjonctif, 137-142

 Passé, 137, 139-140

 Présent, 137-140

Subordonnée relative

 Déterminative, 131

 Explicative, 131

Sujet, 20, 37, 45-46

T

Temps

 Composés, 91-93

 Simple des verbes avoir et être, 92

Terminaisons verbales, 34

 Conditionnel présent, 35

Du son « é », 93-94

Future simple, 35

Indicatif imparfait, 35

Indicatif présent, 34

Participes passés, 91

V

Verbe(s), 8

 Attributif, 9

 Auxiliaire, 9

 Conjugué, 49

 Impersonnel, 9, 138

 Intransitif, 9

 Irréguliers, 34, 138-139

 Pronominal, 9, 99

 Réguliers, 34

 Transitif direct, 9, 62, 73

 Transitif indirect, 9, 64, 73

Virgule, (Emploi de la), 52, 108, 114, 130

L'outil essentiel pour écrire sans fautes

.....

Ce cahier se distingue des grammaires traditionnelles en offrant des outils d'apprentissage simples et efficaces afin d'écrire sans fautes. Les notions de base de la grammaire relatives aux difficultés les plus fréquentes y sont expliquées sans détour, étape par étape, et illustrées à l'aide d'exemples éloquentes. De nombreux exercices qui font appel à la logique et à l'analyse permettent à l'étudiant, dans un premier temps, d'assimiler ces notions fondamentales et, par la suite, de les appliquer dans ses propres productions écrites.

.....

Ce cahier offre de nombreux avantages.

Pour l'étudiant :

- des explications claires et concises des notions grammaticales indispensables ;
- des tableaux synthèses ;
- des exemples éclairants et des exercices pertinents ;
- des trucs et des conseils afin d'éviter les pièges de la langue ;
- des ateliers d'écriture proposés à partir d'extraits de textes littéraires d'auteurs du Québec et de la francophonie ;
- des stratégies d'autocorrection.

Pour l'enseignant :

- un corrigé spiralé facile à utiliser ;
- les tableaux du cahier en format JPEG ;
- les réponses aux exercices en format PDF ;
- un livre numérique avec option d'affichage des réponses une à une, ce qui offre une plus grande liberté pour l'enseignant.