

ARIENNE COUDERT

APPRENDRE À DESSINER DES MANGAS



Créez votre personnage! Guide illustré avec des images pour vous apprendre à dessiner des visages manga en 10 minutes + 13 conseils de dessinateurs expérimentés

Table des Matières

[Apprendre à Dessiner des Mangas: Créez votre personnage! Guide illustré avec des images pour vous apprendre à dessiner des visages manga en 10 minutes + 13 conseils de dessinateurs expérimentés](#)

[Introduction](#)

[Quels sont les outils indispensables pour commencer à dessiner vos mangas ?](#)

[Techniques de base pour commencer à dessiner vos propres personnages de manga](#)

[Conseils utiles pour commencer à dessiner vos propres mangas](#)

[Quelles sont les erreurs courantes lorsqu'on dessine des mangas ?](#)

[Comment dessiner la tête du manga](#)

[Comment dessiner un visage de manga](#)

[Comment dessiner un nez de manga](#)

[Comment dessiner les yeux d'un manga](#)

[Comment dessiner une bouche de manga](#)

[Comment dessiner les cheveux et les différentes coiffures de mangas ?](#)

[Comment prendre soin des détails du visage](#)

[Comment colorier votre personnage de manga](#)

[Conclusions](#)

Apprendre à dessiner des mangas
*Créez votre personnage! Guide illustré avec
des images pour vous apprendre à dessiner
des visages manga en 10 minutes + 13
conseils de dessinateurs expérimentés*

Arienne Coudert

Arienne Coudert | © 2021 - Tous droits réservés par l'auteur, aucune partie de ce livre ne peut donc être reproduite sans le consentement préalable de l'auteur.

Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, dupliquée ou transmise sous quelque forme que ce soit, que ce soit sous forme numérique ou sur papier. La distribution de cette publication est strictement interdite et toute utilisation de ce document est interdite sans le consentement écrit préalable de l'éditeur. Tous droits réservés.

L'exactitude et l'intégrité des informations contenues dans le présent document sont garanties, mais aucune responsabilité de quelque nature que ce soit n'est assumée. En effet, en termes de mauvaise interprétation des informations par négligence, ou d'utilisation ou de mauvaise utilisation des politiques, processus ou instructions contenus dans le livre, la responsabilité unique et absolue du lecteur destinataire. En aucun cas, l'éditeur ne peut être poursuivi ou blâmé pour tout dommage causé ou toute perte monétaire encourue à la suite des informations contenues dans ce livre, que ce soit directement ou indirectement.

Les droits sont détenus par les auteurs respectifs et non par l'éditeur.

Avis juridique : Ce livre est protégé par le droit d'auteur. Il est destiné à un usage personnel uniquement. Aucune partie du contenu de ce livre ne peut être modifiée, distribuée, vendue, utilisée, citée ou paraphrasée sans le consentement spécifique de l'auteur ou du propriétaire du droit d'auteur.

Toute infraction à ces conditions sera sanctionnée conformément à la loi.

Avis de non-responsabilité :

Veillez noter que le contenu de ce livre est exclusivement destiné à des fins éducatives et de divertissement. Toutes les mesures ont été prises pour fournir des informations précises, actualisées et totalement fiables. Aucune garantie d'aucune sorte n'est exprimée ou implicite. Le lecteur reconnaît que l'opinion de l'auteur ne doit pas se substituer à un avis juridique, financier, médical ou professionnel.

RÉSUMÉ

Introduction

Quels sont les outils indispensables pour commencer à dessiner ses propres mangas ?

Techniques de base pour commencer à dessiner vos propres personnages de manga

Éclosion

Stippling

Conseils utiles pour commencer à dessiner vos propres mangas

Quelles sont les erreurs courantes lorsqu'on dessine des mangas ?

Mauvaise qualité de la ligne

Aucune perspective

Dessins déformés et irréguliers

Incohérence entre les différents points de vue

Comment dessiner une tête de manga

Comment dessiner un visage de manga

Comment dessiner un nez de manga

Comment dessiner les yeux d'un manga

Comment dessiner une bouche de manga

Comment dessiner les cheveux et les différentes coiffures de mangas ?

Comment prendre soin des détails du visage

Comment colorier votre personnage de manga

Conclusions

Introduction

Le terme "manga" désigne des bandes dessinées et des romans graphiques, dessinés dans un style spécifique, originaires du Japon et initialement diffusés et publiés uniquement dans ce pays, mais qui sont rapidement devenus populaires dans le monde entier.

Ce terme est généralement utilisé pour désigner les bandes dessinées de petit format, dont les histoires peuvent couvrir différents genres mais partagent toutes un style de dessin caractéristique. Les personnages de mangas sont dessinés avec des traits enfantins et très souvent avec des caractéristiques physiques particulières, comme de très grands yeux.

Lorsque nous parlons de manga, et en particulier de dessin de manga, nous parlons de la possibilité de prendre part à un style large, avec de nombreux sous-genres de style et une longue tradition derrière lui.

Lors de la création de votre personnage, n'oubliez pas que ce type de conception se prête à diverses influences, sources d'inspiration et vous donnera la possibilité de personnaliser entièrement le personnage que vous comptez créer.

Comme toute autre création que vous souhaitez réaliser, il est important de commencer par un concept initial clair lorsque vous commencez à dessiner des mangas. N'oubliez pas non plus que pour avoir un travail parfait, il faut beaucoup s'entraîner ; en effet, la finalisation d'un personnage peut nécessiter de nombreux croquis, itérations ou même poses.

L'art du manga peut devenir une compétence au potentiel extraordinaire s'il est maîtrisé correctement. Il s'agit d'un art simple et facile à reproduire qui, avec de la pratique, pourrait devenir une véritable activité.

Le but de ce guide est de vous aider à faire vos premiers pas et d'expliquer toutes les techniques pour apprendre à dessiner correctement un personnage de manga. En outre, il vous sera expliqué comment reproduire les styles auxquels vous pouvez vous référer.

Quels sont les outils indispensables pour commencer à dessiner vos mangas ?

Comme pour tout type d'art auquel vous souhaitez vous essayer dans votre vie, il existe des outils de dessin que vous devez absolument posséder pour les mangas afin de commencer à dessiner.

Vous apprendrez ci-dessous ce qu'ils sont et à quoi ils servent :

1. Il y a essentiellement quatre **crayons que vous** utiliserez pour cette technique : le HB, dont vous aurez essentiellement besoin pour tracer le contour initial de votre dessin. La raison de ce choix, plutôt qu'un crayon H, est que le HB est un crayon plus doux et évite donc les bavures typiques des crayons à pointe dure. L'autre type de crayon dont vous aurez absolument besoin est le 2B. Ce type de crayon sera utilisé pour finaliser le contour de votre personnage, pour rendre les lignes de contour initiales plus prononcées et évidentes. Le 2B est généralement un type de crayon plus doux que le HB mais avec un trait beaucoup plus foncé. Le troisième type de crayon essentiel est le 4B. Ce type de crayon est principalement utilisé par ceux qui souhaitent utiliser un ombrage plus lourd et plus marqué. Des trois crayons B, c'est certainement le plus doux mais aussi celui dont le trait est le plus foncé. Le dernier type de crayon que vous devez absolument avoir est le crayon non photographique ou crayon bleu. On l'appelle ainsi parce que si vous essayez de le photocopier ou de l'imprimer, il n'apparaîtra pas sur le papier. Ce crayon est idéal pour dessiner les contours d'un personnage, surtout si vous êtes encore en train de vous exercer au dessin. Une fois le dessin terminé, vous pouvez passer un crayon ou une encre noire par-dessus ce crayon sans avoir à vous soucier qu'il soit visible une fois le travail terminé. En outre, le pigment bleu de ce type de crayon est facile à effacer.
2. **Gommes** : comme pour tous les types d'art qui nécessitent l'utilisation de crayons et de couleurs, les gommes sont essentielles dans ce type d'art pour pouvoir rattraper les erreurs commises pendant le dessin. Vous aurez besoin de différents types de gommes, comme la gomme classique, la gomme à encre ou la fameuse gomme à pain. Lorsque

vous utilisez des gommes à crayon, pensez toujours à nettoyer la partie que vous avez utilisée à la fin de votre travail. Cela doit être fait pour éviter les taches sur le papier lorsque vous devez effacer quelque chose à nouveau.

3. **Crayons de mélange** : vous en aurez besoin lorsque l'ombrage ne nécessite pas un point de départ bien dessiné.
4. **Papier à dessin** : les types de papier les plus appropriés pour ce type de dessin sont le papier à copier et le papier à jet d'encre. En effet, vous utiliserez souvent des stylos et des marqueurs contenant de l'encre pour parfaire votre dessin, et si le papier ne la retient pas, vous retrouverez certainement avec un dessin techniquement parfait mais complètement maculé.
5. **Des photos** : vous en aurez besoin pour prendre vos repères et apprendre la technique. En particulier, vous aurez d'abord besoin de beaucoup d'images d'yeux, car ils sont la partie la plus compliquée à dessiner. Regardez bien les photos toutes prêtes afin d'apprendre comment créer un look profond et comment ajouter les différents détails.
6. **Chine** : vous aurez besoin d'encre pour souligner les contours de votre personnage une fois que vous aurez terminé votre dessin.
7. **Plume** : si vous décidez d'utiliser de l'encre pour la finition de votre personnage, en plus des pinceaux, vous aurez certainement besoin d'une plume. Les plumes sont les stylos classiques, à pointe variable, que l'on trempe dans l'encre pour les utiliser. N'oubliez pas de nettoyer votre plume à la fin de chaque utilisation pour éviter que la pointe ne rouille et devienne ainsi totalement inutilisable. Nous vous déconseillons également de l'utiliser si vous êtes encore débutant car, contrairement aux stylos à encre, la plume nécessite une dextérité manuelle qui ne s'acquiert qu'avec une pratique continue.
8. **Pinceaux** : ils vous seront très utiles, surtout si vous décidez de dessiner les contours de votre personnage en Chine.
9. **Stylo à encre** : si vous n'êtes pas très à l'aise avec l'encre et les pinceaux, vous pouvez très bien utiliser un stylo à encre comme alternative. Les stylos à encre ont la même texture et la même finition que l'encre normale, mais sont beaucoup plus pratiques, car vous les utiliserez de la même manière qu'un stylo ou un crayon normal. De plus, ce type de stylo est très durable, ne s'efface pratiquement pas et

résiste à l'eau. Vous pouvez également effacer facilement le trait grâce aux gommes à encre. Vous n'avez donc pas à craindre d'abîmer votre dessin ou votre feuille de travail.

10. **Stylo à encre blanche** : ce type de stylo est nécessaire car il permet de corriger les erreurs commises à l'encre noire. Il est fondamentalement identique au plomb blanc, sauf que ce type de stylo sèche facilement et ne laisse pas de traces blanches disgracieuses.
11. **Règle : vous** en aurez principalement besoin pour dessiner les lignes directrices dont vous aurez besoin pour pouvoir créer parfaitement votre personnage. La règle vous aidera à obtenir des lignes droites et précises, notamment pour choisir les vêtements que portera votre personnage ou pour créer l'arrière-plan de votre histoire.
12. **Courbe française** : ce type particulier de règle vous aidera, surtout si vous êtes débutant, à réaliser parfaitement les courbes que vous ne pouvez pas encore faire à main levée.

Techniques de base pour commencer à dessiner vos propres personnages de manga

Avant de commencer à dessiner votre personnage de manga, il y a quelques choses que vous devez absolument savoir et quelques techniques de base à apprendre afin de réussir votre personnage.

Commençons par dire que pour dessiner un manga, il ne suffit pas de reproduire fidèlement une copie des personnages que vous avez déjà vus dans un autre dessin. Vous devez être capable de développer votre propre style, de construire une histoire qui n'a jamais été racontée et d'être capable de la rendre crédible grâce à votre dessin.

Vous trouverez ci-dessous toutes les instructions pour apprendre à dessiner au mieux vos propres mangas.

Écllosion

Les hachures sont une technique de dessin qui est principalement utilisée pour l'ombrage. La technique consiste à tracer plusieurs lignes parallèles qui vont toutes dans la même direction.

Plus ces lignes sont proches, plus l'ombrage sera foncé et évident.

Les hachures sont très utiles dans ce type de dessin car elles peuvent donner un sens de la perspective à votre personnage. En outre, cette méthode de dessin peut être réalisée aussi bien avec un crayon qu'avec un stylo à encre.

Il existe une variété infinie de hachures, mais pour les mangas, vous devrez maîtriser deux de ces types à la perfection : les hachures croisées et les hachures de contour.

- **Hachures** : C'est l'une des méthodes les plus connues et les plus utilisées. Pratiquement tous les artistes l'ont utilisé au moins une fois dans leurs dessins. Pour créer ce type de hachures, il suffit d'appliquer une première couche de hachures parallèles dans les zones que vous souhaitez assombrir et mettre en valeur. Appliquez ensuite une autre

couche de hachures parallèles mais à un angle différent de la première, afin de créer un motif croisé. Cette méthode est l'une des plus rapides et des plus efficaces pour varier la densité et assombrir les valeurs de clair-obscur de votre personnage. Les hachures peuvent être appliquées sous forme de simples lignes droites, ou bien en suivant les formes du sujet comme dans l'exemple ci-dessous.



- **Hachures de contour** : c'est une autre des techniques de hachures utilisées pour créer des mangas. Les hachures de contour se distinguent des hachures traditionnelles par l'utilisation de formes pour ombrer le dessin. Dans les hachures traditionnelles, on utilise principalement des lignes droites pour créer l'ombrage. Dans les hachures de contour, en revanche, vous utilisez la même forme que l'objet que vous souhaitez ombrer.

Stippling

Le pointillé est une autre technique essentielle dans la création de mangas. C'est une technique d'ombrage qui, au lieu de lignes, utilise des points aux endroits du dessin que vous voulez ombrer.

La différence entre le Stippling et les hachures traditionnelles réside uniquement dans la différence des formes utilisées. Le principe de l'ombrage est en fait le même. Il faut tracer plusieurs points, les uns à côté

des autres, afin d'obtenir des nuances plus claires ou plus foncées, selon le nombre et la consistance des points tracés.

L'avantage de cette méthode par rapport aux hachures traditionnelles est que votre dessin sera plus raffiné, propre et bien fini.

L'inconvénient, cependant, est qu'il faut deux fois plus de temps pour utiliser des points au lieu de lignes pour ombrer.

Conseils utiles pour commencer à dessiner vos propres mangas

Il existe quelques conseils qui vous seront absolument utiles et nécessaires si vous décidez de vous lancer dans cet art.

Vous trouverez ci-dessous une liste des meilleurs conseils à suivre avant de commencer à dessiner votre personnage.

1. Outre le conseil évident de pratiquer beaucoup avant de devenir un expert, le premier conseil utile est de prendre le temps de visualiser ce que vous avez en tête. Une fois que vous aurez acquis une plus grande expérience du dessin, vous pourrez accélérer les choses, mais en attendant, procédez calmement et en prêtant une grande attention aux détails les plus insignifiants. Il faut être très patient, car il faut parfois des heures pour dessiner parfaitement un seul personnage de manga.
2. Un autre conseil de base si vous voulez devenir un artiste manga expérimenté, qui peut sembler trivial et évident, est d'apprendre les bases du dessin. Les travaux de dessin de personnages de manga que vous avez vus à la télévision, dans les bandes dessinées et sur Internet peuvent vous sembler fantastiques et faciles. Mais si vous êtes un débutant, les choses ne sont pas tout à fait comme ça. Si vous êtes un débutant, la première chose à faire est de pratiquer les bases du dessin. Entraînez-vous autant que possible à dessiner des éléments simples tels que des lignes droites, des cercles, des rectangles, des triangles et des carrés. Bien que cela puisse sembler une perte de temps, vous finirez par trouver cela très utile car, comme vous le verrez plus tard lorsque vous commencerez la partie pratique, la plupart des lignes directrices de vos dessins sont constituées de formes géométriques de base. Lorsque vous aurez acquis plus de pratique, vous pourrez vous entraîner ne serait-ce que quelques minutes par jour, juste avant de commencer votre personnage de manga.
3. Après avoir appris les formes de base du dessin, une autre étape fondamentale pour dessiner au mieux est d'apprendre le dessin en perspective. La perspective est cette forme particulière d'art qui fait paraître les objets plus petits à mesure que la distance augmente. Plus

l'objet que nous regardons est grand, plus ce phénomène sera évident. Cela vous aidera plus tard lorsque vous voudrez incorporer des formes et des courbes à votre personnage pour lui donner un aspect plus complexe et raffiné. Pratiquez donc autant que possible, en commençant peut-être par des formes plus simples comme le cube et le cylindre. Une fois que vous aurez acquis la pratique, vous vous rendrez compte de l'utilité de cette technique.

4. Utilisez toujours des lignes de guidage ou des lignes de construction. Utilisez des lignes guides pour vous aider à dessiner votre personnage. Par exemple, si vous voulez dessiner une tête ou un visage symétrique en vue de face, vous pouvez d'abord tracer une ligne horizontale au centre de l'endroit où vous voulez dessiner le visage. Cette ligne vous aidera à vous assurer que les deux moitiés du visage sont de largeur égale. Vous pouvez ensuite tracer une ligne horizontale (ou plusieurs lignes) pour vous assurer que les yeux et les oreilles sont au même niveau.
5. Apprenez l'anatomie de base. Nous ne vous demandons pas de devenir un médecin expert, mais puisque vous allez dessiner des parties du corps humain, afin de représenter au mieux vos personnages, il serait utile de connaître au moins le nom des parties du corps que vous allez représenter. En outre, le fait de connaître les proportions et le positionnement correct des différentes parties du corps vous permettra d'éviter de faire des erreurs banales dans votre dessin. Bien que les personnages de mangas aient souvent des proportions anatomiques un peu plus exagérées que la normale, ils ont tendance à avoir une forme et un positionnement similaires à ceux de la réalité.
6. Apprenez bien les différentes techniques d'ombrage. L'ombrage est très utile car il donne de la tridimensionnalité aux personnages que vous avez dessinés de manière bidimensionnelle. Pour comprendre comment ombrer au mieux vos personnages, vous devez étudier attentivement comment la lumière se reflète sur différentes formes et surfaces. Dans tous les cas, sachez que la règle de base pour un bon ombrage est que le côté de la surface faisant face à la source de lumière sera plus clair que la surface où la source de lumière est éloignée.
7. Apprenez bien à utiliser les couleurs. Si vous avez décidé que vos personnages de manga ne doivent pas être en noir et blanc mais en

couleur, vous devrez apprendre au moins les bases de la théorie des couleurs, c'est-à-dire la distinction entre les couleurs chaudes, froides et complémentaires. En utilisant la bonne combinaison de couleurs, vous pouvez alors créer un personnage de manga plus intéressant et plus attrayant.

8. Utilisez des documents de référence pendant votre travail. Ce conseil vaut surtout pour les débutants. Vous pouvez utiliser des photographies ou des personnages de manga déjà créés par d'autres personnes comme matériel de référence. Surtout, étudiez les mangas réalisés par des professionnels pour voir comment leurs mangas sont faits et apprendre leur style.
9. Un conseil qui vous sera d'une grande utilité est l'entretien minutieux de vos outils, notamment de vos crayons. Veillez toujours à ce que vos crayons soient bien taillés et aiguisés. Les personnages de mangas sont constitués de formes nettes et bien définies et un crayon trop utilisé ou mal taillé ne peut que ruiner votre travail.
10. Utilisez souvent la gomme et le stylo à encre blanche pour améliorer votre travail. Ce conseil peut sembler stupide, mais en réalité, il ne l'est pas. Pour bien apprendre un art, vous devez corriger vos erreurs. Si vous prenez le journal et le jetez à chaque fois que vous n'aimez pas quelque chose, vous n'aurez rien appris. N'ayez pas peur d'effacer les parties du travail que vous n'aimez pas et de les refaire. Ce n'est que de cette manière que vous parviendrez à un travail parfait.
11. Apprenez à être vous-même. Au début, votre travail sera une sorte de copier-coller du travail déjà effectué par d'autres. Après un certain temps, lorsque vous aurez acquis suffisamment de pratique et que vous vous sentirez plus sûr de vous, essayez de créer quelque chose de purement personnel. Peu importe si, au début, le travail ne se révèle pas comme vous l'aviez imaginé ou si quelqu'un ne l'aime pas. L'important est, après un peu de pratique, de sortir de sa zone de confort et d'expérimenter des dessins et des personnages purement personnels.
12. Divisez votre travail de dessin en plusieurs étapes. Dessinez un premier croquis jusqu'à ce que vous en soyez satisfait, puis faites quelques copies de votre travail et photocopiez-les. Par la suite, reprenez le travail que vous avez photocopié et ajoutez les différents détails qui rendront votre œuvre unique. Les copies de sauvegarde,

vous en aurez besoin pour créer d'autres travaux à partir de cette base ou vous en aurez besoin pour recommencer si les modifications apportées à la copie photocopiée ne vous satisfont pas du tout.

13. Faites vos premiers dessins avec un trait léger. Dessinez d'abord en utilisant des lignes claires, puis dessinez des lignes plus sombres par-dessus lorsque vous êtes sûr que tout est à la bonne place. Ceci est particulièrement utile pour les dessins de grande taille ou plus complexes. Les lignes légères ne sont pas seulement plus faciles à effacer si vous faites une erreur, elles sont aussi plus faciles à réaliser. Tracer vos lignes avec légèreté vous servira également d'exercice pour vous aider à stabiliser votre main. Essayez de dessiner le moins de lignes possible. Si vous faites une erreur avec votre première ligne, vous pouvez en ajouter d'autres jusqu'à ce que vous trouviez la bonne, mais ne gribouillez pas ou ne dessinez pas de lignes supplémentaires juste pour le plaisir. Si vous faites trop d'erreurs, supprimez la partie du dessin qui ne va pas ou recommencez.

Quelles sont les erreurs courantes lorsqu'on dessine des mangas ?

Dans ce chapitre, vous apprendrez les erreurs courantes commises lors du dessin d'un personnage de manga.

Cette liste vous aidera à ne pas commettre les mêmes erreurs et à créer un personnage presque parfait. Vous recevrez également des conseils non seulement sur la manière de les éviter, mais aussi sur la manière de corriger ces erreurs.

Mauvaise qualité de la ligne

L'une des erreurs les plus courantes, surtout lorsqu'on est débutant, est certainement la qualité des lignes tracées, tant pour le contour que pour les lignes de guidage.

En fait, la première erreur que font les débutants est de tracer des lignes en faisant de petits traits. Non seulement cela rend le dessin beaucoup plus lent, mais cela a aussi tendance à produire des lignes d'aspect irrégulier ou des lignes qui ressemblent à des rayures.

La deuxième erreur consiste à tracer des lignes supplémentaires qui se chevauchent, surtout lorsqu'elles ne sont pas nécessaires. Même si vous pensez qu'en faisant cela, vos croquis sont beaux, en réalité l'effet que vous obtiendrez est tout le contraire. En réalité, une fois que vous aurez créé un nombre infini de lignes, seules quelques-unes seront à la bonne place, tandis que toutes les autres n'auront aucun sens.

La troisième erreur est de faire des lignes bancales. Cette erreur n'est pas délibérée et se produit souvent, surtout chez les débutants. Ou parce que vous n'avez pas suffisamment pratiqué les lignes et les formes de base et que, de ce fait, vos lignes sont totalement imparfaites.

Si vous regardez la plupart des bons mangas, ils ont tendance à avoir des dessins très clairs et bien définis. Si vous voulez devenir un meilleur artiste et dessiner correctement des mangas, vous devez faire ce que font les professionnels. Essayez de dessiner avec des lignes longues et cohérentes et évitez les gribouillages inutiles.

Pour créer des lignes très longues et de bonne qualité, dessinez avec votre épaule au lieu de dessiner avec votre poignet. En d'autres termes, au lieu de bouger le poignet pour tracer ces lignes, déplacez l'épaule ou le

coude du bras. Il est préférable de dessiner avec le poignet lorsque vous commencez à hachurer de petits détails.

La quatrième erreur que vous pouvez faire avec les lignes est de les dessiner trop épaisses. L'épaisseur du trait est une autre erreur courante que les débutants ont souvent tendance à commettre. Même si vous avez acquis une certaine dextérité et une bonne qualité de ligne, c'est-à-dire des lignes longues et fixes, vous devez toujours être conscient de l'épaisseur de vos lignes. Des lignes trop épaisses peuvent rendre votre dessin laid. Comme pour les mangas, vous pouvez utiliser des lignes plus épaisses uniquement pour définir la forme principale d'un objet et des lignes plus fines pour les petits détails.

Aucune perspective

Les dessins sans perspective sont tout simplement étranges. En général, même les personnes qui ne s'occupent pas d'art peuvent percevoir que quelque chose ne va pas dans ces dessins, même si elles ne sont pas toujours sûres de ce que c'est.

Dans le domaine du manga, la perspective est particulièrement importante pour les objets en arrière-plan ou pour obtenir des scènes ou des personnages à l'aspect plus dramatique.

Dessins déformés et irréguliers

Très souvent, surtout au début, en dessinant quelque chose qui devrait s'avérer symétrique, on commet des erreurs qui rendent le dessin, au contraire, totalement irrégulier.

C'est pourquoi, lorsque vous commencez à dessiner votre personnage, même si vous êtes un expert, dessinez toujours des lignes directrices pour aider à la symétrie.

Par exemple, si vous dessinez la tête de votre personnage, il est bon de tracer une ligne au milieu de l'endroit où vous voulez placer la tête. Ainsi, les deux moitiés seront plus uniformes et cohérentes lorsque le dessin sera terminé.

Incohérence entre les différents points de vue

Les traits du visage mal alignés ou de taille différente entre différentes vues du même personnage sont une erreur très courante commise par les débutants.

Par exemple, les yeux dessinés dans la vue latérale du visage sont souvent plus petits que dans la vue frontale du même personnage.

De petites erreurs comme celle-ci peuvent conduire à la création d'un personnage qui ne ressemble pas aux autres dessins que vous avez faits du même personnage vu sous différents angles.

Lorsque vous dessinez le même personnage dans différentes perspectives, vérifiez soigneusement que les différents traits du visage conservent la même taille et le même alignement les uns par rapport aux autres.

Après avoir terminé la partie théorique sur la façon de dessiner votre personnage de manga, vous trouverez dans les chapitres suivants des méthodes et des exemples pour dessiner les différentes caractéristiques faciales de votre personnage.

Comment dessiner la tête du manga

Dans ce chapitre, nous vous montrons comment dessiner la tête de votre personnage.

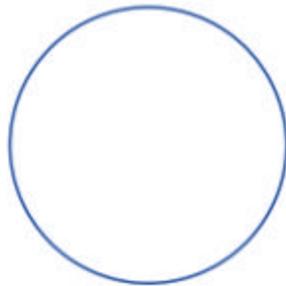
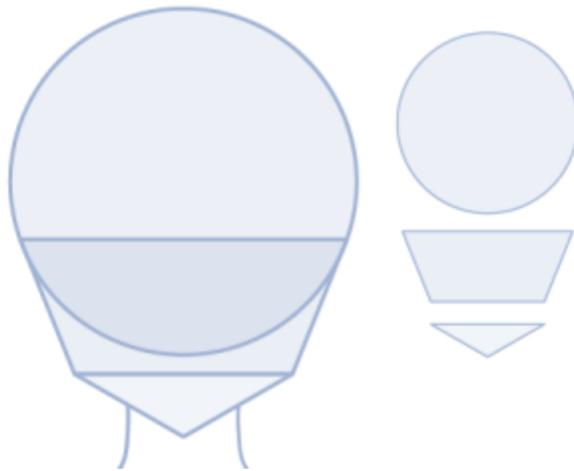
Les personnages de mangas plus stylisés ont tendance à avoir des yeux plus grands et un menton plus rond. Les personnages les plus stylisés ont également tendance à avoir une tête plus grosse par rapport au reste du corps que les personnes réelles.

La première chose que vous devez faire lorsque vous commencez à dessiner un personnage est d'esquisser la tête de votre manga.

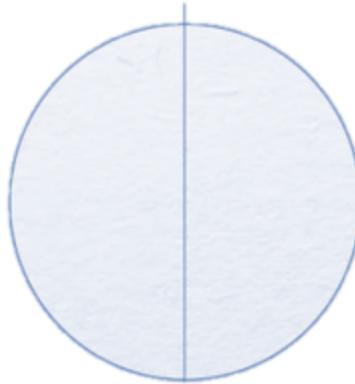
Commencez par dessiner un cercle, qui correspondra à la boîte crânienne, c'est-à-dire qu'il représentera la partie supérieure de la tête de votre personnage, et vous servira de guide pour modéliser tous les autres éléments, comme les yeux et la bouche. Dessinez le cercle au centre de votre feuille afin d'avoir suffisamment d'espace pour ajouter les autres éléments. Si vous avez des difficultés à dessiner un cercle à main levée, utilisez un compas ou des éléments circulaires.

En outre, le cercle doit être suffisamment grand pour avoir ensuite assez d'espace pour dessiner tous les autres éléments qui composent le visage. S'il n'est pas assez grand, vous finirez par dessiner des lignes désordonnées et il sera également assez difficile de dessiner correctement tous les autres éléments.

D'une manière générale, lorsque vous commencez à dessiner la forme extérieure d'un visage de manga, en particulier la vue de face, il peut être utile de penser qu'elle est constituée de trois formes de base, à savoir un cercle, un quadrilatère et un triangle.

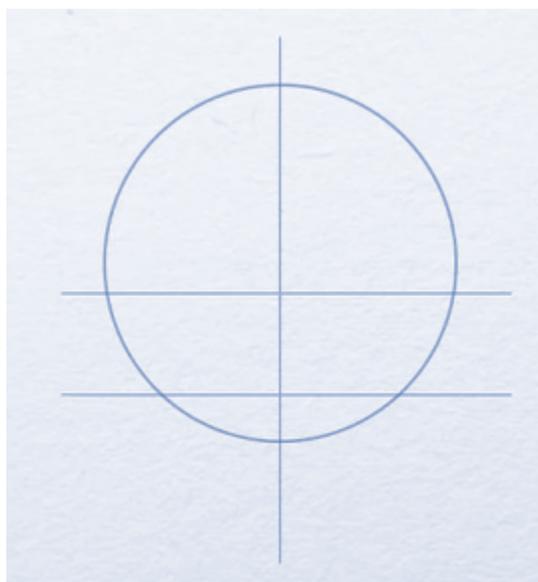


Essayez de trouver le centre de votre cercle. Ceci fait, tracez une ligne droite allant du sommet du cercle à la feuille de papier. Vous en aurez besoin pour déterminer quel est le centre du visage.



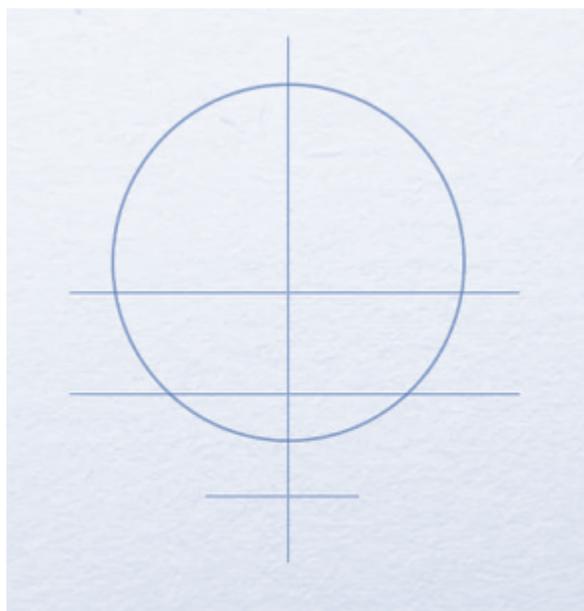
Mesurez maintenant un tiers du fond du cercle et tracez une petite marque avec un crayon. Prenez ensuite une règle et tracez une ligne horizontale qui dépasse les bords du cercle. Cette partie du cercle servira de ligne directrice pour dessiner les yeux de votre manga. N'oubliez pas de tracer les lignes avec un crayon doux, afin que le trait ne soit pas trop net, sinon il sera difficile de l'effacer lorsque vous aurez fini de dessiner votre personnage.

N'oubliez pas non plus que les mesures ne doivent pas nécessairement être précises au millimètre près, les indications fournies par les instruments de dessin ne vous serviront qu'au début. Après beaucoup de pratique, vous serez capable d'utiliser uniquement le crayon.



Ajoutez maintenant une petite ligne horizontale à quelques centimètres de l'extrémité du cercle. Vous aurez besoin de cette ligne pour dessiner la pointe du menton de votre personnage lorsque le dessin sera terminé.

Si le personnage que vous comptez dessiner est un manga féminin, positionnez la ligne du menton un peu plus haut, car les mangas féminins ont toujours tendance à avoir un visage plus rond que les mangas masculins.



Ajoutez maintenant deux lignes avec une pointe dirigée vers le bas qui tend à se resserrer au milieu. Cette partie servira à représenter la mâchoire du personnage.

Choisissez si vous préférez commencer par le côté droit ou gauche du cercle. Tracez ensuite une ligne partant du côté du cercle, légèrement incurvée vers la ligne centrale verticale. Continuez à descendre avec votre ligne jusqu'à ce que vous ayez atteint la ligne que vous avez tracée pour le nez.

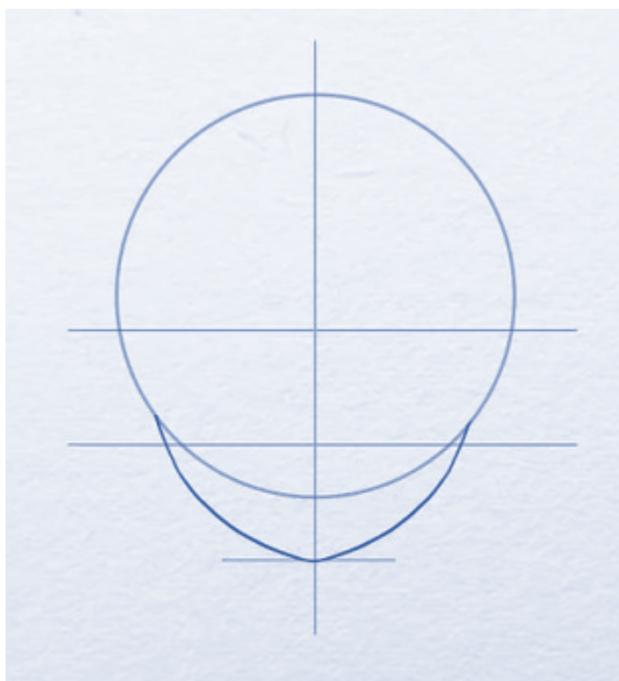
Maintenant, continuez jusqu'à la ligne directrice que vous avez dessinée pour le menton.

Répétez la même procédure sur l'autre côté du motif.

Si vous décidez de dessiner un manga féminin, pensez à dessiner des mentons légèrement plus pointus. Utilisez également des lignes courbes plutôt que des lignes angulaires.

Si, en revanche, vous souhaitez dessiner des personnages âgés, rappelez-vous qu'ils sont généralement représentés avec des visages plus grands et plus étroits que les personnages plus jeunes. Ainsi, lorsque vous dessinez le menton d'une personne âgée, n'oubliez pas de courber davantage les lignes lorsque vous dessinez la mâchoire.

Le menton et les mâchoires dépendent donc du sexe et de l'âge de votre personnage et de la façon dont vous souhaitez dessiner les traits. Elles seront plus prononcées et imposantes si vous décidez de dessiner un personnage masculin. À l'inverse, ils doivent être plus petits et plus raffinés et gracieux si vous décidez de dessiner un personnage de manga féminin.



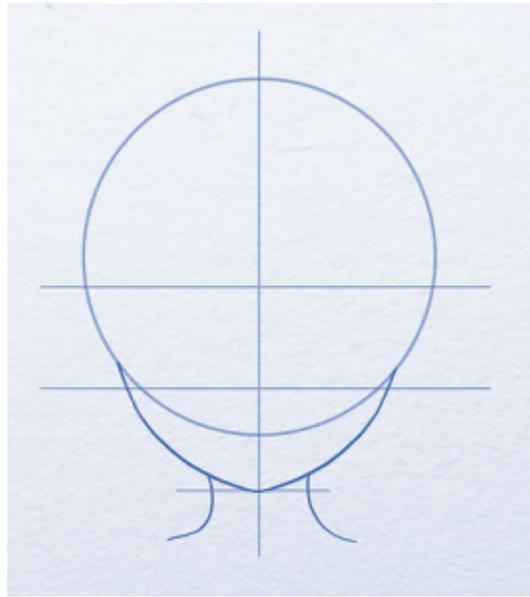
La dernière partie de la tête à dessiner est le cou. La largeur du cou dépend du sexe du personnage de manga que vous souhaitez dessiner. Si vous préférez dessiner un personnage masculin, placez la largeur du cou très près des côtés de la mâchoire, de manière à souligner la musculature typique des hommes.

Si, en revanche, vous souhaitez créer un personnage féminin, positionnez la ligne de cou beaucoup plus près du cou, de façon à ce qu'elle soit plus étroite et plus fine.

Pour dessiner le cou, vous devez créer deux lignes verticales droites partant de la mâchoire de chaque côté du visage.

Les personnages plus jeunes doivent être représentés avec un cou plus étroit car ils sont plus définis ou plus musclés.

Un conseil pratique pour déterminer la bonne longueur d'encolure est de mettre le dessin devant vous, afin de voir s'il est effectivement trop court ou trop long. Selon ce que vous ressentez, vous pouvez soit supprimer la partie excédentaire, soit prolonger un peu la ligne du dessin.



Après avoir effectué cette division en parties du visage, vous pouvez maintenant passer à l'insertion des différents éléments qui composent le visage. Dans la partie supérieure, vous insérerez les cheveux et les yeux. Dans la partie centrale, vous insérerez le nez et la partie supérieure des lèvres. Dans la partie inférieure, vous insérerez la lèvre inférieure et le menton.

Une fois que vous avez établi les bonnes proportions, vous pouvez personnaliser votre personnage en faisant varier la taille et les différents éléments qui composent la tête.

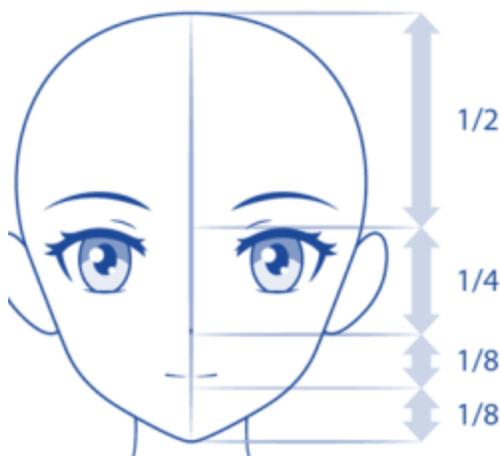
Comment dessiner un visage de manga

Après avoir dessiné la tête, vous pouvez commencer à dessiner le visage. Là encore, commencez par un croquis pour voir où placer au mieux les différents éléments avant de lui donner une définition précise.

N'oubliez pas que le nez, les pommettes et les lobes d'oreille doivent tous être dessinés à la même hauteur.

Vous pouvez voir le positionnement général des traits du visage pour la tête dans l'exemple ci-dessous.

Lorsque l'on dessine l'ensemble du visage, il n'est pas nécessaire de diviser la tête en huit parties. Vous pouvez plutôt commencer par placer les yeux sous le point vertical au milieu du visage, placer le nez à mi-chemin entre la partie supérieure des yeux et la partie inférieure du visage, et placer la lèvre inférieure à mi-chemin entre le nez et la partie inférieure du visage à nouveau.

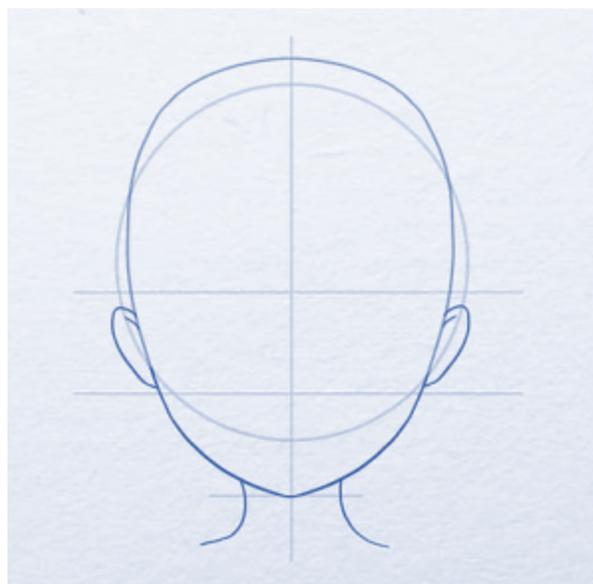


Commencez par dessiner les oreilles. Les oreilles dans les anime et les mangas varient en style, du plus réaliste au plus simplifié, mais il n'y a pas vraiment de manière définitive de les dessiner. Il est également difficile d'avoir des directives claires pour dessiner les oreilles en général en raison de leur forme irrégulière. Une bonne chose à faire est simplement de regarder quelques exemples de photos d'oreilles réelles si vous recherchez un style plus réaliste.

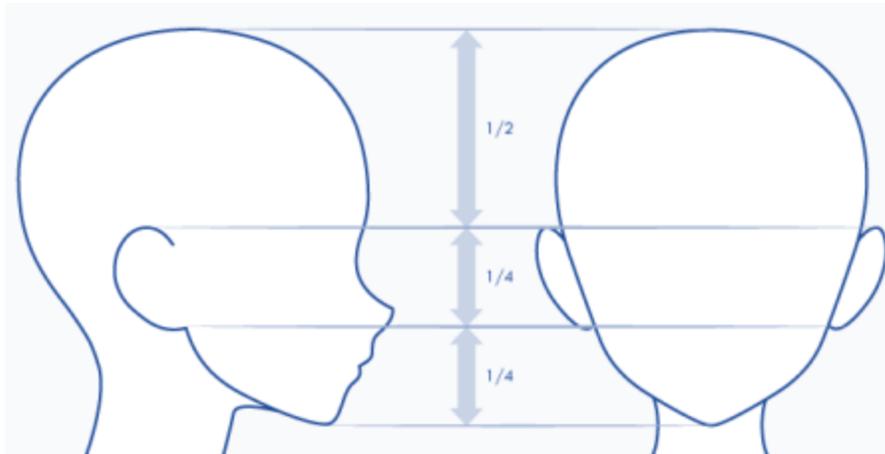
Placez les oreilles sur les côtés de la tête, entre la ligne des yeux et le nez. Dessinez chaque oreille en forme de lettre C, mais avec une forme

légèrement plus allongée. Dessinez les C entre les lignes de guidage des oreilles, de manière à ce qu'ils soient reliés aux côtés du cercle crânien et à la mâchoire.

Une fois que c'est fait, vous avez deux options : soit vous laissez l'oreille telle quelle si vous voulez un dessin assez simple, soit vous dessinez différentes courbes à l'intérieur de l'oreille pour ajouter divers détails et particularités.

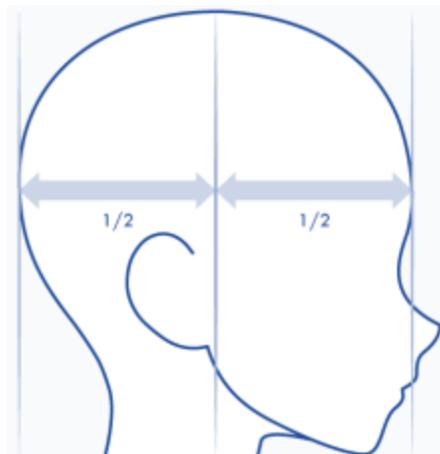


Dans l'exemple ci-dessous, on vous montre comment positionner correctement les oreilles. Les oreilles des personnages de mangas ont tendance à être tirées plus bas que les oreilles réelles.



Une façon de positionner précisément les oreilles manga sur la tête consiste à tracer d'abord une ligne horizontale passant par le centre de la tête, puis à tracer une autre ligne horizontale entre cette ligne et le menton. Dessinez ensuite les oreilles entre ces deux lignes.

Si vous voulez dessiner des oreilles plus petites que la normale, il suffit de les dessiner plus bas que la ligne directrice supérieure.

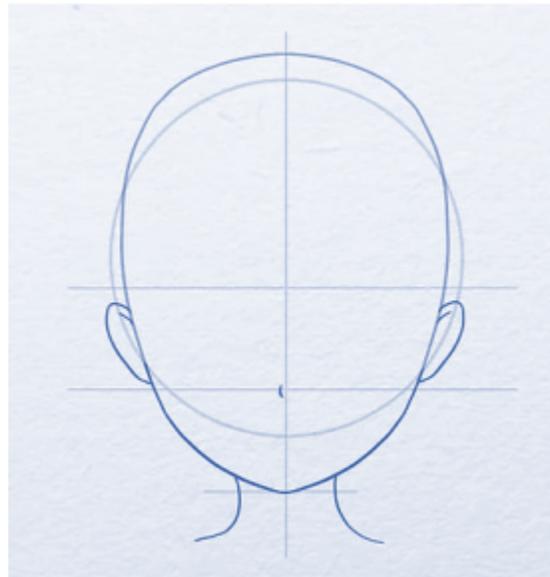


Passons maintenant au nez. Dessinez le bout du nez à l'endroit où les lignes horizontales et verticales se croisent. Le nez dans un dessin manga n'est pas aussi visible de face que de profil.

Si vous voulez dessiner un nez simple, sans trop de détails, dessinez un point où la ligne directrice du nez et la ligne centrale verticale se rejoignent.

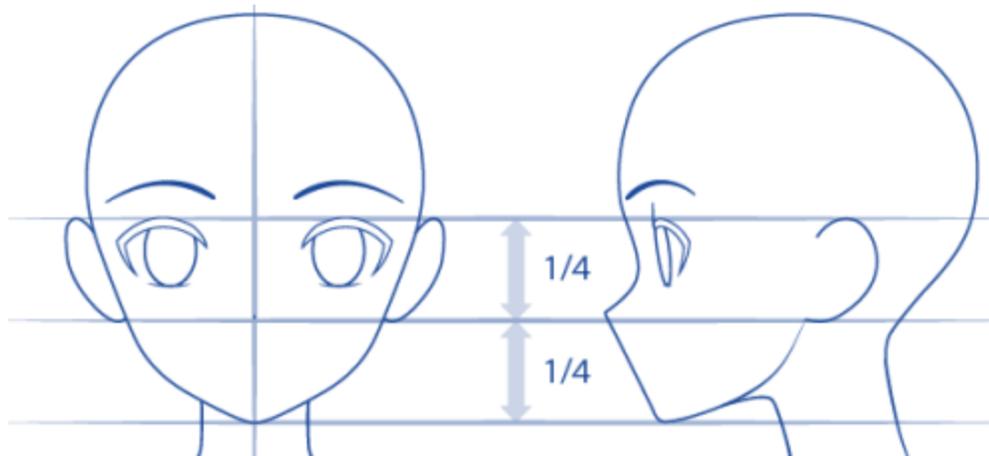
Si vous voulez faire quelque chose de plus détaillé, dessinez deux lignes courbes de part et d'autre de la ligne centrale. De façon à ce que ça ressemble à deux narines.

Si vous voulez dessiner le nez complet, tracez une ligne droite et courbe qui s'étend jusqu'à la ligne des yeux.



Le positionnement correct du nez dans un visage manga se situe entre la moitié horizontale du visage et la partie inférieure du menton.

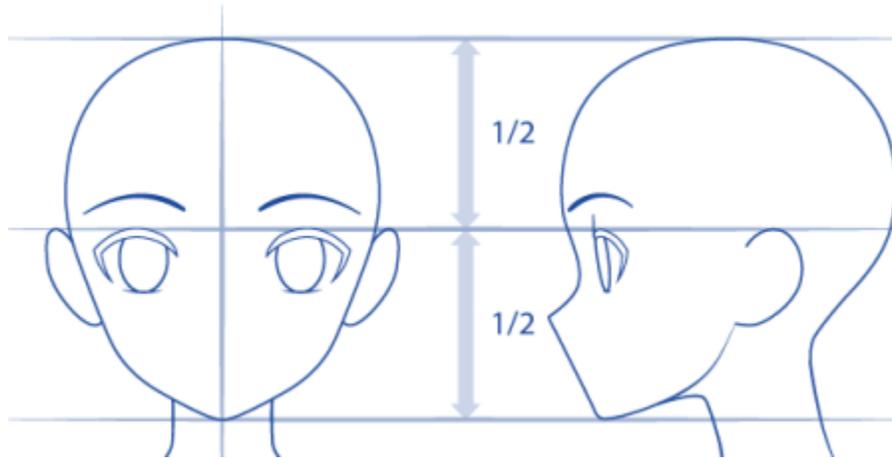
Sur la vue de face, vous pouvez pratiquement dessiner le nez comme un simple point. En revanche, en vue de côté, le nez d'un manga est généralement représenté comme petit et pointu.



Insérez les yeux. Pour positionner les yeux à l'intérieur du visage, vous pouvez utiliser la même ligne verticale que celle utilisée pour positionner le haut des oreilles. Dessinez les yeux directement sous cette ligne. La hauteur des yeux dans les mangas peut varier en fonction du style et du type de personnage. Il n'y a donc pas de manière sûre de positionner la partie inférieure des yeux.

Si vous prévoyez de dessiner les vues de face et de profil en même temps, assurez-vous que le positionnement des parties inférieures des yeux dans les deux vues est relativement uniforme. Une erreur courante que les artistes débutants ont tendance à faire lorsqu'ils dessinent le même visage de différents points de vue est de mal aligner les yeux ou de dessiner des traits du visage de tailles différentes.

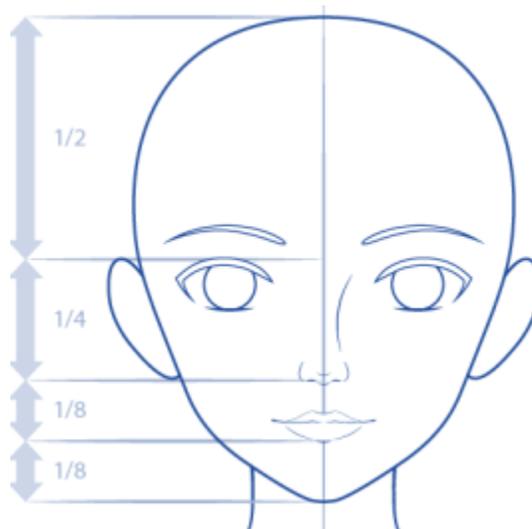
Il faut souligner qu'à ce stade du dessin, vous pouvez très bien esquisser une forme très simplifiée des yeux et laisser les détails pour la partie finale du travail.



Ajoutez des lèvres. Les bouches des mangas sont généralement dessinées sans lèvres, mais vous pouvez en ajouter si vous voulez donner à votre personnage un effet plus réaliste.

Positionnez la bouche avec la lèvre inférieure à mi-chemin entre le bas du nez et le bas du menton.

Dessinez la bouche comme s'il s'agissait d'une courbe avec une pause au milieu où les lignes se rejoignent, puis courbez légèrement vers le bas. Vous pouvez également les dessiner plus larges que les bouches plus traditionnelles des mangas.



Une fois que vous aurez compris comment placer les différentes parties du corps dans le visage, vous trouverez ci-dessous des explications plus détaillées sur la façon de dessiner ces parties.

Comment dessiner un nez de manga

Ce chapitre explique comment dessiner le nez d'un manga en vue de face, de côté et des $\frac{3}{4}$.

Dessiner le nez d'un manga, quel que soit le point de vue, n'est généralement pas très compliqué. En outre, plus le nez est stylisé, plus il est facile à dessiner.

Une fois que vous avez acquis de la pratique, vous pouvez expérimenter en ajoutant ou en supprimant des détails ou en les dessinant avec différents degrés de réalisme et voir si vous obtenez un style qui vous plaît.

Les nez des mangas se distinguent notamment par le fait qu'ils ont tendance à être petits et pointus, les détails, comme les narines, n'étant souvent pas du tout dessinés. Bien entendu, il existe également des variantes de ce style, qui dépendent toujours de vos goûts personnels et de l'expression que vous souhaitez donner à votre personnage.

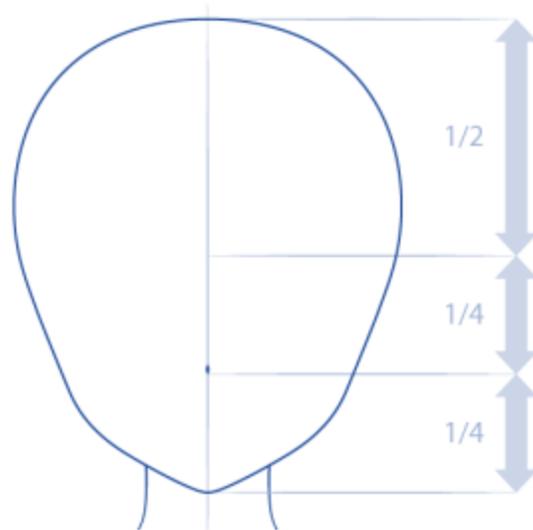
Méthode 1 : comment dessiner un nez manga de base vu de face

Nous pouvons vous dire avec une certitude absolue que c'est le style de nasi manga le plus simple et aussi le plus facile à dessiner.

Pour la vue de face du nez, vous pouvez simplement le dessiner comme un point ou un tiret.

Une bonne ligne directrice pour positionner correctement le nez est de diviser d'abord la tête verticalement, puis horizontalement en deux. Pour un positionnement vertical, dessinez le nez directement au milieu de la tête. Pour un positionnement horizontal, dessinez-le entre la moitié horizontale et le menton.

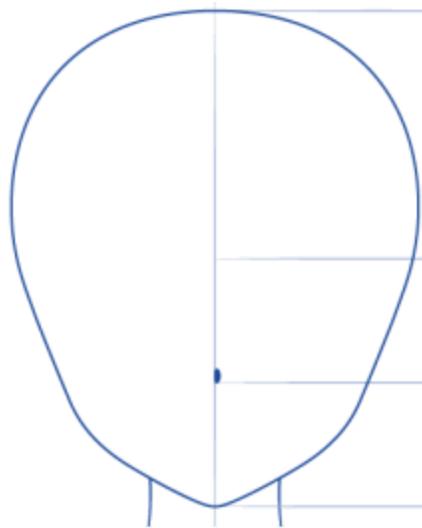
Vous pouvez placer le nez légèrement plus haut ou plus bas selon le style et le type de personnage que vous voulez créer, mais en règle générale, essayez de le garder proche de la zone décrite dans l'exemple ci-dessous.



Une autre façon très courante de dessiner un nez de manga consiste à utiliser quelques nuances de base. Vous pouvez le rendre complètement noir ou d'un ton gris foncé.

Dans ce cas, vous devez diviser la tête en deux, verticalement et horizontalement. Dessinez l'ombre du nez d'un côté de la ligne verticale avec son positionnement horizontal entre le menton et le point horizontal au milieu du visage.

Formez l'ombre elle-même un peu comme un ovale, le côté faisant face à la ligne horizontale étant légèrement plus plat.

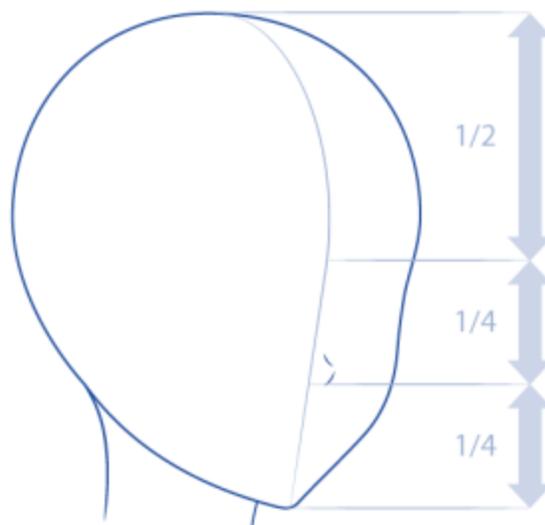


Méthode deux : comment dessiner un nez basique en $\frac{3}{4}$ de vue.

Pour la vue $\frac{3}{4}$, la position verticale du nez peut être maintenue comme pour la vue de face. La position verticale du nez sera au centre du visage. Vous pouvez estimer approximativement où il se trouvera en projetant une ligne de la courbe du front au bas du menton.

Étant donné que vous ne dessinez que l'extrémité du nez, positionnez-le à une certaine distance de cette ligne de façon à ce que l'espace vide laisse suffisamment de place pour contenir l'ensemble du visage.

Vous pouvez faire allusion au nez avec seulement deux lignes courbes comme dans l'exemple ci-dessous. Vous pouvez également ne dessiner que la courbe supérieure ou même simplement un point ou un tiret, comme sur la vue de face.



Méthode 3 : Comment dessiner un nez de base en vue latérale

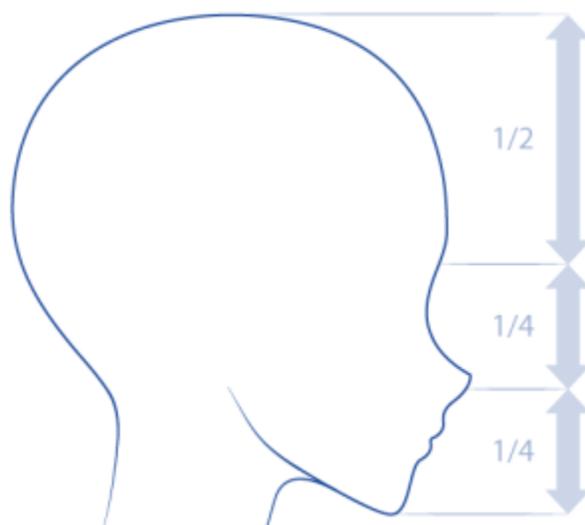
Pour la vue latérale, veillez à maintenir le positionnement vertical du nez comme décrit ci-dessus et comme indiqué sur l'illustration ci-dessous.

Une erreur courante des débutants, comme nous l'avons dit à plusieurs reprises, est de ne pas positionner correctement les traits du visage lorsqu'on dessine le même personnage de différents points de vue.

Il est difficile d'avoir un guide de positionnement clair pour le nez en vue latérale car cela peut dépendre beaucoup du type de visage, de la

longueur du nez et du style. En général, cependant, vous pouvez le dessiner en dehors du front.

Créez la forme réelle du nez un peu comme une tige verticale avec une courbe inférieure courte, un bout pointu et une courbe supérieure plus longue.



Comment dessiner les yeux d'un manga

L'une des particularités des mangas, si ce n'est le trait distinctif, sont les yeux. Les yeux ferment la section contenant la partie supérieure du visage.

Ils sont généralement dessinés très gros, souvent de manière exagérée, pour être plus expressifs et montrer l'émotion. De plus, ils ne doivent jamais être proches les uns des autres.

Les yeux des mangas ne sont constitués que de quelques formes de base et ne contiennent pas beaucoup de détails. Ils sont donc en fait la partie la plus facile à dessiner, car ils ne sont constitués que de quelques formes de base.

Dès que vous serez un peu plus familier et que vous aurez suffisamment pratiqué les formes de base, vous pourrez commencer à effectuer les différents changements en fonction de l'expression que vous voulez donner à votre personnage.

La première étape consiste à choisir si vous voulez dessiner des yeux masculins ou féminins, car ils sont légèrement différents.

Pour maximiser l'effet manga, dessinez les yeux à environ 1/6 de la hauteur de la tête et 1/4 de la largeur de la tête. De cette façon, ils auront l'air gros et exagérés.

Entraînez-vous à dessiner différentes expressions des yeux si vous voulez que votre personnage ait une expression particulière. Par exemple, si vous voulez dessiner un personnage en colère, vous devez dessiner les yeux bridés. En revanche, si vous voulez dessiner un personnage surpris, vous devez dessiner les yeux grands ouverts.

Il existe de nombreuses façons de dessiner les yeux des mangas. Ce chapitre vous montrera comment dessiner des yeux manga avec des expressions autres que les vues de face et de côté.

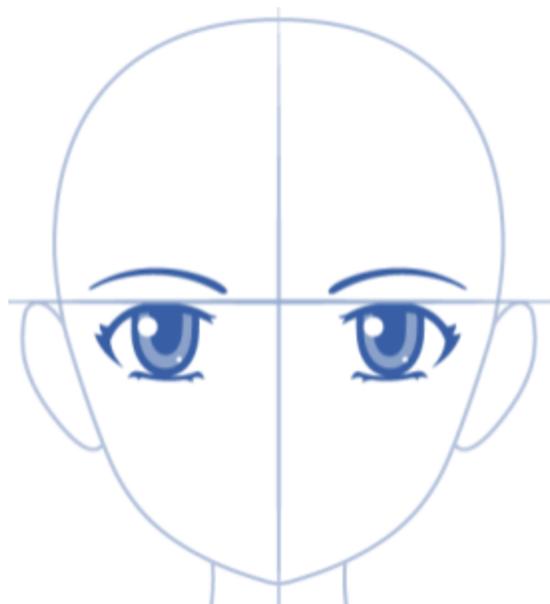
Comment positionner les yeux dans la vue de face

Les yeux des êtres humains, en réalité, sont situés au centre de la tête. Les yeux des mangas sont souvent dessinés beaucoup plus bas dans la tête.

Un bon guide pour positionner correctement les yeux manga consiste à tracer une ligne horizontale passant par le centre de la tête, comme dans l'exemple ci-dessous, et à dessiner les yeux en dessous.

Il est important de noter que si les yeux sont fermés ou mi-clos, les cils supérieurs doivent être dessinés plus bas que la ligne horizontale indiquée

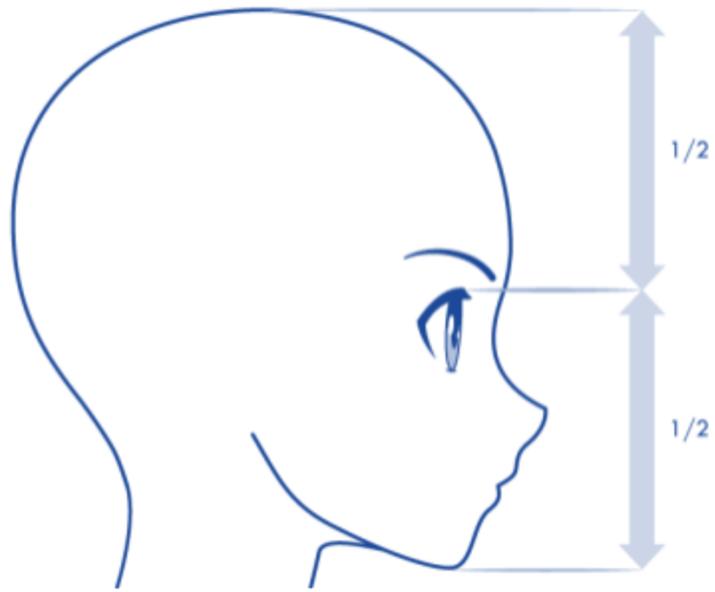
dans l'exemple. Si les yeux sont grands ouverts, les cils doivent être tirés plus haut.



Comment positionner les yeux dans la vue de côté

Pour positionner les yeux de votre personnage manga à l'intérieur de la tête, il suffit de diviser la tête en deux verticalement et de dessiner les yeux en dessous de cette ligne, en vue de côté (ou de face).

Les vrais yeux sont situés directement sur la ligne médiane. Si vous dessinez dans un style manga plus réaliste, vous pouvez envisager de déplacer les yeux un peu plus haut.



Méthode 1 : comment dessiner les yeux d'une femme

Commencez par dessiner la ligne des cils supérieurs et inférieurs.

Commencez par dessiner une ligne courbe vers le bas pour la partie supérieure des cils. En principe, la partie supérieure des cils doit ressembler à un C un peu plus long vers le bas.

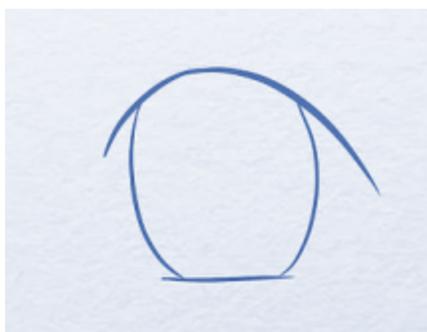
Après avoir dessiné la ligne, marquez-la avec le crayon plusieurs fois pour qu'elle paraisse plus épaisse.

Maintenant, dessinez la partie inférieure des cils. Tracez une ligne plus courte que la ligne supérieure et plus proche du centre.



Dessinez maintenant une forme ovale à l'intérieur des deux cils. Assurez-vous que les parties supérieure et inférieure de l'ovale sont bien fixées à la ligne des cils.

La partie la plus large de l'ovale, c'est-à-dire la partie qui s'attache aux cils supérieurs, doit être de la même largeur que les cils inférieurs. L'ovale qui vient d'être dessiné représentera l'iris de l'œil lorsque le dessin sera terminé.

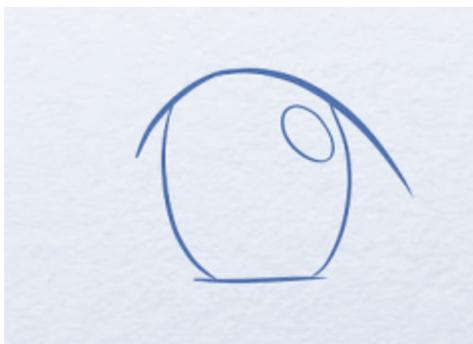


Dessinez ensuite un petit cercle au sommet de l'ovale, près de l'extrémité des cils supérieurs.

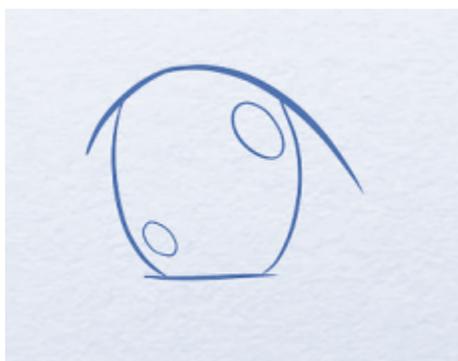
Le cercle doit être au moins 10 fois plus petit que l'ovale que vous avez dessiné pour l'iris.

Rappelez-vous que pour les deux yeux, ce cercle doit être positionné de la même manière.

Ce cercle doit rester blanc lorsque le dessin est terminé, car il représente généralement la lumière qui se reflète dans l'œil pour donner de l'expressivité au personnage.

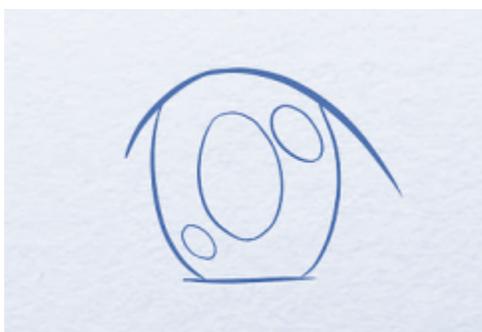


Ajoutez maintenant un autre petit cercle au bas de l'ovale. Placez le cercle sur le côté opposé du premier cercle. Ce cercle doit avoir la moitié de la taille du premier cercle que vous avez dessiné précédemment. Ce cercle servira également de lumière réfléchi pour donner plus d'expressivité à votre personnage.



Insérez maintenant un ovale plus petit que le premier au centre du premier ovale, entre les deux petits cercles. Lorsque le dessin sera terminé, cet ovale représentera l'élève. La taille idéale serait de $\frac{1}{4}$ de la taille du premier ovale. Cet ovale doit être entièrement coloré au crayon, au marqueur ou à la peinture noire.

Si vous le souhaitez, vous pouvez dessiner la pupille légèrement plus grande que les dimensions indiquées ci-dessus, afin que l'œil paraisse plus grand.



Maintenant, ajoutez les cils. Afin de pouvoir dessiner au mieux les cils, commencez par le coin externe de l'œil. Dessinez de petites courbes avec la pointe dirigée vers le haut en partant de la ligne des cils supérieurs.

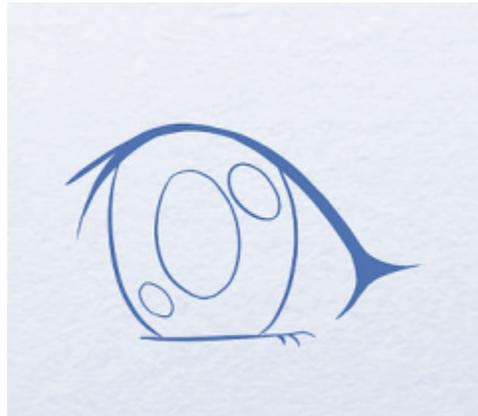
Les cils doivent s'étendre sur environ $\frac{1}{4}$ de la ligne des cils supérieurs.

Faites plusieurs coudes légèrement espacés les uns des autres.

Après avoir fini de dessiner les courbes des cils, commencez à les épaissir avec le crayon pour qu'ils paraissent plus fournis et plus audacieux et qu'ils suivent la même ligne de dessin que les cils supérieurs.

Plus les cils sont épais et prononcés, plus l'œil sera féminin.

Si vous souhaitez également ajouter des cils à la partie inférieure de l'œil, la procédure est presque similaire. Les deux seules différences auxquelles vous devez absolument faire attention sont la longueur, qui doit être inférieure à la moitié de la longueur des cils, et la courbure, qui doit aller vers le bas et non vers le haut.

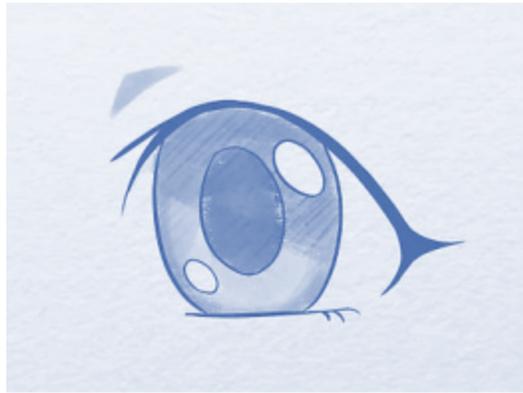


Après avoir fait cela, vous pouvez passer à l'ombrage de votre œil. Tracez d'abord une ligne horizontale courbe vers le bas, du côté gauche de l'iris vers le côté droit. Veillez à ce que cette ligne ne chevauche aucun des deux cercles, qui doivent rester blancs.

Ombrez tout l'espace au-dessus de la ligne de façon à ce qu'il soit plein mais, en tout cas, toujours plus clair que la pupille.

Ombrez maintenant la partie inférieure de la ligne, mais faites-le plus doucement pour qu'elle soit plus claire que l'ombrage supérieur.

Après un peu de pratique avec les crayons de dessin, vous pouvez essayer les crayons de couleur. Choisissez deux teintes identiques et colorez la partie supérieure avec le ton le plus foncé et la partie inférieure avec le plus clair.



Méthode 2 : comment dessiner les yeux d'un homme

Commencez par tracer les lignes représentant les cils supérieurs et inférieurs. Tracez d'abord une ligne horizontale légèrement incurvée.

Tracez ensuite sur le côté extérieur de cette ligne une autre ligne plus petite, légèrement incurvée vers le bas.

De cette façon, la ligne des cils supérieurs aura une forme de C, représentant, en pratique, le coin externe de l'œil.

Pour dessiner la ligne des cils inférieurs, tracez plutôt une ligne horizontale légèrement plus courte. Cette ligne doit avoir une légère courbe centrée juste en dessous de la ligne des cils supérieurs.

Les yeux des personnages masculins sont généralement plus petits et beaucoup plus étroits que ceux des femmes. Par conséquent, les courbes des lignes de cils supérieures et inférieures doivent être légères afin que l'œil paraisse un peu moins arrondi.

Les yeux des mâles doivent être dessinés à $\frac{1}{8}$ de la hauteur de la tête et à $\frac{1}{4}$ de la largeur de la tête.

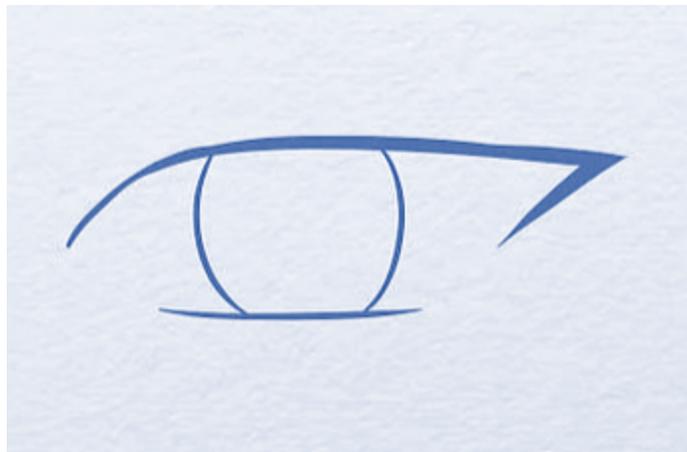


Dessinez maintenant un ovale à l'intérieur de la ligne des cils. Placez l'ovale au centre de la ligne des cils.

Faites chevaucher l'ovale avec les cils supérieurs et inférieurs, de sorte que seule une partie de cet ovale soit visible.

La partie la plus large de l'ovale doit être presque aussi grande que la ligne des cils inférieurs.

Cette partie du dessin représentera, lorsque le dessin sera terminé, l'iris de l'œil.

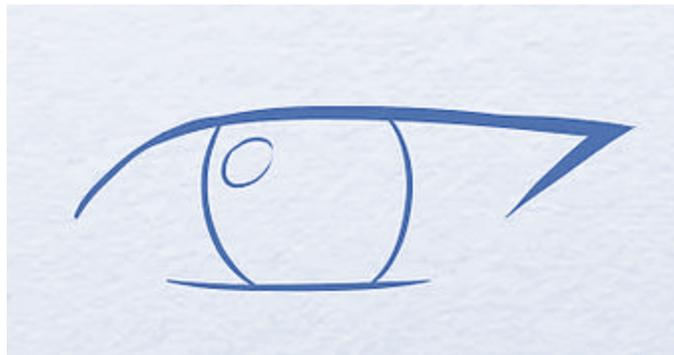


Ajoutez maintenant un petit cercle au sommet de l'ovale. La position est indifférente, c'est-à-dire qu'il importe peu que vous le dessiniez à droite ou à gauche, l'important étant qu'il se trouve dans le coin supérieur de l'ovale.

Faites de même lorsque vous dessinez l'autre œil, en plaçant le cercle dans la même position que celui-ci.

Le cercle doit avoir une taille égale à 1/10e de celle de l'ovale.

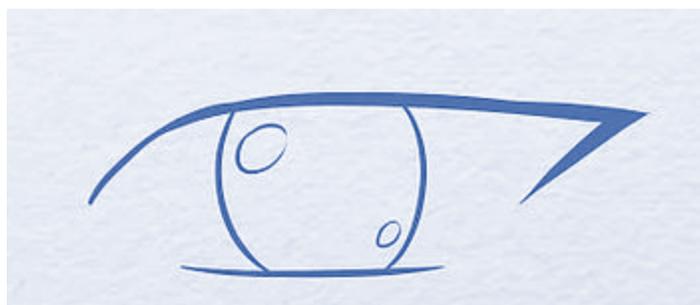
À la fin du dessin, ne colorez pas ce cercle, mais laissez-le blanc, car une fois le dessin terminé, il servira à représenter la lumière réfléchie de l'œil.



Dessinez maintenant un cercle plus petit que le premier sur la partie inférieure de l'œil. Le cercle doit être tracé sur le côté opposé au premier.

Ce cercle doit avoir la moitié de la taille du premier cercle.

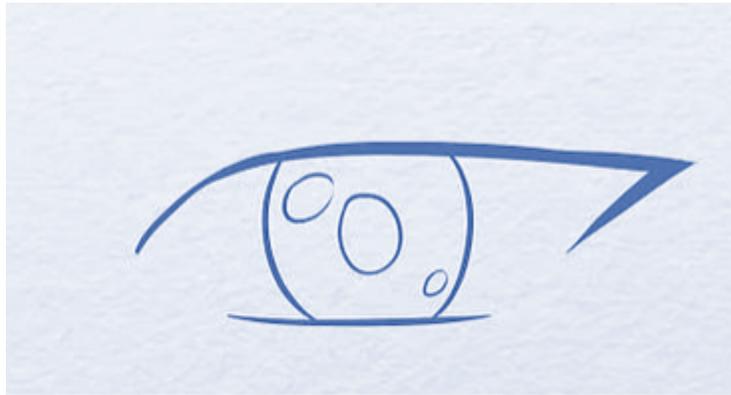
Ce deuxième cercle doit représenter la lumière réfléchie de l'œil lorsque vous décidez d'ombrer votre œil.



Dessinez maintenant un autre ovale, un peu plus petit que le précédent, et centrez-le entre les deux cercles latéraux.

La taille de cet ovale doit être environ $\frac{1}{4}$ de la taille du premier ovale.

Cet ovale doit être entièrement coloré en noir et entièrement rempli.

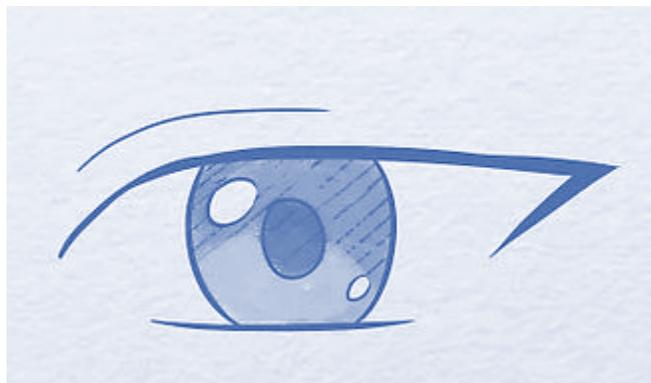


Il ne vous restera plus qu'à ombrer et à terminer votre dessin. Pour ombrer l'œil, commencez par tracer une ligne horizontale du côté gauche de l'ovale vers le côté droit.

Ensuite, estompez au-dessus de la ligne avec un ton foncé mais toujours plus clair que la couleur de la pupille.

Ombrez maintenant la partie inférieure de l'œil. Cette partie doit être ombrée avec un ton plus clair que la partie supérieure.

En ce qui concerne l'œil masculin, il n'est pas nécessaire d'ajouter des cils, qui sont typiques des personnages féminins. En tout cas, si vous voulez les ajouter, dessinez-les plus petits et plus nombreux que ceux de la femme et beaucoup moins courbés.



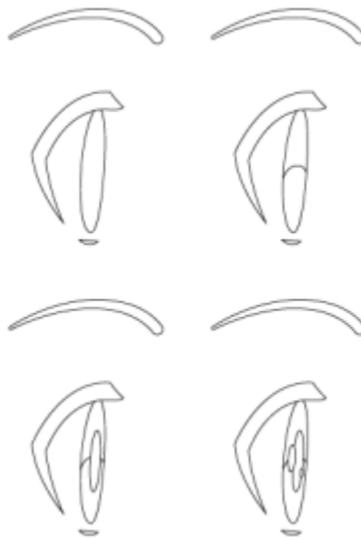
Exemple de dessin d'yeux manga effrayés en vue latérale

Dans cet exemple, nous vous montrons comment dessiner des yeux effrayés vus de côté.

Pour donner l'idée d'un regard effrayé, du point de vue latéral, vous devez d'abord dessiner l'iris plus petit que la normale. La raison pour laquelle vous devez rendre l'iris plus petit est que les yeux des mangas sont souvent allongés verticalement, ce qui rend difficile de mettre suffisamment de distance entre les yeux et les paupières pour donner l'idée d'un regard effrayé ou surpris.

Tirez la paupière supérieure vers le haut de façon à ce qu'elle touche juste la partie supérieure de l'iris.

La paupière inférieure doit être dessinée juste en dessous de l'iris.



Exemple d'yeux manga maladroits, vus de côté

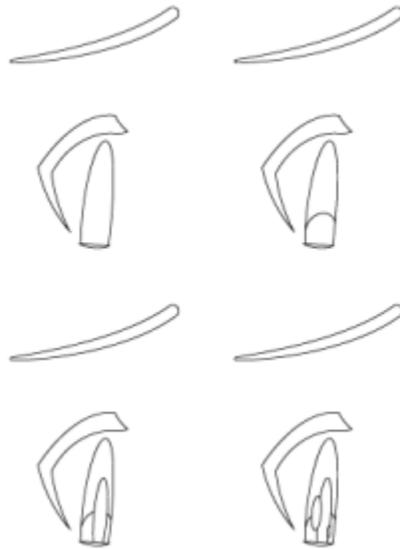
Dans cet exemple, vous apprendrez à modifier les yeux en vue latérale pour donner un effet de gêne à votre personnage.

Pour les yeux manga gênés par la vue de côté, dessinez l'iris vers le bas en le recouvrant en grande partie par la paupière inférieure.

Dessinez la paupière supérieure légèrement plus basse que la normale. Dans tous les cas, la paupière supérieure ne doit jamais toucher l'iris.

Dessinez la paupière inférieure complètement attachée à l'iris.

Dans ce cas, vous devez dessiner les deux paupières dans une courbe inversée par rapport à leur état naturel.

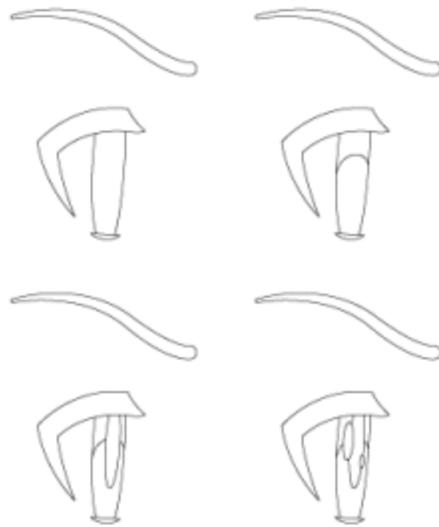


Exemple d'un regard déterminé avec une vue de côté

Dans cet exemple, vous verrez comment dessiner des yeux pour donner à votre personnage de manga un air résolu et déterminé.

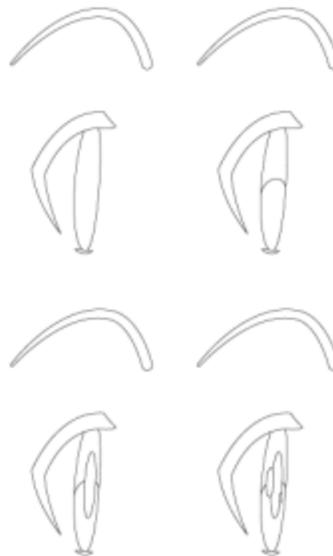
Pour obtenir cet effet, dessinez les yeux légèrement mi-clos.

Dessinez les sourcils en forme de "vague", en les abaissant dans la même direction que les yeux.



Exemple de dessin d'un regard surpris, vu de côté

Dessiner un regard de côté avec une expression de surprise est extrêmement facile. Il suffit de dessiner les yeux grands ouverts et les sourcils levés.

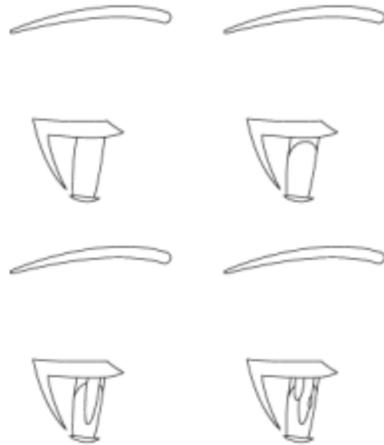


Exemple de dessin d'un regard fatigué, vue de côté

Pour bien rendre l'effet yeux fatigués, il faut tout d'abord que le regard et donc la direction des yeux soient vers le bas.

La paupière supérieure doit être réduite de moitié et recouvrir une grande partie de l'œil.

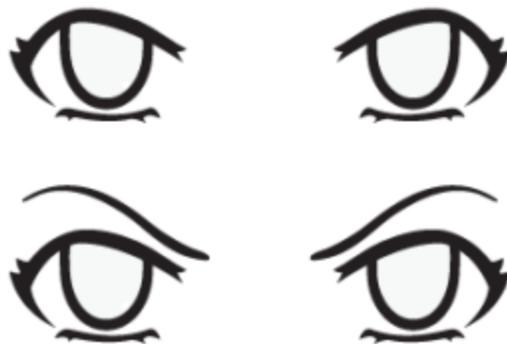
Pour mieux rendre l'idée, le conseil est de dessiner les deux paupières avec des courbes plus légères que la manière traditionnelle de les dessiner.



Exemple d'yeux furieux, vue de face

Pour dessiner des yeux furieux en vue frontale, il suffit de dessiner les sourcils comme une sorte de vague pointant vers l'intérieur de l'œil.

Dessinez les paupières supérieures qui regardent vers le bas avec une inclinaison vers l'intérieur et dessinez les pupilles légèrement retroussées.





Exemple de dessin d'yeux ennuyés, vue de face

Dessiner des yeux ennuyés est très simple. Il suffit de dessiner les pupilles tournées vers l'intérieur et les paupières légèrement baissées.



Exemple d'yeux timides et embarrassés, vue de face

Cette façon de dessiner les yeux est également très simple. Il suffit de dessiner les pupilles vers le bas et de baisser légèrement les paupières supérieures.



Exemple d'yeux tristes, vue de face

Pour faire un regard triste, il suffit de dessiner les yeux mi-clos.

Dessinez les paupières inférieures en un léger arc inversé.

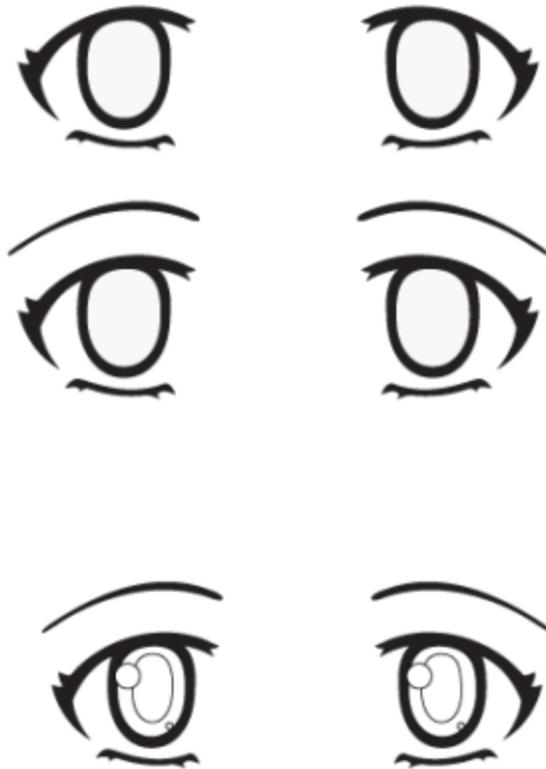
Ensuite, dessinez les bords extérieurs des sourcils plus bas avec une courbure moins importante que la normale ou même en arc de cercle inversé.





Exemple d'yeux surpris, vue de face

Pour rendre l'air surpris, dessinez les yeux grands ouverts avec les sourcils levés. Plus les yeux sont larges et plus les sourcils sont levés, plus le personnage aura l'air surpris.



Exemple d'un regard effrayé, vue de face

Pour donner l'idée d'un regard effrayé, dessinez les yeux grands ouverts et les sourcils bien relevés.

Vous pouvez également dessiner les pupilles plus petites que la normale. Plus vous dessinez des pupilles petites, plus votre personnage aura l'air effrayé.

Comment dessiner une bouche de manga

La bouche est un élément essentiel pour un personnage de style manga. Si elle est dessinée correctement, la bouche peut transmettre l'humeur de votre personnage. De plus, elles sont la partie du visage qui peut varier le plus en fonction d'une expression spécifique.

En général, dessiner une bouche de manga est très facile, parfois la tâche peut sembler difficile car il faut trouver le bon équilibre entre montrer la bonne émotion et être capable de maintenir son propre style.

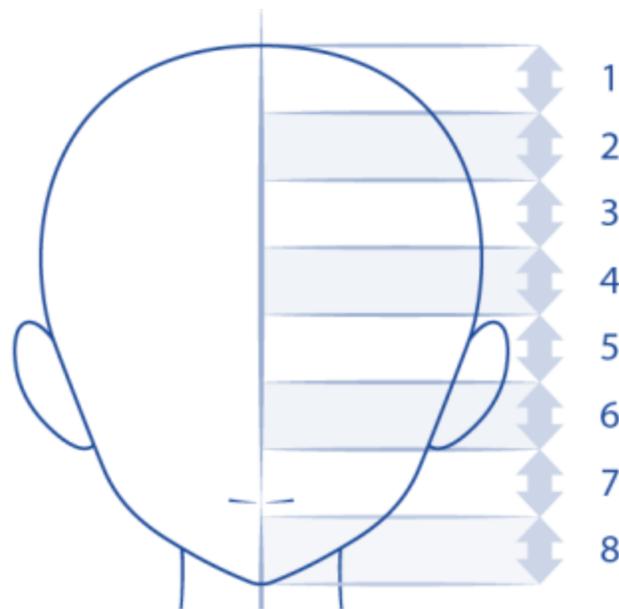
La première chose à faire est de déterminer à quelle hauteur placer les lèvres dans le visage de votre personnage.

Pour obtenir le positionnement parfait d'une bouche animée dans le visage, vous pouvez diviser verticalement le haut du visage en huit parties et la positionner juste un peu au-dessus de la première division du bas.

Il n'est évidemment pas nécessaire d'effectuer cette division à chaque fois que vous dessinez un personnage. Vous aurez besoin de ce guide au début, jusqu'à ce que vous ayez suffisamment de pratique pour ne plus avoir à l'utiliser.

Lorsque vous dessinez l'ensemble du visage, vous pouvez placer la bouche juste au-dessus du point situé à mi-chemin entre le bas du nez et le haut du menton.

La position de la bouche peut changer en fonction de l'expression, mais en général, pour une bouche fermée, elle sera similaire à l'exemple ci-dessous.



Tout comme les lèvres naturelles, les lèvres de style manga existent en différentes formes et tailles.

Il existe également différents degrés de complexité ou de réalisme, en fonction de votre style ou de vos préférences.

Avant de commencer à dessiner des lèvres de style manga, il est important que vous compreniez la forme des vraies lèvres.

Pour être aussi réaliste que possible, la bouche doit être positionnée de manière symétrique par rapport à l'axe du visage. Ne commettez donc pas l'erreur de le positionner trop haut ou trop bas, en négligeant de laisser l'espace entre les lèvres et le menton.

Une chose dont vous devez absolument vous souvenir, lorsque vous commencez à dessiner vos bouches de mangas, est que les bouches des personnages féminins sont généralement plus étroites et plus courbées que celles des personnages masculins.

Exemple 1

Le premier exemple de la façon de dessiner une bouche est le plus simple qui soit, c'est-à-dire la bouche de base faisant allusion à un petit sourire.

Commencez par dessiner une ligne fine, légèrement courbée vers le haut. Cette partie servira à diviser les deux extrémités de votre bouche.

Ceci fait, supprimez une petite partie au milieu de cette ligne.



Ajoutez maintenant un petit coude, quelques cm en dessous du premier coude et environ la moitié de la largeur du coude initial. Ce coude doit être bien centré.

Cette courbe doit servir de ligne directrice pour la construction de la lèvre inférieure.



Passons maintenant à la création de la ligne directrice pour la lèvre supérieure.

Dessinez, toujours centré sur la ligne directrice initiale, une petite courbe pointant vers le haut.

La taille de cette courbe doit être environ la moitié de la taille de la courbe de la lèvre inférieure.



Insérez maintenant une petite ligne en forme de m ou d'aile de mouette au milieu de la ligne de guidage initiale, là où vous avez effacé la petite partie du dessin au début de votre travail.



Vous pouvez maintenant passer à la réalisation finale de votre bouche. Ajoutez deux petites courbes pointant vers le bas dans la petite courbe de la lèvre supérieure.

Fixez de chaque côté de la lèvre supérieure deux courbes qui vont vers le bas et se rejoignent avec la ligne directrice centrale.

Étendez la partie de la lèvre inférieure vers la droite et la gauche jusqu'à ce qu'elle rejoigne la ligne directrice centrale initiale.

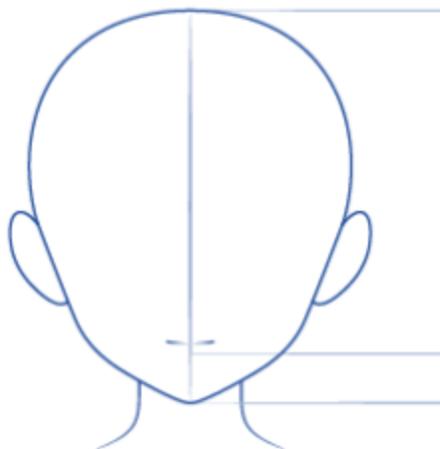
Votre bouche de manga est terminée.



Exemple 2

Dans cette méthode, nous allons vous montrer comment dessiner les lèvres de votre personnage vu de face.

Le but de cet exemple est de vous montrer comment dessiner les bases de la bouche de votre personnage et comment positionner correctement la bouche dans le visage.



La bouche entière peut être dessinée pratiquement comme une légère courbe vers le haut, souvent avec un espace entre les deux (comme dans l'exemple ci-dessous).

L'ajout d'un espace pourrait donner l'impression que le bout de la lèvre supérieure "coupe" l'ouverture de la bouche et donne l'impression qu'il y a une rupture en plein milieu.

Vous pourriez également rétrécir les lignes de la bouche vers l'espace vide et la dessiner plus large sur le bord, mais cela peut être plus difficile et

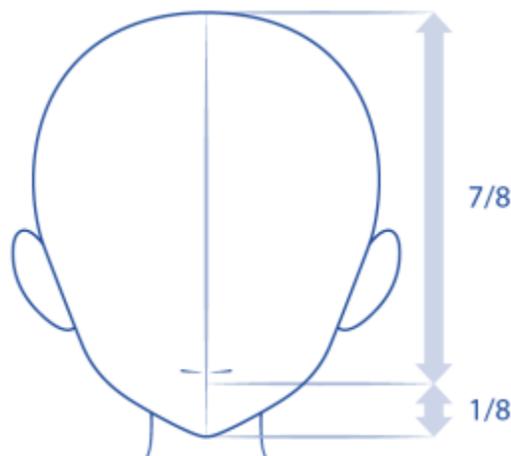
inutile lorsque le dessin est très petit ou lorsque les contours sont très fins.

Dans tous les cas, c'est à vous de décider si vous voulez dessiner la bouche complète ou terminer votre dessin avec cette seule étape.



Dans tous les cas, vous devez maintenant décider où positionner la bouche de votre personnage. Une façon de positionner la bouche consiste à diviser la tête verticalement en huit sections équidistantes. La lèvre inférieure commencera dans la section supérieure (1/8) à partir du bas du menton, la bouche se trouvant juste un peu au-dessus.

Comme nous l'avons mentionné précédemment, lorsqu'il s'agit de mangas, la lèvre inférieure n'est souvent pas du tout dessinée. Toutefois, le fait de savoir où elle doit être placée peut vous aider à la positionner correctement.

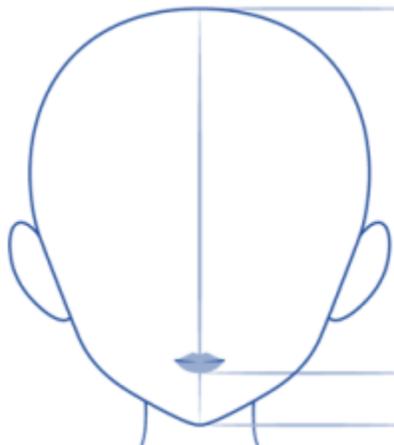


Dans l'image ci-dessous, vous pouvez voir comment la bouche pourrait ressembler si les lèvres étaient dessinées.

Gardez à l'esprit que cette méthode de positionnement n'est qu'une suggestion pour obtenir un personnage au look manga. Différents styles de caractères ou de personnages et différentes expressions faciales peuvent influencer la position de la bouche sur la tête. En fait, la forme et la largeur de la bouche que vous dessinez changeront certainement en fonction de l'expression du visage de votre personnage.

En outre, le positionnement de la bouche peut également changer lorsque vous décidez de dessiner le visage entier de votre personnage.

Dans l'image ci-dessous, vous pouvez voir à quoi pourraient ressembler les lèvres une fois que vous aurez décidé de les dessiner.



Exemple de comment dessiner une bouche de manga avec une vue de $\frac{3}{4}$.

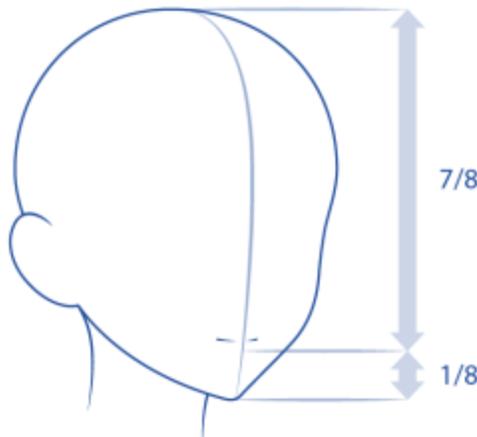
Dans la vision $\frac{3}{4}$, les bouches des mangas sont souvent dessinées comme pratiquement juste une courbe pointant vers le haut et toujours avec un espace central mais sans lèvres. Dans ce cas, cependant, la courbe ne sera pas symétrique comme dans l'exemple de la vue de face.

Le centre de la bouche sera déplacé dans le sens de la rotation de la tête et l'espace vide (décrit dans l'exemple précédent) peut également être déplacé avec le centre de la bouche. Lorsque vous dessinez la bouche dans cette vue, étirez le côté le plus proche de l'observateur et rétrécissez le côté le plus éloigné.

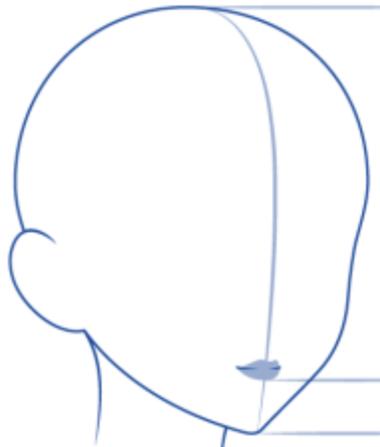


Vous devez maintenant positionner la bouche à l'intérieur de la tête. Le positionnement de la bouche sur la tête en vue $\frac{3}{4}$ est pratiquement le même que pour la vue de face. Vous pouvez à nouveau diviser la tête en huit parties (verticalement) et positionner la bouche légèrement au-dessus de la première division à partir de $\frac{1}{8}$ de la ligne du menton.

Vous pouvez décider de laisser la bouche de votre personnage telle quelle ou d'ajouter des lèvres.



Dans l'exemple ci-dessous, vous pouvez voir à quoi ressembleront les lèvres une fois que vous aurez décidé de les dessiner.



Exemple de dessin d'une bouche de manga en vue latérale

Lorsque vous dessinez les lèvres de ce point de vue, vous pouvez les montrer pratiquement comme s'il s'agissait d'un contour ou d'une silhouette.



Une bonne façon de les dessiner est de tracer d'abord la zone entre le nez et le menton pratiquement comme une ligne droite. Vous pouvez ensuite utiliser cette ligne pour vous aider à positionner correctement les lèvres.



Pour un look assez générique, vous pouvez positionner les deux lèvres de votre personnage en touchant à peine la ligne directrice que vous avez dessinée au préalable.



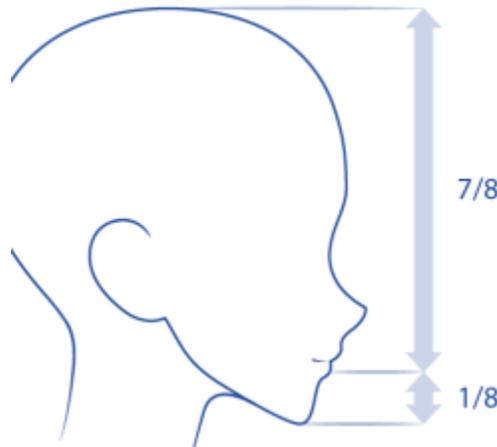
Cependant, vous pouvez également modifier la forme des lèvres comme vous le souhaitez et en fonction de l'apparence du personnage que vous essayez de créer.

Dans ce cas, le petit espace au centre de la bouche sera situé entre le contour des lèvres et l'ouverture de la bouche. Vous pouvez rendre la ligne de la bouche plus étroite vers l'espace et plus épaisse vers le bord de la

bouche. N'oubliez pas que l'ajout d'un espace et l'épaisseur variable de la ligne sont facultatifs.

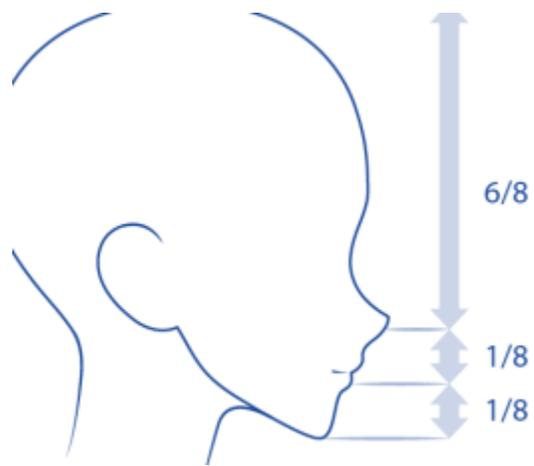
Dans l'image ci-dessous, vous pouvez voir le positionnement de la bouche sur l'intérieur de la tête. Là encore, la zone de la lèvre inférieure commencera à $\frac{1}{8}$ du bas du visage vers le haut, avec l'ouverture de la bouche légèrement au-dessus.

Lorsque vous dessinez de ce point de vue, il est important de noter que la "zone de la lèvre inférieure" fait référence à la partie de la lèvre proprement dite et non à la zone où le menton commence à s'incurver dans la lèvre.



Enfin, lorsqu'on dessine de ce point de vue, il est très utile de connaître la position du nez. Contrairement à la vue frontale et $\frac{3}{4}$, vous ne pouvez absolument pas éviter de la dessiner lors du tracé de la tête.

En général, le nez est positionné de manière à ce que sa pointe soit juste au-dessus d'un autre $\frac{1}{8}$ de la lèvre inférieure (environ $\frac{1}{4}$ de la distance du bas de la tête). N'oubliez jamais que cela peut changer en fonction du personnage et du style et de l'expression faciale de votre personnage.



Comment dessiner les cheveux et les différentes coiffures de mangas ?

Les cheveux sont généralement l'un des signes distinctifs qui permettent d'identifier instantanément un personnage de manga.

Dessiner des cheveux dans les mangas n'est pas un travail très compliqué et avec un peu de pratique, vous serez en mesure de créer des cheveux parfaits. Comme les personnages de mangas ont généralement des cheveux simples et géométriques, vous pouvez créer des cheveux manga parfaits en superposant simplement les formes les unes sur les autres et en effaçant les lignes sous les formes du haut.

La meilleure qualité de la coiffure manga est certainement la possibilité de choisir plus ou moins de complexité, sans rien enlever au personnage.

Quelle que soit la coiffure manga que vous essayez de créer, la chose importante à retenir est de bien représenter les contours de base. Les cheveux des mangas sont souvent très expressifs. Créez donc une coiffure en utilisant des lignes légères, mais longues et expressives.

Les cheveux des mangas s'inspirent des cheveux réels, mais au lieu d'être dessinés selon des lignes naturelles, ils ont tendance à être représentés sous forme de touffes au lieu de mèches normales.

L'une des raisons pour lesquelles les créateurs de ce genre d'art ont fait ce choix relève davantage d'un aspect pratique. En fait, lorsque vous commencez à dessiner dans ce style, vous dessinez plus d'images d'animation ou plus de panneaux d'un manga. Cela prendra simplement trop de temps pour dessiner quelque chose d'excessivement détaillé.

Un conseil utile pour apprendre à dessiner des cheveux de manga est de dessiner les cheveux et de les diviser en différentes parties telles que l'avant, les parties latérales, l'arrière et le haut.

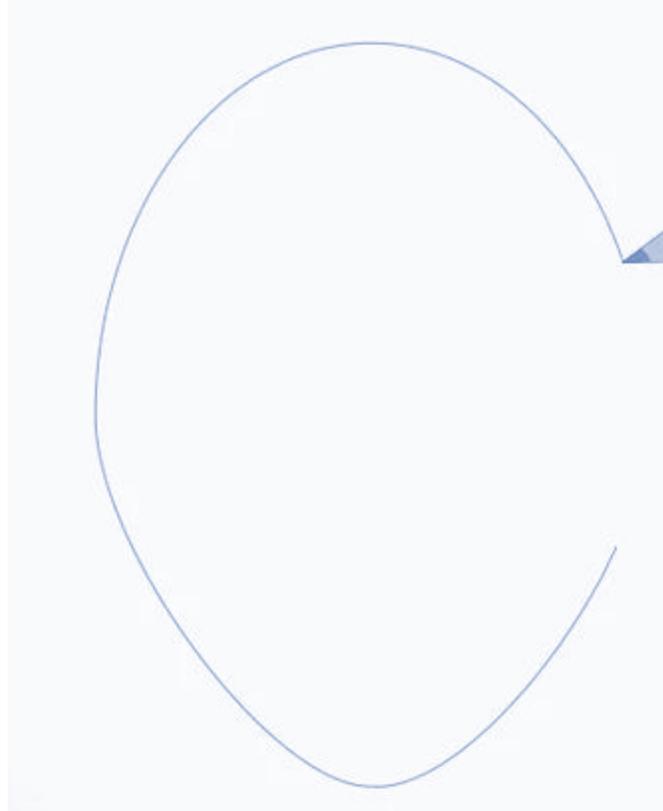
Pour éviter les erreurs, il est important que vous créiez d'abord des lignes légères que vous pourrez ensuite effacer facilement. Vous pouvez ensuite assombrir les traits après avoir fini de hachurer les lignes.

Méthode 1

Commencez par dessiner un ovale pour créer les contours du visage. Le point que vous souhaitez dessiner est la partie supérieure du visage ; par

conséquent, ne vous inquiétez pas si le dessin du visage n'est pas encore parfait.

Si vous voulez dessiner une position du visage autre que frontale, vous pouvez dessiner le menton pointant vers la droite ou la gauche.



Ajoutez maintenant deux gros points, qui se terminent au centre du visage. Commencez au-dessus du centre de la tête et au centre du front, tracez deux points pointés vers le bas et incurvés.

Si vous voulez concevoir une coiffure simple, vous pouvez dessiner les extrémités légèrement plus petites. Vous pouvez aussi les dessiner plus grands, en dépassant le centre de la tête de sorte que les cheveux pendent au-dessus des yeux de votre personnage.

En haut du front, laissez un espace pour que vous puissiez placer votre frange.



Dessinez maintenant un demi-cercle de forme assez irrégulière autour de l'arrière de la tête. Le demi-cercle doit descendre jusqu'aux joues.

Le demi-cercle doit être légèrement plus grand que le contour de la tête. Commencez en bas et à gauche de la joue et dessinez un cercle en remontant vers le haut et autour du sommet de la tête. Le demi-cercle doit se terminer par la joue opposée.

Les contours du demi-cercle doivent être quelque peu irréguliers, afin de donner un effet naturel à la coiffure de votre personnage. Si, par contre, vous voulez un effet plus technique, vous pouvez dessiner le demi-cercle de la manière la plus régulière possible.

Si vous voulez dessiner des cheveux longs, il suffit de tracer des lignes droites vers le bas à partir des côtés du demi-cercle.



Reliez maintenant les deux pointes au centre des joues et supprimez la partie intérieure des cheveux. Reliez ensuite les bords extérieurs des pointes centrales avec les bords intérieurs du demi-cercle où les joues se rejoignent.

Tracez des lignes en partant du centre du visage pour donner une forme régulière à la tête de votre personnage.

Pour ce faire, vous devez effacer les lignes de guidage originales au sommet de la tête et à l'intérieur des cheveux que vous venez de terminer de dessiner.

Si vous voulez que les cheveux de votre personnage aient l'air plus gros et plus hérissés, étendez les bords du demi-cercle de façon à ce qu'ils se terminent juste devant la ligne des joues. Maintenant, connectez vos lignes ici. De cette façon, on aura également l'impression que les cheveux de votre personnage poussent juste devant la tête.



Commencez maintenant à ajouter des détails. Commencez par dessiner des points plus petits qui tombent sur votre visage en partant du centre de votre dessin.

Pour donner plus de corps aux cheveux de votre personnage, répartissez les pointes plus fines et plus petites le long de l'avant de la ligne des cheveux.

Effacez ensuite les lignes en y superposant votre dessin, de manière à donner l'impression que les cheveux sont constitués de plusieurs couches.

Si vous voulez des cheveux beaucoup plus détaillés, vous pouvez ajouter plusieurs pointes à vos cheveux. En revanche, si vous souhaitez une coiffure un peu plus simple, vous pouvez ajouter 3 à un maximum de 5 pointes.

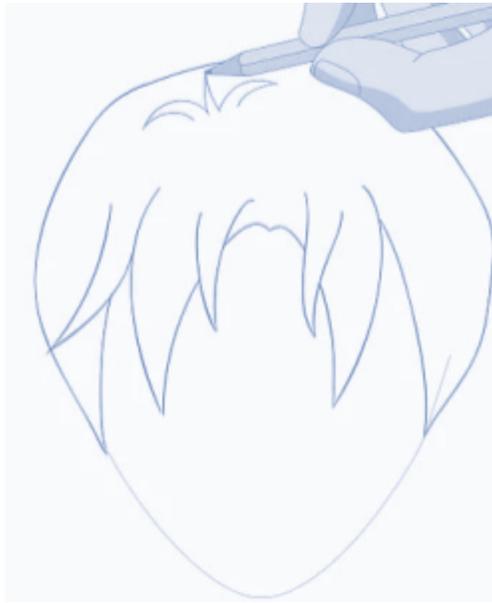
Si vous voulez donner à votre personnage une forme visuelle encore plus distinctive, ajoutez quelques pointes en forme d'arc allant dans une direction totalement opposée à celle du reste de la chevelure.



Insérez maintenant une petite touffe au centre du demi-cercle. Effacez ensuite les lignes de guidage afin de faire se chevaucher les cheveux.

Vous pouvez ajouter la houppe à droite ou à gauche, cela ne fait aucune différence, tout dépend de votre goût et de la façon dont vous voulez définir l'expression de votre personnage.

Après avoir choisi la position de votre forelock, pour le dessiner, il vous suffit de tracer une petite ligne allant vers la gauche, une autre petite ligne centrale pointant vers le haut et une troisième petite ligne allant vers la droite.



Le design des cheveux est presque prêt. Il ne vous reste plus qu'à supprimer les lignes de guidage où les sections des différents poils se chevauchent. De cette façon, vous obtiendrez des cheveux joliment finis.

Si vous voulez donner plus de définition, vous pouvez tracer les contours des cheveux avec un feutre noir.

Une fois que c'est fait, il ne vous reste plus qu'à ajouter la couleur que vous préférez ou, comme dans la plupart des bandes dessinées manga, à laisser le dessin en noir et blanc.



Méthode 2 : comment concevoir des cheveux longs

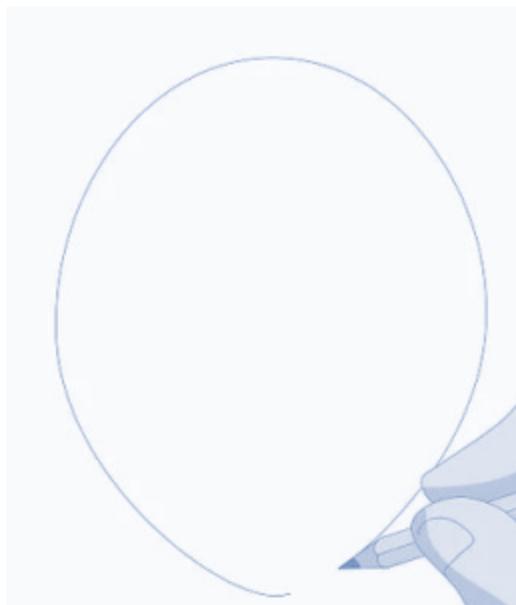
Pour dessiner des cheveux longs, vous devez toujours commencer par l'ovale de la tête. Dans ce cas, cependant, l'ovale doit être dessiné avec les joues un peu plus aiguës que dans la méthode précédente.

Dans cette méthode, vous devez donc dessiner la forme des mâchoires, en utilisant des formes beaucoup plus nettes pour les parties inférieures gauche et droite de votre ovale.

Si vous dessinez un personnage féminin, pensez à rendre le menton légèrement plus pointu, car les personnages féminins, comme nous l'avons déjà mentionné, ont généralement des mâchoires plus fines.

Si vous allez dessiner le corps entier du manga, ajoutez également un premier contour, même assez grossier, pour les épaules et le cou, puisque les cheveux longs tomberont à l'arrière du corps.

N'oubliez pas non plus que les cheveux longs ne sont pas réservés aux personnages féminins. De nombreux personnages masculins de mangas et de dessins animés portent les cheveux longs. L'exemple le plus frappant et le plus célèbre est celui de Dragon Ball, où de nombreux personnages masculins portent des cheveux longs.



Maintenant, dessinez un arc plus grand sur le haut de l'ovale. Commencez par le bas et terminez par les côtés de la tête. Cela servira à dessiner les contours des cheveux.

Lorsque l'arc rencontre les tempes, prolongez l'ovale en ligne droite, de manière à ce qu'il s'éloigne légèrement de la tête. Vous en aurez besoin pour compléter le contour étendu des cheveux de votre personnage.

Si vous voulez donner à votre personnage une apparence plus gracieuse et plus fine, dessinez les lignes vers le bas au lieu de les éloigner de la tête. Cette astuce fera paraître l'arrière des cheveux plus petit et donc le personnage paraîtra plus mince.

Si vous avez également esquissé les épaules et le cou, dessinez les cheveux à l'arrière de la tête, en traçant des lignes droites des deux côtés, là où ils rejoignent les épaules.

Ou bien, vous pouvez allonger les cheveux autant que vous le souhaitez, et relier les 2 lignes du bas en utilisant une seule ligne.

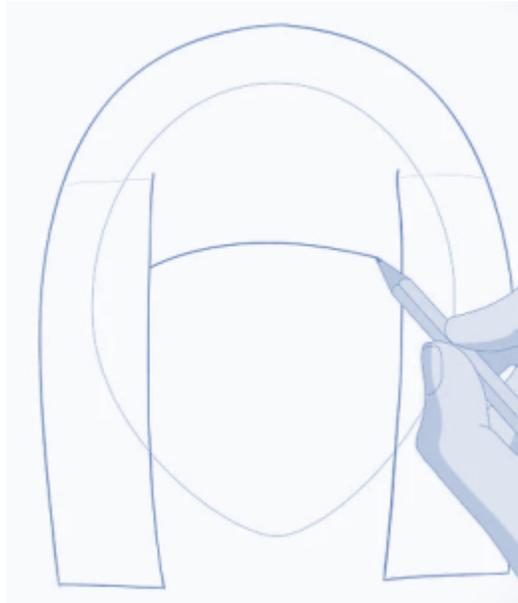


Ajoutez maintenant deux rectangles fins et symétriques sur les joues et les tempes.

Tracez les rectangles près de la tempe, juste au-dessus du centre de la tête et prolongez-les vers le bas, au-delà de la joue. Arrêtez-vous à la même hauteur que la ligne horizontale où se termine le menton.

Inclinez légèrement les côtés des deux rectangles par rapport au centre du visage, pour que les côtés de la tête paraissent plus arrondis.

Effacez ensuite la ligne supérieure du rectangle pour amener les cheveux de votre personnage au sommet de la tête.



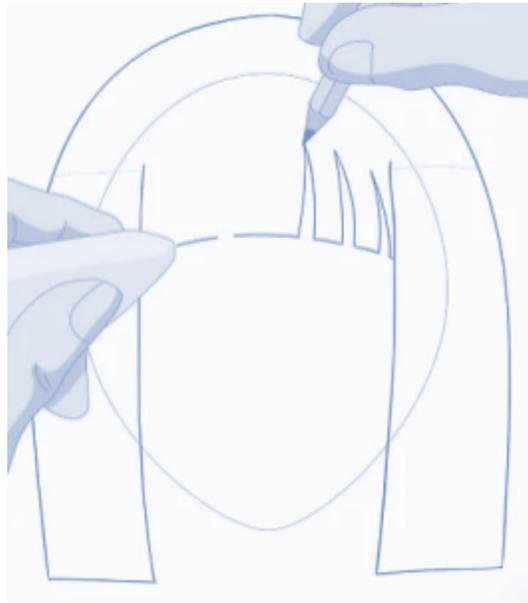
Passez maintenant au dessin de la frange. Dessinez un arc reliant les côtés des rectangles. Dessinez un arc pas très géométrique. Il doit être suffisamment doux pour paraître très naturel. Si vous faites une ligne trop ronde, le personnage n'aura pas du tout l'air naturel. Si, au contraire, la ligne est trop droite, les cheveux auront l'air trop plats. L'arc doit partir du centre du rectangle de gauche et atteindre le centre du rectangle de droite.

Ensuite, soulevez le centre de cette ligne vers le haut, en plein milieu du sommet de la tête.

Si vous voulez donner une coupe de cheveux standard, la ligne doit être positionnée juste au-dessus des yeux.

Commencez maintenant par effacer de petites sections de cheveux au bas de la frange et sur les côtés. Afin de donner plus de texture aux cheveux, vous devez supprimer 3 ou 4 petites longueurs à la base de la frange et sur les côtés.

Pour chaque section supprimée, vous devrez tracer deux lignes se rejoignant à un point plus élevé que la ligne des cheveux. De cette façon, vous donnerez plus de texture à vos cheveux et vous donnerez l'impression qu'ils tombent en sections séparées les unes des autres.



Effacez maintenant toutes les lignes de guidage et commencez à créer la texture des cheveux en ajoutant plusieurs lignes verticales.

Utilisez la gomme et effacez tout le contour original du sommet de la tête.

Supprimez également tout ce que vous avez précédemment dessiné à l'intérieur des rectangles dessinés sur les côtés.

Si vous voulez donner plus de relief et de texture à vos cheveux, vous pouvez, toujours selon cette méthode, ajouter une petite touffe au sommet de la chevelure.

Choisissez la direction de la touffe, que ce soit à gauche ou à droite n'a pas d'importance, puis tracez d'abord une petite ligne allant vers la gauche, puis une petite ligne centrale allant vers le haut et enfin une troisième petite ligne allant vers la droite.

Vous pouvez ensuite ajouter différentes lignes en fonction de la façon dont vous souhaitez dessiner votre personnage.

Là encore, vous pouvez décider de colorer votre manga ou de le laisser en noir et blanc.







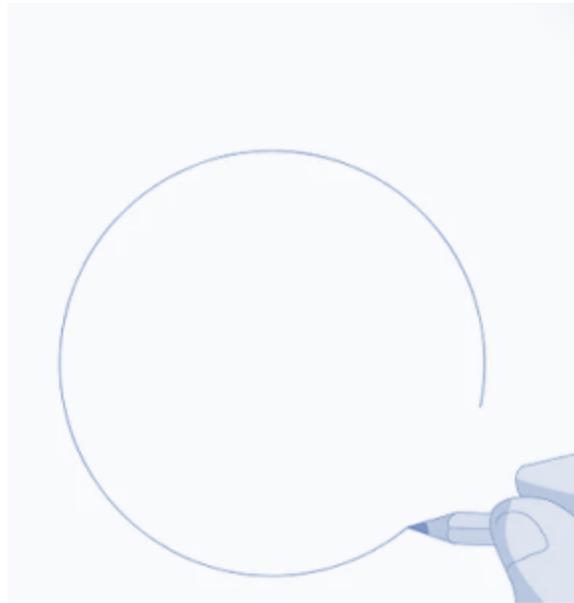
Méthode 3 : comment créer des cheveux hérissés ?

Commencez par dessiner un cercle parfait au crayon, où vous positionnerez ensuite le sommet de la tête.

Si, par contre, vous vouliez accentuer cette coiffure, vous devriez tirer votre tête légèrement vers le bas.

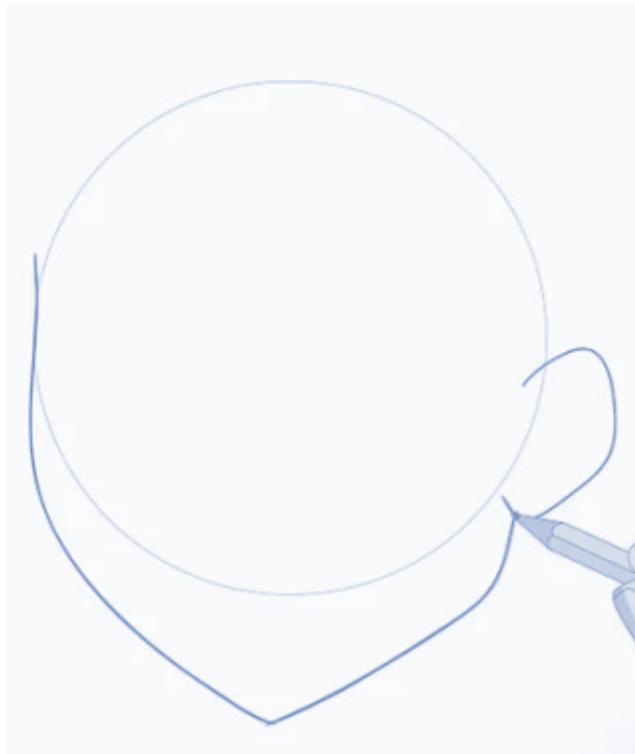
Ce type de coiffure est parfait si vous préférez que votre personnage soit un méchant ou si votre personnage est le protagoniste de l'histoire que vous avez en tête.

Ce type de coiffure peut d'ailleurs être utilisé aussi bien pour les personnages masculins que féminins.



Ajoutez maintenant les parties inférieures et latérales du visage. Ajoutez le menton et l'oreille, surtout si vous voulez que votre personnage donne l'impression de regarder ailleurs.

Pour dessiner le menton, commencez juste en dessous de la ligne directrice de la tête et tracez deux lignes dirigées vers le bas et un peu pointues dans la partie centrale finale. Vous pouvez dessiner le personnage tourné vers l'avant en gardant ces deux lignes symétriques l'une par rapport à l'autre. Vous pouvez aussi affiner la ligne de la mâchoire et placer une oreille sur le côté, un peu avant que la mâchoire ne rencontre le bas de votre cercle.



Maintenant, dessinez une sorte de m allant d'un temple à l'autre.

Commencez à dessiner à partir de la gauche, là où la ligne de la mâchoire rencontre le cercle de la tête.

Dessinez d'abord le plus grand arc, en le courbant vers le haut et en le terminant au centre par un petit point à environ un tiers du début du cercle.

Ajoutez maintenant un deuxième arc plus petit que le premier, qui s'arque également vers le haut et se termine en un point proche de la partie la plus haute de l'oreille.

À ce stade, vous devriez voir une sorte de M cursif quelque peu irrégulier, avec le côté gauche beaucoup plus grand que le droit.



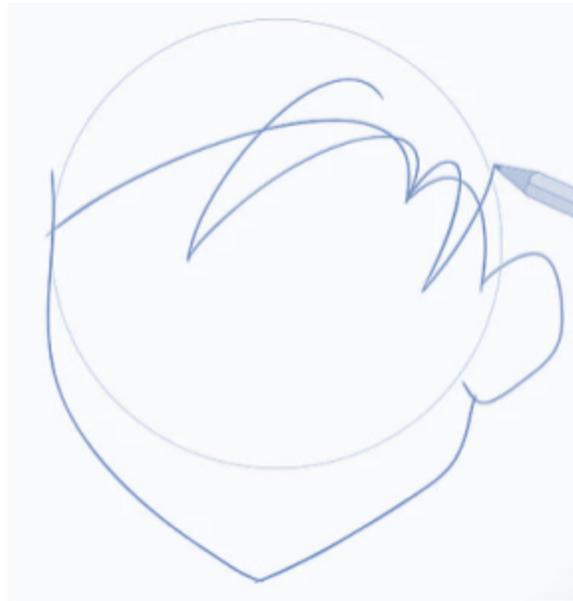
Passez maintenant à l'effacement des lignes de guidage, puis dessinez votre m plus nettement.

Effacez la partie inférieure du cercle et effacez également tout ce qui se trouve à l'intérieur et en dessous de la ligne de la mâchoire.

Dans la partie supérieure, cependant, on superpose à la première une forme en m plus nette et plus pointue. Le point central de la nouvelle m doit être superposé au même point central de la première m.

Dessinez ce nouveau point légèrement de travers, plus incliné vers la droite, et rendez la barre de gauche plus épaisse et plus pointue que le centre et la barre de droite.

Ce deuxième m doit couvrir la majeure partie de la ligne des cheveux, mais doit aussi laisser de l'espace des deux côtés pour donner l'effet de cheveux flottants à l'avant.



Commencez maintenant à dessiner le haut des cheveux en utilisant une séquence de plusieurs pointes dentelées.

Les différents points doivent être dessinés en partant du côté droit et du point le plus éloigné du centre de la tête.

Sur le côté gauche, cependant, dessinez une séquence de points beaucoup plus large que celles que vous avez dessinées à gauche.

Si vous voulez donner l'effet de cheveux sauvages et rebelles, vous pouvez éloigner ces pointes de la ligne de tête. Si, au contraire, vous voulez que vos cheveux aient l'air un peu plus simples et détendus, tirez les pointes légèrement vers le bas.

Terminez de dessiner ces pointes lorsque vous avez atteint le point où la ligne des cheveux atteint la base du cercle.

N'oubliez pas de dessiner les bouts gauches un peu plus grands que les bouts droits.

Si vous avez également inclus l'oreille dans l'ébauche du dessin, les pointes sur le côté de l'oreille doivent passer derrière le haut de l'oreille elle-même.



Commencez maintenant à effacer les lignes de guidage sur le côté le plus long du m, qui représente la ligne des cheveux.

Au lieu de cela, laissez le côté droit du m intact.



Remplissez maintenant la ligne des cheveux sur la gauche, en insérant quelques touffes de cheveux, un peu plus longues que les premières.

Pour compléter le contour des cheveux, dessinez 2 ou 3 pointes plus grandes et plus visibles qui sortent du m initial que vous avez dessiné.

Dessinez ces points dans la même direction que le bord le plus à gauche de la m.

Reliez la pointe de l'extrémité gauche avec la partie inférieure du cheveu, qui se trouve à l'extérieur de la mâchoire.

Ajoutez ensuite quelques points supplémentaires si vous le souhaitez, sinon vous pouvez laisser votre personnage tel quel.

Si vous voulez donner de la texture à vos cheveux, ajoutez quelques séries de petites pointes sur le côté gauche ou droit de votre tête.

Pour faire paraître les cheveux plus épais, le conseil est de laisser le dessus de la tête vide.

Une autre astuce consiste à diriger chaque pointe que vous dessinez le plus loin possible du centre de la tête.

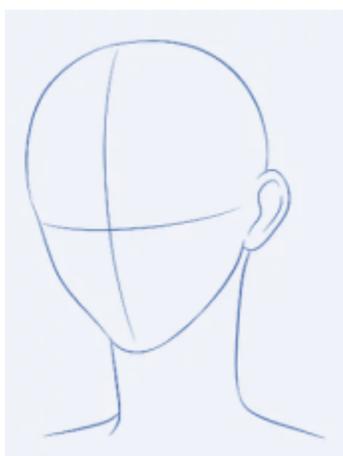
Si vous préférez, vous pouvez colorer vos cheveux ou, comme nous l'avons déjà dit, les laisser noirs et blancs.

Et comme nous l'avons conseillé précédemment, si vous voulez donner plus de définition au dessin, vous pouvez le souligner avec un feutre noir.



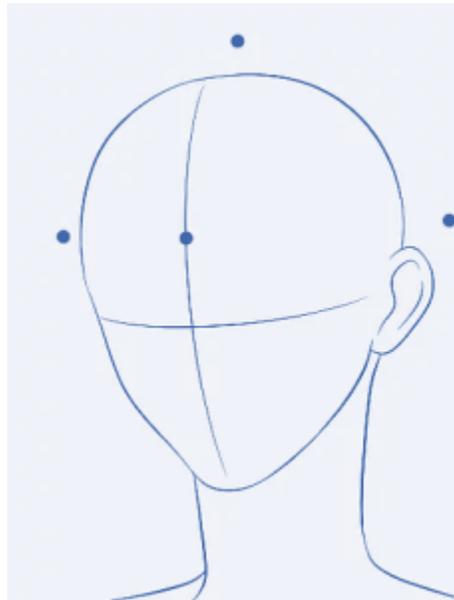
Méthode 4 : coiffure masculine simple

Commencez comme toujours par dessiner la tête, et si vous le souhaitez, le cou, de votre personnage.



Tracez maintenant le contour des cheveux de votre personnage avec des points. La distance du front à la pointe de la tête correspond à la pointe de la tête à la pointe de la coiffure. La même distance doit être appliquée aux

côtés de la tête pour déterminer la distance entre le côté de la tête et le côté de la coiffure.



Dessinez maintenant le contour extérieur des cheveux en suivant les repères en pointillés tracés à l'étape précédente. Le plus simple est de commencer par la frange ou la pointe du front et de poursuivre vers l'extérieur, en faisant attention à la direction dans laquelle vous voulez que les cheveux tombent.

Vous pouvez ensuite insérer diverses touffes et mèches de cheveux à votre guise pour donner plus de forme et de corps aux cheveux de votre personnage.

Les cheveux sont généralement rendus plus corsés et plus complexes, soit en divisant les grosses touffes en petites touffes, soit en ajoutant plusieurs touffes éparses dans les grosses touffes.

À la fin, il ne vous reste plus qu'à décider si vous voulez colorer les cheveux de votre personnage ou les laisser en noir et blanc.

Si vous décidez de colorer vos cheveux, là encore, l'ombrage et la coloration suivent les techniques que nous avons déjà expliquées pour les autres méthodes.

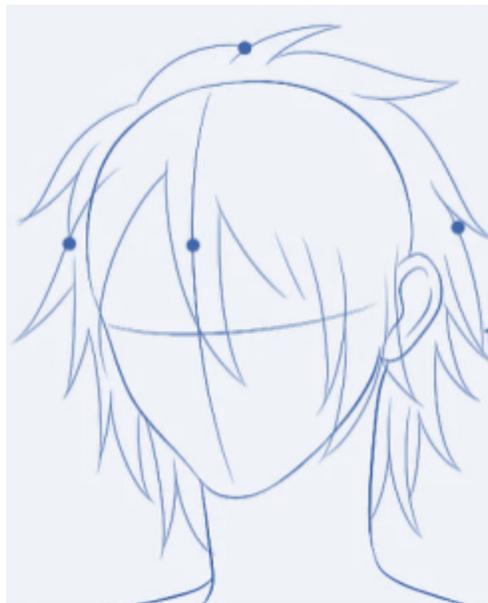
N'oubliez pas non plus que les cheveux colorés des mangas ont toujours des couleurs vives et flashy. Par conséquent, avant de commencer à le colorer, choisissez la direction de la lumière. Si vous décidez que la lumière

vient de la gauche, alors les cheveux doivent être plus clairs à gauche et plus foncés à droite.

Si la lumière vient de l'avant, les mèches frontales, ainsi que la frange et les pattes, doivent être plus claires que celles de la nuque.

Si la lumière vient de la droite, alors les brins de droite doivent être plus légers que ceux de gauche.

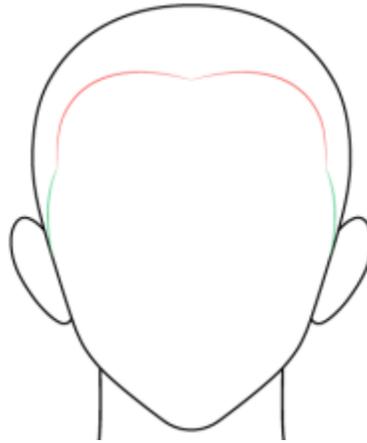
Une autre astuce consiste à commencer par des teintes de base, puis à ajouter des teintes plus claires et plus foncées en fonction de la direction des zones affectées par la lumière.



Exemple de dessin standard de cheveux masculins

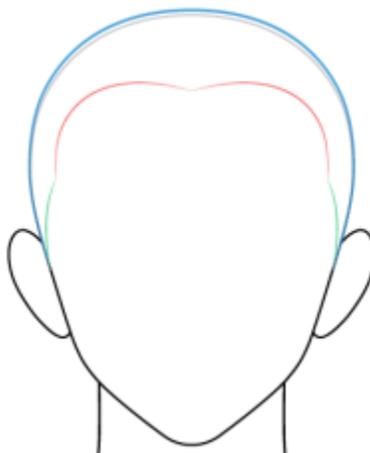
Dans cet exemple, nous vous montrons comment concevoir une coiffure masculine simple.

Ajoutez aux côtés de la ligne des cheveux avec une autre paire de coudes rejoignant la première série à une bonne distance au-dessus des oreilles.



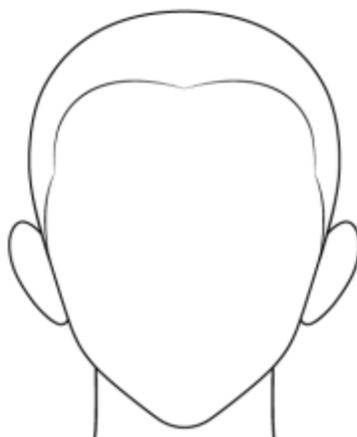
Maintenant, dessinez le dos. Vous pouvez également omettre cette étape, en fonction de la brièveté que vous souhaitez obtenir. Si vos cheveux sont presque entièrement rasés, vous pouvez simplement utiliser le contour de votre tête pour définir le sommet.

Dans l'exemple ci-dessous, les cheveux sont légèrement plus longs et seront donc tirés en arrière avec un peu de volume. Pour ce faire, dessinez les cheveux en épousant très grossièrement la forme de la tête, en commençant par le haut des oreilles et en vous éloignant progressivement de la tête en remontant.

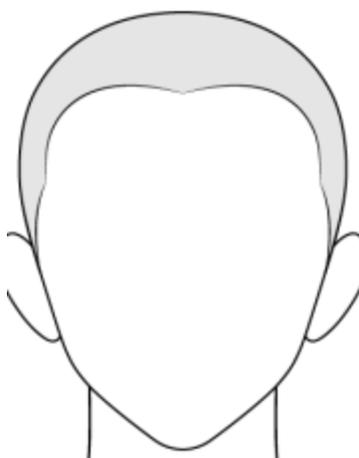


Effacez ensuite les lignes directrices et passez sur la partie du dessin qui vous intéresse avec un trait plus net. Effacez d'abord la partie supérieure de

la tête, qui doit être couverte par les cheveux. Passez ensuite sur le dessin avec un trait plus foncé.



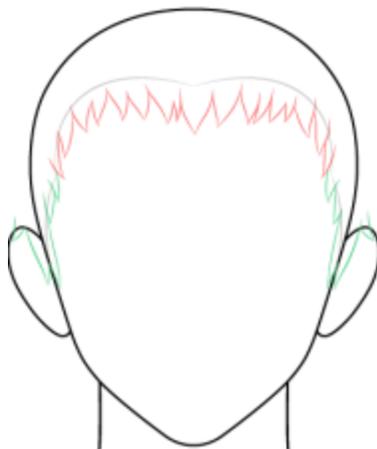
Vous pouvez maintenant terminer votre dessin en ombrant les cheveux. Vous pouvez également utiliser des ombres de base pour donner plus d'importance aux cheveux de votre personnage ou, si vous préférez faire un dessin en couleur, vous pouvez colorer les cheveux de la couleur de votre choix.



Exemple de conception de cheveux courts pour hommes

Les cheveux courts dans les mangas sont généralement dessinés en plus petites touffes que les touffes qui devraient représenter des cheveux plus longs.

Après avoir dessiné la tête de votre personnage, la première étape consiste à dessiner la partie avant des cheveux. Dessinez cette portion de cheveux avec la base formée par les touffes assez proches de la ligne des cheveux.



Dessinez maintenant le haut et l'arrière des cheveux. Dessinez la partie arrière et supérieure des cheveux comme s'il s'agissait d'un éventail s'ouvrant autour de la tête.

Veillez à dessiner les différentes touffes vers le bas au lieu de les éloigner de la tête comme s'il s'agissait de rayons du soleil.



Effacez ensuite les lignes de guidage que vous avez tracées. Une fois que vous avez fini de dessiner les trois parties des cheveux, effacez la ligne des cheveux et les sections de la tête qu'ils recouvrent. Puis passez à l'effacement de celles qui représenteront la partie finale de votre dessin.



Passez maintenant à l'ombrage de la partie de la chevelure qui vous intéresse. Vous pouvez décider de laisser votre personnage avec l'ombrage ou vous pouvez choisir de colorer les cheveux à votre goût.

Exemple de cheveux masculins mi-longs

Les cheveux mi-longs, ainsi que toutes leurs variantes, sont certainement l'une des variations de coiffure les plus utilisées lors du dessin de mangas.

Avant de commencer à dessiner votre coiffure, dessinez la base de la tête de votre personnage.

Passez ensuite au dessin de la partie avant des cheveux. Dessinez la partie avant des cheveux en touffes assez larges, en commençant par le sommet de la tête et en descendant bien au-delà de la ligne des cheveux.

Puis dessinez la touffe centrale beaucoup plus longue que les touffes latérales.



Passez maintenant au dessin des côtés des cheveux. Ajoutez des sections latérales avec juste quelques longues touffes, chacune commençant au sommet de la tête et descendant près du bas des oreilles.



Continuez à dessiner le haut et l'arrière des cheveux. Dessinez la partie supérieure des cheveux en forme de toit, avec les cheveux inclinés vers le bas et se transformant ensuite en de nombreuses petites touffes. Si vous préférez, vous pouvez également ajouter des touffes qui dépassent sous les oreilles.



Effacez ensuite les lignes directrices que vous avez tracées et marquez la partie du dessin qui vous intéresse pour le personnage fini.



La dernière étape qui vous reste à faire est de décider si vous voulez ombrer ou colorer vos cheveux. Une fois le dessin de base terminé, vous pouvez passer à l'ombrage, comme dans l'exemple ci-dessous, ou décider de colorer les cheveux.



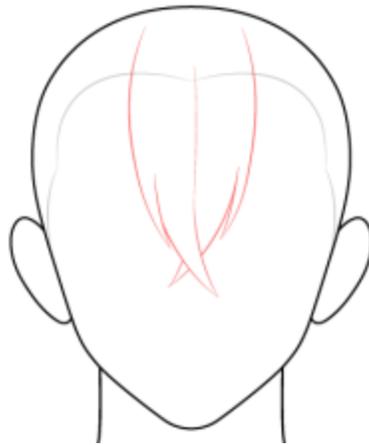
Exemple d'une coiffure masculine avec des cheveux longs

Dans cet exemple de coiffure masculine, nous allons illustrer comment concevoir ce type de coiffure, en commençant toujours par le dessin de base de la tête.

Ce type de coiffure est très similaire à la coiffure mi-longue. La seule différence est que la partie finale de la coiffure est légèrement plus longue.

Une caractéristique particulière de cette chevelure est que les parties couvrant les yeux sont souvent portées sur les côtés et qu'une grande partie descend au centre du visage jusqu'au bout du nez.

Commencez par dessiner la partie avant des cheveux. Ajoutez ensuite la partie centrale qui descend le long du visage, juste au-dessus du nez. Dessinez cette partie sous la forme de deux touffes combinées qui s'incurvent dans des directions opposées, formant un petit "x" près du fond lorsqu'elles se chevauchent. Vous pouvez également dessiner de petites fentes dans chaque touffe pour que les cheveux aient l'air un peu plus naturels.



Dessinez les côtés des cheveux. Ajoutez les côtés des cheveux sous forme de deux grandes formes incurvées qui semblent épouser la tête et se divisent en plus petites touffes vers leurs extrémités.



Dessinez maintenant le haut et l'arrière des cheveux. Pour montrer que les cheveux sont suffisamment longs, laissez une bonne distance entre la plupart des touffes au sommet, avec seulement quelques touffes plus courtes qui dépassent près du sommet.



Une fois que vous avez terminé l'esquisse avec les hachures claires, effacez la naissance des cheveux et les parties de la tête couvertes par les cheveux et repassez dessus avec un trait plus sombre.



La conception est pratiquement terminée. Vous pouvez maintenant décider d'ajouter des ombres, comme dans l'exemple ci-dessous, pour améliorer la coiffure, ou de colorer les cheveux dans la couleur que vous préférez.

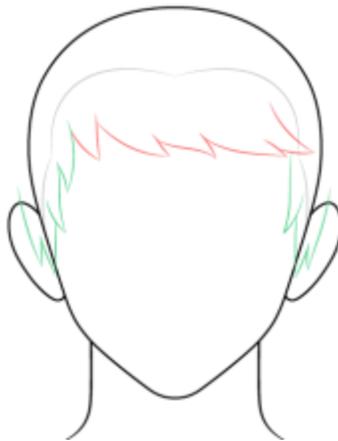


Exemple de dessin de cheveux coiffés vers l'avant

Dans cet exemple de création et de coiffure, nous allons vous montrer comment concevoir des cheveux masculins coiffés vers l'avant.

Les cheveux coiffés vers l'avant ne doivent pas nécessairement être bien coiffés ou peignés. Vous pouvez tout aussi bien le laisser un peu désordonné comme dans l'exemple de conception ci-dessous.

En général, moins vous dessinez de touffes et plus elles pointent dans la même direction, plus les cheveux ou la partie des cheveux paraîtront nets. À l'inverse, le fait de dessiner plusieurs touffes orientées dans des directions différentes créera généralement un aspect plus désordonné.

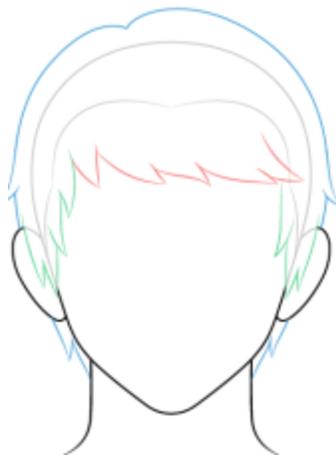


Dessinez maintenant le haut et l'arrière des cheveux. Dessinez, en pratique, deux courbes latérales allant d'un côté au sommet de la tête.

Sa forme générale doit en quelque sorte embrasser la tête et le visage en se rapprochant de plus en plus du visage à mesure qu'il descend.

Vous pouvez également ajouter quelques petites touffes en bas et même légèrement au-dessus des oreilles.

Encore une fois, ces touffes ne font que nuire un peu au look bien stylé, mais rendent les cheveux légèrement plus naturels.



Il ne vous reste plus qu'à esquisser plus précisément ce qui sera le design final. Effacez la naissance des cheveux et la partie de la tête couverte par les cheveux. Reprenez ensuite le dessin en lignes claires avec des lignes plus sombres.



Maintenant, ajoutez l'ombrage. Vous pouvez également appliquer quelques ombres de base aux cheveux pour les faire ressortir encore plus, comme le montre le dessin ci-dessous.



Exemple de dessin de cheveux masculins coiffés en arrière

Pour les cheveux coiffés en arrière, la ligne des cheveux est très importante car elle est pratiquement entièrement visible.

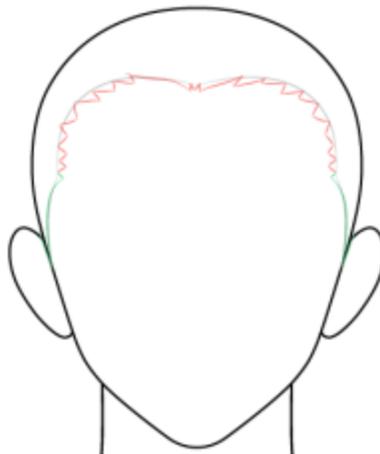
Comme pour tous les autres dessins, commencez par dessiner la tête du personnage.

Commencez par dessiner la partie avant des cheveux. Dessinez la partie avant des cheveux vers l'arrière, avec une série de petites formes en forme de dents le long de la ligne des cheveux.

Si l'on dessine ce type de "dents", c'est parce que les cheveux dans cet exemple sont beaucoup plus longs que dans la coiffure traditionnelle, et qu'elles contribuent, avec le reste, à donner l'apparence de mèches tirées en arrière.



Passez maintenant au dessin des côtés des cheveux. Pour les côtés des cheveux, vous pouvez dessiner la ligne des cheveux et les relier aux "dents" de la section avant.

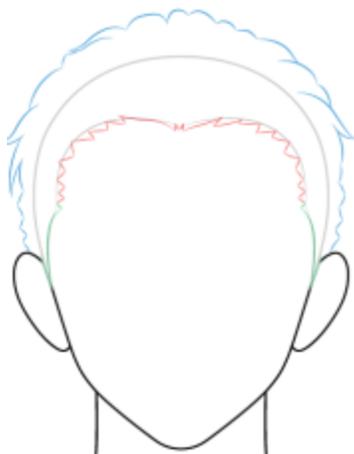


Dessinez maintenant le haut et l'arrière des cheveux. L'arrière et le dessus dans ce cas sont un peu compliqués car les cheveux, qui ont été peignés vers l'arrière, auront tendance à créer beaucoup de petites bosses et de bosses.

Lorsque vous dessinez ce genre de bosses, essayez de les positionner toutes de manière à ce que leur forme, combinée ensemble, donne une forme cohérente à l'ensemble. Dans la pratique, il devrait y avoir une transition progressive dans laquelle les bosses et les protubérances sont plus proches de la tête autour des oreilles et plus éloignées de la tête au sommet.

Essayez de créer les bosses de cheveux autour du sommet de la tête de manière quelque peu aléatoire, certaines beaucoup plus grandes et d'autres beaucoup plus petites. Dans tous les cas, la protubérance au-dessus des oreilles doit toujours être conçue très petite.

Dessinez également quelques touffes pointues entre les bosses. Vous pouvez dessiner la plupart d'entre eux en forme de vague.



Supprimez maintenant la naissance des cheveux et la partie de la tête qui est couverte par les cheveux. Tracez ensuite des traits et quelques lignes courbes ou ondulées entre les différentes bosses et touffes de cheveux de la section arrière et supérieure avec les dents de la section avant.

Vous pouvez également ajouter une petite mèche de cheveux ou tout au plus deux mèches qui pendent dans la partie supérieure moyenne de la ligne des cheveux, comme le montre l'exemple de dessin ci-dessous. Il suffit de supprimer une partie de la ligne des cheveux.

Une fois que vous avez fait cela, il suffit de tracer le contour de votre personnage avec un crayon plus foncé pour rendre votre coiffure plus évidente.



Vous pouvez maintenant terminer votre conception. Vous pouvez nuancer votre coiffure, comme dans notre exemple ci-dessous, ou vous pouvez colorer vos cheveux de la couleur que vous préférez.



Exemple de dessin de cheveux masculins couvrant un œil

Dans cet exemple de coiffure masculine, l'équilibre des cheveux est déplacé vers un côté de la tête, couvrant ainsi l'un des deux yeux.

Comme toujours, avant de dessiner cette coiffure, vous devez dessiner la tête de votre personnage.

Commencez par dessiner la partie avant des cheveux. Comme on peut s'y attendre, la partie avant de cette coiffure sera très grande et longue. Vous pouvez imaginer que le tout est divisé en deux ensembles principaux de touffes, une plus petite et une beaucoup plus grande qui est celle qui couvre

l'œil. Vous pouvez dessiner la raie latérale de ces cheveux en partant du sommet de la tête.

Dessinez les touffes du côté couvert généralement plus grandes et tombant légèrement plus bas, juste sous l'oreille, que celles du côté ouvert du visage.



Passez maintenant au coiffage de la partie latérale des cheveux. Pour cette partie de la coiffure, les touffes latérales sont pratiquement fusionnées avec la partie avant. Dessinez-les comme une sorte d'extension latérale des cheveux de devant.



Dessinez maintenant le devant et le dessus des cheveux. Cette coiffure doit embrasser le sommet de votre tête, même si vous devez avoir une certaine

distance avec lui. Vous pouvez dessiner quelques petites pointes dans la partie principale de la coiffure et autour des zones supérieures et latérales.

Tirez la partie inférieure des cheveux, ceux sous les oreilles, en grosses touffes assez longues. De cette façon, vous donnerez à votre personnage un aspect légèrement désordonné.



Supprimez d'abord la racine des cheveux et les parties de la tête couvertes par les cheveux. Enfin, dessinez la partie du dessin qui vous intéresse avec des lignes plus sombres.



Vous pouvez maintenant terminer votre personnage en décidant d'ombrer la partie de la coiffure que vous venez de dessiner ou de la colorer dans une couleur qui vous plaît.



Après avoir parlé des différentes coiffures masculines, nous allons maintenant vous montrer différents exemples de coiffures de personnages féminins.

Exemple de dessin de cheveux courts pour un personnage manga féminin

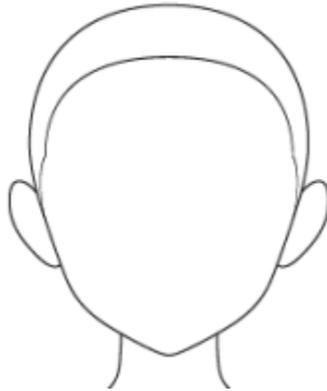
Les cheveux courts sont dessinés de la même manière que les cheveux longs décrits dans la partie initiale, lorsque la méthode de dessin des cheveux a été expliquée.



Tout d'abord, comme dans tous les dessins, commencez par tracer la ligne de base de la tête de la femme.

Ensuite, dessinez la ligne des cheveux. Bien que dans cette coiffure la ligne des cheveux ne soit pas aussi importante que dans d'autres styles que

nous verrons plus tard, elle peut être très utile comme ligne directrice, surtout si vous êtes débutante.



Dessinez maintenant la partie avant des cheveux, en traçant une série de petites touffes. Si vous voulez dessiner une coiffure légèrement désordonnée, comme dans notre exemple ci-dessous, les touffes doivent être plus incurvées et aller dans des directions différentes les unes des autres.



Effacez maintenant toutes les parties de la tête qui sont cachées par les cheveux et dessinez la partie inférieure des cheveux à l'arrière.

Il est généralement conseillé de laisser cette section de cheveux comme dernière partie du dessin, car sur la vue de face de la tête, cette partie sera à l'arrière et derrière la plupart des autres cheveux.

Si vous essayez de le dessiner en premier sans les autres cheveux pour "encadrer" sa position, vous vous retrouverez probablement avec des lignes qui se chevauchent et vous devrez supprimer des parties supplémentaires.



Vous pouvez maintenant terminer votre conception. Vous pouvez décider de nuancer votre coiffure ou de la colorer dans une couleur qui vous plaît.



Exemple de conception de cheveux féminins mi-longs

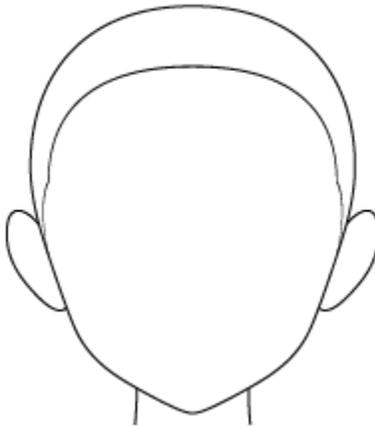
Dans cet exemple, nous allons vous montrer l'une des méthodes permettant de créer des cheveux mi-longs pour les personnages féminins de mangas.

Pour ce type de coupe, dessinez la mèche de cheveux avec les pointes plates, comme si elle avait été coupée par des ciseaux.

Pour donner à votre personnage un aspect ordonné, les différentes mèches de cheveux doivent généralement être dessinées dans le même sens que les mèches voisines et tout changement de direction doit se faire progressivement.



Commencez comme d'habitude par dessiner l'ovale féminin de base. Dessinez les cheveux autour de la ligne des cheveux. Même dans cette coiffure, la ligne de cheveux ne serait pas nécessaire, car elle sera couverte par les cheveux à la fin du motif. Dans tous les cas, nous vous recommandons de le dessiner à titre indicatif, surtout si vous êtes débutant.



Passez maintenant à l'esquisse de ce qui deviendra les cheveux de votre personnage. Commencez par dessiner les côtés, puis le dos. Pour la partie avant des cheveux, il suffit d'utiliser une seule ligne.



Dessinez maintenant de petites fentes sur le devant et le côté de votre coiffure. Cela donnera à la coiffure de votre personnage un aspect plus naturel.

Lorsque vous avez fini de dessiner ces divisions, effacez les lignes qui les séparent. Ensuite, effacez également toutes les parties qui sont couvertes par des cheveux.

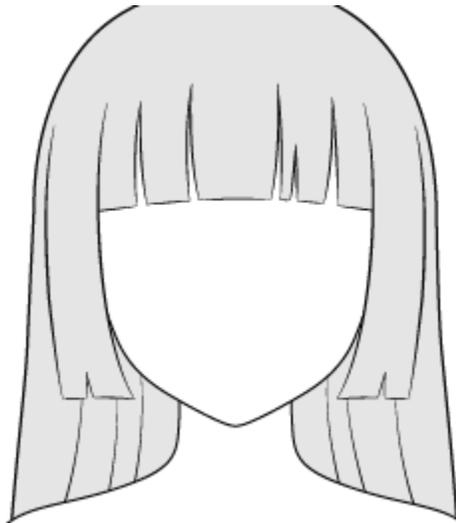


Ajoutez maintenant des lignes éparsees, certaines plus larges et d'autres plus fines, à l'arrière de la coiffure pour créer un mouvement à travers les différents plis intérieurs.

Essayez de dessiner ces lignes avec un espacement assez aléatoire et des courbes avec de légères variations de direction.

Si les distances entre les différentes lignes sont trop uniformes ou si les courbes utilisées sont trop rapprochées, le cheveu ne sera jamais naturel.

Enfin, terminez le travail en ombrant les cheveux de votre personnage ou en les colorant avec la couleur que vous préférez.



Exemple de conception d'une coiffure féminine ébouriffée

Dans cet exemple, nous vous montrons comment concevoir une coiffure féminine avec des cheveux longs et ébouriffés.

Pour ce type de cheveux, il suffit de prendre comme base la méthode de conception de la coiffure pour femmes, d'allonger un peu plus les cheveux et d'insérer quelques touffes supplémentaires le long des mèches.



Comme toujours, commencez par dessiner l'ovale des personnages féminins, puis la naissance des cheveux.

Dans ce style de coiffure, la ligne des cheveux permet de s'assurer qu'aucun des écarts entre les différentes touffes de cheveux, notamment celles de l'avant, ne soit trop élevé.



Pour rendre les cheveux plus désordonnés, dessinez des touffes de cheveux avant pointant dans différentes directions et de différentes formes et

courbes. Par exemple, vous pouvez dessiner des touffes ondulées et d'autres qui se plient dans une seule direction.

Dessinez maintenant la partie centrale de ces touffes qui s'étendent plus bas. Vous pouvez faire de même avec les touffes extérieures qui s'étendent sur les côtés de la section avant. Tout cela donnera l'impression que les cheveux n'ont pas été bien entretenus.



Dessinez maintenant quelques touffes de cheveux supplémentaires qui dépassent de façon aléatoire des sections arrière des cheveux. Ainsi, même les cheveux les plus soignés auront l'air désordonnés.

Vous pouvez également ajouter quelques touffes ou plus sur les parties intérieures des cheveux latéraux. Vous pouvez supprimer les contours des cheveux à l'endroit où vous voulez dessiner ces touffes ou les ajouter et supprimer le contour qui les recouvre plus tard.

Vous pouvez ensuite ajouter des lignes de séparation entre les touffes de cheveux.

Maintenant, pour terminer le dessin, effacez les parties du visage et de la tête qui sont alors recouvertes par les cheveux.



Si vous avez l'intention de dessiner des cheveux longs également derrière le dos, vous pouvez dessiner quelques plis intérieurs pour que cette partie des cheveux ressemble à de vrais cheveux.

Vous pouvez également faire en sorte que vos cheveux soient un peu ondulés pour leur donner un effet encore plus désordonné.

Terminez maintenant le dessin en ombrant la coiffure ou en la colorant avec la couleur de votre choix.



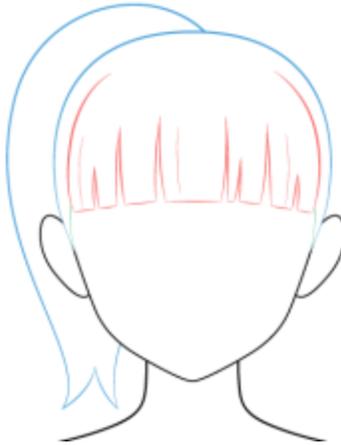
Exemple de dessin d'une queue de cheval

Dans cet exemple, nous allons vous montrer comment dessiner une queue de cheval sur votre personnage. Ce type de coiffure est typique de

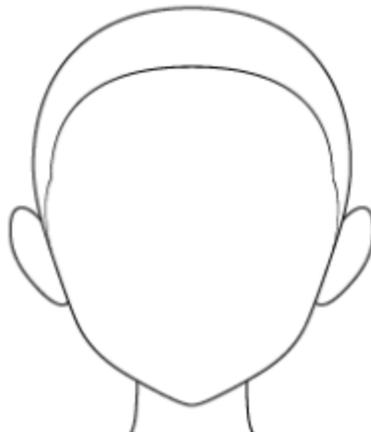
nombreux personnages féminins de mangas.

Comme vous le remarquez sur le dessin ci-dessous, il n'y a pas de mèches ou de touffes de cheveux sur le côté de la tête.

L'arrière des cheveux est entièrement constitué de la queue de cheval.



Comme toujours, commencez par dessiner l'ovale et la ligne des cheveux de la femme. Dans ce type de coiffure, la ligne de cheveux est très utile et indispensable par rapport aux autres coiffures que nous avons déjà vues. En effet, une partie de celui-ci sera clairement visible dans la version finale de votre conception.



Vous pouvez maintenant encadrer le haut de vos cheveux en utilisant trois courbes allant tous vers le haut.

Comme nous l'avons dit précédemment, il y aura très peu de cheveux sur le côté, car ils seront tirés vers l'arrière pour révéler certaines parties de la ligne des cheveux.

Dessinez les cheveux à l'arrière, juste un peu au-dessus du sommet de la tête, en les attachant éventuellement sur les côtés.

Bien que les queues de cheval soient généralement dirigées directement vers l'arrière, pour les cheveux manga, vous pouvez les dessiner légèrement plus sur le côté afin que leur forme soit encore plus visible.

Sinon, la queue de cheval risque de ne ressembler qu'à une protubérance sur la tête. Vous pouvez dessiner la queue de cheval dans une forme semblable à un point d'interrogation. Vous pouvez également ajouter une petite division à l'extrémité de la queue.



Dessinez maintenant de petites séparations dans la partie avant des cheveux et effacez une partie de la ligne inférieure des cheveux avant, de manière à créer plusieurs espaces entre les parties.

Effacez aussi les parties de la tête qui sont cachées par les cheveux.



Vous pouvez donner à votre coiffure un léger dégradé si vous le souhaitez. Vous pouvez également dessiner quelques lignes supplémentaires dans vos cheveux pour les rendre un peu plus séparés.

Vous pouvez terminer votre création en choisissant de nuancer votre coiffure, comme dans notre exemple ci-dessous, ou de la colorer avec les couleurs que vous préférez.

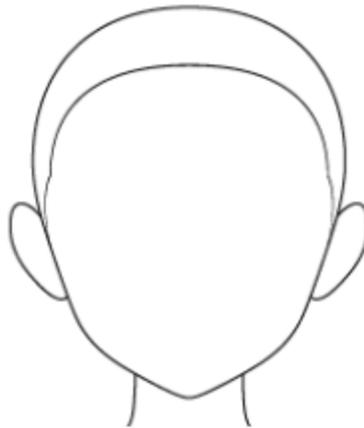


Exemple de conception d'une coiffure couvrant un œil

Dans cet exemple, nous allons vous montrer comment concevoir une coiffure féminine couvrant l'un des deux yeux. Dans ce type de coiffure, la partie avant des cheveux sera très large et se confondra avec les cheveux latéraux, qui se trouvent du côté de l'oreille couverte.



Comme pour tous les autres styles, la première étape consiste à dessiner un ovale et une ligne de cheveux féminins.



Pour ce type particulier de coiffure, dessinez des touffes de cheveux assez larges à l'avant, descendant latéralement le long du visage jusqu'à ce qu'un œil soit complètement couvert.

Pour ce qui est des cheveux latéraux, vous pouvez dessiner la section du côté de l'œil couvert qui se confond avec les cheveux à l'avant.

Dessinez ensuite la chevelure arrière divisée en deux courbes qui épousent pratiquement la forme de la tête, en descendant à la fin et en projetant des touffes de chaque côté.



Pour la partie inférieure des cheveux de devant, dessinez quelques petites touffes qui dépassent de la partie supérieure de la zone du cou.

Ensuite, effacez toutes les lignes superposées de la tête qui devraient être cachées par les cheveux lorsque vous aurez terminé.

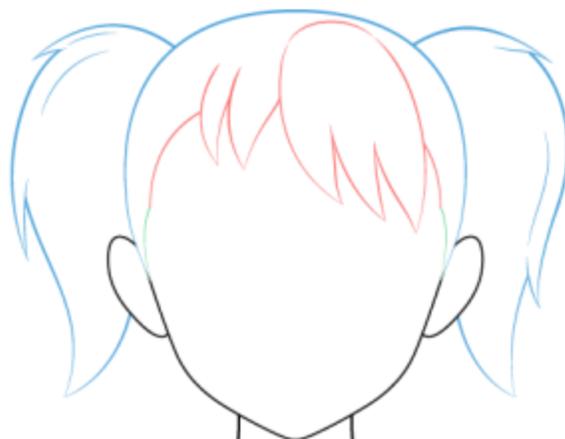


Pour conclure le dessin, vous pouvez ajouter à nouveau quelques lignes pour montrer certaines divisions et les courbes des cheveux à insérer entre les mèches.

Au final, vous pouvez décider de nuancer la coiffure ou de la colorer avec les couleurs que vous préférez.

Exemple de dessin de deux queues latérales

Les queues de cheval latérales sont un autre thème très récurrent dans les mangas. Comme dans l'exemple de la queue de cheval, dans cette coiffure vous trouverez également la plupart des cheveux concentrés à l'avant et au milieu, et peu sur les côtés.



Comme pour tous les autres dessins, commencez par dessiner l'ovale et la ligne des cheveux de la femme.

Dans cet exemple, la ligne des cheveux est très importante car une grande partie de celle-ci sera visible dans le dessin final. Cela vous aidera également à positionner correctement la partie avant des cheveux.



Bien que la plupart des cheveux dans cet exemple particulier soient tirés en arrière, vous pouvez dessiner quelques touffes pour l'avant des cheveux sur

un côté pour rendre la coiffure un peu plus intéressante et détaillée.

Comme nous l'avons déjà mentionné dans l'introduction à ce type de coiffure, vous ne trouverez pas de cheveux sur le côté de la tête, à l'exception des petits morceaux autour du haut des oreilles.

Dessinez le haut et l'arrière des cheveux comme s'ils se confondaient avec la raie latérale.

Pour dessiner la forme des deux queues, utilisez plutôt des formes semblables à un point d'interrogation inversé.



Ajoutez maintenant quelques touffes de cheveux placées au hasard et dépassant des nattes. Cela servira à rendre la coiffure plus détaillée.

Ensuite, effacez toutes les lignes superposées que vous avez utilisées pour créer ces touffes.

Supprimez également le contour de la tête et toutes les parties qui sont cachées par les cheveux.



Ajoutez maintenant quelques lignes supplémentaires pour souligner le pliage des cheveux.

Enfin, vous pouvez décider de nuancer la coiffure de votre personnage, en la laissant en noir et blanc, ou décider de la colorer avec les couleurs de votre choix.



Exemple de dessin de cheveux manga féminins bien peignés

Dans cet exemple, nous vous montrons comment créer une coiffure féminine de base bien peignée. La partie avant de ce type de coiffure est très différente de celles que nous avons vues auparavant.



Comme pour tous les autres exemples, commencez par dessiner l'ovale du personnage féminin et la ligne des cheveux. La ligne des cheveux dans cet exemple sera particulièrement utile pour positionner correctement l'avant des cheveux.



Commencez maintenant à dessiner la partie latérale des cheveux, en traçant des courbes qui épousent légèrement la forme du visage.

À peu près à partir du centre de la ligne des cheveux, dessinez deux courbes qui descendent le long de la ligne des cheveux.

Cette partie représente les cheveux de devant, qui sont cachés sous les côtés et seront peignés dans la partie supérieure.

Dessinez la chevelure arrière avec une séparation assez évidente au centre avec deux coudes allant dans des directions différentes. Cela permettra de montrer que les cheveux ont été peignés proprement des deux côtés.



Pour donner plus de forme et un aspect plus naturel, ajoutez maintenant de petites touffes au bas des cheveux.



Ajoutez maintenant une petite mèche de cheveux qui tombe juste en haut et au centre de votre coiffure. Cela rendra la coiffure un peu plus naturelle et intéressante.

Enfin, ajoutez quelques lignes de plis sur les sections avant des cheveux allant vers les côtés, cela aidera à donner l'impression que les cheveux sont cachés en bas.

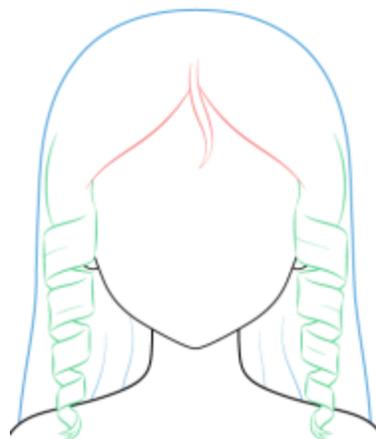
La dernière étape consiste alors à décider si vous voulez ombrer la coiffure ou la colorer avec les couleurs de votre choix.



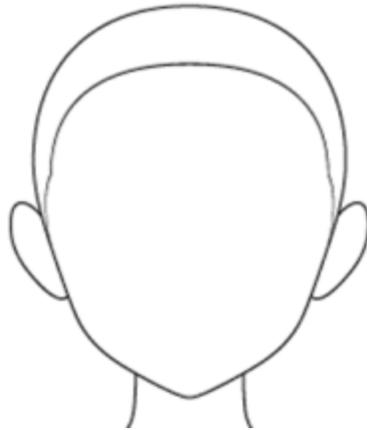
Exemple de dessin de deux mèches latérales bouclées sur votre personnage féminin

Les cheveux bouclés, et en général toutes les coiffures manga féminines qui impliquent des cheveux sensiblement ondulés, sont certainement les plus difficiles à reproduire.

Dans cet exemple, nous vous montrons comment réaliser une coiffure simple avec seulement deux touffes bouclées à l'avant.



Commencez comme d'habitude par dessiner votre ovale féminin et votre ligne de cheveux.



À partir de la naissance des cheveux, tracez deux lignes allant vers les côtés de la tête pour indiquer les cheveux à l'avant. Pour montrer que les cheveux sont bouclés, dessinez ces lignes comme s'il s'agissait de vagues.

Ou bien, utilisez les motifs géométriques de base et dessinez quatre rectangles qui deviennent plus petits au fur et à mesure que vous descendez, comme vous le voyez dans l'exemple ci-dessous.

Les cheveux latéraux que nous avons utilisés dans cet exemple seront complètement bouclés. Vous pouvez donc d'abord tracer quelques lignes à la base des courbes pour indiquer le volume des cheveux, qui se transformeront ensuite en une sorte de spirale de cheveux en dessous.

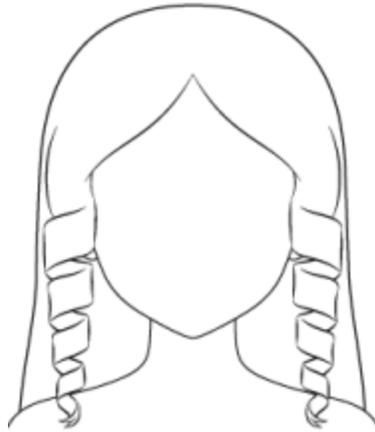
Pour dessiner les boucles définitives, il faut en tout cas commencer par dessiner les parties qui sont au premier plan.



Maintenant, supprimez les parties de la tête cachées par les cheveux pour éviter toute confusion et ajoutez les lignes de fond des boucles.

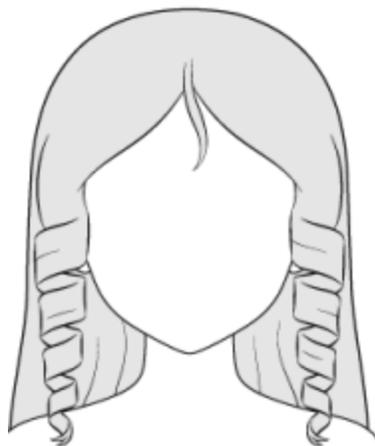
Pour ajouter la ligne de base aux boucles, il suffit de relier les différents rectangles entre eux avec des lignes de connexion.

À l'extrémité des cheveux, ajoutez deux petites touffes séparées au milieu.



Ajoutez maintenant une petite touffe légèrement courbée en plein milieu de la partie supérieure des cheveux. Ajoutez ensuite quelques lignes au bas de la chevelure en arrière-plan pour indiquer des plis intérieurs. Ces lignes doivent être plus ondulées et donc plus courbes que dans les exemples précédents, pour mieux transmettre l'idée de cheveux bouclés.

La dernière étape consiste à décider si vous voulez simplement ombrer la coiffure, ou si vous décidez de la colorer avec les couleurs de votre choix.



Exemple d'une coiffure féminine avec deux nattes au bas de la tête

Comme dernier exemple de coiffure féminine, nous vous proposons l'une des coiffures que l'on voit souvent dans les bandes dessinées manga : les deux nattes en bas.



Comme pour tous les autres exemples, commencez par dessiner l'ovale et la ligne des cheveux de la femme.



Ajoutez d'abord la partie avant de la chevelure, car dans cet exemple, elle dépassera un peu plus sur les côtés en chevauchant les sections latérales.

Tirez les cheveux de devant en touffes assez petites et faites de même pour les pointes des cheveux de côté.

Ajoutez ensuite une grande touffe centrale, avec une petite fente à l'extrémité de la touffe.

Quant aux cheveux à l'arrière, créez des courbes qui suivent la forme de la tête.

Enfin, ajoutez deux mèches de cheveux à l'extrémité de l'ovale, juste sous les oreilles, en faisant deux coupes au milieu de chaque touffe.



Maintenant, effacez toutes les lignes de guidage et les parties qui sont cachées par les cheveux.



Ajoutez quelques lignes pour montrer les courbes intérieures de la touffe centrale et donner l'impression qu'elle se penche vers l'avant.

La dernière étape consistera à ombrer la coiffure ou à la colorer avec les couleurs de votre choix.

Comment prendre soin des détails du visage

Après avoir vu comment dessiner séparément les différents composants d'un visage, voyons maintenant comment rassembler les différents détails en un seul dessin.

Nous commençons par insérer les yeux à l'intérieur du visage. Les yeux doivent être insérés sous la ligne directrice que vous avez dessinée précédemment.

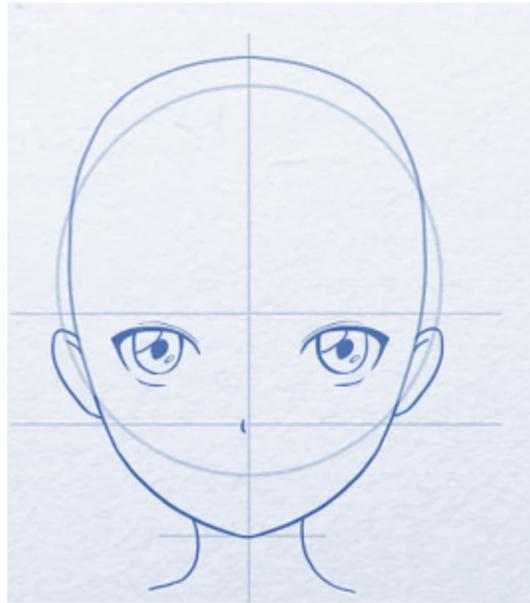
Si le personnage que vous dessinez est un homme, tracez une ligne horizontale sous la ligne directrice, qui se termine juste à côté de la tête.

Si, au contraire, le personnage que vous souhaitez créer est de sexe féminin, dessinez une ligne arquée sous votre ligne directrice, en allant vers le côté de la tête de votre personnage.

Vous pouvez placer la ligne inférieure des yeux n'importe où, l'important étant qu'elle soit toujours au-dessus de la pointe du nez.

Puis dessinez également l'autre œil de l'autre côté du visage.

Les personnages de mangas ont une grande variété de formes d'yeux différentes, alors choisissez vos préférés pour avoir des idées sur la façon de dessiner les yeux de votre personnage.



Maintenant, insérez les sourcils. Insérez les sourcils au-dessus du coin de l'œil, juste au-dessus de la ligne directrice de l'œil que vous avez dessinée précédemment.

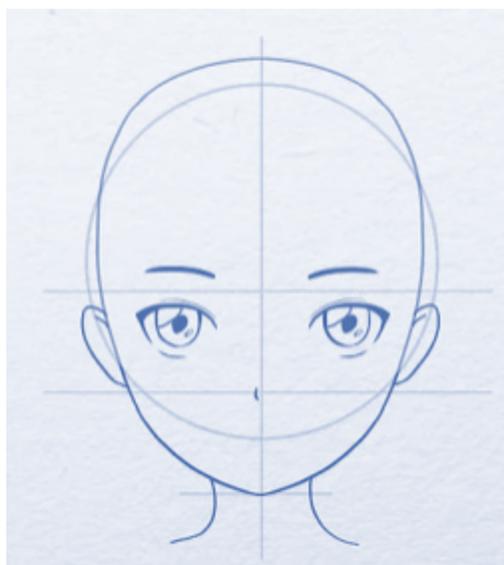
Tracez une ligne légèrement incurvée ou en angle, en suivant la même forme que la partie supérieure de l'œil.

Vous pouvez maintenant choisir de laisser le sourcil comme une simple ligne droite et fine, ou de l'étendre et de lui donner une forme rectangulaire.

Une fois que vous avez fini de dessiner le premier, passez au dessin de l'autre sourcil, en essayant de le reproduire le plus fidèlement possible au premier.

En ce qui concerne la forme, nous avons recommandé deux des formes les plus courantes. En général, cependant, les sourcils des mangas ont les formes les plus variées possibles, comme des triangles, des rectangles ou même des cercles. Les possibilités sont infinies, tout dépend de la façon dont vous préférez les dessiner.

Si vous voulez que votre personnage soit le plus expressif possible, dessinez les sourcils les plus inclinés possible. Par exemple, si vous voulez que le personnage ait l'air triste ou effrayé, inclinez les sourcils vers les oreilles. Si, au contraire, vous voulez donner une expression de colère à votre personnage, inclinez les sourcils vers le nez.



Maintenant, insérez la bouche. Dessinez la bouche à mi-chemin entre le nez et le menton, afin de déterminer exactement où insérer la bouche.

Si votre intention est de dessiner une bouche simple, il vous suffit de tracer une simple ligne horizontale, légèrement incurvée, si vous voulez esquisser une sorte de sourire.

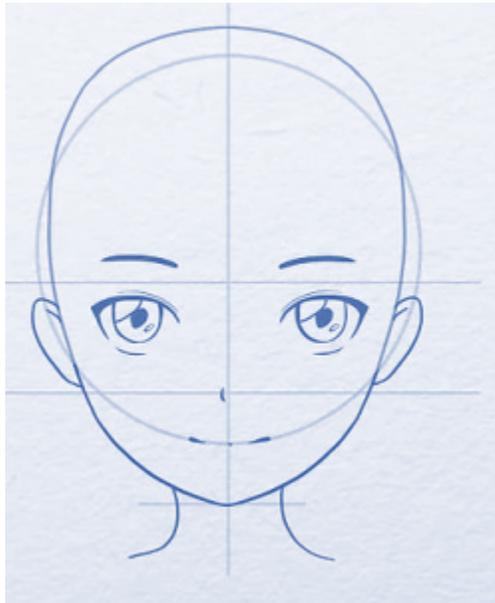
Maintenant, mettez une ligne légèrement plus petite sous la première pour finir de dessiner la lèvre inférieure.

Pour apprendre à dessiner des lèvres avec différentes expressions, entraînez-vous à essayer de copier autant que possible les différentes images de mangas que vous trouvez.

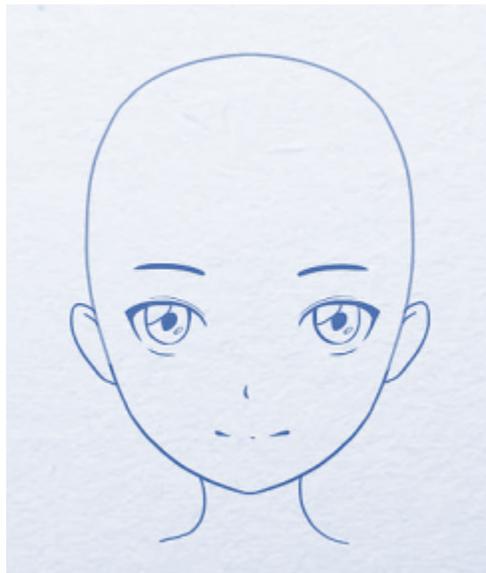
Si vous voulez dessiner un manga souriant, vous n'aurez pas besoin de dessiner toutes les dents. Il suffit de tracer une ligne entre l'arcade dentaire supérieure et inférieure.

La taille des lèvres dépend également de la caractéristique que vous voulez donner à votre personnage. Si vous voulez que votre personnage ait l'air idiot, dessinez simplement une bouche très large.

Si, au contraire, vous voulez lui donner une expression beaucoup plus sérieuse et calme, il suffit de dessiner une bouche plus petite.



Supprimez toutes les lignes directrices maintenant. Supprimez toutes les lignes de guidage sur le visage et la tête. Vous devez supprimer tout ce qui n'est pas nécessaire et ne laisser que la partie qui concerne le visage.



Après cette étape, passez à l'insertion d'autres petits détails, comme des lignes d'expression ou des taches de rousseur. Dessinez tous les petits

détails qui serviront à rendre votre personnage unique. Dessinez diverses taches de rousseur sur les joues ou sur une grande partie du visage, ou des grains de beauté à des endroits particuliers du visage ou de petites rides sur les côtés des lèvres ou sur le front pour donner une expression plus colérique.

Vous pouvez également insérer divers bijoux et accessoires pour personnaliser davantage votre personnage.

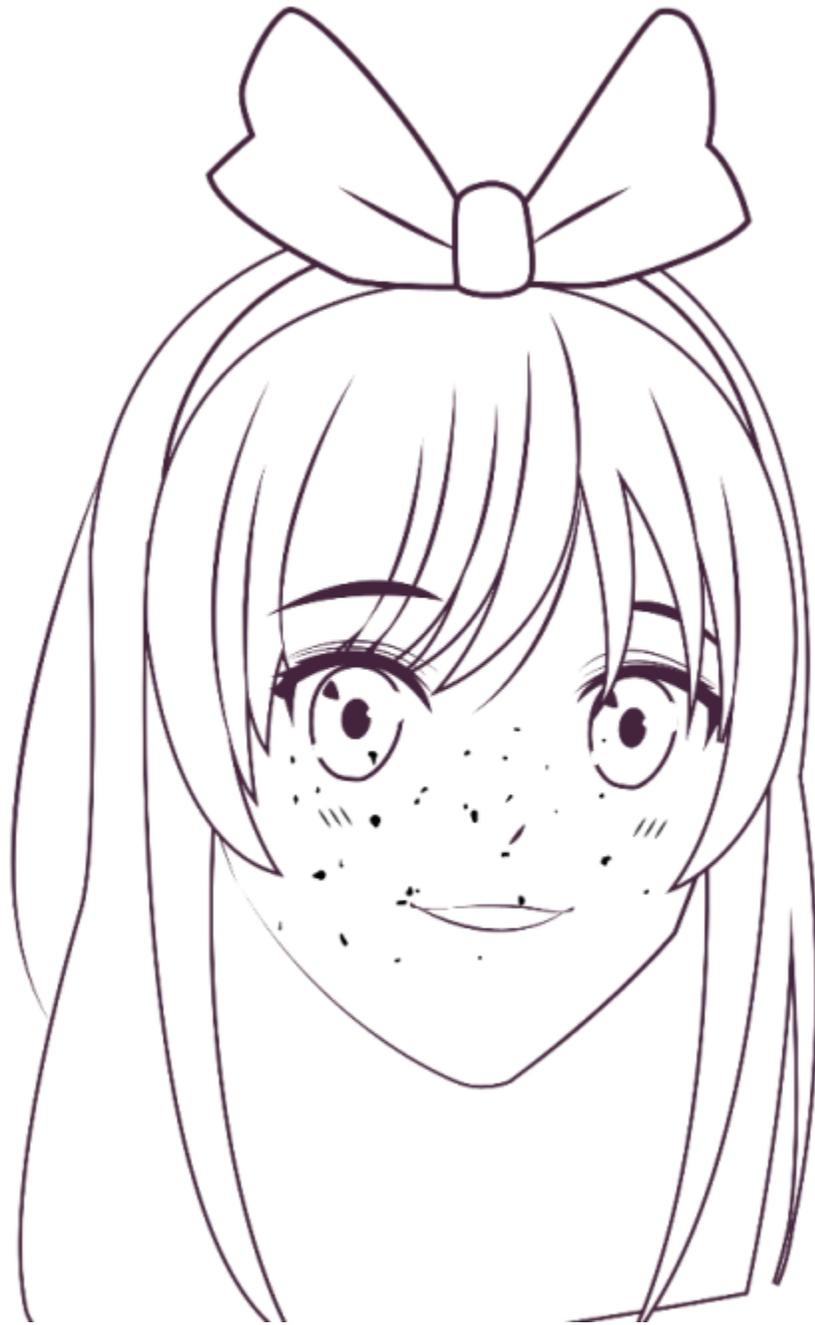
Saisissez également la coiffure que vous aimez pour rendre le visage de votre personnage plus détaillé.

Une astuce pour donner plus de profondeur au visage consiste à ombrer les différents contours du visage avec un crayon.

Utilisez le côté du crayon pour créer un ombrage léger sous le menton, sous la lèvre inférieure et sur les cheveux de votre personnage. Le crayon doit toujours être déplacé d'avant en arrière dans la même direction, de sorte que l'ensemble du dessin semble assez cohérent.

Si vous voulez que l'ombrage soit plus évident, appliquez une pression beaucoup plus forte sur le crayon lorsque vous dessinez les ombres.

Veillez toutefois à ne pas trop marquer avec le crayon ou à ne pas rendre vos ombres trop foncées, sinon vous aurez du mal à les effacer si vous ne les aimez pas.



Comment colorier votre personnage de manga

Dans ce chapitre, nous allons vous expliquer, étape par étape, comment colorier votre personnage de manga, afin d'éviter que des erreurs banales ne viennent gâcher votre dessin.

Le style de coloration utilisé dans les mangas est connu sous le nom de "Cel Shading". Le Cel Shading est une technique généralement utilisée dans l'animation et l'art de style manga/cartoon, ainsi que dans les rendus 3D, dans laquelle aucun gradient n'est utilisé entre les zones ombrées et normales.

Ce guide étant principalement destiné aux débutants, il se concentrera sur l'application de l'ombrage minimal généralement utilisé dans les mangas dans la plupart des conditions d'éclairage normales.

Voici des conseils sur la meilleure façon de colorer votre personnage :

1. Avant de pouvoir colorier, vous devez disposer d'un beau dessin bien hachuré de votre personnage.
2. Lorsque vous coloriez et ombragez un dessin, vous devez commencer par les grandes zones du dessin et ne passer aux petits détails qu'à la fin.
3. Les premières zones que vous devrez remplir sont toutes les parties qui seront complètement noires ou de la même couleur que les lignes du dessin au trait. Les zones noires seront généralement les cils et les pupilles des yeux. Veillez également à laisser des reflets blancs lorsque vous remplissez les pupilles. Comme les pupilles seront noires, il suffit de colorer l'iris des yeux.
4. Lorsque vous colorez vos cheveux, n'oubliez pas de laisser certaines parties blanches, comme une petite bande sur la frange, pour mettre en valeur les reflets.
5. Pour ce qui est de la bouche, colorez le contour à votre guise, mais n'oubliez pas de laisser blanche la partie qui doit représenter les dents.
6. Ombragez toutes les zones qui doivent être mises en évidence. En particulier, ombrage la tête et les cheveux, le côté du nez, quelques petites zones autour des paupières.

7. Pour réduire à nouveau l'ombrage au minimum, il suffit d'assombrir la zone intérieure de l'arrière des cheveux.
8. Pour ce qui est des yeux, ombragez le haut des iris, car il y aura généralement une ombre ou un reflet projeté par les cils.
9. La dernière étape consiste à assombrir et à ombrer la zone de la bouche, à l'exception de la langue, et vous avez terminé.

Conclusions

Dans ce guide, nous expliquons comment réaliser le visage, la tête et la structure faciale des personnages de manga féminins et masculins.

Les méthodes illustrées ne sont que quelques-unes des infinies méthodes que vous pouvez utiliser pour créer des personnages et les insérer ensuite dans diverses histoires de votre propre invention.

L'objectif principal de ce guide est de vous donner quelques méthodes de base pour maîtriser cette technique de dessin particulière.

Ainsi, si vous êtes un débutant et que vous souhaitez vous plonger dans ce monde merveilleux, vous deviendrez rapidement un mangaka professionnel grâce à ce manuel.