

GREVISSE

du
collège

- Grammaire
- Orthographe
- Vocabulaire
- Conjugaison
- Littérature



+ exercices gratuits
sur www.grevisse.fr



GREVISSE

du
collège

Bénédicte Gaillard

Grammairienne et lexicographe

Laurence Mokrani

Professeur de Lettres modernes au collège
Partie littérature et relecture pédagogique

Jean-Christophe Pellat

Professeur émérite de linguistique française
Préface et relecture scientifique

Claire Delvaux

Illustrations

MAGNARD

Remerciements

Tout au long de son élaboration, le *Grevisse du collègue* a bénéficié de nombreux conseils de la part d'enseignantes et d'enseignants de français au collège. Les Éditions Magnard les remercient vivement pour ce travail collaboratif fructueux.

Valérie ABEL, La Tour-d'Aigues (84) • Stéphanie ANGEBAULT, Bressuire (79) • Marine BARLET, La Farlède (83) • Paloma BELIN, Salon-de-Provence (13) • Frédérique BESNARD, Saint-Georges-de-Reintembault (35) • Gabrielle BOILLY, Beuvry (62) • Élika BOITEUX, Pont-de-Roide (25) • Vincenzo BORLIZZI, Dammary-les-Lys (77) • Virginie BOUTEC, Bouguenais (44) • Martine BOYER-DALAT, Chaville (92) • Florence BRANGER, Bourges (18) • Karine BRENUCHON, Saint-Herblain (44) • Sandrine BRESSON, Besançon (25) • Véronique BREUIL, Forbach (57) • Cédric CAON, Varennes-Vauzelles (58) • Awa CAPPELLE, Saint-Étienne (42) • Jeannie CARON, Rouen (76) • Élodie CASTAINGTS, Reims (51) • Florentin CHAILLAUD, Gargenville (78) • Pascale CHAINE, Saint-Amand-les-Eaux (59) • Isabelle CIPAN, Le Petit-Quevilly (76) • Joëlle COHEN, Saint-Maur-des-Fossés (94) • Samuel COTTET, Ambérieu-en-Bugey (01) • Estelle DEBELFORT, Sens (89) • Christophe DEFOSSÉ, Megève (74) • Véronique DENIS, Cinqueux (60) • Angélique DOLMEN, Rezé (44) • Marine DUVERGER, Paris (75) • Cécile ESPARCEL, Nîmes (30) • Karine FAVROT, Brest (29) • Camille FERRY, Moussey (57) • Céline FOLIOT, Hyères (83) • Annelise FRINGANS, Saint-Cyr-sur-Mer (83) • Ann-Ellen GALLET, Bailleul (59) • Caroline GARNIER, Troyes (10) • Monique GEARA, Asnières-sur-Seine (92) • Céline GILET, Audincourt (25) • Patrick GIMENO, Istres (13) • Céline GOUDET, Fresnay-sur-Sarthe (72) • Laurence GOURDE, Meaux (77) • Valérie GUISTO-CLAVEL, Nice (06) • Régine HILBRUNNER, Mulhouse (68) • Edwige HONNET, Charmes (88) • Christophe JAMAULT, Neuilly-sur-Seine (92) • Sophie-Anne JOLIVET, Saint-Médard-en-Jalles (33) • Laurence KAUFFMANN, Vineuil (41) • Véronique KLEIN, Lunel (34) • Mathilde LAMBOURG, Nort-sur-Erdre (44) • Valérie LATSCHA, Mulhouse (68) • Laurine LECAUDE, Montendre (17) • Élodie LEFEVRE, Craonne-sur-Arzon (43) • Claire LEMPEREUR, Breteuil (60) • Pauline LEVAIN, Herblay (95) • Nathalie MAGLIANO, Pont-du-Château (63) • Marion MAHE, Antony (92) • Stéphane MALTERE, Chamalières (63) • Carole MARIE-ROSE, Mantes-la-Jolie (78) • Sandra MARTIN, Caudry (59) • Fabienne MATHIEU, Fleury-sur-Andelle (27) • Colette DE MESSIERES DE LEPERVANCHE, Concarneau (29) • Louise-Marie MIELOCH, Beaucamps-Ligny (59) • Anne-Laure MILCENT, Paris (75) • Damien MOLLARD, Saint-Pierre-en-Faucigny (74) • Annick MONET, Sainghin-en-Mélantois (59) • Emmanuelle MONJARET, Chantonnay (85) • Cécile MONTJOTIN, Brive (19) • Alexandra NEAGU, Villejuif (94) • Éliane ŒHLHAFFEN, Pontarlier (25) • Jennifer OÏFFER-BOMSEL, Paris (75) • Cécile PELLISSIER, Béziers (34) • Rébecca PERCHE, Davayé (71) • Nadia PERRET SALAMEH, Questembert (56) • Delphine PEZON, Chef-Boutonne (79) • Émilie PHARISIER, Saint-Étienne (42) • Catherine PIETRI, Bonifacio (2A) • Marie PINSON, Saint-Pierre-en-Auge (14) • Stéphanie PLOQUIN, Olivet (45) • Laure POLIZZI, Marseille (13) • Sylvie POLOME, Bonifacio (2A) • Fabienne REGUILHEM, Lesparre (33) • Mélanie RENAUDIN, Vercors (33) • Delphine RICARD, Rougemont-le-Château (90) • Joëlle RICHARD, Paris (75) • Magali RIOU, Martigues (13) • Virginie RODRIGUEZ, Excideuil (24) • Catherine ROUFFANCHE, Compiègne (60) • Isabelle ROUVIERE, Bordeaux (33) • Anne RUBLON, Le Mans (72) • Audrey SCHABAD, Saint-Étienne-du-Rouvray (76) • Ludovique SEVERIN-VION, Pouilley-les-Vignes (25) • Laurence SUDRET, Montbron (16) • Élodie SURMULET, Rugles (27) • Françoise THEVENON-DELCLUZE, Villers-lès-Nancy (54) • Amélie THIEBAUX, Loisey (55) • Christine THOMAS, Chemillé-en-Anjou (49) • Virginie TROUBAT D'AUBIGNY, Vendres (34) • Janique VEREECQUE, Vailly-sur-Aisne (02)

Les auteurs remercient également Jean-Paul Meyer, enseignant-chercheur spécialisé dans l'image, pour ses précieux conseils sur l'image.



Préface

Une référence complète, accessible à tous

► Le *Grevisse du collègue* est destiné aux élèves pour accompagner leur étude de la langue française de la 6^e à la 3^e. Il propose un condensé de la grammaire scolaire d'aujourd'hui, en accord avec l'enseignement du français au collège, conformément aux derniers programmes.

► Le *Grevisse du collègue* suit une progression logique en 6 parties : la part **des sons et des signes**, continue avec **les mots**, puis il parcourt le cœur de la grammaire, **les classes de mots et les phrases**. Une partie complète est dédiée à **la conjugaison** : 50 modèles sont présentés dans des tableaux permettant de conjuguer tous les verbes. La dernière partie propose un élargissement vers **l'expression et la littérature**.

Répondre aux besoins de chaque élève

► Cet ouvrage comprend 213 fiches, qui occupent chacune une double page. Chaque fiche présente l'essentiel de la notion concernée, complété d'une astuce pratique . Plusieurs exercices sont ensuite proposés et la fiche se termine par un mémo visuel .

► La langue française peut aussi être étudiée avec plaisir. Chacun peut l'aborder à sa manière : les illustrations  sont une autre façon de comprendre et les « bulles littéraires »  révèlent le lien vivant entre grammaire et littérature.

Un souci constant de clarté et d'efficacité

Rédigé par Bénédicte Gaillard, aidée de Laurence Mokrani (Littérature) et des conseils de nombreux professeurs, révisé et complété par mes soins, le *Grevisse du collègue* veut être un ouvrage pratique et accessible. Il a pour ambition de proposer aux élèves et à leurs parents un apprentissage agréable de la grammaire, outil nécessaire à la compréhension et à la production des textes et des discours.

Jean-Christophe Pellat

1 LES SONS ET LES SIGNES ÉCRITS

1. Quels signes utilise-t-on pour écrire ? 14
2. Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ? 16

Quelques lettres et sons particuliers

3. Doit-on écrire *c* ou *ç* ? ORTHO 18
4. Doit-on écrire *g*, *ge* ou *gu* ? ORTHO 20
5. La lettre *h* ORTHO 22
6. Doit-on écrire *an* ou *am*, *en* ou *em*, *in* ou *im*, *on* ou *om*, *un* ou *um* ? ORTHO 24
7. Comment ne pas oublier d'écrire un *e* muet ? ORTHO 26
8. Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ? ORTHO 28
9. Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ? ORTHO 30
10. Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ? ORTHO 32
11. Comment écrire le son [s] : *s*, *ss*, *sc*, *c*, *ç* ou *t* ? ORTHO 34
12. Comment écrire le son [z] : *s*, *z* ou *x* ? ORTHO 36
13. Comment écrire le son [k] : *c* ou *qu* ? ORTHO 38
14. Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : *-il* ou *-ille* ? ORTHO 40
15. Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : *-ée* ou *-é* ? ORTHO 42
16. Quelles erreurs éviter lorsqu'il y a une liaison ? ORTHO 44

Les accents

17. Les accents : introduction ORTHO 46
18. Comment faut-il accentuer un *e* ? ORTHO 48
19. À quoi sert l'accent circonflexe ? ORTHO 50

Les autres signes

20. À quoi sert le tréma ? ORTHO 52
21. Quand utiliser l'apostrophe ? ORTHO 54
22. Quand utiliser le trait d'union ? ORTHO 56

La ponctuation

23. La ponctuation : introduction 58
24. Comment utiliser les points de fin de phrase ? 60
25. À quoi servent les deux-points, le point-virgule et la virgule ? 62
26. Comment présenter les dialogues dans un récit ? 64
27. À quoi sert la majuscule ? 66

2 LES MOTS

L'origine des mots

28. D'où viennent les mots du français ? 70
29. Les racines d'origine grecque ou latine 72
30. Comment emprunte-t-on des mots aux autres langues ? 74
31. Comment forme-t-on des mots dérivés à partir d'un radical ? 76
32. Comment forme-t-on les mots composés ? 78
33. Comment crée-t-on des mots nouveaux ? 80

Les relations entre les mots

34. Le sens des mots : introduction 82
35. Les mots génériques et les mots spécifiques 84
36. Les mots à plusieurs sens : les mots polysémiques 86
37. Les mots de même sens ou de sens proche : les synonymes 88
38. Les mots de sens contraires : les antonymes 90
39. Les mots qui se ressemblent : les paronymes 92
40. Les mots de même prononciation mais de sens différents : les homonymes ORTHO 94
41. Comment distinguer les homophones *est*, *es* et *et* ; *sont* et *son* ; *a*, *as* et *à* ; *ont* et *on* ? ORTHO 96

42. Comment distinguer les homophones *ou* et *où* ; *mais* et *mes* ; *ce* et *se* ? **ORTHO** 98

La forme des mots

43. Qu'est-ce que la forme d'un mot ? 100
 44. Qu'est-ce que le genre d'un mot ? 102
 45. Qu'est-ce que le nombre d'un mot ? 104
 46. Qu'est-ce que la 1^{re}, la 2^e et la 3^e personne d'un mot ? 106
 47. Comment former le féminin des noms et des adjectifs ? **ORTHO** 108
 48. Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ? **ORTHO** 110
 49. Comment écrire le pluriel des noms composés ? **ORTHO** 112
 50. Pourquoi les verbes changent-ils de forme ? 114

3 LES CLASSES DE MOTS

51. Comment classe-t-on les mots ? 118

Les mots variables

Les noms

52. Les noms : introduction 120
 53. Les noms communs et les noms propres 122
 54. Quelles sont les particularités des noms désignant des êtres animés ? 124

Les déterminants

55. Les déterminants : introduction 126
 56. Les articles 128
 57. Les déterminants démonstratifs 130
 58. Les déterminants possessifs 132
 59. Les déterminants indéfinis 134
 60. Les déterminants numéraux 136
 61. Les déterminants interrogatifs et exclamatifs 138

Les adjectifs

62. Les adjectifs : introduction 140
 63. Quelles sont les particularités de certaines catégories d'adjectifs ? 142

Les pronoms

64. Les pronoms : introduction 144
 65. Les pronoms personnels 146
 66. Comment employer les pronoms *en* et *y* ? 148
 67. Les pronoms démonstratifs 150
 68. Les pronoms possessifs 152
 69. Les pronoms indéfinis 154
 70. Quels sont les emplois du pronom *on* ? 156
 71. Les pronoms interrogatifs 158
 72. Les pronoms relatifs 160

Les verbes

73. Les verbes : introduction 162
 74. Comment distinguer verbes d'action et verbes d'état ? 164
 75. Les verbes transitifs et les verbes intransitifs 166
 76. Les verbes impersonnels 168
 77. Les verbes pronominaux 170

Les modes des verbes

78. Les modes : introduction 172
 79. Quelles sont les valeurs du subjonctif ? 174
 80. Comment utiliser le mode infinitif ? 176
 81. Comment utiliser le mode participe ? 178

Les temps des verbes

82. Quelles sont les valeurs des temps de la conjugaison ? 180
 83. Comment utiliser les temps simples de l'indicatif ? 182
 84. Comment utiliser les temps composés de l'indicatif ? 184
 85. Quelles sont les valeurs du conditionnel ? 186
 86. La concordance des temps 188

Les mots invariables

87. Les adverbes : introduction 190
 88. Comment classe-t-on les adverbes selon leur sens ? 192
 89. Les prépositions 194
 90. Les conjonctions de subordination 196
 91. Les conjonctions de coordination 198
 92. Les interjections 200

4 LES PHRASES

93. La phrase : introduction 204

Les types de phrase

94. La phrase déclarative 206

95. La phrase interrogative 208

96. La phrase injonctive ou impérative 210

97. La phrase exclamative 212

Les formes de phrase

98. La forme affirmative et la forme négative 214

99. La forme active et la forme passive 216

100. La forme emphatique 218

L'organisation de la phrase

101. Comment les mots s'organisent-ils dans une phrase ? 220

102. Qu'est-ce que la coordination et la juxtaposition ? 222

103. La phrase simple et la phrase complexe 224

Les propositions

104. Proposition principale et proposition subordonnée 226

105. Les subordonnées conjonctives complétives 228

106. Les subordonnées conjonctives circonstancielles 230

107. Les subordonnées relatives 232

108. Les subordonnées interrogatives indirectes 234

Les fonctions dans la phrase verbale

Généralités

109. Quelle est la différence entre classe grammaticale et fonction grammaticale ? 236

110. Qu'est-ce que l'analyse grammaticale d'une phrase verbale ? 238

Les fonctions au sein de la phrase

111. Quels sont les différents constituants d'une phrase verbale ? 240

112. Le sujet 242

113. Le groupe verbal 244

114. Le complément de phrase ou complément circonstanciel ... 246

Les fonctions au sein des constituants

115. Le complément du verbe 248

116. Le complément d'objet 250

117. L'attribut du sujet 252

118. Les expansions du nom 254

119. Les expansions de l'adjectif 256

L'accord

120. L'accord : introduction **ORTHO** 258

121. Comment accorder les déterminants et les adjectifs ? **ORTHO** 260

122. Comment accorder le verbe ? **ORTHO** 262

123. Comment accorder le participe passé ? **ORTHO** 264

124. Comment choisir le genre et le nombre d'un pronom ? **ORTHO** 266

125. Comment accorder lorsqu'il y a *et* ? **ORTHO** 268

5 CONJUGAISON

Comment conjuguer ?

126. Comment conjuguer un verbe ? 272

127. Quel radical utiliser au présent de l'indicatif ? 274

128. Quelles sont les terminaisons du présent de l'indicatif ? 276

129. Comment conjuguer un verbe à l'imparfait de l'indicatif ? . 278

130. Comment conjuguer un verbe au passé simple ? 280

131. Comment conjuguer un verbe au futur ? 282

132. Comment conjuguer un verbe au conditionnel présent ? ... 284

133. Comment conjuguer un verbe aux temps composés de l'indicatif ? 286

134. Doit-on écrire *-é* ou *-er* ? **ORTHO** 288

135. Comment conjuguer un verbe au subjonctif ? 290

136. Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ? ... 292

Tableaux de conjugaison

| | |
|---|-----|
| 137 à 186. Les 50 verbes modèles | 294 |
|---|-----|

6 EXPRESSION ET LITTÉRATURE**Comment bien utiliser les mots ?**

| | |
|--|-----|
| 187. Qu'est-ce qu'un niveau de langue ? | 346 |
| 188. Qu'est-ce qu'un champ lexical ? | 348 |
| 189. Qu'est-ce que la connotation ? | 350 |

Comment rendre un texte cohérent ?

| | |
|---|-----|
| 190. Comment utilise-t-on la reprise ? | 352 |
| 191. Comment indiquer le temps et l'espace dans un texte ? | 354 |
| 192. Les outils pour structurer la logique d'un texte | 356 |
| 193. La situation d'énonciation | 358 |

Comment exprimer...

| | |
|--|-----|
| 194. Comment reconnaître et exprimer la cause ? | 360 |
| 195. Comment reconnaître et exprimer la conséquence ? | 362 |
| 196. Comment reconnaître et exprimer le but ? | 364 |
| 197. Comment reconnaître et exprimer la condition ? | 366 |
| 198. Comment reconnaître et exprimer l'opposition ? | 368 |
| 199. Qu'est-ce que le degré d'un adjectif ou d'un adverbe ? | 370 |

Comment transformer...

| | |
|---|-----|
| 200. Comment transformer une proposition en un groupe nominal ? | 372 |
| 201. Comment passer du discours direct au discours indirect ? | 374 |
| 202. Comment passer de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte ? | 376 |

Littérature

| | |
|--|-----|
| 203. Quels sont les types de textes ? | 378 |
|--|-----|

Les genres littéraires

| | |
|---|-----|
| 204. Qu'est-ce qu'un conte ? | 380 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| 205. Qu'est-ce qu'une fable ? | 382 |
| 206. Qu'est-ce qu'un roman, une nouvelle ? | 384 |
| 207. Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ? | 386 |
| 208. Qu'est-ce que la poésie ? | 388 |

Les figures de style

| | |
|---|-----|
| 209. Les figures de style pour comparer, remplacer ou opposer .. | 390 |
| 210. Les procédés et figures pour insister ou atténuer | 392 |

Les registres littéraires

| | |
|---|-----|
| 211. Qu'est-ce que le registre comique, satirique ? | 394 |
| 212. Qu'est-ce que le registre épique, lyrique, tragique ? | 396 |

La lecture de l'image

| | |
|--|-----|
| 213. Comment lire une image ? | 398 |
|--|-----|

CORRIGÉS 402**ANNEXES**

| | |
|---|-----|
| Les rectifications de l'orthographe | 422 |
| Les racines d'origine grecque ou latine | 424 |
| Lexique | 426 |
| Alphabet phonétique | 431 |

| | |
|--|-----|
| Liste alphabétique des verbes | 432 |
|--|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| Index alphabétique | 440 |
|---------------------------------|-----|

1 LES SONS ET

1. Quels signes utilise-t-on pour écrire ? 14
2. Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ? 16

Quelques lettres et sons particuliers

3. Doit-on écrire *c* ou *ç* ? 18
4. Doit-on écrire *g*, *ge* ou *gu* ? 20
5. La lettre *h* 22
6. Doit-on écrire *an* ou *am*, *en* ou *em*, *in* ou *im*, *on* ou *om*, *un* ou *um* ? 24
7. Comment ne pas oublier d'écrire un *e* muet ? 26
8. Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ? 28
9. Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ? 30
10. Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ? 32
11. Comment écrire le son [s] : *s*, *ss*, *sc*, *c*, *ç* ou *t* ? 34
12. Comment écrire le son [z] : *s*, *z* ou *x* ? 36
13. Comment écrire le son [k] : *c* ou *qu* ? 38
14. Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : *-il* ou *-ille* ? 40
15. Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : *-ée* ou *-é* ? 42
16. Quelles erreurs éviter lorsqu'il y a une liaison ? 44

LES SIGNES ÉCRITS

Les accents

17. Les accents : introduction 46
18. Comment faut-il accentuer un *e* ? 48
19. À quoi sert l'accent circonflexe ? 50

Les autres signes

20. À quoi sert le tréma ? 52
21. Quand utiliser l'apostrophe ? 54
22. Quand utiliser le trait d'union ? 56

La ponctuation

23. La ponctuation : introduction 58
24. Comment utiliser les points de fin de phrase ? 60
25. À quoi servent les deux-points, le point-virgule et la virgule ? 62
26. Comment présenter les dialogues dans un récit ? 64
27. À quoi sert la majuscule ? 66

Quels signes utilise-t-on pour écrire ?



LA BULLE LITTÉRAIRE

« A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles »

Arthur RIMBAUD, « Voyelles »

Les lettres et les signes

L'alphabet latin, qui sert à écrire les mots du français, comporte vingt-six lettres : six voyelles et vingt consonnes.

voyelles : a, e, i, o, u, y

consonnes : b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z

Remarque : œ, que l'on appelle e dans l'o, lie les lettres o et e.

œuf, manoeuvre, œil

Ces lettres marquent les sons, mais il n'y a pas d'équivalence stricte (→ 2) :

un son peut s'écrire avec plusieurs lettres ;

le son [u] s'écrit toujours avec **ou** ; le son [ʃ] s'écrit avec **ch**

le son [f] peut s'écrire avec **f**, **ff** ou **ph**

une lettre peut correspondre à plusieurs sons ;

le **c** se prononce [k] dans **café** ; il se prononce [s] dans **cygne**

dans certains mots, certaines lettres ne se prononcent pas. Pour plus de détails, → 5, 7, 8.

dans **bout**, le **t** final ne se prononce pas

dans **théâtre**, le **h** ne se prononce pas

Les accents (→ 17) et le tréma (→ 20) se placent sur certaines voyelles ; la cédille (→ 3) se place sous le c. Ces signes permettent le plus souvent d'indiquer un son particulier de la lettre.

levé - lève ; mais - maïs ; percuter - perçu

Les autres signes

Les symboles remplacent des mots écrits avec des lettres. À ce titre, les chiffres sont des symboles.

+ équivaut à plus ; € équivaut à euro ; 2 équivaut à deux

L'apostrophe (') s'utilise pour remplacer une voyelle (→ 21), et le trait d'union (-) pour relier des mots entre eux (→ 22).

l'apostrophe ; s'en aller ; grand-mère ; crois-moi

La ponctuation comprend des signes qui ne se prononcent pas, mais qui peuvent marquer certaines particularités de l'oral : pauses, intonation... (→ 23).

Il est enfin arrivé. Il est, enfin, arrivé !

Enfin, le blanc (ou l'espace) permet de séparer les mots.

Il viendra plutôt demain. → quatre mots

Il viendra plus tôt demain. → cinq mots

ASTUCE



Comment chercher dans un dictionnaire ?

Quand je cherche un mot dans un dictionnaire, je me rappelle qu'un même son peut s'écrire différemment.

si je ne trouve pas un mot commençant par le son [f] à la lettre f, je pense à le chercher à la lettre p (ph)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Vrai ou faux ?

a. Les accents se placent sur les voyelles. - b. À chaque lettre correspond un seul son. - c. Dans l'alphabet, il y a plus de consonnes que de voyelles.

2 Séparez les mots par des blancs.

Si l'on écrit ces mots sans les séparer par des blancs, cette phrase sera-t-elle compréhensible ?

3 Donnez pour chaque mot le numéro de la définition qui lui correspond.

a. apostrophe - b. blanc - c. trait d'union - d. alphabet

1. signe servant à relier deux mots - 2. ensemble des lettres - 3. signe remplaçant une voyelle - 4. espace laissé entre deux mots



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

pour écrire les mots

entre les mots

à la place des mots

lettres + signes
(accents, tréma,
cédille)

blanc, ponctuation,
apostrophe, trait
d'union

symboles

2 Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ?



Ce qui correspond

Le français, comme de nombreuses langues, a une écriture alphabétique, dans laquelle chaque son est, en principe, représenté par une lettre.

pour écrire le son [b], on utilise la lettre **b** : **bonbon**

Mais il n'y a pas de correspondance systématique entre la prononciation et l'écriture, en particulier parce que l'**orthographe** d'un mot dépend aussi de son **histoire** et du **sens**.

on écrit **long** avec un **g** qui ne se prononce pas parce qu'il est relié par le sens à **longueur**, **allonger**...

Ce qui est différent

Une **même lettre** ou un **même groupe de lettres** peut se prononcer de façon différente, en particulier selon sa place dans un mot ou selon les autres lettres qui l'entourent.

la lettre **g** peut se prononcer [g] comme dans **longue**, [ʒ] comme dans **longe** ou ne pas se prononcer comme dans **long**

Un même son peut s'écrire de façon différente, soit au moyen d'une lettre, soit en associant deux ou même trois lettres.

le son [o] peut s'écrire **o**, **ô**, **au** ou **eau**

Ce qui ne s'entend pas ou ne se lit pas

Certaines différences que l'on entend à l'oral ne sont **pas toujours visibles à l'écrit**.

le nom **os** se prononce [ɔs], comme dans **bosse**, s'il est au singulier, il se prononce [o], comme dans **eau**, s'il est au pluriel, mais il s'écrit de la même façon dans les deux cas

Ainsi, les liaisons que l'on entend à l'oral ne se voient pas à l'écrit (→ 16).

on écrit **les habits** comme **les haches**, mais dans le premier cas, on entend le [z] de la liaison, pas dans le second cas

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Fi des idiots qui balbutient !
Gloire au savant
qui m'entretient ! »
Alphonse ALLAIS, dans *Le Sourire*

Inversement, de nombreuses **terminaisons grammaticales** de féminin, de pluriel, de conjugaison sont présentes à l'écrit, mais pas à l'oral.

au présent, on prononce de la même façon les terminaisons **-e**, **-es** et **-ent** : **je chante**, **tu chantes**, **il chante**, **elles chantent**

ASTUCE



Comment ne pas confondre les terminaisons d'un verbe ?

Lorsque j'écris un verbe conjugué, je fais attention à son sujet*, pour écrire la bonne terminaison, même si je ne l'entends pas !

Charlotte mange un bonbon, ses amies mangent des gâteaux.

EXERCICES

CORRIGÉS P.404

- Recopiez les mots qui comportent un son marqué par plusieurs lettres.
a. solidité - b. participant - c. caporal - d. genou - e. certain - f. finir
- Entourez les lettres muettes, puis soulignez les terminaisons grammaticales.
a. amies - b. thé - c. jouent - d. dont - e. Allemands - f. remerciement
- Que peut-on dire des groupes de lettres soulignées dans la bulle littéraire ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Quels rapports y a-t-il entre l'oral et l'écrit ?

correspondance

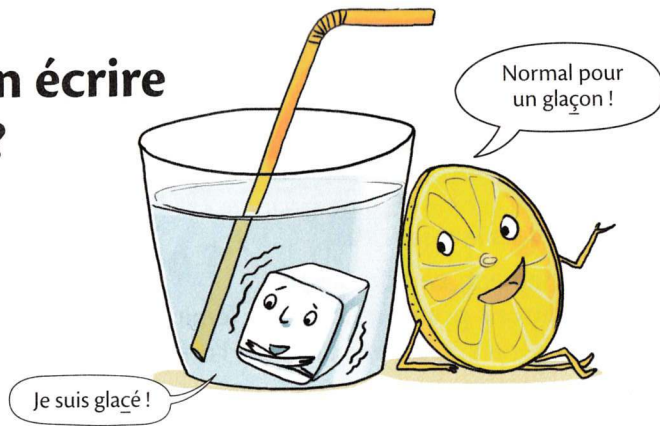
différence

un son : [b]

↓ ↑
une lettre : b

un son → différentes lettres : [o] → o, ô, au, eau
une lettre → différents sons : g → [g], [ʒ]
ce qui s'entend mais ne s'écrit pas : les liaisons
ce qui s'écrit mais ne s'entend pas : le pluriel...

Doit-on écrire c ou ç ?



Quel rôle a la cédille ?

On écrit le c avec une **cédille** pour indiquer qu'il se prononce [s] comme dans *sous* et non [k] comme dans *cou*.

! la façade ; suçoter ; déçu

Devant quelles voyelles ?

Le c se prononce [s] seulement s'il est placé devant les voyelles **e, i** ou **y**.

! cela ; ici ; cygne

Mais s'il est placé devant les voyelles **a, o** et **u**, le c se prononce toujours [k]. Il faut donc mettre une **cédille** s'il doit se prononcer [s].

| | | | |
|-----|-----------------|----------------|-------------------|
| [k] | trac <u>as</u> | flacon | perc <u>u</u> ter |
| [s] | traç <u>age</u> | glac <u>on</u> | perç <u>u</u> |

La plupart des mots qui s'écrivent avec ç sont des **dérivés*** de mots dont le radical* se termine par un c et sont formés avec un suffixe* qui commence par **a, o** ou **u** (-able, -ant, -oire, -on, -ure...).

! la France → français
balancer → la balançoire
gercer → une gerçure

On met toujours une **cédille** au c des verbes qui ont une terminaison* qui commence par **a, o** ou **u** (-ais, -ait, -ons, -us...). C'est le cas :

• des verbes dont l'infinif se termine par **-cer** (→ 170) ;

! nous avançons ; ils plaçaient ; elle traça ; en se balançant

• des verbes qui se terminent à l'infinif par **-cevoir** (→ 175).

je reçois
ils aperçoivent
elles reçurent
perçu

LA BULLE LITTÉRAIRE

« C'est peut-être ça qu'on cherche à travers la vie, rien que çela ? »

Louis-Ferdinand CÉLINE,
Voyage au bout de la nuit

ASTUCE J'écris c ou ç devant e, i ou y ?

Je sais que devant **e, i** et **y**, la lettre **c** se prononce **toujours** [s]. Je n'ai donc jamais besoin de mettre une cédille au c devant ces trois voyelles. j'écris ainsi : **merci, ici, c'est...**

EXERCICES

CORRIGÉS P.404

1 Entourez les mots dans lesquels **c** se prononce [k] et soulignez ceux dans lesquels il se prononce [s]. Expliquez la présence du **c** ou du **ç** pour le son [s].

a. un garçon - b. un reçu - c. une puce - d. la fabrication - e. une ficelle - f. agaçant - g. un cube - h. facile - i. un colis - j. niçois - k. nous grimaçons

2 Complétez avec **c** ou **ç**.

a. mer...i - b. la balan...oire - c. le la...et - d. la s...ie - e. la le...on - f. une ger...ure - g. la pronon...iation - h. un ma...on - i. un aper...u

3 Complétez le tableau en suivant l'exemple.

| | présent | imparfait | passé simple | participe passé |
|----------|----------------------|--------------------|------------------|-----------------|
| placer | nous plaç <u>ons</u> | je plaç <u>ais</u> | il plaç <u>a</u> | placé |
| bercer | elle | nous | ils | |
| percer | vous | tu | elles | |
| recevoir | je | vous | elle | |

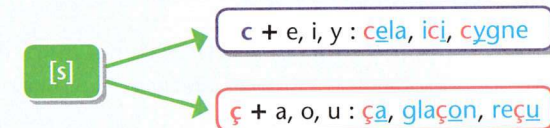
4 Pour chacun de ces mots, trouvez un dérivé avec ç.

a. limace - b. glace - c. commerce - d. fiancer - e. Provence

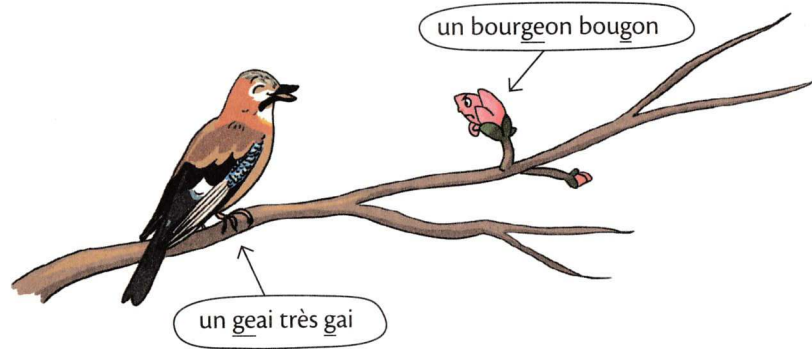


TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

c ou ç ?



4 Doit-on écrire g, ge ou gu ?



Le son [g] comme dans gare

La lettre **g** se prononce [g] (comme dans *gare*) devant **a, o, u** ou **une consonne**, et parfois en fin de mot.

! **garçon** ; **gourmand** ; **aigu** ; **glace** ; **maigre** ; **blog**

Pour obtenir le son [g] devant **e, i** et **y**, on écrit **gu**.

! **naviguer** ; **guitare** ; **Guy**

Cependant, on maintient **gu** dans toute la conjugaison des verbes dont l'infinitif se termine par **-guer**, même lorsque le **g** se trouve devant **a** ou **o**.

! **nous naviguons** ; **en naviguant**

Le son [ʒ] comme dans gelée

La lettre **g** se prononce [ʒ] comme dans *gelée* devant **e, i** et **y**.

! **beige** ; **régime** ; **gyrophare**

Pour obtenir le son [ʒ] devant **a, o** et **u**, on écrit **ge**.

! **geai** ; **bourgeon**

De ce fait, dans la conjugaison des verbes dont l'infinitif se termine par **-ger** (→ 163), on ajoute un **e** lorsque la terminaison* commence par **a** ou **o** : **-a, -ais, -ait, -aient, -ant, -ons...**

! **il nagea** ; **je nageais** ; **vous nageâtes** ; **en nageant** ; **nous nageons**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« un poisson gambadeur agite la rivière le reflet de la fleur étrangement s'altère »

Raymond QUENEAU,
« La baignade Corydon »

ASTUCE J'écris g ou gu ?

« G s'entend bien avec Raoul! » En apprenant cette phrase, je retiens les lettres devant lesquelles le son [g] s'écrit **g : r, a, o, u** et **l** et pour lesquelles il est donc inutile d'ajouter un **u**.

j'écris donc **langage** sans mettre de **u** après le premier **g**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Entourez les mots dans lesquels **g** se prononce [g] et soulignez ceux dans lesquels il se prononce [ʒ].

a. regarder - b. une nageoire - c. manger - d. gauche - e. une mangue - f. un collégien - g. Égypte - h. agile - i. une guêpe - j. la langue - k. juger

2 Expliquez la présence de **g, ge** ou **gu** dans ces mots.

a. une bougie - b. grotesque - c. un gage - d. un figuier - e. gauche - f. nous jugeons - g. vous jugez

3 Complétez avec **g, ge** ou **gu**.

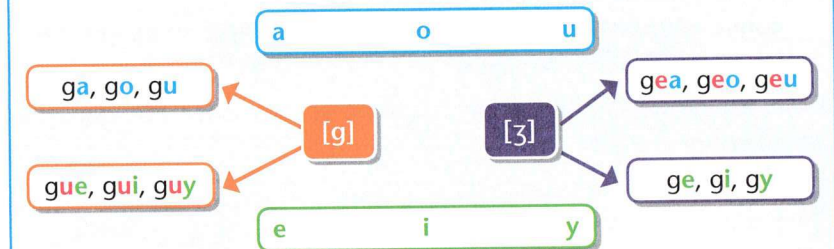
Ce étant ourmand est une sin..... ulière personne. Il n'est pas très ai et bou..... onne souvent. Aussi les villa..... ois ne lui servent-ils jamais de aufres ni d'oran..... ade. Pour arder son éner..... ie, il fait beaucoup de ymnastique, et, quand il est fati..... é, il joue de la itare.

4 Complétez le tableau en suivant l'exemple.

| | présent | imparfait | passé simple | participe passé |
|------------|---------------|-------------|--------------|-----------------|
| manger | nous mangeons | je mangeais | il mangea | mangé |
| rédigier | elle | tu | ils | |
| voguer | nous | elles | il | |
| bouger | nous | je | tu | |
| distinguer | je | ils | nous | |

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Comment écrire les sons [g] et [ʒ] ?



5 La lettre h

Le h en début de mot

Le h en début de mot ne se prononce jamais, mais il peut jouer un rôle dans la prononciation du mot. En effet, le h peut être :

- un h aspiré ; dans ce cas, il ne peut y avoir ni liaison (→ 16), ni élision (→ 21) ;

on prononce **très haut** sans faire entendre le [z] de la liaison, alors qu'on le prononce dans **très autoritaire**
on écrit **la hauteur** sans faire l'élision du a de **la**, alors qu'on écrit **l'autruche** en élidant l'article

- un h muet ; dans ce cas, la liaison et l'élision sont possibles.

on entend la liaison en [z] dans **les hameçons** comme dans **les âmes**
on élide le e du pronom **je** dans **j'habite** comme on le fait dans **j'abime**

Le h muet est la première lettre de plusieurs racines d'origine grecque ou latine. Retenir l'orthographe de ces racines permet d'écrire de nombreux mots sans erreur (→ p. 424).

hect(o) qui signifie « cent » se retrouve dans **hectolitre**, **hectare**...

Le h à l'intérieur d'un mot

On trouve un h à l'intérieur d'un mot après un c pour marquer le son [ʃ] (comme dans *chat*) ou après un p pour marquer le son [f].

[ʃ] : **chaud** ; **déchirer** ; **moustache**
[f] : **phénomène** ; **éléphant** ; **paragraphe**

Le h placé entre deux voyelles indique que ces deux voyelles sont prononcées séparément et qu'elles ne forment pas un seul son. Le h joue alors le même rôle que le tréma (→ 20).

cohue se prononce en deux syllabes ([ko] + [y]) et non pas en une seule comme dans **cou** ([ku])

On trouve fréquemment un h qui ne se prononce pas dans des mots venant du grec :

- le plus souvent après un t (*th*) ;
| **théâtre** ; **rythme** ; **sympathie**

- parfois après un c (*ch* prononcé [k]) ou après un r (*rh*).

| **chorale** ; **archaïque**
| **rhume** ; **diarrhée**

ASTUCE Je dis des (z)haricots ou des haricots ?

Pour savoir si un h en début de mot est aspiré ou muet, je peux vérifier dans un dictionnaire : le plus souvent, les mots commençant par un h aspiré sont précédés d'un astérisque (*). Si la prononciation est donnée en alphabet phonétique, le h aspiré se marque par l'apostrophe (').

*HARICOT [ʔariko] → le haricot : je dois donc dire **des haricots** sans liaison
HARMONIE [armɔni] → l'harmonie

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Classez dans un tableau à deux colonnes (*h muet / h aspiré*) les noms suivants en les faisant précéder de l'article *le, la* ou *l'*.

a. hibou - b. hippopotame - c. hirondelle - d. hérisson - e. hanneton - f. hamster - g. homard - h. hareng - i. huitre - j. héron - k. hermine

2 Donnez deux mots contenant ces racines. Observez l'exemple.

graph : « ce qui est écrit » → **graphique**, **géographie**

a. phon : « son, voix » - b. hydr : « eau » -
c. therm : « chaleur, température » -
d. phil : « aimer »

3 Dans quel ouvrage le personnage de la pièce *On purge bébé !* n'a-t-il pas trouvé les Hébrides ?

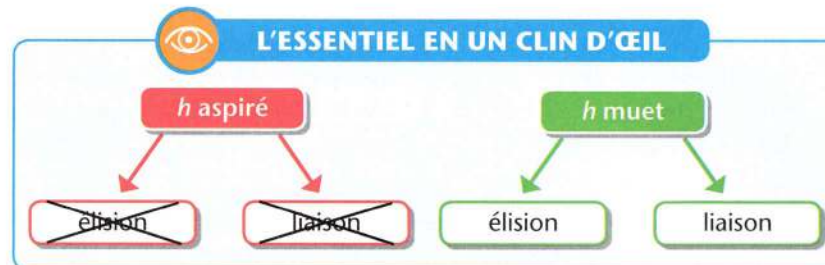
a. un atlas - b. un dictionnaire -
c. un annuaire

LA BULLE LITTÉRAIRE

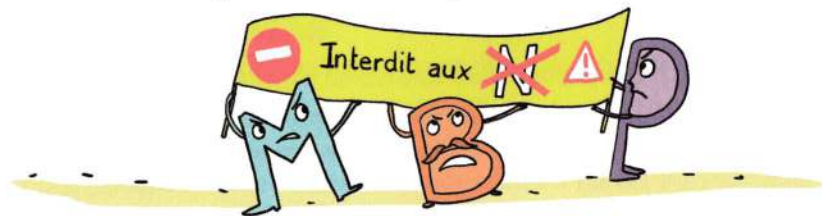
« Dans les Z, les Hébrides ? Ah ! bien, je te crois que tu n'as pas pu trouver ! »

Georges FEYDEAU, *On purge bébé !*

L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



6 Doit-on écrire *an* ou *am*, *en* ou *em*, *in* ou *im*, *on* ou *om*, *un* ou *um* ?



Devant les consonnes *m*, *b* et *p*

- On met un **m** et non un **n** devant les lettres *m*, *b* et *p*. Ainsi :
 - le son [ɑ] (qui se prononce comme dans *clan*) s'écrit *am* ou *em* ;
 - jambe ; vampire ; champ
 - emmener ; décembre ; remplir ; temps
 - le son [ɛ] (qui se prononce comme dans *brin*) s'écrit *im* (parfois *ym*) ;
 - immangeable ; timbre ; pimpant
 - symbole ; olympique
 - le son [ɔ] (qui se prononce comme dans *ton*) s'écrit *om* ;
 - ombre ; accompli ; plomb
 - le son [œ] (qui se prononce comme *un*) s'écrit *um*, mais le cas est rare.
 - humble
- Il y a quelques exceptions. Les plus courantes sont *bonbon* (et son dérivé *bonbonnière*), *bonbonne*, *embonpoint* et *néanmoins*.

Dans les autres cas

Devant les autres consonnes, les sons [ɑ], [ɛ], [ɔ] et [œ] s'écrivent avec un **n**.

ancre ; chanter
 entonnoir ; rendre
 rincer ; vingt
 honte ; ronde
 défunt ; lundi

Mais on écrit *comte* (titre de noblesse) avec un **m** pour le distinguer de son homonyme* *conte*. On écrit donc aussi *comtesse* et *comté*.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux / Pour rassembler à neuf les terres inondées, / Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux. »
 Charles BAUDELAIRE, « L'ennemi »

En fin de mot, s'il n'y a pas de consonne muette, les sons [ɑ], [ɛ], [ɔ] et [œ] s'écrivent le plus souvent avec un **n**.

élan ; en ; enfin ; nation ; brun

Mais on trouve **m** dans quelques mots. Les plus courants sont *daim*, *essaim*, *faim*, *thym*, *nom* et *parfum*. On peut s'aider des mots de la même famille pour le savoir : *essaimer*, *famine*, *parfumer*.

ASTUCE J'écris *n* ou *m* ?

Pour me rappeler la règle, je retiens la phrase :
 « Le **N** a la **haine** devant **M, B, P**. Le **M**, lui, les **aime**. »

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Expliquez la présence du **m** ou du **n** souligné.

Je ne sais pas depuis combien de temps je suis assis sur ce banc
 Je regarde les gens pressés et puis ceux qui font semblant
 Face à cette scène de théâtre je ne peux plus m'arrêter
 Je savoure l'espèce humaine dans son immense variété
 (Grand Corps malade, « Le banc »)

2 Retrouvez l'intrus de chaque liste et expliquez pourquoi il s'agit d'un intrus.

a. montrer, compter, ronger, fondre - b. tambour, ampoule, tante, lampadaire -
 c. prince, timbre, infinitif, scintiller - d. emprunt, humble, lundi

3 Complétez avec **n** ou **m**.

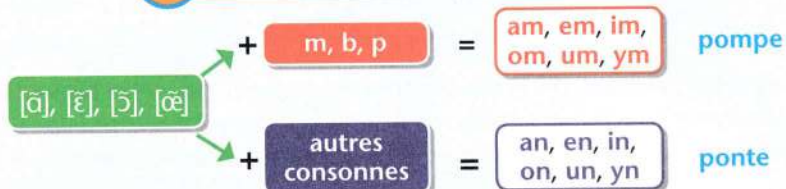
a. co..... firmer - b. a..... bula..... ce - c. po..... pier - d. po..... po.....
 - e. e..... ménager - f. se..... tir - g. e..... se..... ble - h. ty..... pa..... -
 i. ly..... x - j. ja..... bo..... - k. cepe..... da..... t

4 Pour chaque mot, formez un dérivé* avec les préfixes *in-*/*im-* ou *en-*/*em-*. Entourez les **m**, **b** et **p** qui suivent.

a. perméable - b. vol - c. mener - d. buvable - e. mangeable - f. porter -
 g. crédule - h. brouiller - i. soumis - j. brique - k. patient



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment ne pas oublier d'écrire un e muet ?

Le e muet à l'intérieur d'un mot

Pour former un nom à partir d'un verbe, on peut employer les suffixes* **-ement** ou **-erie**.

| | | |
|-------|-------------------|--------------------|
| verbe | plac/er | chauff/er |
| nom | plac ement | chauff erie |

Or, lorsque le radical* du verbe se termine par une voyelle, le premier e de ces suffixes ne s'entend pas. Mais il ne faut pas l'oublier. C'est le cas des verbes dont l'infinitif se termine par **-éer**, **-ier**, **-ouer**, **-uer** et **-yer**.

| | | |
|-------|----------------------|----------------|
| verbe | remerci/er | tu/er |
| nom | remerci ement | tue rie |

Au **futur** et au **conditionnel**, le e ne s'entend pas non plus pour ces verbes. Il ne faut pas l'oublier.

| | infinitif | futur | conditionnel |
|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|
| on entend le e | boucl er | je boucl erai | je boucl erais |
| on n'entend pas le e | nou er | je nou erai | je nou erais |

Le e muet en finale de nom

La plupart des **noms féminins** qui se terminent par un **son voyelle** tel que [a], [ɛ], [e], [i], [u] et [y] se terminent à l'écrit par un **e muet**.

! la soe ; la bae ; la fée ; la mie ; la boue ; la rue

Seuls une quinzaine de noms féminins ne suivent pas cette règle. Les plus courants sont : *une brebis*, *une clé*, *une foi*, *une fourmi*, *une loi*, *une nuit*, *une paix*, *une paroi*, *une perdrix*, *une souris*, *une toux*, *une tribu*, *une vertu*. Il faut les connaître.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Capus va se liquéfier en tutoiements et en poignées de main »

Jules RENARD, *Journal*

Reconnaître les suffixes **-ée** et **-ie** (ou **-erie**) qui forment des **noms féminins** permet de ne pas oublier les e en fin de mot.

-ée : all/er → une all**ée** ; bouch/e → une bouch**ée** ;
dict/er → une dict**ée**
-ie, -erie : malad/e → malad**ie** ; ân/e → ân**erie** ;
démocrat/e → démocrat**ie**

Quelques **noms masculins** s'écrivent avec un e muet final après é ou i, jamais après une autre voyelle. Les plus courants sont : *un lycée*, *un mausolée*, *un musée*, *un pygmée*, *un scarabée*, *un trophée*, *un foie*, *un génie*, *un incendie*, *un sosie*. Il faut les connaître.

ASTUCE J'écris un e muet ou non entre deux consonnes ?

Quand je peux prononcer un e, qui souvent ne s'entend pas entre deux consonnes, je n'oublie pas d'écrire ce e.

j'écris donc **boulevard**, **je guetterai** avec un e car je peux le prononcer

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 **Donnez des dérivés* de ces mots en utilisant -ement, -(er)ie, -ée.**

a. éternuer - b. scier - c. payer - d. maire - e. soir - f. biscuit - g. pousser

2 **Complétez avec e s'il le faut.**

a. le musé... - b. la fourmi... - c. la foi... - d. le foi... - e. la chimi... - f. le lycé... - g. le génie... - h. le parti... - i. la parti... - j. la tribu...

3 **Mettez ces verbes à la 3^e personne du singulier au futur.**

a. attribuer - b. conclure - c. plier - d. jouer - e. clouer

4 **Mettez ces verbes à la 1^{re} personne du singulier au conditionnel présent.**

a. dénouer - b. éternuer - c. créer - d. défier - e. exclure



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

e muet à l'intérieur

e muet en finale

pour les verbes en : voyelle + er
- leurs dérivés en **-ement, -erie**
- au futur et au conditionnel

pour les noms féminins
- terminés par un son voyelle
- dérivés avec **-ée, -(er)ie**

8 Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ?

Pour écrire la dernière lettre d'un mot (en dehors des terminaisons verbales ou de celles du pluriel), on se pose deux questions : y a-t-il une ou deux consonnes muettes ? Laquelle ou lesquelles ?

S'aider du féminin

Pour les noms de personnes ou d'animaux, les adjectifs et les participes passés, **mettre au féminin** la forme du masculin permet de **faire entendre la consonne** muette finale.

- on écrit le nom **marchand** avec un **d**, car on dit : **une marchande**
- on écrit le participe passé **pris** avec un **s**, car on dit : **une place prise**

S'aider d'un mot de la même famille

Pour les noms sans féminin, on peut s'aider d'un autre **mot de la même famille** qui fait entendre la consonne muette finale.

- respect** avec **ct**, car **respecter, respectueux, respectable**
- poing** avec un **g**, car **poignée**

Parfois, la consonne muette est différente de celle qui est entendue dans les mots de la même famille, mais il y a un **lien entre les consonnes**.

- f** muet = **v** entendu (**nerf** / **énervé**)
- x** muet = **s** entendu (**croix** / **croiser**)
- c** muet = **qu** ou **ch** entendu (**flanc** / **flanquer** ; **blanc** / **blanche**)

Attention : il arrive parfois que certains dérivés* fassent entendre une consonne que l'on ne retrouve pas dans le mot dont ils dérivent.

- abri** malgré **abriter** ; **cauchemar** malgré **cauchemarder**

Connaitre les suffixes

Si l'on sait écrire correctement les **suffixes**, on saura écrire correctement la finale de tous les mots qu'ils servent à former.

principaux suffixes avec consonne muette finale

- ant : le **carburant**
- ard : le **têtard**
- at : l'**anonymat**
- ent : l'**affluent**
- is : le **gribouillis**
- ement (nom) : le **rangement**
- ement (adverbe) : **grandement**
- ot : l'**ilot**

principaux suffixes sans consonne muette finale

- ain : le **terrain**
- eau : le **berceau**
- eur : la **maigreur**
- ion : la **réunion**
- on : le **ballon**
- oir, -oire : le **rasoir, la baignoire**

ASTUCE n suivi d'une consonne muette ou non ?

Si j'entends [n] au féminin, j'écris le masculin avec **n** sans consonne muette.

une paysanne : j'entends [n] → j'écris **un paysan**

EXERCICES

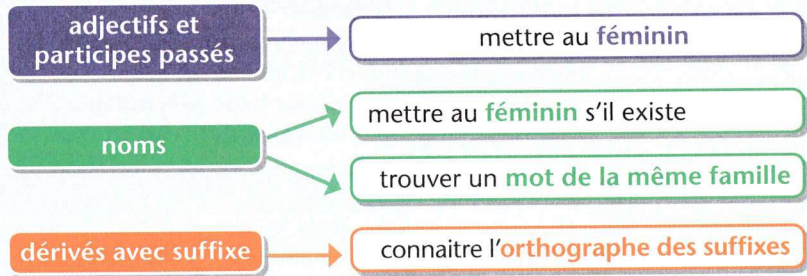
CORRIGÉS P. 404

- Trouvez les noms avec consonne muette finale correspondant à ces mots.
a. bordure - b. confortable - c. porcherie - d. sportif - e. morsure
- Complétez ces groupes nominaux au féminin, puis mettez-les au masculin.
a. une marié..... genti..... - b. une montagnar..... pruden..... - c. une cha..... gri..... - d. une voisi..... curieu.....
- Comment expliquer la dernière lettre de ces mots ?
a. écrit - b. un motard - c. un partisan - d. jaloux - e. un bond



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Pour ne pas oublier d'écrire une consonne muette à la fin d'un mot



Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ?



Il n'y a pas de règles permettant de savoir s'il faut doubler ou non une consonne, mais, dans certains cas, on peut s'aider des quelques principes suivants ou de la prononciation (→ 10).

S'aider de la formation des mots

Lorsqu'un mot contient une consonne double, son radical* garde cette consonne double dans ses dérivés* et composés*.

| terre → terrain, souterrain, terrier, déterrer, enterrer, terrasse, terreux, territoire, terreplein, parterre

C'est aussi le cas des racines d'origine grecque ou latine (→ 29).

| hipp(o), « cheval » → hippique, hippodrome, hippopotame

Lorsqu'un mot est construit avec un préfixe*, on peut savoir s'il commence ou non par une consonne double en le décomposant.

| surélever : un seul r, car sur + élever
| surréaliste : deux r, car sur + réaliste

Le préfixe *in-* s'écrit *il-* devant *l*, *ir-* devant *r* et *im-* devant *m* (*b* ou *p*), ce qui explique la consonne double.

| in- + lisible → illisible ; in- + responsable → irresponsable
| in- + mature → immature

Les finales *-el*, *-eil*, *-en*, *-et*, *-ien* et *-on* doublent leur consonne finale lorsqu'elles forment des noms ou des adjectifs féminins.

| annuel → annuelle ;
| pareil → pareille ;
| lycéen → lycéenne ;
| muet → muette ; patron → patronne

Exceptions : on écrit au féminin *complète*, *concrète*, *discrète*, *secrète*.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« La trompette sonne et resonne,
Sonne l'extinction des feux.
Mon pauvre cœur, je te le donne
Pour un regard de tes beaux yeux. »
Guillaume APOLLINAIRE, « Nos étoiles »

Connaître les cas de consonnes simples

Les consonnes *h*, *j*, *q*, *v*, *w* et *x* sont toujours simples.

| cohue ; bijou ; pique ; avouer ; kiwi ; fixer

On ne double *k* et *z* que dans des mots empruntés à d'autres langues.

| drakkar ; trekking ; pizza ; puzzle

On met une consonne simple après une autre consonne ou après une voyelle accentuée.

| absent ; goinfre ; cercle
| intérêt ; parallèle ; château ; drôle

ASTUCE Comment écrire les verbes dérivés des noms en -on ?

J'écris toujours avec une consonne double (-onner) un verbe formé sur un nom qui se termine par -on, sauf s'époumoner.

son → sonner ; raison → raisonner ; passion → passionner

EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

- Complétez avec une consonne simple ou double. Expliquez votre choix.
a. i. égal - b. hi. opotame - c. évè. ement - d. i. éel - e. baro. e
- Formez un dérivé de ces mots avec le préfixe *in-* (*il-*, *ir-*).
a. audible - b. logique - c. nommable - d. apte - e. radier - f. nombre



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

Retenir l'orthographe de racines d'origine grecque ou latine pour savoir écrire plusieurs mots



Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ?



S'aider de la prononciation de la consonne

► Pour qu'un **s** placé entre deux voyelles soit prononcé [s] et non [z], il faut qu'il soit doublé (ss).

| coussin [s] / cousin [z]
| poisson [s] / poison [z]

► Pour qu'un **c** placé devant **e** ou **i** soit prononcé [ks] et non [s], il faut qu'il soit doublé (cc).

| succès [ks] / sucette [s] ; accident [ks] / incident [s]

► Pour qu'un **l** placé entre un **i** et une voyelle soit prononcé [j] (comme dans *yeux*) et non [l], il faut qu'il soit doublé (ll).

| fille [j] / file [l]
| brilllant [j] / fébrlile [l]

Attention, on trouve aussi des **l** doublés qui, bien que placés après un **i**, se prononcent [l].

| ville ; tranquille ; illusion ; mille

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Marie regarde les flammes : les brindilles pétillent, les branches de sapin sifflent. »

Claude SEIGNOLLE,
L'Homme aux sept loupes

S'aider de la prononciation de la voyelle qui précède

► Pour qu'un **e** sans accent devant une consonne soit prononcé [ɛ] (comme dans *jet*) et non [ə] (comme dans *je*), il faut que cette consonne soit doublée.

| ils viennnt [ɛ] / nous venons [ə] ; pelle [ɛ] / pelote [ə]

► Pour qu'un **e** devant la lettre **m** soit prononcé [a] et non [ə] (comme dans *de*), il faut que **m** soit doublé (mm).

| femme [a] / femelle [ə] ; évidmment [a] / froidmment [a]

ASTUCE Un ou deux m pour les adverbes en -ment ?

J'écris toujours **mm** si l'adverbe se termine par le son [amā] (il rime avec *maman*) et j'écris toujours un seul **m** dans les autres cas : il n'y a aucune exception.

j'entends [amā] : savmment, prudmment

je n'entends pas [amā] : rapidment, vraimment

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

1 Vrai ou faux ?

a. On écrit cc devant e ou i si on entend [ks]. – **b.** On écrit toujours une consonne double après un e sans accent prononcé [ə] comme dans *de*. – **c.** On double toujours le m dans les adverbes qui se terminent par [amā].

2 Donnez les adverbes correspondant à ces adjectifs.

a. élégant – **b.** évident – **c.** instantané – **d.** brillant – **e.** intelligent – **f.** poli

3 Prononcez les verbes à voix haute et complétez le tableau.

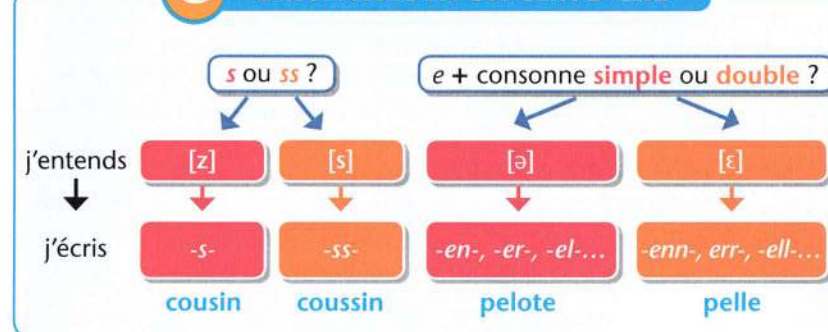
| | présent | | imparfait |
|------------|---------------|------------|-------------|
| prendre | elles | nous | je |
| tenir | vous | ils | tu |
| | nous appelons | j' | elles |
| jeter | tu | nous | vous |
| surprendre | nous | ils | tu |

4 Expliquez les consonnes simples ou doubles soulignées.

a. accnt – **b.** vanille – **c.** terre – **d.** grelot – **e.** avenant – **f.** vaccin – **g.** professeur – **h.** gravement – **i.** effort



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



Comment écrire le son [s] : s, ss, sc, c, ç ou t ?

Devant a, o, u

- S'il est placé devant *a, o* ou *u*, le son [s] s'écrit :
 - toujours avec un **s** en début de mot (sauf *ça*) ;
| **s**alir ; **s**ans ; **s**ortir ; **s**ous ; **s**ucre
 - le plus souvent avec un seul **s** après une consonne ;
| **v**ersant ; **ch**anson ; **cap**sule
 - en général avec deux **s** entre deux voyelles.
| **m**assage ; **ca**isson ; **bl**essure
- Dans un mot, on peut trouver aussi **ç** devant *a, o, u* : il s'agit le plus souvent de dérivés* de mots s'écrivant avec un **c** (→ 3).
| **a**gaçant (de **a**gacer) ; **gl**açon (de **g**lace) ; **r**eçu (de **r**ecevoir)

Devant e, i et y

- S'il est placé devant *e, i* ou *y*, le son [s] s'écrit également le plus souvent **s** en début de mot ou après une consonne, **ss** après une voyelle.

| **s**emaine ; **ob**server ; **a**ssez

- Mais on peut trouver également **c** et, plus rarement, **sc**.

| **c**erner ; **c**ycle ; **pi**èce
| **sc**ène ; **sc**ie ; **ab**scisse ; **fasc**iner

Finale en -tion ou -(s)ion

- On écrit en finale des noms féminins :
 - **-tion** si l'on trouve **t** dans le radical* ou un dans mot de la même famille ;
| **dés**ertion : avec un **t** que l'on entend dans **dés**ertique
| **discr**étion : avec un **t** que l'on entend dans **discr**ète
 - **-(s)ion** dans les autres cas.
| **imm**ersion ; **acc**ession

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Messieurs les jurés, il me semble entrevoir à travers les siècles quelques traces de la justice inconsciente des choses. »

Eugène LE ROY, *Jacquou le Croquant*

Mais on écrit *discussion*, *percussion* (malgré *discuter* et *percuter*), *diversion*, *conversion* et *intersion* (malgré *divertir*, *convertir*, *interversir*).

Finale en -tie

- Le son [s] s'écrit **t** dans les noms féminins en **-ie** formés sur un radical qui se termine par un **t**. La finale se prononce [si].

| **a**crobate → **a**crobatie ; **i**nerte → **i**nertie

ASTUCE



J'écris **-ciel** ou **-tiel** dans les adjectifs ?

Je me rappelle que tous les adjectifs formés sur un nom féminin en **-ence** s'écrivent **-entiel**.

confidence → **conf**identiel ; **pr**ésidence → **pr**ésidentiel

EXERCICES

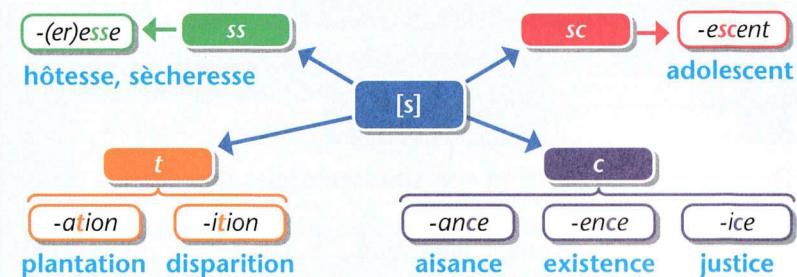
CORRIGÉS P.405

- 1 Expliquez pourquoi le son [s] est écrit ainsi dans ces mots.
a. diplomatie – b. perçu – c. diction – d. professeur – e. providentiel – f. savon – g. accusation – h. français – i. idiotie
- 2 Trouvez un dérivé de chaque mot avec un suffixe* contenant le son [s]. Aidez-vous du clin d'œil.
a. délicat – b. correspondre – c. avare – d. adorer – e. exposer
- 3 Complétez les noms avec **-tion**, **-sion** ou **-ssion**. Aidez-vous du mot donné entre parenthèses.
a. une locu.... (un locuteur) – b. l'impul.... (impulsif) – c. l'affec.... (affectueux) – d. l'impre.... (imprimer) – e. l'atten.... (attentif) – f. l'inven.... (inventer)



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

Retenir l'orthographe de suffixes pour savoir écrire plusieurs mots



Comment écrire le son [z] : s, z ou x ?



Au début d'un mot

► Au **début** d'un mot, le son [z] s'écrit **toujours** avec la lettre **z** : il n'y a aucune exception.

| **z**apper ; **z**èle ; **z**ibeline ; **z**oo

Le **s** se prononce toujours [s] en début de mot (→ 11) : il ne peut donc pas servir à transcrire le son [z].

À l'intérieur d'un mot

► Le plus souvent, le son [z] s'écrit avec un **seul s** entre deux voyelles.

| **h**asard ; **o**ser ; **h**ésiter ; **m**aison

► Le son [z] s'écrit avec un **z** à l'intérieur d'un mot :

● **après une consonne** (si on l'écrivait avec **s**, il se prononcerait [s]) ;

| **ch**impanzé ; **br**onze ; **qu**atorze

● lorsqu'il s'agit d'un **mot emprunté à une langue étrangère**.

| **azur**, **gazelle** viennent de l'arabe ; **mazout** vient du russe

► On écrit le son [z] avec **zz** dans très peu de mots, qui sont tous des mots empruntés à des langues étrangères.

| **j**azz ; **g**rizzli ; **p**uzzle ; **b**uzz

► On écrit le son [z] avec **x** dans les numéraux **deuxième**, **sixième** et **dixième** parce que l'on maintient le **x** de *deux*, *six* et *dix*.

En association avec le son [g] : [gz]

► Quand le son [z] s'entend après le son [g], les deux sons s'écrivent avec la lettre **x**.

| à l'initiale : **x**énophobe ; **x**ylophone
| après **e** ou **he** : **e**xercice ; **e**xiger ; **h**exagone

Le son [z] qui ne s'écrit pas

► Les mots qui se terminent par **s**, **x** et **z** se prononcent avec un [z] final en liaison (→ 16). Mais ce son [z] n'apparaît jamais à l'écrit.

| les avions ; dix ans
| chez un ami

LA BULLE LITTÉRAIRE

« À sa visite au zoo
Zazie suçant son zan
S'amusaît d'un vers luisant »

Serge GAINSBOURG,
« Exercice en forme de Z »

ASTUCE Comment écrire le féminin de joyeux ?

Je me rappelle que, pour les noms et adjectifs qui se terminent par **-eux** au masculin, le féminin se fait en **-euse** qui s'écrit avec un **s**, jamais un **z**.

j'écris donc : **Joyeuses fêtes!**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

1 Relevez les mots qui contiennent le son [z] et classez-les dans le tableau.

En moins d'une heure, Rouletabosse avait déposé les douze demandes, obtenu et rempli les quatre formulaires en trente exemplaires au total, retiré le certificat avec ses trois visas. (R. Escarpit, *Les Reportages de Rouletabosse*)

| s | z | x |
|---|---|---|
| | | |

2 Expliquez pourquoi le son [z] est ainsi écrit dans ces mots.

a. zone - b. xylographie - c. dixième - d. quiz - e. exact - f. muse - g. onze

3 Complétez avec z, zz, s ou x.

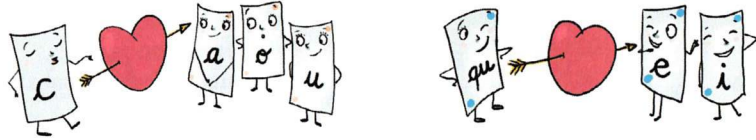
a. vi.....ir - b. pu.....le - c. quin.....e - d. si.....ième - e.inc -
f. ha.....ard - g.èle - h. e.....amen - i. bron.....age - j. glai.....e -
k. he.....amètre



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

| [z] | initiale | entre 2 voyelles | après consonne | avec [g] |
|-----|----------|-------------------|----------------|----------|
| = z | toujours | dans des emprunts | toujours | jamais |
| = s | jamais | le plus souvent | jamais | jamais |
| = x | jamais | deuxième, dixième | jamais | toujours |

13 Comment écrire le son [k] : c ou qu ?



Le son [k] s'écrit le plus souvent c ou qu. Il s'écrit aussi de façon plus rare ch dans des mots issus du grec (**chorale**), k ou ck dans des mots empruntés à des langues étrangères (**képi**, **stock**).

Devant une voyelle

Devant a, o ou u, le son [k] s'écrit le plus souvent avec la lettre c.

- ▮ **c**abine ; **boc**al ; **com**ète ; **é**couter ; **c**ube ; **chac**un

Il y a des exceptions, en particulier :

- certains dérivés* en **-able**, **-age** ou **-ant** de verbes en **-quer** (**attaquable**, **marquage**) ;
- **quand**, **quoi**, parce que les mots grammaticaux s'écrivent avec **qu-** (**qui**, **que**, **quel**).

Devant e et i, le son [k] s'écrit le plus souvent qu.

- ▮ **q**uestion ; **fréq**uent ; **ch**aque ; **éq**uipe ; **manneq**uïn

Quand on entend [ks], on écrit cc (→ 10).

- ▮ **vacc**in ; **succ**éder

Devant une consonne

Devant une consonne, le son [k] s'écrit avec la lettre c.

- ▮ **ac**né ; **pact**e ; **écl**ore ; **suc**re

En fin de mot

Tous les **noms féminins** et la plupart des **adjectifs** qui se terminent par le son [k] s'écrivent **que en finale**.

- ▮ noms : **une banque** ; **une époque** ; **une perruque** ; **une brique**
- ▮ adjectifs : **opa**que ; **brus**que ; **grotes**que ; **cubi**que

Exceptions : on écrit au masculin avec un c les adjectifs **caduc**, **grec**, **public**, **turc** et **sec**.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le Maki Mococo
Fait goûter ses amis
Pas de macaronis
Mais d'un cake au kiwi »

Jacques ROUBAUD,
Les Animaux de personne

Les **noms masculins** terminés par le son [k] s'écrivent avec un **c final** (sauf **cinq** et **coq**).

- ▮ **un arc** ; **un bloc** ; **le zinc**

Les **noms masculins** issus d'un adjectif gardent le **que** de l'adjectif.

- ▮ **un élastique** ; **le physique**

ASTUCE Quand doubler le c en début de mot ?

Je me rappelle qu'on double le c (cc) dans la plupart des mots commençant par [ak], [ok] ou [syk].

- ▮ **acc**abler ; **acc**ord ; **occ**asion ; **occ**uper ; **succ**omber ; **succ**ulent

EXERCICES

CORRIGÉS P.405

1 Relevez les mots qui contiennent le son [k] et classez-les dans le tableau.

Les grands cafés, pleins de monde, débordaient sur le trottoir, étalant leur public de buveurs sous la lumière éclatante et crue de leur devanture illuminée. Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, les verres contenaient des liquides rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances. (G. de Maupassant, *Bel-Ami*)

| c | qu |
|---|----|
| | |

2 Pourquoi le son [k] s'écrit-il ainsi dans ces mots ?

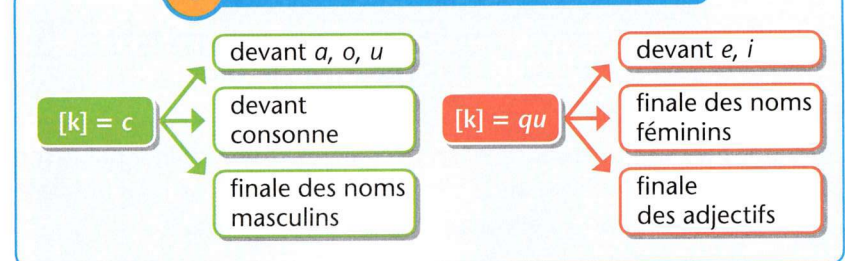
- a. chimique – b. socle – c. musique – d. choc – e. inquiet – f. occulte – g. accident

3 Complétez avec c, cc ou qu.

- a. le offre – b. le su.....ès – c. une personne stoï.....e – d. pi.....er – e. une ille – f. a.....ueillir

4 Pourquoi les adjectifs **grec** et **turc** s'écrivent-ils avec **qu** au féminin ? À votre avis, pourquoi maintient-on le **c** dans **grecque** (→ 10) ?

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : -il ou -ille ?

Dans les noms

Les **noms féminins** qui se terminent par le son [j] s'écrivent toujours avec **-ille** en finale.

| | |
|------|---|
| [aj] | la fa ille, l' éca ille |
| [ɛj] | la cor beille, l' ore ille |
| [ij] | la qu ille, l' espa drille |
| [uj] | la citrou ille, l' andou ille |
| [œj] | la feu ille |

Les **noms masculins** qui se terminent par les sons [aj], [ɛj], [uj] ou [œj] s'écrivent toujours avec **-il** en finale.

| | |
|------|--|
| [aj] | le trav ail, l' éma il |
| [ɛj] | le sole il, l' éve il |
| [uj] | le fenou il |
| [œj] | l' écureu il, le cerfeu il |

Remarques :

- les rares **noms masculins** qui se terminent par le son [ij] s'écrivent **-ille** en finale ;
 | un **gorille**, un **joyeux drille**
- les **noms composés* masculins** dont le dernier composant* est un **nom féminin** gardent la finale en **-ille**.
 | un **portefeuille** (avec **-ille** en finale parce que le dernier composant est **feuille**, nom féminin)

Dans les verbes

Les **formes verbales** qui se terminent par le son [j] s'écrivent toujours **-ille**, avec éventuellement **s** ou **nt** selon le sujet*.

| | |
|------------------|---|
| verbes en -iller | je travaille , tu brilles , ils fouillent , que tu réveill es |
| verbes en -illir | je tressaille , qu'ils bouillent , tu cueill es |
| autres verbes | que j'aill e, que tu veuill es, qu'il vaille |

Attention : les verbes en **-ayer** peuvent également se terminer par le son [j] (ils riment avec **veille**), mais ils s'écrivent dans ce cas **-ye**, **-yes** ou **-yent**.

| **je paye** ; **tu balayes** ; **elle essaye** ; **raye** ; **qu'ils déblayent**

Dans les adjectifs

Il n'y a que quatre adjectifs qui se terminent par le son [j] : **pareil**, **vermeil**, **vieil** et **bredouille**. Au féminin, ils s'écrivent avec **-ille**.

| un **vieil ami**, une **vieille amie**



« On plie une jeune branche, mais pas un vieil arbre. »

Proverbe

ASTUCE J'écris -euil, -euille ou -ueil, -ueille ?

Le son [œj] s'écrit normalement **-euil** ou **-euille**. Mais lorsqu'il suit un **c** ou un **g**, il faut écrire **-ueil** ou **-ueille** pour que **c** et **g** gardent leur prononciation [k] et [g] (→ 3 et 4).

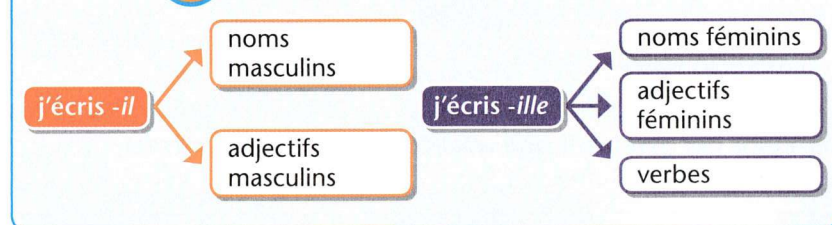
j'écris donc : le **treuil**, j'**effeuille** mais l'**écueil**, je **cueille**, l'**orgueil**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

- Pourquoi la terminaison soulignée s'écrit-elle ainsi ?**
 a. l'abeille - b. il rempaille - c. l'émail - d. l'accueil - e. elle éveille - f. une pareille situation - g. une nouille
- Pour chacun de ces mots, dites s'il s'agit d'un nom ou d'un verbe.**
 a. sommeille - b. travail - c. éparille - d. endeille - e. écuil - f. orteil
- Complétez ces mots qui se terminent par [j].**
 a. le faut..... - b. le vitr..... - c. la corb..... - d. le somm..... - e. il ass.....
 - f. le rec..... - g. elle gaz..... - h. une ma..... - i. un gouvern..... - j. l'ap.....
 - k. l'org.....
- Complétez les mots de ce texte avec -il ou ille.**
 Avez-vous déjà entendu une grenou..... qui bredou....., un vie..... écu.....
 reu..... qui effeu..... une marguerite sur le seu..... d'une maison, une jon.....
 qu..... qui frét..... au sole..... ?

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



15 Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : -ée ou -é ?



Les suffixes -ée

Le suffixe* **-ée** le plus courant sert à former des noms féminins dérivés* qui désignent :

- une **action** (à partir de verbes) ;
| **entrer** → une **entrée** ; **chevaucher** → une **chevauchée**
- une **quantité**, un ensemble (à partir de verbes ou de noms).
| **couver** → une **couvée** ; **pincer** → une **pincée**
| **une bouche** → une **bouchée** ; **un matin** → une **matinée**

Il existe deux autres suffixes **-ée**, plus rares, qui servent à former des noms de **maladies**, de **troubles** ou de **plantes**.

- maladies : **la diarrhée** ; **l'onglée**
- plantes : **une graminée** ;
une giroflée

Ces suffixes **s'écrivent toujours -ée**. Les noms féminins qu'ils forment s'écrivent donc toujours avec un **e muet*** final.

Le suffixe -té

Le suffixe **-té** (qui peut s'écrire aussi **-ité**) sert à former des **noms féminins** qui désignent **une qualité**, un état, à partir :

- d'adjectifs ;

| | | | | |
|-------------|--------------|---------------|-----------------|------------------|
| adjectif | bon | fier | pauvre | stupide |
| nom féminin | bonté | fiercé | pauvreté | stupidité |

« Alors, du coup, elle pouvait soutenir que la guerre, on n'en ferait qu'une **bouchée**. »

Pierre LEMAÎTRE, *Au revoir là-haut*

LA BULLE LITTÉRAIRE

- de racines d'origine grecque ou latine (→ 29).

| | | | | |
|-------------|----------------|----------------|---------------|----------------|
| racine | liber | majes | clar | surd |
| sens | « libre » | « grand » | « clair » | « sourd » |
| nom féminin | liberté | majesté | clarté | surdité |

Ce suffixe **s'écrit toujours -té**. Les noms féminins qu'il forme ne s'écrivent donc jamais avec un **e muet final**.

ASTUCE J'écris -té ou -tée ?

Pour savoir si j'écris un nom féminin qui se termine par le son [te] avec **e muet** ou non, je regarde comment est **formé ce nom**.

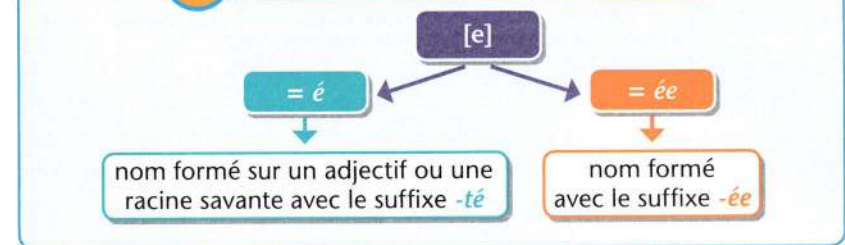
- dict/er** → **dict** + **ée** → **dictée**
- beau** → **beau** + **té** → **beauté**

EXERCICES

CORRIGÉS P.405

- Séparez le radical* du suffixe par une barre. Exemple : **santé** → **san/té**
a. égalité - b. charretée - c. paternité - d. pauvreté - e. potée - f. beauté
- Donnez un nom féminin dérivé* en [te] des mots suivants.
a. monter - b. assiette - c. porter - d. dense - e. grave - f. plat - g. fécond - h. jeter - i. mature - j. responsable - k. brouette - l. têter - m. rival
- Complétez avec **-é** ou **-ée**. Expliquez votre choix.
a. la rapidit..... - b. une cact..... - c. l'éternit..... - d. une remont.....
- Trouvez les noms féminins qui correspondent aux mots soulignés.
a. Un texte que l'on dicte est une - b. Une personne généreuse fait preuve de - c. Dire une chose absurde est une - d. Une nuît passée dans un hôtel est une - e. Celui qui n'est pas digne manque de

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



16 Quelles erreurs éviter lorsqu'il y a une liaison ?

Qu'est-ce qu'une liaison ?

La **liaison** fait entendre la **dernière consonne** d'un mot placé devant **un mot commençant par une voyelle ou un h muet***. En dehors de la liaison, la consonne ne s'entend pas (→ 8).

- avec liaison : **c'est ainsi**
(on entend le **t**)
- sans liaison : **c'est bon**
(on n'entend pas le **t**)

Attention, il ne faut pas oublier le **ne** de la négation à l'écrit, même lorsqu'à l'oral le **n'** se confond avec la liaison.

- On entend tout. On n'entend pas.
- On n'entend rien.



« Le petit Chose était si fier d'avoir sauvé la vie à son **bon ami** le maître d'armes. »

Alphonse DAUDET, *Le Petit Chose*

Quand le masculin ressemble au féminin

Certains **adjectifs masculins** se prononcent en liaison **comme s'ils étaient au féminin**. C'est le cas des adjectifs masculins qui se terminent par **-eux, -er, -on, -ain** ou **-ein**.

| | adjectif masculin | adjectif féminin | en liaison |
|-----------|-------------------|------------------|------------------------|
| on entend | [pitø] | [pitøz] | [pitøz] |
| on écrit | piteux | piteuse | un piteux état |
| on entend | [dɛrnje] | [dɛrnjɛR] | [dɛrnjɛR] |
| on écrit | dernier | dernière | un dernier avis |
| on entend | [bɔ̃] | [bɔ̃n] | [bɔ̃n] |
| on écrit | bon | bonne | un bon ami |
| on entend | [plɛ̃] | [plɛ̃n] | [plɛ̃n] |
| on écrit | plein | pleine | le plein air |

Malgré cette prononciation, il faut toujours bien veiller à accorder **l'adjectif au masculin s'il se rapporte à un nom masculin**.

Quand on écrit une consonne différente de celle qu'on entend

Certaines consonnes se prononcent différemment quand elles sont en liaison : **s** et **x** se prononcent [z] et **d** se prononce [t].

- plusieurs amis ; dix amis
- quand elle est là

ASTUCE J'écris quand ou quant ?

Avec **quand** ou **quant**, je fais toujours la liaison en [t] : **quand** et **quant** se prononcent donc toujours de la même façon. Pour ne pas les confondre, je me rappelle que :

- j'écris toujours **quand** avec un **d** s'il exprime une idée de **temps** (je peux le remplacer par **lorsque** ou **à quel moment**) ;
Je ne sais pas quand il partira. Quand on veut, on peut.
- j'écris toujours **quant** avec un **t** dans l'expression **quant à** (**au, aux**) que je peux remplacer par **en ce qui concerne**.
Quant à moi, je préfère la mer.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

- 1 Transformez les groupes nominaux en utilisant le nom entre parenthèses.
a. une joyeuse fête (*anniversaire*) – b. une première fois (*emploi*) – c. une bonne place (*endroit*) – d. une vaine recherche (*espoir*)
- 2 Complétez si nécessaire avec une consonne finale ou avec **n'**.
a. un gran... homme – b. Va... -y. – c. On... attend. – d. On... attend pas.
- 3 Mettez à la forme négative.
a. On écoute. – b. On y arrive. – c. On en a encore. – d. Chacun a réussi.
- 4 Complétez avec **quand** ou **quant**.
a. ... j'étais petit, je passais mes vacances à la mer ; ... à lui, il allait à la montagne. – b. Il est très discret ... à cette affaire : il reste évasif ... on lui en parle.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

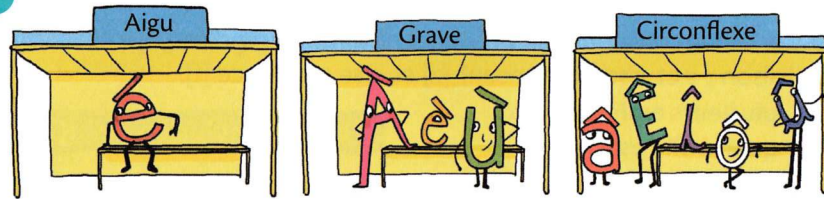
écrire la bonne consonne

liaison

ne pas oublier la négation

bien écrire les adjectifs masculins

Les accents : introduction



Quels sont les accents ?

- Le français compte trois accents :
 - l'**accent aigu** (´) qui ne porte que sur le *e* (é) ;
| le **bébé** ; **agréable** ; **malgré**
 - l'**accent grave** (`) qui porte sur le *a*, le *e* et le *u* (à, è, ù) ;
| **là** ; **l'accès** ; **où**
 - l'**accent circonflexe** (^) qui porte sur toutes les voyelles, sauf le *y* (â, ê, î, ô, û) (→ 19).
| le **château** ; la **forêt** ; nous **prîmes** ; le **dôme** ; **sûr**

Les accents et la prononciation

Lorsqu'ils portent sur un *e*, les trois accents indiquent que ce *e* se prononce [e] (comme dans *dé*) ou [ɛ] (comme dans *dès*). Ainsi, un *e* accentué n'est jamais muet (→ 18).

| **élève** ne se prononce pas comme **élevé**

La présence ou l'absence de l'**accent circonflexe** peut marquer une différence de **prononciation** lorsqu'il porte sur un *a* ou un *o*, mais pas toujours.

| le *o* de **notre** ne se prononce pas comme celui de **le nôtre**
| le *o* de **atome** se prononce comme celui de **le nôtre**, mais il ne porte pas d'accent

S'il est sur *i* ou *u*, il ne change pas la prononciation de ces voyelles.

Les autres valeurs des accents

Les **accents grave et circonflexe** peuvent distinguer des **homonymes** (→ 40).

| **a** (verbe **avoir**) ≠ **à** (préposition)
| la **tache** (salissure) ≠ la **tâche** (travail)

Il faut **connaître ces mots**, car il n'y a aucune règle qui dise s'il faut ou non un accent pour distinguer deux homonymes.

on met un accent circonflexe pour distinguer l'adjectif **sûr** (« certain ») de la préposition **sur**, mais on n'en met pas pour distinguer l'adverbe de négation **pas** du nom masculin **pas**

L'**accent circonflexe** peut être la trace d'une lettre disparue, en particulier un *s* (→ 19).

| **forêt** s'écrivait autrefois **forest** (comme dans **forestier**)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Aigu
Grave
Ou circonflexe
Je le répète sans complexe :
C'est l'Accent
Qui fait le Texte ! »

Andrée CHEDID,
« Éloge de l'accent »

ASTUCE Comment tracer l'accent aigu et l'accent grave ?

Pour me rappeler dans quel sens il faut tracer les accents, je m'aide de leur nom et je pense à la musique : l'**accent aigu** « monte » ↗ ; l'**accent grave** « descend » ↘.

EXERCICES

CORRIGÉS P.406

1 Classez ces mots dans un tableau à trois colonnes (aigu / grave / circonflexe).

a. éléphant - b. fantôme - c. voilà - d. gelée - e. âne - f. où - g. espiègle

2 Vrai ou faux ?

a. L'accent aigu se place sur *a*, *e* et *u*. - b. L'accent circonflexe sert parfois à distinguer des homonymes. - c. L'accent grave change la prononciation du *e*.

3 Recopiez le texte en le complétant avec **à, a, là, la, où, ou**.

Dites Stromæ est son papa. Il posé question trois quatre fois, mais il n'..... pas réponse. C'est bien le problème !



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

la prononciation du *e*

les accents donnent des indications sur

l'histoire des mots (s disparu)

le sens des mots (distinguer des homonymes)

18 Comment faut-il accentuer un e ?

Le e muet : e

Un e qui ne se prononce pas ou qui se prononce [ə] comme dans *de* s'appelle un **e muet**. Il ne porte **jamais d'accent**.

↳ dans **partie** le e ne se prononce pas ; dans **tenir** le e se prononce [ə]

Le e accentué : é, è, ê

▶ On met un accent sur un e non muet s'il **termine la syllabe*** graphique dans laquelle il se trouve.

↳ **rivière** (car **ri-viè-re**)
↳ **théâtre** (car **thé-â-tre**)

Remarque : un e qui suit deux consonnes formant un seul son (*ch, gn...*) ou deux consonnes dont la deuxième est *l* ou *r* (*pl, br...*) termine la syllabe graphique.

↳ **pêche** (**pê-che**) ; **zébrure** (**zé-bru-re**)

▶ On met l'**accent aigu** (et non l'accent grave) sur un e :

• si la syllabe suivante ne contient pas de e muet ;

↳ **un collégien** (mais **collège**) ; **l'espérance** (mais **j'espère**)

• si ce e est la **dernière lettre** du mot (sans tenir compte des e muets ni du s du pluriel) ;

↳ **malgré** ; **la poupée** ; **des accents oubliés** ; **des fautes oubliées**

• si ce e est la **première lettre** du mot et dans les **préfixes*** **dé-**, **pré-** et **mé-**.

↳ **élire** ; **élever** ; **un échelon** ; **un méfait** ; **la démesure** ; **prévenir**

▶ On met l'**accent grave** (et non l'accent aigu) sur e :

• si la syllabe suivante contient un e muet ;

↳ **un collègue** (mais **collégien**) ; **j'espère** (mais **espérer**) ;

↳ **un règlement** (mais **régler**)

• si ce e est en fin de mot et qu'il est suivi d'un s (autre que le s du pluriel), que ce s soit prononcé ou non.

↳ **un congrès** ; **un abcès** ; **très** ; **un palmarès** ; **un cacatoès**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« L'autre, femme ou homme, de la même espèce que moi, et pourtant différent, comment le regarder ? »
Albert JACQUARD, *La Cour couleurs*

Le e sans accent prononcé [e] ou [ɛ]

▶ On ne met pas d'accent sur e prononcé [e] ou [ɛ] s'il **ne termine pas la syllabe graphique**. Ainsi, e ne porte pas d'accent :

• s'il est suivi d'une **consonne double** ;

↳ **effort** (car **ef-fort**) ; **intéressant** (car **in-té-res-sant**)

• s'il est suivi de **deux ou plusieurs consonnes** (sauf cas évoqués ci-dessus : *ch, gn, pl, br...*) ;

↳ **hiberner** (car **hi-ber-ner**) ; **trimestre** (car **tri-mes-tre**)

• s'il est dans la **dernière syllabe** et suivi d'une **consonne** (sauf s), que cette consonne soit prononcée ou non.

↳ **bec** ; **pied** ; **partiel** ; **amer** ; **aimer** ; **assez** ; mais **accès** ; **cacatoès**

Exceptions : *arrêt, benêt, forêt, genêt, intérêt, prêt* et leurs dérivés*.

ASTUCE Faut-il accentuer e devant x ?

Je me rappelle que x équivaut à **deux consonnes** : [g] + [z] (**xylophone**) ou [k] + [s] (**boxe**). Je ne mets jamais d'accent sur e suivi de deux consonnes, donc je ne mets jamais d'accent sur e suivi de x.

exercice ; **examen** ; **lexique** ; **annexe**

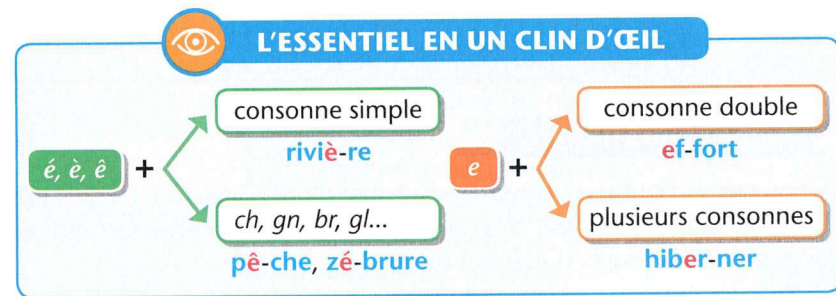
EXERCICES CORRIGÉS P.406

1 Expliquez la présence ou l'absence d'accent sur le ou les e de ces mots.

a. opéra - b. trompette - c. festival - d. solfège - e. ténor - f. interprétation

2 Placez les accents (grave ou aigu) sur les e qui doivent être accentués.

a. VELOUTE D'ASPERGES - b. POULET À LA CREME - c. MACEDOINE DE LEGUMES - d. ECLAIR AU CHOCOLAT - e. CAFE OU THE



À quoi sert l'accent circonflexe ?



Contrairement à ce qui se passe pour l'accent aigu et l'accent grave, il n'y a pas de règles fixes pour savoir quand mettre ou non un accent circonflexe, sauf dans la conjugaison.

Distinguer des homonymes

L'accent circonflexe sur certains mots permet de les distinguer de leurs homonymes (→ 40). C'est, par exemple, le cas de **dû** (participe passé de *devoir*) et **du** (article) ; **sûr** (synonyme de *certain*) et **sur** (préposition) ; **tâche** (travail) et **tache** (salissure)...

J'ai **dû** acheter **du** pain.

Je suis **sûr** d'avoir laissé mes clés **sur** la table.

J'ai pour **tâche** de nettoyer cette **tache**.

Lorsqu'ils sont au féminin ou au pluriel, **dû** et **sûr** perdent leur accent : **des sommes dues**, **une réponse sure**, **des moyens surs** (→ Les rectifications de l'orthographe, p. 422).

C'est aussi le cas des formes du verbe *croître* (synonyme de *pousser*, *augmenter*) qui pourraient se confondre avec celles du verbe *croire*.

| | |
|---------|---|
| croître | je / tu croîs ; il croît ; ils crûent ; elle a crû |
| croire | je / tu crois ; il croit ; ils crurent ; elle a cru |

Rappeler un s disparu

L'**accent circonflexe** est parfois la trace d'un **s disparu** (→ 17). Il est alors possible de retrouver ce **s dans des mots de la même famille** ou des mots équivalents en langues étrangères.

forêt → **forestier** ; **bâton** → **bastonnade** ; **hôpital** → **hospitalier**

pâte → **pasta**, en italien ; **château** → **castillo**, en espagnol

Dans la conjugaison

- On met toujours un accent circonflexe à tous les verbes :
 - aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel du passé simple ;
 - nous passâmes** ; **vous fîtes** ; **nous lûmes** ; **vous vîntes**
 - à la 3^e personne du singulier de l'imparfait du subjonctif.
 - qu'il passât** ; **qu'elle fît** ; **qu'il lût** ; **qu'elle vînt**

En dehors de ces cas, les terminaisons des verbes ne portent jamais d'accent circonflexe.

Il fut étonné. 3^e personne du singulier du passé simple
→ pas d'accent

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Oui, dès l'instant que je vous vis, Beauté féroce, vous me **plûtes** »
Alphonse ALLAIS, *Complainte amoureuse*

ASTUCE Quand faut-il écrire î ou i, û ou u ?

En dehors des cas cités dans la conjugaison et des homonymes vus plus haut, **le i et le u ne portent pas d'accent circonflexe.**

j'écris donc : **vous faites**, **vous dites** (au présent), **une chute**, **le jus**...

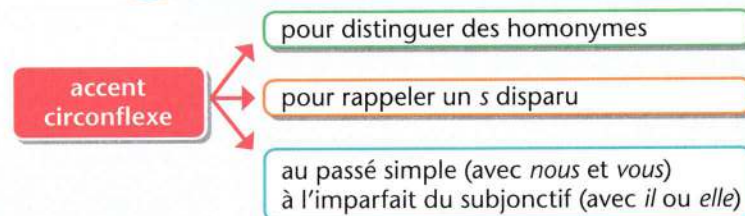
EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

- Écrivez ces verbes au passé simple avec **nous** et **vous**.
a. il alla – b. elle finit – c. il voulut – d. elle revint – e. il parut – f. elle fut
- Cherchez un mot de la même famille qui fasse apparaître le **s disparu**.
a. la fête – b. la bête – c. mâcher – d. la pâture – e. la fenêtre



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



À quoi sert le tréma ?



Donner une indication sur la prononciation

Le tréma placé sur *i* ou *u* indique que ces voyelles ne se lisent pas avec le *a* ou le *o* qui précède, mais se lisent indépendamment de *a* ou *o*.

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| mais : ai se lit [ɛ] | trois : oi se lit [wa] |
| ≠ maïs : aï se lit [ai] | ≠ troïka : oï se lit [ɔi] |

C'est le cas pour les noms et adjectifs formés avec les suffixes* *-isme*, *-iste* ou *-ique* placés après *a* ou *o*.

| archaïsme ; égoïste ; héroïque

Remarques :

• dans ce cas, le tréma joue le même rôle que le *h* entre deux voyelles (→ 5) ;

• *é* suivi d'un *i* (*éi*) se lit toujours en deux sons séparés [e] + [i]. Il n'y a donc jamais de *i* après *é*.

| la caféine ; le séisme

• Le tréma placé sur *u* entre *g* et *e* ou *i* indique que *gu* ne forme pas un seul son [g], mais doit être lu [g] + [y] comme dans *figure*.

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| bague : gue se lit [g] | déguisé : gui se lit [gi] |
| cigüe : güe se lit [gy] | exigüité : güi se lit [gyi] |

C'est le cas pour :

• le féminin des adjectifs *aigu*, *contigu* et *exigu* ;

| une voix aigüe ; des pièces contigües

• les noms féminins en *-ité* dérivés* de *contigu* et *exigu*.

| la contigüité ; l'exigüité

• Le tréma placé sur *i* entre deux voyelles peut marquer le son [j].

| aïe ! se prononce comme ail : [aj]

Écrire des noms propres

On met généralement un tréma sur le *e* qui précède *l* dans les noms propres qui se terminent par [aɛl] et [oɛl].

| Israël ; Raphaël ; Noël ; Joël

Les dérivés ne conservent pas le tréma et s'écrivent avec *é*.

| israélien

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ah oui ? Et qu'a ouï l'ouïe de l'ouïe de Louis ? »

Raymond DEVOS, « Ouï-dire »

ASTUCE J'écris les formes de *haïr* avec tréma ou non ?

Pour savoir quand mettre le tréma, je me fie à la prononciation :

- si j'entends les deux voyelles [a] + [i], je mets un tréma (ils haïssent) ;
- si j'entends une seule voyelle [ɛ] (comme dans *lait*), je n'en mets pas (il hait).

EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

1 Vrai ou faux ?

a. Le tréma se place sur une voyelle ou sur une consonne. – b. Le tréma peut jouer le même rôle qu'un *h*. – c. Tous les mots dérivés d'un mot avec un tréma gardent le tréma.

2 Complétez avec la voyelle qui convient.

a. humano... de – b. le juda... sme – c. un kalé... doscope – d. l'exig... ité – e. le capharna... m – f. Ne ha... s point ceux qui te ha... ssent.

3 Donnez un dérivé en *-isme*, *-iste* ou *-ique* pour chaque mot.

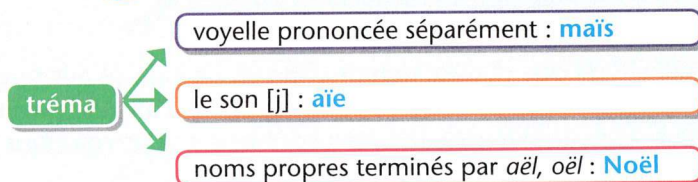
a. athée – b. delta – c. héros – d. Mao – e. hébreu

4 Relevez les mots dans lesquels le tréma marque le son [j].

a. coïncidence – b. faïence – c. stoïque – d. païen – e. aïeul



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



21 Quand utiliser l'apostrophe ?

À quoi sert l'apostrophe ?

► L'apostrophe (') remplace une voyelle qui disparaît lorsqu'elle est suivie d'une autre voyelle ou d'un *h* muet*. C'est ce qu'on appelle l'élision.

| l'adolescent ; l'élève ; l'indulgence ; l'originalité ; l'union
| l'habit ; l'hésitation ; l'histoire ; l'honneur ; l'hurluberlu ;
| l'hypocrisie

► Attention, il n'y a pas d'élision devant un *h* aspiré (→ 5).
| la hantise ; la honte

Pour quelles voyelles et quels mots ?

► L'élision se fait pour les mots grammaticaux d'une seule syllabe qui se terminent par *e* : *ce* (pronom), *de*, *je*, *le* (article et pronom), *me*, *te*, *se*, *ne*, *que* et pour *la* (article et pronom).

| L'amoureuse de Titeuf s'appelle Nadia. C'est parce qu'il l'aime qu'il n'arrive à penser à rien d'autre.

► Les quatre composés de *que* (*jusque*, *lorsque*, *puisque* et *quoique*) marquent également l'élision avec l'apostrophe.

| Lorsqu'il voit Nadia, Titeuf sent son cœur battre plus fort.
Presque et quelque ne s'élident que dans *presqu'ile* et *quelqu'un(e)*.

| Titeuf est presque adolescent.

► À l'oral, les niveaux familiers et courants élident également le *u* de *tu*. Cette élision ne doit pas se faire à l'écrit si le niveau de langue ne s'y prête pas.

| Tu as vu comme il la regarde! (et non T'as vu...)

Cas particuliers

► Le *i* ne s'élide que dans la conjonction *si*. L'élision se fait toujours devant *il*, *ils* et jamais devant d'autres mots : il n'y a aucune exception!

| S'il ne voit plus Nadia ou si elle ne le regarde pas, Titeuf est tout triste.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« J'osai enfin m'enquérir si elle avait prévenu M^{me} Grangier de sa grossesse. Elle me dit que oui, et qu'elle avait prévenu Jacques. »

Raymond RADIGUET,
Le Diable au corps

► Bien qu'ils commencent par une voyelle, il n'y a pas d'élision devant :

• onze, oui et ouate ;

| Je pense que oui, Titeuf est amoureux : il me l'a dit plus de onze fois.

• un mot qui commence par *y* marquant le son [j], sauf devant *yeux*.

| Il n'a d'yeux que pour elle en mangeant son pot de yaourt.

ASTUCE J'écris la ou l'a devant un verbe ?

Je me rappelle que l'apostrophe remplace toujours la dernière lettre d'un mot qu'on ne prononce pas : *l'a* correspond donc à deux mots (le pronom *le* ou *la* suivi du verbe *avoir*). Ainsi, si je peux remplacer le *l* par un autre pronom, c'est qu'il y a bien une apostrophe.

j'écris donc : Dès qu'il l'a vue, il a su qu'il ne la quitterait pas.

(= dès qu'il a vu elle : 2 mots)

(= il ne quitterait pas elle : 1 mot)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

1 Vrai ou faux ?

a. On peut élider le *a* de *ma* et *ta*. - b. Dans le niveau de langue soutenu, on n'élide jamais le *u* de *tu*. - c. On élide toujours la conjonction *si* devant *il* ou *ils*.

2 Cochez la phrase correctement écrite.

a. Si ils viennent, je te préviendrai. - b. S'ils viennent, je te préviendrai.

3 Choisissez la bonne forme.

(*Si / S'*) il est vrai (*qu'elle / quel*) lui plaît, Titeuf sait (*que / qu'*) il doit (*se / s'*) attendre à des refus de (*la / l'a*) part de Nadia. Pourtant, il (*la / l'a*) serrée dans ses bras : elle a compris... Ou alors, il (*ni / n'y*) connaît rien!



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

mot grammatical en *e*

la

si

+ voyelle (sauf *y*)
ou *h* muet

' (c', n', l'...)

+ il, ils

s'il, s'ils

22 Quand utiliser le trait d'union ?

Le trait d'union lexical : dans les mots composés

► L'emploi du trait d'union dans les mots composés* ne répond pas toujours à des règles fixes.

| on écrit **un coffre-fort** avec trait d'union et **un château fort** sans

► On met **toujours** un trait d'union lorsque le mot composé est d'une **classe* grammaticale différente** de celle de l'ensemble des composants*.

| **Le nombre 13 porte bonheur.**

(porte bonheur est un groupe verbal)

| **Le nombre 13 est un porte-bonheur.** (porte-bonheur est un nom)

► On met le plus souvent un trait d'union lorsque le mot composé a un **sens différent** de celui de l'ensemble des composants.

| **un petit fils ≠ un petit-fils**

(un petit-fils, ce n'est pas un fils qui est petit)

► On met toujours un trait d'union dans les **nombre**s (→ Les rectifications de l'orthographe, p. 422).

| **Qui vole à la vitesse de neuf-mille-sept-cent-quatre-vingt-douze kilomètres à l'heure ?**

Le trait d'union grammatical

► Contrairement à ce qui se passe pour le trait d'union lexical, l'emploi du trait d'union grammatical répond à des **règles précises**.

► On met un trait d'union entre le **verbe** et son **pronom sujet** ou **complément** qui le suit. C'est le cas :

• des **pronoms personnels** ainsi que de **ce** et **on** lorsqu'ils sont sujets inversés ;

| **Sais-tu qui se cache derrière Iron Man ?**

| **Ainsi croit-on que Tony Stark est un homme normal.**

• des **pronoms personnels** lorsqu'ils sont **compléments d'un verbe à l'impératif** sans négation.

| **Il s'est donné du mal : allez-y, félicitez-le !**

Si ces pronoms sont **avant le verbe**, il n'y a **jamais de trait d'union**.

| **S'il te plaît.**

► On met un trait d'union avec **même**, **ci** et **là** quand ils renforcent le pronom qu'ils suivent.

| **Hulk lui-même ne se déplace pas aussi vite. Celui-ci est moins rapide.**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! »

Antoine de SAINT-EXUPÉRY,
Le Petit Prince

ASTUCE Quand faut-il écrire -t- après un verbe ?

Pour faire entendre une liaison en [t], j'écris toujours **-t-** (sans apostrophe*) entre un verbe qui se termine par **e** ou **a** et les pronoms sujets inversés **il**, **elle**, ou **on**.

| **Comment lui annoncera-t-il la nouvelle ?** (et non **annoncera-t'il**)

Les consonnes **d** et **t** se prononçant toujours [t] en liaison, **-t-** est inutile si le verbe se termine par ces consonnes.

| **Iron Man prend-il parfois l'avion ?** (et non **prend-t-il**)

EXERCICES

CORRIGÉS P.406

1 Que signifient ces suites de mots sans traits d'union ? Écrivez ensuite les mots composés correspondants et dites ce qu'ils signifient.

a. petit fils – b. belle famille – c. trois mâts – d. c'est à dire – e. peut être

2 Mettez le trait d'union si nécessaire.

a. Réponds..... moi sans..... gêne. – b. Est..... ce..... que c'est normal ? – c. Y..... a..... t..... il quelqu'un à la maison ? – d. Viens cet après..... midi et non avant..... midi.

3 Posez les questions correspondant à ces réponses. Suivez le modèle.

Oui, il est venu. → Est-il venu ?

a. Oui, elle a un nouveau téléphone. – b. Oui, on comprend mieux avec un exemple. – c. Oui, il y a un pilote dans l'avion. – d. Oui, ils viennent ce soir.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

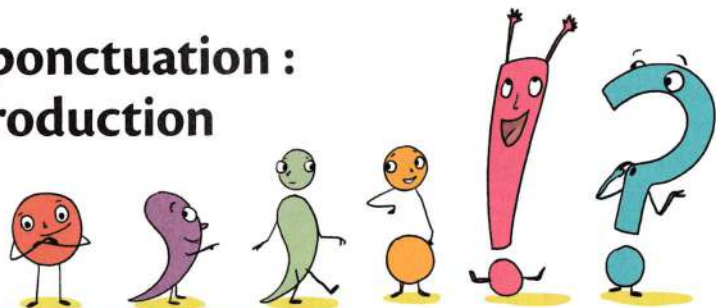
trait d'union

dans les mots composés (de classes grammaticales ≠)

dans l'écriture des nombres

dans la suite « verbe + ce, on ou pronom personnel »

La ponctuation : introduction



Qu'est-ce que la ponctuation ?

La **ponctuation** est un ensemble de signes propres à l'écrit (ils ne se prononcent pas à l'oral) qui permettent de marquer certaines intonations de l'oral et de montrer l'organisation d'un texte ou d'une phrase.

Maitre Corbeau, savez-vous chanter ?

à l'oral, la virgule marque une courte pause après **Corbeau** ; le point d'interrogation marque une intonation montante en fin de phrase

On classe les signes de ponctuation en deux catégories :

- les signes qui peuvent marquer la fin d'une phrase : la ponctuation forte ;

| | | | |
|-----------------------|-----|-----------------------------------|------|
| point | . | Il mange un fromage. | → 24 |
| point d'interrogation | ? | Savez-vous chanter ? | |
| point d'exclamation | ! | Quelle jolie voix ! | |
| points de suspension | ... | Il est confus, honteux, désolé... | |

- les signes que l'on utilise à l'intérieur d'une phrase.

| | | | |
|---------------|-----|---|------|
| virgule | , | Jamais, jura-t-il, on ne l'y reprendrait. | → 25 |
| point-virgule | ; | Il mange un fromage ; c'est un camembert. | |
| deux-points | : | Voici un conseil : ne vous laissez pas flatter. | → 26 |
| guillemets | « » | « Oui, je sais chanter », affirma-t-il. | |
| tiret | - | « Vous avez une jolie voix. - C'est vrai. » | |

On trouve aussi les **parenthèses** () et les **crochets** [] qui s'emploient surtout pour intercaler une indication accessoire dans un texte.

Son fromage (sans doute un camembert) sent fort.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Les points d'exclamation de la pluie, la virgule des herbes, les points de suspension du brouillard, la parenthèse de midi, le point final du soir, l'alinéa de l'aube. »

Sylvain TESSON,
Aphorismes sous la lune et autres pensées sauvages

À quoi sert la ponctuation ?

La ponctuation sert à **délimiter les phrases ou les groupes** dans une phrase.

Le corbeau n'est pas malin. Le renard lui a joué un bon tour.
deux points → deux phrases

Maitre Corbeau, déclara le rusé animal, vous avez une jolie voix !

La ponctuation donne **des informations sur le sens**.

Nous allons manger, Maitre Corbeau !
Nous allons manger Maitre Corbeau. } n'ont pas le même sens

La ponctuation donne des **informations sur les types de phrase** (→ 93) et donc sur la **lecture** à voix haute.

Vous savez chanter.
Vous savez chanter ? } ne se lisent pas de la même façon à voix haute

ASTUCE



Comment mettre la bonne ponctuation ?

Je relis soigneusement mon texte à voix haute et je vérifie le sens de ce que j'écris.

Vous allez voir mes amis ? ou **Vous allez voir, mes amis !**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

1 Placez les signes de ponctuation dans les cases.

a. Au restaurant j'ai le menu sous les yeux Mais que prendre Tout a l'air si bon - b. Jean de La Fontaine a écrit de nombreuses fables Les plus célèbres sont La Cigale et la Fourmi Le Corbeau et le Renard et Le Lièvre et la Tortue

2 Ponctuez ces phrases pour leur donner deux sens différents.

a. Léa écoute ce que je dis - b. Tu l'aimes - c. Je mange une glace au café



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

ponctuation

pour structurer textes et phrases

pour donner du sens

pour lire à voix haute

24 Comment utiliser les points de fin de phrase ?

Quel est le rôle de ces points (. ? ! ...) ?

On appelle **punctuation forte** les différents points qui peuvent marquer la fin d'une phrase (→ 23).

Le **point simple** (.) se place à la fin d'une **phrase déclarative** (→ 94) ou **injonctive** (impérative) (→ 96).

! **Robinson a échoué sur l'île.** (phrase déclarative)

! **Vendredi, aide-moi à réparer le toit.** (phrase injonctive)

À l'oral, le point se marque par une intonation qui baisse (intonation descendante).

Le **point d'interrogation** (?) se place à la fin d'une **phrase interrogative**, d'une question (→ 95).

! **Le naufragé retrouvera-t-il son pays natal?**

À l'oral, le point d'interrogation se marque par une intonation qui monte (intonation montante).

Le **point d'exclamation** (!) se place :

à la fin d'une **phrase exclamative**, qui marque une émotion (→ 97) ;

! **Comme il a faim et froid!**

Il peut également terminer une **phrase injonctive** ;

! **Viens vite!**

après une interjection (→ 92).

! **Oh! un bateau à l'horizon!**

Les **points de suspension** (...) montrent que ce que l'on dit n'est pas terminé (énumération, interruption).

! **Pour se nourrir, Robinson cultivait navets, luzerne, avoine...**

Ils peuvent aussi se placer à l'intérieur d'une phrase.

! **Le chaud, le froid, l'amer, le rugueux..., toutes ces sensations, il les avait éprouvées.**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« "Foin, de tout ce qui n'est point le Point!"
Dit le Point, devant témoins.

"Sans *Moi*, tout n'est que baragouin!" »

Andrée CHEDID, « Apothéose du point »

Comment utilise-t-on les points de fin de phrase ?

Même lorsque la phrase est non verbale*, elle doit se terminer par un signe de ponctuation forte.

! **Robinson et Vendredi sont-ils devenus amis? Sans doute.**

À l'oral, la ponctuation de fin de phrase marque une pause plus longue.

On écrit toujours avec une majuscule (→ 27) le mot qui suit une ponctuation de fin de phrase.

! **Comment va-t-il survivre? Il n'en sait rien! Mais il ne désespère pas.**

ASTUCE Je mets un point ou un point d'interrogation ?

Si ma phrase **appelle une réponse**, c'est une question : je dois la terminer par un **point d'interrogation**.

Robinson a-t-il revu sa famille?

(le locuteur s'attend à ce qu'on lui réponde)

Mais si elle **n'appelle pas de réponse**, ce n'est pas une question : je dois la terminer par un **point simple**.

Je me demande s'il a revu sa famille.

(le locuteur ne s'attend pas forcément à ce qu'on lui réponde)

EXERCICES

CORRIGÉS P.406

1 Répondez aux devinettes.

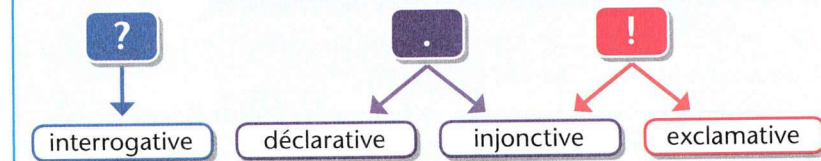
a. Je me place à la fin d'une question. Qui suis-je? - b. Je peux terminer un ordre ou une exclamation. Qui suis-je? - c. Nous allons toujours par trois. Qui sommes-nous? - d. Je suis le plus neutre des points. Qui suis-je?

2 Placez la ponctuation qui convient à la fin de chaque phrase.

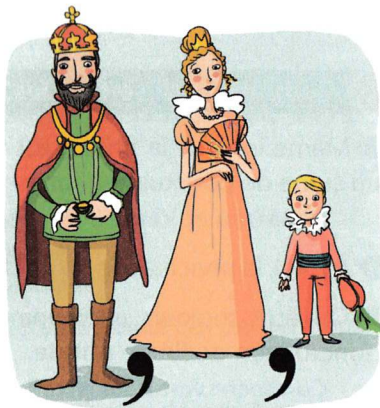
a. Quel âge a-t-il - b. Quel orage - c. Je ne sais pas quel âge il a - d. Il a pris le train, l'avion, le bateau - e. Prenez la première rue à droite



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



À quoi servent les deux-points, le point-virgule et la virgule ?



Les deux-points

Les deux-points ont pour principale fonction d'**annoncer une suite**. Il peut s'agir :

- d'une **énumération** ;
| Ils sont venus en famille : l'empereur, sa femme et le petit prince.
- de **paroles rapportées** (→ 26).
| Le petit prince a dit : « Puisque c'est ainsi, nous ne reviendrons pas. »

Les deux-points peuvent aussi marquer un **lien logique** (par exemple une explication) entre deux groupes dans la phrase.

- Ils ont dû revenir plusieurs fois : je n'étais jamais chez moi.
| les deux-points ont ici la même valeur que **parce que**

Le point-virgule

Le point-virgule se place :

- entre **deux propositions** (il marque une **pause moyenne**, c'est-à-dire moins forte que le point, mais plus forte que la virgule) ;
| Ils sont venus lundi, mardi, mercredi ; je n'étais jamais là.
- dans une énumération dont les membres contiennent des virgules.
| Ils sont venus les jours suivants : premier jour, lundi ; deuxième jour, mardi ; troisième jour, mercredi.

La virgule

On emploie la virgule dans une **énumération** à la place d'une conjonction* de coordination (*et, ou, ni*).

- Connaissez-vous l'empereur, sa femme, le petit prince ?
= l'empereur et sa femme et le petit prince

Le plus souvent, on remplace la dernière virgule par la conjonction.

- | l'empereur, sa femme **et** le petit prince

La virgule s'emploie aussi pour **isoler un élément** à l'intérieur de la phrase. C'est le cas :

- des **appositions** ;

| Le petit prince, fil de l'empereur, est revenu mardi.

- des **compléments* de phrase** (ou circonstanciels) que l'on veut détacher, en particulier ceux que l'on place en tête de phrase, avant le sujet*.

| Lundi matin, ils sont tous venus chez moi.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Mes pensées sont allées dans l'ordre : à ma chère mère, Yvonne de Culbert ; à mon tendre et digne père, Anthime de Culbert, l'un et l'autre laissés sur le quai. »

Jean-Philippe ARROU-VIGNOD,
Enquête au collège

ASTUCE



Faut-il une virgule devant *et* dans une énumération ?

Je me rappelle que la virgule a la même valeur que *et* dans une énumération. Il est donc inutile de mettre à la fois une virgule *et*.

Ils sont venus lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi **et** samedi.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

1 On utilise la virgule :

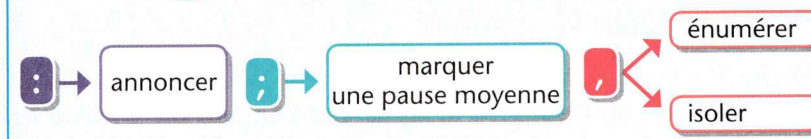
- dans une énumération
- pour faire joli
- pour délimiter un élément détaché

2 Ajoutez la ponctuation qui manque dans ces phrases.

a. Ajoutez les ingrédients suivants œufs farine et sucre. – b. Il n'est pas là il devait pourtant venir. – c. Si vous avez tout compris c'est parfait.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



26 Comment présenter les dialogues dans un récit ?

Comment introduit-on les paroles rapportées ?

Dans un récit, on doit souvent rapporter les paroles prononcées par les personnages. Lorsque plusieurs personnages échangent des paroles, il s'agit d'un **dialogue**.

Lorsqu'on utilise un verbe de parole (→ 201) pour annoncer un dialogue, on met les **deux-points** avant le début du dialogue.

Harry demanda à Ron :
– On fait une partie de quidditch ?
– Avec plaisir ! répondit-il.

Les répliques commencent toujours par une **majuscule**.

Harry croisa Ron et lui demanda : « On fait une partie de quidditch ? »

La disposition du dialogue

Le plus souvent, et en particulier si le dialogue comporte plus de trois ou quatre répliques, on passe à la ligne avec un **tiret** à chaque réplique. C'est la **disposition en colonne**.

Harry demanda :
– Qui veut jouer au quidditch ?
– Moi !
– Et qui d'autre ?

Lorsqu'il n'y a qu'une ou deux répliques, on peut choisir la **disposition en ligne**, sans passer à la ligne. Dans ce cas, on encadre les

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je demande à ma mère :
– Pourquoi papa n'est pas bien dans sa peau ? Il se déguise ?
– Non, répond-elle, cela veut dire qu'il n'est pas heureux. »

Pierre Louki,
Un papa pas possible

paroles par des **guillemets** et on met un **tiret** à partir de la deuxième réplique.

Harry demanda à Ron : « On fait une partie de quidditch ? – Avec grand plaisir ! »

ASTUCE Pour ne pas oublier de fermer les guillemets

Je relis mon texte et, dès que je vois un guillemet ouvrant («), je cherche si j'ai bien mis le guillemet fermant (») avant de poursuivre la relecture.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

1 Trouvez la réponse juste.

a. Les signes qui encadrent le dialogue sont :

- les deux-points les parenthèses les guillemets

b. On met un tiret à chaque début :

- de phrase de réplique de dialogue

2 Rétablissez la ponctuation du dialogue en le disposant en ligne.

Le roi s'en fut trouver son fils. Tu m'as dit que tu aimais une sirène ? Oui, père. Et tu veux l'épouser ? continua le roi. Oui, père, répondit le prince. Le roi resta pensif quelques instants, puis il reprit : Tu ne sais donc pas que les sirènes sont des démons ? Ce n'est pas vrai, répondit le prince avec indignation. (d'après P. Gripari, *Le Gentil Petit Diable et autres contes de la rue Broca*)

3 Rétablissez la ponctuation du dialogue de l'exercice 2 en le disposant en colonne.

4 Écrivez une suite à ce dialogue en choisissant une disposition en ligne ou en colonne.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Les différentes présentations d'un dialogue

disposition en colonne

disposition en ligne

Récit :
– Réplique 1.
– Réplique 2.
– Réplique 3.
Suite du récit

Récit : « Réplique 1. – Réplique 2.
– Réplique 3. » Suite du récit

À quoi sert la majuscule ?

Je vais offrir ces fleurs à Fleur.



Indiquer un début de phrase

Le **premier mot** d'une phrase s'écrit toujours avec une **majuscule**.
 | Le discours de la jeune fille nous a saisis.

Ainsi met-on une majuscule au **premier mot qui suit** un point, un point d'interrogation ou un point d'exclamation.

| Quel courage! La jeune militante se bat pour le droit à l'éducation des filles. Le prix Nobel qu'elle a reçu était-il mérité? Bien sûr!

Mais on garde généralement la minuscule au mot qui suit le point d'exclamation employé avec l'interjection (→ 92).

| Ah! comme je l'admire!

Indiquer un nom propre

Les **noms propres** (→ 53) de lieux, de personnes, de fêtes, de sociétés... commencent toujours par une **majuscule**.

| Malala Yousafzai est née au Pakistan.

Les dérivés* de ces noms propres ne s'écrivent avec une **majuscule** que s'il s'agit de **noms désignant des habitants**.

| Malala est une Pakistanaise.

Les **noms de langues** et les **adjectifs** s'écrivent toujours avec une **minuscule**.

| Malala est d'origine pakistanaise. Elle parle parfaitement l'anglais.

Un nom commun peut être employé avec un **sens particulier** qui le rapproche des noms propres. Pour éviter une confusion avec d'autres sens du nom, on l'écrit avec une majuscule. C'est le cas :

- des noms **Église** et **État** quand ils désignent l'institution ;
 | Toutes les Églises doivent soutenir Malala.

- de noms d'évènements ou d'époques historiques.

| Malala a autant de courage que nos héros de la Résistance.

Attention : dans les dates, les noms de mois et de jours s'écrivent avec une minuscule.

| Le vendredi 10 octobre 2014, elle a reçu le prix Nobel.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Tes états d'âme sont pour moi, **Éric**, / comme les **États d'Amérique** »
 Éric TABUCHI,
 « Tes états d'âme... Éric »

ASTUCE J'écris état ou État ?

Si je peux remplacer *état* par *pays* ou *nation*, je l'écris avec la **majuscule** (sans oublier l'accent!) : **État**. Dans les autres cas, je l'écris avec la **minuscule**.

Les chefs d'**État** devraient écouter Malala. (État = pays)

Elle fait **état** de ses revendications. (état ≠ pays)

EXERCICES

CORRIGÉS P.407

- 1 Recopiez le texte en mettant les majuscules.

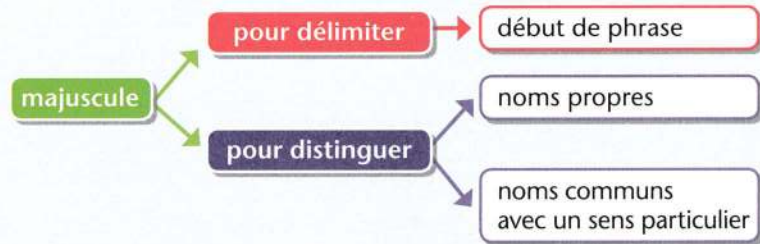
je suis bien arrivé aux états-unis. les paysages américains ne cessent de me surprendre : canyons, lacs, plaines s'étendent à perte de vue! j'ai rejoint une réserve indienne. le sort de ces indiens est bien triste, d'autant que l'état n'est presque jamais intervenu en leur faveur.

- 2 Faites deux phrases : l'une contenant le mot écrit sans majuscule, l'autre contenant le mot écrit avec majuscule.

a. renaissance - b. état - c. allemand - d. révolution - e. antiquité - f. lillois



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



2 LES MOTS

L'origine des mots

- 28. D'où viennent les mots du français ? 70
- 29. Les racines d'origine grecque ou latine 72
- 30. Comment emprunte-t-on des mots aux autres langues ? ... 74
- 31. Comment forme-t-on des mots dérivés
à partir d'un radical ? 76
- 32. Comment forme-t-on les mots composés ? 78
- 33. Comment crée-t-on des mots nouveaux ? 80

Les relations entre les mots

- 34. Le sens des mots : introduction 82
- 35. Les mots génériques et les mots spécifiques 84
- 36. Les mots à plusieurs sens : les mots polysémiques 86
- 37. Les mots de même sens ou de sens proche : les synonymes 88
- 38. Les mots de sens contraires : les antonymes 90
- 39. Les mots qui se ressemblent : les paronymes 92
- 40. Les mots de même prononciation mais de sens différents :
les homonymes 94
- 41. Comment distinguer les homophones *est, es* et *et ; sont* et *son ;
a, as* et *à ; ont* et *on* ? 96
- 42. Comment distinguer les homophones *ou* et *où ; mais* et *mes ;
ce* et *se* ? 98

La forme des mots

- 43. Qu'est-ce que la forme d'un mot ? 100
- 44. Qu'est-ce que le genre d'un mot ? 102
- 45. Qu'est-ce que le nombre d'un mot ? 104
- 46. Qu'est-ce que la 1^{re}, la 2^e et la 3^e personne d'un mot ? 106
- 47. Comment former le féminin des noms et des adjectifs ? ... 108
- 48. Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ? 110
- 49. Comment écrire le pluriel des noms composés ? 112
- 50. Pourquoi les verbes changent-ils de forme ? 114

28 D'où viennent les mots du français ?

Qu'est-ce que l'étymologie ?

Donner l'étymologie d'un mot, c'est donner son **origine** et son **évolution historique**.

le nom **orteil** vient du latin **articulus** qui signifiait « articulation d'un os »

Des mots hérités du latin

Lorsque les Romains ont envahi la Gaule, au 1^{er} siècle avant Jésus-Christ, la langue qu'ils parlaient, le latin, a été utilisée par tous. Elle a évolué au fil des siècles pour devenir la langue romane, devenue le français. Les mots français qui sont issus de ce latin populaire ont beaucoup évolué car ils ont été employés à l'oral pendant des siècles.

ainsi le latin **aqua** a donné **aigue** puis **ewe** et enfin **eau**

Ces mots sont dits de **formation populaire**.

| | | | |
|-----------------------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| mot latin | masticare | fragilis | ministerium |
| mot de formation populaire | mâcher | frêle | métier |

Des mots empruntés aux langues anciennes et modernes

Au Moyen Âge et à la Renaissance, des savants ont créé dans leurs ouvrages des mots en utilisant des termes du latin littéraire et du grec ancien. Ces mots fabriqués tardivement ont peu évolué, on en retrouve donc facilement ces origines latines ou grecques.

le latin **acclamatio** a donné **acclamation**
le grec **phainomena** a donné **phénomène**

Ces mots sont dits de **formation savante**.

| | | | |
|---------------------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| mot latin | masticare | fragilis | ministerium |
| mot de formation savante | mastiquer | fragile | ministère |

Tout au long de son histoire, le français s'est enrichi de mots **empruntés** à d'autres langues que le latin et le grec (→ 30).

Des mots créés en français

La langue française **crée elle-même** ses mots qui ne proviennent ni de l'héritage du latin, ni d'emprunts à d'autres langues. Les principaux modes de création sont la **dérivation** (→ 31) et la **composition** (→ 32).

dérivés du verbe **porter** : **portage**, **portée**, **déporter**, **reporter**

composés du verbe **porter** : **porte-avion**, **porte-bonheur**, **portefeuille**, **portemonnaie**, **portemanteau**

ASTUCE



Grâce à l'étymologie (l'origine des mots), je sais que **chœur** vient du grec **khoros** et du latin **chorus**. J'écris donc **chœur**, comme **chorale**. Le mot **cœur** vient du latin **cor**, **cordis**, je l'écris donc avec un **c**.

J'apprends par **cœur** ce que je chante en **chœur**.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« **Accorder** évoque l'union des cœurs, car c'est le latin **cor**, **cordis** qui bat en lui. »

Alain REY,
Le Réveille-Mots

EXERCICES

CORRIGÉS P.407

1 Complétez le tableau.

| | | | | |
|----------------------------|------------|----------|----------|-----------|
| latin | auscultare | navigare | potionis | delicatus |
| formation populaire | écouter | nager | poison | délié |
| formation savante | | | | |

2 Ces mots sont-ils empruntés à une langue ancienne ou à une langue moderne? Aidez-vous d'un dictionnaire.

a. pylône - b. acceptation - c. anorak - d. équestre - e. sandwich - f. liberté

3 Dans ces paires, quel est le mot hérité du latin et le mot emprunté au latin? Aidez-vous d'un dictionnaire.

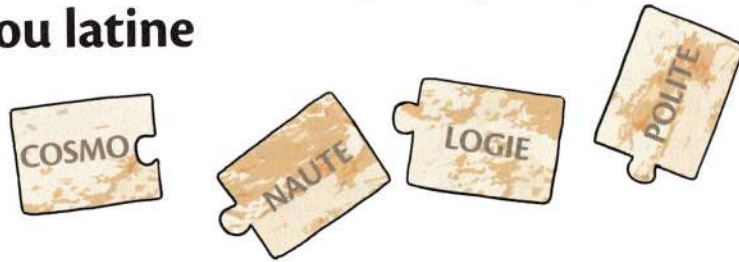
a. évier, aquarium - b. chambre, caméra - c. canidé, chien - d. digital, doigt



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

mots du français = héritage du latin + emprunts aux langues anciennes et modernes + créations en français

Les racines d'origine grecque ou latine



Qu'est-ce qu'une racine d'origine grecque ou latine ?

La langue française a emprunté des mots au grec ancien ou au latin pour créer des éléments qu'on appelle **racines**.

- à partir du verbe latin **vorare**, qui signifie « manger », on a créé la racine **vor** qui signifie « se nourrir de »
- à partir du nom grec **thêké**, qui signifie « coffre, boîte », on a créé la racine **thèque** qui signifie « collection »

Attention : ces racines ne servent pas qu'à former des noms scientifiques ou techniques.

↳ **liber**, « libre » → **liberté**, **libérer**

→ Liste des racines, p. 424.

Ces racines ne sont pas employées seules, mais elles servent à **créer des mots dérivés** (→ 31) ou des **mots composés** (→ 32).

vor { dérivés : **dévor**er, **vor**ace
composés : **car**nivore, **omni**vore, **herbi**vore

Pourquoi connaître ces racines ?

Les racines gardent la **même orthographe** dans les mots qui la contiennent. Ainsi, connaître l'orthographe d'une racine permet d'écrire plusieurs mots sans erreur.

le début de la racine **ambul**, « se déplacer », s'écrit avec **am-** : on écrit donc **ambulance**, **déambuler**, **funambule**, **noctambule**, **somnambule** avec **am** pour marquer le son [ɑ]

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Moi, tout a commencé quand j'ai appris que Juliette allait faire du latin. Véridique. Le latin m'a paru d'un coup une langue pas si morte que ça, encore très vivante. »

Pascal RUTER,
L'Amour au subjunctif

Les racines ont le plus souvent **un seul sens, précis**, qui correspond à un nom, à un verbe ou à un adjectif.

↳ la racine **phyll** signifie uniquement « feuille végétale »

Ainsi, connaître le sens d'une racine permet de comprendre le sens des mots qui la contiennent.

↳ **omni** signifie « tout », **omniprésent** signifie donc « présent partout », **omnisports**, « qui concerne tous les sports »

Enfin, les racines permettent d'utiliser **un seul mot** pour remplacer un groupe de mots.

↳ **un éleveur d'huîtres** → **un ostréiculteur**
↳ **la transformation en ville du territoire**
↳ **l'urbanisation du territoire**

ASTUCE Pour enrichir son vocabulaire

Pour comprendre le sens d'un mot inconnu qui contient une racine, je peux chercher le sens qu'a cette racine dans un mot que je connais.

cosm veut dire « univers » comme dans **cosmonaute** ;

microcosme veut donc dire « petit univers »

EXERCICES

CORRIGÉS P.407

1 Retrouvez la racine de chaque série et donnez son sens.

a. aéronautique, aéronaval, aéroport – b. majeur, majesté, majuscule – c. téléphone, phonétique, aphone – d. hydraulique, hydrogène, hydravion

2 Trouvez des dérivés ou des composés à partir de ces racines.

a. lingu, « langue, langage » – b. poly, « plusieurs » – c. dém(o), « peuple »



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

connaître et utiliser les racines d'origine grecque et latine pour

orthographier les mots

comprendre le sens des mots

soigner son expression

Comment emprunte-t-on des mots aux autres langues ?



Quels mots emprunte-t-on ?

Les échanges culturels, scientifiques, commerciaux... entre les pays ont une influence sur les différentes langues de ces pays. La langue française s'est ainsi depuis toujours enrichie de mots issus d'autres langues vivantes : ce sont **des emprunts**.

l'influence de l'Italie au **xvi^e** siècle s'est traduite par l'apport de mots : **banque, caleçon, carnaval, opéra**
les emprunts à l'anglais se sont intensifiés à partir du **xix^e** siècle avec la révolution industrielle : **carter, film, label**

La langue française emprunte aussi des mots aux langues anciennes que sont le latin et le grec ancien (→ 29).

latin : **album, liberté** ; grec : **phénomène, enthousiasme, dynamique**

Que deviennent les mots empruntés ?

Les mots empruntés il y a plusieurs siècles se sont le plus souvent **transformés** pour **s'adapter au français** (orthographe, prononciation, pluriel).

on écrit **calèche** en français, alors que ce mot vient de l'allemand **Kalesche**
baffle n'a pas gardé sa prononciation anglaise
le pluriel de **piano** en français est **pianos**, alors que, en italien, c'est **piani**

Les transformations sont parfois si importantes que le mot n'est plus ressenti comme un emprunt.

chiffre de l'arabe **sifr** ;
chenapan de l'allemand **Schnapphahn**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« When I have rencontré you,
You was a jeune fille au pair »

RENAUD,
« It Is Not Because You Are »

Les mots empruntés plus récemment **respectent** davantage les caractéristiques de leur **langue d'origine**.

on écrit **zoom**, et on prononce **les deux o** comme dans **boum** et non comme dans **zoo**

Cependant, il est toujours possible :

- d'**accentuer un e** qui doit l'être en français (→ 18) ;
| **un révolver** plutôt que **un revolver**
- de remplacer la finale **-er** par **-eur** pour que la graphie corresponde à la prononciation ;
| **un rockeur** plutôt que **un rocker** ; **un squatteur** plutôt que **un squatter**
- d'utiliser le **pluriel français** (→ Astuce).

ASTUCE Comment écrire un emprunt au pluriel ?

Bien que le **pluriel d'origine** soit parfois d'usage, on peut toujours **appliquer aux emprunts les règles du pluriel en français** (→ 48).

j'écris donc : **des box** plutôt que **des boxes**
des sandwichs plutôt que **des sandwiches**
des scénarios plutôt que **des scenarii**

EXERCICES

CORRIGÉS P.407

- Trouvez pour chaque liste de mots la langue d'origine.
a. pizza, spaghetti, tchao, diva – b. short, basket, pull, jean – c. alcool, fakir, zéro, alambic – d. camarade, guitare, tango, caramel – e. trinquer, valse, képi
- Écrivez ces emprunts dans leur forme adaptée au français.
a. une pizzeria – b. un desiderata – c. un cameraman – d. un jogger – e. un brasero – f. un artefact – g. un leader – h. un senior – i. un skipper
- Mettez les noms de l'exercice 2 au pluriel.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

écrire la finale d'un emprunt

dans sa forme d'origine

avec **-eur**

avec le pluriel français

Comment forme-t-on des mots dérivés à partir d'un radical ?



Qu'est-ce qu'un dérivé ?

Un **dérivé** est un mot créé à partir d'un **radical** auquel on ajoute un **préfixe** (placé avant) ou un **suffixe** (placé après), parfois les deux.

bord → **rebord**, **bordure**,
débordement

L'ensemble des mots formés sur le même radical constitue une **famille de mots**.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Science sans conscience égale science de l'inconscience »

MC SOLAAR,
« La concubine de l'hémoglobine »

Qu'est-ce qu'un radical ?

Le radical est la **partie** du mot que l'on **retrouve dans ses dérivés** et qui **porte le sens**. Ainsi des dérivés peuvent avoir des sens différents, mais ils se rapportent à la même notion, la même idée.

volontaire et **involontaire** ont des sens contraires, mais ils contiennent tous les deux l'idée de « volonté »

visuel et **visible** ont des sens différents, mais ils contiennent tous les deux l'idée de « voir »

Le radical correspond parfois à un **mot simple**, mais pas toujours.

radical = mot simple : **rang** → **rangée**, **rangement**, **arranger**, **déranger**

radical ≠ mot simple : **monstre** → **monstrueux**, **monstruosité**

Le radical peut également être une **racine** d'origine grecque ou latine (→ 29).

laborieux, **élaborer**, **collaborer**, **laboratoire** sont des dérivés de la racine d'origine latine **labor** qui signifie « travail »

anachronisme, **chronique**, **synchrone**, **uchronie** sont des dérivés de la racine d'origine grecque **chron** qui signifie « temps »

Les préfixes et les suffixes

Les **préfixes** se placent **avant le radical**. Ils ne modifient généralement pas la catégorie grammaticale du mot, mais en modifient le sens.

pourvu (adjectif) → **dépourvu** (adjectif)

le préfixe **dé-** exprime le contraire

porter (verbe) → **importer**, **exporter** (verbes)

le préfixe **in-** exprime le dedans et **ex-** le dehors

Les **suffixes** se placent à la **fin du radical**. Ils modifient le plus souvent la catégorie grammaticale du mot.

jeter (verbe) → **jetable** (adjectif)

le suffixe **-able** forme des adjectifs et exprime la possibilité

ASTUCE Comment trouver le sens d'un mot inconnu ?

Je décompose le mot et je cherche le sens de chacun des éléments.

indubitable = **in-** (préfixe de la négation) + **dubit** (qui signifie « douter » comme dans **dubitatif**) + **-able** (suffixe qui marque la possibilité) → **indubitable** signifie « dont on ne peut pas douter »

EXERCICES

CORRIGÉS P.407

1 **Donnez trois dérivés de ces mots.**

a. monter – b. bouton – c. livrer – d. terre

2 **Donnez trois dérivés formés avec ces racines d'origine latine.**

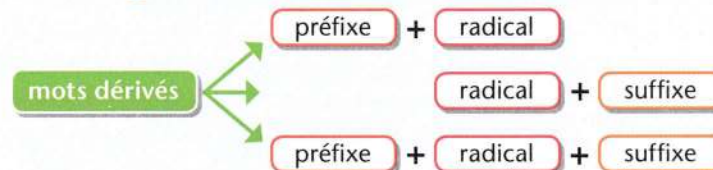
a. lumin – b. liber – c. frater

3 **Trouvez l'intrus de chaque liste.**

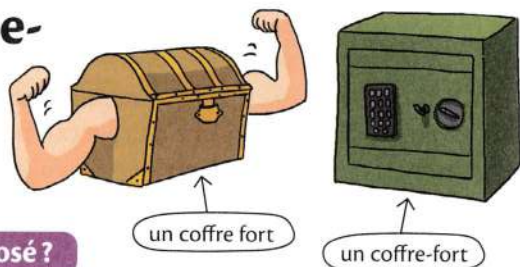
a. dévoiler, voilier, voilà – b. solitaire, solitude, solide – c. maudire, audience, inaudible – d. localiser, location, localité



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



Comment forme-t-on les mots composés ?



Qu'est-ce qu'un mot composé ?

Un **mot composé** est un mot créé à partir d'au moins **deux mots** ou **racines*** qu'on appelle alors **composants**. La langue française compte ainsi de nombreux mots composés.

| composant | | composant | | mot composé |
|-----------|---|-----------|---|--------------|
| après | + | midi | → | après-midi |
| biblio | + | thèque | → | bibliothèque |

Les composés avec mots

Il existe trois façons d'associer des mots pour former un mot composé :

- on les relie par un **trait d'union** (→ 22) ;

| un **coffre-fort** ; **peut-être** ;
| **tout-terrain** ; **copier-coller**

- on les **sépare** les uns des autres par un blanc, un espace ;

| un **château fort** ;
| une **pomme de terre**

- on les **colle** les uns aux autres, sans espace ni trait d'union ; dans ce cas, on dit que les composants sont **soudés**.

| un **contrefort** ; **quelque** ; **clairsemé** ; **entreposer**

Il ne faut pas confondre une suite de mots et un mot composé dont les composants sont séparés par un blanc : le mot composé a **son propre sens** qui est différent de celui de l'ensemble de ses composants.

| suite de mots | mot composé |
|--|--------------------------------------|
| une table ronde = une table de forme ronde | une table ronde = un débat |

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Un vieux sac à dos dans lequel il fourra pêle-mêle la boîte de gants de chirurgien, la petite scie égoïne, le pied-de-biche et le vilebrequin. »

Éric BOISSET,
Arkandias contre-attaque

Les composés avec racines d'origine grecque ou latine

De nombreuses racines d'origine grecque ou latine (→ 29) **se combinent entre elles** ou à des mots pour former des mots composés.

| **somn**, « sommeil » + **ambul**, « marcher » → **somnambule**, « celui qui marche pendant son sommeil »

| **auto**, « soi-même » + **correction** → **autocorrection**

Les mots composés formés avec des racines sont toujours **soudés**, sauf si la rencontre de deux voyelles peut entraîner une autre lecture.

| **microclimat** mais **micro-informatique** (pour éviter **oin**)

ASTUCE Comment reconnaître un mot composé ?

Je me rappelle qu'un mot composé a son propre sens et qu'il forme donc une unité. Ainsi, dans un mot composé, je ne peux pas remplacer un des composants par un synonyme* ou un contraire et je ne peux pas mettre d'autres mots entre les composants.

dans **château fort**, je ne peux pas remplacer **fort** par **puissant** ou **faible**

dans **pomme de terre**, je ne peux pas mettre **bonne** devant **terre**

→ je sais donc que **château fort** et **pomme de terre** sont des mots composés

EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Vrai ou faux ?

a. Les mots composés ont toujours un trait d'union. – b. Orthographe est un mot composé. – c. On peut remplacer un composant par un synonyme.

2 Quel est le mot composé de chaque paire ? Donnez les composants.

a. homonyme, homard – b. dévorer, carnivore – c. madame, majeur



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment crée-t-on des mots nouveaux ?

Je suis néologue !



On appelle néologisme un nouveau (*néo*) mot (*log*) qui fait son apparition dans la langue. Quand les néologismes sont bien implantés, ils font partie intégrante de la langue et prennent place dans les dictionnaires.

Des procédés classiques

La **dérivation** (→ 31) et la **composition** (→ 32) sont les deux principales sources de néologismes.

poubelle → **poubelliser**, « mettre dans le dossier corbeille d'un ordinateur »

camion + **restaurant** → **camion-restaurant**, « véhicule aménagé pour servir des plats tout prêts à la clientèle »

De nombreux néologismes sont des **emprunts** (→ 30) à l'anglais.

↳ **kitesurf**, « sport de glisse sur l'eau avec une planche et une voile »

Mais on trouve aussi des emprunts à d'autres langues, en particulier pour désigner des choses qui n'existaient pas en France avant leur introduction (spécialités culinaires, sports...).

plats : **kébab** (du turc), **fusilli** (de l'italien), **bobun** (du vietnamien)

sports : **kendo** (du japonais)

Les mots empruntés peuvent avoir des **dérivés***.

blog → **blogueur**

podcast → **podcaster**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« - Prendras-tu un apéritif ? demanda Colin. Mon **pianocktail** est achevé, tu pourrais l'essayer. »

Boris VIAN, *L'Écume des jours*

Des procédés secondaires

La langue familière crée des mots nouveaux en **supprimant la ou les dernières syllabes** d'un mot. C'est la **troncation**.

↳ **une application** → **une appli** ; **l'après-midi** → **l'après**

Certains de ces mots sont entrés dans l'usage courant et ne sont plus considérés comme familiers.

↳ **métro** (pour **métropolitain**) ; **cinéma** (pour **cinématographe**)

On peut créer un mot en fusionnant deux mots dont on ne garde qu'une partie : on parle alors de **mot-valise**.

↳ **courrier** + **électronique** → **courriel**

De nombreux néologismes ont été créés sous la forme de **sigles*** ou d'**acronymes***.

sigle : **un organisme génétiquement modifié** → **un OGM**

une bande dessinée → **une BD** (ou **bédé**)

acronyme : **un objet volant non identifié** → **un ovni**

Ces sigles et acronymes peuvent avoir des **dérivés**.

↳ **une bédé** → **un bédéiste**

ASTUCE



Comment créer un mot nouveau ?

Pour créer des mots nouveaux, je peux chercher des mots existants et essayer plusieurs méthodes pour choisir la meilleure. Par exemple, pour désigner un objet qui m'avertit quand je fais une erreur, je peux créer un mot-valise (**l'averter**), un sigle (**l'AE**), un emprunt (**le failurwarning**)...

EXERCICES

CORRIGÉS P.407

1 Trouvez l'origine de ces mots : dérivé, composé, sigle, acronyme, emprunt ou troncation.

a. chamaillerie - b. VTC - c. prof - d. hashtag - e. cybercrime - f. faq

2 Associez chacun de ces emprunts à l'anglais à son équivalent en français.

a. un spam - b. un loser - c. un mail - d. lowcost - e. le skateboard - f. cool

1. à bas prix - 2. un courriel - 3. un perdant - 4. décontracté - 5. un pourriel -

6. la planche à roulettes



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

dérivés et composés

emprunts

néologismes

sigles et acronymes

troncations et mots-valises

34 Le sens des mots : introduction

Le **sens** d'un mot est l'idée, le **concept** que ce mot représente. Le sens des mots est donné par les **définitions** des dictionnaires.

Combien de sens un mot a-t-il ?

Les **mots grammaticaux** tels que les pronoms personnels, les articles, les prépositions à ou de, etc. ont un sens restreint : on les explique plus par le rôle qu'ils ont dans la phrase que par leur sens.

Les mots **monosémiques** sont des mots qui n'ont qu'un **seul** (*mono*) **sens** (*sém*). Ce sont le plus souvent des mots utilisés dans un domaine particulier.

le nom **antonyme** est un mot employé dans l'étude de la langue ; il a un seul sens : « mot de sens contraire »

La plupart des mots sont **polysémiques** : ils ont plusieurs (*poly*) sens (→ 36).

peine peut signifier « sanction » (**une peine de prison**), « souffrance morale » (**faire de la peine**), « difficulté » (**avoir de la peine à respirer**) ou « effort » (**cela vaut la peine de le faire**)

Les mots peuvent aussi évoquer plus que leur sens, en particulier selon le contexte dans lequel ils sont employés. C'est ce qu'on appelle leur **connotation** (→ 189).

cambrousse, en plus de son sens « campagne », a une valeur négative

Quelles relations de sens les mots ont-ils entre eux ?

Certains mots entretiennent entre eux des relations de sens. Ils peuvent être :

• **synonymes** s'ils sont de sens proche (→ 37) ;

! **bonheur** et **joie** ; **court** et **bref** ; **arrêter** et **cesser**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mon pianiste vient, il me dit :
– Voulez-vous me passer ce bout de bois, s'il vous plaît ?
– Lequel des deux bouts ? »

Raymond DEVOS, « Le bout du bout »

• **contraires** (ou **antonymes**) s'ils sont de sens opposés (→ 38) ;

! **bonheur** et **malheur** ; **court** et **long** ; **arrêter** et **continuer**

• **paronymes** s'ils sont proches par leurs formes, mais différents par leurs sens (→ 39) ;

! **effraction** et **infraction** ; **dénudé** et **dénué** ; **éliminer** et **illuminer**

• **homonymes** s'ils ont une forme orale et / ou écrite identique, mais des sens différents (→ 40).

! **tante** et **tente** ; **sain** et **saint** ; **raisonner** et **résonner**

Le sens d'un mot peut englober celui de plusieurs autres mots. On l'appelle alors **mot générique** (→ 35).

! **saison** est un mot générique pour **printemps**, **été**, **automne**, **hiver**

ASTUCE Comment retenir monosémique et polysémique ?

Je me rappelle que *poly* signifie « plusieurs » et que *mono* signifie « un ». La racine* *sém*, quant à elle, veut dire « sens ».

EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Classez ces mots dans un tableau à deux colonnes (mot monosémique / mot polysémique).

a. tréma – b. accorder – c. lettre – d. écrire – e. préposition – f. sujet

2 Donnez la relation qui existe entre les deux mots de chaque paire.

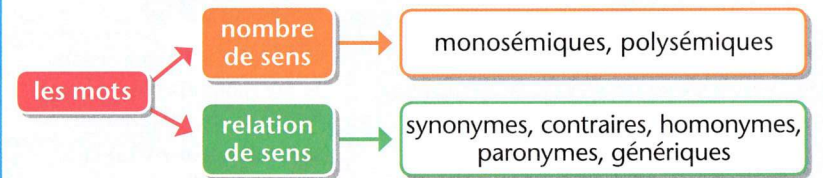
a. mère, maire – b. ami, ennemi – c. monter, gravir – d. meuble, table – e. est, et – f. poire, fruit – g. éruption, irruption – h. jour, nuit

3 Expliquez le jeu de mots de la bulle littéraire.

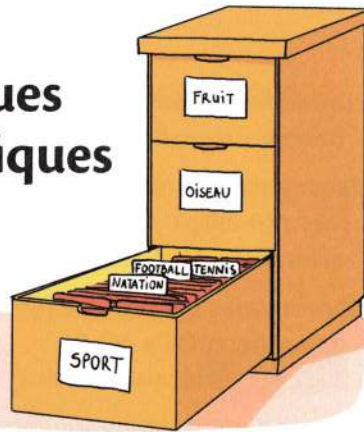


TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Caractériser les mots d'après leurs sens



Les mots génériques et les mots spécifiques



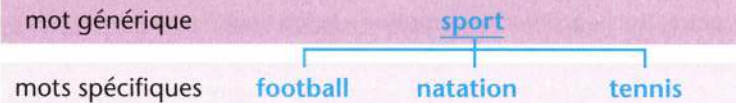
Qu'est-ce qu'un mot générique ? un mot spécifique ?

Un **mot générique** peut servir d'« étiquette » à une catégorie de mots ayant un point commun dans leurs sens.

football, **natation**, **tennis** étant des noms désignant des sports, on peut dire que **sport** est le **mot générique** de **football**, **natation**, **tennis**
tailler, **fendre**, **trancher** exprimant différentes façons de couper, on peut dire que **couper** est le **mot générique** de **tailler**, **fendre**, **trancher**

Un **mot spécifique** appartient à une catégorie de mots désignée par un mot générique.

football, **natation**, **tennis** sont des **mots spécifiques** du nom **sport**
tailler, **fendre**, **trancher** sont des **mots spécifiques** du verbe **couper**



On utilise les génériques et les spécifiques pour classer les mots et définir des **champs lexicaux** (→ 188).

Remarques

Les mots spécifiques appartiennent toujours à la **même classe* grammaticale** que leur mot générique.

football, **natation**, **tennis** sont des noms, comme **sport**

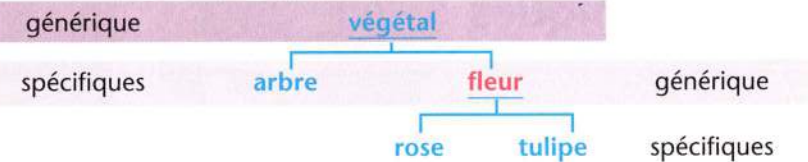
LA BULLE LITTÉRAIRE

« J'avais lâché mes **outils**.
Je me moquais bien de mon **marteau**, de mon **boulon**. »

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY,
Le Petit Prince

Un **mot spécifique** peut être **lui-même un mot générique** d'une catégorie plus précise. Inversement, un **mot générique** peut être le **mot spécifique** d'une catégorie plus large.

fleur est un mot spécifique de **végétal** ; mais **fleur** est aussi le mot générique de **tulipe**



On peut utiliser un mot générique pour **éviter une répétition** ; dans ce cas, le mot spécifique précède toujours le mot générique.

Un **chat** entra. **L'animal** se mit à miauler.
(on ne peut pas dire **Un animal** entra. **Le chat** se mit à miauler.)

ASTUCE



Comment trouver un mot générique ?

Je cherche dans un dictionnaire : le **mot générique** se trouve souvent dans la définition ; c'est parfois le premier mot de la définition.

TAILLER v. **Couper** un objet avec un outil tranchant pour lui donner une certaine forme.

FENDRE v. **Couper** dans le sens de la longueur.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Trouvez le mot générique présent dans chaque liste.

a. verre, assiette, vaisselle, couvert – b. bonté, habileté, qualité, courage – c. grignoter, manger, diner, dévorer – d. minuscule, exigu, menu, petit

2 Quel est le mot générique et le mot spécifique de chaque paire ? Donnez une définition du mot spécifique en utilisant le mot générique.

a. jalousie, défaut – b. note, do – c. épais, gros – d. disposer, ranger



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les mots à plusieurs sens : les mots polysémiques



Les sens liés à l'histoire du mot

Le sens des mots évolue au cours de l'histoire. Les mots prennent ainsi de nouveaux sens qu'ils n'avaient pas à l'origine. Ces ajouts de sens se font le plus souvent par simple **comparaison**.

au xx^e siècle, le nom **souris** a pris un nouveau sens pour désigner le petit boîtier connecté à un ordinateur parce que la forme du boîtier rappelait celle d'une souris avec sa queue

Lorsque la comparaison fait image, on parle de **sens figuré**.

dans son sens figuré, **perle** désigne une personne remarquable parce qu'on la compare à quelque chose qui a de la valeur, comme la perle d'un bijou

Ainsi, de nombreux mots prennent **différents sens** selon le domaine dans lequel ils sont employés.

le nom **opération** n'a pas le même sens selon qu'il est employé en mathématiques ou en médecine

Les sens liés à la construction grammaticale

Les mots peuvent avoir des sens différents selon leur emploi dans la phrase. C'est le cas, par exemple :

de **certains verbes** selon qu'ils sont employés avec un complément ou non et selon le type de complément ;

sans complément : **Les enfants jouent.** (= ils se divertissent)

avec complément : **Les enfants jouent une pièce de théâtre.** (= ils interprètent une pièce)

complément direct : **Il tient une photo.** (= il la serre avec sa main)

complément indirect : **Il tient à cette photo.** (= il y est attaché)

de **certains adjectifs** selon qu'on les place avant ou après le nom.

un homme grand

(= un homme de haute taille)

un grand homme

(= un homme qui a des mérites reconnus)



« Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu plus avant de renvoyer les images. »

Jean COCTEAU,
Le Sang d'un poète



Comment savoir dans quel sens est utilisé un mot ?

Je regarde le contexte et je m'aide des autres mots de la phrase.

Le triangle est une figure qui a trois côtés. (**triangle** et **côtés** m'indiquent que **figure** signifie ici « dessin géométrique »)

Tu as la bouche toute sale, va te laver la figure. (**bouche** et **laver** m'indiquent que **figure** signifie ici « visage »)

EXERCICES

CORRIGÉS P.407

1 Pour chaque mot, faites deux phrases dans lesquelles il aura un sens différent.

a. puce – b. cœur – c. arrêter – d. décoller – e. grave – f. curieux

2 Les mots soulignés sont-ils employés au sens figuré ?

a. dévorer un livre – b. un esprit carré – c. tondre le gazon – d. trembler de froid

3 Quel nom répond à ces deux sens ?

a. liste des plats qui composent un repas – b. liste des opérations possibles proposées par un ordinateur

4 Encadrez les mots qui vous aideront à savoir dans quel sens est employé le mot souligné.

a. Le point M est le milieu du segment [AB]. – b. Les algues poussent dans un milieu aquatique.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

polysémique = plusieurs sens

en fonction de l'**histoire** du mot

en fonction de la **construction grammaticale** du mot

Les mots de même sens ou de sens proche : les synonymes

Qu'est-ce qu'un synonyme ?

Un synonyme est un mot qui a le **même sens** qu'un autre mot ou qui en a un **sens proche**.

| **frayeur** et **effroi** expriment tous les deux l'idée d'une grande peur : ils sont synonymes

Les synonymes appartiennent toujours à la **même classe* grammaticale** : le synonyme d'un verbe est un verbe, celui d'un nom est un nom, etc.

| **frayeur** et **effroi** sont tous les deux des noms

Les mots peuvent avoir **plusieurs** synonymes.

| **maladie** a plusieurs synonymes : **affection**, **pathologie**, **trouble**, **mal**...

Un mot peut avoir pour synonyme une **expression**.

| **paraître** = **avoir l'air** ; **matérialiste** = **terre à terre**

Quelles différences y a-t-il entre des synonymes ?

Les synonymes peuvent se différencier par :

• leur **niveau de langue** ;

| **amène** est un synonyme soutenu de l'adjectif courant **aimable**

| **kiffer** est un synonyme familier du verbe courant **aimer**

• leur **connotation** (→ 189) ;

| **réciter** et **débit** sont synonymes, mais **débit** a une connotation péjorative

• les **nuances** qu'ils apportent.

| **soutenir** et **affirmer** sont synonymes, mais lorsqu'on soutient quelque chose, on le dit avec plus de force que quand on l'affirme

Un mot qui a **plusieurs sens** peut avoir des **synonymes différents** pour chaque sens.

| **observer** peut avoir pour synonyme **épier** (**observer quelqu'un**) ou **respecter** (**observer la loi**), mais **épier** et **respecter** ne sont pas synonymes

Pourquoi utiliser les synonymes ?

Les synonymes permettent d'éviter les **répétitions** ou d'employer trop de mots de la même famille.

| **Ce produit est trop cher, il faut que j'en trouve un moins couteux.**
(plutôt que **un moins cher**)

| **L'équipe gagnante fête la victoire.** (plutôt que **l'équipe victorieuse**)

Choisir le bon synonyme permet d'être **plus clair, plus exact**.

| **Il enfle son pantalon sur son lit.**
(plutôt que **Il met son pantalon sur son lit.**)

Repérer les synonymes dans un texte permet de compléter un **champ lexical** (→ 188).

ASTUCE Comment trouver un synonyme ?

Je consulte un dictionnaire de synonymes imprimé ou en ligne, et je m'assure que le synonyme choisi correspond bien au sens du mot que je veux remplacer (en fonction du contexte, etc.).

EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Trouvez le synonyme de **fort** qui convient pour le remplacer.

a. être fort en langues – b. un vent fort – c. une voix forte – d. un homme petit, mais fort

2 Barrez l'intrus qui n'est pas synonyme des deux autres.

a. répondre, dupliquer, rétorquer – b. indulgence, soutien, aide – c. commun, banal, excentrique – d. dérober, subtiliser, dilapider

3 À quel champ lexical appartiennent les verbes soulignés dans la bulle littéraire ?

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Il aurait voulu mordre la terre, la mastiquer, l'avaler, l'engloutir. »

Bernard DUPUIS,
Jonathan, ou le Rêve fracassé



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

deux mots sont synonymes si

au moins un sens en commun

et

même classe grammaticale

Les mots de sens contraires : les antonymes

LA BULLE LITTÉRAIRE

« J'ai vu le juste et le méchant, le puissant et le faible, le rusé et le simple. »

Mouloud FERAOUN,
Le Fils du pauvre



Qu'est-ce qu'un antonyme ?

Un antonyme (ou un contraire) est un mot qui a un sens opposé à celui d'un autre.

| **riche** = qui a beaucoup d'argent ; **pauvre** = qui n'a pas beaucoup d'argent → **riche** et **pauvre** sont antonymes

Les antonymes appartiennent toujours à la même classe* grammaticale : l'antonyme d'un verbe est un verbe, etc.

| **riche** et **pauvre** sont tous les deux des adjectifs

Un mot peut avoir pour antonyme une expression.

| **cher** ≠ **bon marché**

Certaines racines d'origine grecque ou latine (→ 29) et certains préfixes* ont aussi des antonymes.

| **ant(é)** ≠ **post** ; **hypo** ≠ **hyper**

| **é-** (préfixe qui signifie « dehors ») ≠ **in-** (**il-**, **im-**, **ir-**) (préfixe qui signifie « dedans »)

Comment former un antonyme ?

De nombreux antonymes peuvent se construire :

• en ajoutant un **préfixe** qui marque le contraire ;

| **a-** : **normal** ≠ **anormal** ;

| **dé-** (**dés-**, **des-**) : **monter** ≠ **démonter** ; **espoir** ≠ **désespoir**

• en **remplaçant** une racine ou un préfixe par son contraire.

| **polyculture** ≠ **monoculture** ; **émigrer** ≠ **immigrer**

Pourquoi utiliser les antonymes ?

On peut utiliser un antonyme pour éviter une phrase négative. On supprime alors la négation et on remplace le mot par son antonyme.

| Il n'est pas fier de son résultat. → Il est honteux de son résultat.

Inversement, pour créer une **litote** (→ 210), on peut utiliser la forme négative et un antonyme.

| Il est très intelligent. → Il n'est pas complètement stupide !

Employer deux antonymes dans une même phrase ou de façon rapprochée permet de créer une **antithèse** (→ 209).

| La nature est grande dans les petites choses.

ASTUCE



Pour se souvenir de ce qu'est un antonyme

Je me rappelle qu'« Anthony n'aime pas, il va donc toujours faire le contraire! ».

EXERCICES

CORRIGÉS P.407

1 Pour chaque mot, trouvez deux contraires, dont l'un formé avec un préfixe.
a. occupé – b. certain – c. croître – d. délicat – e. mangeable – f. nouer

2 Dans chaque liste, quel mot n'est pas le contraire du mot souligné ?

a. triste : jovial, gai, lugubre – b. générosité : altruisme, avarice, cupidité – c. encourager : freiner, soutenir, décourager

3 Transformez ces phrases en utilisant le contraire des mots soulignés.

a. Pour rester en mauvaise santé, il faut se lever tard. – b. Un petit homme au visage triste a fermé la porte. – c. Ta présence nous réjouit.



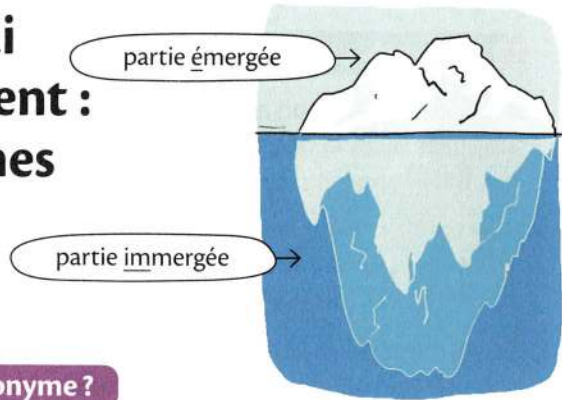
TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

deux mots sont antonymes si

sens opposé

et même classe grammaticale

Les mots qui se ressemblent : les paronymes



Qu'est-ce qu'un paronyme ?

Un **paronyme** est un mot qui **ressemble beaucoup** à un autre mot, mais qui a un sens différent. Deux mots paronymes **ne s'écrivent jamais de la même façon**.

allocation et **allocution** se distinguent par une seule lettre (a / u), mais ils n'ont pas du tout le même sens (**allocation** = « aide financière », **allocution** = « discours »)

On risque de **confondre** deux mots qui se ressemblent. Il est donc important de vérifier que l'on n'utilise pas un paronyme au lieu du mot exact.

Comment distinguer les paronymes ?

Pour éviter les confusions, on peut :

- s'aider du sens des **préfixes*** ;

pour ne pas confondre **émerger** et **immerger**, on regarde les préfixes : **é-** indique quelque chose d'extérieur et **in-** quelque chose d'intérieur ; ainsi **émerger** s'emploie à propos de quelque chose qui « sort » et **immerger** à propos de quelque chose qui « entre »

La **partie immergée** (qui est dans l'eau) d'un iceberg est toujours plus volumineuse que la **partie émergée** (qui est hors de l'eau).

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le prince de Motordu habitait un **chapeau** magnifique au-dessus duquel, le dimanche, flottaient des **crapauds** bleu blanc rouge qu'on pouvait voir de loin. »

PEF,
La Belle Lisse Poire du prince de Motordu

- repérer les **radicaux** ;

pour ne pas confondre **éventrer** et **éventer**, on repère les radicaux **ventre** dans **éventrer** et **vent** dans **éventer** ; ainsi **éventrer** signifie « fendre comme on ouvrirait un ventre » et **éventer** « rafraîchir en faisant du vent »

Le maçon **éventre** le sac de ciment.
Elle **s'évente** avec un journal.

- s'aider du sens des **racines** d'origine grecque ou latine (→ 29).

pour ne pas confondre **altitude** et **attitude**, on repère la racine **alt** (« haut ») dans **altitude** ; l'altitude, c'est donc la hauteur et l'attitude, c'est la position, la manière

Quelle est l'**altitude** du mont Blanc ?
Il a eu une **attitude** très généreuse envers nous.

ASTUCE



J'emploie préposition ou proposition ?

Dans **préposition**, je me rappelle que le préfixe **pré-** veut dire « avant » → une **préposition** est un mot qui se place **avant** le complément.

Dans **proposition**, je repère le radical* **propos** → une **proposition** est une partie de phrase qui tient un **propos** (qui donne une information).

EXERCICES

CORRIGÉS P.408

- 1 Quels éléments vous aideront à distinguer les deux paronymes de chaque paire ?

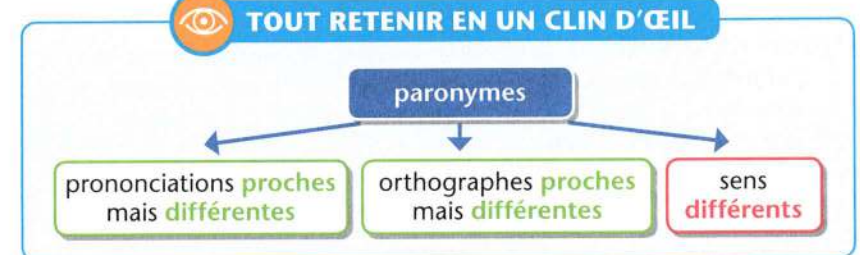
a. déchiffrer, défricher – b. émigrer, immigrer – c. abhorrer, arborer – d. cultuel, culturel – e. contacter, contracter – f. illuminer, éliminer

- 2 Trouvez le bon mot.

a. J'ai été (*induit / enduit*) en erreur. – b. L'(*éruption / irruption*) volcanique a fait peu de dégâts. – c. Il n'est pas (*dénuqué / dénué*) de bon sens.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les mots de même prononciation mais de sens différents : les homonymes



Qu'est-ce qu'un homonyme ?

Un **homonyme** est un mot qui a la même prononciation qu'un autre mot, mais qui a un **sens différent**. Le plus souvent, deux mots homonymes **ne s'écrivent pas de la même façon**.

cane et **canne** se prononcent de la même façon, mais ils n'ont pas le même sens et ils s'écrivent différemment

Lorsque deux homonymes sont des mots grammaticaux (déterminants*, pronoms, auxiliaires*...), on les appelle traditionnellement **homophones grammaticaux** (→ 41, 42).

! **a** et **à**, **ou** et **où**

Comment distinguer des homonymes ?

Pour ne pas se tromper, on peut :

• réfléchir à ce que veut dire la phrase ;

! **L'histoire du comte Dracula n'est pas un conte.**

(un conte, c'est une personne; un conte, c'est un récit)

• s'aider des mots de la même famille ;

! **faim** avec **a** comme dans **famine**

et **fin** avec **i** comme dans **finir**

• inventer ou mémoriser des phrases qui aident à se rappeler les différences ;

! **J'ai fait du camping sous la tente avec ma tante (ma tata) et mon cousin.**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« La mer était là, partout devant lui, immense, gonflée, comme la pente d'une montagne. »

J.M.G. LE CLÉZIO,
Celui qui n'avait jamais vu la mer

• regarder la classe grammaticale du mot : est-ce un verbe, un déterminant, etc. ?

Dracula et son frère sont des vampires.

déterminant verbe

son = déterminant du nom **frère**

sont = verbe **être** conjugué à la 3^e personne du pluriel

► En cas d'hésitation, on peut toujours se servir d'un dictionnaire.

ASTUCE Comment savoir quel homophone écrire ?

Je peux toujours remplacer un mot par un autre mot de la même classe grammaticale ou changer le temps d'un verbe.

Dracula et son frère sont des vampires.

→ **Dracula et mon frère étaient des vampires.**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Parmi ces mots, lesquels sont homonymes ?

a. maire mer mère océan

b. différent diffèrent différend

2 Trouvez un homonyme pour chacun de ces mots et employez les deux homonymes dans deux phrases différentes.

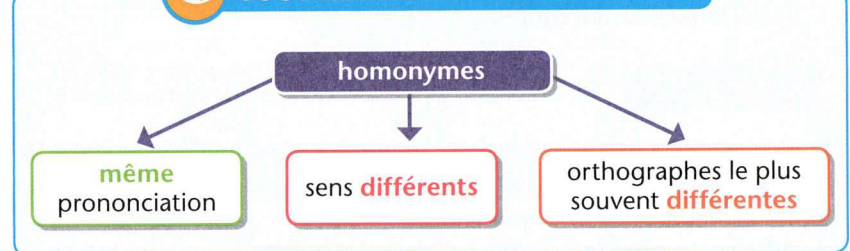
a. père - b. censé - c. champ - d. pain - e. pause - f. raisonner - g. seau

3 Choisissez le bon mot.

a. (*d'avantage / d'avantage*) Il n'y a pas à rencontrer Dracula. Il faut se protéger contre les vampires. - b. (*tache / tâche*) J'ai pour de retrouver le vampire et cette de sang me donne un indice. - c. (*près / prêt*) Il était à tout pour trouver de nouvelles victimes. Moi, je ne suis pas de me laisser conduire chez lui.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment distinguer les homophones *est, es et et ; sont et son ; a, as et à ; ont et on ?*

est (es) ou et ?

On écrit *est* (ou *es*) quand il s'agit du **verbe être** à la 3^e personne (*est*) ou à la 2^e personne (*es*) du singulier du présent de l'indicatif. On peut toujours remplacer *est* et *es* par *était* et *étais*.

Obélix n'**est** (**était**) pas autorisé à boire de la potion. « Tu **es** (**étais**) tombé dans la marmite », lui rappelle Assurancetourix.

On écrit *et* quand il s'agit de la **conjonction* de coordination**. On ne peut jamais remplacer *et* par *était*.

Astérix **et** (**était**) Obélix **sont** amis.

sont ou son ?

On écrit *sont* quand il s'agit du **verbe être** à la 3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif. On peut toujours remplacer *sont* par *étaient*.

Les Romains **sont** (**étaient**) venus conquérir le village gaulois, mais ses habitants **sont** (**étaient**) invincibles.

On écrit *son* quand il s'agit du **déterminant* possessif**. On ne peut jamais remplacer *son* par *étaient*, mais on peut le remplacer par un autre déterminant.

Obélix **est** toujours suivi par **son** (**étaient**) (le) chien Idéfix.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Elle voudrait le supplier de ne pas détourner son regard d'elle [...]. Elle voudrait qu'il lui dise qu'ils ne sont pas perdus. »

Joël DICKER, *Le Livre des Baltimore*

a (as) ou à ?

On écrit *a* (ou *as*) quand il s'agit du **verbe avoir** à la 3^e personne (*a*) ou à la 2^e personne (*as*) du singulier du présent de l'indicatif. On peut toujours remplacer *a* et *as* par *avait* et *avais*.

Obélix **a** (**avait**) faim. « Tu **as** (**avais**) déjà mangé », lui dit Astérix.

On écrit *à*, avec un accent grave, quand il s'agit de la **préposition***. On ne peut jamais remplacer *à* par *avait*.

Le Gaulois se met **à** (**avait**) table. Il ne pense qu'**à** (**avait**) manger.

ont ou on ?

On écrit *ont* quand il s'agit du **verbe avoir** à la 3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif. On peut toujours remplacer *ont* par *avaient*.

Les Gaulois **ont** (**avaient**) des ennemis, mais ils les **ont** (**avaient**) vaincus.

On écrit *on* quand il s'agit du **pronom**. Il ne peut jamais être remplacé par *avait*, mais on peut le remplacer par *il* ou *elle*.

On (**avaient**) (Il) ne sait pas ce qu'il y a dans la potion.

ASTUCE



Quand écrire *ont* ou *sont* ?

Je me rappelle qu'un verbe à la 3^e personne du pluriel se termine toujours par *-nt*. J'écris donc *ont* et *sont* quand il s'agit des verbes *avoir* et *être*.

EXERCICES

CORRIGÉS P.408

1 Expliquez pourquoi chacun des mots soulignés est écrit ainsi.

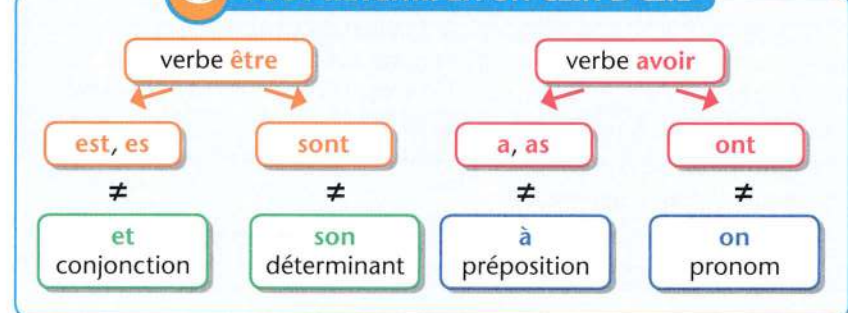
Les Romains ont eu peur des Gaulois et ils sont repartis. Obélix est triste : il n'a plus personne avec qui jouer ! On cherche à consoler son chagrin.

2 Complétez les phrases avec *a, as, à, est, et, ont, on, sont* ou *son*.

Tu vu le barde ? - Oui, il allé Babaorum, Les Romains l' invité pour découvrir répertoire sa voix vous l' dit : ils fous, ces Romains !



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment distinguer les homophones *ou* et *où* ; *mais* et *mes* ; *ce* et *se* ?

ou ou où ?

On écrit *ou* quand il s'agit de la **conjonction* de coordination**. Elle marque le **choix** et on peut toujours la remplacer par *ou bien*.

! La mer **ou** (ou bien) la montagne : il a fallu choisir.

On écrit *où* (avec accent) quand il s'agit de l'**adverbe interrogatif*** ou du **pronom relatif** qui contient une idée de **lieu** (parfois de temps). On ne peut jamais remplacer *où* par *ou bien*. Le plus souvent, on peut le remplacer par *là où*.

! Nous dinons au refuge **où** (~~ou bien~~) (là où) nous dormirons aussi.

mais ou mes ?

On écrit *mais* quand il s'agit de la **conjonction de coordination**. Elle marque l'**opposition** et on peut toujours la remplacer par *et*.

! Nous partons demain, **mais** (et) je ne sais pas encore à quelle heure.

On écrit *mes* quand il s'agit du **déterminant* possessif**. On peut toujours le remplacer par un autre déterminant : *nos, les, ces...*

! Je ne dois pas oublier **mes** (nos) chaussures de marche.

ce ou se ?

On écrit *ce* quand il s'agit du **démonstratif***. Il est :

- soit **pronom** ; il est alors sujet du verbe *être* (on peut le remplacer par *cela*) ou suivi d'une proposition relative* (on peut alors remplacer *ce* et la relative par *cela*) ;

! **Ce** (cela) n'est pas facile de préparer sa valise quand on ne sait pas **ce** qu'il faut prendre (cela).

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Une jeune dame blonde que je trouvais déjà très belle, s'est penchée sur moi et m'a embrassé. Du coup, j'ai eu du mal à m'endormir. C'est bête, hein ? »

Pierre LOUKI, *Un papa pas possible*

- soit **déterminant** ; il est alors dans un groupe* nominal dont le nom noyau est au masculin singulier. On peut toujours le remplacer par un autre déterminant : *le, mon, son...*

! Je me demande si **ce** (le) voyage sera intéressant.

On écrit *se* quand il s'agit du **pronom personnel réfléchi**. Quand on change la personne du verbe, le pronom devient *me, te, nous* ou *vous*.

! Les randonneurs **se** préparent avant leur départ. (Je me prépare...)

ASTUCE



J'écris *c'est* ou *s'est*, *c'était* ou *s'était* ?

Je me rappelle que *c'est* = *ce* élide + *est* et *s'est* = *se* élide + *est*.

Je suis alors la même démarche que pour choisir entre *ce* et *se*.

(*C'est* ou *S'est* ?) facile de voyager quand on (*c'est* ou *s'est* ?) bien préparé.

→ *Cela* est facile de voyager quand je me suis bien préparé.

→ *C'est* facile de voyager quand on *s'est* bien préparé.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Choisissez le bon mot.

Je peux randonner à pied (*ou / où*) à cheval, (*mais / mes*) je préfère finalement le vélo. La région (*c'est / s'est*) équipée de pistes cyclables et (*c'est / s'est*) facile de circuler à vélo sans risque. Il y a des endroits (*ou / où*) cette possibilité n'existe pas.

2 Complétez les phrases avec *ou, où, mais, mes, ce, se, c'est* ou *s'est*.

Comment décider ? Il faut choisir entre le train l'avion, il n'y a aucune gare ni aucun aéroport proche de chez parents ils pourraient venir me chercher : là le problème. Et cas déjà produit par le passé !



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

conjonction

ou

≠

où
pronom
ou adverbe

conjonction

mais

≠

mes
déterminant
possessif

démonstratif

ce

≠

se
pronom
personnel

43 Qu'est-ce que la forme d'un mot ?

Définitions

Quand les mots d'une classe grammaticale (→ 51) **changent de forme** selon leur emploi dans la phrase, la classe est dite **variable**.

les adjectifs sont des mots variables : **bon, bonne, bons** et **bonnes** sont les quatre formes du même adjectif

« Le gibier peut oublier les chasseurs, mais les chasseurs n'oublient pas le gibier. »

Proverbe africain

LA BULLE LITTÉRAIRE



Inversement, une classe de mots est dite **invariable** quand les mots qu'elle regroupe gardent **toujours la même forme**, quel que soit leur emploi dans la phrase.

les prépositions sont des mots invariables : **dans** n'a qu'une forme

Qu'est-ce qui fait varier la forme des mots ?

Selon la classe à laquelle il appartient, un mot peut varier :

en **genre** (masculin ou féminin) : → 44 ;

le (masculin) ; la (féminin)

en **nombre** (singulier ou pluriel) : → 45 ;

un corail (singulier) ; des coraux (pluriel)

en **personne** (1^e, 2^e ou 3^e personne) : → 46.

mon (1^e personne) ; ton (2^e personne) ; son (3^e personne)

Les verbes ont la particularité de pouvoir varier en nombre et en personne, mais aussi en temps et en mode. Un même verbe offre donc un grand nombre de formes possibles : c'est ce qu'on appelle sa **conjugaison** (→ 50).

chantaient : 3^e personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif

personne nombre temps mode

Contrairement à ce qui se passe pour d'autres langues (l'allemand, par exemple), les mots en français ne varient pas selon leur fonction, sauf **certains pronoms personnels** (→ 65).

il (sujet : **il est là**) ; le (complément direct : **je le vois**)

lui (complément indirect : **je lui parle**)

Quelles sont les marques de la variation ?

La variation se voit le plus souvent dans la **finale** des mots à l'écrit. À l'oral, on ne l'entend pas toujours (→ 2).

Les enfants **jouent**.

Mon amie est plus **âgée** que moi.

Les marques sont **différentes** selon le type de **variation** (nombre, genre...) et selon les **classes grammaticales**.

-s peut être une marque du **pluriel** pour les **noms** et les **adjectifs**, jamais pour les verbes conjugués

ASTUCE Comment ne pas oublier les marques ?

Je relis toujours ce que j'ai écrit et je vérifie la finale des mots.

Les enfants **jouent**. → je vérifie que j'ai bien mis le **s** du pluriel au nom **enfant** et le **-ent** du pluriel au verbe **jouer**

EXERCICES

CORRIGÉS P.408

1 Vrai ou faux ?

a. *vert* et *verte* sont deux mots différents. – b. Les marques ne s'entendent pas toujours. – c. Les marques sont les mêmes pour les noms et les verbes.

2 Un mot invariable s'est glissé dans chacune de ces listes. Retrouvez-le.

a. chef, chez, cher – b. écheq, fennec, avec – c. ensuite, poursuite, suite

3 Donnez les différentes formes que peuvent prendre les mots suivants.

a. lion – b. joyeux – c. maison – d. collégien – e. rapide – f. espoir – g. château

4 Classez ces mots dans le tableau selon le nombre de formes qu'ils ont.

a. jouer – b. drôle – c. jeu – d. amusant – e. avec – f. heureux – g. tapis

| 1 forme | 2 formes | 3 formes | 4 formes ou plus |
|---------|----------|----------|------------------|
| | | | |

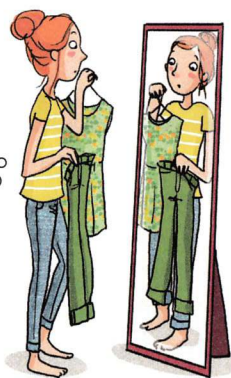


L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



Qu'est-ce que le genre d'un mot ?

J'hésite entre un pantalon vert et une robe verte...



À quoi correspond le genre ?

- La langue française a deux genres :
 - le masculin : **récit, long, il** ;
 - le féminin : **histoire, longue, elle**.

Quels mots ont un genre ?

- Un **nom** a un **genre** qui lui est propre : il est soit masculin, soit féminin.

noms masculins : **film, conte**
(on peut mettre **un** devant)
noms féminins : **histoire, série**
(on peut mettre **une** devant)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Bonne année, ma Jeanne adorée ! bonne année, ma chère petite Denise ! bonne année, mon cher petit Jacques ! »

Émile ZOLA,
Lettre à Jeanne Rozerot

Les noms qui désignent des **personnes** peuvent être **masculins ou féminins** parce qu'ils peuvent désigner un homme ou une femme (→ p. 54).

un artiste (= un homme)
une artiste (= une femme)

- L'**adjectif** et le **déterminant*** ont le même genre que le nom ou le pronom auquel ils se rapportent. C'est ce qu'on appelle l'accord (→ p. 121).

Cette ancienne légende est intéressante. (**cette, ancienne** et **intéressante** sont au féminin, comme **légende**)

- Selon les cas, un **pronom** (→ p. 124) a :
 - un genre qui **dépend de la personne qu'il désigne** ;
| **Je suis actrice.** (le pronom **je** est ici féminin : il désigne une femme)
 - le **même genre** que le nom qu'il remplace (son antécédent*).
| **Ces légendes sont anciennes. Je les trouve intéressantes.**
(**les** est ici un pronom féminin, comme son antécédent **légendes**)

Quelle est la marque écrite du genre ?

- Les pronoms, les adjectifs et les déterminants s'écrivent généralement de façon différente au masculin et au féminin. Le féminin s'écrit souvent avec un **e**.

| | | | | | | |
|----------|------------|--------------|---------------------|-----------------|--------------|-----------|
| masculin | un | vrai | intéressant | lequel | ce | le |
| féminin | une | vraie | intéressante | laquelle | cette | la |

ASTUCE J'écris *bon* ou *bonne* ?

Je regarde toujours si je peux mettre **un** ou **une** devant un nom pour savoir s'il est masculin ou féminin et faire ainsi les bons accords.

je dis **une année** ; j'écris donc : **Bonne année** !

je dis **un anniversaire** ; j'écris donc : **Bon anniversaire** !

EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Vrai ou faux ?

a. Donner le genre d'un mot, c'est dire s'il est au singulier ou au pluriel. - **b.** Le **e** est la marque écrite la plus courante du féminin. - **c.** Le genre d'un nom dépend du mot avec lequel il s'accorde.

2 Classez ces mots dans un tableau à deux colonnes (masculin / féminin).

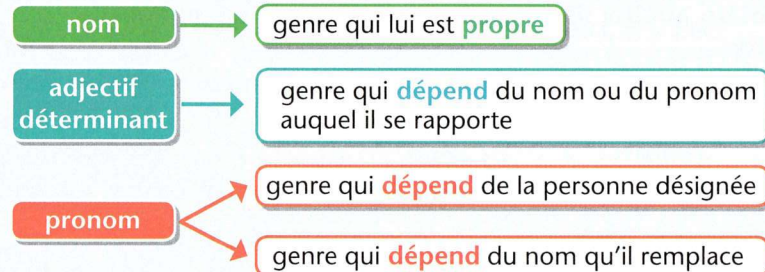
a. arbre - b. aucune - c. carré - d. cet - e. réelle - f. il - g. laquelle

3 Parmi ces adjectifs, quel est celui dont on ne peut pas savoir s'il est au masculin ou au féminin ?

a. aimable b. enchantée c. joyeux d. souriante



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



45 Qu'est-ce que le nombre d'un mot ?

À quoi correspond le nombre ?

Donner le **nombre** d'un mot, c'est dire si ce mot est au **singulier** ou au **pluriel**.

Nous lisons un livre. (dans cette phrase, **nous** et **lisons** sont au pluriel ; **un** et **livre** sont au singulier)

Le singulier désigne **un seul** élément (**un livre**) ou un seul ensemble d'éléments (**une collection**) ; le pluriel en désigne **plusieurs** (**des livres, des collections**).

Quels mots ont un nombre ?

Les noms peuvent être utilisés **au singulier ou au pluriel** : ils n'ont pas de nombre en eux. On les emploie au singulier ou au pluriel selon ce qu'ils désignent.

Je lis un livre (singulier) ou **des livres** (pluriel) selon que j'en lis un seul ou plusieurs

Selon les cas, le **pronom** a un nombre qui **dépend** du nombre de personnes qu'il **désigne** ou le même nombre que **le nom qu'il remplace** (→ 124).

Nous lisons. (le pluriel **nous** indique qu'il y a plusieurs personnes)
J'ai acheté des livres. Je les lis.
 (le pronom **les** est au pluriel, comme le nom **livres** qu'il remplace)

Les autres mots variables ont le même nombre que le **nom** ou le **pronom** auquel ils se rapportent. C'est ce qu'on appelle l'accord (→ 120) :

• l'**adjectif** et le **déterminant*** ont le même nombre que **le nom** ou **le pronom** auquel ils se rapportent ;

Ces romans historiques sont passionnants.
 (**ces, historiques** et **passionnants** sont au pluriel, comme **romans**)

• le **verbe** a le même nombre que son **sujet***.

Nous lisons. (**lisons** est au pluriel, comme **nous**)

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Je n'aime lire que les livres qui m'appartiennent : le livre de la vie, par exemple. »

Jules RENARD, *Journal*

Quelles sont les marques du pluriel ?

Les mots variables s'écrivent **généralement de façon différente au singulier et au pluriel**. Les noms, les pronoms, les adjectifs et les déterminants marquent le pluriel le plus souvent avec **s**. Mais les verbes marquent le pluriel avec **-ons, -ez, -nt**.

| | | | | | |
|-----------|-----|--------|--------------|-----|--------|
| singulier | ce | roman | passionnant | il | voit |
| pluriel | ces | romans | passionnants | ils | voient |

ASTUCE Singulier ou pluriel après beaucoup de ?

Pour savoir si j'écris un nom au singulier ou au pluriel après **beaucoup de**, je regarde si je peux mettre **deux, trois...** devant. Si c'est possible, je le mets au pluriel ; sinon, je le laisse au singulier.

je peux dire **Elle a deux amis, trois amis...**
 → j'écris **Elle a beaucoup d'amis.**
 je ne peux pas dire **Elle a deux courages, trois courages...**
 → j'écris **Elle a beaucoup de courage.**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Vrai ou faux ?

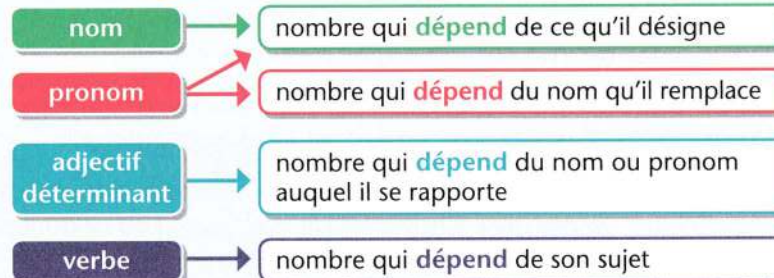
a. Le nombre d'un nom est donné dans un dictionnaire. – b. Le nombre de l'adjectif est le même que celui du nom auquel il se rapporte. – c. La marque du pluriel la plus courante d'un verbe est s.

2 Classez ces mots dans un tableau à deux colonnes (singulier / pluriel).

a. équipe – b. faisais – c. jolis – d. viennent – e. mes – f. il – g. lesquels



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Qu'est-ce que la 1^{re}, la 2^e et la 3^e personne d'un mot ?



Définitions

La langue française a **trois personnes** (appelées personnes grammaticales) : la 1^{re}, la 2^e et la 3^e personne. Ces personnes permettent d'identifier les interlocuteurs dans une situation de communication.

Je suis Laurel, tu es Hardy. C'est moi Laurel, c'est toi Hardy.
 les pronoms **je** et **moi** indiquent que c'est Laurel qui parle
 les pronoms **tu** et **toi** indiquent que Laurel parle à Hardy

Les personnes grammaticales sont soit au **singulier**, soit au **pluriel**.

moi est un pronom de la 1^{re} personne du singulier
nous est un pronom de la 1^{re} personne du pluriel

À quoi correspond chaque personne grammaticale ?

Au singulier, la 1^{re} personne fait référence à **la personne qui parle**. Au pluriel, elle fait référence au groupe de personnes dont fait partie celui qui parle.

Mon nom est Laurel. (**mon** indique que c'est Laurel qui parle)
Nous sommes de bons amis.

Au singulier, la 2^e personne fait référence à **celui à qui on s'adresse**. Au pluriel, elle fait référence au groupe de personnes à qui on s'adresse.

Mon nom est Laurel, le tien est Hardy.
Vous aimez bien les films comiques !

On utilise également la 2^e personne du pluriel lorsqu'on s'adresse à une seule personne que l'on vouvoie. C'est le **vous de politesse**.

La 3^e personne fait référence à l'être ou à la chose (au singulier) ou aux êtres et aux choses (au pluriel) dont on parle. Celui ou ce dont on parle est présent ou non lors de la communication.

Comme ils sont drôles ! Ils ont tourné des films comiques.

Pour quels mots peut-on parler de personne ?

Seuls les **pronoms personnels**, les **possessifs*** et les **verbes** varient selon la personne.

Mon nom est Laurel, le tien est Hardy ; je suis le petit.
 si c'est Hardy qui parle, on aura :
Ton nom est Laurel, le mien est Hardy ; tu es le petit.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le temps et rien d'autre
 Le tien, le mien
 Celui qu'on veut nôtre »
 Charles AZNAVOUR, « Le temps »

Les noms ne varient pas en personne, mais on peut toujours remplacer un groupe* nominal sujet par un **pronom personnel de la 3^e personne** (*il, elle* ou *ils, elles*).

Les deux amis inséparables nous font rire. → **Ils nous font rire.**

ASTUCE

Comment reconnaître la personne des pronoms personnels et des possessifs ?

À chaque personne (ou presque) sa lettre :

- M pour la 1^{re} personne du singulier : **me, moi, mon, le mien**
- T pour la 2^e personne du singulier : **tu, te, toi, ton, le tien**
- S pour la 3^e personne du singulier : **se, soi, son, le sien**
- N pour la 1^{re} personne du pluriel : **nous, notre, le nôtre**
- V pour la 2^e personne du pluriel : **vous, votre, le vôtre**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Vrai ou faux ?

a. Seuls les verbes varient selon la personne. – b. Le pronom *je* représente toujours la personne qui parle.

2 Hardy doit redire en son nom ce que lui dit Laurel. Que dira-t-il ?

Laurel dit : « Quand tu fais une bêtise, je te gronde. Tu pleures, mais j'essuie tes larmes avec mon mouchoir. » → Hardy dit : « Quand je fais une bêtise... »



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

1^{re} personne **je, nous** s'adresse à 2^e personne **tu, vous** et parle de 3^e personne **il / elle, ils / elles**

Comment former le féminin des noms et des adjectifs ?

Règles générales

Pour écrire un nom ou un adjectif au **féminin**, on ajoute en général un **e** à la fin du masculin.

| un petit cousin → une petite cousine

Les **participes passés** suivent cette règle.

| il est tombé → elle est tombée ; le son émis → la lumière émise

Attention : l'ajout du **e** ne se fait pas toujours entendre à l'oral.

| un ami génial → une amie géniale

Dans certains cas, on modifie la finale et on ajoute le **e** :

• lorsque le masculin se termine par **-el**, **-ien**, **-en** ou **-on**, on **double la dernière consonne** ;

| un lion exceptionnel → une lionne exceptionnelle

• **-er** devient **-ère** ;

| un passager particulier → une passagère particulière

• **x** devient **se** (sauf *faux*, *doux*, *roux* et *vieux*) ;

| un époux heureux → une épouse heureuse

• **f** devient **ve** ;

| un sportif → une sportive

• **c** devient **que** (sauf *blanc*, *franc* et *sec*).

| un lycée public → une école publique

Dans d'autres cas, on **remplace la finale** du masculin :

• on remplace **-eau** par **-elle** et **-ou** par **-olle** ;

| un chameau fou
→ une chamelle folle

• on remplace **-eur** par **-euse** et **-rice**.

| un navigateur bricoleur
→ une navigatrice bricoleuse

Les adjectifs et les noms qui se terminent par un **e** ont la **même forme** au masculin et au féminin.

| un artiste admirable → une artiste admirable

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Quant au patron, c'était un nouveau patron, et la patronne aussi, comme de juste. »

Alphonse ALLAIS,
À se tordre

Les exceptions

Quelques noms masculins en **e** ont un féminin en **-esse**.

| un âne → une ânesse ; un prince → une princesse

Quelques noms et adjectifs masculins en **-eur** ont un féminin en **-eure**.

| meilleur → meilleure

Des mots différents

Parfois, il existe **deux noms différents** pour désigner l'homme (ou le mâle) et la femme (ou la femelle) d'un couple.

| un cheval / une jument ; le frère / la sœur

ASTUCE Ne pas oublier le e !

Je me rappelle qu'un **adjectif** ou un **participe passé** au **féminin** se termine toujours par un **e** (et un **s** s'il est au pluriel) : en me relisant, je vérifie que je n'ai pas oublié ce **e** s'il s'agit d'un féminin.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

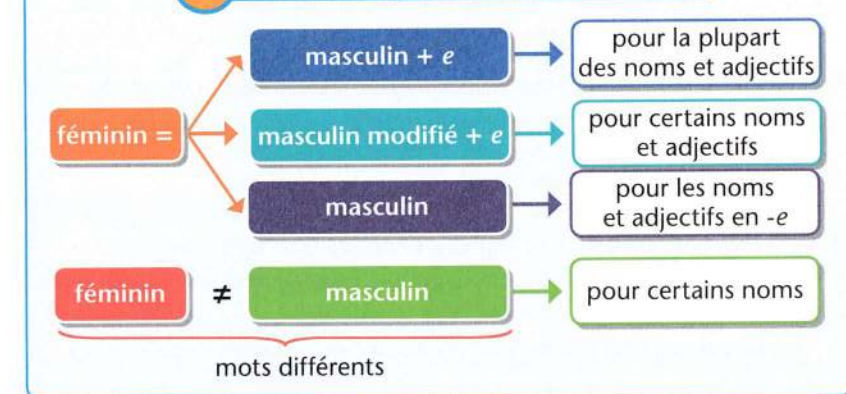
1 Donnez, pour chaque pays, le nom des habitants, au féminin puis au masculin.

a. Chine – b. Belgique – c. Allemagne – d. Italie – e. Espagne – f. France

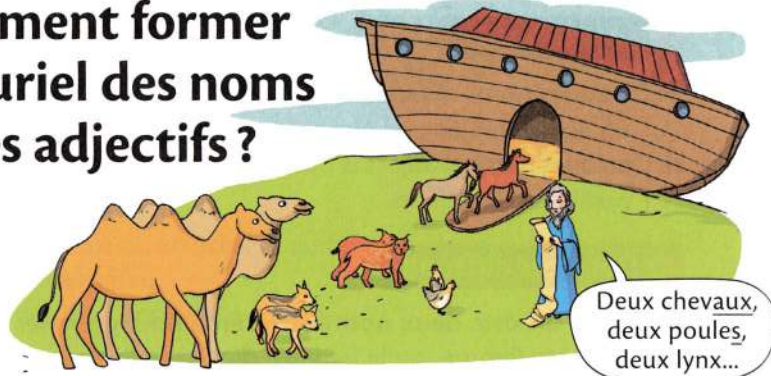
2 Mettez ces groupes nominaux au féminin.

a. un bon chien – b. un veuf joyeux – c. un conducteur prudent – d. un champion olympique – e. un vieux roi – f. un ogre gourmand

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ?



Pour bien écrire un nom ou un adjectif au pluriel, il faut regarder comment il se termine au singulier.

Règles générales

► Pour écrire un nom ou un adjectif au pluriel, on ajoute le plus souvent un **s** à la fin du singulier.

| deux renards rusés ; plusieurs fourmis géantes

Lorsque le singulier se termine par **s**, **x** ou **z**, le singulier et le pluriel ont la même forme.

| un accès dangereux → des accès dangereux ; un nez → trois nez

Les participes passés suivent ces règles.

| il est tombé → ils sont tombés

| un engagement pris → des engagements pris

► Lorsque le singulier se termine par **-al**, on remplace **-al** par **-aux**.

| ce journal spécial → ces journaux spéciaux

► Lorsque le singulier se termine par **-eau**, **-au** ou **-eu**, on ajoute **x**.

| ce nouveau jeu → ces nouveaux jeux ; un noyau → quatre noyaux

Exceptions

► Il y a des exceptions aux règles générales énoncées ci-dessus :

• les sept noms *bijou*, *caillou*, *chou*, *genou*, *hibou*, *joujou* et *pou* s'écrivent avec un **x** au pluriel et non avec un **s** ;

| un bisou sur chaque genou → deux bisous sur les deux genoux

« Avec ses yeux tout bleus, et ses cheveux tout blonds, ça fait très joli. »

René GOSCINNY,
Les Vacances du petit Nicolas

• les noms *corail*, *émail*, *soupirail*, *travail* et *vitrail* s'écrivent avec **-aux** au pluriel et non avec un **s** ;

| les détails des vitraux

• *bal*, *carnaval*, *festival*, *récitation*, *banca*, *fatal* et *naval* s'écrivent avec un **s** au pluriel, et non avec **-aux** ;

| les festivals de l'année ; des tabourets bancaux

• *pneu*, *landau* et *bleu* s'écrivent avec un **s** au pluriel et non avec un **x**.

| des pneus neufs ; quelques crayons bleus

ASTUCE J'écris -aux ou -eaux au pluriel ?

Pour ne pas écrire le pluriel d'un mot en **-al** avec **-eaux**, je me rappelle qu'on remplace **-al** par **-aux**, donc sans **e**.

un chev/al spéci/al
des chev/aux spéci/aux

EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Trouvez l'intrus dans chaque liste.

a. bijou, bisou, caillou, genou – b. bocal, carnaval, hôpital, métal – c. détail, épouvantail, portail, travail – d. tapis, champ, puits, merguez

2 Mettez au pluriel les groupes nominaux entre parenthèses.

Dans son arche, Noé a aussi pris deux (*taureau furieux*), deux (*hibou gris*), deux (*oiseau bleu*), deux (*kangourou banal*), deux (*beau cheval*), deux (*perdrix blanche*), deux (*lynx roux*), deux (*rhinocéros féroce*).



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

pluriel =
singulier + s

pluriel =
singulier

pluriel en
-aux

pluriel =
singulier + x

pour
la plupart
des noms et
adjectifs

pour tous
les noms et
adjectifs en
s, x, z

pour les noms
et adjectifs en
-al

pour les noms
et adjectifs en
-eau, -au, -eu

Comment écrire le pluriel des noms composés ?



Un nom composé est formé de deux (ou plus) éléments appelés composants (→ 32). Pour l'écrire au pluriel, il faut savoir quels éléments prennent la marque du pluriel et analyser le sens du nom composé.

Analyser la classe grammaticale des composants

Dans les noms composés écrits avec un trait d'union, seuls les **noms** et les **adjectifs** peuvent se mettre au pluriel. Les autres composants (adverbes, prépositions, verbes) sont toujours **invariables**.

des rouges-gorges ; **des portes-fenêtres**
adjectif nom nom nom

des arrière-pensées ; **des avant-bras** ; **des marque-pages**
adverbe préposition verbe

Dans les noms composés de type nom + préposition + nom, seul le **premier nom** se met au pluriel.

| **des chefs-d'œuvre** ; **des arcs-en-ciel**

Les éléments **demi-**, **mi-**, **semi-** sont **invariables**.

| **des demi-heures** ; **des semi-remorques**

Analyser le sens du nom composé

Il faut généralement «**décomposer**» le sens du nom composé pour savoir si l'adjectif ou le nom se met au pluriel.

| **des choux-fleurs** (= **des choux qui ressemblent à des fleurs**)
 | **des timbres-poste** (= **des timbres pour la poste**)

Mais passer par le sens n'est pas toujours possible ou peut donner différentes possibilités.

| **des après-rasage(s)**
 (= **des produits utilisés après le rasage** ou **après les rasages**?)

Ainsi les rectifications de l'orthographe (→ p. 422) donnent des règles qui permettent d'écrire certains noms composés au pluriel **sans passer par le sens** (→ Astuce).

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Chaque civilisation n'a qu'un moment dans sa vie pour produire ses **chefs-d'œuvre**. »

STENDHAL, *Mémoires d'un touriste*

ASTUCE Pour les noms composés du type «préposition + nom» ou «verbe + nom»

Pour les noms composés du type «préposition + **nom**» ou «verbe + **nom**», je suis les règles suivantes :

- je laisse toujours le nom (2^e composant) au singulier lorsque le nom composé est au singulier ;
un essuie-main ; **un sans-papier**
- je mets toujours le nom au pluriel lorsque le nom composé est au pluriel.
des essuie-mains ; → **des sans-papiers**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Vrai ou faux ?

a. Dans un nom composé, le verbe ne se met jamais au pluriel. – b. Tous les noms se mettent toujours au pluriel dans un nom composé au pluriel. – c. Dans un nom composé au pluriel, *demi* prend la marque du pluriel.

2 Expliquez pourquoi chacun des composants de ces pluriels s'écrit ainsi.

a. des belles-sœurs – b. des porte-bagages – c. des coffres-forts – d. des dessous-de-plat – e. des grille-pains – f. des après-midis

3 Mettez ces noms composés au pluriel.

a. un marteau-piqueur – b. une grand-mère – c. une avant-scène – d. un porte-avion – e. un sous-préfet – f. un camion-citerne



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

noms composés au pluriel

noms et **adjectifs** peuvent se mettre au **pluriel**

autres mots toujours invariables

Pourquoi les verbes changent-ils de forme ?

Le verbe : un mot variable

Le verbe est un **mot variable** : il change de forme en fonction de son emploi dans la phrase.

chanter, chante, chanterais, chantions, a chanté sont différentes formes du même verbe **chanter**

Par convention, on nomme un verbe par son **infinitif** : c'est sous cette forme qu'il est enregistré dans les dictionnaires.

Ces formes varient en fonction :

- du **mode** (indicatif, subjonctif...) (→ 78) et du **temps** auxquels est employé le verbe (→ 82) ;

- de la **personne** et du **nombre** de son sujet (→ 122).

mode : **je peux** (indicatif) ; **que je puisse** (subjonctif)
 temps : **je peux** (présent) ; **je pouvais** (imparfait)
 personne : **je peux** (1^{re} personne) ; **il peut** (3^e personne)
 nombre : **je peux** (singulier) ; **nous pouvons** (pluriel)

Les **tableaux de conjugaison** rendent compte de toutes ces formes en les classant par mode, temps, personne et nombre (→ 137 à 186).

La variation se marque dans les terminaisons et parfois dans le radical (→ 126).

il écrit / nous écriv/ons

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je t'aimais. Je t'aime.
 Je t'aimerai. La conjugaison
 du bonheur ! »

José-Louis BOCQUET,
Olympe de Gouges

Classer les verbes pour les conjuguer

Parce qu'ils ont des points communs dans leur conjugaison, on classe les verbes en **trois catégories** (ou groupes) :

- les verbes dont l'infinitif se termine par **-er** (sauf *aller*) ; on les appelle les **verbes en -er** ou verbes du 1^{er} groupe : **aimer, placer, envoyer...** ;

- les verbes dont l'infinitif se termine par **-ir** et qui ont un participe présent en **-issant** ; on les appelle les **verbes en -ir/-issant** ou verbes du 2^e groupe : **finir (nous finissons, finissant)...** ;

- les **autres verbes** ou verbes du 3^e groupe : **faire, dire, prendre...**

Pour bien conjuguer un verbe à certains temps de certains modes, il est important de **connaître son infinitif**.

à la 3^e personne du singulier du présent de l'indicatif, les verbes en **-er** ont pour terminaison **-e** (**relier** → **il relie**), les autres verbes **-t** (**relire** → **il relit**)



ASTUCE Comment trouver l'infinitif d'un verbe conjugué ?

Je prononce à voix haute **il faut** suivi du verbe ou **c'est l'action de** suivi du verbe : j'obtiens son infinitif.

je cours → **il faut courir**, c'est l'action de **courir**
 → **courir** est l'infinitif de la forme verbale **cours**

EXERCICES

CORRIGÉS P.409

1 Cochez la bonne réponse.

a. Le verbe est un mot variable invariable. - b. Dans les dictionnaires, les verbes sont donnés à l'indicatif l'infinitif.

2 Donnez l'infinitif de ces verbes.

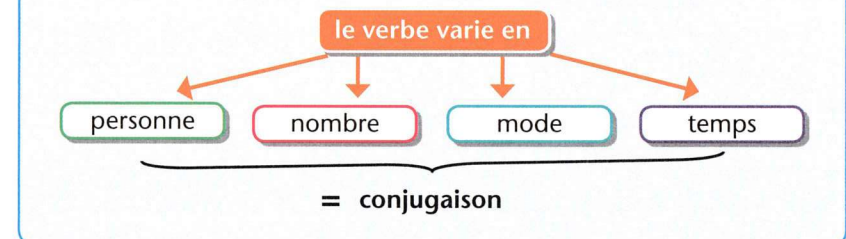
a. je cours - b. il bondira - c. elle fonçait - d. tu gravis - e. nous fuyons

3 Pour chaque paire, dites ce qui fait varier le verbe (mode, temps, personne ou nombre).

a. conduis, conduisons - b. conduis, conduirai - c. conduit, conduite - d. conduisais, conduisait



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



3 LES CLASSES

| | |
|--|-----|
| 51. Comment classe-t-on les mots ? | 118 |
|--|-----|

Les mots variables

Les noms

| | |
|--|-----|
| 52. Les noms : introduction | 120 |
| 53. Les noms communs et les noms propres | 122 |
| 54. Quelles sont les particularités des noms désignant des êtres animés ? | 124 |

Les déterminants

| | |
|---|-----|
| 55. Les déterminants : introduction | 126 |
| 56. Les articles | 128 |
| 57. Les déterminants démonstratifs | 130 |
| 58. Les déterminants possessifs | 132 |
| 59. Les déterminants indéfinis | 134 |
| 60. Les déterminants numéraux | 136 |
| 61. Les déterminants interrogatifs et exclamatifs | 138 |

Les adjectifs

| | |
|--|-----|
| 62. Les adjectifs : introduction | 140 |
| 63. Quelles sont les particularités de certaines catégories d'adjectifs ? | 142 |

Les pronoms

| | |
|--|-----|
| 64. Les pronoms : introduction | 144 |
| 65. Les pronoms personnels | 146 |
| 66. Comment employer les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> ? | 148 |
| 67. Les pronoms démonstratifs | 150 |
| 68. Les pronoms possessifs | 152 |
| 69. Les pronoms indéfinis | 154 |
| 70. Quels sont les emplois du pronom <i>on</i> ? | 156 |

DE MOTS

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 71. Les pronoms interrogatifs | 158 |
| 72. Les pronoms relatifs | 160 |

Les verbes

| | |
|---|-----|
| 73. Les verbes : introduction | 162 |
| 74. Comment distinguer verbes d'action et verbes d'état ? | 164 |
| 75. Les verbes transitifs et les verbes intransitifs | 166 |
| 76. Les verbes impersonnels | 168 |
| 77. Les verbes pronominaux | 170 |

Les modes des verbes

| | |
|--|-----|
| 78. Les modes : introduction | 172 |
| 79. Quelles sont les valeurs du subjonctif ? | 174 |
| 80. Comment utiliser le mode infinitif ? | 176 |
| 81. Comment utiliser le mode participe ? | 178 |

Les temps des verbes

| | |
|--|-----|
| 82. Quelles sont les valeurs des temps de la conjugaison ? | 180 |
| 83. Comment utiliser les temps simples de l'indicatif ? | 182 |
| 84. Comment utiliser les temps composés de l'indicatif ? | 184 |
| 85. Quelles sont les valeurs du conditionnel ? | 186 |
| 86. La concordance des temps | 188 |

Les mots invariables

| | |
|--|-----|
| 87. Les adverbes : introduction | 190 |
| 88. Comment classe-t-on les adverbes selon leur sens ? | 192 |
| 89. Les prépositions | 194 |
| 90. Les conjonctions de subordination | 196 |
| 91. Les conjonctions de coordination | 198 |
| 92. Les interjections | 200 |

Comment classe-t-on les mots ?



Qu'est-ce qu'une classe grammaticale ?

Les mots de la langue sont **regroupés** en différentes catégories qu'on appelle **classes de mots ou classes grammaticales**. Chaque classe contient des mots qui ont des points communs.

voix, chien, liberté, Vercingétorix ont des points communs : ils appartiennent à la classe des noms

On distingue ainsi les **classes grammaticales** suivantes :

- les noms (**chanson, public, jury**) → 52 ;
- les déterminants (**un, la, mon**) → 55 ;
- les adjectifs (**beau, content, souriant**) → 62 ;
- les pronoms (**elle, lui, celui, y**) → 64 ;
- les verbes (**chanter, applaudir, être**) → 73 ;
- les adverbes (**bien, plus, vivement**) → 87 ;
- les prépositions (**à, de, avec**) → 89 ;
- les conjonctions de subordination (**que, lorsque, si**) et de coordination (**et, mais**) → 90-91 ;
- les interjections (**hé!, bravo!**) → 92.

Lorsqu'on analyse une phrase, donner la **nature** des différents mots de la phrase, c'est dire à quelle classe grammaticale ils appartiennent. Attention, la nature d'un mot ne doit pas être confondue avec sa fonction (→ 109).

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Dans la langue française, n'est-il pas amusant de constater que *mot* est bien un mot ; que *nom* est un mot et un nom ? »

Philippe GELUCK,
Le Tour du chat en 365 jours

Quels sont les points communs d'une classe de mots ?

- ▶ Les mots d'une même classe grammaticale :
 - sont tous soit **variables**, soit **invariables** (→ 43) : s'ils sont variables (les noms et les adjectifs, par exemple), ils peuvent se présenter sous différentes formes ; s'ils sont invariables (les adverbes et les prépositions, par exemple), ils se présentent toujours sous la même forme ;
 - occupent les **mêmes fonctions** ;
 - ┆ les adjectifs peuvent être épithètes* ou attributs*
 - répondent aux **mêmes règles d'accord** (→ 120).
 - ┆ les verbes s'accordent avec leur sujet

ASTUCE

Comment trouver la classe d'un mot ?

La classe grammaticale d'un mot est toujours donnée par les dictionnaires, le plus souvent sous forme d'abréviation.

VITE [vit] **adv.** **Rapidement.** (l'abréviation **adv.** signifie « adverbe »)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

- 1 **Cochez la bonne réponse.**
 - a. La classe des verbes est une classe de mots variables invariables.
 - b. Dire qu'un mot est un nom, c'est donner sa fonction classe grammaticale.
- 2 **Barrez les mots qui ne désignent pas une classe grammaticale.**
 - a. sujet - b. préposition - c. adverbe - d. épithète - e. adjectif - f. verbe
- 3 **Combien de classes grammaticales Charles Baudelaire utilise-t-il dans ce vers ?**
Homme libre, toujours tu chériras la mer ! (« L'homme et la mer »)
- 4 **Pour chaque classe grammaticale, donnez trois exemples de mots qui appartiennent à cette classe.**



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

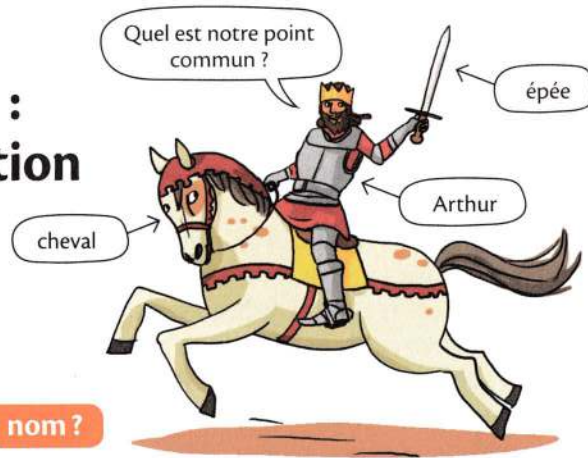
mots d'une même classe grammaticale

variables ou invariables

mêmes règles d'accord

mêmes fonctions dans la phrase

Les noms : introduction



Qu'est-ce qu'un nom ?

- ▶ Un nom **désigne** un être (personne ou animal), une chose, une idée...
 - | **héros, cheval, épée, courage, tournoi, Arthur** sont des noms
- ▶ Du point de vue de la **forme**, le nom :
 - **varie en nombre** : il s'emploie au singulier ou au pluriel (→ 45) ;
 - | **épée** (singulier), **épées** (pluriel)
 - le plus souvent **ne varie pas en genre** : il est soit masculin, soit féminin (→ 44).
 - | **tournoi** (masculin) ; **joute** (féminin)
- ▶ Dans la **phrase**, le nom :
 - est le plus souvent employé **avec un déterminant** (→ 55) ;
 - | **Le héros a triomphé de son ennemi.**
on ne pourrait pas dire **Héros a triomphé de ennemi.**
 - peut s'employer avec des expansions : il est alors le **noyau d'un groupe nominal** (→ 118) ;
 - | **les courageux chevaliers de la Table ronde** est un groupe nominal dont le nom noyau est **chevaliers** ;
courageux et **de la Table ronde** complètent le nom **chevaliers**
 - occupe principalement les **fonctions** de sujet ou de complément (→ 109). Il peut être aussi attribut*.
 - | **Le chevalier est un héros : il a triomphé de son ennemi.**
chevalier est sujet de **est** ; **héros** est attribut du sujet **chevalier** ;
ennemi est complément du verbe **a triomphé**
- ▶ Certains mots appartenant à d'autres classes* grammaticales peuvent se transformer en noms si on les fait précéder d'un déterminant.
 - | **Le mieux est l'ennemi du bien.**
(**mieux** et **bien**, d'ordinaire adverbes, sont ici des noms)

Les différentes catégories de noms

- ▶ On distingue :
 - les noms communs (**roi**) et les noms propres (**Arthur**) (→ 53) ;
 - les noms qui désignent des réalités inanimées (**trône**) et ceux qui désignent des êtres animés (**roi, cheval**) (→ 54) ;
 - les noms qui désignent des réalités que l'on peut compter (**épée**) et ceux qui désignent des réalités que l'on ne peut pas compter (**courage**).

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le Grand Musc et ses invités se mettent à chercher un nom pour le chien. Et, pour la première fois de sa vie, Le Chien avait vu des hommes réfléchir. »

Daniel PENNAC, Cabot-Caboche

ASTUCE Comment reconnaître un nom ?

Je me rappelle qu'un nom peut être employé avec un déterminant. Donc, si je peux mettre *le, la, l' ou les* devant un mot, il s'agit d'un nom.

paiement : je peux dire **le paiement** → **paiement** est un nom

vraiment : je ne peux pas dire **le vraiment** → **vraiment** n'est pas un nom

EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

1 Vrai ou faux ?

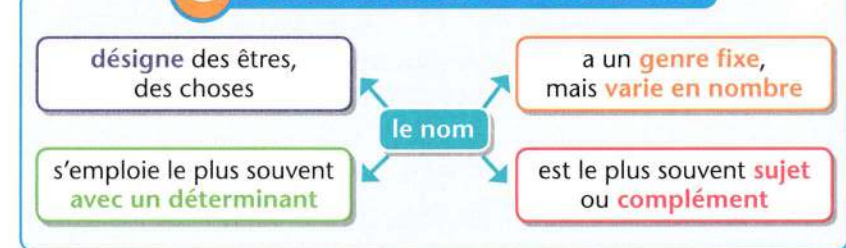
a. Les noms sont des mots variables. – b. Les noms désignent uniquement des personnes. – c. Le nom peut avoir plusieurs fonctions dans la phrase.

2 Barrez les mots qui ne sont pas des noms.

a. vite – b. porte – c. dîner – d. jardiner – e. demain – f. lendemain



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les noms communs et les noms propres

les tours de Tours



Qu'est-ce qu'un nom commun ? un nom propre ?

On utilise un **nom commun** pour désigner **n'importe quel élément** d'un même ensemble. Le nom commun a une définition.

si je vois un homme chanter sur scène sans le connaître, je pourrai dire : « C'est un chanteur » ; le nom commun **chanteur** désigne quelqu'un qui fait partie des chanteurs

On utilise un **nom propre** pour nommer un **élément unique** (personne, lieu...). Le nom propre n'a pas de véritable définition.

si je vois un homme chanter sur scène, je ne pourrai dire : « C'est Slimane » que si je le connais ; le nom propre **Slimane** désigne une personne unique

Quelles sont les particularités des noms propres ?

Les noms propres désignent le plus souvent des **personnes** ou des **lieux** (pays, régions, villes, fleuves, planètes...). Ils s'écrivent avec une **majuscule** (→ 27).

! **Napoléon, la France, la Bretagne, Bruxelles, Mars**

Contrairement aux noms communs, ils s'emploient généralement dans la phrase **sans déterminant***.

! **Victor Hugo est né à Besançon.**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Théophile laissa errer son regard sur la page et remarqua un autre mot inconnu dont la définition le plongea dans un abîme de rêverie. Il s'agissait de "couffa : bateau du Tigre"! Ainsi donc, il existait des **tigres** navigateurs, et un mot spécifique pour désigner leurs embarcations! »

Éric BOISSET, *Arkandias contre-attaque*

Mais, quand ces noms propres sont qualifiés, ils sont précédés d'un déterminant (*le, mon...*).

! **le célèbre Victor Hugo ; le Besançon d'aujourd'hui**

Les noms propres sont le plus souvent **invariables**.

! **Il y a deux Victor dans la classe.**

Mais certains noms propres sont toujours au pluriel.

! **les Champs-Élysées, les Vosges**

Les noms des **habitants** d'un pays, d'une ville, etc. sont considérés comme des noms propres, mais ils s'emploient au singulier ou au pluriel.

! **un Belge, les Belges ; un Breton, les Bretons**

ASTUCE Comment remplacer un nom propre ?

Pour ne pas répéter un nom propre dans un texte, je le remplace par un **groupe nominal** qui évoque une caractéristique de ce nom.

Victor Hugo = l'auteur des *Misérables*
= ce célèbre écrivain

EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

- Donnez plusieurs noms propres correspondant à chaque nom commun.
a. ville - b. acteur - c. montagne - d. héros - e. pays - f. reine
- Donnez un groupe nominal pouvant remplacer chaque nom propre.
a. Molière - b. Paris - c. Vercingétorix - d. la Lune - e. Zeus - f. Omar Sy
- Relisez la bulle littéraire. Quelle confusion Théophile fait-il ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

nom commun

- désigne plusieurs éléments
- a une définition
- s'écrit avec une minuscule
- varie en nombre

nom propre

- désigne **un seul** élément
- n'a **pas de définition**
- s'écrit avec une **majuscule**
- est généralement **invariable** en nombre

54 Quelles sont les particularités des noms désignant des êtres animés ?

Qu'est-ce qu'un nom animé ?

Les **noms animés** désignent des **personnes** (humains) ou des **animaux**, réels ou imaginaires.

| Jean, un **fabuliste**, un **lion**,
une **cigale**, un **dragon**

On oppose aux noms animés les **noms inanimés** qui désignent des **objets**, des **idées**, etc.

| Versailles, un **livre**, une **course**, une **morale**

Quel est le genre des noms animés ?

La plupart des noms désignant des personnes et quelques noms d'animaux ont un **genre qui dépend du sexe de l'être désigné** :

● les hommes et les mâles sont désignés par un nom masculin ;

| un **roi**, un **père**, un **coq**

● les femmes et les femelles sont désignées par un nom féminin.

| une **reine**, une **mère**, une **poule**

De nombreux **noms animés varient en genre**. Le nom féminin répond aux règles de formation du féminin (→ 47).

| | forme différente | | même forme |
|-----------------|------------------------|-------------------|----------------------|
| homme / mâle | un emprunteur | un lion | un fabuliste |
| femme / femelle | une emprunteuse | une lionne | une fabuliste |

Mais certains de ces noms ont un **genre fixe**.

| **mannequin**, **génie** sont des noms masculins, mais ils désignent aussi bien des hommes que des femmes (**cette femme est un vrai génie**)

| **victime**, **vedette** sont des noms féminins, mais ils désignent aussi bien des femmes que des hommes (**il a été la vedette de la soirée**)

| **moineau**, nom masculin, désigne le mâle ou la femelle

| **panthère**, nom féminin, désigne le mâle ou la femelle

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Et la cuisinière (pas Maria ; la cuisinière de fonte émaillée), la cuisinière qu'on venait d'allumer, rugit : – Je vais leur montrer de quel bois je me chauffe. »

Claude Roy, *La Maison qui s'envole*

Des constructions propres aux noms de personnes

Certains **pronoms** ne s'emploient que pour des noms désignant des humains.

| | | | |
|------------|---------------|---------------------|-----------------|
| humain | Qui voit-il ? | Il n'a vu personne. | Je pense à lui. |
| non humain | Que voit-il ? | Il n'a rien vu. | J'y pense. |

ASTUCE



J'emploie *chez* ou *à (au)* ?

La **personne** qui me coiffe est un **humain**. Je retiens qu'avec les **noms de personne** on emploie *chez* et non *à*.
je dis donc **Je vais chez le coiffeur.**

EXERCICES

CORRIGÉS P.409

1 Cochez la case s'il s'agit d'un nom animé.

a. un agneau – b. un berger – c. une bergerie – d. une fée – e. un nuage – f. une sentinelle – g. un mousse – h. une mousse

2 Observez la variation en genre de ces noms et barrez l'intrus.

a. chien, chat, souris, renard – b. étudiant, employé, recrue, assistant

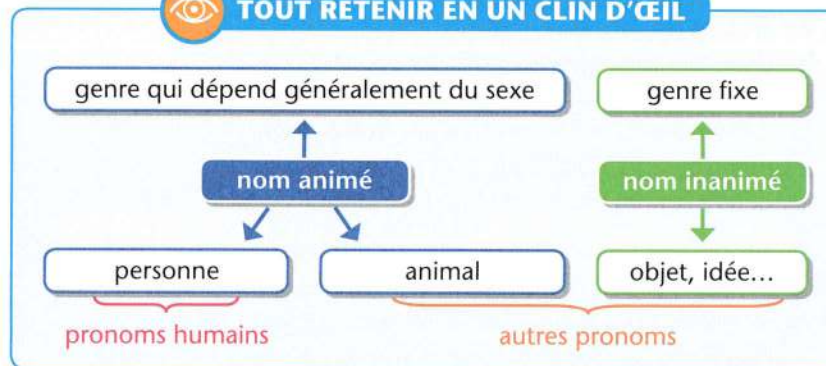
3 Complétez les phrases de ce texte avec la préposition* et le déterminant* qui conviennent.

Avant d'aller marché, Perrette s'est rendue boucher. Elle a aussi emmené son veau malade vétérinaire qui lui a conseillé de passer pharmacie.

4 Expliquez le contenu de la parenthèse de la bulle littéraire.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les déterminants : introduction



Qu'est-ce qu'un déterminant ?

Le déterminant est un mot que l'on place devant un nom pour permettre à ce nom d'être employé dans une phrase.

Les voleurs ont caché leur trésor dans cette caverne.

les, leur et cette sont les déterminants des noms voleurs, trésor et caverne ; sans ces déterminants, la phrase ne serait pas correcte

Le déterminant est toujours devant le nom, mais il peut y avoir d'autres mots entre le déterminant et le nom.

Les affreux voleurs ont caché leur immense trésor dans cette petite caverne.

Le déterminant est toujours du même genre et du même nombre que le nom auquel il se rapporte (→ 121).

! cet argent : cet est au masculin singulier comme le nom argent

Les différents déterminants

En plus d'apporter des informations de genre et de nombre, le déterminant peut apporter des informations de sens. On distingue ainsi plusieurs catégories de déterminants :

- les articles (le, un, du) → 56 ;
- les déterminants démonstratifs (ce) → 57 ;
- les déterminants possessifs (mon, ton, son) → 58 ;
- les déterminants indéfinis (chaque, tout) → 59 ;
- les déterminants numéraux (deux, cent) → 60 ;
- les déterminants interrogatifs ou exclamatifs (quel) → 61.

À ces différentes catégories de déterminants correspondent des catégories de pronoms qui leur sont proches (→ 64).

déterminant possessif : mon → pronom possessif : le mien
 déterminant démonstratif : ce → pronom démonstratif : celui

ASTUCE



Comment reconnaître un déterminant ?

Lorsque je veux m'assurer qu'un mot est bien un déterminant :

– j'essaie de le remplacer par l'article *le, la, l'* ou *les*. Si c'est possible, il s'agit d'un déterminant ;

– je regarde s'il est bien devant un nom ou un adjectif.

Quarante voleurs ont caché un trésor. Ali Baba le trouvera.

je peux dire Les voleurs ont caché...

→ quarante est un déterminant

le est devant un verbe, pas devant un nom ni un adjectif

→ dans ce cas, le n'est pas un déterminant

EXERCICES

CORRIGÉS P.409

1 Cochez les mots qui peuvent être des déterminants.

a. cet – b. me – c. leurs – d. mon – e. que – f. sa – g. mais

2 Indiquez pour chaque déterminant le nom auquel il se rapporte.

Les rares habitants qui se trouvaient en ce moment à leurs fenêtres ou sur le seuil de leurs maisons regardaient ce voyageur avec une sorte d'inquiétude. Il était difficile de rencontrer un passant d'un aspect plus misérable. (V. Hugo, *Les Misérables*)

3 Indiquez pour chaque déterminant relevé dans l'exercice 2 la catégorie à laquelle il appartient.

4 Relevez tous les déterminants de la bulle littéraire et dites à quelle catégorie ils appartiennent.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« C'était un homme de moyenne taille, trapu et robuste, dans la force de l'âge. Il pouvait avoir quarante-six ou quarante-huit ans. Une casquette à visière de cuir rabattue cachait en partie son visage. »

Victor HUGO, *Les Misérables*



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le déterminant

se place devant un nom

porte les marques de genre et de nombre du nom

donne des informations de sens

56 Les articles

Quels sont les articles ?

Il y a trois sortes d'articles : l'article indéfini, l'article défini et l'article partitif.

| | masculin | féminin | pluriel |
|------------------|------------|---------------|---------------------|
| article indéfini | un | une | des (de, d') |
| article défini | le (l') | la (l') | les |
| article partitif | du (de l') | de la (de l') | rare : des (de, d') |

- On emploie *de* (et *d'*) plutôt que *des*, *du* ou *de la* :
 - dans les phrases négatives ;
 - Gargantua fait peut-être du chant, mais il ne fait pas de sport.
 - lorsqu'un adjectif est placé devant le nom pluriel.
 - Au gouter, il mange des glaces bien froides et de délicieux gâteaux.
- Quand *le* et *les* suivent à ou *de*, on emploie les formes contractées *au*, *aux*, *du*, *des*.
 - Le dessert préféré du géant est le gâteau au chocolat et aux noix.
 - = de le
 - = à le
 - = à les

Comment emploie-t-on les articles ?

- L'article indéfini s'emploie avec un nom qui désigne un être, une chose dont on n'a pas encore parlé, qui ne semble pas être connu.
 - Autrefois vivait un géant. (on ne sait pas de quel géant il s'agit)
- L'article défini s'emploie avec un nom qui désigne un être, une chose dont on a déjà parlé, qui est connu.
 - Le géant se nommait Gargantua.

L'article défini s'emploie également dans les vérités générales.

La tarte sucrée est un dessert.
(= toutes les tartes sucrées sont des desserts)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« La conviction d'une sécurité absolue lui donnerait du courage. »
Gustave FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*

L'article partitif indique que l'on considère une certaine partie d'un tout. Il s'emploie surtout au singulier avec des noms qui désignent une matière ou des noms abstraits.

Gargantua mange du gigot.
(Gargantua mange un / le gigot signifie qu'il mange le gigot en entier)

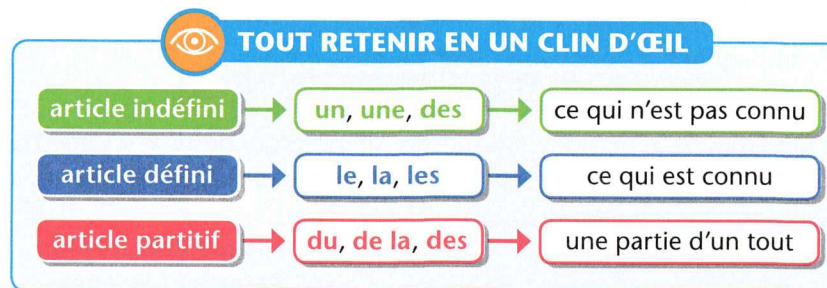
ASTUCE du, de la = partitif ou préposition de + défini ?

Le partitif (*du*, *de la*) a la même forme que la préposition *de* suivie de l'article défini, mais il s'agit de mots différents. Si je peux remplacer *du* ou *de la* par un déterminant (*mon* ou *ma* par exemple), il s'agit du partitif. Si je suis obligé de conserver *de*, il s'agit de la préposition suivie de l'article défini.

Il mange de la purée. (il mange ma purée → *de la* est l'article partitif)
Quelle est la recette de la purée ? (la recette de ma purée → *de la* est la préposition suivie de l'article défini)

EXERCICES CORRIGÉS P.409

- Relevez les articles de cette phrase et dites pour chacun s'il s'agit d'un article indéfini, défini ou partitif.
Les sculpteurs malaxent la terre avec les mains. Pour tailler du bois ou de la pierre, ils utilisent des ciseaux. Enfin, ils fabriquent des moules pour le plâtre, la résine ou le métal.
- Pour chaque article relevé dans l'exercice 1, dites à quel nom il se rapporte et donnez son genre et son nombre.
- Complétez avec l'article qui convient.
Gargantua aime beurre et confiture. Le matin, il prend céréales avec lait et mange yaourt dans lequel il verse sucre.



Les déterminants démonstratifs



Quelles sont les formes du déterminant démonstratif ?

Le déterminant démonstratif se présente sous une **forme simple**.

| | masculin | féminin |
|-----------|----------|---------|
| singulier | ce (cet) | cette |
| pluriel | ces | |

Le déterminant démonstratif est toujours du **même genre** et du **même nombre** que le **nom** auquel il se rapporte.

| ce cheval ; cette jument

Lorsqu'il est employé au **pluriel**, le déterminant démonstratif a la **même forme au masculin et au féminin** (ces).

| ces filles (féminin pluriel) et ces garçons (masculin pluriel)

On emploie **cet** au lieu de **ce** devant un mot commençant par une voyelle ou un **h muet** (→ 5).

| cet élève ; cet ancien compagnon ; cet horrible monstre

On peut renforcer **ce**, **cet**, **cette** ou **ces** en ajoutant **-ci** ou **-là** au nom.

| cette fois-ci ; ce jour-là

Quand emploie-t-on le déterminant démonstratif ?

On emploie le déterminant démonstratif pour indiquer que l'on **montre précisément** ce dont on parle. À l'oral, on l'utilise souvent en accompagnant ses paroles d'un geste de la main.

| Prends ce chemin : c'est plus court.

On emploie le démonstratif devant un nom qui désigne un être ou une chose **dont on a déjà parlé**. On peut répéter le même nom ou utiliser un nom différent.

| Il m'a dit un secret et, **ce secret**, je ne dois le répéter à personne.
Il voulait jouer aux échecs. Mais **ce jeu** n'intéressait personne.

On emploie les formes renforcées **-ci** et **-là** pour opposer deux éléments.

| Je ne veux pas ce livre-ci,
je veux ce livre-là.

LA BULLE
LITTÉRAIRE

« Cet avion a sa place exacte dans ce hangar, comme dans cinq minutes dans ce ciel. »

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Courrier sud*

ASTUCE J'écris cet ou cette ?

Je me rappelle que **cet** est la forme du masculin et que **cette** (qui se termine par un **e**) est celle du féminin. Je vérifie donc le genre du nom avant d'écrire le déterminant.

hiver est un nom masculin → j'écris **cet** hiver

année est un nom féminin → j'écris **cette** année

EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

1 Vrai ou faux ?

a. On emploie toujours **ce** avec un nom masculin singulier. - **b.** Avec un nom féminin singulier, on emploie toujours **cette**. - **c.** Le démonstratif sert à indiquer que l'on montre dans l'espace.

2 Donnez le genre et le nombre de chaque déterminant de la bulle littéraire. Que constatez-vous ?

3 Choisissez le bon déterminant.

a. (cet / cette) automne - **b.** (ce / ces) chiens - **c.** (ce / cet) avion - **d.** (ce / cet) train - **e.** (cet / cette) adorable chatte - **f.** (ce / cet) haut immeuble

4 Complétez avec le bon déterminant démonstratif.

a. Elle se demande si idée est bonne. - **b.** À qui est sac ? - **c.** J'ai déjà lu tous livres. - **d.** audacieux projet me plaît. - **e.** Heureusement, horrible aventure s'est bien terminée. - **f.** Je reviendrai dans ville été.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le déterminant démonstratif

montre dans l'espace

rappelle un élément cité

Les déterminants possessifs



Quelles sont les formes du déterminant possessif ?

Le **déterminant possessif** marque une **relation** entre le nom qu'il détermine (« ce qui est possédé ») et le possesseur* (la personne qui « possède »).

Voici **Boule et son chien**. (= le chien de Boule

→ Boule est le possesseur ; chien est « ce qui est possédé »)

vous et votre chien (= le chien de vous → vous est le possesseur)

Ainsi, en plus de varier en **genre** et en **nombre** selon le nom qu'il détermine, le **déterminant possessif** varie en **personne** selon le possesseur (→ 46).

| | possesseur singulier | | possesseur pluriel | | |
|-----------------------|----------------------|----------|--------------------|-----------|---------|
| | singulier | | pluriel | singulier | pluriel |
| | masc. | fém. | | | |
| 1 ^{re} pers. | mon | ma (mon) | mes | notre | nos |
| 2 ^e pers. | ton | ta (ton) | tes | votre | vos |
| 3 ^e pers. | son | sa (son) | ses | leur | leurs |

On emploie **mon, ton, son** au lieu de **ma, ta, sa** devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet (→ 5).

! **ton ancienne maison ; son habitude**

Quand emploie-t-on le déterminant possessif ?

La relation marquée par le déterminant est le plus souvent :

• un **lien d'appartenance**, de possession ;

! **mes chaussures ; sa maison**

• un **lien de parenté**, d'amitié, de hiérarchie, etc.

! **mes parents ; son ami ; ton professeur**

- Lorsque le nom déterminé exprime une action, le possessif indique :
 - qui fait l'action (c'est-à-dire le **sujet*** du verbe correspondant) ;
 - ! **Je serai là à votre arrivée.** (= quand **vous** arriverez)
 - sur qui ou sur quoi porte l'action (c'est-à-dire le **complément*** du verbe correspondant).

! **Le chien était en danger. Sabrina est venue à son secours.**
 (= Sabrina est venue secourir **le chien**)

ASTUCE leur : déterminant possessif ou pronom ?

Je vérifie que **leur** est un déterminant en m'assurant que je peux le remplacer par un autre déterminant. Si ce n'est pas possible, **leur** est un pronom. Dans ce cas, je ne l'écris jamais avec *s* final.

J'écoute **leurs conseils**.

(je peux dire J'écoute **ces conseils**. → **leurs** est déterminant)

Je **leur** conseille cela.

(je ne peux pas dire ~~je ces~~ conseille cela. → **leur** est pronom)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

1 Pour chaque déterminant possessif, dites quel mot il détermine, puis indiquez à quel possesseur il renvoie.

Ici, le soleil était très fort, beaucoup plus fort que la terre. Petite Croix était assise, et elle sentait sa force sur son visage et sur son corps. (J.M.G. Le Clézio, *Peuple du ciel*)

2 Dans la bulle littéraire, relevez les déterminants possessifs et les noms qu'ils déterminent. Donnez le genre, le nombre et la personne de chacun de ces déterminants.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le désir de voir No parmi nous, assise sur nos chaises, sur notre canapé, buvant dans nos bols et mangeant dans nos assiettes. »

Delphine DE VIGAN, *No et moi*



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le déterminant possessif

varie en **genre**, en **nombre** et en **personne**

marque une **relation** entre le nom et le possesseur

Les déterminants indéfinis

Quels sont les déterminants indéfinis ?

La catégorie des **déterminants indéfinis** regroupe différents déterminants qui apportent une **information de quantité** plus ou moins précise.

Il a **essayé plusieurs fois**, **peut-être deux ou trois fois** :

Les principaux déterminants indéfinis sont : *aucun, certain, chaque, différents, divers, nul, plusieurs, quelques, tout*. On peut y ajouter des **expressions** contenant un adverbe suivi de la préposition *de*.

beaucoup de, moins de, plus de, assez de...

Comment emploie-t-on les déterminants indéfinis ?

Selon l'**information de quantité** que l'on souhaite donner, on utilise des **déterminants différents**.

Il n'y a eu **aucun problème**. (quantité nulle)

Il faut distribuer les cartes à **chaque joueur**. (tous les éléments, ici les joueurs, pris un par un)

Je ne l'ai pas vu depuis **plusieurs jours**. (quantité imprécise, mais supérieure à 1)

Il roulait **tous feux éteints**. (totalité)

Certains indéfinis peuvent s'employer en même temps que l'**article**, le **déterminant démonstratif*** ou **possessif***.

Il a connu **un certain succès**.

Ces quelques remarques devraient vous aider.

Il a invité **toutes ses** cousines.

Parce qu'ils expriment une **quantité nulle**, *aucun* et *nul* ne s'emploient qu'au **singulier**. De plus, ils s'emploient toujours avec la négation *ne* (qu'il ne faut pas oublier) ou avec la préposition *sans*.

On n'a eu **aucun problème**.

Il y arrivera, **sans nul doute**.

Parce qu'il exprime une **quantité se limitant à 1**, *chaque* ne s'emploie qu'au **singulier**.

Chaque jour compte.



« J'avais fait beaucoup de bruit et je n'en revenais pas qu'avec toutes ces allées et venues, personne dans aucun camp ne nous eût encore remarqués. »

Blaise CENDRARS, *La Main coupée*

Parce qu'ils expriment la **pluralité** (plusieurs éléments), *plusieurs, divers* et *différents* s'emploient toujours au **pluriel**.

Plusieurs candidats participent au débat.

ASTUCE J'écris tout ou toute ?

Je me rappelle que le **déterminant s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte**. Si le nom est masculin, j'écris **tout** ; s'il est féminin, j'écris **toute**, avec le **e** du féminin.

Cela a duré **tout un weekend**.

Cela a duré **toute une journée**.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

1 Vrai ou faux ?

a. *Chacun* est un déterminant indéfini. – b. *Aucun* s'emploie avec *ne* ou *sans*. – c. Des adverbes peuvent former des déterminants indéfinis.

2 Relevez les déterminants indéfinis et les noms qu'ils déterminent.

Lesté, des yeux aux pieds, de tous ces ingrédients de choc, il aborda sa journée de morne travail aux assurances en enlevant avec brio quelques affaires en suspens depuis des semaines et constata que plusieurs employées se retournaient sur son passage. (J. Sternberg, *Douze Nouvelles contemporaines*)

3 Complétez avec *chaque, aucun, tous* ou *plusieurs*.

a. Il ne renoncera en cas. – b. les moyens sont bons. – c. À jour suffit sa peine. – d. cas ont été signalés.

4 Complétez avec *tout* correctement accordé.

a. les soirs – b. les nuits – c. la journée – d. le temps



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



60 Les déterminants numéraux

LA BULLE LITTÉRAIRE
« Cent mille gendarmes sur les routes, vingt hélicoptères, six mille trains, quatre ou cinq millions de "vacanciers". »
Alexandre VIALATTE,
Chroniques de La Montagne

Quels sont les déterminants numéraux ?

Les **déterminants numéraux cardinaux** sont des mots comme *un, deux, quarante, cent...* qui indiquent le **nombre** des êtres ou des choses désignés par le nom auquel ils se rapportent.

| douze ans ; vingt-huit élèves

Les déterminants numéraux se présentent sous la forme :

● d'un **mot simple** ;

| cinq ; dix ; quinze ; cinquante ; mille

● ou d'un **mot composé***. Dans ce cas, on met un **trait d'union** entre tous les mots qui le composent (→ Les rectifications de l'orthographe, p. 422).

| vingt-cinq ; trente-et-un ; mille-deux-soixante-dix

Les **déterminants numéraux** sont **toujours invariables**, sauf *un, vingt* et *cent*.

| Les quatre amis ont parcouru trois-mille kilomètres.

Un s'accorde en **genre** avec le nom auquel il se rapporte, mais il ne prend jamais le *s* du pluriel.

| vingt-et-un cousins ; mille-et-une aventures

Vingt prend un *s* dans *quatre-vingts* s'il n'est complété par aucun autre nombre (autrement dit, s'il termine le déterminant).

| cent-quatre-vingts ans ; quatre-vingt-dix ans

Cent prend un *s* s'il est multiplié et qu'il n'est complété par aucun autre nombre (autrement dit, s'il termine le déterminant).

| deux-cents euros ; deux-cent-quatre euros

Comment emploie-t-on les déterminants numéraux ?

Les numéraux s'emploient **seuls** ou avec **un autre déterminant**.

| J'ai deux sœurs. Mes deux sœurs sont plus jeunes que moi.

Le plus souvent, on emploie le déterminant numéral pour donner une **information précise sur la quantité**.

| Les œufs cuisent cinq minutes dans l'eau bouillante.

Mais, dans les **expressions courantes**, le déterminant numéral n'exprime pas une véritable quantité.

Attends-moi, j'en ai pour cinq minutes.
J'ai deux mots à te dire!

ASTUCE Déterminant ou pronom ?

Qu'ils soient déterminants ou pronoms, les numéraux ont la même forme. Si le numéral fait partie d'un groupe* nominal, c'est un déterminant. Sinon, il s'agit d'un pronom.

Ils ont trois enfants. Deux sont déjà majeurs.

trois se rapporte à enfants → trois est ici un déterminant

deux ne fait pas partie d'un groupe nominal → deux est ici pronom

EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

1 Cochez l'intrus.

a. trois - b. vingt-cinq - c. sept - d. troisième - e. dix-sept

2 Écrivez en toutes lettres les nombres suivants.

a. 95 - b. 78 - c. 2 056 - d. 500 - e. 5 000

3 Relevez les déterminants numéraux et les noms qu'ils déterminent.

Vous êtes vingt-six personnes dans cinq ou six petites chambres. Nous sommes trois ici, et nous avons place pour soixante. (V. Hugo, *Les Misérables*)

4 Multipliez par 20 les nombres de l'exercice 3 et écrivez le résultat en toutes lettres.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les déterminants interrogatifs et exclamatifs



Quel est un déterminant qui peut s'employer dans l'interrogation (→ 95) et dans l'exclamation (→ 97).

Quelles sont les formes du déterminant ?

À l'écrit, *quel* prend les **marques du féminin** et du **pluriel**. Mais, à l'oral, ces formes se prononcent de la même façon.

| | masculin | féminin |
|-----------|----------|---------|
| singulier | quel | quelle |
| pluriel | quels | quelles |

Le déterminant s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Quel âge a-t-elle? Quelle belle vue!
Je me demande quels films lui plaisent le plus.
Pour quelles raisons a-t-il agi ainsi?

Comment emploie-t-on le déterminant ?

Le **déterminant interrogatif** *quel* se place devant le nom sur lequel porte la question. On l'emploie :

• dans l'**interrogation directe** (on pose une question qui attend une réponse) ;

À quelle heure viendras-tu?

• dans l'**interrogation indirecte** (on rapporte une question dans une proposition subordonnée, → 108).

Je ne sais pas à quelle heure il arrive.

Quel interrogatif peut également s'employer comme **attribut* du sujet** ; le plus souvent, il est séparé du nom auquel il se rapporte par le verbe *être*. Il faut toujours bien penser à l'accorder.

Quel est ton numéro de téléphone? Quelles sont ses raisons?

Le **déterminant exclamatif** *quel* se place devant le nom sur lequel porte l'exclamation. Il **marque un sentiment** tel que la surprise, l'admiration, l'horreur, la pitié, etc.

Quelle horreur!
Quelle bonne surprise!

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Elle a dit qu'elle approchait de la quarantaine, et je n'ai pas pu m'empêcher de me demander dans quelle direction elle s'en approchait... »

Bob HOPE, cité dans Tim GLYNNE-JONES, *Le Livre des nombres*

ASTUCE

J'écris quelle(s) ou qu'elle(s) ?

Je me rappelle que *quel* est un déterminant qui s'accorde et que *qu'elle(s)* correspond à deux mots : *que* suivi du pronom *elle(s)*. Ainsi, si je peux remplacer par *qu'il(s)*, il s'agit du pronom *qu'elle(s)*. Sinon, il s'agit du déterminant *quelle(s)*.

Je veux (quelle ou qu'elle?) vienne.
je peux dire Je veux qu'il vienne.
j'écris Je veux qu'elle vienne.

Je ne sais pas (quelle ou qu'elle?) heure il est.
je ne peux pas dire Je ne sais pas qu'il heure il est.
j'écris Je ne sais pas quelle heure il est.

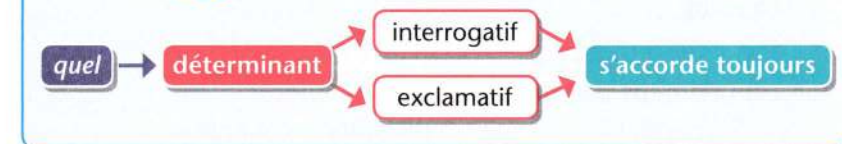
EXERCICES

CORRIGÉS P.410

- Notez I ou E selon qu'il s'agit du déterminant interrogatif ou exclamatif.
a. ☐ Quelle bonne idée tu as eue! - b. ☐ Il faut lui dire quelle direction prendre!
- c. ☐ Quelle journée! - d. ☐ À quel moment seras-tu là?
- Soulignez les noms auxquels se rapporte chaque déterminant de l'exercice 1.
- Complétez avec *qu'elle*, *qu'elles* ou le déterminant *quel* (pensez aux accords).
a. sont les multiples de 3? - b. Je pense reviendra demain. - c. Je ne sais pas sont ses habitudes. - d. drôle d'idée! - e. J'espère sera là!
- Expliquez pourquoi *qu'elle* et *quelle* sont écrits ainsi dans la bulle littéraire.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les adjectifs : introduction



Qu'est-ce qu'un adjectif?

Un adjectif est un mot qui **précise** le sens du nom auquel il se rapporte.

| **petit, deuxième, municipal, perçant, connu** sont des adjectifs

On peut classer les adjectifs selon le type de précisions qu'ils apportent ou selon leur origine (→ 63).

L'adjectif **varie en genre** et **en nombre** selon le mot auquel il se rapporte (→ 121).

| **un petit chalet, une petite maison**
de petits chalets, de petites maisons

Dans la **phrase**, l'adjectif :

● peut faire partie d'un **groupe nominal** (GN) ; il occupe alors la fonction d'**épithète** (→ 118) ;

| **Ils habitent une grande maison.** (**grande** est épithète du nom **maison**)
groupe nominal

● peut faire partie d'un **groupe verbal** (GV) ; il est séparé du mot auquel il se rapporte par un verbe tel que *être, sembler, paraître...* ; il occupe alors la fonction d'**attribut du sujet** (→ 117).

| **Leur maison paraît grande.** (**grande** est attribut du sujet **maison**)
groupe verbal

Le groupe adjectival

L'adjectif peut lui-même être **modifié** par :

● un **adverbe** ;

| **Nous sommes très contents.** (l'adverbe **très** modifie **contents**)

● un **complément** introduit par une préposition*.

| **Nous sommes contents de ces résultats encourageants.**
(**de ces résultats encourageants** est complément de **contents**)

L'adjectif est alors le **noyau** d'un **groupe adjectival** (→ 119). C'est en particulier le cas lorsqu'on exprime différents **degrés** de l'adjectif (→ 199).

| **assez vieux, très vieux**
moins vieux que lui
plus vieux que lui

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mes **pauvres** jambes deviennent **molles** et sans force. »

Dominique ZAY,
Magic Mic Mac

ASTUCE



Comment distinguer un adjectif d'un adverbe ?

Je me rappelle qu'un adjectif peut toujours être employé comme épithète d'un nom. Je vérifie donc que je peux employer le mot avec un nom.

rapide = adjectif ?

je peux dire **une moto rapide** → **rapide** est un adjectif

vite = adjectif ?

je ne peux pas dire **une moto vite** → **vite** n'est pas un adjectif

EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

1 Écrivez les groupes nominaux en employant l'adjectif entre parenthèses.

a. (*charmant*) un ami ; une amie ; des amis ; des amies

b. (*sec*) un ton ; une toux ; des raisins ; des figues

2 Relevez les adjectifs et donnez le nom auquel chacun d'eux se rapporte.

Il avait des cheveux bouclés de mouton blanc, ne mangeait que du fromage de chèvre, ne buvait que du lait de brebis et parlait d'une voix chevrotante qui faisait frétiller sa longue et soyeuse barbiche de bouc. (D. Pennac, *L'Œil du loup*)

3 Dans la bulle littéraire, quel est l'adjectif épithète ? l'adjectif attribut ?



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

adjectif

s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **mot** auquel il se rapporte

est **épithète** (dans un GN)
ou **attribut** (dans un GV)

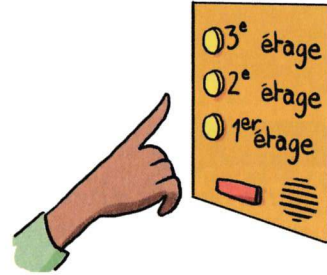
Quelles sont les particularités de certaines catégories d'adjectifs ?

Les adjectifs ordinaux

► L'**adjectif ordinal** (*premier, deuxième, dixième...*) indique le rang (le numéro) qu'occupe, dans un classement, une série, l'être ou la chose dont on parle.

| J'**habite au troisième étage.**

(= l'étage qui porte le numéro 3 dans la « série » des étages)



Les adjectifs ordinaux ont un sens et une forme qui les rapprochent des déterminants numéraux cardinaux (→ 60), mais il s'agit bien d'**adjectifs** et non de déterminants, car ils ne permettent pas à eux seuls de déterminer un nom pour former un groupe* nominal.

| Il **chante le deuxième couplet.**

on ne peut pas dire ~~Il chante deuxième couplet.~~

► Les adjectifs ordinaux peuvent être **attributs*** ou **épithètes***. Lorsqu'ils sont épithètes, ils se placent **avant le nom**.

| attribut : **Ils sont arrivés troisièmes au tournoi.**

| épithète : **le vingtième siècle** (on ne peut pas dire ~~le siècle vingtième~~)

Les adjectifs relationnels

► Les **adjectifs relationnels** (ou adjectifs de relation) sont l'équivalent d'un complément du nom.

| **la lumière solaire**

= **la lumière du soleil**

► Contrairement aux autres adjectifs :

- ils sont **toujours épithètes**, jamais attributs, et se placent toujours **après le nom** ;

| on ne peut pas dire ~~la solaire lumière~~

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Il se leva pour se rendre chez ce fameux M. de Tréville, le **troisième** personnage du royaume d'après l'estimation **paternelle.** »

Alexandre DUMAS,
Les Trois Mousquetaires

- ils ne peuvent pas être modifiés par un adverbe.

| on ne peut pas dire ~~la lumière très solaire~~

Les adjectifs verbaux

► Les **adjectifs verbaux** sont issus du **participe présent** d'un verbe. Ils peuvent être épithètes (placés le plus souvent après le nom) ou attributs.

| **une étoile filante** (**filant** = participe présent du verbe *filer*)

ASTUCE



Adjectif verbal ou participe présent ?

Le participe présent d'un verbe est invariable. On le reconnaît parce qu'on peut l'encadrer par la négation.

Cochez les cases (ne) **correspondant (pas)** à votre choix.

Il ne faut pas le confondre avec l'adjectif verbal, qui, lui, s'accorde, et qu'on ne peut pas encadrer par la négation.

Écrivez la réponse dans la case **correspondante**.

EXERCICES

CORRIGÉS P.410

1 Relevez les adjectifs et donnez leur catégorie.

a. Je te le répète pour la dixième fois. – b. C'est un menu très alléchant. – c. Le conseil municipal a délibéré. – d. Les GPS remplaceront-ils les cartes routières ? – e. Ils se placent au premier rang. – f. L'art floral lui plaît.

2 Réécrivez ces groupes nominaux en remplaçant le complément du nom souligné par un adjectif relationnel.

a. l'élection du président – b. les concerts de l'été – c. l'hymne de la nation – d. un poulet de la ferme – e. une décision du ministère



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

| adjectif | épithète | attribut | avant le N | après le N | modifiable |
|-------------|----------|----------|------------|------------|------------|
| ordinal | oui | oui | oui | non | non |
| relationnel | oui | non | non | oui | non |
| verbal | oui | oui | non | oui | oui |

64 Les pronoms : introduction

Qu'est-ce qu'un pronom ?

Un pronom est un mot qui peut occuper la même fonction qu'un nom (ou un groupe* nominal).

J'ai vu **quelqu'un**.

le pronom **quelqu'un** occupe la fonction que pourrait occuper le nom **Alice** ou le groupe nominal **un lapin**

Certains pronoms remplacent un mot ou un groupe de mots. Ce mot ou groupe de mots est alors appelé **antécédent**.

Alice voit un lapin devant elle. (elle remplace **Alice** ; **Alice** est son antécédent)

Le lapin est en retard. C'est gênant! (c' remplace toute la proposition ; la proposition est l'antécédent de c')

D'autres pronoms n'ont pas d'antécédent. C'est le cas, par exemple, des pronoms *je, tu, nous, vous* qui **désignent directement** les interlocuteurs dans une situation de communication (→ 46).

Je suis en retard! (je n'a pas d'antécédent ; il désigne celui qui parle)

Les pronoms sont des **mots variables**. La plupart d'entre eux varient notamment en genre et en nombre (→ 124).

aucun (masculin), **aucune** (féminin) ; **lequel** (singulier), **lesquels** (pluriel)

Le pronom peut avoir **des compléments**. Il est alors le noyau* d'un **groupe pronominal**.

Le lapin est celui qui est toujours en retard.

la proposition relative soulignée complète le pronom **celui**

Les différents pronoms

On distingue **plusieurs catégories** de pronoms.

- les pronoms personnels (**je**) → 65 ;
- les pronoms démonstratifs (**ce**) → 67 ;
- les pronoms possessifs (**le mien**) → 68 ;
- les pronoms indéfinis (**chacun**) → 69 ;
- les pronoms interrogatifs (**qui**) → 71 ;
- les pronoms relatifs (**qui**) → 72 ;
- les pronoms numéraux (**deux**).

ASTUCE

Comment reconnaître un pronom d'un article ?

Pour m'assurer qu'un mot est un pronom, je vérifie que je peux le remplacer par un autre pronom : *quelqu'un* ou *quelque chose*.

Le thé est trop chaud. Alice ne le boit pas tout de suite.

je ne peux pas dire ~~Quelque chose thé est trop chaud.~~

→ le premier **le** n'est pas un pronom

je peux dire **Alice ne boit pas quelque chose tout de suite.**

→ le deuxième **le** est un pronom vk.com/club154894262

EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

1 Vrai ou faux ?

- a. Le pronom remplace toujours un nom. – b. Le pronom est un mot variable. – c. Le pronom occupe les mêmes fonctions que l'adjectif.

2 Relevez les pronoms de cette phrase et dites à quelle catégorie chacun d'eux appartient.

Quelqu'un a soufflé la bougie qui éclairait pour moi le doux visage maternel penché sur le repas du soir. (Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*)

3 Dans la phrase de l'exercice 2, quels sont les pronoms sans antécédent ?

4 Relevez les antécédents de chacun des pronoms de la bulle littéraire.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Un bizarre dessin de ponts, ceux-ci droits, ceux-là bombés, d'autres descendant ou obliquant en angles sur les premiers, et ces figures se renouvelant dans les autres circuits éclairés du canal. »

Arthur RIMBAUD, « Les ponts »



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le pronom

peut avoir **toutes les fonctions du nom**

remplace un antécédent ou **désigne** directement

est **variable**

65 Les pronoms personnels

Quelles sont les formes des pronoms personnels ?

Le pronom personnel varie en **nombre**, en **personne**, selon sa **fonction** (sujet ou complément) et, à la 3^e personne, en **genre**.

| nombre | personne | sujet | autres fonctions |
|-----------|-----------------|------------|---|
| singulier | 1 ^{re} | je (j') | me (m'), moi |
| | 2 ^e | tu | te (t'), toi |
| | 3 ^e | il, elle | le (l'), la (l'), lui, elle, se (s'), soi |
| pluriel | 1 ^{re} | nous | nous |
| | 2 ^e | vous | vous |
| | 3 ^e | ils, elles | les, leur, eux, elles, se (s') |

On utilise la **forme élidée** avec apostrophe (j', m', s'...) devant une voyelle ou un h muet (→ 5).

! J'irai m'**habiller**.

Le **pronom réfléchi** est un pronom complément qui désigne la **même personne que le sujet**. On l'emploie avec les verbes pronominaux (→ 77).

Tom se décourage.

(se désigne Tom ; se est le pronom réfléchi)

≠ **Tom le décourage.** (le désigne une personne différente de Tom)

On classe les pronoms *en* et *y* parmi les pronoms personnels, mais ils ont des emplois spécifiques (→ 66). Il en va de même pour *on* (→ 70).

Quand et comment emploie-t-on les pronoms personnels ?

À la **1^{re}** et à la **2^e** personne, le pronom personnel **désigne** les interlocuteurs dans une situation de communication (→ 46).

! - **Je te parle.** M'**entends-tu**? - **Oui, je t'entends.**

A B A B A

LA BULLE LITTÉRAIRE



« - Le docteur a dit toi, toi, toi, toi et toi, a dit Alceste. Il n'a pas dit moi. Alors, c'est à toi d'y aller, et à toi, et à toi, et à toi, et à toi ! Pas à moi !
- Oui ? Eh ben, si toi t'y vas pas, ni lui, ni lui, ni lui, ni moi n'y allons ! a répondu Geoffroy. »

René GOSCINNY,
Le Petit Nicolas et les copains

À la **3^e** personne, le pronom personnel **remplace** le plus souvent un **nom** ou un **groupe nominal**. Il désigne aussi celui ou celle dont on parle.

! **Wendy attend ses deux amis.** Elle **les** a invités.
elle remplace **Wendy** ; les remplace **ses deux amis**

Le peut remplacer **une proposition**.

! **Ses deux amis arriveront à l'heure** : Wendy **le** sait.
le remplace la proposition soulignée

ASTUCE



Complément direct ou indirect du verbe ?

Pour savoir si un pronom personnel est complément direct ou indirect du verbe, je le « déplace » après le verbe et je regarde si une préposition apparaît ou non.

Il **me** voit. (il voit **moi** → **me** = complément direct du verbe)

Il **me** parle. (il parle **à moi** → **me** = complément indirect du verbe)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

1 Relevez les pronoms personnels et donnez le nom ou le groupe nominal qu'ils remplacent.

[Les nuages] aiment venir voir Petite Croix, ils n'ont pas peur d'elle. Ils se gonflent maintenant autour d'elle, devant la falaise abrupte. Ils savent que Petite Croix est une personne du silence. Ils savent qu'elle ne leur fera pas de mal. (J.M.G. Le Clézio, *Peuple du ciel*)

2 Réécrivez le texte de l'exercice 1 en imaginant (a.) que les nuages s'adressent à Petite Croix, puis (b.) que Petite Croix s'adresse aux nuages.

a. → Nous aimons venir... - b. → Vous aimez...



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le pronom personnel

varie en nombre, personne, fonction, genre

désigne les personnes de la communication

remplace un nom ou un GN (3^e personne)

Comment employer les pronoms *en* et *y* ?



À quoi correspondent les pronoms *en* et *y* ?

Les pronoms *en* et *y* sont des pronoms personnels, mais ils ont des emplois spécifiques. Ils sont généralement **compléments**. Ils correspondent le plus souvent à un nom ou à un groupe* nominal construit avec :

- la préposition *de* ou les articles *du*, *de la*, *des* (pour *en*) ;

J'ai visité Rome, j'en connais tous les détails.

(= les détails **de Rome**)

J'ai du pain, en veux-tu ?

(= veux-tu **du pain** ?)

- la préposition *à* (pour *y*).

La lumière ? J'y suis habitué.

(= je suis habitué **à la lumière**)

On peut employer *y* pour remplacer un complément de lieu introduit par une autre préposition que *à*.

Son bureau est grand : il y empile tous ses dossiers.

(= il empile tous ses dossiers **sur son bureau**)

- Les pronoms *en* et *y* peuvent aussi être l'équivalent d'un **adverbe de lieu**.

Je reste ici, je n'en bouge pas. (= je ne bouge pas **d'ici**)

Je suis bien là, j'y reste. (= je reste **là**)

Quels noms peut-on remplacer par *en* et *y* ?

- On utilise généralement *en* et *y* pour remplacer un **nom de chose**.

Il a un beau jardin : il en prend soin.

N'oublie pas ton rendez-vous, pense-y.

- On utilise *en* pour des **noms de personnes**, lorsque *en* remplace un nom employé avec un déterminant indéfini (*plusieurs*, *beaucoup de...*) ou un déterminant numéral (*un*, *deux...*).

– A-t-il des amis ? – Oui, il en a (il en a **trois**, il en a **plusieurs**...).

Dans les autres cas, on utilise les **pronoms personnels** (*elle*, *lui*...) introduits par *de* ou *à*.

Son fils est malade : elle prend soin de lui.

N'oublie pas ton frère, pense à lui!

ASTUCE Comment trouver la fonction de *en* ou *y* ?

Pour trouver la fonction de *en* ou *y*, je reconstruis la phrase avec le nom ou le groupe nominal que le pronom remplace.

Ce vase est fragile : n'y touche pas. (= ne touche pas à ce vase

→ **y** est complément du verbe **touche**)

J'aime mes dessins : j'en suis fière. (= je suis fière de mes dessins

→ **en** est complément de l'adjectif **fier**)

EXERCICES

CORRIGÉS P.410

- Quel est l'antécédent* du pronom *en* dans la bulle littéraire ?

- Complétez avec *en* ou *y*, ou un pronom personnel.

a. Ma clé était dans mon sac ; elle n'..... est plus. – b. Mon frère m'a écrit, je vais répondre. – c. La question est facile, je sais répondre. – d. Mes résultats sont bons et j'..... suis fier.

- Remplacez les groupes soulignés par *en* ou par *y*.

a. J'aimais la chaleur : autrefois, j'avais l'habitude de la chaleur, mais, aujourd'hui, je ne suis plus habitué à la chaleur. – b. Je voulais me rappeler ce moment, garder la trace de ce moment. – c. S'il tient à son amie, pourquoi veut-il se séparer de son amie ?



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

en

y

complément

= de (du, de la, des) + GN

= à (dans, sur...) + GN

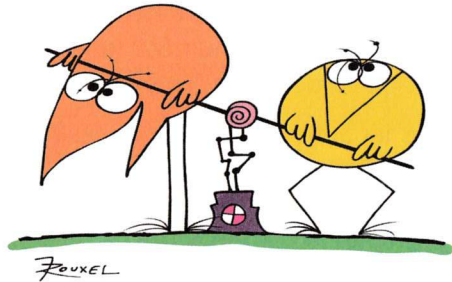
67 Les pronoms démonstratifs

LA BULLE LITTÉRAIRE



« La vérité, c'est qu'il n'y a pas de vérité. (Y compris celle-ci.) »

Jacques ROUXEL, *Les Shadoks*



Quelles sont les formes des pronoms démonstratifs ?

Les pronoms démonstratifs se présentent sous une **forme simple** et une **forme composée**.

| | singulier | | | pluriel | |
|----------------|-----------|----------|------------|----------|-----------|
| | masculin | féminin | invariable | masculin | féminin |
| forme simple | celui | celle | ce (c') | ceux | celles |
| forme composée | celui-ci | celle-ci | ceci | ceux-ci | celles-ci |
| | celui-là | celle-là | cela (ça) | ceux-là | celles-là |

On élide **ce** devant les formes du verbe *être* commençant par *e*.

! **C'est bien. C'était hier.**

Ça est la forme contractée de *cela* ; il a les mêmes emplois que *cela*, mais il s'emploie surtout à l'**oral**.

Comment emploie-t-on les pronoms démonstratifs ?

Les pronoms démonstratifs s'emploient pour **désigner** :

- directement quelqu'un ou quelque chose (on peut le montrer du doigt) ;

! **Voici l'escalier qui monte. Pour descendre, il faut prendre celui-là.** (= cet escalier)

ce qui a **déjà été cité**.

! **Les Shadoks voulaient partir. Ceux-ci se mirent à pomper.**

Les pronoms simples *celui*, *celle*... sont toujours suivis d'un **complément** (le plus souvent introduit par *de*) ou d'une **proposition relative***.

! **Il y a deux escaliers : celui qui monte et celui qui descend.**

Les pronoms composés *celui-ci*, *celle-là*... s'emploient le plus souvent seuls.

! **Cette passoire laisse passer l'eau, mais pas les nouilles, et celle-là laisse passer les nouilles, mais pas l'eau.**

Les pronoms *ce*, *ceci* et *cela* s'emploient de préférence pour **remplacer des groupes de mots qui n'ont pas de genre** : une proposition, un infinitif, etc.

! **Comprendre les Shadoks, ce n'est pas simple ! Cela demande des efforts !**

Ce s'emploie souvent suivi d'une proposition relative.

! **On ne comprend jamais ce que font les Shadoks.**

ASTUCE Une lettre pour les démonstratifs : le c !

Je me rappelle qu'un démonstratif, qu'il soit pronom ou déterminant, commence toujours par un **c**.

j'écris donc bien avec **c** (et non avec **s**) : **Ce qui est bien dans ce concours, c'est que tout le monde gagne !**

EXERCICES

CORRIGÉS P.410

1 Dans la bulle littéraire, quel est le pronom démonstratif simple ? le pronom démonstratif composé ?

2 Relevez les pronoms démonstratifs.

a. Cela ne va pas arranger ses affaires. - b. Bravo à ceux qui ont réussi ce test. - c. Il prit une corde et fixa celle-ci au mât. - d. Qui est-ce ?

3 Complétez avec le pronom démonstratif qui convient.

a. n'est pas le problème des Gibis, est des Shadoks. - b. Les Shadoks pompent : les fatigue. - c. Je prends cet escalier-là, plutôt que



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



68 Les pronoms possessifs

Quelles sont les formes du pronom possessif ?

Comme le déterminant possessif (→ 58), le pronom possessif varie en genre, en nombre et en personne.

- Ce chien est à moi, c'est le mien. (un seul possesseur*)
- Ce chien est à nous, c'est le nôtre. (plusieurs possesseurs)



« C'était une chose délicate, exquise et précieuse, faite pour d'autres mains que les siennes. »

Victor HUGO,
Notre-Dame de Paris

Le pronom est toujours construit avec *le, la* ou *les*.

| | | singulier | | pluriel | |
|----------------------|-----------------------|-----------|-----------|------------|-------------|
| | | masculin | féminin | masculin | féminin |
| possesseur singulier | 1 ^{re} pers. | le mien | la mienne | les miens | les miennes |
| | 2 ^e pers. | le tien | la tienne | les tiens | les tiennes |
| | 3 ^e pers. | le sien | la sienne | les siens | les siennes |
| possesseur pluriel | 1 ^{re} pers. | le nôtre | la nôtre | les nôtres | |
| | 2 ^e pers. | le vôtre | la vôtre | les vôtres | |
| | 3 ^e pers. | le leur | la leur | les leurs | |

Quand *le* et *les* suivent à ou *de*, on emploie les formes contractées *au, aux, du* et *des*.

- Son chien ressemble au nôtre.
- Mon avis ne dépend pas du tien.

Comment emploie-t-on les pronoms possessifs ?

Le plus souvent, le pronom possessif est l'équivalent d'un groupe* nominal composé du nom qu'il remplace et du déterminant possessif correspondant.

- Ce chien est à moi, c'est le mien. (= c'est mon chien)
déterminant nom
- Ne vous occupez pas de ses affaires, occupez-vous des vôtres.
(= de vos affaires)
déterminant nom

Le niveau soutenu emploie parfois le pronom possessif masculin pluriel pour désigner directement des proches (famille, amis...).

Loi de chez lui, il pensait aux siens. (= il pensait à sa famille)

ASTUCE J'écris notre, votre ou nôtre, vôtre ?

Je me rappelle que *notre, votre* (sans accent) est le déterminant et que *nôtre, vôtre* (avec accent) est le pronom. Le déterminant est toujours employé avec un nom ; le pronom est toujours construit avec *le, la* ou *les*.

(Notre ou Nôtre ?) chien s'appelle Tom. Comment s'appelle le (votre ou vôtre) ?

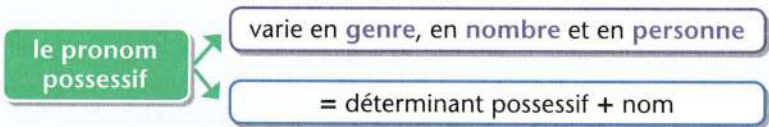
le premier possessif détermine chien → c'est le déterminant **notre**
 le second possessif suit le → c'est le pronom **le vôtre**

j'écris donc : **Notre** chien s'appelle Tom. Comment s'appelle le **vôtre** ?

EXERCICES CORRIGÉS P. 410

- 1 Relevez les pronoms possessifs et donnez leur antécédent.
 - a. Donne-moi ta main et prends la mienne. – b. J'ôte mon chapeau, alors que les autres invités gardent le leur. – c. Leurs voitures filaient sur la route ; la mienne avançait doucement.
- 2 Complétez avec *notre* ou *le nôtre* que vous accorderez si nécessaire.
 - a. Son village est proche de la ville. est plus éloigné. – b. Nous devons terminer exercice. – c. Si tu n'as plus de voiture, nous te prêterons
- 3 Réécrivez les phrases en remplaçant les groupes nominaux soulignés par un pronom possessif.
 - a. Laisse-moi ton numéro de téléphone et je te donnerai mon numéro de téléphone. – b. Il serrait ma main dans ses mains. – c. J'écoute tes conseils et je ne prête pas attention à leurs conseils.

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les pronoms indéfinis



Il y a quelque chose dans ce sac.

Quels sont les pronoms indéfinis ?

Comme la catégorie des déterminants indéfinis (→ 59), celle des **pronoms indéfinis** regroupe différents pronoms qui désignent des êtres ou des choses dont **on ne précise pas l'identité ou la quantité**.

| J'ai invité mes amis. **Plusieurs m'ont déjà répondu.**

= des amis ont répondu, mais on ne sait pas lesquels, ni combien

On distingue :

• les **pronoms indéfinis simples** ; les plus courants sont : *aucun, certains, chacun, nul, on, personne, plusieurs, rien, tout* ;

| Certains pensent que j'ai tort.

On peut s'employer également comme pronom personnel (→ 70).

• les **pronoms indéfinis composés** (qu'on appelle également locutions* pronominales indéfinies) : *quelque chose, quelqu'un, n'importe qui, n'importe quoi, tout le monde, pas un...*

| C'est **quelque chose** d'important.

| Je l'ai annoncé à **tout le monde**.

• Certains **adverbes de quantité** (→ 88) peuvent être employés comme pronoms indéfinis : *assez, beaucoup, la plupart...*

| N'achète pas de café, il y en a **assez**.

| Elle a **beaucoup** à faire.

Comment emploie-t-on les pronoms indéfinis ?

Le pronom indéfini peut avoir un **antécédent*** : il remplace alors le plus souvent un nom ou un groupe* nominal cité précédemment.

| J'ai invité mes amis, mais **certains ne pouvaient pas venir.**

= certains amis

LA BULLE LITTÉRAIRE

« J'ai cherché partout, je n'ai rien découvert. Mais j'ai quelque chose en vue. »

Guy de MAUPASSANT, *Bel-Ami*

Dans ce cas, le pronom est du **même genre** que son **antécédent**.

| Voici dix cartes. **Chacune** vaut cinq points.

Les pronoms indéfinis peuvent aussi s'employer **sans antécédent**. Ils **désignent** alors **directement** des êtres ou des choses.

| Il faut que **chacun** se sente à l'aise.

= tout le monde, les personnes en général

C'est le cas des pronoms *personne, rien, autre chose* et *quelque chose* : ils n'ont jamais d'antécédent et sont toujours au **masculin singulier**.

| **Personne** n'est venu.

| Il faudra trouver **autre chose de plus intéressant**.

ASTUCE



Ne pas oublier le **ne** !

Je me rappelle que *aucun, nul, personne* et *rien* ont un sens négatif : j'utilise donc toujours la négation **ne** quand je les emploie dans une phrase verbale.

Je **ne** connais personne. Je **n'ai** rien entendu.

EXERCICES

CORRIGÉS P.410

1 Vrai ou faux ?

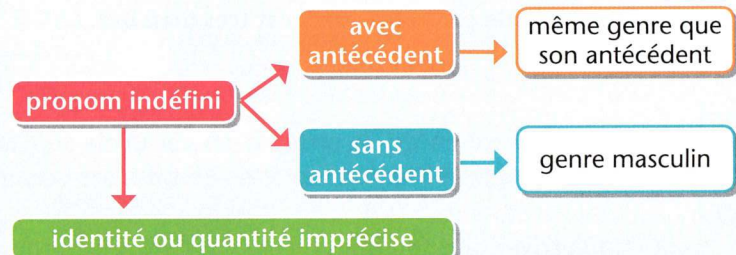
a. Certains pronoms indéfinis s'emploient sans antécédent. - **b.** Les pronoms indéfinis ne varient pas en genre. - **c.** Un pronom indéfini s'écrit toujours en un seul mot.

2 Relevez les pronoms indéfinis et donnez leur antécédent s'ils en ont un.

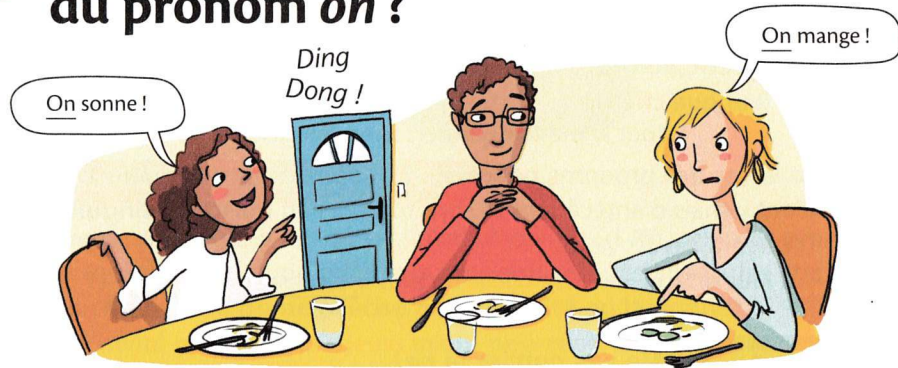
a. J'ai testé plusieurs solutions, mais aucune ne convient. - **b.** Certains aiment la marche, d'autres préfèrent la course. - **c.** Nous sommes dans le noir, car quelqu'un a coupé le courant.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Quels sont les emplois du pronom *on* ?



On : pronom indéfini

- On est un **pronom indéfini** qui désigne :
 - l'être humain de façon générale. Cet emploi est courant dans les proverbes ;

On a souve nt besoin d'un plus petit que soi.

C'est en forgeant qu'on devient forgeron.

- une ou plusieurs **personnes indéterminées**.

On lui a dit que j'étais arrivé.

= quelqu'un lui a dit

Il se moque de ce qu'on pense de lui.

= ce que certaines personnes pensent de lui

- Les **participes passés et adjectifs** qui se rapportent à *on* indéfini se mettent toujours au **masculin singulier**.

On n'est jamais mieux servi que par soi-même.

Je vous recommande cet hôtel : on y est très bien logé.

On : pronom personnel

- Dans la conversation courante, le pronom *on* s'emploie souvent à la place de *nous* : il a alors le même emploi qu'un pronom personnel (→ 65).

On aurait dû arriver plus tôt, mais on a eu des ennuis en route.

= nous aurions dû arriver

= nous avons eu des ennuis

LA BULLE LITTÉRAIRE

« **On** n'est pas sérieux quand **on** a dix-sept ans. »

Arthur RIMBAUD,
« Roman »

À l'écrit, il vaut mieux **utiliser *nous*** et **éviter *on***, sauf si l'on retranscrit une conversation ou s'il est nécessaire d'employer le langage familier.

! **Nous, nous avons bien ri.** (et non **Nous, on a bien ri.**)

- Lorsque *on* est employé à la place de *nous*, il est admis que les **participes passés** et **adjectifs** qui s'y rapportent se mettent au **pluriel** ; ils sont alors au **féminin** ou au **masculin** selon le **sexe** des personnes désignées par *on*.

On s'est retrouvés tout seuls, sans personne pour nous aider.

« Ce n'est pas vrai, protesta Delphine. **On n'est pas mal élevées.** »

(M. Aymé, *Les Contes du chat perché*)

ASTUCE Quand faut-il écrire *on n'* ?

Quand j'emploie *on* dans une phrase à la forme négative, je vérifie que j'ai bien mis *n'* devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet, même si je ne l'entends pas à l'oral.

On n'a pas fait d'erreur.

On n'y arrivera jamais!

EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

- Donnez la valeur de *on* dans chacune de ces phrases : **pronom personnel** ou **pronom indéfini**.
 - a. On prendra soin de se laver les mains. – b. On est désolés d'être arrivés en retard. – c. On m'a dit que tu arriverais demain. – d. Et si on allait au cinéma ?
- Récrivez les phrases de l'exercice 1 en remplaçant *on* par un pronom indéfini ou par *nous*.
- Complétez en accordant lorsque c'est possible.
 - a. Quand on conduit, on doit rester prudent. – b. Mon frère et moi, on est né. à un an d'intervalle. – c. Avec mes amies, on est allé. à la piscine. – d. Devient-on plus sage. quand on vieillit ?



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

on = pronom indéfini

accord au masculin singulier

on = *nous*

accord possible au pluriel, et au féminin ou au masculin

Les pronoms interrogatifs

Les pronoms interrogatifs s'emploient dans l'interrogation directe (**Qui vient?**) ou dans l'interrogation indirecte (**Je ne sais pas qui vient**) (→ 108).

Quelles sont les formes des pronoms interrogatifs ?

Les pronoms interrogatifs simples **qui**, **que** et **quoi** sont invariables en genre et en nombre.

! **Qui est-il? Qui est-elle? Qui sont-ils? Je ne sais pas qui sera là.**

Le pronom **que** s'élide (**qu'**) devant une voyelle ou un **h** muet (→ 5).

! **Qu'a-t-il fait?**

Le pronom interrogatif composé **lequel** varie en genre et en nombre. Il se contracte avec **à** et **de**.

| | masculin | féminin |
|-----------|---|---|
| singulier | lequel (auquel, duquel) | laquelle (à laquelle, de laquelle) |
| pluriel | lesquels (auxquels, desquels) | lesquelles (auxquelles, desquelles) |

Dans l'interrogation directe, ces pronoms peuvent se présenter sous leur forme renforcée avec **est-ce qui**, **est-ce que** (→ 95).

! **À quoi est-ce qu'il pense? Lequel est-ce que tu préfères?**
! **De tous tes amis, auquel est-ce que tu penses en premier?**

Comment emploie-t-on les pronoms interrogatifs ?

Le pronom **qui** s'emploie dans toutes les fonctions du groupe* nominal, mais uniquement pour désigner des personnes, des humains.

! **Qui vient? Qui vois-tu? À qui penses-tu? Chez qui as-tu diné?**

Pour désigner des animaux ou des choses (ce qui est non humain), on emploie **que** (complément direct) et **quoi** (après une préposition*).

! **Que regardes-tu? À quoi penses-tu? De quoi as-tu parlé?**

Lequel représente :

• un mot **qui a déjà été cité** ;

! **- J'ai lu ces deux livres. - Lequel as-tu préféré?**
! (**lequel** est mis pour **livre** qui est placé avant)

• un mot **qui peut le suivre dans un complément** introduit le plus souvent par **de**.

Laquelle de ces solutions te convient le mieux?

(**laquelle** est mis pour **solution** qui est placé après)

LA BULLE
LITTÉRAIRE

« **Qui** es-tu ?

Je suis Mamadi, fils de Dioubaté.

[...]

Que fais-tu dans la vie ?

Je suis griot, m'entends-tu ? »

Francis BEBEY, « Qui es-tu ? »

ASTUCE



J'emploie **lequel** ou **quel** ?

Je me rappelle que le déterminant* correspondant à **lequel** est **quel** et je ne fais jamais suivre **lequel** directement du nom.

Quel sac préfères-tu ? ou **Lequel** de ces sacs préfères-tu ?

(et non **Lequel** sac préfères-tu ?)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 411

1 Vrai ou faux ?

a. On emploie **qui** quand la question porte sur une personne. - b. **Lequel** est toujours suivi d'un complément. - c. On utilise **quoi** comme complément direct. - d. **Lequel** est invariable.

2 Complétez avec **qui**, **que**, **quoi** ou **lequel**.

a. — Je n'ai vu aucun de ces films. — veux-tu voir ? - b. À a-t-il offert ces fleurs ? - c. À te sert cet outil ? - d. Louise ou Mia ? te plaît le plus ?

3 Complétez avec **quel** ou **lequel** que vous accorderez si nécessaire.

a. option as-tu choisie ? - b. de ces options as-tu choisie ? - c. Parmi ces options, as-tu choisie ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

| | humains | non humains | sujet | compl. direct | autres compl. |
|--------|---------|-------------|-------|---------------|---------------|
| qui | oui | non | oui | oui | oui |
| que | non | oui | non | oui | non |
| quoi | non | oui | non | non | oui |
| lequel | oui | oui | oui | oui | oui |

Les pronoms relatifs



Quelles sont les formes des pronoms relatifs ?

Les pronoms relatifs simples *qui*, *que*, *quoi*, *dont* et *où* sont invariables.

J'entends le chien **qui** aboie.
J'entends les chiens **qui** aboient.

Le pronom *que* s'élide (*qu'*) devant une voyelle ou un *h* muet*.

Le livre **qu'**elle lit lui plaît.

Le pronom relatif composé *lequel* varie en genre et en nombre. Il se contracte avec *à* et *de*.

| | masculin | féminin |
|-----------|---|---|
| singulier | lequel (auquel, duquel) | laquelle (à laquelle, de laquelle) |
| pluriel | lesquels (auxquels, desquels) | lesquelles (auxquelles, desquelles) |

Lequel est toujours du même genre et du même nombre que son antécédent*.

L'**ami** avec **lequel** je voyage ; les **amies** avec **lesquelles** je voyage

Comment emploie-t-on les pronoms relatifs ?

On emploie un pronom relatif pour introduire une subordonnée relative et la relier à l'antécédent du pronom (→ 107).

Je lui donne une **explication**. Il comprend l'**explication**.
→ Il comprend l'**explication** [**que** je lui donne].

le pronom **que** remplace **explication** (c'est son antécédent)
il relie la proposition **que je lui donne** à son antécédent **explication**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Quelqu'un a soufflé la bougie **qui** éclairait pour moi le doux visage maternel penché sur le repas du soir. Quelqu'un a éteint la lampe autour de **laquelle** nous étions une famille heureuse. »

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*

Le pronom relatif a toujours une fonction dans la proposition relative. Pour trouver sa fonction, on peut le remplacer par son antécédent.

Connais-tu l'auteur [**dont** je lis le livre] ? (= je lis le livre de l'auteur → **dont**, mis pour **de l'auteur**, est complément du nom **livre**)

ASTUCE **que = conjonction* de subordination ou pronom relatif ?**

Pour savoir si *que* introduisant une subordonnée est conjonction ou pronom, je regarde si je peux le remplacer par son antécédent.

Je crois l'**histoire** **que** tu racontes. → tu racontes l'**histoire** : **que** peut être remplacé par son antécédent, c'est un pronom relatif

Je crois **que** tu dis la vérité. → tu dis la vérité : **que** ne peut pas être remplacé, c'est une conjonction de subordination

EXERCICES

CORRIGÉS P.411

1 Choisissez le bon pronom.

a. C'est un chien (*que / qui*) j'ai adopté. - b. Voici les points (*auquel / auxquels*) il faut faire attention. - c. Il connaît le lieu (*de qui / dont*) je lui parle.

2 Transformez chaque paire de phrases en une seule phrase avec un pronom relatif remplaçant le groupe nominal souligné.

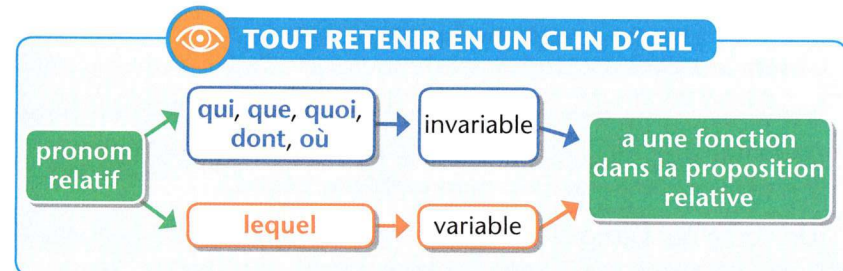
a. J'écris à mon correspondant. Mon correspondant habite en Italie. - b. Les graines ont été semées. Les graines ont bien germé. - c. J'ai retrouvé le trousseau de clés. J'avais perdu le trousseau de clés.

3 Pour chaque pronom relatif de la bulle littéraire, donnez son antécédent.

4 Cochez lorsque *que* est pronom relatif.

a. Je suis allé voir le film que tu m'as conseillé. - b. Il m'a dit que ce film était bien. - c. Il faut que les pommes soient bien rouges avant de les ramasser. - d. L'appartement que je loue est au rez-de-chaussée.

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les verbes : introduction

Qu'est-ce qu'un verbe ?

Le verbe est un mot qui exprime une **action** ou un **état** (→ 74).

! La chanteuse **salue** le public. Elle **est** souriante.

Le verbe est un mot **variable** : il varie en nombre, en personne, en mode et en temps. L'ensemble des formes qu'un verbe peut prendre est sa **conjugaison** (→ 50).

! **pouvoir, je peux, nous pouvons, qu'il puisse**

Un verbe conjugué à un mode personnel **s'accorde** toujours en **nombre** et en **personne** avec son **sujet** (→ 122).

Dans la phrase, le verbe :

est le plus souvent le **noyau du groupe verbal** qui occupe la fonction de **prédicat** (→ 113) ;

| La chanteuse **salue** le public. Elle **est** souriante.
sujet prédicat sujet prédicat

peut avoir ou non des **compléments** ;

| Le public **applaudit**.

| Le public **applaudit** la chanteuse.

peut être **employé** avec la **négation** (→ 98).

! La chanteuse **ne salue pas** le public. Elle **n'est plus** souriante.

Les différentes catégories de verbe

Selon le type de compléments qu'il peut recevoir (ou non), on dit d'un verbe qu'il est **transitif** ou **intransitif** (→ 75).

| **féliciter** se construit toujours avec un complément d'objet (**féliciter quelqu'un**) : c'est un verbe transitif

| **dormir** se construit sans complément d'objet : c'est un verbe intransitif

Un verbe qui ne s'emploie qu'avec le **pronom** sujet **il** est un verbe **impersonnel** (→ 76). Il ne se conjugue pas aux autres personnes.

! **Il pleut** : **il faut que nous nous mettions à l'abri**.

Un verbe qui s'emploie avec un pronom complément désignant la **même personne que le sujet** est un **verbe pronominal** (→ 77).

! Le public **s'est levé à la fin du concert**.

On dit des verbes *être* et *avoir* qu'ils sont **auxiliaires** quand ils sont employés pour former un temps composé (→ 133).

Le public **a applaudi** la vedette.

(auxiliaire **avoir** pour former le passé composé du verbe **applaudir**)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Laissez chanter l'eau qui chante
Laissez courir l'eau qui court »
Philippe SOUPAULT,
« Pour la liberté »

ASTUCE Comment reconnaître un verbe ?

Je me rappelle que je **peux** toujours conjuguer un verbe en le faisant précéder d'un pronom personnel sujet.

ranger : je peux dire **je range, tu ranges...** → **ranger** est un verbe

danger : je ne peux pas dire **je dange** → **danger** n'est pas un verbe

EXERCICES

CORRIGÉS P. 411

1 Vrai ou faux ?

a. Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec son sujet. – b. Le verbe est le noyau d'un groupe nominal. – c. Le verbe peut s'employer sans complément.

2 Chassez l'intrus de chaque liste.

a. guérir – désir – grandir – sortir – venir

b. aiment – viennent – vraiment – parlent – prennent

c. avez – gagnez – roulez – pensez – assez

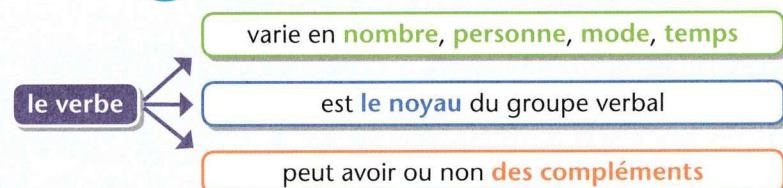
3 Relevez tous les verbes de cet extrait.

La traversée dura trois jours. Je passai ces trois jours sur le pont, descendant au salon juste pour manger et dormir. Le reste du temps, j'allais me mettre à la pointe extrême du navire, près de l'ancre. (A. Daudet, *Le Petit Chose*)

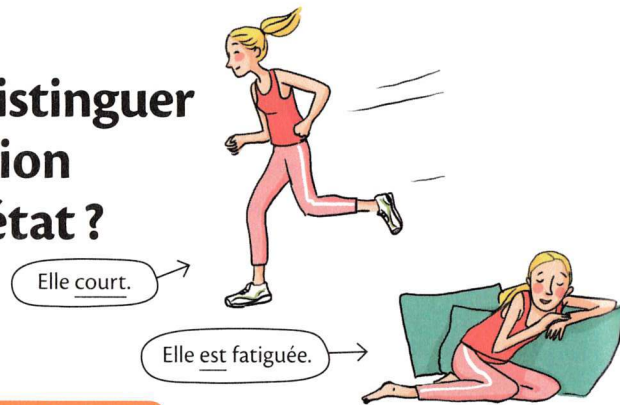
4 Relevez les différentes formes d'un même verbe dans la bulle littéraire.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment distinguer verbes d'action et verbes d'état ?



Qu'est-ce qu'un verbe d'action ?

Les **verbes d'action** (ce sont les plus nombreux) expriment une action, que cette action soit concrète ou non.

on reconnaît bien des actions dans des verbes comme **marcher**, **courir**, **parler** ; **dormir**, **subir**, **savoir** sont aussi des verbes d'action, même si l'action elle-même n'est pas manifeste

Les **verbes d'action** peuvent :

- se suffire à eux-mêmes et s'employer sans **complément* du verbe** ;

La pluie tombe.
Ils sont arrivés hier.

- s'employer avec **un ou deux compléments du verbe**.

Nous récitons un poème.
Elle ressemble à son père.
Je parlerai à mes parents de mon projet.

Qu'est-ce qu'un verbe d'état ?

Les **verbes d'état** expriment une manière d'être ou un **changement d'état**. Les plus courants sont : *être*, *demeurer*, *devenir*, *rester*, *paraître*, *sembler* et l'expression *avoir l'air*.

Le temps devient orageux : l'air est lourd et les nuages semblent de plus en plus gros.

Les **verbes d'état** ne s'emploient jamais seuls : ils font toujours le **lien entre l'attribut et le sujet** (→ 117).

- Le temps devient orageux.** (**orageux** est attribut du sujet **le temps**)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Les moineaux **gonflent** leurs plumes au haut des branches et **paraissent** énormes. »

Jules RENARD, *Journal*

Verbe d'état ou verbe d'action ?

Selon leur sens, certains verbes peuvent s'employer comme **verbe d'état** ou **verbe d'action**.

Nous paraissions bons amis.

(**bons amis** = attribut → **paraître** est verbe d'état)

Ce roman paraîtra à la rentrée.

(il n'y a pas d'attribut → **paraître** est verbe d'action)

ASTUCE être = verbe d'état ou auxiliaire* ?

Pour distinguer le verbe d'état *être* de l'auxiliaire *être*, je regarde s'il est construit avec un adjectif ou avec un participe passé.

Je suis contente. (**contente** est adjectif → **suis** = verbe d'état)

Je suis rentrée. (je peux dire **Je rentre** → il s'agit du verbe **rentrer** conjugué à un temps composé → **suis** = auxiliaire)

EXERCICES

CORRIGÉS P.411

1 Dans la bulle littéraire, relevez le verbe d'action et le verbe d'état.

2 Vrai ou faux ?

a. *Couler* est un verbe d'action. – b. Un verbe est toujours soit verbe d'action soit verbe d'état. – c. Le verbe *être* n'est pas toujours verbe d'état.

3 Notez A si le verbe de la phrase est verbe d'action, E s'il est verbe d'état.

a. Elle a obtenu son permis de conduite du premier coup. – b. Elle semble heureuse dans sa nouvelle maison. – c. Il est resté toute la journée à la plage. – d. Je suis resté malade pendant une semaine. – e. La revue paraît tous les mois. – f. Tu parais bien content !

4 Faites deux phrases avec le verbe *demeurer* : l'une dans laquelle il sera verbe d'action, l'autre dans laquelle il sera verbe d'état.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

verbe d'action

≠

verbe d'état

peut être suivi ou non de compléments du verbe

est toujours suivi de l'attribut du sujet

Les verbes transitifs et les verbes intransitifs



Qu'est-ce qu'un verbe transitif ?

Les **verbes transitifs** sont les verbes qui peuvent se construire avec un **complément d'objet** (→ 116).

Le **boulangier prépare le pain**.

Le **gout du pain dépend de la qualité de la farine**.

Lorsque ce complément d'objet se construit **sans préposition*** (il s'agit d'un complément direct du verbe), on dit que le verbe est un **verbe transitif direct**.

organiser, voir, espérer sont des verbes transitifs directs : leurs compléments se construisent sans préposition (**organiser quelque chose ; voir quelqu'un, quelque chose ; espérer quelque chose**)

Lorsque ce complément d'objet se construit **avec une préposition** (il s'agit d'un complément indirect du verbe), on dit que le verbe est un **verbe transitif indirect**.

appartenir, dépendre sont des verbes transitifs indirects : leurs compléments se construisent avec une préposition (**appartenir à quelqu'un ; dépendre de quelqu'un, de quelque chose**)

Qu'est-ce qu'un verbe intransitif ?

Les **verbes intransitifs** sont les verbes qui se construisent **sans complément d'objet**.

dormir, naître, marcher sont des verbes intransitifs

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je marche à quatre pattes ; je fais des cabrioles. »

Pierre BOULLE,
La Planète des singes

Un verbe a-t-il toujours la même construction ?

Certains verbes peuvent avoir **différentes constructions** ; ils changent plus ou moins de sens selon ces constructions.

verbe transitif : **Il manifeste sa joie**. (= il montre sa joie)

verbe intransitif : **Il manifeste pour la paix**. (= il participe à une manifestation)

verbe transitif direct : **Il tient une photo**. (= il la serre avec sa main)

verbe transitif indirect : **Il tient à cette photo**. (= il y est attaché)

ASTUCE



Transitif direct ou transitif indirect ?

Pour savoir si un verbe est transitif direct ou indirect, je pose la question **qui?, quoi?** ou **à / de qui?, à / de quoi?** et je regarde s'il y a une préposition ou non.

Il apprécie ses vacances.

(**Il apprécie quoi?** → **apprécier** est transitif direct)

Il profite de ses vacances.

(**Il profite de quoi?** → **profiter** est transitif indirect)

EXERCICES

CORRIGÉS P.411

1 Classez les verbes de ces phrases selon qu'ils sont transitifs directs, transitifs indirects ou intransitifs.

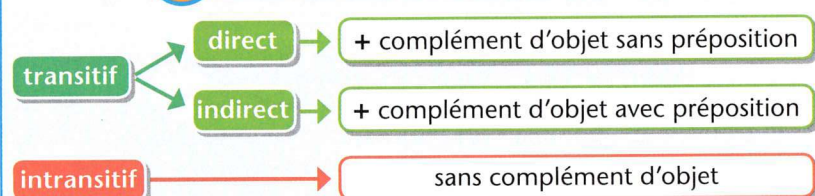
a. J'ai bien dormi cette nuit. – b. Nous avons rencontré la directrice. – c. Je participerai au débat. – d. Pourquoi trembles-tu ainsi? – e. Il lui en a parlé.

2 Pour chacun de ces verbes, faites deux phrases dans lesquelles le verbe aura une construction différente.

a. jouer – b. changer – c. tourner – d. prendre – e. trainer



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



76 Les verbes impersonnels



Il pleut, et pourtant il y a du soleil.

Qu'est-ce qu'un verbe impersonnel ?

Un verbe **impersonnel** est un verbe qui ne s'emploie **qu'avec le pronom sujet *il***. Ce pronom ne représente rien ni personne : il ne remplace aucun nom.

Il faut faire cela.

on ne peut pas employer le verbe **falloir** avec un autre pronom que **il** ; **falloir** est un verbe impersonnel

Les verbes impersonnels sont **falloir** et les verbes qui expriment des **phénomènes météorologiques** : *pleuvoir, neiger, grêler...*

Il pleut très rarement dans le désert.

Il a neigé toute la nuit.

Remarque : pris au sens figuré, *pleuvoir* peut s'employer à la 3^e personne du pluriel avec un sujet réel.

Après ce succès, **les honneurs pleuvaient sur l'équipe.**

La tournure impersonnelle

De nombreux verbes qui s'emploient normalement à toutes les personnes peuvent se construire **comme un verbe impersonnel** avec le **sujet apparent** (ou sujet grammatical) *il*. Ils sont alors **suivis du sujet réel** (appelé aussi sujet logique) et sont employés dans des phrases à la forme impersonnelle.

Quelques miettes restent sur la table. (forme personnelle)

sujet

→ **Il reste quelques miettes sur la table.** (forme impersonnelle)

s. apparent

s. réel

On trouve ainsi, par exemple, employé en tournure impersonnelle :

être (ou un verbe* d'état) suivi d'un adjectif ;

Il sera nécessaire que vous soyez à l'heure.

Il devient urgent de trouver une solution.

des expressions telles que *il arrive que* (ou *de*), *il semble que*, *il paraît que...* ;

Il lui arrive de se tromper.

Il paraît qu'un nouveau musée va ouvrir.

avoir dans l'expression *il y a*.

Il y a toujours une solution aux problèmes.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« **Il pleure dans mon cœur**
Comme **il pleut sur la ville** »

Paul VERLAINE,

« **Il pleure dans mon cœur** »

ASTUCE mieux : avec *il faut* ou *il vaut* ?

La tournure impersonnelle *il vaut mieux* signifie « il est préférable de ». L'expression peut être proche par le sens de *il faut*. Je fais donc attention à ne pas confondre les deux tournures en me rappelant que *mieux* ne peut s'employer qu'avec un verbe exprimant une valeur.

Il vaut mieux partir tôt ou **Il faut partir tôt**
(mais pas **Il faut mieux partir tôt**.)

EXERCICES

CORRIGÉS P.411

1 Dans la bulle littéraire, quel est le verbe impersonnel ? Quel est celui qui est employé en tournure impersonnelle ?

2 Cochez si la phrase contient un verbe impersonnel ou une tournure impersonnelle.

- a. Il arrive que je me trompe. - b. Il semble perdu au milieu de la foule. -
c. Il vaut mieux s'arrêter là. - d. S'il ne grêle pas, la récolte sera bonne. -
e. Il ne manque pas grand-chose pour terminer ce chantier.

3 Transformez les phrases suivantes en phrases avec une tournure impersonnelle.

- a. Trois euros manquent dans la caisse. - b. Un enfant naît toutes les minutes dans le monde. - c. Quelques gouttes de pluie sont tombées cette nuit. -
d. Prendre du repos est tout à fait normal.

4 Lorsque c'est possible, transformez les phrases impersonnelles de l'exercice 2 en phrases personnelles.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

tournure impersonnelle

=

il

+

verbe à la 3^e personne du singulier

Les verbes pronominaux



Qu'est-ce qu'un verbe pronominal ?

Un **verbe pronominal** est un verbe qui se conjugue avec un **pronom réfléchi** (→ 65), c'est-à-dire un pronom personnel (*me, nous, se...*) qui renvoie au sujet*.

! **Je me promène** (*me = je*), **tu te promènes** (*te = tu*), etc.

Aux **temps composés**, les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec l'auxiliaire **être** (→ 133).

! **Nous nous sommes promenés**
le long du canal.

Bien qu'ils se présentent sous la même forme, les verbes pronominaux n'ont pas tous la même valeur, le même sens : cela dépend en particulier du **rôle du pronom réfléchi**.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Et je la vois qui **se ratatine**,
qui **rapetisse**, qui **rabougrit**,
qui **se dégonfle** et **se défait**,
comme si elle fondait. »

Pierre GRIPARI,
Contes de la rue Broca

Quel est le rôle du pronom réfléchi ?

Le pronom réfléchi d'un verbe pronominal peut être un **complément* direct ou indirect du verbe**.

! **Icha se regarde dans la glace.**
(= Icha regarde Icha dans la glace)

! **Le frère et la sœur se téléphonent.**
(= le frère téléphone à la sœur et la sœur téléphone au frère)

Mais le pronom n'a pas toujours de fonction : parfois, il ne représente rien ni personne et **fait partie intégrante du verbe**. C'est le cas en particulier :

• des verbes qui sont **toujours pronominaux** (ceux qui ne s'emploient jamais sans le pronom réfléchi) ;

! **Je me souviens bien de nos dernières vacances.**
(le verbe **souvenir** n'existe pas ; on dit toujours **se souvenir**)

• des verbes pronominaux qui ont la même valeur qu'un **passif** (→ 99).

! **Ce mot ne s'utilise plus.** (= le mot n'est plus utilisé)

ASTUCE



Comment savoir si le pronom a une fonction ?

Si je peux « déplacer » le pronom après le verbe, le pronom a une fonction. Si le déplacement n'est pas possible, le pronom ne s'analyse pas.

Je me lave. (= je lave **moi** → **me** est complément direct du verbe)

Je me lave les mains. (= je lave les mains **à moi** → **me** est complément indirect du verbe)

Je me souviens de cela. (je ne peux pas dire ~~Je souviens moi de cela~~ → **me** n'a pas de fonction)

EXERCICES

CORRIGÉS P.411

1 Vrai ou faux ?

a. Un verbe pronominal se conjugue toujours avec un pronom réfléchi. - **b.** Le pronom réfléchi est toujours complément du verbe. - **c.** Les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec *être* aux temps composés.

2 Réécrivez le texte de la bulle littéraire en commençant par : *Et je me vois qui...*

3 Relevez les verbes pronominaux et précisez si leur pronom s'analyse ou non.

a. Ils s'habillent chaudement pour sortir. - **b.** Le mur s'est écroulé. - **c.** Ses livres se vendent très bien. - **d.** Roméo et Juliette s'aiment. - **e.** Tu t'en vas.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

verbe pronominal =

pronom réfléchi
(complément du verbe) + verbe

pronom réfléchi et verbe
qui forment un tout

78 Les modes : introduction

Les modes personnels

Les **modes personnels** sont les modes pour lesquels le **verbe change de forme selon la personne** à laquelle il est conjugué.

| **je chantais** (1^{re} personne) ≠ **il chantait** (3^e personne)

On distingue **trois modes personnels** :

● l'**indicatif** qui sert à l'expression des **faits**. C'est le plus courant des modes et le seul à pouvoir situer une action dans le temps (→ 82) ;

| **Nous partirons demain.**

● le **subjonctif** qui sert à l'expression du **possible** (→ 79) ;

| **Il est possible que nous partions avec vous.**

● l'**impératif** qui sert à l'expression de l'**ordre**. Il ne s'emploie que dans les propositions principales* de phrases injonctives (→ 96).

| **Partons dès maintenant.**

Remarque : le conditionnel n'est plus considéré comme un mode, mais comme un temps de l'indicatif (→ 85).

Les modes impersonnels

Les **modes impersonnels** sont les modes pour lesquels le verbe **ne se conjugue pas en personne**.

| **partir** (infinitif) ne peut pas s'employer avec les pronoms **je, tu, il...**

On distingue **deux modes impersonnels** :

● le mode **infinitif** (→ 80) ;

| **Il faut partir avant la nuit.**

● le mode **participe** (→ 81).

| **Les automobilistes partant de bonne heure éviteront les embouteillages.** (participe présent)

Les modes et les temps

Chaque mode, qu'il soit personnel ou impersonnel, compte deux ou plusieurs **temps**, dont le présent.

| **Je pars aujourd'hui.** (présent de l'indicatif)

| **Il faut que je parte.** (présent du subjonctif)

ASTUCE



Mode personnel ou impersonnel ?

Pour savoir si un verbe est employé à un mode personnel ou à un mode impersonnel, je regarde si je peux changer sa personne et s'il change de forme.

Ferme la porte en sortant. (je peux dire **fermons la porte en sortant**, **fermez la porte en sortant** → **ferme** est à un mode personnel, **sortant** est à un mode impersonnel)

EXERCICES

CORRIGÉS P.411

1 Pour chacun de ces modes, notez P s'il s'agit d'un mode personnel et I s'il s'agit d'un mode impersonnel.

a. subjonctif - b. infinitif - c. indicatif - d. impératif - e. participe

2 Soulignez les verbes employés à un mode personnel et encadrez ceux qui sont conjugués à un mode impersonnel.

On y voit force sangliers, disait le capitaine Ellis, et il faut apprendre à les distinguer des cochons domestiques, qui leur ressemblent d'une manière étonnante : car, en tuant des cochons, l'on se fait une mauvaise affaire avec leurs gardiens. (P. Mérimée, *Colomba*)

3 Donnez le mode de chacun des verbes de la bulle littéraire.

LA BULLE LITTÉRAIRE

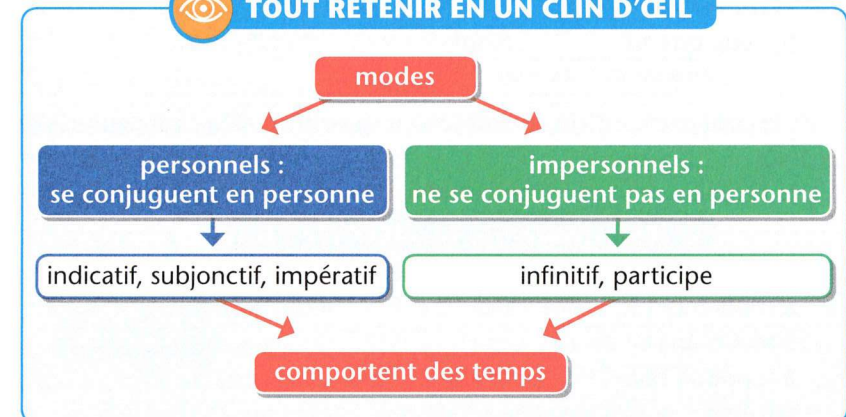


« Admettons que la jeune fille en rouge, ignorant que sa grand-mère est absente, ait voulu lui rendre visite : elle a dû, pour cela, traverser le square. »

Yvan POMMAUX,
John Chatterton détective



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Quelles sont les valeurs du subjonctif ?

Il faut que je fasse mes devoirs.



Dans les propositions indépendantes ou principales

On emploie le subjonctif dans une proposition **indépendante*** ou **principale*** pour exprimer l'**ordre** à la 3^e personne, puisque l'impératif n'est pas possible à cette personne (→ 96).

Qu'il vienne dès maintenant.

indépendante

Qu'il vienne dès qu'il peut.

principale

(à la 2^e personne, on aurait : **Viens dès maintenant / dès que tu peux.**)

Dans les propositions subordonnées

Le **subjonctif** s'emploie le plus souvent dans les **propositions subordonnées*** : il exprime un fait **possible**, que l'on considère avec un certain sentiment (doute, crainte, volonté...). Son emploi dépend :

- du **verbe** de la proposition principale pour les complétives compléments du verbe (→ 105) ;

Je veux que tu viennes. (**vouloir** est suivi du subjonctif)

subordonnée (subjonctif)

- de la **conjonction*** de **coordination** qui introduit la circonstancielle (→ 106).

Je le répète pour que vous le sachiez. (**pour que** est suivi du subjonctif)

subordonnée (subjonctif)

Les **principales conjonctions** introduisant un subjonctif sont :

| | | |
|-----------------|------------------|----------------|
| à condition que | bien que | jusqu'à ce que |
| à moins que | de crainte que | pour peu que |
| à supposer que | de peur que | pour que |
| afin que | en admettant que | quoique |
| avant que | en attendant que | sans que |

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Je le sais parfaitement, quoique je sois étonné que vous le sachiez, vous ! »

Alexandre DUMAS,
Les Trois Mousquetaires

On emploie toujours le subjonctif dans les **propositions sujets** introduites par **que** (→ 105).

Qu'elle soit là me réjouit.

ASTUCE



J'écris le subjonctif **aie, aies, ait** ou l'indicatif **ai, es, est** ?

Les formes **aie, aies, ait** sont celles de **avoir** au singulier du subjonctif présent. Pour ne pas les confondre avec celles de l'indicatif **ai** (de **avoir**) ou **es, est** (de **être**), je remplace la forme par **prendre** : j'entendrai la différence entre le subjonctif (**prenne[s]**) et l'indicatif (**prend[s]**).

Je sais qu'il (?) là. (je peux dire **Je sais qu'il prend**)

→ j'écris **Je sais qu'il est là.**

Il faut qu'il (?) des idées. (je peux dire **Il faut qu'il prenne**)

→ j'écris **Il faut qu'il ait des idées.**

EXERCICES

CORRIGÉS P.411

1 Vrai ou faux ?

a. Le subjonctif peut exprimer l'ordre. – b. Le subjonctif ne s'emploie que dans les subordonnées. – c. Après **pour que**, on utilise l'indicatif ou le subjonctif.

2 Relevez les subjonctifs et expliquez leur emploi.

a. Je doute que cela convienne. – b. Elle loue une voiture en attendant que la sienne soit réparée. – c. Qu'ils me fassent signe rapidement. – d. Qu'il accepte m'étonnerait.

3 Complétez avec la forme de être ou avoir qui convient.

a. Si j'..... bien compris, il faut qu'elle la réponse ce soir. – b. Tu à mes côtés pour que j'..... moins peur. – c. Bien que tu refusé, il n'..... pas déçu.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

subjonctif

l'**ordre** dans les indépendantes et principales

le **possible** dans les subordonnées

Comment utiliser le mode infinitif ?



L'infinitif comme équivalent d'un verbe

On emploie l'**infinitif** comme **verbe d'une phrase** (ou d'une proposition), en particulier pour exprimer un ordre ou une consigne.

Brancher l'appareil et appuyer sur le bouton vert.

L'infinitif peut suivre un verbe comme *aller, venir de, devoir, pouvoir...* conjugué à un mode personnel. Ces verbes perdent en partie leur sens (ils sont employés comme semi-auxiliaires) et c'est l'**infinitif** qui porte le **sens principal**.

Nous **allons donner** un spectacle à la salle des fêtes.

aller n'est pas pris dans son sens premier, mais sert à marquer le futur proche du verbe **donner** (= nous donnerons bientôt un spectacle)

Tu **dois te tromper**. (= tu te trompes sans doute)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mourir n'est pas mourir, mes amis, c'est changer ! »

Alphonse DE LAMARTINE,
La Mort de Socrate

L'infinitif comme équivalent d'un nom

L'**infinitif** peut s'employer seul ou dans un **groupe* infinitif** dont il est le noyau. L'infinitif (ou le groupe infinitif) peut avoir alors la **même valeur qu'un nom** et occuper les mêmes fonctions.

Pour moi, **chanter est un plaisir**. (**chanter** est sujet du verbe **est**)

Il voulait **nous chanter une nouvelle chanson**. (le groupe infinitif est complément du verbe **voulait**)

Il prend des cours **pour mieux chanter**. (le groupe infinitif est complément de phrase, ou complément circonstanciel)

Dans le groupe infinitif, les autres mots ou groupes de mots se rapportent à l'infinitif.

dans la phrase Il voulait nous chanter une nouvelle chanson, une nouvelle chanson est complément direct de chanter et nous est complément indirect de chanter

ASTUCE Complément de verbe ou verbe ?

Lorsqu'un infinitif (ou un groupe infinitif) suit un verbe conjugué, je regarde si je peux le remplacer par un pronom (*le, cela, en, y*) pour vérifier qu'il est complément du verbe.

Ils veulent déjeuner à midi. (je peux dire Ils le veulent
→ déjeuner à midi est complément de veulent)

Ils vont déjeuner à midi. (je ne peux pas dire Ils y vont
→ déjeuner est le verbe de la phrase)

EXERCICES

CORRIGÉS P.411

1 Relevez les infinitifs. Quels sont ceux qui sont le noyau d'un groupe ?

Je sais aussi jouer du violon, distraire les grandes personnes, faire des tours de cartes, de magie noire, de magie blanche, guérir les maux de dents, ramoner les cheminées, danser, jouer la comédie. (C. Roy, *La Maison qui s'envole*)

2 Quelle est la fonction des groupes infinitifs de la phrase de l'exercice 1 ?

3 Notez N si l'infinitif a la valeur d'un nom, V s'il a celle d'un verbe.

a. Ne pas klaxonner. - b. Il vient me chercher. - c. Il vient de partir.

4 Les infinitifs de cet extrait ont-ils la valeur d'un nom ou celle d'un verbe ?

Un âne qui se savait âne et ne rougissait point de l'être, mais qui l'était bien ; qui savait marcher, s'arrêter, repartir, tourner, boire, brouter, regarder, écouter, obéir, tout comme un âne. (H. Bosco, *L'Âne Culotte*)



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

infinitif (+ compléments)

fonctionne comme

un verbe

un nom

Comment utiliser le mode participe ?

Le participe passé dans la conjugaison

- Le **participe passé** s'emploie avec un auxiliaire* :
 - dans la conjugaison des **temps composés** (→ 133) ;
 - Les tomates **ont séché** au soleil.
 - dans la conjugaison du **passif** (→ 99).
 - Les tomates **sont séchées** par le soleil.

Il est alors le **verbe** de la phrase ou de la proposition.

Le participe comme équivalent d'un adjectif

- Un verbe au mode **participe** (participe passé sans auxiliaire ou participe présent) peut s'employer seul ou avec des compléments. Le participe (ou groupe* participe) peut être l'équivalent d'un **adjectif**.

Je coche la case **correspondant à mon choix**.

on pourrait dire **la bonne case**

Prenez des tomates **séchées au soleil** pour préparer votre sauce.

on pourrait dire **des tomates rouges**

- Dans le groupe participe, les autres mots ou groupes de mots se **rapportent au participe**.

dans la phrase **Je coche la case correspondant à mon choix, à mon choix** est complément indirect de **correspondant**

- Attention, le participe présent reste **invariable** ; il ne faut pas le confondre avec l'adjectif verbal en **-ant** (→ 63).

une histoire amusante (adjectif verbal qui s'accorde)

une histoire amusant les enfants (participe présent invariable)

Le gérondif comme équivalent d'un adverbe

- Le participe présent précédé de *en* (appelé **gérondif**) peut s'employer seul ou avec des compléments comme équivalent d'un **adverbe** : il occupe le plus souvent la fonction de **complément* de phrase** (ou circonstanciel).

Il s'endort **en écoutant la radio**.

on pourrait dire **Il s'endort vite**.

LA BULLE
LITTÉRAIRE



« La bonne dame Aloïse, ravie de les voir ainsi penchés et chuchotant, disait en jouant avec les fermoirs de son livre d'heures :

– Touchant tableau d'amour ! »
Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*

- Dans le groupe gérondif, les autres mots ou groupes de mots se **rapportent au participe présent**.

dans la phrase **Il s'endort en écoutant la radio, la radio** est complément direct de **écoutant**

ASTUCE Adjectif verbal ou participe présent ?

Je me rappelle qu'un **participe présent** est un verbe et qu'un verbe peut toujours s'employer avec la négation *ne... pas*, ce qui n'est pas le cas pour les adjectifs.

je peux dire **une histoire n'amusant pas les enfants**
→ **amusant** est participe présent

je ne peux pas dire **une histoire n'amusante pas**
→ **amusante** est adjectif verbal

EXERCICES

CORRIGÉS P.412

- Soulignez les groupes de mots contenant un verbe au participe. Entourez le verbe **noyau***.

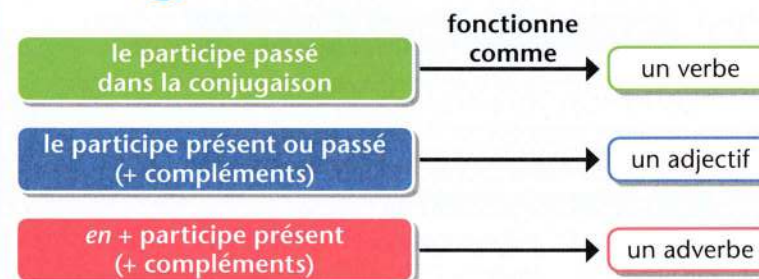
a. Nous emménagerons le jour suivant la signature du bail. – b. En arrivant de bonne heure, vous aurez les meilleures places. – c. À quoi te servent toutes ces babioles accumulées depuis tant d'années ?

- Quel groupe souligné peut avoir la même fonction qu'un adjectif ? qu'un adverbe ?

a. Il raconte les légendes transmises de génération en génération. – b. J'ai rencontré son frère en sortant de chez moi.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment utiliser les temps simples de l'indicatif ?

Le présent

Le **présent** est principalement utilisé pour indiquer que l'**action** se déroule au **moment où l'on parle** : c'est le **présent d'énonciation**.

| **Le soleil brille et nous profitons d'une belle journée.**

Le présent est également utilisé pour exprimer :

- une **vérité générale** ;

| **La Terre tourne autour du Soleil.** (c'était vrai dans le passé, cela l'est dans le présent et le sera dans l'avenir)

- une **action sur le point de se réaliser** ; il est alors l'équivalent d'un futur ;

| **Il fait nuit dans une heure.** (= il fera nuit dans une heure)

- une action qui s'est déroulée dans le passé : c'est le **présent de narration**.

| **Au début du XVII^e siècle, Galilée soutient les thèses de Copernic.**

L'imparfait

L'**imparfait** indique que l'**action** s'est déroulée **dans le passé**, mais qu'elle **n'est pas délimitée dans le temps** : on ne sait pas précisément quand elle a commencé ni quand elle s'est achevée.

| **Les hommes préhistoriques vivaient dans des grottes.**

Dans un récit au passé, l'imparfait convient ainsi pour :

- les **descriptions** et les **actions d'arrière-plan**, par opposition au passé simple ;

| **Le sable était encore chaud. Nous admirions le soleil couchant.**

- exprimer une **action qui se répète**.

| **À l'approche de l'été, elle sortait son hamac.**

(= elle sortait son hamac chaque fois que l'été approchait)

Le passé simple

Le **passé simple** indique que l'**action** s'est déroulée **dans le passé**, et qu'elle **est délimitée dans le temps**. C'est un temps réservé à l'écrit.

| **Copernic naquit en 1473.**

Dans un récit au passé, le **passé simple** convient ainsi pour les **actions de premier plan**, celles qui font avancer le récit.

| **Nous marchions quand nous entendîmes un bruit.**

arrière-plan (imparfait)

premier plan (passé simple)

Le futur

Le **futur** s'emploie pour exprimer une **action qui n'a pas encore eu lieu** au moment où l'on parle.

| **Je passerai te voir demain.**

Le **futur** peut exprimer l'**ordre**.

| **Vous remplirez le formulaire.**

LA BULLE LITTÉRAIRE



« On ira où tu voudras quand tu voudras. »

Joe DASSIN, « L'Été indien »

Le futur dans le passé est exprimé par le **conditionnel** (→ 85).

ASTUCE



Pour distinguer passé simple et imparfait

Pour distinguer passé simple et imparfait, je pense à un tableau en peinture : le décor et les actions qui se passent dans le fond du tableau correspondent à l'imparfait ; les actions qui se passent sur le devant de la scène correspondent au passé simple.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 412

1 Vrai ou faux ?

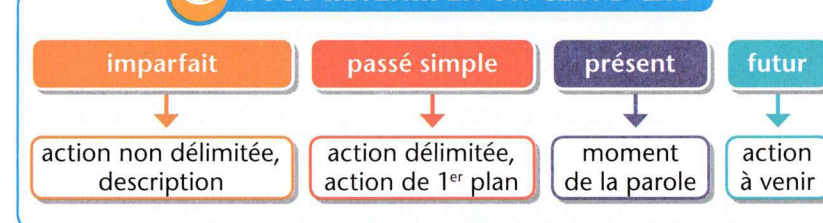
a. On peut utiliser le futur pour exprimer un ordre. – b. Pour les descriptions, on emploie le passé simple. – c. Le présent ne peut jamais exprimer un passé.

2 Identifiez le temps des verbes et expliquez son utilisation.

a. Tu fermeras la porte à clé. – b. L'eau bout à 100 °C. – c. Christophe Colomb découvrit l'Amérique en 1492. – d. Il pleuvait fort ce jour-là.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment utiliser les temps composés de l'indicatif ?

Le passé composé

Dans un récit au passé, le **passé composé** s'emploie pour les **actions délimitées** dans le temps et les **actions de premier plan**. Il a la même valeur que le passé simple (→ 83).

Christophe Colomb **a découvert** l'Amérique en 1492.

Le chanteur **a salué** le public qui **applaudissait à tout rompre**.

premier plan

arrière-plan

Le **passé composé** peut aussi exprimer une **action qui est achevée** au moment où l'on parle (le présent).

Il **a fait** des courses et il **doit maintenant tout ranger**.

Le plus-que-parfait

Le **plus-que-parfait** est un temps du **passé** : il indique une action achevée qui a eu lieu **avant** une autre, elle-même exprimée généralement à l'**imparfait**.

Il **habitait dans la maison qu'il avait construite**.

imparfait

plus-que-parfait

l'action de construire a eu lieu avant celle d'habiter

Le passé antérieur

Le **passé antérieur** est un temps du passé. Il s'emploie dans une **proposition subordonnée*** commençant par *aussitôt que, dès que...* Il présente alors une action achevée qui se déroule **avant** celle de la principale* dont le verbe est le plus souvent au **passé simple**.

Ils **se mirent en route dès qu'ils eurent rassemblé leurs affaires**.

passé simple

passé antérieur

l'action de rassembler les affaires a eu lieu juste avant celle de se mettre en route

Comme le passé simple, le passé antérieur est réservé à l'écrit.

Le futur antérieur

Le **futur antérieur** s'emploie pour exprimer une **action achevée** qui se situe dans le **futur** ou qui se déroule **avant** une autre exprimée au futur.

Il **donnera son avis lorsqu'il aura étudié toutes les propositions**.

futur

futur antérieur

LA BULLE LITTÉRAIRE



« La répugnance que **vous aurez surmontée** et **cachée** sera moindre la prochaine fois. »

George SAND, *La Petite Fadette*

ASTUCE



Comment reconnaître la valeur du passé composé ?

Pour savoir si le passé composé est un temps passé du récit, je regarde si je peux le remplacer par un passé simple.

Christophe Colomb **a découvert** l'Amérique en 1492.

je peux dire Christophe Colomb **découvrit** l'Amérique en 1492.

→ le passé composé **a découvert** est un temps passé du récit

Il **a fait** des courses et il **doit maintenant tout ranger**.

je ne peux pas dire ~~Il fit des courses et il doit maintenant tout ranger~~. → le passé composé **a fait** marque une action achevée dans le présent

EXERCICES

CORRIGÉS P. 412

1 Mettez le verbe entre parenthèses au temps composé qui convient.

a. Demain, tu (*oublier*) l'incident. - b. Maintenant que vous (*déjeuner*), vous pouvez partir. - c. Il était inutile d'arroser puisqu'il (*pleuvoir*) la veille.

2 Identifiez le temps des verbes soulignés et expliquez son utilisation.

a. Quand tu auras fini tes devoirs, tu sortiras. - b. Il s'installa dans sa nouvelle maison dès qu'il eut signé chez le notaire. - c. Je me souvenais du rêve que j'avais fait la nuit. - d. Il a fait ses études dans les années 2000.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

indicatif temps composés

action qui est **achevée, accomplie**

action qui s'est déroulée **avant** une autre

La concordance des temps

Qu'est-ce que la concordance des temps ?

Il arrive que le temps du verbe d'une proposition subordonnée* ne dépende pas du sens, mais dépende du temps du verbe de la principale* : c'est ce que l'on appelle la **concordance des temps**.

Il annonce qu'il partira en voyage.

présent futur

partira est au futur, car il exprime une action qui se situe après l'annonce et qui n'a pas encore eu lieu : le temps du verbe correspond au sens

Il a annoncé qu'il partirait en voyage.

passé composé conditionnel présent

partirait est au conditionnel présent même s'il a une valeur de futur parce que **a annoncé** est à un temps du passé : c'est la concordance des temps

Dans les subordonnées complétives à l'indicatif

Lorsque le verbe de la principale est à un temps du passé (1), le temps du verbe de la subordonnée dépend de la façon dont l'action de la subordonnée se situe par rapport à celle de la principale (2) : elle est **antérieure** si elle se déroule avant, **simultanée** si elle se déroule en même temps, **postérieure** si elle se déroule après.

| (1) temps de la principale | (2) par rapport au temps de la principale, l'action de la subordonnée est : | | |
|--|---|---------------------|-------------------------------|
| | antérieure | simultanée | postérieure |
| passé | plus-que-parfait | imparfait | conditionnel présent ou passé |
| il disait / dit / a dit / avait dit | qu'il était venu | qu'il venait | qu'il viendrait |

Dans les subordonnées de condition introduites par si

Lorsque la principale est au conditionnel présent ou passé, la subordonnée introduite par **si** est à l'imparfait ou au plus-que-parfait de l'indicatif, jamais au conditionnel.

Elle serait contente si elle gagnait la compétition.

principale

subordonnée à l'imparfait

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Si tu ne prononces pas mon nom, je vais te manger là-même ! »

Patrick CHAMOISEAU,
Veilles et Merveilles créoles

Lorsque la principale est à un temps de l'indicatif autre que le conditionnel présent ou passé, la subordonnée introduite par **si** est au présent ou au passé composé, jamais au futur.

Elle sera contente si elle gagne la compétition.

principale subordonnée

principale au futur de l'indicatif

→ subordonnée au présent, même si l'action n'a pas encore eu lieu

ASTUCE Les si n'aiment pas les ré!

Je me rappelle que **je n'utilise jamais de futur ou de conditionnel après un si de condition** en retenant la « règle de musique » : « Les si n'aiment pas les ré », ré faisant allusion au r que l'on trouve toujours au futur et au conditionnel.

EXERCICES

CORRIGÉS P.412

1 Choisissez le temps qui convient.

a. Je pensais que tu (accepterais / accepteras) ma proposition. – b. Si tu (voudras / veux), nous irons au cinéma. – c. Il m'a écrit qu'il (doit / devait) partir.

2 Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient.

a. S'il ne (venir) pas, je l'appellerai. – b. Elle ne t'aurait pas posé la question si elle (connaître) la réponse. – c. On ne me croira pas si je (dire) cela.

3 Transformez cette phrase en commençant par : Marie m'expliqua que Simone...

Simone a eu très chaud, elle souhaite se baigner dans notre piscine et elle arrivera après son travail.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

La concordance des temps dans les subordonnées

le temps du verbe de la subordonnée dépend

du temps du verbe de la principale

de l'ordre chronologique des actions

Les adverbes : introduction

Il court vite mais il n'est pas très malin.



Qu'est-ce qu'un adverbe ?

- L'adverbe est un mot qui **précise le sens** du mot auquel il se rapporte. On peut classer les adverbes selon le type de précisions apportées (→ 88).
 - | Il est **très rusé**. (*très* modifie le sens de *rusé*)
- L'adverbe est un **mot invariable** : il s'écrit toujours de la même façon.
 - | Les coyotes courent **vite**. Mais Bip Bip court **plus vite** qu'eux.
- Les adverbes se présentent sous la forme :
 - d'**adverbes simples** tels que *très, bien, mal, aussi, encore, souvent...* ;
 - d'adverbes formés à partir d'un **adjectif** auquel on ajoute le **suffixe* -ment** ;
 - | *vrai* → **vraiment** ; *chaud* → **chaudement**
 - | *méchant* → **méchamment**
 - d'expressions qui ont le même rôle qu'un adverbe : on les appelle **locutions* adverbiales**.
 - | Bip Bip file **à toute allure**.
 - | = Bip Bip file **vite** → **à toute allure** est une locution adverbiale

Quelles sont les fonctions de l'adverbe ?

- L'adverbe complète :
 - un **verbe** ;
 - | Bip Bip **échappe** **toujours** aux pièges du coyote.
 - un **adjectif** ;
 - | Vil Coyote se croit **très malin**.
 - un autre **adverbe** ;
 - | Bip Bip court **particulièrement vite**.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Or, il avait toujours vécu avec la conscience d'être un homme fort peu remarquable, ni bien séduisant, ni tellement laid, de taille moyenne, pas très bien bâti, plutôt fragile. »

Jacques STERNBERG,
Douze nouvelles contemporaines

- une **phrase** complète.
 - | **Heureusement**, Bip Bip est rusé.

Le plus souvent, il peut être supprimé.

- | Bip Bip **échappe** aux pièges du coyote.
Vil Coyote se croit malin.
- S'il porte sur un verbe et qu'on ne peut pas le supprimer, l'adverbe est **complément du verbe** (→ 115).
 - | **S'il se sent en danger**, Bip Bip ira **ailleurs**. (on ne peut pas dire Bip Bip ira → **ailleurs** est complément du verbe **aller**)

ASTUCE Comment reconnaître une locution adverbiale ?

Une expression est une locution adverbiale à deux conditions :

- elle peut être remplacée par un adverbe ;
à toute allure = vite
- il n'est pas possible de la modifier.
on ne peut pas dire à toute allure rapide ni à toute allure de croisière

EXERCICES

CORRIGÉS P. 412

1 Cochez les affirmations vraies.

- a. L'adverbe s'accorde en genre et en nombre. – b. L'adverbe peut modifier le sens d'un verbe. – c. L'adverbe est toujours complément du verbe. – d. Le plus souvent, l'adverbe peut être supprimé.

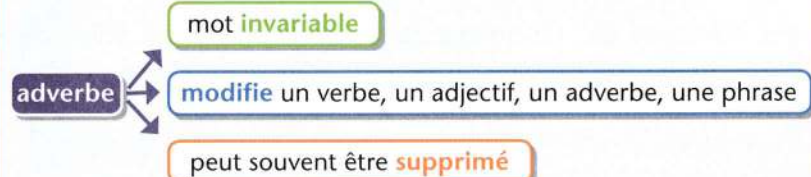
2 Dites quel mot ou groupe de mots chaque adverbe souligné modifie.

Vil Coyote invente des pièges très compliqués, mais il échoue éternelle-
ment dans ses tentatives de capture : aujourd'hui, Bip Bip court toujours.
Franchement, je pense que le coyote devrait renoncer définitivement.

3 Dans la bulle littéraire, relevez les adverbes qui modifient un autre adverbe.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment classe-t-on les adverbes selon leur sens ?

Les adverbes de circonstance

- Les **adverbes de circonstance** donnent le plus souvent des informations de :
 - lieu (*ici, là, partout, dessus, dessous, dedans, loin, où?*...);
 - temps (*hier, demain, soudain, longtemps, tôt, tard, quand?*...);
 - manière (*bien, mal, vite, comment?*... et de nombreux adverbes en *-ment*).
- Les adverbes *où?*, *quand?*, *comment?*, *pourquoi?*... sont appelés **adverbes interrogatifs** : ils permettent de poser des questions sur les circonstances.

Les adverbes de quantité et d'intensité

- Parmi les **adverbes de quantité et d'intensité**, on trouve : *assez, beaucoup, peu, davantage, très, plus, moins*...
 - Il mange **beaucoup**. Il fait **moins** chaud. Je vais **très** bien.
- Plusieurs de ces adverbes peuvent être suivis de la préposition *de* pour introduire un nom. Ils ont alors la même valeur qu'un **déterminant** (→ 55).
 - Il a lu **beaucoup de livres**. (= il a lu des / plusieurs / dix... livres)

Les adverbes d'opinion

- Les **adverbes d'opinion** (*peut-être, sûrement, oui*...) permettent d'apporter une **nuance de certitude ou de doute** à ce que l'on dit.
 - Il va **certainement** venir. (= il va venir, c'est certain)

Les adverbes de liaison

- Les **adverbes de liaison** marquent un **lien logique** entre deux phrases, deux propositions ou deux groupes de mots (→ 192). Ils marquent en particulier :
 - l'opposition (*pourtant, cependant, toutefois, en revanche*...);
 - la conséquence (*ainsi, c'est pourquoi, par conséquent*...).
 - Il est arrivé en retard. **Pourtant**, il était parti à l'heure.

Les adverbes de négation

- Le principal **adverbe de négation** est *ne* (*n'*). On emploie toujours les autres adverbes de négation (*pas, plus, jamais, nullement*) avec *ne* (→ 98) dans une phrase verbale.
 - J'ai bien dormi et je n'ai **plus** sommeil.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

Albert CAMUS, *L'Étranger*

ASTUCE quand = adverbe ou conjonction ?

Si je peux remplacer *quand* par (*à*) *quel moment*, c'est l'**adverbe** ; si je peux le remplacer par *lorsque*, c'est la **conjonction**.

Je ne sais pas **quand** il partira.

(= à quel moment il partira → **quand** est adverbe)

Il est parti **quand** je suis arrivé.

(= lorsque je suis arrivé → **quand** est conjonction)

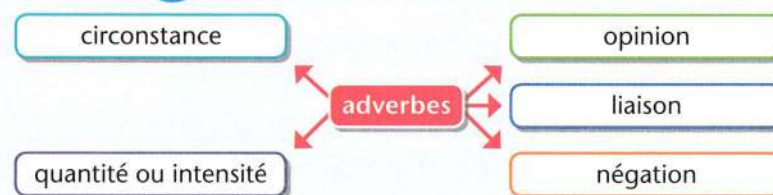
EXERCICES

CORRIGÉS P.412

- Complétez les phrases suivantes avec un des adverbes proposés. *sûrement – précisément – ensuite – d'abord – bien*
 - T'es-tu amusé? – **b.** Je sais ce que je veux. – **c.** Nous dînerons au restaurant et irons au cinéma. – **d.** Il acceptera la proposition.
- À quelle catégorie appartient chacun des adverbes soulignés ?
 - Il a trop mangé et n'a plus faim. – **b.** Je viens souvent me reposer ici. – **c.** J'arriverai peut-être avant toi. – **d.** Ce n'était pas facile. Cependant, elle a réussi.
- Barrez l'intrus dans chaque liste.
 - bien, trop, hier, beaucoup, assez – **b.** sans doute, sûrement, jamais, oui
 - c.** pourtant, partout, ainsi, en effet – **d.** demain, tôt, autrefois, plus

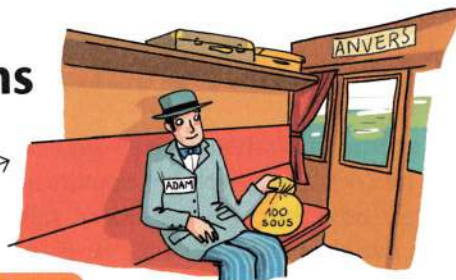


TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les prépositions

Adam part pour Anvers avec cent sous.



Qu'est-ce qu'une préposition ?

La préposition est un **mot invariable** : elle s'écrit toujours de la même façon.

! **Batman vit à Gotham. Batman et Robin vivent à Gotham.**

Les prépositions **à** et **de** se **contractent** avec les articles *le* et *les* :

- à + le → **au** ; à + les → **aux** ;
- de + le → **du** ; de + les → **des**.

Certaines expressions ont le même rôle qu'une préposition : on les appelle **locutions* prépositives**.

Batman se déplace à bord de sa Batmobile.

on pourrait dire **Batman se déplace avec sa Batmobile** : **à bord de** est une locution prépositive

La préposition **introduit** un mot ou groupe de mots et marque le **lien de dépendance** qui existe entre ce mot ou groupe de mots et le terme qu'il complète. La préposition ne peut pas être supprimée.

Les ailes de ce superhéros sont plutôt surprenantes.

prép. GN
complément de ailes

Ainsi, la préposition est un mot de relation qui n'a pas de fonction grammaticale (→ 109).

Le plus souvent, la préposition **introduit** :

- un nom ou un groupe* nominal ;
! **Batman se déplace-t-il aussi avec des Batrollers ?**
- un pronom ;
! **Grâce à lui, les méchants se tiennent à carreau.**
- un infinitif ou un groupe infinitif.
! **Le héros utilise aussi son Batplane pour se déplacer.**

Remarque : on appelle **groupe prépositionnel** un complément formé d'un mot ou groupe de mots introduit par une préposition.

Quel sens une préposition a-t-elle ?

Les principales prépositions sont **à, dans, par, pour, en, vers, avec, sans, sous** (Adam part pour Anvers avec cent sous). Elles contiennent le plus souvent une **information de sens**.

! **Batman vit à Gotham.** (à marque le lieu)

Mais certaines prépositions (notamment **à** et **de**) peuvent **se vider de leur sens** : leur emploi dépend alors plus de la construction que du sens.

! **Il s'apprête à s'envoler.** (**s'apprêter** se construit toujours avec un complément introduit par **à**)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Nous nous mîmes à courir vers la mer. »

Marie-Aude MURAIL,
Le Hollandais sans peine

ASTUCE Comment distinguer préposition et adverbe ?

Je me rappelle qu'une préposition **relie deux mots** alors qu'un adverbe **modifie un mot**.

Les ailes de ce superhéros sont **plutôt surprenantes**.

de relie les deux mots **superhéros** et **ailes** → c'est une préposition
plutôt modifie le mot **surprenantes** → c'est un adverbe

EXERCICES

CORRIGÉS P.412

1 Barrez l'intrus de chaque liste.

a. sous - avec - dans - quand - pour - devant - b. depuis - sauf - selon - après - vers - mais - c. à cause de - grâce à - afin de - d'ailleurs - face à

2 Relevez les prépositions et locutions prépositives du texte.

Contrairement à Superman, Batman est sans superpouvoirs. Il tient sa force de son intelligence. On le reconnaît facilement à son costume sur lequel est dessinée une chauvesouris. Dans la vie ordinaire, Batman a pour nom Bruce Wayne.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

préposition

mot invariable

introduit le plus souvent un **complément**

apporte le plus souvent une **information de sens**

90 Les conjonctions de subordination

Quelles sont les conjonctions de subordination ?

Parmi les **conjonctions de subordination**, on distingue :

- les **conjonctions en un seul mot** : *que, comme, lorsque, puisque, quand, quoique* et *si* ;

! **Je viendrai quand j'aurai terminé mon travail.**

- les **locutions* conjonctives**. Le plus souvent, elles sont formées avec *que* : *parce que, pour que, dès que...*

! **Je viendrai à condition que j'aie terminé mon travail.**

Les conjonctions de subordination sont des mots **invariables**.

! **Comme il était là, je l'ai invité à déjeuner.**

! **Comme ils étaient là, je les ai invités à déjeuner.**

Quel est le rôle des conjonctions de subordination ?

La conjonction de subordination **introduit une proposition subordonnée conjonctive** (→ 104) et marque le **lien de dépendance** qui existe entre cette proposition et la proposition principale qu'elle complète. La conjonction de subordination ne peut pas être supprimée.

! **Je partirai dès que j'aurai terminé mon travail.**

prop. pr. conj. sub. prop. sub.
complément de phrase (ou complément circonstanciel)

La conjonction de subordination ne dépend d'aucun terme dans la phrase : elle n'a pas de fonction grammaticale (→ 109).

Quel est le sens des conjonctions de subordination ?

La conjonction ***que* n'a pas de sens particulier** : elle sert uniquement à introduire la proposition subordonnée.

! **Je pense que je viendrai.**

Les autres conjonctions de subordination apportent une **indication de sens** (→ 106) :

- temps** (*quand, lorsque, avant que, jusqu'à ce que, depuis que...*) ;

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je découvrais **que** je pouvais parler d'une infinité de choses tapies au fond de moi. »

Gaël FAYE, *Petit Pays*

- **cause** (*comme, parce que, vu que, étant donné que...*) ;
- **conséquence** (*de sorte que, si bien que...*) ;
- **but** (*pour que, afin que...*) ;
- **condition** (*si, à condition que, au cas où...*) ;
- **opposition** (*quoique, bien que...*) ;
- **comparaison** (*comme, de même que, autant que...*).

ASTUCE



que : pronom relatif ou conjonction de subordination ?

Pour savoir si ***que*** introduisant une proposition subordonnée est pronom ou conjonction, je regarde si ***que*** a un antécédent*.

La voiture que j'ai achetée est neuve. (= j'ai acheté la voiture → **que** remplace **la voiture** ; il est complément du verbe **acheter** → **que** est pronom relatif)

Je sais que cette voiture est neuve. (= cette voiture est neuve → **que** disparaît ; il n'a pas d'antécédent → **que** est conjonction de subordination)

EXERCICES

CORRIGÉS P.412

1 Relevez les conjonctions de subordination et locutions conjonctives de ces proverbes.

a. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent. - b. Il faut battre le fer tant qu'il est chaud. - c. Il faut que jeunesse se passe. - d. Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait.

2 Entourez les conjonctions de subordination et soulignez les propositions qu'elles introduisent. Donnez la valeur de chaque conjonction.

a. J'enfile un pull parce que j'ai froid. - b. Si tu viens à Marseille, passe me voir. - c. Comme il n'a pas plu, il faut que j'arrose. - d. Je frotte pour que la tache disparaisse. - e. Il faut éteindre son téléphone quand on est à un spectacle.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

conjonction de subordination

mot **invariable**

introduit une proposition subordonnée conjonctive

apporte une **indication de sens**

Les interjections

VR.COM/CLUB154894262



Qu'est-ce qu'une interjection ?

Les interjections sont des **mots invariables**, généralement courts (une seule syllabe) et accompagnés d'un **point d'exclamation**.

| **ah!** ; **äie!** ; **oh!** ; **oups!** ; **zut!**

Certains **noms**, **adjectifs**, **verbes** ou **adverbes** et certaines **expressions** peuvent avoir la valeur d'une interjection.

| **Attention!** tu risques de tomber!

| **Mince!** j'ai oublié mes clefs!

| **Tiens!** tu es ici!

| **Elle a gagné, tant mieux!**

| **La barbe!** tu m'ennuies avec tes histoires!

Les interjections ont la particularité de pouvoir être **redoublées**.

| **Ah! ah!** ça m'étonne!

| **Tiens! tiens!** vous êtes ici?

Comment emploie-t-on les interjections ?

L'interjection s'emploie surtout à l'oral (ou dans les dialogues écrits). Elle sert à marquer, sous forme d'exclamation, le plus souvent un **sentiment** (admiration, étonnement, colère, soulagement...) ou une **sensation** (douleur, froid, dégoût...).

| **Zut!** je me suis trompé. (regret)

| **Äie!** je me suis piqué. (douleur)

Une même interjection peut exprimer **différents sentiments** ou **sensations**. C'est alors le contexte qui détermine son sens.

| **Hum!** c'est embarrassant, cette histoire! (désagrément)

| **Hum!** je me régale! (satisfaction)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ah! Non! C'est un peu court, jeune homme! On pouvait dire... oh! Dieu! ... bien des choses en somme... »

Edmond ROSTAND,
Cyrano de Bergerac

► L'interjection est autonome et ne dépend d'aucun autre mot de la phrase. Elle peut constituer à elle seule une phrase ou se placer dans une phrase où elle **n'a pas de fonction grammaticale** (→ 109).

► L'interjection peut s'employer avec un complément.

| **Bravo à vous!** (à vous est complément de **bravo**)

| **Attention au train qui arrive!**

ASTUCE bon = adjectif ou interjection ?

Bon travail!

(je peux remplacer **bon** par **mauvais** → **bon** est adjectif)

Bon, passons à autre chose!

(je ne peux pas remplacer **bon** par **mauvais** → **bon** est interjection : j'exprime ma satisfaction d'avoir terminé)

EXERCICES

CORRIGÉS P.412

1 Vrai ou faux ?

a. Les interjections sont des compléments de phrase. – **b.** On peut utiliser une expression comme interjection. – **c.** Les interjections sont des mots plus longs que les autres. – **d.** Les interjections peuvent traduire un sentiment ou une sensation.

2 Donnez le sentiment ou la sensation qu'exprime chaque interjection.

a. Hélas! je ne le reverrai plus. – **b.** Ouf! j'ai fini. – **c.** Pouah! cela m'écoeure. – **d.** Euh! je ne sais plus ce que je voulais dire.

3 Complétez les phrases avec l'interjection qui convient.

berk! – enfin! – miam! – zut!

a. je l'ai oublié. – **b.** c'est bon! – **c.** Te voilà, – **d.** c'est dégoûtant.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

interjection

mot **invariable**

exprime un **sentiment**, une **sensation**

n'a **pas de fonction grammaticale**

4 LES PHRASES

| | |
|------------------------------------|-----|
| 93. La phrase : introduction | 204 |
|------------------------------------|-----|

Les types de phrase

| | |
|--|-----|
| 94. La phrase déclarative | 206 |
| 95. La phrase interrogative | 208 |
| 96. La phrase injonctive ou impérative | 210 |
| 97. La phrase exclamative | 212 |

Les formes de phrase

| | |
|---|-----|
| 98. La forme affirmative et la forme négative | 214 |
| 99. La forme active et la forme passive | 216 |
| 100. La forme emphatique | 218 |

L'organisation de la phrase

| | |
|--|-----|
| 101. Comment les mots s'organisent-ils dans une phrase ? | 220 |
| 102. Qu'est-ce que la coordination et la juxtaposition ? | 222 |
| 103. La phrase simple et la phrase complexe | 224 |

Les propositions

| | |
|--|-----|
| 104. Proposition principale et proposition subordonnée | 226 |
| 105. Les subordonnées conjonctives complétives | 228 |
| 106. Les subordonnées conjonctives circonstancielles | 230 |
| 107. Les subordonnées relatives | 232 |
| 108. Les subordonnées interrogatives indirectes | 234 |

Les fonctions dans la phrase verbale

Généralités

| | |
|--|-----|
| 109. Quelle est la différence entre classe grammaticale et fonction grammaticale ? | 236 |
| 110. Qu'est-ce que l'analyse grammaticale d'une phrase verbale ? | 238 |

Les fonctions au sein de la phrase

| | |
|--|-----|
| 111. Quels sont les différents constituants d'une phrase verbale ? | 240 |
| 112. Le sujet | 242 |
| 113. Le groupe verbal | 244 |
| 114. Le complément de phrase ou complément circonstanciel | 246 |

Les fonctions au sein des constituants

| | |
|---|-----|
| 115. Le complément du verbe | 248 |
| 116. Le complément d'objet | 250 |
| 117. L'attribut du sujet | 252 |
| 118. Les expansions du nom | 254 |
| 119. Les expansions de l'adjectif | 256 |

L'accord

| | |
|---|-----|
| 120. L'accord : introduction | 258 |
| 121. Comment accorder les déterminants et les adjectifs ? | 260 |
| 122. Comment accorder le verbe ? | 262 |
| 123. Comment accorder le participe passé ? | 264 |
| 124. Comment choisir le genre et le nombre d'un pronom ? ... | 266 |
| 125. Comment accorder lorsqu'il y a <i>et</i> ? | 268 |

94 La phrase déclarative



Qu'exprime une phrase déclarative ?

La phrase déclarative correspond au **type de phrase le plus simple** : elle transmet une information, que l'information soit vraie ou fausse, réelle ou imaginaire, crédible ou non...

- Christophe cherche le bonheur.
- Il pense que ça ira mieux demain.

Remarque : une phrase déclarative peut **contenir une idée de question, d'ordre, de sentiment**... Il s'agira malgré tout d'une phrase déclarative si elle en a les caractéristiques (→ ci-dessous).

- Christophe se demande où est le bonheur.
 - Il faut qu'il cherche mieux.
 - Il est heureux de l'avoir trouvé.
- } phrases déclaratives

Quelles sont les caractéristiques du type déclaratif ?

À l'oral, l'intonation de la phrase déclarative est **montante** dans un premier temps, puis **descendante** en fin de phrase.

À l'écrit, la phrase déclarative se termine le plus souvent par un **point simple**. On peut également trouver des **points de suspension**.

- Il chante pour trouver le bonheur.
- Il cherche le bonheur partout : devant lui, derrière lui, à côté de lui...

Dans une phrase déclarative, l'ordre des mots répond le plus souvent au schéma suivant : **sujet + groupe verbal** (+ compléments de phrase, ou compléments circonstanciels).

- Notre chanteur cherche le bonheur un peu partout.

sujet groupe verbal compl. de phrase

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Il est là le bonheur, il est là. »

Christophe MAÉ,
« Il est où le bonheur ? »

Cependant, pour des raisons d'expressivité, certains compléments peuvent être en **tête de phrase**.

- Certains jours, Christophe doute de tout.
- compl. de phrase sujet groupe verbal

ASTUCE Point simple ou point d'interrogation ?

Je me rappelle que le point **simple** correspond au type de phrase le plus **simple**, le type déclaratif. Je termine donc toujours mes phrases déclaratives par un point simple (ou des points de suspension), jamais par un point d'interrogation.

Je me demande s'il a fini par trouver le bonheur ou non.

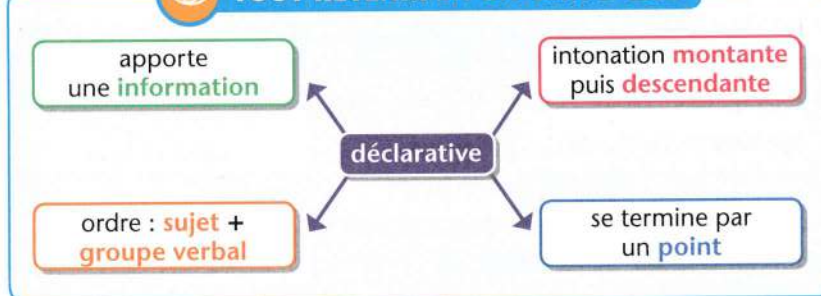
EXERCICES

CORRIGÉS P.412

- 1 Cochez les affirmations justes à propos de la phrase déclarative.
 - a. Elle a une intonation descendante puis montante. - b. Elle suit le plus souvent l'ordre sujet + groupe verbal. - c. Elle peut se terminer par un point d'exclamation.
- 2 Relevez les phrases de type déclaratif et expliquez vos choix.
 - a. Nous partirons après le déjeuner. - b. Fais attention à toi! - c. Il n'a pas su répondre. - d. À quelle heure arrives-tu ?
- 3 Transformez ces phrases en phrases déclaratives.
 - a. J'ai beaucoup aimé ce film! - b. Vous avez fini? - c. Dis-moi où il se trouve. - d. Tes parents sont-ils au courant?
- 4 Relevez les phrases de type déclaratif et expliquez vos choix.
 - a. Je lui ordonne de venir tout de suite. - b. Tu as oublié ton rendez-vous? - c. Je ne sais plus quand est mon rendez-vous. - d. Ne le crois pas.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



La phrase interrogative



Qu'exprime une phrase interrogative ?

Une phrase interrogative sert à poser directement une **question**. Elle appelle une réponse.

! **Que pensez-vous de cette affaire, mon cher Watson ?**

Quand on peut répondre par **oui** ou par **non** (ou par *si* après une question négative), il s'agit d'une **interrogation totale**.

! **Watson a-t-il soupçonné quelque chose ? – Non, rien.**

Quand la question porte sur un élément particulier, il s'agit d'une **interrogation partielle** (on ne peut répondre ni par *oui* ni par *non*). La phrase contient un **mot interrogatif*** tel que *pourquoi*, *quand*, *qui*, *quel*, etc. qui indique sur quoi porte la question.

! **Pourquoi l'assassin est-il revenu sur les lieux du crime ?**
(**pourquoi** indique que la question demande une explication)

Quelles sont les caractéristiques du type interrogatif ?

À l'oral, la phrase interrogative totale a une intonation **montante**. À l'écrit, la phrase interrogative se termine toujours par un **point d'interrogation**.

La structure d'une phrase interrogative est différente selon le niveau de langue (→ 187) :

- le niveau soutenu place le **pronom sujet après le verbe**. La phrase commence alors le plus souvent par le verbe ou par un mot interrogatif ;

! **Avez-vous vu ma loupe ? Où l'ai-je mise ?**

- le niveau courant utilise **est-ce que... ?**

! **Est-ce que vous avez vu ma loupe ?**

Dans l'interrogation partielle, le **mot interrogatif précède est-ce que... ?**

! **Où est-ce que je l'ai mise ?**

Si la question porte sur le sujet, on utilise **qui est-ce qui... ?**

! **Qui est-ce qui sait où est la loupe de Sherlock Holmes ?**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ce n'est pas la première fois qu'on demande son nom au garçon. Les autres enfants, au début :
– Eh, toi, tu es nouveau par ici ?
– D'où viens-tu ?
– Qu'est-ce qu'il fait, ton père ? »
Daniel PENNAC, *L'Œil du loup*

- le niveau familier utilise la structure d'une **phrase déclarative** (→ 94). C'est l'**intonation** à l'oral et le **point d'interrogation** à l'écrit qui distinguent une déclarative d'une interrogative. Cette structure est fréquente à l'oral.

déclarative : **Vous avez vu ma loupe.**
interrogative : **Vous avez vu ma loupe ?**
déclarative : **Je l'ai mise sur la table.**
interrogative : **Je l'ai mise où ?**

ASTUCE Quand utiliser est-ce que... ?

Je me rappelle que l'expression **est-ce que... ?** s'emploie uniquement pour poser une question directe. Ainsi, si ma phrase n'est pas une interrogative directe, je ne peux pas employer **est-ce que**.

j'écris donc **Je me demande ce que tu fais.**
et non **Je me demande qu'est-ce que tu fais.**

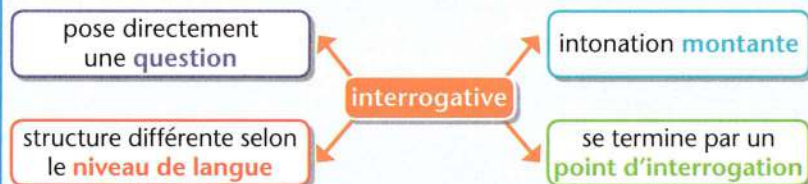
EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

- Classez ces interrogatives selon qu'elles sont totales ou partielles.
a. Où habites-tu ? – b. Pars-tu demain ? – c. Qui vois-tu ? – d. Le sais-tu ?
- Dans la bulle littéraire, à quel niveau de langue appartient chacune des phrases interrogatives ?
- Récrivez ces interrogations orales dans le niveau courant puis soutenu.
a. Tu arrives quand ? – b. Tu as fini tes devoirs ? – c. Tu fais quoi ? – d. Tu dors ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



La phrase injonctive ou impérative



Qu'exprime une phrase injonctive ?

- La phrase injonctive sert à exprimer :
 - un **ordre** ;
| Rantanplan, reste ici!
 - un **conseil** ;
| Calme-toi, Joe.
 - une **demande** ;
| Apporte-moi les menottes, s'il te plait.
 - un **souhait**.
| Que l'on arrête vite les frères Dalton!
- Lorsqu'elle est à la **forme négative** (→ 98), la phrase injonctive peut exprimer une **interdiction**.
| Rantanplan, ne bouge pas d'ici!



« Maintenant, va, et qu'on ne te voie pas chez moi. »

Roger FRISON-ROCHE,
La Piste oubliée

Quelles sont les caractéristiques du type injonctif ?

- À l'oral, la phrase injonctive a une intonation **descendante**. À l'écrit, elle se termine généralement par un **point simple** ou un **point d'exclamation** si l'on veut marquer une certaine insistance.
| Arrêtez-les!
- Le verbe de la phrase injonctive est généralement à l'**impératif** (→ 78). Ce mode a la particularité de n'exister qu'à trois personnes : la 2^e personne du singulier et du pluriel ainsi que la 1^{re} personne du pluriel. Le **sujet** d'un verbe à l'impératif **n'est jamais exprimé**.

| Reste ici et partons à la recherche du cowboy.

Pour exprimer un ordre à la 3^e personne, on utilise le **subjonctif** et on exprime le sujet.

| Que Rantanplan ne sorte pas d'ici!
sujet subjonctif

Lorsque la personne à qui s'adresse l'ordre n'est pas déterminée, on utilise l'**infinitif**.

| Frapper avant d'entrer.

Les **pronoms personnels compléments** d'un verbe à l'impératif **suivent le verbe** (alors qu'ils le précèdent dans une phrase déclarative*).

- déclarative : Rantanplan **me** suit.
- injonctive : Suis-moi.

Mais si la phrase est à la **forme négative**, les **pronoms précèdent le verbe**.

| Ne **me** suis pas.

ASTUCE Sujet ou apostrophe ?

Pour ne pas confondre un **sujet** avec un **mot mis en apostrophe*** (qui désigne la personne à laquelle on s'adresse), je me rappelle qu'un verbe à l'impératif n'a jamais de sujet.

Joe et Averell, arrêtez de vous disputer.

Joe et Averell n'est pas un sujet, mais une apostrophe

EXERCICES

CORRIGÉS P.413

- Cochez si la phrase est injonctive.
 - a. Battré les œufs en neige. – b. Ne dites rien à ce sujet. – c. Vous tourneriez à droite après le feu. – d. Tournez à droite après le feu.
- Transformez chacune de ces phrases en phrase injonctive à l'impératif.
 - a. Tu dois reculer d'une case. – b. Vous devez prendre le dé et le lancer. – c. Vous devez attendre un tour. – d. Tu dois revenir à la case départ.
- Mettez ces phrases injonctives à la forme négative.
 - a. Vas-y. – b. Écoutez-le. – c. Donne-le-moi. – d. Prends-en plus.
- Quels sont les verbes marquant l'ordre dans la bulle littéraire ? À quel mode sont-ils conjugués ?

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



La phrase exclamative



Qu'exprime une phrase exclamative ?

La phrase exclamative permet au locuteur d'exprimer un **sentiment** ou une **émotion** (joie, surprise, peur...) par rapport à ce qu'il énonce.

- | **Les ennemis sont enfin vaincus!** (exprime le soulagement)
- | **Comme ces Jedi sont forts!** (exprime l'admiration)

Quelles sont les caractéristiques du type exclamatif ?

À l'**oral**, la phrase exclamative se caractérise essentiellement par l'**intonation** avec laquelle elle est prononcée et qui à elle seule peut exprimer le sentiment. À l'**écrit**, la phrase exclamative se termine toujours par un **point d'exclamation**.

La phrase exclamative peut commencer par un **mot exclamatif** :

- un adverbe tel que **comme**, **que** ou **combien** (niveau soutenu) ;

- | **Comme ils se sont bien battus!**
- | **Que ces guerriers sont courageux!**
- | **Combien cela est admirable!**

- le **déterminant exclamatif** *quel* (→ 61). Dans ce cas, le groupe sur lequel porte l'exclamation se place en début de phrase.

- | **Quel courage ils ont eu!**
(dans une déclarative, on aurait **Ils ont eu du courage.**)

La phrase exclamative peut avoir la même structure qu'une phrase déclarative, sans mot exclamatif (→ 94). C'est l'**intonation** et le **point d'exclamation** qui en font alors une exclamative.

- | **Les Jedi sont forts.** (phrase déclarative, sans expression de sentiment ou d'émotion)
- | **Les Jedi sont forts!** (phrase exclamative exprimant l'admiration)



« Comme c'est curieux !
Comme c'est bizarre ! Et quelle
coïncidence ! J'ai pris le même
train, Monsieur, moi aussi ! »

Eugène IONESCO,
La Cantatrice chauve

La phrase exclamative peut être **incomplète** ou **non verbale** (→ 93).

- | **Puisque je te le dis!**
(subordonnée sans principale)
- | **Quel courage, ces Jedi!**
(phrase non verbale)

ASTUCE Quel exclamatif ou interrogatif ?

Je me rappelle que le déterminant *quel* est interrogatif quand il est employé dans une interrogation directe ou indirecte. Je ne le confonds pas avec le déterminant *quel* exclamatif.

- | **Quelle bonne idée tu as eue!** → **quel** exclamatif
- | **Quelle bonne idée as-tu eue?** → **quel** interrogatif

EXERCICES

CORRIGÉS P.413

1 Cochez si la phrase est exclamative.

- a. Que c'est beau! - b. Je n'ai pas eu peur. - c. Comme il a grandi depuis l'année dernière! - d. Comme il a grandi, son pantalon est trop court.
- e. Qu'elles soient sages ne m'étonne pas. - f. Qu'elles sont sages!

2 Transformez ces phrases pour en faire des exclamatives en utilisant *comme*, *que* ou *quel*.

- a. Tu as une robe magnifique. - b. J'ai faim. - c. Elle est fière d'avoir réussi son concours. - d. Nous avons fait un voyage extraordinaire.

3 Cochez le sentiment exprimé dans les phrases exclamatives de la bulle littéraire.

- a. la crainte - b. l'admiration - c. l'étonnement - d. la joie



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

exprime un sentiment,
une émotion

intonation spécifique

exclamative

commence souvent par
un mot exclamatif

se termine par
un point d'exclamation

La forme affirmative et la forme négative

Qu'appelle-t-on forme affirmative et forme négative ?

- Une phrase, quel que soit son type (→ 93), est soit à la forme affirmative, soit à la forme négative.
- La **forme affirmative** est caractérisée par l'**absence de négation**. Par opposition, la **forme négative** se distingue par la **présence de la négation**.

| Marco Polo est allé en Chine. forme affirmative | N'est-il pas allé au Japon ? forme négative

- À l'écrit, la négation comporte l'**adverbe ne** (ou *n'*) et le plus souvent un **autre terme négatif** qui peut être :
 - un adverbe de négation (→ 88) : *pas, plus, jamais, nulle part...* ;
| **Pour se rendre en Chine, Marco Polo n'a jamais pris l'avion.**
 - un pronom indéfini (→ 69) : *aucun, nul, personne* et *rien* ;
| **Personne n'était allé aussi loin.**
 - un déterminant indéfini (→ 59) : *aucun* et *nul* ;
| **Aucun voyageur n'était allé aussi loin.**
 - la conjonction de coordination *ni* (→ 91).
| **Le jeune Marco n'a pris ni l'avion ni le train pour voyager.**

Attention : à l'oral, on emploie souvent la négation sans l'adverbe *ne*. À l'écrit, il faut toujours bien veiller à le mettre.

- Ne... que* marque une restriction : il ne s'agit pas d'une négation.
| **Il n'avait que 17 ans lorsqu'il est parti.**

Quelle place occupe la négation ?

- Lorsque le verbe est conjugué à un **temps simple**, les deux éléments de la négation **encadrent le verbe conjugué**.
| **On n'imagine pas tout ce qu'il a pu voir.**
- Lorsque le verbe est conjugué à un **temps composé***, les deux éléments de la négation **encadrent l'auxiliaire**.
| **On n'a jamais su quel était le montant de sa fortune.**

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu. »

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY,
Le Petit Prince

- Si le verbe est à l'**infinitif**, les deux termes de la négation se placent **ensemble devant l'infinitif**.

| **Espérait-il ne jamais rentrer ?**

- Le *ne* se place toujours **devant les pronoms qui précèdent le verbe ou l'auxiliaire**.

| **On n'en a jamais assez de lire ses récits.**

ASTUCE Comment ne pas oublier ne ?

Quand j'écris un terme négatif tel que *pas, jamais, rien, aucun...*, je m'assure que je n'ai pas oublié *ne* (ou *n'*) en vérifiant que je peux dessiner une paire de lunettes.

Certains n'ont pas voulu croire les récits de Marco.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

1 Recopiez les phrases à la forme négative.

Règles de vie : Je me déplace sans courir. Je ne coupe pas la parole. Je ne bouscule personne. Je prends soin du matériel.

2 Transformez chaque phrase en phrase négative pour qu'elle devienne vraie.

a. Les poires mûrissent toujours en mars. – **b.** Il neige encore en août. – **c.** La Lune a plusieurs satellites. – **d.** Tout le monde peut vivre sans manger.

3 Répondez à ces questions par une phrase négative.

a. Ont-ils reçu leur colis ? – **b.** Avez-vous vu quelqu'un ? – **c.** Les hirondelles sont-elles déjà de retour ? – **d.** Avez-vous entendu quelque chose ?



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

forme affirmative

forme négative

sans négation

avec négation
(*ne... pas, ne... jamais, ne... personne, etc.*)

La forme active et la forme passive

Qu'appelle-t-on forme active et forme passive ?

- La **forme active** est la forme de phrase la plus fréquente.
 - Pénélope attend Ulysse.
- La **forme passive** met en valeur **ce sur quoi porte l'action exprimée par le verbe** en lui donnant le statut de **sujet** grammatical.
 - Ulysse** est attendu par Pénélope. (l'accent est mis sur Ulysse)
 - sujet

Comment passer de la forme active à la forme passive ?

- Seules les phrases actives contenant un **complément d'objet direct (COD)** (→ 116) peuvent être **transformées en phrases passives**.

| forme active | forme passive |
|---|---|
| Pénélope attend <u>Ulysse</u> . <small>COD</small> | <u>Ulysse</u> est attendu par Pénélope. <small>sujet</small> |

- Le verbe de la phrase active est mis au **participe passé** et il est précédé de l'auxiliaire* **être** conjugué au même temps qu'à la voix active.

Des prétendants courtoisaient Pénélope.
→ **Pénélope était courtisée par des prétendants.**
(était est à l'imparfait comme courtoisaient)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je tombai dans un de mes sommeils épouvantables, dont je fus tiré au bout de deux heures environ par une secousse plus affreuse encore. »

Guy DE MAUPASSANT, *Le Horla*

- Le COD devient **sujet** et est déplacé en tête de phrase. Le sujet devient **complément d'agent** et se construit avec *par* ou *de*.

La servante avertit Pénélope.
sujet COD

→ **Pénélope fut avertie par la servante**
sujet complément d'agent

- Lorsque le sujet de la phrase active est le pronom indéfini **on**, il n'est **pas repris** par un complément d'agent à la forme passive.

On a averti Pénélope du retour d'Ulysse.
→ **Pénélope a été avertie du retour d'Ulysse.**

ASTUCE Comment reconnaître la forme passive ?

Pour reconnaître une phrase à la forme passive, je vérifie que je peux la mettre à la forme active en transformant le sujet en complément d'objet direct du verbe.

Ulysse était attendu depuis des années.
(je peux dire **On attendait Ulysse depuis des années.**
→ c'est une phrase à la forme passive)

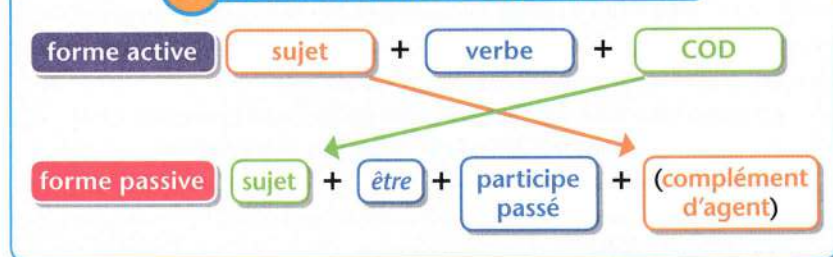
Ulysse était rentré après de longues années.
(je ne peux pas revenir à une phrase active, car c'en est déjà une
→ ce n'est pas une phrase à la forme passive ; **était rentré** est le plus-que-parfait de **rentrer**)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

- Vrai ou faux ?**
 - a. Une phrase contenant un complément introduit par *par* est toujours une phrase passive. – b. Le complément d'agent n'est pas toujours exprimé. – c. On utilise l'auxiliaire *avoir* pour former le passif.
- Relevez les phrases à la forme passive.**
 - a. La règle est bien comprise de tous les élèves. – b. Le voleur est entré par la fenêtre. – c. La maison a été vendue. – d. Ils sont arrivés par le train.
- Lorsque c'est possible, mettez ces phrases à la forme passive.**
 - a. Le public applaudit la vedette. – b. Les grévistes ont occupé l'entreprise. – c. Je réponds à ta question. – d. On réparera mon téléphone demain.

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



La forme emphatique



Qu'est-ce que la forme emphatique ?

La **forme emphatique** est la forme que prend une phrase lorsqu'un de ses éléments est **mis en valeur**. La phrase emphatique présente une **structure différente de la phrase neutre** pour mettre en relief cet élément.

La mère Michel a perdu son chat. (forme neutre)

→ **C'est la mère Michel qui a perdu son chat.**

(forme emphatique qui met en relief le sujet **la mère Michel**)

Quels procédés utilise-t-on dans la forme emphatique ?

Pour mettre en relief le **sujet** d'une phrase, on l'encadre par le pré-sentatif **c'est... qui**.

La mère Michel s'est adressée au père Lustucru. (forme neutre)

sujet

compl. de verbe

→ **C'est la mère Michel qui s'est adressée au père Lustucru.**

Pour mettre en relief un **complément**, on l'encadre par **c'est... que** et on le place en tête de phrase.

→ **C'est au père Lustucru que la mère Michel s'est adressée.**

On peut également placer un groupe* **en tête** ou **en fin** de phrase, en le séparant par une virgule et en **l'annonçant** ou en **le reprenant** par un **pronom personnel** ou démonstratif*.

La mère Michel n'a jamais retrouvé son chat. (phrase neutre)

→ **Son chat, la mère Michel ne l'a jamais retrouvé.**

→ **Elle n'a jamais retrouvé son chat, la mère Michel.**

Le père Lustucru est un voleur. (phrase neutre)

→ **C'est un voleur, le père Lustucru.**

On peut ainsi mettre en relief plusieurs groupes.

Voler est tout ce que sait faire le père Lustucru. (phrase neutre)

→ **Voler, c'est tout ce qu'il sait faire, le père Lustucru.**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« C'est en forgeant qu'on devient forgeron. »
Proverbe

ASTUCE



Comment trouver la fonction d'un groupe de mots mis en relief ?

Pour reconnaître la fonction d'un mot ou groupe de mots mis en relief, je transforme la phrase emphatique en phrase neutre.

C'est à la mère Michel qu'on rendra le chat.

(= **On rendra le chat à la mère Michel.**)

→ **à la mère Michel** est complément indirect du verbe **rendre**)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

1 Cochez s'il s'agit d'une phrase à la forme emphatique. Entourez l'élément mis en relief.

- a. C'est ici que j'habite. – b. C'est déjà l'été. – c. Je l'ai déjà lu, ce livre. – d. J'ai déjà lu ce livre. – e. Ces livres, je les ai déjà tous lus, moi.

2 Utilisez **c'est... que** ou **c'est... qui** pour mettre en relief l'élément souligné.

- a. J'ai gagné. – b. Il lui a annoncé la nouvelle avec tact. – c. Je vous écrirai demain. – d. Elle m'a offert un cadeau.

3 Utilisez le placement en fin de phrase pour mettre en relief l'élément souligné.

- a. La poule a pondu deux œufs. – b. J'ai rencontré ton frère hier. – c. Je répondrai à ta question. – d. La marche à pied est ce que je préfère.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

forme emphatique

placement en tête de phrase

+

encadrement par **c'est... qui**, **c'est... que**

placement en tête ou fin de phrase

+

reprise ou annonce par un pronom

Comment les mots s'organisent-ils dans une phrase ?

L'ordre des mots dans la phrase

► Pour qu'une phrase ait du **sens** et soit **correctement construite**, les mots qui la composent sont placés dans **un certain ordre**, qui est le plus souvent fixe.

Les Schtroumpfs craignent Gargamel et Azraël.

si l'on change l'ordre des mots de cette phrase, soit elle n'a plus de sens (**Et Schtroumpfs Gargamel les Azraël craignent**), soit elle change de sens (**Gargamel et Azraël craignent les Schtroumpfs**) ; on peut toutefois intervertir **Gargamel** et **Azraël** : la phrase sera toujours correcte et aura le même sens (**Les Schtroumpfs craignent Azraël et Gargamel**)

Les relations entre les groupes de mots

► Une phrase se compose de **différents constituants** (→ 111). Chaque constituant se compose lui-même d'un ou de plusieurs mots, dont un **noyau***.

Ils craignent l'affreux chat.

1 2

Le premier constituant de cette phrase, le sujet, se compose d'un seul mot : **ils**

le deuxième constituant, le groupe verbal, se compose lui-même du noyau **craignent** et d'un autre constituant : **l'affreux chat**

► Les mots ou groupes de mots qui se rattachent à un mot noyau ont un lien de **dépendance** avec lui.

le groupe **l'affreux chat** dépend de **craignent**
les mots **l'** et **affreux** dépendent de **chat**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Si vous voulez schtroumpfer, il faut dire schtroumpfer et non pas schtroumpfer ! Schtroumpfer ce n'est pas schtroumpfer !... vous schtroumpfez ? »

PEYO, *La Flûte à six schtroumpfs*

► Les mots ou groupes de mots peuvent également avoir un lien logique en ayant **un même statut** : ils ont alors entre eux un lien de **coordination** ou de **juxtaposition** (→ 102).

| **Ils n'aiment ni le sorcier ni le chat.** (le **sorcier** et le **chat** ont le même statut par rapport au noyau **aiment** → ils sont coordonnés)

ASTUCE Comment distinguer lien de coordination et lien de dépendance ?

Je me rappelle que, dans la coordination, je peux le plus souvent changer l'ordre des mots, ce qui n'est jamais le cas dans un lien de dépendance.

le sorcier et le chat = le chat et le sorcier → coordination

le chat du sorcier ≠ le sorcier du chat → dépendance

EXERCICES

CORRIGÉS P.413

1 Vrai ou faux ?

a. Une phrase contient le plus souvent un seul constituant. – b. Il y a coordination lorsqu'un mot dépend d'un autre. – c. Un constituant peut être composé d'un seul mot.

2 Relevez le mot noyau de chaque groupe souligné.

a. Ils vivent dans des champignons aménagés en maison. – b. Gargamel n'attrapera jamais un Schtroumpf. – c. La Schtroumpfette n'est amoureuse de personne.

3 Expliquez pourquoi on peut comprendre cette phrase de deux façons différentes.

Il entend le bruit de la fenêtre.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

phrase =

mots dans un certain **ordre**

organisés en **constituants**

= mots liés par lien

de **coordination** ou de **juxtaposition**

de **dépendance**

Qu'est-ce que la coordination et la juxtaposition ?



La coordination et la juxtaposition permettent de relier deux éléments qui ont le même statut pour marquer un lien logique (→ 101).

Que peut-on coordonner ou juxtaposer ?

- On peut coordonner ou juxtaposer :
 - des propositions indépendantes (→ 103) ou des phrases ;

Le rat des villes invita le rat des champs : ils dinèrent ensemble

proposition

proposition

et ils discutèrent.

proposition

Ils dinaient tranquillement. Or quelqu'un vint les déranger.

phrase

phrase

- des mots ou groupes de mots de même fonction, même s'ils sont de classes* grammaticales différentes.

Il voulait que tout soit réussi et que la soirée soit agréable.

Ils mangèrent de bon appétit mais sans excès.

Demain ou la semaine prochaine, ils dîneront chez le rat des champs.

adverbe

groupe nominal

compléments de phrase (compléments circonstanciels)

Comment est marquée la coordination ?

- La coordination se marque le plus souvent à l'aide d'une **conjonction de coordination** (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*) que l'on place entre les éléments à coordonner (→ 91).

| Le rat des villes et le rat des champs dinent ensemble.

- Elle peut également se marquer à l'aide d'**adverbes de liaison** (*pourtant, ainsi, en revanche, c'est pourquoi...*) qui coordonnent le plus souvent des phrases (→ 88).

| Tout était bien préparé. Cependant, le dîner ne se passa pas comme prévu.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Il marche, dort, mange et boit tout comme les autres. »

MOLIÈRE,
Le Malade imaginaire

Comment est marquée la juxtaposition ?

- Les éléments juxtaposés sont séparés par un **signe de ponctuation** (virgule, point-virgule ou deux-points).

| Il avait posé sur la table assiettes, couteaux, fourchettes et verres.
chaque virgule est mise à la place de **et**

| Le rat des champs a été dérangé : il ne reviendra plus en ville.
les deux-points sont mis à la place de **donc** ou **par conséquent**

ASTUCE Pour bien coordonner des verbes

Quand je coordonne deux verbes qui ont le même complément, je vérifie qu'ils ont la même construction en séparant ma phrase en deux propositions.

je peux dire Il ira voir ou appellera le rat, car je peux dire Il ira voir le rat ou appellera le rat ; mais je ne pas dire Il ira voir ou téléphonera au rat, car je ne peux pas dire Il ira voir au rat

EXERCICES

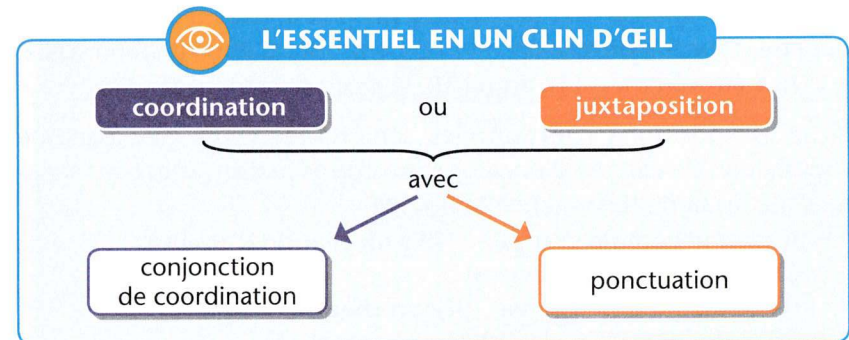
CORRIGÉS P. 413

1 Vrai ou faux ?

a. On peut coordonner seulement des propositions. – b. Il peut y avoir coordination entre deux mots de classes grammaticales différentes. – c. La juxtaposition se marque par la ponctuation.

2 Cochez s'il y a coordination ou juxtaposition. Soulignez les éléments ainsi reliés.

a. Deux et deux font quatre. – b. Dis non si tu ne veux pas dire oui. – c. Réponds par oui ou non. – d. Il est découragé, pourtant il reste souriant. – e. Elle viendra : elle en avait très envie.



La phrase simple et la phrase complexe

Qu'appelle-t-on phrase simple et phrase complexe ?

► Selon le nombre de verbes conjugués à un mode personnel (→ 78) contenus dans une phrase, on distingue :

- la **phrase simple** avec **un seul verbe** ;
| **Vianney part avec juste un sac à dos.**
- la **phrase complexe** avec **au moins deux verbes.**

| **Vianney part, mais personne ne sait où.**

| **Nous espérons qu'il reviendra quand il sera consolé.**

LA BULLE LITTÉRAIRE



« On n'a pas tout de suite su qu'elle était sorcière. »

Pierre GRIPARI,
La Sorcière et le Commissaire

► Dans une phrase complexe, chaque verbe conjugué est le noyau* d'une **proposition** qui comporte alors **un sujet** et **un groupe verbal** (→ 111).

| Vianney part, mais personne ne sait où.

S CV S CV

► **Attention!** Ce n'est pas la longueur qui permet de dire s'il s'agit d'une phrase simple ou complexe : une phrase complexe peut être plus courte qu'une phrase simple.

Quelles sont les propositions dans la phrase complexe ?

► Dans une phrase complexe, une **proposition indépendante** ne dépend d'aucune proposition et aucune proposition ne dépend d'elle.

| Il a fait son sac et il est parti. (2 propositions indépendantes)

► Les **propositions coordonnées** sont reliées entre elles par une conjonction de coordination, les **propositions juxtaposées** sont séparées par un signe de ponctuation (→ 102).

| Le jeune homme s'en va car il a un chagrin d'amour.
(2 propositions coordonnées)

| Le jeune homme s'en va : il a un chagrin d'amour.
(2 propositions juxtaposées)

► Lorsque deux propositions sont reliées entre elles par un lien de **dépendance** (→ 101), il y a une **proposition principale** et une **proposition subordonnée** (→ 104) : la subordonnée complète la principale ou un mot de la principale.

| Elle lui a dit [qu'il n'avait pas su l'aimer].

prop. princ.

prop. sub.

| la subordonnée est complément direct du verbe **a dit** de la principale

ASTUCE



Comment reconnaître une phrase complexe ?

Je me rappelle qu'une phrase complexe contient au moins deux propositions et que chaque proposition contient un sujet et un groupe verbal.

[Le long périple entrepris par le jeune chanteur lui permettra d'oublier son terrible chagrin d'amour]. (phrase simple)

[Il quitte celle qu'il aime]. (phrase complexe)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

1 **Soulignez d'un trait les phrases simples, de deux traits les phrases complexes.**
Les animaux ne l'écoutent pas. Ils s'amuse à bondir tout près d'elle, à se glisser entre ses bras, ils soufflent leur haleine sur son visage. Ils se moquent d'elle. Si elle pouvait en attraper un, rien qu'un, elle ne le lâcherait plus. (J.M.G. Le Clézio, *Peuple du ciel*)

2 **Relevez dans le texte précédent deux propositions juxtaposées, une proposition principale et une proposition subordonnée.**



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

phrase simple

un seul verbe

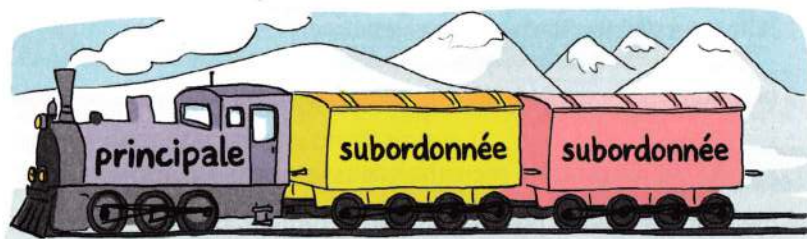
phrase complexe

plusieurs verbes
→ plusieurs propositions
reliées entre elles par

coordination
ou juxtaposition

subordination

Proposition principale et proposition subordonnée



Qu'appelle-t-on propositions principale et subordonnée ?

Une **proposition subordonnée** est rattachée à une autre proposition par un mot subordonnant*. Cette autre proposition est appelée **proposition principale**.

Buck trouve [qu'il fait froid en Alaska].

principale subordonnée

Une proposition subordonnée peut dépendre d'une autre proposition subordonnée : c'est la **subordination en cascade**.

Buck trouve [qu'il fait froid dans cette région [qui lui est étrangère]].

principale subordonnée subordonnée

Une **subordonnée** a toujours une **fonction grammaticale** (→ 109) dans la principale : elle peut être complément* du verbe, complément* de phrase (ou circonstanciel)...

Buck trouve [qu'il fait froid en Alaska].

la subordonnée **qu'il fait froid en Alaska** est complément du verbe **trouve** de la principale

Quels sont les différents types de subordonnée ?

On classe les propositions subordonnées selon le **mot subordonnant** qui les introduit. On distingue ainsi :

- les subordonnées **conjonctives** (complétives, → 105 et circonstancielles, → 106) introduites par une **conjonction de subordination** comme *que, quand...* ;

| Buck ne savait pas **que** l'Alaska était une région aussi froide.

- les subordonnées **relatives** (→ 107) introduites par un **pronom relatif** comme *qui, où...* ;

| Le chien s'est habitué au froid **qui sévit en Alaska**.

- les subordonnées **interrogatives indirectes** (→ 108) introduites par un **mot interrogatif*** comme *pourquoi, quel...* .

| Buck se demande **pourquoi** il fait si froid.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« La maman de Blaise a dit au papa de Blaise que c'était une drôle d'idée qu'il avait eue de venir passer ses vacances dans un endroit où il pleuvait tout le temps. »

René GOSCINNY,
Les Vacances du petit Nicolas

ASTUCE Comment retenir le nom des subordonnées ?

Je retiens les noms des différentes subordonnées en pensant au **mot subordonnant** qui les introduit.

conjonction de subordination → **conjonctive**

pronom relatif → **relative**

mot interrogatif → **interrogative** indirecte

EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

1 Soulignez les propositions principales et encadrez les subordonnées par des crochets.

a. Je serai parti quand tu reviendras. – b. Nous avons trouvé une maison qui nous plaît vraiment. – c. Il se demandait qui l'avait appelé. – d. J'aimerais que tu sois là pour mon anniversaire. – e. Sais-tu où elle est ?

2 Pour chacune des subordonnées de l'exercice 1, entourez le mot subordonnant et dites de quel type de subordonnée il s'agit.

3 Relevez les propositions subordonnées de la bulle littéraire et, pour chacune d'elles, dites de quel mot elle dépend.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

proposition principale

proposition subordonnée

conjonctive

relative

interrogative indirecte

Les subordonnées conjonctives complétives

Qu'est-ce qu'une conjonctive complétive ?

La subordonnée conjonctive complétive (la complétive) est introduite par la conjonction de subordination *que*, qui marque son lien de dépendance avec la principale*.

! Elsa a décidé qu'elle devait vivre libérée et délivrée.

La conjonction n'a pas de fonction grammaticale dans la complétive : si on transforme la subordonnée en indépendante*, la conjonction disparaît.

Elsa a décidé qu'elle devait vivre libérée et délivrée.

→ Elsa a décidé : elle doit vivre libérée et délivrée.

La complétive a la même valeur qu'un nom ou un groupe* nominal : elle peut occuper les mêmes fonctions (→ ci-dessous).

Elle ne craint pas qu'il fasse froid. (= Elle ne craint pas le froid.)

complétive

groupe nominal

Le plus souvent, le mode du verbe de la complétive dépend du verbe de la principale.

savoir demande l'indicatif (elle sait qu'il fait froid)

craindre demande le subjonctif (elle ne craint pas qu'il fasse froid)

Le temps du verbe de la complétive, lui, peut dépendre du système de la concordance des temps (→ 86).

Quelles fonctions peuvent occuper les complétives ?

Le plus souvent, une complétive est :

● **complément** (direct ou indirect) du verbe de la principale (→ 115) ;

! Elle chante qu'elle est libérée et délivrée.

● **sujet réel** d'un verbe en tournure impersonnelle (→ 76).

! Il est certain qu'elle se sent mieux maintenant.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Si tu crois que c'est gai le gazon noir ! »

Jean GIRAUDOUX,
Ondine

Elle peut être aussi **sujet**, **attribut*** du sujet ou **complément** d'un adjectif.

Qu'elle ait froid n'a rien d'étonnant.

(sujet de a)

Le problème est qu'elle transforme tout en neige.

(attribut du sujet problème)

Je suis heureuse qu'elle se sente libérée.

(complément de heureuse)

ASTUCE Comment trouver la fonction d'une complétive ?

Je remplace la complétive par *cela* et je regarde la fonction de *cela*.

Je pense qu'elle doit se sentir libre maintenant.

= Je pense cela.

→ la complétive est complément direct du verbe *penser*

EXERCICES

CORRIGÉS P. 414

1 Vrai ou faux ?

a. Une complétive est introduite par une préposition. – b. Une complétive n'a pas de fonction dans la phrase. – c. Une complétive est l'équivalent d'un groupe nominal.

2 Relevez uniquement les complétives et donnez leur fonction.

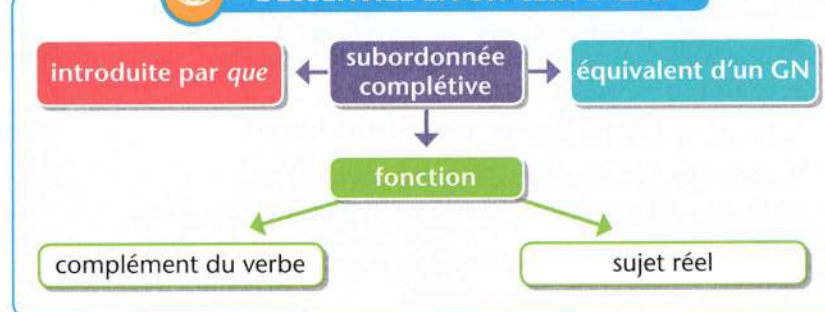
a. Veux-tu que je vienne? – b. Il me fait un schéma pour que je comprenne. – c. Je me souviens qu'il venait souvent ici. – d. Que tu aies réussi ton concours me ravit.

3 Transformez chaque phrase en commençant par *Je sais que* puis par *Je veux que*.

a. Ton ami te soutient. – b. Elle conduit prudemment. – c. Ce cadeau lui plaît.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



Les subordonnées conjonctives circonstancielles

Qu'est-ce qu'une conjonctive circonstancielle ?

La **subordonnée conjonctive circonstancielle** (la circonstancielle) apporte des informations sur les circonstances (temps, cause, conséquence...) de l'action exprimée dans la principale* : c'est un complément de phrase (→ 114). Le plus souvent, elle peut être déplacée ou supprimée.

| Elsa ne se plaint pas [quand elle a froid].
| [Quand elle a froid], Elsa ne se plaint pas.
| Elsa ne se plaint pas.

Elle est introduite par une **conjonction de subordination** comme *quand, si, avant que...*, qui marque son lien de dépendance avec la principale. La **conjonction n'a pas de fonction grammaticale** dans la subordonnée, mais elle apporte l'information de sens (→ ci-dessous).

| Il neige **pendant qu'elle chante**.
| (**pendant que** donne une indication de temps)

Le plus souvent, le **mode** du verbe de la circonstancielle dépend de la **conjonction** qui l'introduit.

| **après que** demande l'indicatif (**après qu'elle a pris froid**)
| **avant que** demande le subjonctif (**avant qu'elle ne prenne froid**)

Le **temps** du verbe de la circonstancielle, lui, peut dépendre du système de la concordance des temps (→ 86).

Quelles sont les différentes circonstancielles ?

Selon la conjonction qui les introduit, on distingue les circonstancielles :

- de **temps** (avec *quand, lorsque, depuis que...*) ;
| **Depuis qu'elle est libérée, plus rien ne l'arrête.**
- de **cause** (avec *parce que, comme, puisque...*) ;
| **Elle est partie parce qu'elle ne voulait plus vivre cachée.**
- de **conséquence** (avec *si bien que, au point que...*) ;
| **Elle ne voulait plus vivre cachée si bien qu'elle est partie.**

« As-tu cent sous pour que je paye mon dîner ? »

Gustave FLAUBERT, *Éducation sentimentale*

- de **but** (avec *pour que, afin que...*) ;
| **Que faut-il faire pour qu'elle se sente libérée ?**
- d'**opposition** (avec *quoique, bien que, alors que...*) ;
| **Bien qu'elle vive dans un palais, elle n'est pas heureuse.**
- de **condition** (avec *si, à condition que...*) ;
| **Elle sera heureuse si elle se sent délivrée.**
- de **comparaison** (avec *comme, ainsi que...*) ;
| **Je voudrais être libre comme elle l'est.**

Pour plus de détails, → 194 à 198.

ASTUCE

Comment coordonner deux circonstancielles de même valeur ?

Au lieu de répéter la même conjonction pour introduire la deuxième circonstancielle, j'utilise *que*.

Elle est partie **parce qu'elle ne voulait plus vivre cachée et qu'elle voulait se sentir libérée.** (= et parce qu'elle voulait se sentir libérée)

EXERCICES

CORRIGÉS P.414

1 Cochez si la phrase contient une subordonnée circonstancielle.

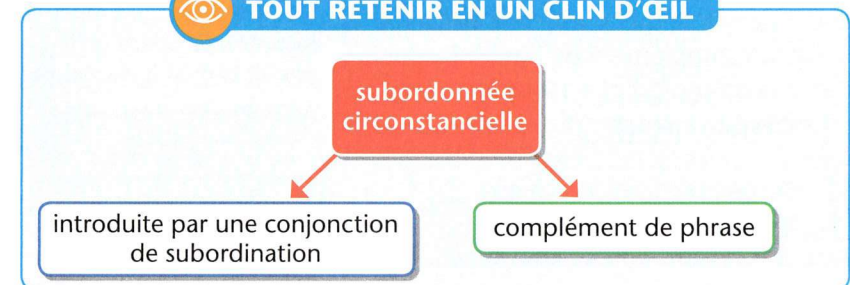
- a. Je travaille pendant que tu dors. – b. Je travaille pendant ta sieste.
– c. Je ne sais pas s'il est là. – d. S'il est là, je lui parlerai.

2 Relevez les subordonnées circonstancielles et donnez leur valeur.

- a. Je t'aiderai si tu en as besoin. – b. Je fais un schéma pour que tu comprennes.
– c. Il n'est pas là parce qu'il est malade. – d. Elle a fait des économies de sorte qu'elle peut s'offrir un voyage.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les subordonnées interrogatives indirectes



Les caractéristiques des interrogatives indirectes

► L'**interrogative indirecte** est une proposition subordonnée dans laquelle on **rapporte une question**, c'est-à-dire une phrase interrogative (→ 95).

On se demande [combien de baobabs le petit prince a arrachés].
interrogative indirecte

la phrase interrogative directe correspondante est **Combien de baobabs le petit prince a-t-il arrachés?**

► L'interrogative indirecte est **introduite** par la **conjonction*** *si* ou un mot interrogatif* comme *combien, pourquoi, quel...*

Je te demande [si tu veux m'apprivoiser].

On se demande [combien de baobabs le petit prince a arrachés].

Les fonctions des interrogatives indirectes

► L'interrogative indirecte est **complément direct du verbe** de la principale*. Elle ne peut pas être supprimée.

On se demande [combien de baobabs le petit prince a arrachés].

l'interrogative entre crochets est complément direct du verbe **demander**

Les **verbes** qui ont pour complément une subordonnée interrogative indirecte sont des verbes qui contiennent dans leur sens **une idée de questionnement**, d'ignorance, d'incertitude comme *demander, ignorer, vérifier, ne pas savoir...*

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ils parleront l'arabe, mais ils ignoreront comment on repique des betteraves et comment on sème du blé. »

Guy DE MAUPASSANT,
Bel-Ami

► Plus rarement, l'interrogative indirecte peut être sujet.

[Comment le petit prince est arrivé sur Terre] reste un mystère.
l'interrogative entre crochets est sujet du verbe **rester**

ASTUCE Comment reconnaître l'interrogative indirecte ?

Je me rappelle qu'à chaque interrogative indirecte correspond une phrase interrogative. Je vérifie donc que je peux transformer la subordonnée en question directe.

J'ignore **où il habite**.

(je peux dire J'ignore cela : « Où habite-t-il ? »

→ **où il habite** = interrogative indirecte)

J'ai vu la planète **où il habite**.

(je ne peux pas dire J'ai vu la planète cela : « Où habite-t-il ? »

→ **où il habite** ≠ interrogative indirecte : c'est une relative qui donne une information sur la planète)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 414

1 Transformez ces phrases interrogatives en interrogatives indirectes en commençant par *Je me demande*.

a. Quelle heure est-il? – b. Pourquoi sont-ils partis? – c. Qu'est-ce que tu racontes? – d. Quand les hirondelles reviendront-elles?

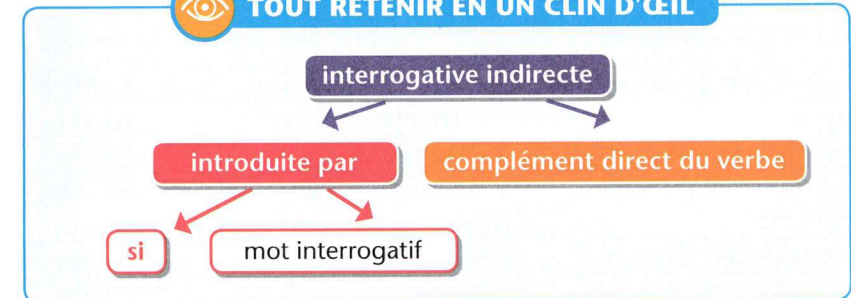
2 Mettez entre crochets les interrogatives indirectes (attention aux intrus) et entourez le mot qui les introduit.

a. J'ignore quand ils arrivent. – b. Nous ne savons pas si les fruits sont mûrs. – c. Nous ramassons les fruits s'ils sont mûrs. – d. C'est lui qui a gagné. – e. Sais-tu qui a gagné?

3 Quelle est la fonction des deux interrogatives de la bulle littéraire ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Quelle est la différence entre classe grammaticale et fonction grammaticale ?



Qu'appelle-t-on classe grammaticale ?

Une **classe grammaticale** (→ 51) est un **ensemble de mots** que l'on regroupe parce qu'ils ont **plusieurs points communs**.

la classe des adjectifs (**rapide, lent...**) regroupe des mots variables en genre et en nombre qui peuvent compléter un nom ou un pronom

Un mot a le plus souvent **une seule classe grammaticale**, qu'il **conserve** quel que soit son emploi dans la phrase.

chanson est un nom et ne peut pas être autre chose qu'un nom

Qu'appelle-t-on fonction grammaticale ?

La **fonction** d'un mot ou d'un groupe de mots, c'est le **rôle qu'il joue dans une phrase** donnée, la **relation** qu'il a avec les autres mots. Ainsi un même mot peut **changer de fonction** selon les phrases dans lesquelles il est employé.

Cette chanson me plaît. (**chanson** est sujet du verbe **plaître**)

Je connais cette chanson. (**chanson** est complément du verbe **connaître**)

Les **principales fonctions** sont :

| fonction grammaticale | exemple | renvoi |
|--------------------------|---------------------------------------|--------|
| sujet | Léo chante. | → 112 |
| complément de phrase | Il chante souvent. | → 114 |
| complément du verbe | Il chante le refrain. | → 115 |
| attribut | Il est chanteur. | → 117 |
| complément du nom | Il chante une chanson d'amour. | → 118 |
| complément de l'adjectif | Il est fier de chanter. | → 119 |

Remarques :

- la fonction du groupe verbal est appelée **prédicat** (→ 113) ;
- les prépositions*, les conjonctions de subordination* et les conjonctions de coordination* n'ont pas de « fonction grammaticale » à proprement parler.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Sa maman à lui était sa filles à elle. Et elle était pour eux deux la personne la plus importante au monde. »

Patrick Ness,
Quelques minutes après minuit

ASTUCE Comment distinguer classe et fonction ?

Pour différencier **classe** et **fonction**, je prends l'image d'une **personne**. La « classe » de cette personne, c'est sa **carte d'identité**, elle ne change pas. Sa « fonction », c'est le **rôle** qu'elle joue dans la société.

par exemple, je suis toujours la même **personne**, mais je suis aussi un **élève** au collège, un **copain** ou une **copine** dans la cour, un **enfant** à la maison...

EXERCICES

CORRIGÉS P.414

1 Vrai ou faux ?

a. On peut donner la classe d'un mot même s'il n'est pas employé dans une phrase. – b. On peut donner la fonction d'un mot même s'il n'est pas employé dans une phrase. – c. On peut donner la classe et la fonction d'un mot employé dans une phrase.

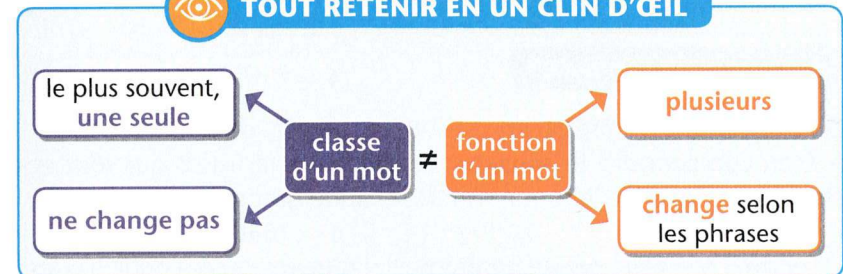
2 Notez C si le mot désigne une classe, F s'il désigne une fonction.

a. verbe – b. adjectif – c. attribut – d. préposition – e. sujet

3 Quelle est la classe grammaticale des mots soulignés dans la bulle littéraire ? Quelle est leur fonction ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



112 Le sujet

Qu'est-ce que la fonction sujet ?

Le **sujet** est la fonction du mot ou du groupe mots qui désigne ce qui **fait l'action** ou **est dans l'état** exprimé par le verbe : c'est un constituant obligatoire de la phrase verbale, il ne peut pas être supprimé (→ 111).

! **Le jeune garçon sort dans le jardin.**
(le jeune garçon accomplit l'action de sortir)

Le sujet est également le mot ou groupe de mots qui **commande l'accord du verbe** (→ 122).

! **sort** est à la 3^e personne du singulier comme le sujet **le jeune garçon**

Quelle est la classe grammaticale du sujet ?

Le plus souvent, le sujet est :

- un **nom** ou un groupe nominal (→ 52) ;
! **Le grand-père du jeune garçon n'est pas très content.**
- un **pronom**, employé seul ou avec un complément (→ 64).
! **Il ne craint pas le loup. Lequel des deux gagnera ?**
- Le sujet peut être aussi :
 - un **infinitif** ou un groupe infinitif (→ 80) ;
! **Narguer le loup amuse beaucoup l'oiseau.**
 - une **proposition subordonnée conjonctive** introduite par *que* (→ 105).
! **Que le grand-père ne soit pas très content n'a rien d'étonnant.**

Quelle est la place du sujet ?

Le plus souvent, le sujet précède le verbe, mais on peut aussi le trouver placé après le verbe. On dit alors qu'il s'agit d'un **sujet inversé**. On peut ainsi trouver des sujets inversés :

- dans des phrases interrogatives (→ 95) ;
! **Que va dire le grand-père ?**
- dans des propositions subordonnées relatives (→ 107) ;
! **On entend encore le canard qu'a englouti le loup.**
- lorsqu'un complément* de phrase est placé en tête de phrase ;
! **Soudain apparut le loup.**

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Au dehors, on entendait le brouhaha de la foule, que dominaient parfois des cris aigus. »
Jules VERNE,
Le Tour du monde en quatre-vingts jours

- dans les incises* placées après des paroles rapportées.

« J'ai attrapé le loup ! »
cria Pierre.

ASTUCE Comment reconnaître le sujet d'une phrase verbale ?

Je reconnais le sujet d'une phrase verbale ou d'une proposition :

- en l'encadrant par *c'est ... qui* (→ 100) ;
→ **C'est le jeune garçon qui sort dans le jardin.**
- en répondant à la question *qui est-ce qui... ?* ou *qu'est-ce qui... ?* ;
Qui est-ce qui sort dans le jardin ? Le jeune garçon.
- en le remplaçant par un pronom personnel sujet (→ 65).
Il sort dans le jardin. (il remplace **le jeune garçon**)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 414

1 Cochez les phrases dont le sujet est correctement souligné.

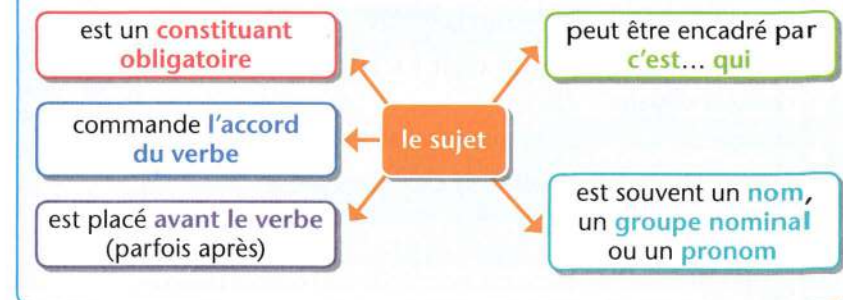
- a. Parmi ses amies, La cigale ne compte pas la fourmi. – b. Le lièvre a été battu par la tortue. – c. Oser troubler son breuvage fâche fortement le loup. – d. La grenouille de la fable voulait ressembler au bœuf.

2 Donnez le sujet de chaque verbe souligné.

La Barbe bleue dit qu'il avait reçu des lettres qui lui avaient appris que l'affaire pour laquelle il était parti venait d'être terminée à son avantage. (d'après Ch. Perrault, *La Barbe bleue*)



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Le groupe verbal



De quoi est composé le groupe verbal ?

- Le groupe verbal est toujours composé d'un **verbe** qui peut être :
 - seul ;
 - | **Gulliver voyage.**
 - accompagné d'un ou de plusieurs **compléments**, appelés compléments du verbe (→ 115) ;
 - | **Le naufragé a rencontré les Lilliputiens.**
 - | **Il leur raconte ses mésaventures.**
 - accompagné d'un **attribut du sujet** (→ 117).
 - | **Les Lilliputiens sont très petits!**

Les différents constituants* du groupe verbal (compléments ou attributs) **ne peuvent pas être déplacés à l'extérieur** du groupe verbal.

| on ne peut pas dire : **Les Lilliputiens le naufragé a rencontré** ni **Très petits les Lilliputiens sont**

- Le verbe n'est pas toujours le premier mot du groupe verbal. Il peut être précédé par :

- des **pronoms** ;
 - | **Le naufragé leur raconte ses mésaventures.**
- le **ne** de la **négation**.
 - | **Les Lilliputiens ne sont pas grands!**
- Le verbe **s'accorde avec le sujet** (→ 122).
 - | **Gulliver voyage.**
 - | **voyage** est à la 3^e personne du singulier comme le sujet **Gulliver**

Quelle est la fonction du groupe verbal ?

- La fonction du groupe verbal est appelée **prédicat**.
 - | **Gulliver a connu de curieuses aventures.**
prédicat

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le roi de Blefuscu, ayant pris trois jours pour délibérer sur cette affaire, rendit une réponse très honnête et très sage. »

Jonathan SWIFT, *Voyage à Lilliput*

C'est un **constituant obligatoire** de la phrase, il ne peut pas être supprimé (→ 111).

ASTUCE Comment trouver le groupe verbal ?

Pour trouver le groupe verbal d'une phrase ou d'une proposition, j'applique la méthode suivante :

1° je supprime tous les compléments* de phrase (ils sont supprimables ou déplaçables) ;

Le héros se retrouve par hasard sur l'île de Lilliput après son naufrage.

2° je délimite les deux constituants obligatoires ;

le héros / se retrouve sur l'île de Lilliput

3° je souligne le constituant qui contient le verbe.

se retrouve sur l'île de Lilliput

EXERCICES

CORRIGÉS P.415

1 Vrai ou faux ?

a. Dans le groupe verbal, il n'y a que le verbe. – **b.** Le groupe verbal est un constituant obligatoire. – **c.** Le prédicat est une classe grammaticale.

2 Soulignez les groupes verbaux de ces phrases.

Au cours des derniers mois, les baleiniers ont tué des milliers de baleines. Pourtant, partout dans le monde, ce cétacé est protégé. De nombreux pays interdisent la chasse à la baleine, mais certains pays tels que le Japon, l'Islande ou la Norvège autorisent cette pratique. Des mouvements écologistes expriment leur mécontentement. Ils entreprennent des actions dans les différentes mers du globe pour empêcher le massacre.

3 Relevez dans l'exercice 2 un groupe verbal contenant un attribut du sujet.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

a une fonction
appelée prédicat

est un **constituant obligatoire**

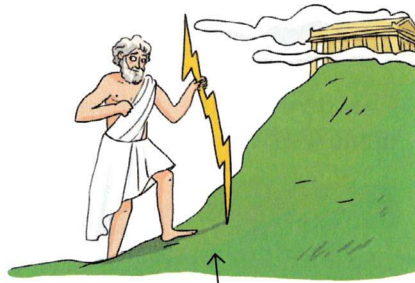
le groupe verbal

verbe seul

vb + complément(s)

vb + attribut du sujet

Le complément de phrase ou complément circonstanciel



La nuit, Zeus retourne au mont Olympe en se cachant d'Héra.

Qu'est-ce que la fonction complément de phrase ?

Le **complément de phrase** est la fonction du mot ou groupe de mots qui **apporte des informations supplémentaires** sur les circonstances (temps, lieu, manière...) : c'est un constituant facultatif, il peut être supprimé (→ 111).

Du haut du mont Olympe, Zeus se met souvent en colère.
 (du haut du mont Olympe donne une information de lieu ; souvent donne une information de temps ; ces deux compléments peuvent être supprimés)

On peut en trouver dans les **propositions principales*** comme dans les **subordonnées***.

Je sais [que, du haut du mont Olympe, Zeus se met souvent en colère].

Du point de vue du sens, le complément de phrase ne dépend pas d'un mot particulier de la phrase : on peut donc le **déplacer** facilement.

Souvent, Zeus se met en colère du haut du mont Olympe.

La classe grammaticale du complément de phrase

Le complément de phrase peut être :
 • un **adverbe** (avec ou sans complément) ;

Zeus se met souvent en colère.
Zeus se met bien plus souvent qu'autrefois en colère.

• un **groupe* nominal** ou un équivalent du nom : **pronom** (→ 64) ou **infinitif** (→ 80), le plus souvent introduit par une préposition* ;

Ce matin, avant d'aller au marché, Héra rappellera ses devoirs à Zeus.
gr. nom. groupe infinitif
Elle était furieuse à cause de lui.
pronom

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Zeus châtiéra, s'il veut, le sublime voleur. »
 Maurice BOUCHOR, *Les Symboles*

• une **proposition subordonnée circonstancielle** (→ 106) ;

Dès qu'Héra a le dos tourné, Zeus aime descendre sur Terre.

• un **gérondif** (→ 81).

Elle quitta la pièce en claquant la porte.

ASTUCE Comment reconnaître un complément de phrase ?

Je me rappelle que le complément de phrase peut être déplacé ou supprimé.

Zeus brandit la foudre au sommet de l'Olympe. (je peux dire **Au sommet de l'Olympe, Zeus brandit la foudre** → **au sommet de l'Olympe** est complément de phrase)

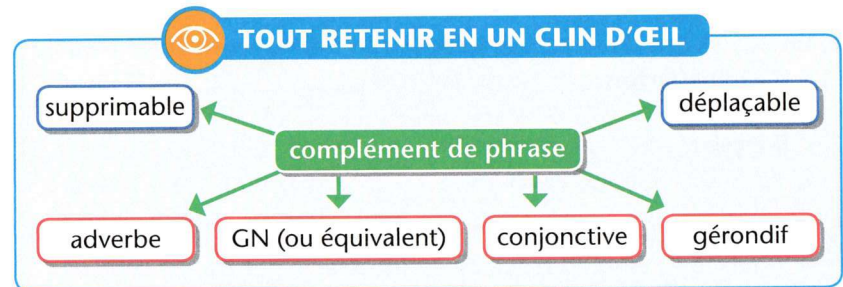
Zeus habite au sommet de l'Olympe. (je ne peux pas dire **Au sommet de l'Olympe, Zeus habite** → **au sommet de l'Olympe** n'est pas complément de phrase, c'est un complément du verbe **habiter**)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 415

- Récrivez la bulle littéraire en déplaçant les compléments de phrase.
- Relevez les compléments de phrase.
 a. J'ai rencontré son frère hier au marché. – b. Quand je suis passé, il n'était pas chez lui. – c. Ils m'ont offert un livre pour mon anniversaire. – d. Peux-tu acheter du pain en revenant du collègue ?
- Cochez la phrase qui contient un complément de phrase.
 a. Il est parti le lendemain. – b. Il attendait le lendemain avec impatience.
- Pour chacun des compléments de phrase relevés dans l'exercice 2, donnez sa classe grammaticale.

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



115 Le complément du verbe

Qu'est-ce que la fonction complément de verbe ?

La fonction **complément de verbe** est la fonction du mot ou groupe de mots qui **dépend du verbe** : c'est un constituant **obligatoire** du groupe verbal et on ne peut ni le déplacer dans la phrase ni le supprimer (→ 111).

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Tous les chemins mènent à Rome. »
Proverbe

James Bond va au restaurant. (**au restaurant** complète le verbe **va** ; on ne peut pas dire **James Bond va**, ni **Au restaurant, James Bond va** → **au restaurant** est complément du verbe)

Il prend des quenelles de brochet. (**des quenelles de brochet** complète le verbe **prend** ; on ne peut pas dire **Il prend**, ni **Des quenelles de brochet il prend** → **des quenelles de brochet** est complément du verbe)

Lorsque le complément du verbe répond à la question *qu'est-ce que... ?* ou *qui est-ce que... ?* précédée ou non d'une préposition*, on l'appelle **complément d'objet** (→ 116).

Il va au restaurant et prend des quenelles de brochet.
Qu'est-ce qu'il prend ?
Des quenelles de brochet
→ **des quenelles de brochet** est un complément d'objet

La classe grammaticale du complément du verbe

Le plus souvent, le complément du verbe est :

- un **nom** ou un **groupe nominal** ;
| **James aime le golf.**
- un équivalent du nom : un **pronom** (→ 64) ou un **infinitif** (→ 80).

Il y joue parfois.
pronom

Il espère se reposer bientôt.
groupe infinitif

Ces compléments peuvent être introduits par une **préposition**.

| **Il habite en Angleterre. Il ne craint pas de perdre.**

- Le complément du verbe peut également être :
 - une **proposition subordonnée complétive** (→ 105) ;
| **L'espion pense qu'il réussira sa mission.**
 - une **proposition subordonnée interrogative indirecte** (→ 108) ;
| **Je ne sais pas s'il fait la cuisine.**
 - un **adverbe**.
| **Il revient de loin!**

ASTUCE Comment reconnaître un complément du verbe ?

Je me rappelle que le complément du verbe n'est pas déplaçable.

James Bond va au casino.

(je ne peux pas dire : **Au casino James Bond va** → **au casino** est donc un complément de verbe et non un complément circonstanciel)

EXERCICES

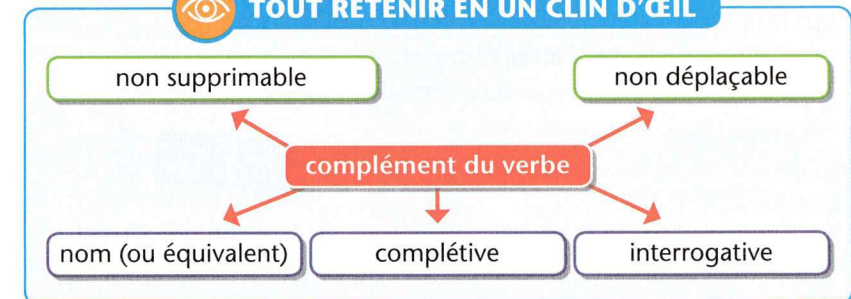
CORRIGÉS P. 415

- Cochez l'affirmation à propos du complément du verbe si elle est vraie.
a. C'est toujours un nom. - b. Il appartient au groupe verbal. - c. C'est toujours un complément d'objet.
- Remplacez le complément du verbe de la bulle littéraire par un pronom, puis par un groupe nominal.
- Relevez tous les compléments du verbe. Pour chaque complément, dites de quel verbe il dépend et donnez son noyau*.

Après ses études de droit, Jean de La Fontaine occupe le poste de maître des Eaux et Forêts dans sa ville natale. À 37 ans, il s'installe à Paris et fréquente les salons parisiens. Il se consacre entièrement à la littérature et publie ses fables entre 1668 et 1694. Dans ces œuvres, il dénonce avec humour et sévérité les défauts de la société.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



116 Le complément d'objet



Le **complément d'objet** est un **complément du verbe** (→ 115) particulier. Il est à ce titre ni **déplaçable** ni **supprimable**.

Comment est construit un complément d'objet ?

Le complément d'objet peut être relié **directement** au verbe, **sans préposition***. On parle alors de **complément d'objet direct (COD)**.

Paul aime **Virginie**. Les amoureux admirent **les paysages**.

Lorsque le complément d'objet est relié au verbe **par une préposition**, on parle de **complément d'objet indirect (COI)**.

Il pense **à elle**. Les amoureux se nourrissent **de fruits tropicaux**.

le verbe **penser** se construit avec **à** : **penser à quelqu'un, à quelque chose**

se nourrir se construit avec **de** : **se nourrir de quelque chose**

Comment reconnaître le complément d'objet ?

On reconnaît le complément d'objet :

- en répondant à la **question qui est-ce que... ?** ou **qu'est-ce que... ?** pour les COD ;

Qui est-ce que Paul aime ? Virginie.

Qu'est-ce que les amoureux admirent ? Les paysages.

- en répondant à la **question à qui... ?**, **de qui... ?**, **à quoi... ?**, **de quoi... ?**, etc. pour les COI.

À qui pense-t-il ? À elle.

De quoi se nourrissent les amoureux ? De fruits tropicaux.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Qui vole un œuf vole un bœuf. »

Proverbe

Le plus souvent, on peut **remplacer** un complément d'objet par un **pronom personnel complément** (→ 65).

Paul **l'** aime. (**l'** remplace **Virginie**)

Les amoureux **s'en** nourrissent. (**en** remplace **de fruits tropicaux**)

ASTUCE COD ou COI ?

Pour savoir si le verbe est employé avec un COD ou un COI, je regarde comment il se construit à **l'infinitif**.

Virginie **lui** plaît. (**plaire à quelqu'un**) → **lui** est COI

Il **lui** a demandé **de venir**. (**demander quelque chose**)

→ **venir** est COD

EXERCICES

CORRIGÉS P. 415

1 Cochez si la phrase contient un complément d'objet.

a. Il ressemble à son père. - b. Tu vas souvent au cinéma. - c. Il s'était enfui la veille. - d. J'écris à mon correspondant. - e. Je suppose que tout est vrai.

2 Remplacez les compléments d'objet soulignés par un pronom personnel.

a. J'ai réparé mon vélo hier. - b. Le maire s'adresse aux citoyens. - c. Nous connaissons les résultats bientôt. - d. Je souhaite venir te voir cet été.

3 Retrouvez les compléments d'objet en utilisant différents procédés. Soulignez les COD, encadrez les COI.

Ce vélo appartient à ma sœur. Il a un porte-bagage à l'arrière. Elle l'a acheté cet été. Elle en profite beaucoup.

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



L'attribut du sujet

Je m'appelle Matilda.



Je suis votre institutrice.

Qu'est-ce que la fonction attribut du sujet ?

L'attribut du sujet est la fonction du mot ou groupe de mots qui exprime une qualité, un état, une manière d'être du **sujet**. Il fait **partie du groupe verbal** (→ 113).

La directrice de l'école est sa tante.

sujet groupe verbal

tante est attribut du sujet directrice

L'attribut du sujet ne peut ni être déplacé ni être supprimé.

L'attribut est relié au sujet avec un **verbe* d'état** tel que *être, demeurer, devenir, paraître, rester, sembler...* (→ 74). Le plus souvent, il est construit directement, sans préposition*.

Matilda semble douée.

Elle deviendra une élève comme les autres.

Quelle est la classe grammaticale de l'attribut du sujet ?

Le plus souvent, l'attribut du sujet est :

- un **adjectif** ou un groupe adjectival (→ 62). Dans ce cas, l'adjectif s'accorde toujours en genre et en nombre avec le sujet (→ 121) ;

Cette enfant est douée.

M^{lle} Candy ne paraît pas satisfaite de la situation.

- un **nom** ou un groupe nominal (→ 52), parfois introduit par une préposition.

Sa tante est directrice.

Ces photos étaient le seul souvenir qu'elle avait de son père.

La directrice n'était plus du tout en forme.

L'attribut du sujet peut être aussi :

- un **pronom**, en particulier démonstratif (→ 67) ou possessif (→ 68) ;

Elle est celle qui a aidé M^{lle} Candy. Cette maison est la sienne.

Que deviendra Matilda ?

- un **infinitif** ou un groupe infinitif (→ 80). Dans ce cas, l'infinitif peut être introduit par *de* ;

Le mieux serait de ne rien dire.
Souffler n'est pas jouer.

- une **proposition subordonnée complétive** introduite par *que* (→ 105).

L'important est que M^{lle} Candy soit heureuse.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Les rivières ne sont plus que des gros tas de pierres, les puits ne sont plus que des trous pleins de cailloux. »

Jean DEBRUYNE,
Au pays de Moumouna

ASTUCE Comment reconnaître un nom attribut du sujet ?

L'attribut du sujet désigne toujours le **même être** ou la **même chose** que le sujet. Je m'assure donc que j'ai bien affaire à un attribut en vérifiant que je peux mettre le signe = entre le sujet et l'attribut.

Ta sœur est violoniste.

(Ta sœur = violoniste → violoniste est attribut du sujet sœur)

Ta sœur a écouté la violoniste.

(Ta sœur ≠ violoniste → violoniste n'est pas attribut du sujet sœur)

EXERCICES

CORRIGÉS P.415

1 Cochez les phrases si elles contiennent un attribut du sujet. Soulignez-le.
 a. Je ne resterai pas longtemps. - b. L'exercice ne paraît pas difficile aux élèves. - c. L'idéal serait que nous ayons terminé ce soir. - d. Sa maison a l'air en mauvais état. - e. Ce livre est à moi ; celui qui est sur la table est le tien. - f. Ils sont revenus en train.

2 Donnez, pour chaque attribut de l'exercice 1, sa classe grammaticale.

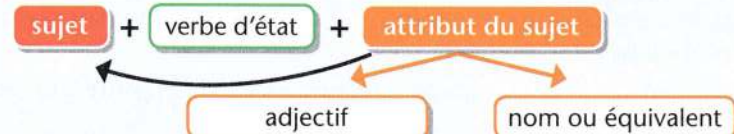
3 Formez une phrase contenant un attribut. Variez les verbes.

Exemple : maison, bon état → La maison paraît en bon état.

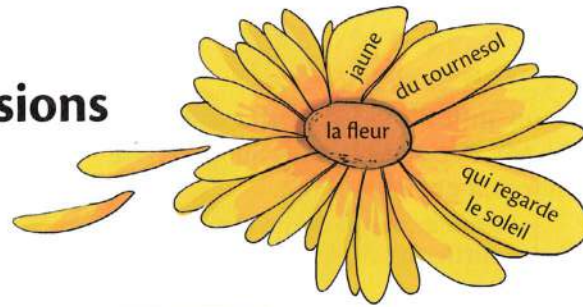
a. élèves, appliqué - b. voisine, infirmier - c. chiens, fidèle compagnon



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les expansions du nom



Qu'est-ce qu'une expansion du nom ?

Un nom peut être **enrichi** par différents éléments ; ces expansions jouent le même rôle : celui de **compléter le nom**.

| **un grand chien** ; **un chien de haute taille** ; **un chien qui paraît immense**

L'ensemble formé par un nom, son déterminant* et ses expansions est appelé **groupe nominal**.

Ce statut d'expansion correspond à des fonctions différentes selon la classe* grammaticale de l'expansion :

● l'**adjectif** (ou le groupe adjectival → 62) est **épithète** ;

| **un grand chien** (**grand** = adjectif → **épithète** du nom **chien**)

● le **nom** (→ 52) ou un équivalent du nom (pronom, → 64, infinitif, → 80) **introduit par une préposition*** est **complément du nom** ;

| **un chien de haute taille** (**de haute taille** = GN introduit par une préposition → sa fonction est **complément du nom chien**)

| **le chien de quelqu'un** ; **un os à ronger**

● les propositions subordonnées relatives (→ 107) sont **compléments de l'antécédent**.

| **un chien qui paraît immense** (**qui paraît immense** = relative → sa fonction est **complément de l'antécédent chien**)

Remarques

Le plus souvent, les expansions du nom peuvent être supprimées : la phrase sera moins précise, mais elle gardera sa structure et le sens ne changera pas.

| **Un chien de haute taille garde la maison.** (≈ **Un chien garde la maison.**)

Le complément du nom et la subordonnée relative se placent **après le nom** qu'ils complètent.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Nous avons vu la fleur **jaune** du tournesol, la fleur **rouge** du chardon, la fleur **de** l'ocotillo **qui ressemble à un serpent à tête rouge**. »

J.M.G. LE CLÉZIO, *Peuple du ciel*

► L'adjectif épithète suit généralement le nom, mais dans certains cas il peut le précéder.

| **un chien gentil** ou **un gentil chien**

► Un même nom peut avoir **plusieurs expansions** de classes différentes.

| **un grand chien de garde qui dormait devant la maison**
adjectif nom proposition relative

ASTUCE



Comment reconnaître le nom noyau ?

Lorsqu'un groupe nominal contient deux noms, je me rappelle que le complément du nom est **après** le nom noyau. Ainsi, je sais que le premier nom est le nom noyau.

l'os du chien

1

2

→ **chien** est complément du nom noyau **os**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 415

1 Encadrez chacune des expansions des noms soulignés.

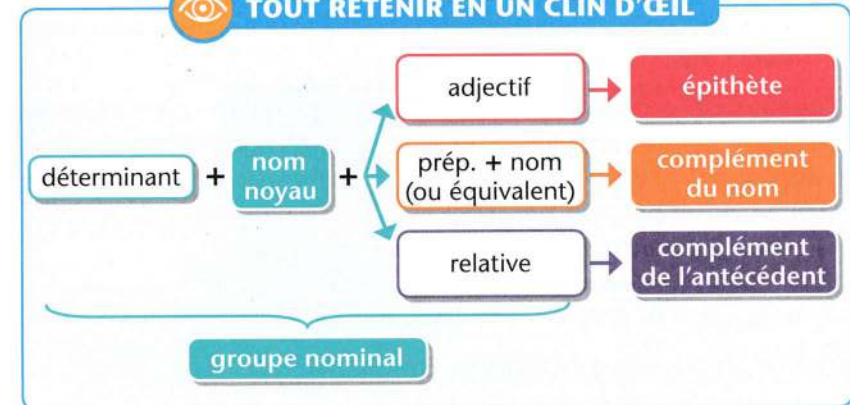
Il avait des cheveux bouclés de mouton blanc, ne mangeait que du fromage de chèvre, ne buvait que du lait de brebis et parlait d'une voix chevrotante qui faisait frétiller sa longue et soyeuse barbiche de bouc. (D. Pennac, *L'Œil du loup*)

2 Lisez ces titres d'ouvrages et analysez chacun des constituants* de leurs groupes nominaux.

a. *La Dernière Reine d'Ayiti* - b. *La Plus Grande Peur de ma vie* - c. *Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant*



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les expansions de l'adjectif



Qu'est-ce qu'une expansion de l'adjectif?

Un adjectif peut être **enrichi** par différents éléments ; ces expansions jouent le même rôle : celui de **compléter l'adjectif**.

- Aladin est **très heureux**. (**très** complète l'adjectif **heureux**)
 Il est **content** **que le génie lui obéisse**. (toute la proposition complète l'adjectif **content**)

L'ensemble formé par l'adjectif et ses expansions est appelé **groupe adjectival**.

- très heureux** et **content que le génie lui obéisse** sont deux groupes adjectivaux qui ont chacun pour noyau l'adjectif **heureux** et **content**

Un même adjectif peut avoir **plusieurs expansions**.

- Il est **très heureux** **que le génie lui obéisse**.
 1^{re} expansion adj. noyau 2^e expansion

La classe grammaticale de l'expansion de l'adjectif

Les expansions pouvant précéder l'adjectif sont les **adverbes** (→ 87).

- Aladin était **plutôt paresseux**.

Les autres expansions sont placées après l'adjectif : on les appelle **compléments de l'adjectif**. Le plus souvent, il s'agit :

- d'un **nom** (→ 52) ou d'un équivalent du nom (pronom → 64, infinitif → 80) **introduit par une préposition*** ;

- Aladin se montrait **généreux envers ses amis**.
 Il faisait apparaître un **génie capable de tout**.
 Le génie était prêt à **exécuter ses ordres**.

- d'une proposition subordonnée **complétive** (→ 105).

- Le magicien est **furieux qu'Aladin refuse de lui donner la lampe**.

« Un matin nous partons,
le cerveau plein de flamme, /
Le cœur gros de rancune et
de désirs amers. »

Charles BAUDELAIRE, « Le Voyage »

Lorsqu'il est au comparatif (→ 199), l'adjectif peut être accompagné d'un complément introduit par *que*.

- Aladin est-il **plus heureux que moi** ?

ASTUCE Complément du nom ou de l'adjectif?

Je m'aide toujours du sens pour savoir si j'ai affaire à un complément du nom ou à un complément de l'adjectif.

- une **personne pauvre en détresse**
 (c'est la personne qui est **en détresse**)
 → **en détresse** est complément du nom **personne**)

- une **description pauvre en renseignements**
 (je ne peux pas dire **une description en renseignements**)
 → **en renseignements** est complément de l'adjectif **pauvre**)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 415

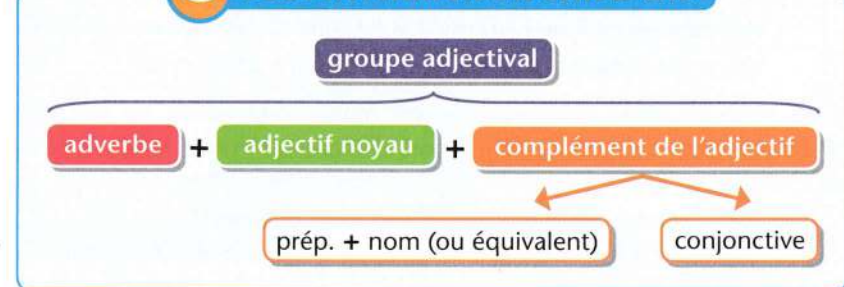
1 Cochez si la phrase contient une expansion de l'adjectif.

- a. Il sera ravi de te revoir. – b. Cet événement est antérieur à son arrivée.
 – c. Il montre un intérêt particulier pour le théâtre. – d. L'indemnité sera équivalente au dommage subi. – e. Il est tout à fait possible qu'elle vienne.

2 Analysez chacune des expansions d'adjectif de l'exercice 1.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Qu'est-ce que l'accord ?

► L'accord est le phénomène par lequel **un mot prend une forme particulière** en fonction d'un autre mot (le donneur) avec lequel il entretient des relations (grammaticale et de sens). On dit que **le donneur commande l'accord**.

Les **tomates vertes** deviennent **rouges** au soleil.

vert et **rouge** s'écrivent au féminin pluriel parce que le nom **tomates** auquel ils se rapportent est au féminin pluriel (le nom **tomates** est le donneur)

devenir s'écrit à la 3^e personne du pluriel parce que son sujet, **tomates**, est au pluriel

► Ainsi, les déterminants (→ 121), les adjectifs (→ 121), les verbes conjugués à un mode personnel (→ 122) et les participes passés (→ 123) changent de forme selon le genre, le nombre ou la personne de leur donneur. Le cas est particulier pour les pronoms (→ 124).

Quelles classes de mots peuvent commander l'accord ?

► Le plus souvent, le mot qui commande l'accord est un **nom** ou un **pronom**. Il est donc toujours important d'identifier, selon l'accord à faire, le genre, le nombre ou la personne de ce donneur.

| **l'océan bleu** ; **la mer bleue** ; **les flots bleus** ; **les ondes bleues**
| **je parle** ; **tu parles** ; **ils parlent**

Attention :

● aux **pronoms personnels** qui ne portent pas tous en eux de marque de genre : c'est la situation de communication qui détermine le genre ;

| **Je suis resté égal à moi-même.** (**je** désigne un homme)

| **Je suis restée égale à moi-même.** (**je** désigne une femme)

● au pronom relatif **qui**, sans aucune marque de genre, de nombre ni de personne : il faut identifier son antécédent* pour faire les bons accords.

| **Marie, c'est toi qui es devenue meilleure que moi!**

le sujet **qui** est à la 2^e personne du singulier et féminin comme son antécédent **toi** qui désigne Marie



« Rêver est une chose douce qui ne coûte rien et qui rassure. »

Tahar BEN JELLOUN,
L'Auberge des pauvres

► Le **donneur** peut être un **infinitif** ou une **proposition**. Dans ce cas, l'accord se fait au masculin singulier et à la 3^e personne.

| **Étudier ce phénomène** est très **intéressant**.

| **Qu'elles arrivent en retard** serait vraiment **fâcheux**.

ASTUCE Pour ne pas oublier les accords qu'on n'entend pas

L'accord est beaucoup plus présent à l'écrit qu'à l'oral. Ainsi, lorsque j'écris, je pense toujours à bien vérifier que j'ai respecté les accords.

l'océan bleu / **la mer bleue** : dans les deux cas, **bleu** se prononce de la même façon, mais il s'écrit différemment ; je le vérifie en remplaçant **bleu** par **gris** (j'entends l'accord : **la mer grise**)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 415

1 Reliez les mots soulignés à leur donneur.

a. Nos amis arrivés en début d'après-midi repartiront demain. – b. Les enfants sont revenus enchantés de leurs vacances. – c. La petite chatte des voisins est restée seule. – d. C'est toi qui as gagné.

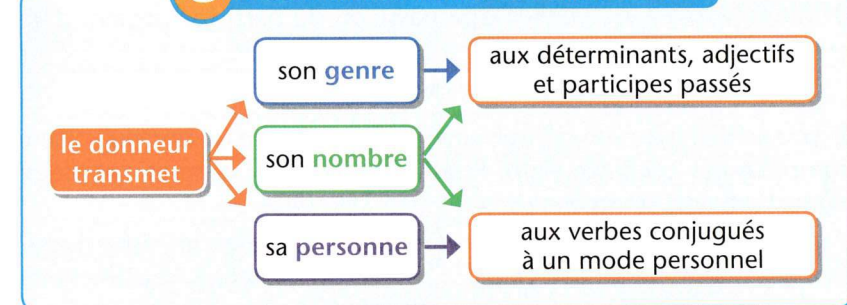
2 Expliquez l'accord des mots soulignés de l'exercice 1 en suivant l'exemple.
Exemple : Nos est au masculin pluriel comme le nom amis.

3 Entourez les donneurs.

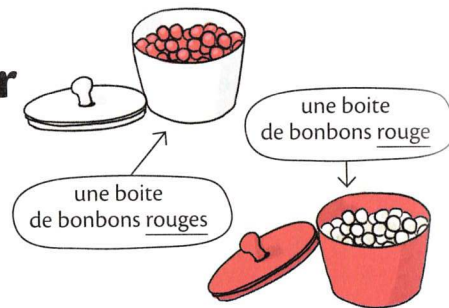
a. Voici une jolie fleur jaune. – b. Elles sont rentrées de Nice. – c. Accorder sans se tromper n'est pas si difficile. – d. Attention à la peinture fraîche !



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment accorder les déterminants et les adjectifs ?



L'accord du déterminant

Le **déterminant** (→ 55) s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom** auquel il se rapporte.

! la maison, les maisons ; le château, les châteaux

Cas particuliers : la plupart des **déterminants numériques** restent cependant invariables (→ 60).

! deux-mille euros ; quatre semaines

L'accord de l'adjectif

Quelle que soit sa fonction (épithète* ou attribut*), l'**adjectif** (→ 62) s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom** ou le **pronom** auquel il se rapporte.

J'ai une nouvelle voisine. Elle seule sait où sont mes clés.

Ces chatons paraissent bien jeunes. Je les trouve très mignons.

Lorsqu'un même adjectif se rapporte à **plusieurs noms** ou **pronoms coordonnés** par *et*, il se met au pluriel et au masculin si au moins l'un des termes est au masculin (→ 125).

son oncle et sa tante maternels
masc. sing. fém. sing. masc. plur.

Les **adjectifs** issus du participe passé ou du participe présent d'un verbe suivent les mêmes règles.

! La vieille femme fatiguée reste souriante.

Lorsqu'il est dans un groupe* nominal composé d'un nom lui-même complété par un autre nom, il faut se demander **auquel des deux noms l'adjectif se rapporte**.

! un panier de pommes acides (ce sont les pommes qui sont acides)
des chaises de bureau empilées (ce sont les chaises qui sont empilées)

ASTUCE Comment s'aider des déterminants ?

À l'oral, le genre et le nombre sont souvent plus facilement repérables sur le déterminant (*un* ≠ *une*) que sur le nom ou l'adjectif. À l'écrit, on peut se fier aux déterminants pour écrire correctement les noms et les adjectifs.

un ami dévoué

(j'écris l'adjectif et le nom sans *e* parce que le déterminant est **un**)

une amie dévouée

(j'écris l'adjectif et le nom avec *e* parce que le déterminant est **une**)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Complétez les déterminants, les adjectifs et participes passés.

L..... bizarre..... incidents nocturne..... survenu..... dans L..... classe de sciences, et dont on continuait à ignorer L..... auteurs comme L..... causes, étaient resté..... dans tout..... L..... mémoires.

(P. Véry, *Les Disparus de Saint-Agil*)

2 Pour chaque déterminant et chaque adjectif de la bulle littéraire, donnez le nom ou le pronom qui commande son accord.

3 Écrivez trois fois ces groupes nominaux en variant chaque fois le genre ou le nombre.

a. un cousin germain - b. quel gentil chien - c. son correspondant allemand

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Oui, tout est bizarre ! Ces bêtes aquatiques, ces varechs bruns et roux, cet estuaire immense que les gens d'ici appellent "rivière" bien que l'eau en soit salée. »

YVON MAUFFRET,
Le Mousse du bateau perdu



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le déterminant

l'adjectif

a le **genre** et le **nombre**

du nom

du nom ou du pronom

auquel il se rapporte

Comment accorder le verbe ?



Règle générale

Le verbe s'accorde en **personne** (1^{re}, 2^e ou 3^e) et en **nombre** (singulier ou pluriel) avec son **sujet**.

| **Je cours.** (*cours* est à la 1^{re} personne du singulier comme *je*)

| **Ils courent.** (*courent* est à la 3^e personne du pluriel comme *ils*)

Il est donc toujours important de repérer le **sujet**, et son **noyau*** s'il s'agit d'un groupe nominal ou pronominal.

| **Le célèbre athlète court.** **Les célèbres athlètes courent.**

Les expressions comme *beaucoup de*, *quantité de*, *un grand nombre de...* jouent le rôle d'un déterminant (→ 59) : c'est bien le **nom qui suit** qui est le noyau et qui **commande l'accord**.

| **Beaucoup de supporters les encouragent.**

Cas particuliers

Un **nom singulier** peut représenter **plusieurs** personnes ou choses : l'accord du verbe avec un tel sujet se fera bien au **singulier** (comme le nom) et non au pluriel (comme ce que désigne le nom).

| **Le public nombreux suivait la course avec intérêt.**

(et non *Le public nombreux suivaient*)

Le verbe en **tournure impersonnelle** (→ 76) s'accorde avec le sujet grammatical *il* : il est donc toujours à la **3^e personne du singulier**.

| **Il lui reste encore quelques mètres à parcourir avant l'arrivée!**

Si le sujet est un **infinitif** (ou un groupe* infinitif) ou une **proposition subordonnée complétive** introduite par *que* (→ 105), le verbe est à la **3^e personne du singulier**.

| **Courir aussi vite qu'Usain m'est impossible!**

| **Qu'il soit de nouveau champion olympique n'étonne personne.**

ASTUCE

Pour bien accorder le verbe

Pour ne pas faire d'erreur quand j'accorde un verbe, je me rappelle que :

- le sujet peut être placé après le verbe ;
Les performances que réalise l'athlète sont surprenantes!
- le noyau du sujet peut être séparé du verbe par d'autres mots.
L'athlète des jeux Olympiques court. Je le vois de la tribune.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Complétez avec le ou les pronoms personnels sujets qui conviennent.

a... saurons - b... sauront - c... dansait - d... dansaient - e... dansais

2 Expliquez l'accord des verbes soulignés en donnant leur sujet avec le noyau qui commande l'accord.

La naissance de Gaspard Fontarelle suscita maints commentaires. Les parents de l'enfant étaient marchands forains. Ils vendaient des cravates et personne n'aurait songé à leur en faire le reproche, si M^{me} Fontarelle ne s'était avisée de dire la bonne aventure sur les marchés. (A. Dhôtel, *Le Pays où l'on n'arrive jamais*)

3 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent.

a. Qui (*savoir*) à qui (*profiter*) ces recherches? - b. La croissance (*stagner*) ainsi que le (*montrer*) les chiffres. -

c. L'enquête menée auprès de cinq-cents collégiens (*prouver*) l'intérêt que (*porter*) les jeunes à l'écologie. - d. C'est encore toi qui (*avoir*) le plus de chance!

4 Réécrivez le texte de la bulle littéraire en remplaçant *nous* par *vous*, puis par *moi*.

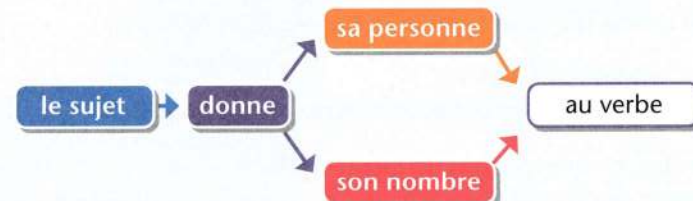
LA BULLE LITTÉRAIRE

« Nous qui connaissons toute la ville, nous ne voyons pas du tout qui pourrait avoir perdu la raison. »

Georges SIMENON, *Le Chien jaune*



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment accorder le participe passé ?

Le participe passé employé sans auxiliaire

Le participe passé employé sans auxiliaire* s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **mot auquel il se rapporte**, comme un adjectif (→ 121).

! Restée à l'entrée du labyrinthe, Ariane attend Thésée. Elle le **croit perdu**.

Le participe passé employé avec l'auxiliaire être

Le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **sujet**. C'est le cas :

• du participe passé des verbes qui forment toujours leurs temps composés avec *être* (→ 133) ;

! Les jeunes citoyens ne **sont** jamais **revenus** à la maison.

• du participe passé des verbes au passif (→ 99).

! Les plans du labyrinthe **ont été** **conçus** par Dédale.

Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Le **participe passé** employé avec *avoir* ne s'accorde **jamais** avec le **sujet**.

! Plusieurs personnes **ont disparu** dans le labyrinthe.

! Mais il s'accorde toujours en **genre** et en **nombre** avec le **complément d'objet direct** (COD, → 116) placé **avant** le verbe. C'est le cas lorsque le COD est :

• un **pronom personnel** (*me, la, les...*) ;

! On a livré les enfants au Minotaure : **il les a mangés**.

• le **pronom relatif** *que* (*qu'*) ;

! On a livré au Minotaure les enfants **qu'il a aussitôt dévorés**.

• le **mot** sur lequel porte une **interrogation**.

! **Quelle astuce** Thésée a-t-il **trouvée** pour sortir du labyrinthe ?



En dehors de ces trois cas, le COD se place **après** le verbe : il ne commande donc pas l'accord du participe passé.

! Le monstre a **dévoré** tous les enfants.

« Alceste a **passé** la boîte à Joachim, qui l'a **passée** à Maixent, qui l'a **passée** à Eudes qui l'a **passée** à Rufus, qui l'a **passée** à Geoffroy, qui a **fait** une drôle de tête. »

René GOSCINNY,
Le Petit Nicolas et les copains

ASTUCE Pour bien accorder le participe passé avec le COD

Si le COD est un pronom personnel ou *que*, je cherche son antécédent (le **noyau*** du groupe qu'il remplace) pour faire les bons accords.

les sept garçons **que** le Minotaure a mangé(?)

que remplace **garçons** (le Minotaure a mangé les sept garçons)

→ **que** est au masculin pluriel → j'écris **mangés**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Expliquez l'accord de chaque **participe passé** souligné.

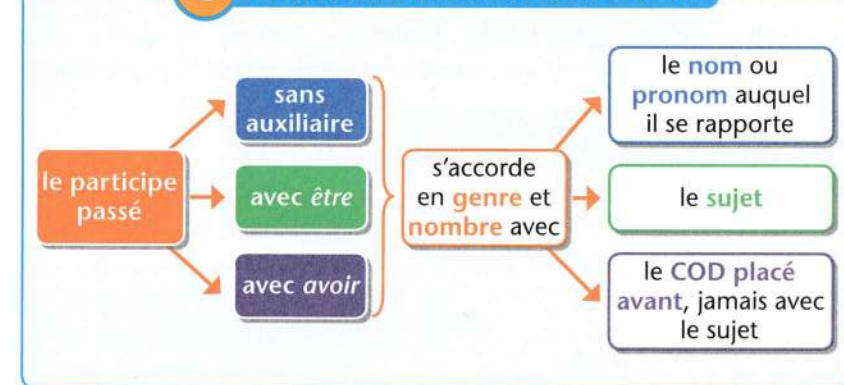
a. Ils ont construit une cabane et l'ont aménagée. – b. Tous les passagers sont descendus de l'avion. – c. La pomme que j'ai mangée était délicieuse. – d. Ravis de retrouver leur fille, les parents l'ont embrassée.

2 Mettez ces phrases au **passé composé**.

a. Nous parcourons tout le pays. – b. Nos correspondants arrivent ce matin. – c. Jules écrit sa lettre et l'envoie aujourd'hui. – d. Combien de livres lis-tu en une année ? – e. Je range les affaires que je sors de ma valise.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment choisir le genre et le nombre d'un pronom ?

Le genre et le nombre d'un pronom dépendent du fait qu'il remplace un mot (appelé antécédent*) ou non (→ 64).

Les pronoms avec antécédent

Les pronoms **personnels** et les pronoms **relatifs** sont toujours du **même genre** et du **même nombre** que le **nom** (ou le **pronom**) qu'ils remplacent.

Jeanne a deux grands chiens avec lesquels elle se promène souvent.

le pronom **lesquels** remplace **deux grands chiens**
→ il est au masculin pluriel comme le nom noyau **chiens**

le pronom **elle** remplace **Jeanne**
→ il est au féminin singulier comme le nom **Jeanne**

Les **autres pronoms** sont toujours du **même genre** que le nom ou le pronom qu'ils représentent, mais **leur nombre dépend de ce qu'ils désignent**.

Parmi ses robes, celle qui lui va le mieux est la rouge.

le pronom **celle** est au féminin comme le nom **robe** qu'il remplace, mais il est au singulier, car on ne parle que d'une robe

Son fils est ami avec les miens. (= avec mes fils)

Lorsque le pronom remplace **autre chose** qu'un nom ou un pronom (une proposition, par exemple), il est au **masculin singulier**.

Notre équipe a remporté la victoire : cela me réjouit. (**cela**, masculin singulier, remplace **notre équipe a remporté la victoire**)

Les pronoms sans antécédent

Le genre et le nombre d'un **pronom personnel qui désigne une ou plusieurs personnes** dépendent de l'être désigné (sexe et nombre).

Sarah, tu es belle.
Bastien, tu es beau.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Colomba, tu es une folle, répondait Orso en galopant. »
Prosper MÉRIMÉE, *Colomba*

Les **autres pronoms** sont le plus souvent au **masculin**. Certains sont toujours au singulier : *rien, aucun, personne...* ; d'autres toujours au pluriel : *certain, plusieurs...*

Certains pensent comme moi.

Chacun sait ce qu'il a à faire.

Ces nouvelles ne présagent rien de bon.

ASTUCE Comment bien accorder avec un pronom ?

Je me rappelle qu'un pronom, même s'il ne varie pas, a toujours un genre et un nombre qu'il donne aux mots dont il commande l'accord. J'identifie donc toujours son genre, son nombre et sa personne pour faire les bons accords.

J'ai revu son père qui était ému.

(qui remplace **père** = masculin singulier)

J'ai revu ses sœurs qui étaient émues.

(qui remplace **sœurs** = féminin pluriel)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Vrai ou faux ?

a. Le pronom *qui* est toujours au masculin singulier. – b. Le pronom *quelque chose* est toujours au masculin singulier. – c. Un pronom est toujours du même nombre que son antécédent. – d. Un pronom est toujours du même genre que son antécédent quand il en a un.

2 Donnez le genre et le nombre de chacun des pronoms soulignés.

a. Jef parle à Rachida qui ne l'écoute pas. – b. Je sais tout de son histoire. – c. Ils copient les phrases que le professeur leur dicte. – d. Cela fera plaisir à certains.

3 Complétez.

a. Aucun des randonneurs n'étais... fatigué... – b. Je ne connais personne de plus compétent... qu'elle. – c. J'ai quelque chose d'intéressant... à te raconter.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

pronom personnel et relatif avec antécédent

genre et nombre de l'antécédent

pronom sans antécédent désignant une personne

genre et nombre selon qui est désigné

Comment accorder lorsqu'il y a *et* ?

Mes frères et moi construisons une maison.



Comment accorder en nombre ?

Que les termes coordonnés soient au singulier ou au pluriel, l'accord se fait au **pluriel**.

La paille **et** le bois **sont** moins solides que la brique. (le verbe **sont** et l'adjectif **solides**, qui s'accordent avec le sujet, sont au pluriel)

Comment accorder en genre ?

Si les termes coordonnés sont du **même genre**, l'accord se fait **selon ce genre**.

Les briques **et** les tuiles qu'il a utilisées **sont** très résistantes. **paille** et **tuile** sont deux noms féminins
→ le participe passé **utilisées**, qui s'accorde avec le complément d'objet* direct **qu'** mis pour **les briques et les tuiles**, est au féminin ; l'adjectif attribut **résistantes**, qui s'accorde avec le sujet, est au féminin

Si les termes coordonnés sont de **genres différents**, l'accord se fait au **masculin**.

Le ciment **et** la colle qu'il a utilisés **sont** très résistants. **ciment** est un nom masculin, **colle** est un nom féminin
→ le participe passé **utilisés** et l'adjectif **résistants** sont au masculin

Comment accorder en personne ?

Si les termes coordonnés sont de la **même personne**, l'accord se fait à **cette personne**.

Ses frères **et** lui **construisent** une maison solide.
3^e pers. 3^e pers.

Si les termes coordonnés contiennent un pronom personnel de la **1^{re} personne**, l'accord se fait à la **1^{re} personne** du pluriel.

Mes frères **et** moi **construisons** une maison solide.
3^e pers. 1^{re} pers. 1^{re} pers. plur.



« Est-ce bien vous et moi, madame Grandet, qui avons fait une fille désobéissante comme l'est celle-là ? »

HONORÉ DE BALZAC,
Eugénie Grandet

Si les termes coordonnés contiennent un pronom personnel de la **2^e personne** et un terme de la **3^e personne**, l'accord se fait à la **2^e personne** du pluriel.

Tes frères **et** toi **construisez** une maison solide.
3^e pers. 2^e pers. 2^e pers. plur.

ASTUCE



À quelle personne accorder le verbe ?

Lorsque plusieurs personnes différentes font une même action, je suis l'ordre croissant des nombres (1, 2, 3), comme si je comptais, pour savoir comment accorder le verbe.

Toi et moi **n'avons** pas peur du loup.

2^e pers. 1^{re} pers.

1 vient avant **2** → le verbe **avoir** est à la 1^{re} personne du pluriel

EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Donnez les pronoms personnels sujets correspondants.

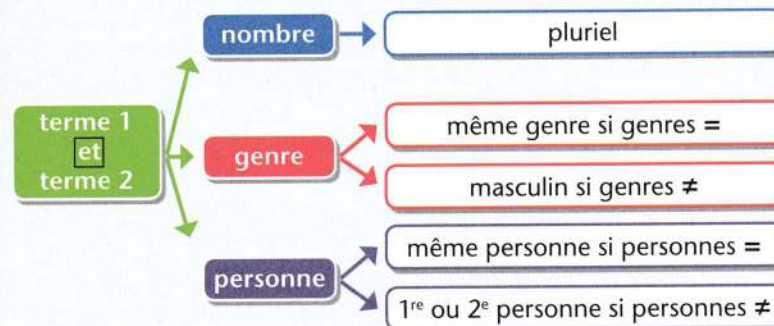
a. toi et moi - b. lui et moi - c. eux et vous - d. vous et nous - e. elle et lui

2 Complétez.

a. « Papa et moi ser. rentr. avant minuit », dit Rosalie. - b. L'orange et le citron que j'ai press. donn. un jus délicieux. - c. Philippe et Claire rest. attach. à ces traditions.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



5 CONJUGAISON

Comment conjuguer ?

| | |
|--|-----|
| 126. Comment conjuguer un verbe ? | 272 |
| 127. Quel radical utiliser au présent de l'indicatif ? | 274 |
| 128. Quelles sont les terminaisons du présent de l'indicatif ? | 276 |
| 129. Comment conjuguer un verbe à l'imparfait de l'indicatif ? | 278 |
| 130. Comment conjuguer un verbe au passé simple ? | 280 |
| 131. Comment conjuguer un verbe au futur ? | 282 |
| 132. Comment conjuguer un verbe au conditionnel présent ? .. | 284 |
| 133. Comment conjuguer un verbe aux temps composés de l'indicatif ? | 286 |
| 134. Doit-on écrire -é ou -er ? | 288 |
| 135. Comment conjuguer un verbe au subjonctif ? | 290 |
| 136. Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ? . | 292 |

Tableaux de conjugaison

| | | | |
|------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 137. Avoir | 294 | 145. Les verbes au passif | 302 |
| 138. Être | 295 | 146. Absoudre | 303 |
| 139. Aller | 296 | 147. Acquérir | 304 |
| 140. Faire | 297 | 148. Appeler | 305 |
| 141. Parler | 298 | 149. Battre | 306 |
| 142. Finir | 299 | 150. Boire | 307 |
| 143. Les verbes pronominaux | 300 | 151. Céder..... | 308 |
| 144. Les verbes impersonnels | 301 | 152. Conclure | 309 |

| | | | |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| 153. Conduire | 310 | 170. Placer | 327 |
| 154. Courir | 311 | 171. Plaire..... | 328 |
| 155. Croire | 312 | 172. Pouvoir | 329 |
| 156. Cueillir | 313 | 173. Prédire | 330 |
| 157. Devoir | 314 | 174. Prendre | 331 |
| 158. Écrire | 315 | 175. Recevoir | 332 |
| 159. Extraire | 316 | 176. Rendre | 333 |
| 160. Fuir | 317 | 177. Rire | 334 |
| 161. Lever..... | 318 | 178. Savoir | 335 |
| 162. Lire | 319 | 179. Sentir | 336 |
| 163. Manger | 320 | 180. Suivre | 337 |
| 164. Mettre | 321 | 181. Tenir | 338 |
| 165. Mourir | 322 | 182. Vaincre | 339 |
| 166. Noyer | 323 | 183. Valoir | 340 |
| 167. Ouvrir | 324 | 184. Vivre | 341 |
| 168. Paraître | 325 | 185. Voir | 342 |
| 169. Peindre | 326 | 186. Vouloir..... | 343 |

126 Comment conjuguer un verbe ?

Pour bien conjuguer un verbe, il faut associer au bon radical (qui porte le sens) la bonne terminaison (qui porte les différentes marques grammaticales). Mais la décomposition radical-terminaison n'est pas toujours possible.

Le radical

Certains verbes **gardent le même radical** dans toute leur conjugaison ; d'autres verbes se conjuguent sur **deux ou plusieurs radicaux**. Dans ce cas, on parle aussi de **bases**.

- | **aimer** et **courir** n'ont qu'un radical : **aim-**, **cour-**
- | **pouvoir** se conjugue sur plusieurs radicaux : **peu-**, **pouv-**, **peuv-**...

Certaines modifications ne concernent que la **graphie** et ne changent pas la prononciation du radical.

- | ainsi, on utilise le ç dans la conjugaison des verbes en **-cer** pour garder le son [s] (→ 3) : **lancer** → **je lançais**

Les **verbes en -er** et les **verbes en -ir / -issant** ont le plus souvent un radical stable. Les **autres verbes** subissent plus de modifications qui ne sont pas prévisibles : il faut les connaître.

- | **prendre** modifie son radical différemment de **vendre** : **je prenais** / **je vendais**

Cependant, il y a des régularités. Ainsi pour **tous les verbes** :

- le même radical sert à former la **1^{re} personne du pluriel du présent de l'indicatif**, le **participe présent** (sauf *être* et *savoir*), toutes les **personnes de l'imparfait** ;

- | **prendre** : **nous prenons**, **prenant**, **je prenais**, **nous prenions**

- le même radical sert à former toutes les personnes du **futur** et du **conditionnel présent**.

- | **pouvoir** : **je pourrai**, **nous pourrons** (futur)
je pourrais, **nous pourrions** (conditionnel présent)

Les terminaisons

Les terminaisons présentent certaines difficultés :

- certaines d'entre elles peuvent **se prononcer de la même façon** ;

- | **-é** (participe passé) et **-er** (infinitif) se prononcent [e] (→ 134)

- elles sont parfois **muettes**.

- | **-t** et **-s** ne se prononcent pas :
je crois, **il croit**

▶ Cependant, à l'exception de quelques cas, **les terminaisons sont régulières** pour un temps donné ou une personne donnée. Elles sont donc prévisibles.

- | **-ons** termine toujours un verbe dont le sujet est **nous**, jamais **ils** ou **elles**
- | un verbe dont le sujet est **ils** ou **elles** se termine toujours par **-nt**

ASTUCE Comment trouver le bon radical ?

Lorsqu'on me demande de conjuguer un verbe à un temps donné, je le prononce à voix haute en le faisant précéder de *hier* (pour les temps du passé), *maintenant* (pour le présent), *demain* (pour le futur), *il faut que* (pour subjonctif), *si c'était possible* (pour le conditionnel).

- faire → **Hier, je faisais du vélo.**
Il faut que je fasse du vélo.

LA BULLE LITTÉRAIRE



« On dirait... dans cet enclos, juste en dessous, je rêve ou tous les verbes se terminent en *er* ?
Chanter, arriver, pleurer... »

Erik ORSENNA,
Les Chevaliers du subjonctif

EXERCICES

CORRIGÉS P. 476

1 Regroupez les étiquettes par verbe et donnez l'infinitif.

lisez | lions | lissant | liait | lirez | lissera | lis | lissez | lieras | lient | lissions | liraient

2 Pour chacune de ces terminaisons, donnez-en au moins une autre qui se prononce de la même façon.

a. -ais - b. -ons - c. -as - d. -e

3 Relevez les verbes de la bulle littéraire : séparez le radical de la terminaison par un trait.

4 Séparez le radical de la terminaison par un trait et donnez l'infinitif.

a. vous pliez - b. nous ferions - c. ils disaient - d. grandissant - e. aimé



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

verbe

=

radical

+

terminaison

Quel radical utiliser au présent de l'indicatif ?

Les verbes en -er

La plupart des verbes en -er gardent le **même radical*** à toutes les personnes du présent de l'indicatif : ce radical s'obtient en supprimant la terminaison -er de l'infinitif.

infinitif : **parler** → radical du présent : **parl-** (je **parle**, nous **parlons**)

Il y a quelques cas particuliers :

• dans les verbes en -**cer** et les verbes en -**ger**, on écrit **ç** et **ge** devant -**ons**. Sinon, la prononciation change !

placer : nous **plaçons**
manger : nous **mangeons**

• dans les verbes en -**oyer** et -**uyer**, le y devient **i** devant les terminaisons muettes -e, -es, -ent. Les verbes en -**ayer** s'écrivent avec **i** ou **y** ;

envoyer : j'**envoie** ; **essuyer** : ils **essuient**
payer : je **paie** ou je **paye**

• les verbes qui ont un **e** ou un **é** dans l'avant-dernière syllabe de leur infinitif s'écrivent avec **è** (accent grave, → 18) devant les terminaisons muettes -e, -es, -ent (→ 161 et 151).

promener : je **promène** ; **préférer** : elles **préfèrent**

Mais **appeler** et **jeter**, ainsi que les verbes de leur famille, **doublent leur consonne** dans ce cas (→ 148).

rappeler : je **rappelle** ; **projeter** : elles **projettent**

Les verbes en -ir / -issant

Tous les verbes en -ir / -issant ont **deux radicaux** pour le présent :

• pour le singulier, le radical est court ;

infinitif : **finir** → radical du présent singulier : **fini-** (je **finis**, il **finit**)

• pour le pluriel, le radical est long.

radical du présent singulier : **fini-**
→ radical du présent pluriel : **finiss-** (nous **finissons**, elles **finissent**)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Nous mangeons une tartine, puis nous filons au Volcan. »
Émile ZOLA, *Germinal*

Les autres verbes

Les autres verbes peuvent former leur présent sur **un ou plusieurs radicaux** qui ne se construisent pas toujours à partir de l'infinitif : il faut les connaître.

courir → un radical : **cour-** (je **cours**, nous **courons**)

voir → deux radicaux : **voi-** (je **vois**), **voy-** (nous **voyons**)

devoir → trois radicaux : **doi-** (je **dois**), **dev-** (nous **devons**), **doiv-** (ils **doivent**)

ASTUCE Comment retenir quel radical utiliser ?

Je me rappelle que, pour tous les verbes (sauf *avoir*, *être* et *aller*), c'est toujours le même radical qui sert à former les trois personnes du singulier.

j'**achète**, tu **achètes**, il **achète**

je **fais**, tu **fais**, elle **fait**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Classez ces verbes selon qu'ils ont un, deux ou trois radicaux au présent de l'indicatif.

a. écrire – b. grandir – c. secourir – d. parsemer – e. vouloir – f. savoir

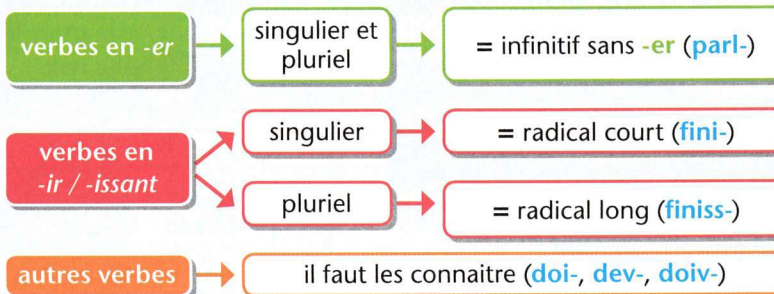
2 Donnez les radicaux du présent de l'indicatif de ces verbes.

a. ennuyer – b. placer – c. espérer – d. rejeter – e. déranger – f. semer



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Les radicaux du présent



Quelles sont les terminaisons du présent de l'indicatif ?



Les terminaisons du singulier

► Au singulier, les verbes ont des terminaisons différentes selon leur infinitif :

- tous les verbes en *-er* (sauf *aller*), ainsi que les verbes qui se conjuguent comme *cueillir*, *offrir*, *ouvrir*, *souffrir* et *assaillir* ont des terminaisons en *-e*, *-es*, *-e* ;

| parler : je parle tu parles il / elle parle
| couvrir : je couvre tu couvres il / elle couvre

- presque tous les autres verbes ont des terminaisons en *-s*, *-s*, *-t*.

| grandir : je grandis tu grandis il / elle grandit
| voir : je vois tu vois il / elle voit

Les terminaisons du pluriel

► Presque tous les verbes, quel que soit leur infinitif, ont des terminaisons en *-ons*, *-ez*, *-ent*.

| nous parlons, vous grandissez, ils / elles voient

Quelques cas particuliers

► *Vouloir*, *pouvoir* et *valoir* n'ont pas de *s* aux deux premières personnes du singulier, mais un *x*.

| je veux, je peux, je vau**x**
| tu veu**x**, tu peu**x**, tu vau**x**

► Les verbes en *-dre* (sauf ceux en *-indre* ou *-oudre*) n'ont pas de *-t* à la 3^e personne du singulier (→ 176). Ils se terminent par le *d* du radical* (on dit qu'ils ont la terminaison \emptyset).

| verbe en *-dre* : prendre → il prend ; tordre → elle tord
| mais verbe en *-indre* : peindre → il peint

► *Avoir* (→ 137), *être* (→ 138), *aller* (→ 139), *dire* (→ 173) et *faire* (→ 140) ont des conjugaisons particulières avec des terminaisons qui leur sont propres : il faut les connaître par cœur.

ASTUCE



Comment écrire la bonne terminaison au singulier ?

Je me rappelle que les terminaisons du singulier dépendent de l'infinitif. Avant d'écrire un verbe au présent, je regarde donc toujours s'il a un infinitif en *-er* ou non.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Complétez avec la bonne terminaison.

- a. elle jou..... - b. il cou..... - c. je dépli..... - d. j'écri..... - e. tu conclu.....
- f. tu pollu.....

2 Mettez ces verbes au présent et à la personne demandée.

- a. gravir (ils) - b. pouvoir (tu) - c. courir (elles) - d. ranger (nous) - e. dire (vous)
- f. semer (elles) - g. attendre (il) - h. céder (je) - i. tracer (nous)



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

| | je | tu | il / elle | nous | vous | ils / elles |
|----------------------|---------|---------|----------------------|------|------|-------------|
| verbes en <i>-er</i> | -e | -es | -e | -ons | -ez | -ent |
| autres verbes | -s (-x) | -s (-x) | -t (ou \emptyset) | | | |

« Je commence à parler et très vite je perds le fil, j'oublie le plan, je me laisse emporter par le désir que j'ai de les convaincre. »

Delphine DE VIGAN, *No et moi*

Comment conjuguer un verbe à l'imparfait de l'indicatif ?



Le radical

► Chaque verbe a un seul radical* à l'imparfait.

| je savais, tu savais, elle savait, nous savions, vous saviez, ils savaient
| je grandissais, ..., nous grandissions, ..., elles grandissaient

► Pour tous les verbes (sauf pour *être*), ce radical est le même que celui de la 1^{re} personne du pluriel du présent de l'indicatif.

| infinitif | 1 ^{re} pers. du plur. du présent | radical | imparfait |
|-----------|---|---------|--------------|
| plier | nous plions | pli- | je pliais |
| finir | nous finissons | finiss- | je finissais |
| prendre | nous prenons | pren- | je prenais |

► Dans les verbes en *-cer* (→ 170) et les verbes en *-ger* (→ 163), on écrit ç et ge devant *-ais, -ait, -aient*. Sinon, la prononciation change !

| rincer : je rinçais, tu rinçais, il rinçait, elles rinçaient
| plonger : je plongeais, tu plongeais, elle plongeait, ils plongeaient

Les terminaisons

► Pour tous les verbes, les terminaisons sont : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

| je | tu | il / elle | nous | vous | ils / elles |
|-----------|-----------|-------------|--------------|-------------|--------------|
| -ais | -ais | -ait | -ions | -iez | -aient |
| je lisais | tu lisais | elle lisait | nous lisions | vous lisiez | ils lisaient |

Quelques cas particuliers

► Parfois, le radical se termine par un *i*. Avec *nous* et *vous*, il faut ajouter *-ions* ou *-iez*. Il y a donc deux *i* à l'imparfait pour ces verbes.

| plier : nous pliiions, vous pliiiez
| rire : nous riions, vous riiez

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Gavroche se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de la porte, puis bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait. »

Victor HUGO, *Les Misérables*

ASTUCE J'écris -ais, -ait ou -aient ?

Je regarde le sujet du verbe pour choisir parmi ces trois terminaisons qui se prononcent de la même façon.

je sais que **s** va avec **je** ou **tu** → j'écris donc **je chantais, tu dansais**
je sais que **t** va avec **il / elle** → j'écris donc **il chantait, elle dansait**
je sais que **ent** va avec **ils / elles** → j'écris donc **ils chantaient, elles dansaient**

EXERCICES

CORRIGÉS P.416

1 Recopiez les verbes qui sont à l'imparfait et donnez leur infinitif.

Le petit prince, qui assistait à l'installation d'un bouton énorme, sentait bien qu'il en sortirait une apparition miraculeuse, mais la fleur n'en finissait pas de se préparer à être belle, à l'abri dans sa chambre verte. Elle choisissait avec soin ses couleurs. Elle s'habillait lentement, elle ajustait un à un ses pétales. (A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*)

2 Mettez à l'imparfait ces verbes donnés au présent de l'indicatif.

a. vous cirez – b. vous criez – c. elle commence – d. je dors – e. tu finis

3 Mettez à l'imparfait les verbes donnés entre parenthèses.

Il n'*oser* plus me raconter des histoires de son enfance. Je ne lui (*parler*) plus de mes études. [...] elles lui (*être*) incompréhensibles et il (*refuser*) de faire mine de s'y intéresser, à la différence de ma mère. Il se (*fâcher*) quand je me (*plaindre*) du travail ou (*critiquer*) les cours. Le mot « prof » lui (*déplaire*). (A. Ernaux, *La Place*)



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

radical de la 1^{re} personne du pluriel du présent

+

-ais, -ais, -ait
-ions, -iez, -aient

=

imparfait

Comment conjuguer un verbe au passé simple ?

Le radical

► Chaque verbe a un **seul radical*** au passé simple.

| je **reçus**, tu **reçus**, elle **reçut**, nous **reçûmes**, vous **reçûtes**, ils **reçurent**

► Pour tous les **verbes en -er** (même pour *aller*), ce radical est le même que celui de l'infinitif (infinitif auquel on retire -er).

| parler : radical **parl-** → ils **parlèrent**

Remarque : Dans les verbes en **-cer** (→ 170) et les verbes en **-ger** (→ 163), on écrit **ç** et **ge** devant les terminaisons qui commencent par **a**. Sinon, la prononciation change !

| je **rinçai**, nous **plongeâmes**

► Pour les **verbes en -ir / -issant** (→ 142), ce radical est le même que celui du présent singulier.

| finir : radical **fini-** → ils **finirent**

► Pour les **autres verbes**, le radical n'est pas prévisible. Il faut le connaître.

| recevoir : il **reçut** ; vivre : ils **vécurent**

Les terminaisons

► Au passé simple, les verbes ont des **terminaisons différentes** selon leur infinitif :

● les **verbes en -er** (y compris *aller*) ont les terminaisons : **-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent** ;

| je **pliai**, tu **plias**, elle **plia**, nous **pliâmes**, vous **pliâtes**, ils **plièrent**

● pour les **autres verbes**, les terminaisons finissent toujours par **-s, -s, -t, -mes, -tes, -rent**, mais la voyelle qui précède peut être **i** ou **u** selon les verbes. Cette voyelle devient **in** [ɛ̃] pour les verbes qui se conjuguent comme *tenir* ou *venir* (→ 181).

| voir : je **vis**, ils **virent** ; lire : je **lus**, ils **lurent**
| venir : je **vins**, ils **vinrent**

LA BULLE LITTÉRAIRE



« Quand les écuellenes furent vidées, on alluma les pipes et on se mit à causer un peu. »

Alphonse DAUDET,
Les Lettres de mon moulin

► Aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel, il y a toujours un accent circonflexe sur la voyelle de la terminaison.

| nous **parlâmes**, vous **dîtes**, nous **sûmes**, vous **vîtes**

ASTUCE J'écris -ai ou -ais avec le sujet je ?

Je me rappelle que, avec le sujet **je**, **-ai** est la terminaison du passé simple et **-ais** est celle de l'imparfait. Pour savoir à quel temps est le verbe, je change de personne.

Je **march(ai ou ais ?)** depuis une heure.

Soudain, je **rencontr(ai ou ais ?)** un chien.

Tu **marchais** (imparfait) depuis une heure.

Soudain, tu **rencontras** (passé simple) un chien.

donc j'écris : Je **marchais** depuis une heure.

Soudain, je **rencontrai** un chien.

EXERCICES

CORRIGÉS P.417

1 Relevez les verbes au passé simple et donnez leur infinitif.

L'épaisseur du noir diminua. Soudain, je crus sentir qu'une ombre glissait près de moi. Je poussai un cri, une voix répondit. (G. de Maupassant, *Sur l'eau*)

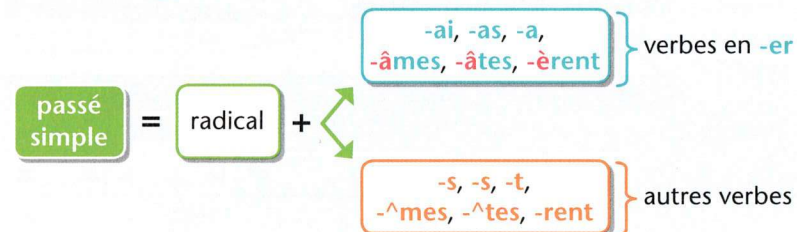
2 Mettez ces verbes au passé simple et à la personne demandée.

a. danser (je) – b. rougir (tu) – c. courir (elles) – d. s'enfuir (ils) – e. aller (nous) – f. apercevoir (tu) – g. attendre (vous) – h. regarder (elle)

3 Récrivez la bulle littéraire en mettant les écuellenes au singulier et en remplaçant on par ils.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



Comment conjuguer un verbe au futur ?

Le radical

Le futur de chaque verbe est construit sur **un seul radical***, qui est toujours suivi par **r**, la **marque du futur**.

- je **saur**ai, tu **saur**as, elle **saur**a, nous **saur**ons, vous **saur**ez, ils **saur**ont
- je **grandir**ai, ..., nous **grandir**ons, ..., elles **grandir**ont

Pour tous les **verbes en -er** (sauf pour *aller*), ce radical correspond à la **1^{re} personne du singulier du présent** de l'indicatif à laquelle on ajoute le **r du futur**.

parler : je **parle** (présent) → **parle** + r → je **parler**ai (futur)

Ainsi, comme pour le présent (→ 127), il faut veiller à :

- **remplacer y par i** dans les verbes en *-uyer* et *-oyer* ;
nettoyer → présent : je **nettoie** → futur : je **nettoier**ai
- **remplacer le e ou le é** de l'avant-dernière syllabe de l'infinitif par **è** ;
semer → présent : je **sème** → futur : je **sèmer**ai
régler → présent : je **règle** → futur : je **règl**erai
- **doubler le l et le t** de *appeler* et *jeter* et des verbes de leur famille.
jeter → présent : je **jette**
→ futur : je **jetter**ai

Pour tous les **verbes en -ir / -issant**, ce radical suivi du **r du futur** correspond à l'**infinitif**. Pour les **autres verbes**, cela peut correspondre à l'infinitif ou être différent. Dans ce cas, il faut **connaître les radicaux**.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« On ne t'appellera pas *miss Intrépida*, me dit Maman. On te donnera ton vrai nom : *Vampirella*. »
Évelyne REBERG, *C'est la vie, Julie!*

| | verbes en -ir / -issant | autres verbes | | |
|-----------|-------------------------|---------------------|---------------------|------------------|
| infinitif | choisir | sortir | courir | faire |
| futur | je choisir ai | je sortir ai | je courr ai | je fer ai |
| | radical + r = infinitif | | radical ≠ infinitif | |

Les terminaisons

Pour tous les verbes, les terminaisons sont :

| je | tu | il / elle | nous | vous | ils / elles |
|------------------|-----------------|------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
| -ai | -as | -a | -ons | -ez | -ont |
| je lir ai | tu liras | elle lira | nous lir ons | vous lirez | ils lir ont |

ASTUCE Comment ne pas oublier les e muets ?

Je me rappelle que, pour construire le futur d'un verbe en **-er**, je prends sa **1^{re} personne du singulier au présent** qui se termine toujours par **e** et j'ajoute le **r du futur**. Ainsi, je n'oublie pas les **e** qui ne s'entendent pas.

jouer : je **joue** (présent) → **joue** + r → je **jouer**ai (futur)

EXERCICES

CORRIGÉS P.417

1 Dans chaque liste, quel verbe n'est pas au futur ?

- a. je volerai je nagerai je courais je sauterai
 b. ils parleront nous rirons nous faisons elles chanteront
 c. il savoura il dégustera il goûtera il appréciera

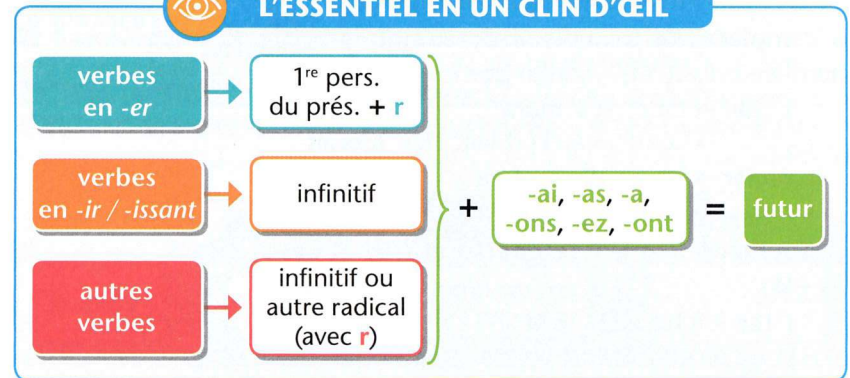
2 Complétez cet horoscope en mettant les verbes au futur.

Sagittaire - Semaine du 3 mai : Vous (*franchir*) une nouvelle étape dans vos amours et vous (*voir*) la vie en rose. Rien ne vous (*ennuyer*). Attention, vous (*projeter*) des achats qui vous (*jouer*) des tours. Vous (*oublier*) vos soucis de santé.

3 Relevez les verbes au futur dans la bulle littéraire et donnez leur infinitif.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



Comment conjuguer un verbe au conditionnel présent ?



Le radical

► Chaque verbe a un seul radical* au conditionnel présent. Pour tous les verbes, le radical du verbe (le même que celui du futur, → 131) est suivi par la marque *r*.

| infinitif | futur | radical + r | conditionnel présent |
|-----------|---------------|-------------|----------------------|
| parler | il parlera | parler- | il parlerait |
| choisir | elle choisira | choisir- | elle choisirait |
| sortir | il sortira | sortir- | il sortirait |
| faire | elle fera | fer- | elle ferait |

► Comme pour le futur, il faut veiller à :

- remplacer *y* par *i* dans les verbes en *-uyer* et *-oyer* ;

noyer → futur : il **noiera**
→ conditionnel présent : il **noierait**

- remplacer le *e* ou le *é* de l'avant-dernière syllabe de l'infinitif par *è* ;

semer → futur : il **sèmera**
→ conditionnel présent : il **sèmerait**

régler → futur : elle **règlera**
→ conditionnel présent : elle **règlerait**

- doubler le *l* et le *t* de *appeler* et *jeter* et des verbes de leur famille (→ 148).

jeter → futur : il **jettera**
→ conditionnel présent : il **jetterait**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mais il me semblait que si nous allions à leur rencontre nous entrerions dans une zone dangereuse. »

Patrick MODIANO, *Un cirque passe*

Les terminaisons

► Les terminaisons du conditionnel présent sont les mêmes pour tous les verbes ; ce sont celles de l'imparfait.

| | | | | | |
|-----------|-----------|-------------|--------------|-------------|--------------|
| je | tu | il / elle | nous | vous | ils / elles |
| -ais | -ais | -ait | -ions | -iez | -aient |
| je lirais | tu lirais | elle lirait | nous lirions | vous liriez | ils liraient |

ASTUCE J'écris -ai ou -ais avec le sujet je ?

Je me rappelle que, avec le sujet *je*, *-ai* est la terminaison du futur et *-ais* est celle du conditionnel présent. Pour savoir à quel temps est le verbe, je change de personne.

J'aimer(ai ou ais?) venir, mais je ne ser(ai ou ais?) pas disponible.

Nous aimerions (conditionnel présent) venir, mais nous ne serons (futur) pas disponibles.

donc j'écris : J'aimerais venir, mais je ne serai pas disponible.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

1 Vrai ou faux ?

a. Pour tous les verbes, le conditionnel présent se construit à partir de l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait. – b. Les terminaisons du conditionnel présent sont les mêmes que celles du futur. – c. Les terminaisons du conditionnel présent suivent toujours un *r*.

2 Mettez ces verbes au conditionnel présent et à la personne demandée.

a. espérer (je) – b. broyer (tu) – c. courir (elles) – d. éternuer (ils) – e. inclure (nous) – f. venir (tu) – g. voir (vous) – h. aller (elle)

3 Dans chaque liste, quel verbe n'est pas au conditionnel présent ?

a. je chasserais je suivrais je concourais je répondrais
b. nous sortirions nous gérons nous garantirions nous serions
c. ils savaient elles connaîtraient ils sauraient elles ignoreraient



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

radical

+

r
du futur

+

terminaisons
de l'imparfait

=

conditionnel
présent

Comment conjuguer un verbe aux temps composés de l'indicatif ?

Qu'est-ce qu'un temps composé ?

Un verbe conjugué à un temps composé est formé de l'**auxiliaire*** *avoir* ou *être* conjugué à un temps simple suivi du **participe passé** du verbe.

courir : j'**ai couru**
aux. p. p.

partir : j'**étais parti**
aux. p. p.

Dans un temps composé, c'est l'**auxiliaire** qui **varie** pour porter les marques de temps, de mode, de personne et de nombre. Le **participe passé**, lui, **garde la même forme**, mais il peut s'accorder en genre et en nombre (→ 123).

Il a **couru**, elles **ont couru**

Quel auxiliaire choisir ?

La plupart des verbes se conjuguent avec *avoir*.

Elle a **chanté en solo**.

Quelques verbes se conjuguent avec *être*. Les plus courants sont :

aller, arriver, (re)descendre, devenir, (r)entrer, (re)monter, mourir, naître, (re)partir, rester, retourner, (res)ortir, (re)tomber, (re)venir.

La **cantatrice est partie en tournée**.

Les verbes pronominaux (→ 77) se conjuguent toujours avec *être*.

Elle **s'est trompée, mais personne ne s'est aperçu de rien**.

Les différents temps composés de l'indicatif

À chaque temps simple de l'indicatif correspond un temps composé. L'indicatif compte ainsi **cinq temps composés** :

le **passé composé**, avec l'auxiliaire conjugué au **présent** ;

j'**ai parlé** nous **sommes venus**

le **plus-que-parfait**, avec l'auxiliaire conjugué à l'**imparfait** ;

j'**avais parlé** nous **étions venus**

LA BULLE LITTÉRAIRE



« On a **couru** sur le sable mouillé. Nos pieds **ont laissé** des traces luisantes. »

Christine DE RIVOYRE, *Boy*

le **passé antérieur**, avec l'auxiliaire conjugué au **passé simple** ;

j'**eus parlé** nous **fûmes venus**

le **futur antérieur**, avec l'auxiliaire conjugué au **futur** ;

j'**aurai parlé** nous **serons venus**

le **conditionnel passé**, avec l'auxiliaire conjugué au **conditionnel présent**.

j'**aurais parlé** nous **serions venus**

ASTUCE Comment reconnaître avoir auxiliaire ?

Pour reconnaître *avoir* auxiliaire, je regarde le sens de la phrase.

si je dis **j'ai mangé des bonbons**, le sens est « manger des bonbons » et non « avoir des bonbons ». Il s'agit donc du verbe **manger** employé à un temps composé avec l'auxiliaire **avoir**.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

1 Recopiez les verbes conjugués à un temps composé.

a. Quand il est arrivé, il avait l'air content. – b. Je n'étais pas à la maison car j'étais allé me promener. – c. Tu auras envie de revenir dès que tu seras parti.

2 Mettez ces verbes au temps et à la personne demandés.

a. venir (*plus-que-parfait*, je) – b. grandir (*futur antérieur*, tu) – c. courir (*passé composé*, elles) – d. tomber (*passé antérieur*, il)



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

temps de l'auxiliaire



temps composé

présent

passé composé

j'ai, je suis

j'ai fait, je suis parti

imparfait

plus-que-parfait

j'avais, j'étais

j'avais fait, j'étais parti

passé simple

passé antérieur

j'eus, je fus

j'eus fait, je fus parti

futur

futur antérieur

j'aurai, je serai

j'aurai fait, je serai parti

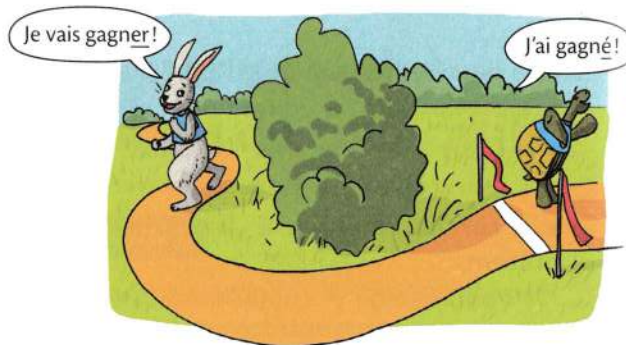
conditionnel présent

conditionnel passé

j'aurais, je serais

j'aurais fait, je serais parti

Doit-on écrire -é ou -er ?



Lorsqu'on doit écrire un verbe en *-er* qui se termine par le son [e], il faut toujours se demander si l'on écrit *-é* (participe passé) ou *-er* (infinitif).

La terminaison -é du participe passé

On écrit *-é* quand il s'agit du **participe passé**. Le participe passé s'emploie :

- dans les **temps composés** (passé composé, plus-que-parfait, etc.). Il est alors précédé de l'auxiliaire *avoir* ou *être* conjugué à un temps simple (→ 133) ;

| Le lièvre serait sans doute arrivé plus tôt s'il n'avait pas trainé.

- au **passif** avec l'auxiliaire *être* (→ 99) ;

| Le lièvre sera devancé par la tortue.

- sans auxiliaire, comme simple **adjectif**.

| Le lièvre est navré de sa défaite.
| Dépité, il rejoint son terrier.

Si le faut, on **accorde le participe passé** (→ 123) qui se termine alors par *-ée*, *-és* ou *-ées*.

| Les admirateurs de la tortue, enchantés, l'ont encouragée tout au long de la course.

La terminaison -er de l'infinitif

On écrit *-er* quand il s'agit de l'**infinitif**. L'infinitif (→ 80) est employé le plus souvent :

- après une **préposition** (*à, de, pour...*) ;

| La tortue a tout fait pour gagner.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je suis vite allée me planter devant la salle de bains et j'ai crié : – Sylviane ! T'es là depuis cinquante heures au moins ! Ouvre ! Je veux me laver. »

Évelyne REBERG,
C'est la vie, Julie!

- comme **complément de verbes** tels que *devoir, pouvoir, vouloir, falloir, aller, laisser...*

| Le lièvre pensait qu'il allait gagner, mais il a dû abandonner.

ASTUCE Comment vérifier la terminaison -é ou -er ?

Je peux toujours remplacer le verbe par un autre verbe qui n'a pas d'infinitif en *-er* : j'entendrai alors s'il s'agit d'un participe passé ou d'un infinitif.

La tortue a gagn(é ou er ?).

→ La tortue a perdu. → participe passé → La tortue a gagné.

La tortue voulait gagn(é ou er ?).

→ La tortue voulait perdre. → infinitif → La tortue voulait gagner.

EXERCICES

CORRIGÉS P.417

1 Quels sont les infinitifs et les participes passés de la bulle littéraire ?

2 Expliquez pourquoi chacune des terminaisons soulignées est écrite ainsi. Le lièvre aurait préféré gagner. Il était tout de même supposé arriver le premier. Il n'aurait pas dû trainner aussi longtemps. Sans vouloir le vexer, je trouve qu'il ne s'est pas montré très malin.

3 Choisissez la bonne forme.

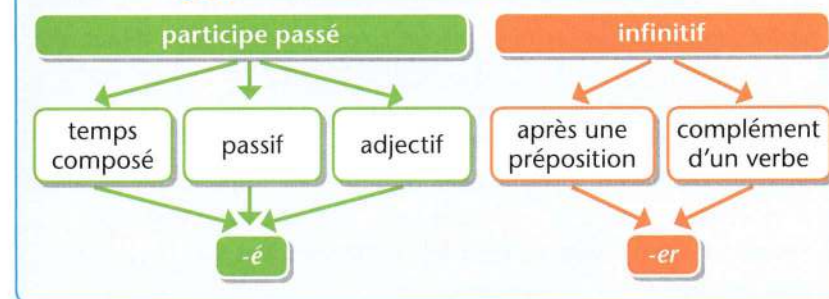
Les spectateurs ont (regardé / regarder) la course. Chacun était (étonné / étonner) de ne pas voir le lièvre se (préparé / préparer) pour l'épreuve.

4 Complétez.

Après s'être reposé....., le lièvre a cherché..... à se rattraper..... Mais c'était trop tard ! On a annoncé..... la victoire. La tortue a crié..... de joie et le lièvre s'est effondré.....



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ?



Les personnes de l'impératif

L'impératif est un mode pour lequel le verbe ne se conjugue qu'à trois personnes : la 2^e du singulier (*tu*) et les deux premières du pluriel (*nous* et *vous*).

| infinitif | 2 ^e pers. sing. | 1 ^{re} pers. plur. | 2 ^e pers. plur. |
|-----------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| parler | parle | parlons | parlez |
| finir | finis | finissons | finissez |
| prendre | prends | prenons | prenez |

On emploie ce mode sans pronom personnel sujet.

! Parle moins fort. Chantons en chœur. N'oubliez pas le rendez-vous.

Quelles sont les formes au présent de l'impératif ?

Au présent de l'impératif, les verbes ont la même forme qu'au présent de l'indicatif.

| infinitif | présent de l'indicatif | présent de l'impératif |
|-----------|------------------------|------------------------|
| choisir | tu chois | chois |
| courir | nous courons | courons |
| faire | vous faites | faites |

Mais, il y a des exceptions :

- *être*, *avoir* et *savoir* ont des formes différentes de celles du présent de l'indicatif ;

avoir : aie, ayons, ayez
être : sois, soyons, soyez
savoir : sache, sachons, sachez

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Venez çà. Avancez là.
 Tournez-vous. Levez les yeux.
 Regardez-moi. »

MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*

- la 2^e personne du singulier des verbes en *-er* et des verbes qui se conjuguent comme *cueillir*, *offrir*, *ouvrir*, *souffrir* et *assaillir* ne se termine pas par *-es*, mais par *-e*. De même, l'impératif *va* (de *aller*) se distingue de l'indicatif *tu vas*.

– Mon ami Pierrot, ouvre-moi ta porte et prête-moi ta plume.

– Non, va chez la voisine.

au présent de l'indicatif, on aurait : tu m'ouvres ta porte,
 tu me prêtes ta plume, tu vas chez la voisine

Mais si le verbe est suivi des compléments *en* ou *y*, on lui ajoute un *s* pour faciliter la prononciation.

! Si tu n'as plus de stylo, achètes-en un autre. Vas-y vite!

ASTUCE J'écris -e ou -es à l'impératif ?

Pour les verbes qui se terminent en *-e* à la 2^e personne du singulier, j'ajoute un *s* de liaison si je l'entends : *-es*. Sinon, j'écris *-e*.

Achèt(e ou es ?)-en un autre.

j'entends le [z] de la liaison → j'écris achètes

Ouvr(e ou es ?)-moi ta porte.

je n'entends pas [z] → j'écris ouvre

EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

- 1 Dans chaque liste, une forme verbale n'est pas un impératif. Laquelle ?
a. cours, court, courons – **b.** souris, sourions, souriez – **c.** aies, ayons, ayez
- 2 Récrivez le texte de la bulle littéraire en mettant les verbes à la 2^e personne du singulier.
- 3 Transformez cette recette à la 2^e personne du singulier, puis à la 1^{re} personne du pluriel de l'impératif.
 Mélanger les œufs et le sucre. Y ajouter la farine et le chocolat fondu. Mettre au four et laisser cuire 20 minutes.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

présent de l'impératif
 =
 présent de l'indicatif

sauf

pour avoir, être et savoir

à la 2^e personne du singulier
 des verbes en *-er* : e

► *Avoir* a plusieurs formes irrégulières que l'on peut difficilement décomposer en radical et terminaison. Il faut les connaître par cœur. C'est le seul verbe à suivre ce modèle de conjugaison (*avoir* ne s'emploie qu'à l'infinitif). L'impératif présent a les mêmes formes que le subjonctif.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| j'ai tu as il/elle a nous avons vous avez ils/elles ont | j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient | j'eus tu eus il/elle eut nous eûmes vous eûtes ils/elles eurent | j'aurai tu auras il/elle aura nous aurons vous aurez ils/elles auront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai eu tu as eu il/elle a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu | j'avais eu tu avais eu il/elle avait eu nous avions eu vous aviez eu ils/elles avaient eu | j'eus eu tu eus eu il/elle eut eu nous eûmes eu vous eûtes eu ils/elles eurent eu | j'aurai eu tu auras eu il/elle aura eu nous aurons eu vous aurez eu ils/elles auront eu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| aie ayons ayez | que j'aie que tu aies qu'il/elle ait que nous ayons que vous ayez qu'ils/elles aient | que j'eusse que tu eusses qu'il/elle eût que nous eussions que vous eussiez qu'ils/elles eussent | j'aurais tu aurais il/elle aurait nous aurions vous auriez ils/elles auraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie eu ayons eu ayez eu | que j'aie eu que tu aies eu qu'il/elle ait eu que nous ayons eu que vous ayez eu qu'ils/elles aient eu | que j'eusse eu que tu eusses eu qu'il/elle eût eu que nous eussions eu que vous eussiez eu qu'ils/elles eussent eu | j'aurais eu tu aurais eu il/elle aurait eu nous aurions eu vous auriez eu ils/elles auraient eu |

| INFINITIF | | PARTICIPE | |
|-----------|----------|-----------|--------------|
| Présent | Passé | Présent | Passé |
| avoir | avoir eu | ayant | eu, ayant eu |

► *Être* a plusieurs formes irrégulières que l'on peut difficilement décomposer en radical et terminaison. Il faut les connaître par cœur. L'impératif présent a les mêmes formes que le subjonctif.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je suis tu es il/elle est nous sommes vous êtes ils/elles sont | j'étais tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient | je fus tu fus il/elle fut nous fûmes vous fûtes ils/elles furent | je serai tu seras il/elle sera nous serons vous serez ils/elles seront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai été tu as été il/elle a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été | j'avais été tu avais été il/elle avait été nous avions été vous aviez été ils/elles avaient été | j'eus été tu eus été il/elle eut été nous eûmes été vous eûtes été ils/elles eurent été | j'aurai été tu auras été il/elle aura été nous aurons été vous aurez été ils/elles auront été |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|----------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| sois soyons soyez | que je sois que tu sois qu'il/elle soit que nous soyons que vous soyez qu'ils/elles soient | que je fusse que tu fusses qu'il/elle fût que nous fussions que vous fussiez qu'ils/elles fussent | je serais tu serais il/elle serait nous serions vous seriez ils/elles seraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie été ayons été ayez été | que j'aie été que tu aies été qu'il/elle ait été que nous ayons été que vous ayez été qu'ils/elles aient été | que j'eusse été que tu eusses été qu'il/elle eût été que nous eussions été que vous eussiez été qu'ils/elles eussent été | j'aurais été tu aurais été il/elle aurait été nous aurions été vous auriez été ils/elles auraient été |

| INFINITIF | | PARTICIPE | |
|-----------|-----------|-----------|----------------|
| Présent | Passé | Présent | Passé |
| être | avoir été | étant | été, ayant été |

Seul *aller* suit ce modèle de conjugaison.

En tant que verbe en *-er*, il a une conjugaison tout à fait régulière à l'imparfait, au passé simple (et donc au subjonctif imparfait) et au participe. Mais il change de radical aux autres temps, ce qui fait qu'il est irrégulier.

| INDICATIF | | | |
|--|---|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je vais tu vas il/elle va nous allons vous allez ils/elles vont | j'allais tu allais il/elle allait nous allions vous alliez ils/elles allaient | j'allai tu allas il/elle alla nous allâmes vous allâtes ils/elles allèrent | j'irai tu iras il/elle ira nous irons vous irez ils/elles iront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| je suis allé(e) tu es allé(e) il/elle est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils/elles sont allé(e)s | j'étais allé(e) tu étais allé(e) il/elle était allé(e) nous étions allé(e)s vous étiez allé(e)s ils/elles étaient allé(e)s | je fus allé(e) tu fus allé(e) il/elle fut allé(e) nous fûmes allé(e)s vous fûtes allé(e)s ils/elles furent allé(e)s | je serai allé(e) tu seras allé(e) il/elle sera allé(e) nous serons allé(e)s vous serez allé(e)s ils/elles seront allé(e)s |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|--|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| va allons allez | que j'aille que tu ailles qu'il/elle aille que nous allions que vous alliez qu'ils/elles aillent | que j'allasse que tu allasses qu'il/elle allât que nous allussions que vous allussiez qu'ils/elles allussent | j'irais tu irais il/elle irait nous irions vous iriez ils/elles iraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| sois allé(e) soyons allé(e)s soyez allé(e)s | que je sois allé(e) que tu sois allé(e) qu'il/elle soit allé(e) que nous soyons allé(e)s que vous soyez allé(e)s qu'ils/elles soient allé(e)s | que je fusse allé(e) que tu fusses allé(e) qu'il/elle fût allé(e) que nous fussions allé(e)s que vous fussiez allé(e)s qu'ils/elles fussent allé(e)s | je serais allé(e) tu serais allé(e) il/elle serait allé(e) nous serions allé(e)s vous seriez allé(e)s ils/elles seraient allé(e)s |

| INFINITIF | |
|-----------|---------------|
| Présent | Passé |
| aller | être allé(e)s |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------------|
| Présent | Passé |
| allant | allé(e)s, étant allé(e)s |

Faire

Tous les verbes dérivés de *faire* (*défaire, contrefaire...*) se conjuguent sur ce modèle. Ces verbes présentent la particularité d'avoir une 2^e personne du pluriel du présent de l'Indicatif et de l'impératif en *-tes* et non en *-ez*.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je fais tu fais il/elle fait nous faisons vous faites ils/elles font | je faisais tu faisais il/elle faisait nous faisons vous faisiez ils/elles faisaient | je fis tu fis il/elle fit nous fîmes vous fîtes ils/elles firent | je ferai tu feras il/elle fera nous ferons vous ferez ils/elles feront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai fait tu as fait il/elle a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait | j'avais fait tu avais fait il/elle avait fait nous avions fait vous aviez fait ils/elles avaient fait | j'eus fait tu eus fait il/elle eut fait nous eûmes fait vous eûtes fait ils/elles eurent fait | j'aurai fait tu auras fait il/elle aura fait nous aurons fait vous aurez fait ils/elles auront fait |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| fais faisons faites | que je fasse que tu fasses qu'il/elle fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils/elles fassent | que je fissé que tu fisses qu'il/elle fit que nous fissions que vous fissiez qu'ils/elles fissent | je ferais tu ferais il/elle ferait nous ferions vous feriez ils/elles feraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie fait ayons fait ayez fait | que j'aie fait que tu aies fait qu'il/elle ait fait que nous ayons fait que vous ayez fait qu'ils/elles aient fait | que j'eusse fait que tu eusses fait qu'il/elle eût fait que nous eussions fait que vous eussiez fait qu'ils/elles eussent fait | j'aurais fait tu aurais fait il/elle aurait fait nous aurions fait vous auriez fait ils/elles auraient fait |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| faire | avoir fait |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| faisant | fait, ayant fait |

Les verbes qui se conjuguent sur ce modèle ont un seul radical pour toute leur conjugaison. Ce radical s'obtient en supprimant *-er* de l'infinitif (*parl/er* → *parl-*).

| INDICATIF | | | |
|--|---|---|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je parle tu parles il/elle parle nous parlons vous parlez ils/elles parlent | je parlais tu parlais il/elle parlait nous parlions vous parliez ils/elles parlaient | je parlai tu parlas il/elle parla nous parlâmes vous parlâtes ils/elles parlèrent | je parlerai tu parleras il/elle parlera nous parlerons vous parlerez ils/elles parleront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai parlé tu as parlé il/elle a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils/elles ont parlé | j'avais parlé tu avais parlé il/elle avait parlé nous avions parlé vous aviez parlé ils/elles avaient parlé | j'eus parlé tu eus parlé il/elle eut parlé nous eûmes parlé vous eûtes parlé ils/elles eurent parlé | j'aurai parlé tu auras parlé il/elle aura parlé nous aurons parlé vous aurez parlé ils/elles auront parlé |
| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
| | Présent | Imparfait | |
| parle parlons parlez | que je parle que tu parles qu'il/elle parle que nous parlions que vous parliez qu'ils/elles parlent | que je parlasse que tu parlasses qu'il/elle parlât que nous parlussions que vous parlassiez qu'ils/elles parlissent | je parlerais tu parlerais il/elle parlerait nous parlerions vous parleriez ils/elles parleraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie parlé ayons parlé ayez parlé | que j'aie parlé que tu aies parlé qu'il/elle ait parlé que nous ayons parlé que vous ayez parlé qu'ils/elles aient parlé | que j'eusse parlé que tu eusses parlé qu'il/elle eût parlé que nous eussions parlé que vous eussiez parlé qu'ils/elles eussent parlé | j'aurais parlé tu aurais parlé il/elle aurait parlé nous aurions parlé vous auriez parlé ils/elles auraient parlé |
| INFINITIF | | PARTICIPE | |
| Présent | Passé | Présent | Passé |
| parler | avoir parlé | parlant | parlé, ayant parlé |

Tous les verbes en *-ir* dont le participe présent est en *-iss-* (*finissant*) suivent ce modèle. *Maudire* se conjugue également sur ce modèle, mais son participe passé est en *-it* (*maudit*) et son infinitif en *-ire*. Il en va de même pour *bruire*, qui ne se conjugue guère qu'au participe présent et aux 3^{es} personnes du présent et de l'imparfait (indicatif ou subjonctif). Son participe passé (rare) est invariable : *brui*.

| INDICATIF | | | |
|--|---|---|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je finis tu finis il/elle finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent | je finissais tu finissais il/elle finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient | je finis tu finis il/elle finit nous finîmes vous finîtes ils/elles finirent | je finirai tu finiras il/elle finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai fini tu as fini il/elle a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini | j'avais fini tu avais fini il/elle avait fini nous avions fini vous aviez fini ils/elles avaient fini | j'eus fini tu eus fini il/elle eut fini nous eûmes fini vous eûtes fini ils/elles eurent fini | j'aurai fini tu auras fini il/elle aura fini nous aurons fini vous aurez fini ils/elles auront fini |
| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
| | Présent | Imparfait | |
| finis finissons finissez | que je finisse que tu finisses qu'il/elle finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent | que je finisse que tu finisses qu'il/elle finît que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent | je finirais tu finirais il/elle finirait nous finirions vous finiriez ils/elles finiraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie fini ayons fini ayez fini | que j'aie fini que tu aies fini qu'il/elle ait fini que nous ayons fini que vous ayez fini qu'ils/elles aient fini | que j'eusse fini que tu eusses fini qu'il/elle eût fini que nous eussions fini que vous eussiez fini qu'ils/elles eussent fini | j'aurais fini tu aurais fini il/elle aurait fini nous aurions fini vous auriez fini ils/elles auraient fini |
| INFINITIF | | PARTICIPE | |
| Présent | Passé | Présent | Passé |
| finir | avoir fini | finissant | fini, ayant fini |

143 Les verbes pronominaux

Les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec un pronom réfléchi, c'est-à-dire un pronom complément qui est de la même personne que le sujet (→ 77). Aux temps composés, tous les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire *être*.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je me lie tu te lies il/elle se lie nous nous lions vous vous liez ils/elles se lient | je me liais tu te liais il/elle se liait nous nous liions vous vous lieez ils/elles se liaient | je me liai tu te lias il/elle se lia nous nous liâmes vous vous liâtes ils/elles se lièrent | je me lierai tu te lieras il/elle se liera nous nous lierons vous vous lierez ils/elles se lieront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| je me suis lié(e) tu t'es lié(e) il/elle s'est lié(e) nous ns sommes lié(e)s vous vous êtes lié(e)s ils/elles se sont lié(e)s | je m'étais lié(e) tu t'étais lié(e) il/elle s'était lié(e) nous nous étions lié(e)s vous vous étiez lié(e)s ils/elles s'étaient lié(e)s | je me fus lié(e) tu te fus lié(e) il/elle se fut lié(e) nous nous fûmes lié(e)s vous vous fûtes lié(e)s ils/elles se furent lié(e)s | je me serai lié(e) tu te seras lié(e) il/elle se sera lié(e) nous nous serons lié(e)s vous vous serez lié(e)s ils/elles se seront lié(e)s |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|------------------------------------|--|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| lie-toi lions-nous liez-vous | que je me lie que tu te lies qu'il/elle se lie que nous nous liions que vous vous lieez qu'ils/elles se lient | que je me liasse que tu te liasses qu'il/elle se liât que nous nous liassions que vous vous liassiez qu'ils/elles se liassent | je me lierais tu te lierais il/elle se lierait nous nous lierions vous vous lieriez ils/elles se lieraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| <i>inusité</i> | que je me sois lié(e) que tu te sois lié(e) qu'il/elle se soit lié(e) que nous ns soyons lié(e)s que vous vs soyez lié(e)s qu'ils/elles se soient lié(e)s | que je me fusse lié(e) que tu te fusses lié(e) qu'il/elle se fût lié(e) que nous nous fussions lié(e)s que vous vous fussiez lié(e)s qu'ils/elles se fussent lié(e)s | je me serais lié(e) tu te serais lié(e) il/elle se serait lié(e) nous nous serions lié(e)s vous vous seriez lié(e)s ils/elles se seraient lié(e)s |

| INFINITIF | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| se lier | s'être lié(e)(s) |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------------------|
| Présent | Passé |
| se liant | lié(e)(s), s'étant lié(e)(s) |

144 Les verbes impersonnels

Les verbes impersonnels (→ 76) ne se conjuguent qu'à la 3^e personne du singulier et ne connaissent donc pas d'impératif.

Falloir

Falloir n'a pas de participe présent.

| INDICATIF | | | |
|---------------|------------------|-----------------|-----------------|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| il faut | il fallait | il fallut | il faudra |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| il a fallu | il avait fallu | il eut fallu | il aura fallu |

| SUBJONCTIF | |
|-----------------|------------------|
| Présent | Imparfait |
| qu'il faille | qu'il fallût |
| Passé | Plus-que-parfait |
| qu'il ait fallu | qu'il eût fallu |

| |
|----------------------|
| Conditionnel présent |
| il faudrait |
| Conditionnel passé |
| il aurait fallu |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| falloir | avoir fallu |

| PARTICIPE | |
|----------------|--------------------|
| Présent | Passé |
| <i>inusité</i> | fallu, ayant fallu |

Plevoir

Au sens figuré, on peut trouver *plevoir* à la 3^e personne du pluriel : *les hommages pleuvaient*.

| INDICATIF | | | |
|---------------|------------------|-----------------|-----------------|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| il pleut | il pleuvait | il plut | il pleuvra |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| il a plu | il avait plu | il eut plu | il aura plu |

| SUBJONCTIF | |
|---------------|------------------|
| Présent | Imparfait |
| qu'il pleuve | qu'il plût |
| Passé | Plus-que-parfait |
| qu'il ait plu | qu'il eût plu |

| |
|----------------------|
| Conditionnel présent |
| il pleuvrait |
| Conditionnel passé |
| il aurait plu |

| INFINITIF | |
|-----------|-----------|
| Présent | Passé |
| plevoir | avoir plu |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------|
| Présent | Passé |
| pleuvant | plu, ayant plu |

145 Les verbes au passif

► Pour conjuguer un verbe au passif (→ 99), on utilise l'auxiliaire *être*, que l'on met à un temps simple ou composé, et le participe passé du verbe que l'on accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe. vk.com/club154894262

| INDICATIF | | | |
|---|---|---|---|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je suis lié(e) tu es lié(e) il/elle est lié(e) nous sommes lié(e)s vous êtes lié(e)s ils/elles sont lié(e)s | j'étais lié(e) tu étais lié(e) il/elle était lié(e) nous étions lié(e)s vous étiez lié(e)s ils/elles étaient lié(e)s | je fus lié(e) tu fus lié(e) il/elle fut lié(e) nous fûmes lié(e)s vous fûtes lié(e)s ils/elles furent lié(e)s | je serai lié(e) tu seras lié(e) il/elle sera lié(e) nous serons lié(e)s vous serez lié(e)s ils/elles seront lié(e)s |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai été lié(e) tu as été lié(e) il/elle a été lié(e) nous avons été lié(e)s vous avez été lié(e)s ils/elles ont été lié(e)s | j'avais été lié(e) tu avais été lié(e) il/elle avait été lié(e) nous avions été lié(e)s vous aviez été lié(e)s ils/elles avaient été lié(e)s | j'eus été lié(e) tu eus été lié(e) il/elle eut été lié(e) nous eûmes été lié(e)s vous eûtes été lié(e)s ils/elles eurent été lié(e)s | j'aurai été lié(e) tu auras été lié(e) il/elle aura été lié(e) nous aurons été lié(e)s vous aurez été lié(e)s ils/elles auront été lié(e)s |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|--|--|---|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| sois lié(e) soyons lié(e)s soyez lié(e)s | que je sois lié(e) que tu sois lié(e) qu'il/elle soit lié(e) que nous soyons lié(e)s que vous soyez lié(e)s qu'ils/elles soient lié(e)s | que je fusse lié(e) que tu fusses lié(e) qu'il/elle fût lié(e) que nous fussions lié(e)s que vous fussiez lié(e)s qu'ils/elles fussent lié(e)s | je serais lié(e) tu serais lié(e) il/elle serait lié(e) nous serions lié(e)s vous seriez lié(e)s ils/elles seraient lié(e)s |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie été lié(e) ayons été lié(e)s ayez été lié(e)s | que j'aie été lié(e) que tu aies été lié(e) qu'il/elle ait été lié(e) que nous ayons été lié(e)s que vous ayez été lié(e)s qu'ils/elles aient été lié(e)s | que j'eusse été lié(e) que tu eusses été lié(e) qu'il/elle eût été lié(e) que nous eussions été lié(e)s que vous eussiez été lié(e)s qu'ils/elles eussent été lié(e)s | j'aurais été lié(e) tu aurais été lié(e) il/elle aurait été lié(e) nous aurions été lié(e)s vous auriez été lié(e)s ils/elles auraient été lié(e)s |

| INFINITIF | |
|----------------|---------------------|
| Présent | Passé |
| être lié(e)(s) | avoir été lié(e)(s) |

| PARTICIPE | |
|-----------------|--------------------------------|
| Présent | Passé |
| étant lié(e)(s) | lié(e)(s), ayant été lié(e)(s) |

Absoudre

► Les deux autres verbes se conjuguant sur ce modèle sont *dissoudre* et *résoudre*. Mais ce dernier a pour participe passé *résolu*.

Contrairement aux autres verbes en *-dre* (→ 176), ces verbes perdent le *d* de l'infinitif, sauf au futur (et donc au conditionnel présent). Ils reçoivent alors, de façon tout à fait régulière, la terminaison *t* de la 3^e personne du singulier au présent de l'indicatif.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| j'absous tu absous il/elle absout nous absolvons vous absolvez ils/elles absolvent | j'absolvais tu absolvais il/elle absolvait nous absolvions vous absolviez ils/elles absolvaient | j'absolus tu absolus il/elle absolut nous absolvûmes vous absolvûtes ils/elles absolurent | j'absoudrai tu absoudras il/elle absoudra nous absoudrons vous absoudrez ils/elles absoudront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai absout tu as absout il/elle a absout nous avons absout vous avez absout ils/elles ont absout | j'avais absout tu avais absout il/elle avait absout nous avions absout vous aviez absout ils/elles avaient absout | j'eus absout tu eus absout il/elle eut absout nous eûmes absout vous eûtes absout ils/elles eurent absout | j'aurai absout tu auras absout il/elle aura absout nous aurons absout vous aurez absout ils/elles auront absout |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| absous absolvons absolvez | que j'absolve que tu absolves qu'il/elle absolve que nous absolvions que vous absolviez qu'ils/elles absolvent | que j'absolusse que tu absolusses qu'il/elle absolût que nous absolvussions que vous absolvussiez qu'ils/elles absolussent | j'absoudrais tu absoudrais il/elle absoudrait nous absoudrions vous absoudriez ils/elles absoudraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie absout ayons absout ayez absout | que j'aie absout que tu aies absout qu'il/elle ait absout que nous ayons absout que vous ayez absout qu'ils/elles aient absout | que j'eusse absout que tu eusses absout qu'il/elle eût absout que nous eussions absout que vous eussiez absout qu'ils/elles eussent absout | j'aurais absout tu aurais absout il/elle aurait absout nous aurions absout vous auriez absout ils/elles auraient absout |

| INFINITIF | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| absoudre | avoir absout |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------------|
| Présent | Passé |
| absolvant | absout, ayant absout |

► Suivent ce modèle de conjugaison les verbes dérivés de *quérir* (*acquérir, conquérir, s'enquérir et requérir*). *Quérir*, lui, ne s'emploie qu'à l'infinitif.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| j'acquiers tu acquiers il/elle acquiert nous acquérons vous acquérez ils/elles acquièrent | j'acquerais tu acquérais il/elle acquérait nous acquériions vous acquériez ils/elles acquéraient | j'acquis tu acquis il/elle acquit nous acquîmes vous acquîtes ils/elles acquirent | j'acquerrai tu acquerras il/elle acquerra nous acquerrons vous acquerez ils/elles acquerront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai acquis tu as acquis il/elle a acquis nous avons acquis vous avez acquis ils/elles ont acquis | j'avais acquis tu avais acquis il/elle avait acquis nous avions acquis vous aviez acquis ils/elles avaient acquis | j'eus acquis tu eus acquis il/elle eut acquis nous eûmes acquis vous eûtes acquis ils/elles eurent acquis | j'aurai acquis tu auras acquis il/elle aura acquis nous aurons acquis vous aurez acquis ils/elles auront acquis |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| acquiers acquérons acquérez | que j'acquière que tu acquières qu'il/elle acquière que nous acquériions que vous acquériez qu'ils/elles acquièrent | que j'acquiesse que tu acquiesse qu'il/elle acquit que nous acquissions que vous acquissiez qu'ils/elles acquissent | j'acquerrais tu acquerrais il/elle acquerrait nous acquerrions vous acquerriez ils/elles acquerraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie acquis ayons acquis ayez acquis | que j'aie acquis que tu aies acquis qu'il/elle ait acquis que nous ayons acquis que vous ayez acquis qu'ils/elles aient acquis | que j'eusse acquis que tu eusses acquis qu'il/elle eût acquis que nous eussions acquis que vous eussiez acquis qu'ils/elles eussent acquis | j'aurais acquis tu aurais acquis il/elle aurait acquis nous aurions acquis vous auriez acquis ils/elles auraient acquis |

| INFINITIF | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| acquérir | avoir acquis |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------------|
| Présent | Passé |
| acquérant | acquis, ayant acquis |

Appeler

► *Appeler, jeter* et les verbes de leur famille marquent le son [ɛ] par le doublement du *l* ou du *t* : *nous appelons, nous jetons* [ə] / *j'appelle, je jette* [ɛ]. Ce doublement de consonne remplace l'accent grave des verbes qui se conjuguent sur le modèle de *lever* (→ 161).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| j'appelle tu appelles il/elle appelle nous appelons vous appelez ils/elles appellent | j'appelais tu appelais il/elle appelait nous appelions vous appeliez ils/elles appelaient | j'appelai tu appelas il/elle appela nous appelâmes vous appelâtes ils/elles appelèrent | j'appellerai tu appelleras il/elle appellera nous appellerons vous appellerez ils/elles appelleront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai appelé tu as appelé il/elle a appelé nous avons appelé vous avez appelé ils/elles ont appelé | j'avais appelé tu avais appelé il/elle avait appelé nous avions appelé vous aviez appelé ils/elles avaient appelé | j'eus appelé tu eus appelé il/elle eut appelé nous eûmes appelé vous eûtes appelé ils/elles eurent appelé | j'aurai appelé tu auras appelé il/elle aura appelé nous aurons appelé vous aurez appelé ils/elles auront appelé |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| appelle appelons appelez | que j'appelle que tu appelles qu'il/elle appelle que nous appelions que vous appeliez qu'ils/elles appellent | que j'appelasse que tu appelasses qu'il/elle appelât que nous appelassions que vous appelassiez qu'ils/elles appelassent | j'appellerai tu appelleras il/elle appellera nous appellerions vous appelleriez ils/elles appelleraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie appelé ayons appelé ayez appelé | que j'aie appelé que tu aies appelé qu'il/elle ait appelé que nous ayons appelé que vous ayez appelé qu'ils/elles aient appelé | que j'eusse appelé que tu eusses appelé qu'il/elle eût appelé que nous eussions appelé que vous eussiez appelé qu'ils/elles eussent appelé | j'aurais appelé tu aurais appelé il/elle aurait appelé nous aurions appelé vous auriez appelé ils/elles auraient appelé |

| INFINITIF | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| appeler | avoir appelé |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------------|
| Présent | Passé |
| appelant | appelé, ayant appelé |

► Tous les verbes dérivés de *battre* (*abattre, combattre...*) suivent ce modèle de conjugaison.

À la 3^e personne du singulier du présent de l'indicatif, le *t* du radical se confond avec la terminaison.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je bats tu bats il/elle bat nous battons vous battez ils/elles battent | je battais tu battais il/elle battait nous battions vous battiez ils/elles battaient | je battis tu battis il/elle battit nous battîmes vous battîtes ils/elles battirent | je battraï tu battras il/elle battra nous battrons vous battrez ils/elles battront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai battu tu as battu il/elle a battu nous avons battu vous avez battu ils/elles ont battu | j'avais battu tu avais battu il/elle avait battu nous avions battu vous aviez battu ils/elles avaient battu | j'eus battu tu eus battu il/elle eut battu nous eûmes battu vous eûtes battu ils/elles eurent battu | j'aurai battu tu auras battu il/elle aura battu nous aurons battu vous aurez battu ils/elles auront battu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| bats battons battez | que je batte que tu battes qu'il/elle batte que nous battions que vous battiez qu'ils/elles battent | que je battisse que tu battisses qu'il/elle battît que nous battissions que vous battissiez qu'ils/elles battissent | je battrais tu battrais il/elle battrait nous battrions vous battriez ils/elles battraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie battu ayons battu ayez battu | que j'aie battu que tu aies battu qu'il/elle ait battu que nous ayons battu que vous ayez battu qu'ils/elles aient battu | que j'eusse battu que tu eusses battu qu'il/elle eût battu que nous eussions battu que vous eussiez battu qu'ils/elles eussent battu | j'aurais battu tu aurais battu il/elle aurait battu nous aurions battu vous auriez battu ils/elles auraient battu |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| battre | avoir battu |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------|
| Présent | Passé |
| battant | battu, ayant battu |

Boire

► Seuls *boire* et *reboire* suivent ce modèle de conjugaison.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je bois tu bois il/elle boit nous buvons vous buvez ils/elles boivent | je buvais tu buvais il/elle buvait nous buvions vous buviez ils/elles buvaient | je bus tu bus il/elle but nous bûmes vous bûtes ils/elles burent | je boirai tu boiras il/elle boira nous boirons vous boirez ils/elles boiront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai bu tu as bu il/elle a bu nous avons bu vous avez bu ils/elles ont bu | j'avais bu tu avais bu il/elle avait bu nous avions bu vous aviez bu ils/elles avaient bu | j'eus bu tu eus bu il/elle eut bu nous eûmes bu vous eûtes bu ils/elles eurent bu | j'aurai bu tu auras bu il/elle aura bu nous aurons bu vous aurez bu ils/elles auront bu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| bois buvons buvez | que je boive que tu boives qu'il/elle boive que nous buvions que vous buviez qu'ils/elles boivent | que je busse que tu busses qu'il/elle bût que nous bussions que vous bussiez qu'ils/elles bussent | je boirais tu boirais il/elle boirait nous boirions vous boiriez ils/elles boiraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie bu ayons bu ayez bu | que j'aie bu que tu aies bu qu'il/elle ait bu que nous ayons bu que vous ayez bu qu'ils/elles aient bu | que j'eusse bu que tu eusses bu qu'il/elle eût bu que nous eussions bu que vous eussiez bu qu'ils/elles eussent bu | j'aurais bu tu aurais bu il/elle aurait bu nous aurions bu vous auriez bu ils/elles auraient bu |

| INFINITIF | |
|-----------|----------|
| Présent | Passé |
| boire | avoir bu |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| buvant | bu, ayant bu |

Les verbes en *-er* qui se conjuguent sur ce modèle ont un *é* dans l'avant-dernière syllabe de leur infinitif. Ce *é* devient *è* devant une syllabe avec un *e* muet : *nous cédon*s, mais *je cède*. Les verbes en *-éger* (*piéger*, etc.) suivent ce modèle, mais on écrit *ge* devant les terminaisons commençant par *a* ou *o* : *j'abrè*ge, *nous abrè*geons, *abrè*geant. De même, *rapiécer* s'écrit avec *ç* devant *a* ou *o* : *je rapié*ce, *nous rapié*çons, *rapié*çant.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je cède tu cèdes il/elle cède nous cédon vous cédez ils/elles cèdent | je céda tu céda il/elle céda nous céda vous céda ils/elles céda | je cédai tu cédas il/elle céda nous cédâmes vous cédâtes ils/elles cédèrent | je cèderai tu cèderas il/elle cèdera nous cèderons vous cèderez ils/elles cèderont |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai cédé tu as cédé il/elle a cédé nous avons cédé vous avez cédé ils/elles ont cédé | j'avais cédé tu avais cédé il/elle avait cédé nous avions cédé vous aviez cédé ils/elles avaient cédé | j'eus cédé tu eus cédé il/elle eut cédé nous eûmes cédé vous eûtes cédé ils/elles eurent cédé | j'aurai cédé tu auras cédé il/elle aura cédé nous aurons cédé vous aurez cédé ils/elles auront cédé |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| cède cédon cédez | que je cède que tu cèdes qu'il/elle cède que nous cédions que vous cédiez qu'ils/elles cèdent | que je céda que tu céda qu'il/elle céda que nous céda que vous céda qu'ils/elles céda | je cèderais tu cèderais il/elle cèderait nous cèderions vous cèderiez ils/elles cèderaient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie cédé ayons cédé ayez cédé | que j'aie cédé que tu aies cédé qu'il/elle ait cédé que nous ayons cédé que vous ayez cédé qu'ils/elles aient cédé | que j'eusse cédé que tu eusses cédé qu'il/elle eût cédé que nous eussions cédé que vous eussiez cédé qu'ils/elles eussent cédé | j'aurais cédé tu aurais cédé il/elle aurait cédé nous aurions cédé vous auriez cédé ils/elles auraient cédé |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| céder | avoir cédé |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| cédant | cédé, ayant cédé |

Se conjuguent également sur ce modèle *exclure* et *inclure*, mais ce dernier a un participe passé en *-us* : *inclus*.

Il ne faut pas confondre cette conjugaison avec celle des verbes dont l'infinitif se termine par *-uer* : le futur et le conditionnel présent s'écrivent sans *e* avant le *r* (*évaluer* → *j'évaluerai* ; *conclure* → *je conclurai*).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je conclus tu conclus il/elle conclut nous concluons vous concluez ils/elles concluent | je concluais tu concluais il/elle concluait nous concluions vous concluez ils/elles concluait | je conclus tu conclus il/elle conclut nous conclûmes vous conclûtes ils/elles conclurent | je conclurai tu concluras il/elle conclura nous conclurons vous conclurez ils/elles concluront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai conclu tu as conclu il/elle a conclu nous avons conclu vous avez conclu ils/elles ont conclu | j'avais conclu tu avais conclu il/elle avait conclu nous avions conclu vous aviez conclu ils/elles avaient conclu | j'eus conclu tu eus conclu il/elle eut conclu nous eûmes conclu vous eûtes conclu ils/elles eurent conclu | j'aurai conclu tu auras conclu il/elle aura conclu nous aurons conclu vous aurez conclu ils/elles auront conclu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| conclus concluons concluez | que je conclue que tu conclus qu'il/elle conclue que nous concluions que vous concluez qu'ils/elles concluent | que je conclu que tu conclu qu'il/elle conclu que nous concluions que vous concluiez qu'ils/elles conclussent | je conclurais tu conclurais il/elle conclurait nous conclurions vous concluriez ils/elles concluraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie conclu ayons conclu ayez conclu | que j'aie conclu que tu aies conclu qu'il/elle ait conclu que nous ayons conclu que vous ayez conclu qu'ils/elles aient conclu | que j'eusse conclu que tu eusses conclu qu'il/elle eût conclu que nous eussions conclu que vous eussiez conclu qu'ils/elles eussent conclu | j'aurais conclu tu aurais conclu il/elle aurait conclu nous aurions conclu vous auriez conclu ils/elles auraient conclu |

| INFINITIF | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| conclure | avoir conclu |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------------|
| Présent | Passé |
| concluant | conclu, ayant conclu |

► Tous les verbes dont l'infinitif se termine par *-uire* (*construire, déduire, cuire*) se conjuguent sur ce modèle, mais :

- **luire** (et **reluire**) ainsi que **nuire** (et **s'entrenuire**) ont un participe passé invariable en *-i* : *lui, nui* ;
- **bruire** se conjugue sur le modèle de *finir* (→ 142).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je conduis tu conduis il/elle conduit nous conduisons vous conduisez ils/elles conduisent | je conduisais tu conduisais il/elle conduisait nous conduisions vous conduisiez ils/elles conduisaient | je conduisis tu conduisis il/elle conduisit nous conduisîmes vous conduisîtes ils/elles conduisirent | je conduirai tu conduiras il/elle conduira nous conduirons vous conduirez ils/elles conduiront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai conduit tu as conduit il/elle a conduit nous avons conduit vous avez conduit ils/elles ont conduit | j'avais conduit tu avais conduit il/elle avait conduit nous avions conduit vous aviez conduit ils/elles avaient conduit | j'eus conduit tu eus conduit il/elle eut conduit nous eûmes conduit vous eûtes conduit ils/elles eurent conduit | j'aurai conduit tu auras conduit il/elle aura conduit nous aurons conduit vous aurez conduit ils/elles auront conduit |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| conduis conduisons conduisez | que je conduise que tu conduises qu'il/elle conduise que nous conduisions que vous conduisiez qu'ils/elles conduisent | que je conduisisse que tu conduisisses qu'il/elle conduisît que nous conduisissions que vous conduisissiez qu'ils/elles conduisissent | je conduirais tu conduirais il/elle conduirait nous conduirions vous conduiriez ils/elles conduiraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie conduit ayons conduit ayez conduit | que j'aie conduit que tu aies conduit qu'il/elle ait conduit que nous ayons conduit que vous ayez conduit qu'ils/elles aient conduit | que j'eusse conduit que tu eusses conduit qu'il/elle eût conduit que nous eussions conduit que vous eussiez conduit qu'ils/elles eussent conduit | j'aurais conduit tu aurais conduit il/elle aurait conduit nous aurions conduit vous auriez conduit ils/elles auraient conduit |

| INFINITIF | |
|-----------|---------------|
| Présent | Passé |
| conduire | avoir conduit |

| PARTICIPE | |
|------------|------------------------|
| Présent | Passé |
| conduisant | conduit, ayant conduit |

Courir

► Les verbes dérivés de *courir* (*recourir, concourir...*) se conjuguent sur ce modèle. Toute leur conjugaison se fait sur un seul radical en *-cour-*.

Au futur (et donc au conditionnel présent), il faut bien penser à mettre les deux *r* : *je courrai, il encourrait*.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je cours tu cours il/elle court nous courons vous courez ils/elles courent | je courais tu courais il/elle courait nous courions vous couriez ils/elles couraient | je courus tu courus il/elle courut nous courûmes vous courûtes ils/elles coururent | je courrai tu courras il/elle courra nous courrons vous courrez ils/elles courront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai couru tu as couru il/elle a couru nous avons couru vous avez couru ils/elles ont couru | j'avais couru tu avais couru il/elle avait couru nous avions couru vous aviez couru ils/elles avaient couru | j'eus couru tu eus couru il/elle eut couru nous eûmes couru vous eûtes couru ils/elles eurent couru | j'aurai couru tu auras couru il/elle aura couru nous aurons couru vous aurez couru ils/elles auront couru |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| cours courons courez | que je coure que tu courres qu'il/elle coure que nous courions que vous couriez qu'ils/elles courent | que je courusse que tu courusses qu'il/elle courût que nous courussions que vous courussiez qu'ils/elles courussent | je courrais tu courrais il/elle courrait nous courrions vous courriez ils/elles courraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie couru ayons couru ayez couru | que j'aie couru que tu aies couru qu'il/elle ait couru que nous ayons couru que vous ayez couru qu'ils/elles aient couru | que j'eusse couru que tu eusses couru qu'il/elle eût couru que nous eussions couru que vous eussiez couru qu'ils/elles eussent couru | j'aurais couru tu aurais couru il/elle aurait couru nous aurions couru vous auriez couru ils/elles auraient couru |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| courir | avoir couru |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------|
| Présent | Passé |
| courant | couru, ayant couru |

On ne peut utiliser le radical en *-croy-* (en prononçant [krwaj]) que si la terminaison n'est pas muette. Par exemple, on écrira : *il faut que tu me croies* en faisant rimer *croies* avec *oie* (et non avec *ouailles*). Aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif, il ne faut pas oublier le *i* des terminaisons *-ions* et *-iez* après le *y* du radical, même si on ne l'entend pas.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je crois tu crois il/elle croit nous croyons vous croyez ils/elles croient | je croyais tu croyais il/elle croyait nous croyions vous croyiez ils/elles croyaient | je crus tu crus il/elle crut nous crûmes vous crûtes ils/elles crurent | je croirai tu croiras il/elle croira nous croirons vous croirez ils/elles croiront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai cru tu as cru il/elle a cru nous avons cru vous avez cru ils/elles ont cru | j'avais cru tu avais cru il/elle avait cru nous avions cru vous aviez cru ils/elles avaient cru | j'eus cru tu eus cru il/elle eut cru nous eûmes cru vous eûtes cru ils/elles eurent cru | j'aurai cru tu auras cru il/elle aura cru nous aurons cru vous aurez cru ils/elles auront cru |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--------------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| crois croyons croyez | que je croie que tu croies qu'il/elle croie que nous croyions que vous croyiez qu'ils/elles croient | que je crusse que tu crusses qu'il/elle crût que nous crussions que vous crussiez qu'ils/elles crussent | je croirais tu croirais il/elle croirait nous croirions vous croiriez ils/elles croiraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie cru ayons cru ayez cru | que j'aie cru que tu aies cru qu'il/elle ait cru que nous ayons cru que vous ayez cru qu'ils/elles aient cru | que j'eusse cru que tu eusses cru qu'il/elle eût cru que nous eussions cru que vous eussiez cru qu'ils/elles eussent cru | j'aurais cru tu aurais cru il/elle aurait cru nous aurions cru vous auriez cru ils/elles auraient cru |

| INFINITIF | |
|-----------|-----------|
| Présent | Passé |
| croire | avoir cru |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------|
| Présent | Passé |
| croyant | cru, ayant cru |

Cueillir

Les verbes *assaillir*, *défaillir*, *tressaillir* et *saillir* (quand ce dernier signifie « dépasser, s'élaner ») se conjuguent également sur ce modèle, à l'exception du futur (et donc du conditionnel présent) que l'on forme avec *-ir-* et non *-er-* : *j'assaillirai*, *nous assaillirions*. L'autre verbe *saillir* qui signifie « s'accoupler » se conjugue sur le modèle de *finir* (→ 142).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je cueille tu cueilles il/elle cueille nous cueillons vous cueillez ils/elles cueillent | je cueillais tu cueillais il/elle cueillait nous cueillions vous cueilliez ils/elles cueillaient | je cueillis tu cueillis il/elle cueillit nous cueillîmes vous cueillîtes ils/elles cueillirent | je cueillerai tu cueilleras il/elle cueillera nous cueillerons vous cueillerez ils/elles cueilleront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai cueilli tu as cueilli il/elle a cueilli nous avons cueilli vous avez cueilli ils/elles ont cueilli | j'avais cueilli tu avais cueilli il/elle avait cueilli nous avions cueilli vous aviez cueilli ils/elles avaient cueilli | j'eus cueilli tu eus cueilli il/elle eut cueilli nous eûmes cueilli vous eûtes cueilli ils/elles eurent cueilli | j'aurai cueilli tu auras cueilli il/elle aura cueilli nous aurons cueilli vous aurez cueilli ils/elles auront cueilli |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| cueille cueillons cueillez | que je cueille que tu cueilles qu'il/elle cueille que nous cueillions que vous cueilliez qu'ils/elles cueillent | que je cueillisse que tu cueillisses qu'il/elle cueillît que nous cueillissions que vous cueillissiez qu'ils/elles cueillissent | je cueillerais tu cueillerais il/elle cueillerait nous cueillerions vous cueilleriez ils/elles cueilleraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie cueilli ayons cueilli ayez cueilli | que j'aie cueilli que tu aies cueilli qu'il/elle ait cueilli que nous ayons cueilli que vous ayez cueilli qu'ils/elles aient cueilli | que j'eusse cueilli que tu eusses cueilli qu'il/elle eût cueilli que nous eussions cueilli que vous eussiez cueilli qu'ils/elles eussent cueilli | j'aurais cueilli tu aurais cueilli il/elle aurait cueilli nous aurions cueilli vous auriez cueilli ils/elles auraient cueilli |

| INFINITIF | |
|-----------|---------------|
| Présent | Passé |
| cueillir | avoir cueilli |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------------|
| Présent | Passé |
| cueillant | cueilli, ayant cueilli |

Seuls *devoir* et *redevoir* se conjuguent sur ce modèle. Leur participe passé s'écrit avec un accent circonflexe sur le *u* seulement au masculin singulier. Au féminin et au pluriel, cet accent disparaît : *les sommes dues*. L'impératif est rarement utilisé.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je dois tu dois il/elle doit nous devons vous devez ils/elles doivent | je devais tu devais il/elle devait nous devions vous deviez ils/elles devaient | je dus tu dus il/elle dut nous dûmes vous dîtes ils/elles durent | je devrai tu devras il/elle devra nous devons vous devrez ils/elles devront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai dû tu as dû il/elle a dû nous avons dû vous avez dû ils/elles ont dû | j'avais dû tu avais dû il/elle avait dû nous avions dû vous aviez dû ils/elles avaient dû | j'eus dû tu eus dû il/elle eut dû nous eûmes dû vous eûtes dû ils/elles eurent dû | j'aurai dû tu auras dû il/elle aura dû nous aurons dû vous aurez dû ils/elles auront dû |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| dois devons devez | que je doive que tu doives qu'il/elle doive que nous devions que vous deviez qu'ils/elles doivent | que je dusse que tu dusses qu'il/elle dût que nous dussions que vous fussiez qu'ils/elles fussent | je devrais tu devrais il/elle devrait nous devrions vous devriez ils/elles devraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie dû ayons dû ayez dû | que j'aie dû que tu aies dû qu'il/elle ait dû que nous ayons dû que vous ayez dû qu'ils/elles aient dû | que j'eusse dû que tu eusses dû qu'il/elle eût dû que nous eussions dû que vous eussiez dû qu'ils/elles eussent dû | j'aurais dû tu aurais dû il/elle aurait dû nous aurions dû vous auriez dû ils/elles auraient dû |

| INFINITIF | |
|-----------|----------|
| Présent | Passé |
| devoir | avoir dû |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| devant | dû, ayant dû |

Tous les verbes dont l'infinitif se termine par *-crire* (*écrire, décrire, inscrire, transcrire...*) se conjuguent sur ce modèle.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| j'écris tu écris il/elle écrit nous écrivons vous écrivez ils/elles écrivent | j'écrivais tu écrivais il/elle écrivait nous écrivions vous écriviez ils/elles écrivaient | j'écrivis tu écrivis il/elle écrivit nous écrivîmes vous écrivîtes ils/elles écrivirent | j'écrirai tu écriras il/elle écrira nous écrirons vous écrirez ils/elles écriront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai écrit tu as écrit il/elle a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils/elles ont écrit | j'avais écrit tu avais écrit il/elle avait écrit nous avions écrit vous aviez écrit ils/elles avaient écrit | j'eus écrit tu eus écrit il/elle eut écrit nous eûmes écrit vous eûtes écrit ils/elles eurent écrit | j'aurai écrit tu auras écrit il/elle aura écrit nous aurons écrit vous aurez écrit ils/elles auront écrit |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| écris écrivons écrivez | que j'écrive que tu écrives qu'il/elle écrive que nous écrivions que vous écriviez qu'ils/elles écrivent | que j'écrivisse que tu écrivisses qu'il/elle écrivît que nous écrivissions que vous écrivissiez qu'ils/elles écrivissent | j'écrirais tu écrirais il/elle écrirait nous écririons vous écririez ils/elles écriraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie écrit ayons écrit ayez écrit | que j'aie écrit que tu aies écrit qu'il/elle ait écrit que nous ayons écrit que vous ayez écrit qu'ils/elles aient écrit | que j'eusse écrit que tu eusses écrit qu'il/elle eût écrit que nous eussions écrit que vous eussiez écrit qu'ils/elles eussent écrit | j'aurais écrit tu aurais écrit il/elle aurait écrit nous aurions écrit vous auriez écrit ils/elles auraient écrit |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| écrire | avoir écrit |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------|
| Présent | Passé |
| écrivant | écrit, ayant écrit |

Le verbe *traire* et tous ses dérivés (*soustraire, distraire...*) ainsi que *braire* se conjuguent sur ce modèle. Ces verbes n'ont pas de passé simple, donc pas de subjonctif imparfait non plus. Aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif, il ne faut pas oublier le *i* des terminaisons *-ions* et *-iez* après le *y* du radical, même si on ne l'entend pas.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| j'extrais tu extrais il/elle extrait nous extrayons vous extrayez ils/elles extraient | j'extrayais tu extrayais il/elle extrayait nous extrayions vous extrayiez ils/elles extrayaient | <i>inusité</i> | j'extraurai tu extrairas il/elle extraira nous extrairons vous extrairez ils/elles extrairont |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai extrait tu as extrait il/elle a extrait nous avons extrait vous avez extrait ils/elles ont extrait | j'avais extrait tu avais extrait il/elle avait extrait nous avions extrait vous aviez extrait ils/elles avaient extrait | j'eus extrait tu eus extrait il/elle eut extrait nous eûmes extrait vous eûtes extrait ils/elles eurent extrait | j'aurai extrait tu auras extrait il/elle aura extrait nous aurons extrait vous aurez extrait ils/elles auront extrait |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| extrais extrayons extrayez | que j'extraie que tu extraies qu'il/elle extraie que nous extrayions que vous extrayiez qu'ils/elles extraient | <i>inusité</i> | j'extrairais tu extrairais il/elle extrairait nous extrairions vous extrairiez ils/elles extrairaient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie extrait ayons extrait ayez extrait | que j'aie extrait que tu aies extrait qu'il/elle ait extrait que nous ayons extrait que vous ayez extrait qu'ils/elles aient extrait | que j'eusse extrait que tu eusses extrait qu'il/elle eût extrait que nous eussions extrait que vous eussiez extrait qu'ils/elles eussent extrait | j'aurais extrait tu aurais extrait il/elle aurait extrait nous aurions extrait vous auriez extrait ils/elles auraient extrait |

| INFINITIF | |
|-----------|---------------|
| Présent | Passé |
| extraire | avoir extrait |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------------|
| Présent | Passé |
| extrayant | extrait, ayant extrait |

Seuls *fuir* et *s'enfuir* se conjuguent sur ce modèle. Aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif, il ne faut pas oublier le *i* des terminaisons *-ions* et *-iez* après le *y* du radical, même si on ne l'entend pas.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je fuis tu fuis il/elle fuit nous fuyons vous fuyez ils/elles fuient | je fuyais tu fuyais il/elle fuyait nous fuyions vous fuyiez ils/elles fuyaient | je fus tu fus il/elle fut nous fûmes vous fûtes ils/elles furent | je fuirai tu fuiras il/elle fuira nous fuirons vous fuirez ils/elles fuiront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai fui tu as fui il/elle a fui nous avons fui vous avez fui ils/elles ont fui | j'avais fui tu avais fui il/elle avait fui nous avions fui vous aviez fui ils/elles avaient fui | j'eus fui tu eus fui il/elle eut fui nous eûmes fui vous eûtes fui ils/elles eurent fui | j'aurai fui tu auras fui il/elle aura fui nous aurons fui vous aurez fui ils/elles auront fui |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|----------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| fuis fuyons fuyez | que je fuie que tu fuies qu'il/elle fuie que nous fuyions que vous fuyiez qu'ils/elles fuient | que je fusse que tu fusses qu'il/elle fût que nous fuissions que vous fussiez qu'ils/elles fussent | je fuirais tu fuirais il/elle fuirait nous fuirions vous fuiriez ils/elles fuiraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie fui ayons fui ayez fui | que j'aie fui que tu aies fui qu'il/elle ait fui que nous ayons fui que vous ayez fui qu'ils/elles aient fui | que j'eusse fui que tu eusses fui qu'il/elle eût fui que nous eussions fui que vous eussiez fui qu'ils/elles eussent fui | j'aurais fui tu aurais fui il/elle aurait fui nous aurions fui vous auriez fui ils/elles auraient fui |

| INFINITIF | |
|-----------|-----------|
| Présent | Passé |
| fuir | avoir fui |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------|
| Présent | Passé |
| fuyant | fui, ayant fui |

Les verbes en *-er* qui suivent ce modèle ont un *e* sans accent dans l'avant-dernière syllabe de leur infinitif. Ce *e* devient *è* devant une syllabe avec un *e* muet : *nous levons*, mais *je lève*... Seuls *appeler* et *jeter* (et les verbes de leur famille) ne prennent pas l'accent grave, mais doublent leur consonne (→ 148) : *j'appelle*, *je jette*. Pour *dépecer*, il faut penser à écrire *ç* devant les terminaisons commençant par *a* ou *o* : *nous dépeçons*.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je lève tu lèves il/elle lève nous levons vous levez ils/elles lèvent | je levais tu levais il/elle levait nous levions vous leviez ils/elles levaient | je levai tu levais il/elle leva nous levâmes vous levâtes ils/elles levèrent | je lèverai tu lèveras il/elle lèvera nous lèverons vous lèverez ils/elles lèveront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai levé tu as levé il/elle a levé nous avons levé vous avez levé ils/elles ont levé | j'avais levé tu avais levé il/elle avait levé nous avions levé vous aviez levé ils/elles avaient levé | j'eus levé tu eus levé il/elle eut levé nous eûmes levé vous eûtes levé ils/elles eurent levé | j'aurai levé tu auras levé il/elle aura levé nous aurons levé vous aurez levé ils/elles auront levé |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| lève levons levez | que je lève que tu lèves qu'il/elle lève que nous levions que vous leviez qu'ils/elles lèvent | que je levasse que tu levasses qu'il/elle levât que nous levassions que vous levassiez qu'ils/elles levassent | je lèverais tu lèverais il/elle lèverait nous lèverions vous lèveriez ils/elles lèveraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie levé ayons levé ayez levé | que j'aie levé que tu aies levé qu'il/elle ait levé que nous ayons levé que vous ayez levé qu'ils/elles aient levé | que j'eusse levé que tu eusses levé qu'il/elle eût levé que nous eussions levé que vous eussiez levé qu'ils/elles eussent levé | j'aurais levé tu aurais levé il/elle aurait levé nous aurions levé vous auriez levé ils/elles auraient levé |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| lever | avoir levé |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| levant | levé, ayant levé |

Les verbes dérivés de *lire* (*relire*, *élire* et *réélire*) se conjuguent sur ce modèle. Pour *élire* et *réélire*, on veillera à bien former le passé simple avec la voyelle *u* (et non *i*) : *ils élurent leur délégué*.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je lis tu lis il/elle lit nous lisons vous lisez ils/elles lisent | je lisais tu lisais il/elle lisait nous lisions vous lisiez ils/elles lisaient | je lus tu lus il/elle lut nous lûmes vous lûtes ils/elles lurent | je lirai tu liras il/elle lira nous lirons vous lirez ils/elles liront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai lu tu as lu il/elle a lu nous avons lu vous avez lu ils/elles ont lu | j'avais lu tu avais lu il/elle avait lu nous avions lu vous aviez lu ils/elles avaient lu | j'eus lu tu eus lu il/elle eut lu nous eûmes lu vous eûtes lu ils/elles eurent lu | j'aurai lu tu auras lu il/elle aura lu nous aurons lu vous aurez lu ils/elles auront lu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| lis lisons lisez | que je lise que tu lises qu'il/elle lise que nous lisions que vous lisiez qu'ils/elles lisent | que je lusse que tu lusses qu'il/elle lût que nous lussions que vous lussiez qu'ils/elles lussent | je lirais tu lirais il/elle lirait nous lirions vous liriez ils/elles liraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie lu ayons lu ayez lu | que j'aie lu que tu aies lu qu'il/elle ait lu que nous ayons lu que vous ayez lu qu'ils/elles aient lu | que j'eusse lu que tu eusses lu qu'il/elle eût lu que nous eussions lu que vous eussiez lu qu'ils/elles eussent lu | j'aurais lu tu aurais lu il/elle aurait lu nous aurions lu vous auriez lu ils/elles auraient lu |

| INFINITIF | |
|-----------|----------|
| Présent | Passé |
| lire | avoir lu |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| lisant | lu, ayant lu |

► Le radical des verbes en *-ger* se termine par un *g* (*mang/er* → *mang-*). Pour garder le son [ʒ] du *g*, on ajoute un *e* lorsque la terminaison commence par *a* ou *o* : *nous mangeons*, *il mangea* (→ 4).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je mange tu manges il/elle mange nous mangeons vous mangez ils/elles mangent | je mangeais tu mangeais il/elle mangeait nous mangions vous mangiez ils/elles mangeaient | je mangeai tu mangeas il/elle mangea nous mangeâmes vous mangeâtes ils/elles mangèrent | je mangerai tu mangeras il/elle mangera nous mangerons vous mangerez ils/elles mangeront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai mangé tu as mangé il/elle a mangé nous avons mangé vous avez mangé ils/elles ont mangé | j'avais mangé tu avais mangé il/elle avait mangé nous avions mangé vous aviez mangé ils/elles avaient mangé | j'eus mangé tu eus mangé il/elle eut mangé nous eûmes mangé vous eûtes mangé ils/elles eurent mangé | j'aurai mangé tu auras mangé il/elle aura mangé nous aurons mangé vous aurez mangé ils/elles auront mangé |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| mange mangeons mangez | que je mange que tu manges qu'il/elle mange que nous mangions que vous mangiez qu'ils/elles mangent | que je mangeasse que tu mangeasses qu'il/elle mangeât que nous mangeassions que vous mangeassiez qu'ils/elles mangeassent | je mangerais tu mangerais il/elle mangerait nous mangerions vous mangeriez ils/elles mangeraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie mangé ayons mangé ayez mangé | que j'aie mangé que tu aies mangé qu'il/elle ait mangé que nous ayons mangé que vous ayez mangé qu'ils/elles aient mangé | que j'eusse mangé que tu eusses mangé qu'il/elle eût mangé que nous eussions mangé que vous eussiez mangé qu'ils/elles eussent mangé | j'aurais mangé tu aurais mangé il/elle aurait mangé nous aurions mangé vous auriez mangé ils/elles auraient mangé |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| manger | avoir mangé |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------|
| Présent | Passé |
| mangeant | mangé, ayant mangé |

► Tous les verbes dérivés de *mettre* (*commettre*, *remettre*...) suivent ce modèle de conjugaison.

À la 3^e personne du singulier du présent de l'indicatif, le *t* du radical se confond avec la terminaison.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je mets tu mets il/elle met nous mettons vous mettez ils/elles mettent | je mettais tu mettais il/elle mettait nous mettions vous mettiez ils/elles mettaient | je mis tu mis il/elle mit nous mîmes vous mîtes ils/elles mirent | je mettrai tu mettras il/elle mettra nous mettrons vous mettrez ils/elles mettront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai mis tu as mis il/elle a mis nous avons mis vous avez mis ils/elles ont mis | j'avais mis tu avais mis il/elle avait mis nous avions mis vous aviez mis ils/elles avaient mis | j'eus mis tu eus mis il/elle eut mis nous eûmes mis vous eûtes mis ils/elles eurent mis | j'aurai mis tu auras mis il/elle aura mis nous aurons mis vous aurez mis ils/elles auront mis |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--------------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| met mettons mettez | que je mette que tu mettes qu'il/elle mette que nous mettions que vous mettiez qu'ils/elles mettent | que je misse que tu misses qu'il/elle mît que nous missions que vous missiez qu'ils/elles missent | je mettrais tu mettrais il/elle mettrait nous mettrions vous mettriez ils/elles mettraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie mis ayons mis ayez mis | que j'aie mis que tu aies mis qu'il/elle ait mis que nous ayons mis que vous ayez mis qu'ils/elles aient mis | que j'eusse mis que tu eusses mis qu'il/elle eût mis que nous eussions mis que vous eussiez mis qu'ils/elles eussent mis | j'aurais mis tu aurais mis il/elle aurait mis nous aurions mis vous auriez mis ils/elles auraient mis |

| INFINITIF | |
|-----------|-----------|
| Présent | Passé |
| mettre | avoir mis |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------|
| Présent | Passé |
| mettant | mis, ayant mis |

Seul *mourir* se conjugue sur ce modèle.

Au futur (et donc au conditionnel présent), il faut bien penser à mettre les deux *r* : *je mourrai*, *il mourrait*.

| INDICATIF | | | |
|--|---|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je meurs tu meurs il/elle meurt nous mourons vous mourez ils/elles meurent | je mourais tu mourais il/elle mourait nous mourions vous mouriez ils/elles mouraient | je mourus tu mourus il/elle mourut nous mourûmes vous mourûtes ils/elles moururent | je mourrai tu mourras il/elle mourra nous mourrons vous mourrez ils/elles mourront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| je suis mort(e) tu es mort(e) il/elle est mort(e) nous sommes mort(e)s vous êtes mort(e)s ils/elles sont mort(e)s | j'étais mort(e) tu étais mort(e) il/elle était mort(e) nous étions mort(e)s vous étiez mort(e)s ils/elles étaient mort(e)s | je fus mort(e) tu fus mort(e) il/elle fut mort(e) nous fûmes mort(e)s vous fûtes mort(e)s ils/elles furent mort(e)s | je serai mort(e) tu seras mort(e) il/elle sera mort(e) nous serons mort(e)s vous serez mort(e)s ils/elles seront mort(e)s |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | |
|---|--|---|
| Présent | Présent | Imparfait |
| meurs mourons mourez | que je meure que tu meures qu'il/elle meure que nous mourions que vous mouriez qu'ils/elles meurent | que je mourusse que tu mourusses qu'il/elle mourût que nous mourussions que vous mourussiez qu'ils/elles mourussent |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait |
| sois mort(e) soyons mort(e)s soyez mort(e)s | que je sois mort(e) que tu sois mort(e) qu'il/elle soit mort(e) que nous soyons mort(e)s que vous soyez mort(e)s qu'ils/elles soient mort(e)s | que je fusse mort(e) que tu fusses mort(e) qu'il/elle fût mort(e) que nous fussions mort(e)s que vous fussiez mort(e)s qu'ils/elles fussent mort(e)s |

| INFINITIF | |
|-----------|-----------------|
| Présent | Passé |
| mourir | être mort(e)(s) |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------------------|
| Présent | Passé |
| mourant | mort(e)(s), étant mort(e)(s) |

Les verbes dont l'infinitif se termine par *-oyer* et *-uyer* changent le *y* en *i* devant un *e* muet : *nous essayons*, *j'essuie*, *j'essuierai*. Les verbes en *-ayer* peuvent garder le *y* dans toute leur conjugaison : *je paie* ou *je paye* ; *il paiera* ou *il payera*.

Envoyer construit ses formes du futur (et donc du conditionnel présent) sur le radical *enverr-* : *j'enverrai*, *nous enverrons*.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je noie tu noies il/elle noie nous noyons vous noyez ils/elles noient | je noyais tu noyais il/elle noyait nous noyions vous noyiez ils/elles noyaient | je noyai tu noyas il/elle noya nous noyâmes vous noyâtes ils/elles noyèrent | je noierai tu noieras il/elle noiera nous noierons vous noierez ils/elles noieront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai noyé tu as noyé il/elle a noyé nous avons noyé vous avez noyé ils/elles ont noyé | j'avais noyé tu avais noyé il/elle avait noyé nous avions noyé vous aviez noyé ils/elles avaient noyé | j'eus noyé tu eus noyé il/elle eut noyé nous eûmes noyé vous eûtes noyé ils/elles eurent noyé | j'aurai noyé tu auras noyé il/elle aura noyé nous aurons noyé vous aurez noyé ils/elles auront noyé |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | |
|---|---|---|
| Présent | Présent | Imparfait |
| noie noyons noyez | que je noie que tu noies qu'il/elle noie que nous noyions que vous noyiez qu'ils/elles noient | que je noyasse que tu noyasses qu'il/elle noyât que nous noyassions que vous noyassiez qu'ils/elles noyassent |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait |
| aie noyé ayons noyé ayez noyé | que j'aie noyé que tu aies noyé qu'il/elle ait noyé que nous ayons noyé que vous ayez noyé qu'ils/elles aient noyé | que j'eusse noyé que tu eusses noyé qu'il/elle eût noyé que nous eussions noyé que vous eussiez noyé qu'ils/elles eussent noyé |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| noyer | avoir noyé |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| noyant | noyé, ayant noyé |

Les verbes qui suivent ce modèle présentent la particularité d'avoir des terminaisons en *e* (-e, -es, -e) au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif (comme les verbes en -er) et non en *s* et *t* (comme les autres verbes en -ir).
Se conjuguent également sur ce modèle *souffrir* et *offrir*.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| j'ouvre tu ouvres il/elle ouvre nous ouvrons vous ouvrez ils/elles ouvrent | j'ouvrais tu ouvrais il/elle ouvrirait nous ouvrions vous ouvririez ils/elles ouvriraient | j'ouvris tu ouvris il/elle ouvrit nous ouvrîmes vous ouvrîtes ils/elles ouvrirent | j'ouvrirai tu ouvriras il/elle ouvrira nous ouvrirons vous ouvrirez ils/elles ouvriront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai ouvert tu as ouvert il/elle a ouvert nous avons ouvert vous avez ouvert ils/elles ont ouvert | j'avais ouvert tu avais ouvert il/elle avait ouvert nous avions ouvert vous aviez ouvert ils/elles avaient ouvert | j'eus ouvert tu eus ouvert il/elle eut ouvert nous eûmes ouvert vous eûtes ouvert ils/elles eurent ouvert | j'aurai ouvert tu auras ouvert il/elle aura ouvert nous aurons ouvert vous aurez ouvert ils/elles auront ouvert |

IMPÉRATIF

| Présent |
|---|
| ouvre ouvrons ouvrez |
| Passé |
| aie ouvert ayons ouvert ayez ouvert |

SUBJONCTIF

| Présent | Imparfait |
|---|---|
| que j'ouvre que tu ouvres qu'il/elle ouvre que nous ouvrions que vous ouvriez qu'ils/elles ouvrent | que j'ouvrisse que tu ouvrisses qu'il/elle ouvrît que nous ouvrissions que vous ouvrissiez qu'ils/elles ouvrissent |
| Passé | Plus-que-parfait |
| que j'aie ouvert que tu aies ouvert qu'il/elle ait ouvert que nous ayons ouvert que vous ayez ouvert qu'ils/elles aient ouvert | que j'eusse ouvert que tu eusses ouvert qu'il/elle eût ouvert que nous eussions ouvert que vous eussiez ouvert qu'ils/elles eussent ouvert |

Conditionnel présent

j'ouvrirais
tu ouvrirais
il/elle ouvrirait
nous ouvririons
vous ouvririez
ils/elles ouvriraient

Conditionnel passé

j'aurais ouvert
tu aurais ouvert
il/elle aurait ouvert
nous aurions ouvert
vous auriez ouvert
ils/elles auraient ouvert

INFINITIF

| Présent | Passé |
|---------|--------------|
| ouvrir | avoir ouvert |

PARTICIPE

| Présent | Passé |
|---------|----------------------|
| ouvrant | ouvert, ayant ouvert |

Tous les verbes en *-aitre* ou *-oitre* (*connaître*, *accroître*...) suivent ce modèle. Mais :

- *naître* et *renaitre* construisent leur passé simple et leur subjonctif imparfait sur le radical (*re*)*naqui-* ; leurs participes passés sont *né* et *rené* ;
- les formes de *croître* portent un accent circonflexe lorsqu'il y a un risque de confusion avec des formes du verbe *croire* (*il croît*, *il crût*, *il a crû*...) (→ 19).

| INDICATIF | | | |
|---|---|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je parais tu parais il/elle paraît nous paraissions vous paraissiez ils/elles paraissent | je paraissais tu paraissais il/elle paraissait nous paraissions vous paraissiez ils/elles paraissaient | je parus tu parus il/elle parut nous parûmes vous parûtes ils/elles parurent | je paraîtrai tu paraîtras il/elle paraîtra nous paraîtrons vous paraîtrez ils/elles paraîtront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai paru tu as paru il/elle a paru nous avons paru vous avez paru ils/elles ont paru | j'avais paru tu avais paru il/elle avait paru nous avions paru vous aviez paru ils/elles avaient paru | j'eus paru tu eus paru il/elle eut paru nous eûmes paru vous eûtes paru ils/elles eurent paru | j'aurai paru tu auras paru il/elle aura paru nous aurons paru vous aurez paru ils/elles auront paru |

IMPÉRATIF

| Présent |
|---|
| parais paraissions paraissiez |
| Passé |
| aie paru ayons paru ayez paru |

SUBJONCTIF

| Présent | Imparfait |
|--|---|
| que je paraisse que tu paraisses qu'il/elle paraisse que nous paraissions que vous paraissiez qu'ils/elles paraissent | que je parusse que tu parusses qu'il/elle parût que nous parussions que vous parussiez qu'ils/elles parussent |
| Passé | Plus-que-parfait |
| que j'aie paru que tu aies paru qu'il/elle ait paru que nous ayons paru que vous ayez paru qu'ils/elles aient paru | que j'eusse paru que tu eusses paru qu'il/elle eût paru que nous eussions paru que vous eussiez paru qu'ils/elles eussent paru |

Conditionnel présent

je paraîtrais
tu paraîtrais
il/elle paraîtrait
nous paraîtrions
vous paraîtriez
ils/elles paraîtraient

Conditionnel passé

j'aurais paru
tu aurais paru
il/elle aurait paru
nous aurions paru
vous auriez paru
ils/elles auraient paru

INFINITIF

| Présent | Passé |
|----------|------------|
| paraître | avoir paru |

PARTICIPE

| Présent | Passé |
|------------|------------------|
| paraissant | paru, ayant paru |

► Tous les verbes dont l'infinitif se termine par *-indre* (*craindre, feindre, joindre...*) suivent ce modèle de conjugaison.

Contrairement aux autres verbes en *-dre* (→ 176), ces verbes perdent le *d* de l'infinitif, sauf au futur (et donc au conditionnel présent). Ils reçoivent alors de façon tout à fait régulière la terminaison *t* de la 3^e personne du singulier au présent de l'indicatif.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je peins tu peins il/elle peint nous peignons vous peignez ils/elles peignent | je peignais tu peignais il/elle peignait nous peignions vous peigniez ils/elles peignaient | je peignis tu peignis il/elle peignit nous peignîmes vous peignîtes ils/elles peignirent | je peindrai tu peindras il/elle peindra nous peindrons vous peindrez ils/elles peindront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai peint tu as peint il/elle a peint nous avons peint vous avez peint ils/elles ont peint | j'avais peint tu avais peint il/elle avait peint nous avions peint vous aviez peint ils/elles avaient peint | j'eus peint tu eus peint il/elle eut peint nous eûmes peint vous eûtes peint ils/elles eurent peint | j'aurai peint tu auras peint il/elle aura peint nous aurons peint vous aurez peint ils/elles auront peint |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| peins peignons peignez | que je peigne que tu peignes qu'il/elle peigne que nous peignions que vous peigniez qu'ils/elles peignent | que je peignisse que tu peignisses qu'il/elle peignît que nous peignissions que vous peignissiez qu'ils/elles peignissent | je peindrais tu peindrais il/elle peindrait nous peindrions vous peindriez ils/elles peindraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie peint ayons peint ayez peint | que j'aie peint que tu aies peint qu'il/elle ait peint que nous ayons peint que vous ayez peint qu'ils/elles aient peint | que j'eusse peint que tu eusses peint qu'il/elle eût peint que nous eussions peint que vous eussiez peint qu'ils/elles eussent peint | j'aurais peint tu aurais peint il/elle aurait peint nous aurions peint vous auriez peint ils/elles auraient peint |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| peindre | avoir peint |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------|
| Présent | Passé |
| peignant | peint, ayant peint |

► Le radical des verbes en *-cer* se termine par un *c* (*plac/er* → *plac-*). Pour garder le son [s] du *c*, on ajoute une cédille lorsque la terminaison commence par *a* ou *o* : *nous plaçons, il plaça* (→ 3).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je place tu places il/elle place nous plaçons vous placez ils/elles placent | je plaçais tu plaçais il/elle plaçait nous placions vous placiez ils/elles plaçaient | je plaçai tu plaças il/elle plaça nous plaçâmes vous plaçâtes ils/elles placèrent | je placerai tu placeras il/elle placera nous placerons vous placerez ils/elles placeront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai placé tu as placé il/elle a placé nous avons placé vous avez placé ils/elles ont placé | j'avais placé tu avais placé il/elle avait placé nous avions placé vous aviez placé ils/elles avaient placé | j'eus placé tu eus placé il/elle eut placé nous eûmes placé vous eûtes placé ils/elles eurent placé | j'aurai placé tu auras placé il/elle aura placé nous aurons placé vous aurez placé ils/elles auront placé |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| place plaçons placez | que je place que tu places qu'il/elle place que nous placions que vous placiez qu'ils/elles placent | que je plaçasse que tu plaçasses qu'il/elle plaçât que nous plaçassions que vous plaçassiez qu'ils/elles plaçassent | je placerais tu placerais il/elle placerait nous placerions vous placeriez ils/elles placeraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie placé ayons placé ayez placé | que j'aie placé que tu aies placé qu'il/elle ait placé que nous ayons placé que vous ayez placé qu'ils/elles aient placé | que j'eusse placé que tu eusses placé qu'il/elle eût placé que nous eussions placé que vous eussiez placé qu'ils/elles eussent placé | j'aurais placé tu aurais placé il/elle aurait placé nous aurions placé vous auriez placé ils/elles auraient placé |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| placer | avoir placé |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------|
| Présent | Passé |
| plaçant | placé, ayant placé |

Les dérivés de *plaire* (*complaire* et *déplaire*) et *taire* se conjuguent sur ce modèle.

| INDICATIF | | | | |
|--|---|---|--|----------------------|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple | |
| je plais tu plais il/elle plaît nous plaisons vous plaisez ils/elles plaisent | je plaisais tu plaisais il/elle plaisait nous plaisions vous plaisiez ils/elles plaisaient | je plus tu plus il/elle plut nous plûmes vous plûtes ils/elles plurent | je plairai tu plairas il/elle plaira nous plairons vous plairez ils/elles plairont | |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur | |
| j'ai plu tu as plu il/elle a plu nous avons plu vous avez plu ils/elles ont plu | j'avais plu tu avais plu il/elle avait plu nous avions plu vous aviez plu ils/elles avaient plu | j'eus plu tu eus plu il/elle eut plu nous eûmes plu vous eûtes plu ils/elles eurent plu | j'aurai plu tu auras plu il/elle aura plu nous aurons plu vous aurez plu ils/elles auront plu | |
| IMPÉRATIF | | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
| Présent | Présent | Imparfait | Présent | |
| plais plaisons plaisez | que je plaise que tu plaises qu'il/elle plaise que nous plaisions que vous plaisiez qu'ils/elles plaisent | que je plusse que tu plusses qu'il/elle plût que nous plussions que vous plussiez qu'ils/elles pussent | je plairais tu plairais il/elle plairait nous plairions vous plairiez ils/elles plairaient | |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé | |
| aie plu ayons plu ayez plu | que j'aie plu que tu aies plu qu'il/elle ait plu que nous ayons plu que vous ayez plu qu'ils/elles aient plu | que j'eusse plu que tu eusses plu qu'il/elle eût plu que nous eussions plu que vous eussiez plu qu'ils/elles eussent plu | j'aurais plu tu aurais plu il/elle aurait plu nous aurions plu vous auriez plu ils/elles auraient plu | |
| INFINITIF | | PARTICIPE | | |
| Présent | Passé | Présent | Passé | |
| plaire | avoir plu | plaisant | plu, ayant plu | |

Seul *pouvoir* suit cette conjugaison.

La terminaison est en *x* et non en *s* aux deux premières personnes du singulier du présent de l'indicatif.

La forme *je puis* est réservée au niveau de langue soutenu. Mais-on emploie couramment *puis-je*, seule forme possible en cas d'inversion du sujet.

| INDICATIF | | | | |
|--|--|---|--|----------------------|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple | |
| je peux <i>ou</i> je puis tu peux il/elle peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent | je pouvais tu pouvais il/elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient | je pus tu pus il/elle put nous pûmes vous pûtes ils/elles purent | je pourrai tu pourras il/elle pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront | |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur | |
| j'ai pu tu as pu il/elle a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu | j'avais pu tu avais pu il/elle avait pu nous avions pu vous aviez pu ils/elles avaient pu | j'eus pu tu eus pu il/elle eut pu nous eûmes pu vous eûtes pu ils/elles eurent pu | j'aurai pu tu auras pu il/elle aura pu nous aurons pu vous aurez pu ils/elles auront pu | |
| IMPÉRATIF | | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
| Présent | Présent | Imparfait | Présent | |
| <i>inutilité</i> | que je puisse que tu puisses qu'il/elle puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils/elles puissent | que je pusse que tu pusses qu'il/elle pût que nous pussions que vous pussiez qu'ils/elles pussent | je pourrais tu pourrais il/elle pourrait nous pourrions vous pourriez ils/elles pourraient | |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé | |
| aie pu ayons pu ayez pu | que j'aie pu que tu aies pu qu'il/elle ait pu que nous ayons pu que vous ayez pu qu'ils/elles aient pu | que j'eusse pu que tu eusses pu qu'il/elle eût pu que nous eussions pu que vous eussiez pu qu'ils/elles eussent pu | j'aurais pu tu aurais pu il/elle aurait pu nous aurions pu vous auriez pu ils/elles auraient pu | |
| INFINITIF | | PARTICIPE | | |
| Présent | Passé | Présent | Passé | |
| pouvoir | avoir pu | pouvant | pu, ayant pu | |

Les verbes dérivés de *dire* (*interdire, contredire...*) se conjuguent sur ce modèle mais *dire* et *redire* ont leur 2^e personne du pluriel en *-tes* au présent de l'indicatif et de l'impératif (*vous dites, dites ; vous redites, redites*) et *maudire* se conjugue comme *finir* (→ 142). Se conjuguent également sur ce modèle *confire* (et *déconfire*) ainsi que *suffire*, mais ce dernier a un participe passé invariable en *-i* et non en *-it* (*suffi*).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je prédis tu prédis il/elle prédit nous prédisons vous prédisiez ils/elles prédisent | je prédisais tu prédisais il/elle prédisait nous prédisions vous prédisiez ils/elles prédisaient | je prédis tu prédis il/elle prédit nous prédîmes vous prédîtes ils/elles prédirent | je prédirai tu prédiras il/elle prédira nous prédirons vous prédierez ils/elles prédiront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai prédit tu as prédit il/elle a prédit nous avons prédit vous avez prédit ils/elles ont prédit | j'avais prédit tu avais prédit il/elle avait prédit nous avions prédit vous aviez prédit ils/elles avaient prédit | j'eus prédit tu eus prédit il/elle eut prédit nous eûmes prédit vous eûtes prédit ils/elles eurent prédit | j'aurai prédit tu auras prédit il/elle aura prédit nous aurons prédit vous aurez prédit ils/elles auront prédit |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| prédis prédisons prédisiez | que je prédisse que tu prédises qu'il/elle prédisse que nous prédisions que vous prédisiez qu'ils/elles prédisent | que je prédisse que tu prédises qu'il/elle prédît que nous prédisions que vous prédisiez qu'ils/elles prédisent | je prédirais tu prédirais il/elle prédirait nous prédirions vous prédiriez ils/elles prédiraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie prédit ayons prédit ayez prédit | que j'aie prédit que tu aies prédit qu'il/elle ait prédit que nous ayons prédit que vous ayez prédit qu'ils/elles aient prédit | que j'eusse prédit que tu eusses prédit qu'il/elle eût prédit que nous eussions prédit que vous eussiez prédit qu'ils/elles eussent prédit | j'aurais prédit tu aurais prédit il/elle aurait prédit nous aurions prédit vous auriez prédit ils/elles auraient prédit |

| INFINITIF | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| prédire | avoir prédit |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------------|
| Présent | Passé |
| prédisant | prédit, ayant prédit |

Prendre

Tous les verbes dérivés de *prendre* (*apprendre, comprendre...*) se conjuguent sur ce modèle. À la 3^e personne du présent de l'indicatif, le *d* final du radical empêche la terminaison *t*. Il faut bien penser à utiliser le radical *prenn-* (avec *nn*) quand la désinence qui suit contient un *e* muet et *pren-* (avec un seul *n*) dans les autres cas : *ils prennent, nous prenons*. (→ 10)

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je prends tu prends il/elle prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent | je prenais tu prenais il/elle prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient | je pris tu pris il/elle prit nous prîmes vous prîtes ils/elles prirent | je prendrai tu prendras il/elle prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai pris tu as pris il/elle a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris | j'avais pris tu avais pris il/elle avait pris nous avions pris vous aviez pris ils/elles avaient pris | j'eus pris tu eus pris il/elle eut pris nous eûmes pris vous eûtes pris ils/elles eurent pris | j'aurai pris tu auras pris il/elle aura pris nous aurons pris vous aurez pris ils/elles auront pris |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| prends prenons prenez | que je prenne que tu prennes qu'il/elle prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils/elles prennent | que je prisse que tu prisses qu'il/elle prît que nous prissions que vous prissiez qu'ils/elles prissent | je prendrais tu prendrais il/elle prendrait nous prendrions vous prendriez ils/elles prendraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie pris ayons pris ayez pris | que j'aie pris que tu aies pris qu'il/elle ait pris que nous ayons pris que vous ayez pris qu'ils/elles aient pris | que j'eusse pris que tu eusses pris qu'il/elle eût pris que nous eussions pris que vous eussiez pris qu'ils/elles eussent pris | j'aurais pris tu aurais pris il/elle aurait pris nous aurions pris vous auriez pris ils/elles auraient pris |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| prendre | avoir pris |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| prenant | pris, ayant pris |

Les verbes dont l'infinitif se termine par *-cevoir* (*recevoir, décevoir, percevoir...*) suivent ce modèle de conjugaison. On écrit *ç* devant les terminaisons commençant par *o* ou *u* pour garder au *c* sa prononciation en [s] : *je reçois, il reçut* (→ 3).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je reçois tu reçois il/elle reçoit nous recevons vous recevez ils/elles reçoivent | je recevais tu recevais il/elle recevait nous recevions vous receviez ils/elles recevaient | je reçus tu reçus il/elle reçut nous reçûmes vous reçûtes ils/elles reçurent | je recevrai tu recevras il/elle recevra nous recevrons vous recevrez ils/elles recevront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai reçu tu as reçu il/elle a reçu nous avons reçu vous avez reçu ils/elles ont reçu | j'avais reçu tu avais reçu il/elle avait reçu nous avions reçu vous aviez reçu ils/elles avaient reçu | j'eus reçu tu eus reçu il/elle eut reçu nous eûmes reçu vous eûtes reçu ils/elles eurent reçu | j'aurai reçu tu auras reçu il/elle aura reçu nous aurons reçu vous aurez reçu ils/elles auront reçu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| reçois recevons recevez | que je reçoive que tu reçoives qu'il/elle reçoive que nous recevions que vous receviez qu'ils/elles reçoivent | que je reçusse que tu reçusses qu'il/elle reçût que nous reçussions que vous reçussiez qu'ils/elles reçussent | je recevrais tu recevrais il/elle recevrait nous recevriions vous recevriez ils/elles recevraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie reçu ayons reçu ayez reçu | que j'aie reçu que tu aies reçu qu'il/elle ait reçu que nous ayons reçu que vous ayez reçu qu'ils/elles aient reçu | que j'eusse reçu que tu eusses reçu qu'il/elle eût reçu que nous eussions reçu que vous eussiez reçu qu'ils/elles eussent reçu | j'aurais reçu tu aurais reçu il/elle aurait reçu nous aurions reçu vous auriez reçu ils/elles auraient reçu |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| recevoir | avoir reçu |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| recevant | reçu, ayant reçu |

La plupart des verbes en *-dre* (*mordre, fondre, perdre...*) se conjuguent sur ce modèle : toutes leurs formes se construisent sur un même radical que l'on obtient en supprimant *-re* de l'infinitif (*rend/re* → *rend-*). La présence de ce *d* empêche la terminaison *t* de la 3^e personne du singulier du présent de l'indicatif. *Prendre* et ses composés (→ 174), les verbes en *-indre* (→ 169) et ceux en *-soudre* (→ 146) suivent d'autres modèles de conjugaison.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je rends tu rends il/elle rend nous rendons vous rendez ils/elles rendent | je rendais tu rendais il/elle rendait nous rendions vous rendiez ils/elles rendaient | je rendis tu rendis il/elle rendit nous rendîmes vous rendîtes ils/elles rendirent | je rendrai tu rendras il/elle rendra nous rendrons vous rendrez ils/elles rendront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai rendu tu as rendu il/elle a rendu nous avons rendu vous avez rendu ils/elles ont rendu | j'avais rendu tu avais rendu il/elle avait rendu nous avions rendu vous aviez rendu ils/elles avaient rendu | j'eus rendu tu eus rendu il/elle eut rendu nous eûmes rendu vous eûtes rendu ils/elles eurent rendu | j'aurai rendu tu auras rendu il/elle aura rendu nous aurons rendu vous aurez rendu ils/elles auront rendu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| rends rendons rendez | que je rende que tu rendes qu'il/elle rende que nous rendions que vous rendiez qu'ils/elles rendent | que je rendisse que tu rendisses qu'il/elle rendît que nous rendissions que vous rendissiez qu'ils/elles rendissent | je rendrais tu rendrais il/elle rendrait nous rendrions vous rendriez ils/elles rendraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie rendu ayons rendu ayez rendu | que j'aie rendu que tu aies rendu qu'il/elle ait rendu que nous ayons rendu que vous ayez rendu qu'ils/elles aient rendu | que j'eusse rendu que tu eusses rendu qu'il/elle eût rendu que nous eussions rendu que vous eussiez rendu qu'ils/elles eussent rendu | j'aurais rendu tu aurais rendu il/elle aurait rendu nous aurions rendu vous auriez rendu ils/elles auraient rendu |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| rendre | avoir rendu |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------|
| Présent | Passé |
| rendant | rendu, ayant rendu |

Seul *sourire* se conjugue également sur ce modèle. À l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif, il faut bien veiller à écrire avec *ii* les deux premières personnes du pluriel (*nous rions, vous riez*) : le premier *i* est celui du radical, le second celui de la terminaison (*-ions, -iez*). Le participe passé de *rire* et celui de *sourire* sont invariables.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je ris tu ris il/elle rit nous rions vous riez ils/elles rient | je riaais tu riaais il/elle riaait nous riaions vous riaiez ils/elles riaient | je ris tu ris il/elle rit nous rîmes vous rîtes ils/elles rirent | je rirai tu riras il/elle rira nous rirons vous rirez ils/elles riront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai ri tu as ri il/elle a ri nous avons ri vous avez ri ils/elles ont ri | j'avais ri tu avais ri il/elle avait ri nous avions ri vous aviez ri ils/elles avaient ri | j'eus ri tu eus ri il/elle eut ri nous eûmes ri vous eûtes ri ils/elles eurent ri | j'aurai ri tu auras ri il/elle aura ri nous aurons ri vous aurez ri ils/elles auront ri |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| ris rions riez | que je rie que tu ries qu'il/elle rie que nous rions que vous riez qu'ils/elles rient | que je risse que tu risses qu'il/elle rît que nous rissions que vous rissiez qu'ils/elles rissent | je rirais tu rirais il/elle rirait nous ririons vous ririez ils/elles riraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie ri ayons ri ayez ri | que j'aie ri que tu aies ri qu'il/elle ait ri que nous ayons ri que vous ayez ri qu'ils/elles aient ri | que j'eusse ri que tu eusses ri qu'il/elle eût ri que nous eussions ri que vous eussiez ri qu'ils/elles eussent ri | j'aurais ri tu aurais ri il/elle aurait ri nous aurions ri vous auriez ri ils/elles auraient ri |

| INFINITIF | |
|-----------|----------|
| Présent | Passé |
| rire | avoir ri |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| riant | ri, ayant ri |

Savoir

Savoir est le seul verbe à suivre cette conjugaison. Il présente deux particularités que ne connaissent pas les autres verbes (sauf *être* et *avoir*) : le radical de son participe présent (*sachant*) diffère de celui de sa 1^{re} personne du pluriel de l'indicatif (*nous savons*) ; son impératif présent (*sache, sachons, sachez*) diffère de son indicatif présent (*tu sais, nous savons, vous savez*).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je sais tu sais il/elle sait nous savons vous savez ils/elles savent | je savais tu savais il/elle savait nous savions vous saviez ils/elles savaient | je sus tu sus il/elle sut nous sûmes vous sûtes ils/elles surent | je saurai tu sauras il/elle saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai su tu as su il/elle a su nous avons su vous avez su ils/elles ont su | j'avais su tu avais su il/elle avait su nous avions su vous aviez su ils/elles avaient su | j'eus su tu eus su il/elle eut su nous eûmes su vous eûtes su ils/elles eurent su | j'aurai su tu auras su il/elle aura su nous aurons su vous aurez su ils/elles auront su |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| sache sachons sachez | que je sache que tu saches qu'il/elle sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils/elles sachent | que je fusse que tu fusses qu'il/elle fût que nous fussions que vous fussiez qu'ils/elles fussent | je saurais tu saurais il/elle saurait nous saurions vous sauriez ils/elles sauraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie su ayons su ayez su | que j'aie su que tu aies su qu'il/elle ait su que nous ayons su que vous ayez su qu'ils/elles aient su | que j'eusse su que tu eusses su qu'il/elle eût su que nous eussions su que vous eussiez su qu'ils/elles eussent su | j'aurais su tu aurais su il/elle aurait su nous aurions su vous auriez su ils/elles auraient su |

| INFINITIF | |
|-----------|----------|
| Présent | Passé |
| savoir | avoir su |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| sachant | su, ayant su |

Les verbes composés sur *dormir*, *mentir*, *partir*, *sentir*, *servir* et *sortir* suivent ce modèle : ils se conjuguent sur un même radical que l'on obtient en supprimant *-ir* de l'infinitif (*sent/ir* → *sent-*), sauf au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif où ils perdent la dernière consonne du radical.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je sens tu sens il/elle sent nous sentons vous sentez ils/elles sentent | je sentais tu sentais il/elle sentait nous sentions vous sentiez ils/elles sentaient | je sentis tu sentis il/elle sentit nous sentîmes vous sentîtes ils/elles sentirent | je sentirai tu sentiras il/elle sentira nous sentirons vous sentirez ils/elles sentiront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai senti tu as senti il/elle a senti nous avons senti vous avez senti ils/elles ont senti | j'avais senti tu avais senti il/elle avait senti nous avions senti vous aviez senti ils/elles avaient senti | j'eus senti tu eus senti il/elle eut senti nous eûmes senti vous eûtes senti ils/elles eurent senti | j'aurai senti tu auras senti il/elle aura senti nous aurons senti vous aurez senti ils/elles auront senti |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| sens sentons sentez | que je sente que tu sentes qu'il/elle sente que nous sentions que vous sentiez qu'ils/elles sentent | que je sentisse que tu sentisses qu'il/elle sentît que nous sentissions que vous sentissiez qu'ils/elles sentissent | je sentirais tu sentirais il/elle sentirait nous sentirions vous sentiriez ils/elles sentiraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie senti ayons senti ayez senti | que j'aie senti que tu aies senti qu'il/elle ait senti que nous ayons senti que vous ayez senti qu'ils/elles aient senti | que j'eusse senti que tu eusses senti qu'il/elle eût senti que nous eussions senti que vous eussiez senti qu'ils/elles eussent senti | j'aurais senti tu aurais senti il/elle aurait senti nous aurions senti vous auriez senti ils/elles auraient senti |

| INFINITIF | | PARTICIPE | |
|-----------|-------------|-----------|--------------------|
| Présent | Passé | Présent | Passé |
| sentir | avoir senti | sentant | senti, ayant senti |

Les dérivés de *suivre* (*poursuivre* et *s'ensuivre*) se conjuguent sur ce modèle. *S'ensuivre* ne se conjugue qu'à la 3^e personne du singulier ou du pluriel.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je suis tu suis il/elle suit nous suivons vous suivez ils/elles suivent | je suivais tu suivais il/elle suivait nous suivions vous suiviez ils/elles suivaient | je suivis tu suivis il/elle suivit nous suivîmes vous suivîtes ils/elles suivirent | je suivrai tu suivras il/elle suivra nous suivrons vous suivrez ils/elles suivront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai suivi tu as suivi il/elle a suivi nous avons suivi vous avez suivi ils/elles ont suivi | j'avais suivi tu avais suivi il/elle avait suivi nous avions suivi vous aviez suivi ils/elles avaient suivi | j'eus suivi tu eus suivi il/elle eut suivi nous eûmes suivi vous eûtes suivi ils/elles eurent suivi | j'aurai suivi tu auras suivi il/elle aura suivi nous aurons suivi vous aurez suivi ils/elles auront suivi |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| suis suivons suivez | que je suive que tu suives qu'il/elle suive que nous suivions que vous suiviez qu'ils/elles suivent | que je suivisse que tu suivisses qu'il/elle suivît que nous suivissions que vous suivissiez qu'ils/elles suivissent | je suivrais tu suivrais il/elle suivrait nous suivrions vous suivriez ils/elles suivraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie suivi ayons suivi ayez suivi | que j'aie suivi que tu aies suivi qu'il/elle ait suivi que nous ayons suivi que vous ayez suivi qu'ils/elles aient suivi | que j'eusse suivi que tu eusses suivi qu'il/elle eût suivi que nous eussions suivi que vous eussiez suivi qu'ils/elles eussent suivi | j'aurais suivi tu aurais suivi il/elle aurait suivi nous aurions suivi vous auriez suivi ils/elles auraient suivi |

| INFINITIF | | PARTICIPE | |
|-----------|-------------|-----------|--------------------|
| Présent | Passé | Présent | Passé |
| suivre | avoir suivi | suivant | suivi, ayant suivi |

► Tous les verbes dérivés de *tenir* (*détenir, contenir, retenir...*) ou *venir* (*venir, convenir, survenir...*) se conjuguent sur ce modèle.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je tiens tu tiens il/elle tient nous tenons vous tenez ils/elles tiennent | je tenais tu tenais il/elle tenait nous tenions vous teniez ils/elles tenaient | je tins tu tins il/elle tint nous tîmes vous tîmes ils/elles tinrent | je tiendrai tu tiendras il/elle tiendra nous tiendrons vous tiendrez ils/elles tiendront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai tenu tu as tenu il/elle a tenu nous avons tenu vous avez tenu ils/elles ont tenu | j'avais tenu tu avais tenu il/elle avait tenu nous avions tenu vous aviez tenu ils/elles avaient tenu | j'eus tenu tu eus tenu il/elle eut tenu nous eûmes tenu vous eûtes tenu ils/elles eurent tenu | j'aurai tenu tu auras tenu il/elle aura tenu nous aurons tenu vous aurez tenu ils/elles auront tenu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| tiens tenons tenez | que je tienne que tu tiennes qu'il/elle tienne que nous tenions que vous teniez qu'ils/elles tiennent | que je tinsse que tu tinsse qu'il/elle tint que nous tinssions que vous tinssiez qu'ils/elles tinssent | je tiendrais tu tiendrais il/elle tiendrait nous tiendrions vous tiendriez ils/elles tiendraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie tenu ayons tenu ayez tenu | que j'aie tenu que tu aies tenu qu'il/elle ait tenu que nous ayons tenu que vous ayez tenu qu'ils/elles aient tenu | que j'eusse tenu que tu eusses tenu qu'il/elle eût tenu que nous eussions tenu que vous eussiez tenu qu'ils/elles eussent tenu | j'aurais tenu tu aurais tenu il/elle aurait tenu nous aurions tenu vous auriez tenu ils/elles auraient tenu |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| tenir | avoir tenu |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| tenant | tenu, ayant tenu |

► Seul *convaincre* se conjugue également sur ce modèle.
À la 3^e personne du singulier du présent de l'indicatif, le c du radical empêche la terminaison *t*.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je vaincs tu vaincs il/elle vainc nous vainquons vous vainquez ils/elles vainquent | je vainquais tu vainquais il/elle vainquait nous vainquions vous vainquiez ils/elles vainquaient | je vainquis tu vainquis il/elle vainquit nous vainquîmes vous vainquîtes ils/elles vainquirent | je vaincrai tu vaincras il/elle vaincra nous vaincrons vous vaincrez ils/elles vaincront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai vaincu tu as vaincu il/elle a vaincu nous avons vaincu vous avez vaincu ils/elles ont vaincu | j'avais vaincu tu avais vaincu il/elle avait vaincu nous avions vaincu vous aviez vaincu ils/elles avaient vaincu | j'eus vaincu tu eus vaincu il/elle eut vaincu nous eûmes vaincu vous eûtes vaincu ils/elles eurent vaincu | j'aurai vaincu tu auras vaincu il/elle aura vaincu nous aurons vaincu vous aurez vaincu ils/elles auront vaincu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|---|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| vaincs vainquons vainquez | que je vainque que tu vainques qu'il/elle vainque que nous vainquions que vous vainquiez qu'ils/elles vainquent | que je vainquisse que tu vainquisses qu'il/elle vainquît que nous vainquissions que vous vainquissiez qu'ils/elles vainquissent | je vaincrais tu vaincrais il/elle vaincrait nous vaincristions vous vaincristiez ils/elles vaincristaient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie vaincu ayons vaincu ayez vaincu | que j'aie vaincu que tu aies vaincu qu'il/elle ait vaincu que nous ayons vaincu que vous ayez vaincu qu'ils/elles aient vaincu | que j'eusse vaincu que tu eusses vaincu qu'il/elle eût vaincu que nous eussions vaincu que vous eussiez vaincu qu'ils/elles eussent vaincu | j'aurais vaincu tu aurais vaincu il/elle aurait vaincu nous aurions vaincu vous auriez vaincu ils/elles auraient vaincu |

| INFINITIF | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| vaincre | avoir vaincu |

| PARTICIPE | |
|-----------|----------------------|
| Présent | Passé |
| vainquant | vaincu, ayant vaincu |

La terminaison est en *x* et non en *s* au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif. Se conjuguent également sur ce modèle les verbes *revaloir*, *équivaloir* et *prévaloir*, mais ce dernier construit son subjonctif sur le radical *préval-*. L'impératif de ces verbes est rarement employé.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je vau tu vau il/elle vaut nous valons vous valez ils/elles valent | je valais tu valais il/elle valait nous valions vous valiez ils/elles valaient | je valus tu valus il/elle valut nous valûmes vous valûtes ils/elles valurent | je vaudrai tu vaudras il/elle vaudra nous vaudrons vous vaudrez ils/elles vaudront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai valu tu as valu il/elle a valu nous avons valu vous avez valu ils/elles ont valu | j'avais valu tu avais valu il/elle avait valu nous avions valu vous aviez valu ils/elles avaient valu | j'eus valu tu eus valu il/elle eut valu nous eûmes valu vous eûtes valu ils/elles eurent valu | j'aurai valu tu auras valu il/elle aura valu nous aurons valu vous aurez valu ils/elles auront valu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| vau valons valez | que je vaille que tu vailles qu'il/elle vaille que nous valions que vous valiez qu'ils/elles valient | que je valusse que tu valusses qu'il/elle valût que nous valussions que vous valussiez qu'ils/elles valussent | je vaudrais tu vaudrais il/elle vaudrait nous vaudrions vous vaudriez ils/elles vaudraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie valu ayons valu ayez valu | que j'aie valu que tu aies valu qu'il/elle ait valu que nous ayons valu que vous ayez valu qu'ils/elles aient valu | que j'eusse valu que tu eusses valu qu'il/elle eût valu que nous eussions valu que vous eussiez valu qu'ils/elles eussent valu | j'aurais valu tu aurais valu il/elle aurait valu nous aurions valu vous auriez valu ils/elles auraient valu |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| valoir | avoir valu |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| valant | valu, ayant valu |

Vivre

Seuls *vivre* et ses dérivés (*revivre*, *survivre*) suivent ce modèle de conjugaison.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je vis tu vis il/elle vit nous vivons vous vivez ils/elles vivent | je vivais tu vivais il/elle vivait nous vivions vous viviez ils/elles vivaient | je vécus tu vécus il/elle vécut nous vécûmes vous vécûtes ils/elles vécurent | je vivrai tu vivras il/elle vivra nous vivrons vous vivrez ils/elles vivront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai vécu tu as vécu il/elle a vécu nous avons vécu vous avez vécu ils/elles ont vécu | j'avais vécu tu avais vécu il/elle avait vécu nous avions vécu vous aviez vécu ils/elles avaient vécu | j'eus vécu tu eus vécu il/elle eut vécu nous eûmes vécu vous eûtes vécu ils/elles eurent vécu | j'aurai vécu tu auras vécu il/elle aura vécu nous aurons vécu vous aurez vécu ils/elles auront vécu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| vis vivons vivez | que je vive que tu vives qu'il/elle vive que nous vivions que vous viviez qu'ils/elles vivent | que je vécusse que tu vécut qu'il/elle vécut que nous vécut que vous vécut qu'ils/elles vécut | je vivrais tu vivrais il/elle vivrait nous vivrions vous vivriez ils/elles vivraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie vécu ayons vécu ayez vécu | que j'aie vécu que tu aies vécu qu'il/elle ait vécu que nous ayons vécu que vous ayez vécu qu'ils/elles aient vécu | que j'eusse vécu que tu eusses vécu qu'il/elle eût vécu que nous eussions vécu que vous eussiez vécu qu'ils/elles eussent vécu | j'aurais vécu tu aurais vécu il/elle aurait vécu nous aurions vécu vous auriez vécu ils/elles auraient vécu |

| INFINITIF | |
|-----------|------------|
| Présent | Passé |
| vivre | avoir vécu |

| PARTICIPE | |
|-----------|------------------|
| Présent | Passé |
| vivant | vécu, ayant vécu |

Les composés de *voir* (*entrevoir*, *prévoir* et *revoir*) se conjuguent sur ce modèle, mais le futur et le conditionnel de *prévoir* se forment sur le radical *prévoir-* et non *préverr-*. Pour ces verbes, on ne peut utiliser le radical en *-voy-* (en prononçant [waj]) que si la terminaison n'est pas muette. Par exemple, on écrira : *il faut que l'on se voie*, en faisant rimer *voie* avec *oie* (et non avec *ouailles*).

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je vois tu vois il/elle voit nous voyons vous voyez ils/elles voient | je voyais tu voyais il/elle voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient | je vis tu vis il/elle vit nous vîmes vous vîtes ils/elles virent | je verrai tu verras il/elle verra nous verrons vous verrez ils/elles verront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai vu tu as vu il/elle a vu nous avons vu vous avez vu ils/elles ont vu | j'avais vu tu avais vu il/elle avait vu nous avions vu vous aviez vu ils/elles avaient vu | j'eus vu tu eus vu il/elle eut vu nous eûmes vu vous eûtes vu ils/elles eurent vu | j'aurai vu tu auras vu il/elle aura vu nous aurons vu vous aurez vu ils/elles auront vu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| vois voyons voyez | que je voie que tu voies qu'il/elle voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils/elles voient | que je visse que tu visses qu'il/elle vît que nous vissions que vous vissiez qu'ils/elles vissent | je verrais tu verrais il/elle verrait nous verrions vous verriez ils/elles verraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie vu ayons vu ayez vu | que j'aie vu que tu aies vu qu'il/elle ait vu que nous ayons vu que vous ayez vu qu'ils/elles aient vu | que j'eusse vu que tu eusses vu qu'il/elle eût vu que nous eussions vu que vous eussiez vu qu'ils/elles eussent vu | j'aurais vu tu aurais vu il/elle aurait vu nous aurions vu vous auriez vu ils/elles auraient vu |

| INFINITIF | |
|-----------|----------|
| Présent | Passé |
| voir | avoir vu |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------|
| Présent | Passé |
| voyant | vu, ayant vu |

Vouloir

La terminaison est en *x* et non en *s* au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif. Les formes de l'impératif sont rares. On les trouve essentiellement dans la tournure *ne m'en veux pas*, *ne m'en voulez pas* (ou *ne m'en veuille pas*, *ne m'en veuillez pas*, plus soutenu) qui signifie « ne m'en garde pas rancune ». On utilise également *veuillez* dans les formules de politesse.

| INDICATIF | | | |
|--|--|--|--|
| Présent | Imparfait | Passé simple | Futur simple |
| je veux tu veux il/elle veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent | je voulais tu voulais il/elle voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient | je voulus tu voulus il/elle voulut nous voulûmes vous voulûtes ils/elles voulurent | je voudrai tu voudras il/elle voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront |
| Passé composé | Plus-que-parfait | Passé antérieur | Futur antérieur |
| j'ai voulu tu as voulu il/elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu | j'avais voulu tu avais voulu il/elle avait voulu nous avions voulu vous aviez voulu ils/elles avaient voulu | j'eus voulu tu eus voulu il/elle eut voulu nous eûmes voulu vous eûtes voulu ils/elles eurent voulu | j'aurai voulu tu auras voulu il/elle aura voulu nous aurons voulu vous aurez voulu ils/elles auront voulu |

| IMPÉRATIF | SUBJONCTIF | | Conditionnel présent |
|--|---|---|--|
| Présent | Présent | Imparfait | |
| veuille <i>ou</i> veux veuillons <i>ou</i> voulons veuillez <i>ou</i> voulez | que je veuille que tu veuilles qu'il/elle veuille que nous voulions que vous vouliez qu'ils/elles veuillent | que je voulusse que tu voulusses qu'il/elle voulût que nous voulussions que vous voulussiez qu'ils/elles voulussent | je voudrais tu voudrais il/elle voudrait nous voudrions vous voudriez ils/elles voudraient |
| Passé | Passé | Plus-que-parfait | Conditionnel passé |
| aie voulu ayons voulu ayez voulu | que j'aie voulu que tu aies voulu qu'il/elle ait voulu que nous ayons voulu que vous ayez voulu qu'ils/elles aient voulu | que j'eusse voulu que tu eusses voulu qu'il/elle eût voulu que nous eussions voulu que vous eussiez voulu qu'ils/elles eussent voulu | j'aurais voulu tu aurais voulu il/elle aurait voulu nous aurions voulu vous auriez voulu ils/elles auraient voulu |

| INFINITIF | |
|-----------|-------------|
| Présent | Passé |
| vouloir | avoir voulu |

| PARTICIPE | |
|-----------|--------------------|
| Présent | Passé |
| voulant | voulu, ayant voulu |

6 EXPRESSION

Comment bien utiliser les mots ?

187. Qu'est-ce qu'un niveau de langue ? 346
188. Qu'est-ce qu'un champ lexical ? 348
189. Qu'est-ce que la connotation ? 350

Comment rendre un texte cohérent ?

190. Comment utilise-t-on la reprise ? 352
191. Comment indiquer le temps et l'espace dans un texte ? ... 354
192. Les outils pour structurer la logique d'un texte 356
193. La situation d'énonciation 358

Comment exprimer...

194. Comment reconnaître et exprimer la cause ? 360
195. Comment reconnaître et exprimer la conséquence ? 362
196. Comment reconnaître et exprimer le but ? 364
197. Comment reconnaître et exprimer la condition ? 366
198. Comment reconnaître et exprimer l'opposition ? 368
199. Qu'est-ce que le degré d'un adjectif ou d'un adverbe ? 370

Comment transformer...

200. Comment transformer une proposition
en un groupe nominal ? 372
201. Comment passer du discours direct au discours indirect ? . 374
202. Comment passer de l'interrogation directe
à l'interrogation indirecte ? 376

ET LITTÉRATURE

Littérature

203. Quels sont les types de textes ? 378

Les genres littéraires

204. Qu'est-ce qu'un conte ? 380
205. Qu'est-ce qu'une fable ? 382
206. Qu'est-ce qu'un roman, une nouvelle ? 384
207. Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ? 386
208. Qu'est-ce que la poésie ? 388

Les figures de style

209. Les figures de style pour comparer, remplacer ou opposer 390
210. Les procédés et figures pour insister ou atténuer 392

Les registres littéraires

211. Qu'est-ce que le registre comique, satirique ? 394
212. Qu'est-ce que le registre épique, lyrique, tragique ? 396

La lecture de l'image

213. Comment lire une image ? 398

Qu'est-ce qu'un niveau de langue ?



Quels sont les niveaux de langue ?

Il y a trois principaux niveaux de langue :

- le **niveau familier** est un langage que l'on emploie entre amis proches, en famille ; en dehors de cette situation, le niveau familier ne doit pas être utilisé ;

| Tchao, les gars!

- le **niveau courant** est un langage neutre que l'on emploie quotidiennement, en classe, dans les conversations, les journaux... ;

| Au revoir, mes amis!

- le **niveau soutenu** est un langage soigné que l'on emploie lorsqu'on s'adresse à quelqu'un d'important par exemple. On le trouve aussi dans certains textes littéraires.

| Recevez mes salutations distinguées.

Remarque : les niveaux de langue sont aussi appelés registres de langue.

On doit **adapter** son niveau de langue à la personne à qui on s'adresse.

À quoi reconnaît-on un niveau de langue ?

Les niveaux de langue se reconnaissent par leur **vocabulaire**. En effet, certains mots sont propres à un niveau de langue.

| **manger** est un verbe du niveau courant ; dans le niveau familier, on utilise **bouffer** et dans le niveau soutenu **se sustenter**

Les niveaux de langue se reconnaissent également par la **construction des phrases**.

Tu viens demain ?

→ niveau familier

Est-ce que tu viens demain ?

→ niveau courant

Viendras-tu demain ?

→ niveau soutenu

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ainsi passait-il de "Peu me chaut" à "Rien à cirer", de "Cesse de m'emberlificoter, facétieux lutin" à "Te fiche pas de moi, crétin !" »
Éric-Emmanuel SCHMITT,
Ulysse from Bagdad

ASTUCE Comment savoir si un mot est familier ?

Pour savoir si un mot est familier, je le cherche dans un dictionnaire. Si le mot est familier, le dictionnaire le signalera par l'indication **familier** ou l'abréviation **fam**.

COSTARD n. masc. FAM. Costume.

Pour éviter d'employer un mot familier, je prends son synonyme, qui se trouve dans la définition, car les définitions sont toujours écrites dans le niveau courant.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

1 **Donnez le niveau de langue de chacune de ces phrases.**

a. J'ai très faim. - b. Mon estomac crie famine. - c. J'ai grave la dalle.

2 **Associez à chacune de ces situations la question qui lui convient.**

1. invitation officielle - 2. invitation neutre - 3. invitation à un proche
a. Tu viens à ma teuf? - b. Nous feriez-vous l'honneur d'être des nôtres? - c. Est-ce que tu viendras à ma fête?

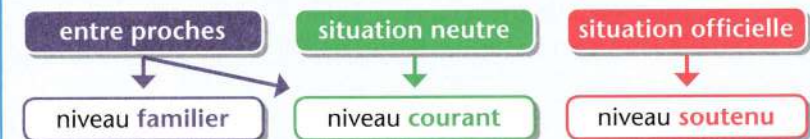
3 **Récrivez ces phrases de niveau familier dans le niveau courant.**

a. Il a la classe, ce mec! - b. Elle se fiche de moi. - c. Je kiffe cette chanson.

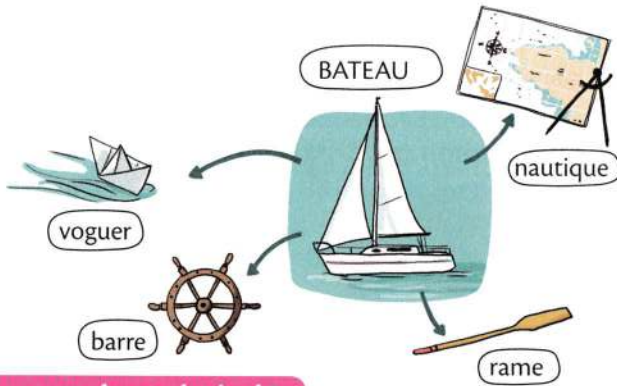


TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Quel niveau de langue employer ?



Qu'est-ce qu'un champ lexical ?



De quoi se compose un champ lexical ?

Un champ lexical, dans un texte, est l'ensemble des mots et expressions qui se rapportent à un **même thème**, à une même idée.

orchestre, instrument, concert, chanter, symphonique, mélodieux, à l'unisson appartiennent au champ lexical de la musique

gagner, remporter, vainqueur, triomphe appartiennent au champ lexical de la victoire

Remarque : un même mot pouvant avoir plusieurs sens, il peut appartenir à différents champs lexicaux.

instrument appartient au champ lexical de la musique, mais aussi à celui de l'outillage

Les mots d'un même champ lexical peuvent appartenir à des **classes* grammaticales différentes**.

- noms : **bolide, course, rapidité**
 - verbes : **filer, foncer, galoper**
 - adjectifs : **rapide, véloce**
 - adverbes : **vite, promptement**
 - expressions : **comme une flèche, ventre à terre**
- } champ lexical de la vitesse

Comment utiliser les champs lexicaux ?

Repérer le champ lexical d'un texte permet de bien **cerner son thème** et de donner aux mots le **sens qui leur convient**.

Le public était enthousiasmé par le nouveau répertoire de l'artiste.

public et **artiste** appartiennent au champ lexical du spectacle
→ **répertoire** est à prendre dans le sens « œuvre » et non « carnet »

LA BULLE LITTÉRAIRE

« La nuit venait vite en hiver. Malgré bonnets de laine et peaux de mouton, nous grelottions. »
J.M.G. LE CLÉZIO, *Ourania*

Constituer un champ lexical pour écrire un texte permet de **l'enrichir**, de le rendre plus **précis** et **cohérent**.

ASTUCE Comment constituer un champ lexical ?

Je définis le thème que je vais traiter, puis je cherche :

- des mots génériques et spécifiques (→ 35) ;
- des synonymes (→ 37) ;
- des mots de la même famille (noms, verbes, adjectifs, adverbes...).

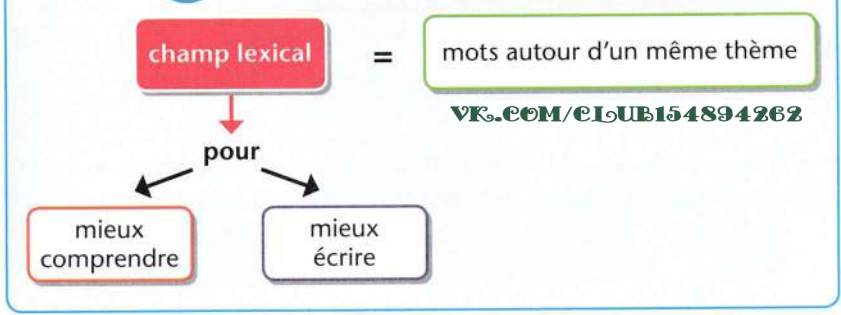
EXERCICES

CORRIGÉS P.417

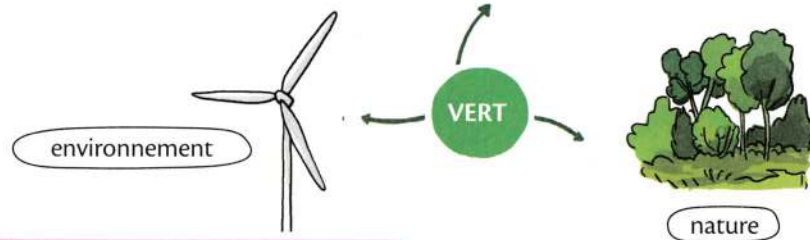
- 1 **Donnez le champ lexical de chaque liste de mots.**
a. parfum, arôme, effluve, sentir, suave - b. stylo, feuille, cahier, crayon, écrire, littéraire - c. gravir, pente, sommet, alpage, montagnard
- 2 **Quel est le champ lexical de la bulle littéraire ? Complétez-le avec d'autres mots.**
- 3 **Constituez des débuts de champs lexicaux en remplissant le tableau avec des mots de la catégorie grammaticale demandée.**

| champ lexical | nom | adjectif | verbe |
|---------------|-------|----------|-------|
| la nuit | | | |
| la tempête | | | |
| le sommeil | | | |

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Qu'est-ce que la connotation ?



Dénotation et connotation

► Un mot a toujours **au moins un sens** (→ 34), sens donné par sa définition dans un dictionnaire : c'est sa **dénotation**.

▮ le nom **automne** a pour sens « saison comprise entre l'été et l'hiver »
Mais les mots peuvent **évoquer** d'autres idées, donner des impressions qui viennent se surajouter à leur sens : c'est ce qu'on appelle la **connotation**.

▮ pour les romantiques, le nom **automne** évoque le déclin de la vie, la vieillesse

La connotation liée au mot

► Des mots peuvent avoir un **sens** (ou l'un de leurs sens) qui porte une ou plusieurs **connotations**.

▮ les noms **frérot** et **sœurette** ont pour sens « frère » et « sœur », et ont une connotation affective

► Les principales connotations liées au mot sont :

● la connotation **positive** ou **méliorative** (elle valorise) ;

▮ **propre** a une connotation positive quand il signifie « qui ne pollue pas » : **une énergie propre**

● la connotation **négative** ou **péjorative** (elle dévalorise).

▮ **cambrousse** désigne d'une façon négative la campagne

► Certains suffixes (→ 31) donnent une connotation négative aux mots qu'ils forment. C'est le cas des suffixes **-aille**, **-ard**, **-asse**, **-âtre**, **-ouille**.

▮ **de la ferraille** ; **un chauffard** ; **fadasse** ; **rêvasser** ; **verdâtre** ; **mâchouiller**

La connotation liée au contexte

► Le plus souvent, c'est le **contexte** (géographique, culturel, historique, social, individuel, etc.) qui détermine la connotation d'un mot.

▮ **mer** peut faire penser aux loisirs pour un vacancier, au travail pour un pêcheur, à la liberté pour un aventurier...

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Grand-père » a une connotation plus respectueuse et plus affectueuse.

Boutros BOUTROS-GHALI,
En attendant la prochaine lune

ASTUCE



Comment utiliser les connotations ?

Pour améliorer mon texte, je relis mes descriptions (d'objets, de situations, de personnages) et je remplace les mots utilisés par des mots qui correspondent à la connotation que je recherche.

Le misérable était très maigre, très petit ; il était habillé d'une veste usée et d'un pantalon tout troué.

→ **Le misérable était maigrichon, gringalet ; il était vêtu de hardes.**

EXERCICES

CORRIGÉS P.417

1 Vrai ou faux ?

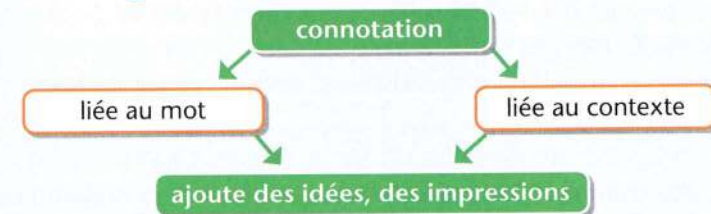
a. Un mot a une seule connotation. – b. Les connotations d'un mot sont toujours données dans un dictionnaire. – c. La connotation d'un mot peut dépendre du contexte. – d. Un suffixe peut noter une connotation.

2 Mettez + ou – devant ces mots selon leur connotation positive ou négative.

a. braillard – b. un cul-terreux – c. enchanteur – d. maigrichon – e. l'or – f. une résidence – g. la paix – h. traîner – i. un revanchard



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment utilise-t-on la reprise ?

Qu'est-ce que la reprise ?

La reprise consiste à désigner à nouveau dans un texte ce dont on a déjà parlé. La reprise peut se faire :

- en répétant l'élément déjà mentionné ;
| Saïd voulait voir Jacques, mais Jacques n'était pas là.
- en désignant de façon différente ce dont on a déjà parlé.
| Saïd voulait voir Émilie, mais elle n'était pas là.
le nom Émilie et le pronom elle désignent la même personne

La reprise pronominale

La plupart des pronoms (→ 64) peuvent reprendre un élément déjà cité, le plus souvent un nom ou un groupe nominal. On dit alors qu'ils sont substitués.

| Ces oiseaux sont magnifiques. Je les observe. Soudain, certains s'envolent. (les et certains reprennent ces oiseaux)

Les pronoms *le* et *cela* peuvent remplacer aussi un adjectif, une proposition, une phrase, un passage...

| Si tu es content, je le suis aussi : je dis cela en toute sincérité.
le reprend content ; cela reprend la proposition précédente

Les principaux procédés de reprise nominale

Pour reprendre un nom ou groupe nominal, on peut utiliser un groupe nominal qui :

- reprend un ou plusieurs noms propres ;
| Jules et Aïcha sont à Paris. Les deux amis visitent la ville.
- reprend le nom cité. On utilise alors l'article défini (→ 56) ou le déterminant démonstratif (→ 57) ;
| Un roi vivait seul dans son château. Un jour, ce roi décida de partir.
- comporte un synonyme (→ 37) ou un mot générique (→ 35) ;
| Un roi vivait seul dans son château. Le palais était magnifique, mais cette demeure lui semblait bien vide.

- est une périphrase, c'est-à-dire un groupe de mots qui désigne la même chose ou le même être qu'un nom seul (→ 209).

| Le lion avait réuni tous ses sujets. Le roi des animaux s'adressa à eux.

ASTUCE Comment bien remplacer un nom par un pronom ?

Lorsque je remplace un nom par un pronom personnel, je vérifie que cela ne crée pas d'ambiguïté. Si c'est le cas, j'utilise un groupe nominal en remplacement.

si j'écris Paul donne son avis à Saïd. Il n'est pas d'accord, on ne sait pas qui est « il » ; si j'écris Ce dernier n'est pas d'accord, on comprend qu'il s'agit de Saïd puisqu'il est cité en dernier

EXERCICES

CORRIGÉS P.417

1 Récrivez ces phrases en utilisant la reprise demandée.

- a. Il aperçut au loin un chêne. Le chêne lui parut immense. (GN)
- b. J'ai emprunté une BD à ma voisine. Je vais rendre la BD à ma voisine. (pronoms) - c. Elle va à un festival de cinéma. Le cinéma l'a toujours intéressée. (GN)

2 Relevez les reprises de la bulle littéraire et donnez le groupe de mots qu'elles reprennent.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« [Marie] va s'asseoir au coin de la cheminée près de ses frères, Marc et Julien. Les deux garçons sont assis par terre sur des sacs de toile. Ils travaillent un morceau de bois. »

Claude SEIGNOLLE,
L'Homme aux sept loups



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

reprise d'un élément déjà cité

en le répétant

en le remplaçant

par un pronom

par un groupe nominal

Comment indiquer le temps et l'espace dans un texte ?



Situer dans le temps

Les **indicateurs temporels** situent les actions d'un texte les unes par rapport aux autres dans le **temps**, la chronologie.

Il traverse la plaine, puis gravit la colline. Il parvient enfin au sommet.

On peut marquer ainsi l'antériorité (avant), la simultanéité (en même temps) ou la postériorité (après).

Les principaux indicateurs temporels sont :

- des **adverbes** et locutions adverbiales (→ 87 et 88) : **d'abord, ensuite, puis, enfin, plus tôt, plus tard, en même temps...** ;

- des **groupes nominaux** introduits ou non par une **préposition** (→ 89) : **la veille, le jour suivant, pendant ce temps...**

Un soir, je me promenais. Soudain, j'aperçus une lueur. Au même moment, j'entendis un cri.

Les indicateurs temporels sont importants dans les textes **narratifs** (→ 203).

Situer dans l'espace

Les **indicateurs spatiaux** situent les éléments d'un texte les uns par rapport aux autres dans **l'espace** : les personnages, les objets, les actions...

Le chevalier frappa un coup d'épée à droite, puis à gauche.
Le palais se trouvait au milieu de la place. Sur le devant, les arcades abritaient des terrasses de café.

Les principaux indicateurs spatiaux sont :

- des **adverbes** et locutions adverbiales : **ici, là, partout, dessus, dessous, dedans, à droite, à côté, au loin, en face...** ;

- des **groupes nominaux** introduits par une **préposition** : **au premier plan, sur le côté, à l'arrière, dans son dos...**

- L'océan apparaît **au premier plan** et **au loin** se dessine l'horizon.

Les indicateurs spatiaux sont importants dans les **descriptions** (→ 203).

ASTUCE Temps ou espace ?

Certains indicateurs peuvent avoir les deux valeurs : temporelle ou spatiale. Je m'aide alors du contexte pour connaître leur sens.

Je commence mon récit. **Là**, il m'interrompt.

(là = à ce moment-là → valeur temporelle)

Il cherchait la grotte : **là** se trouvait le trésor.

(là = à cet endroit → valeur spatiale)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

1 Complétez le texte avec les indicateurs donnés.

ensuite - tout d'abord - puis - de jour en jour

....., [Robinson] avait davantage de travail et des obligations plus nombreuses. Tous les matins, il commençait par faire sa toilette, il lisait quelques pages de la Bible, il se mettait au garde-à-vous devant le mât. (M. Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*)

2 Relevez les indicateurs de la bulle littéraire et dites s'il s'agit d'indicateurs spatiaux ou temporels.

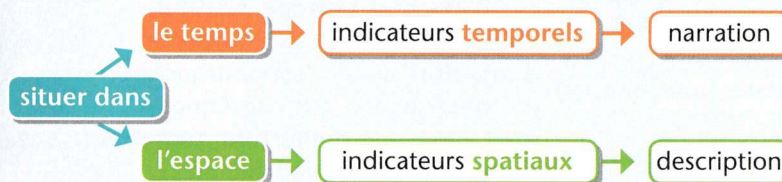
LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je rabattis ma course vers la barre : mais tout à coup, je vis courir devant moi une sorte de poulet doré. »

Marcel PAGNOL,
La Gloire de mon père



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les outils pour structurer la logique d'un texte



Qu'est-ce qu'un connecteur logique ?

Les **connecteurs logiques** permettent d'établir un lien logique entre deux éléments d'un texte. Ce lien peut marquer :

- les relations entre les **idées** du texte (opposition, cause...);

Il a gagné le match ; **pourtant**, il ne s'était pas entraîné. (opposition)

Il a gagné le match, **car** il s'était entraîné. (cause)

- l'organisation des différents **éléments** du texte.

Pourquoi ce projet ? **Tout d'abord** parce qu'il nous tenait à cœur ; **ensuite** parce qu'il y a une demande du public ; **enfin** parce qu'il aura des retombées positives.

Les connecteurs logiques sont importants dans les textes **explicatifs** et **argumentatifs** (→ 203). C'est pour cette raison qu'on les appelle aussi **connecteurs argumentatifs**.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Tous les hommes sont mortels. Or Socrate est un homme. Donc Socrate est mortel. »
Syllogisme

Quels sont les connecteurs logiques ?

Les principaux connecteurs logiques servant à **lier les idées du texte** et leur rôle sont les suivants :

| rôle | connecteurs |
|-----------------------|---|
| expliquer (cause) | car, parce que, puisque, en effet, effectivement... |
| déduire (conséquence) | donc, ainsi, aussi, c'est pourquoi, en conséquence, par conséquent... |
| opposer | mais, cependant, pourtant, toutefois, au contraire, en revanche, or... |
| supposer (condition) | si, au cas où, à condition que, à condition de... |

Les principaux connecteurs logiques servant à **organiser les éléments du texte** et leur rôle sont les suivants :

| rôle | connecteurs |
|------------------------|---|
| ajouter un argument | de plus, d'ailleurs, par ailleurs, en outre... |
| ordonner | d'une part, d'autre part, premièrement, deuxièmement... |
| introduire un exemple | par exemple, en particulier, comme... |
| donner un point de vue | selon X, d'après X, suivant X, pour ma part, à mon avis, de l'avis de X... |
| conclure | en conclusion, finalement, enfin... |

ASTUCE



Comment différencier cause et conséquence ?

Je me rappelle que **la cause est à l'origine**, elle provoque quelque chose ; **la conséquence est le résultat** de la cause.

Je prends mon parapluie **parce qu'il pleut**. (c'est la cause de l'action)

Il pleut, **donc je prends mon parapluie**. (c'est la conséquence)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

1 Complétez avec les connecteurs proposés.

par conséquent - en effet - comme - de plus

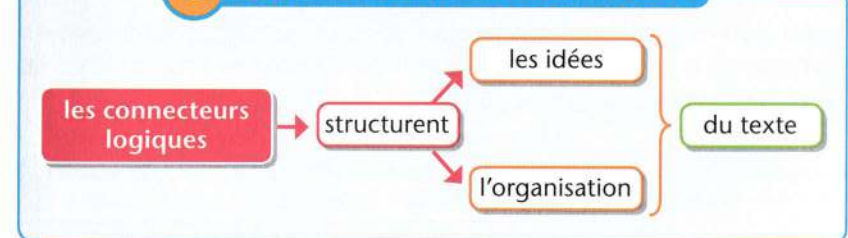
Les grands cétacés, les baleines, sont en voie de disparition., ils ont longtemps été chassés., ils souffrent de la pollution des océans et du réchauffement climatique., ils peinent à se nourrir et leur reproduction est compromise.

2 Classez ces connecteurs : ceux qui établissent un lien entre des idées / ceux qui organisent les parties d'un texte.

a. tout d'abord - b. pourtant - c. donc - d. par ailleurs - e. finalement - f. par conséquent - g. pour ma part - h. par exemple - i. en outre



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



193 La situation d'énonciation

Qu'est-ce qu'une situation d'énonciation ?

► Tout énoncé (message oral ou écrit) est produit dans une situation particulière :

- par un **locuteur** – celui qui parle ou écrit ;
- pour un ou plusieurs **destinataires** – celui (ou ceux) à qui l'on s'adresse ;
- dans un **lieu** défini ;
- à un **moment** donné.

Cette situation est appelée **situation d'énonciation**.

L'énoncé peut comporter des **indices** faisant référence à cette situation.

le texte d'une lettre, par exemple, comporte les indices de lieu (**Paris**), de date (**le 5 avril 2018**), de destinataire (**Ma chère amie**) et de locuteur, avec la signature de celui qui écrit

► Parmi ces indices, certains n'ont de sens que par rapport à la situation d'énonciation. On les appelle alors **marques de l'énonciation** (ou **embrayeurs**). Ces marques concernent principalement :

- les pronoms personnels et les possessifs de **1^{re}** et **2^e** personnes (→ 46) ;

! **Je t'expliquerai mon projet.**

- les **indicateurs temporels et spatiaux** (→ 191) ;

! **Je partirai d'ici demain.**

- les déterminants et pronoms **démonstratifs**.

! **J'ai terminé cet exercice-ci et je dois encore faire celui-là.**

Liens entre énoncé et situation d'énonciation

► Un énoncé peut être :

- **ancré** dans (ou rattaché à) la situation d'énonciation. L'énoncé comporte alors des marques de l'énonciation qui ne sont comprises que si l'on connaît la situation d'énonciation. On trouve ces énoncés dans les conversations, les dialogues de théâtre, les lettres... ;

! **Je sais aujourd'hui que je serai ici demain.**

on ne comprend cet énoncé que si l'on sait qui l'a écrit (**je**), à quel moment (**aujourd'hui, demain**) et où (**ici**)

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Donne-moi ce panier, ma pauvre enfant, je le porterai jusque chez toi : où demeures-tu ? »

La comtesse DE SÉGUR, *Les Petites Filles modèles*

- **coupé** (ou détaché) de la situation d'énonciation. L'énoncé ne comporte pas de marques d'énonciation et on le comprend même si on ne sait pas qui l'a écrit, quand, où... On trouve ces énoncés essentiellement dans les récits au passé, les modes d'emploi, les textes encyclopédiques...

! **Robinson fit la connaissance de Vendredi qui devint son ami.**

on comprend cet énoncé même si on ne sait pas qui l'a écrit, pour qui, où et quand

Remarque : dans un récit, les paroles prononcées par les personnages sont des énoncés rattachés à la situation d'énonciation dans laquelle sont les personnages.

ASTUCE Comment définir une situation d'énonciation ?

Pour définir la situation d'énonciation d'un texte, d'un passage, etc. je réponds aux quatre questions suivantes : qui parle ? à qui ? où ? quand ?

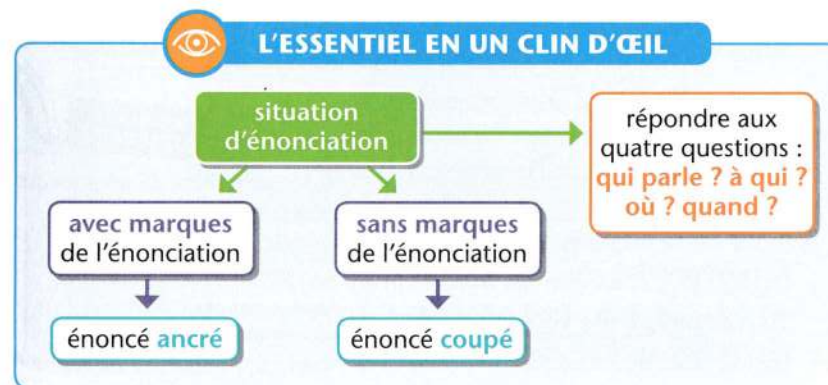
EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

1 Notez A ou C selon que la phrase est ancrée ou non dans la situation d'énonciation.

a. La baleine est un mammifère marin. – b. Donnons-nous rendez-vous devant le cinéma. – c. Tu aurais dû écouter mes conseils. – d. Il comprit alors son erreur. – e. Le magasin sera fermé demain.

2 Quelles sont les marques de l'énonciation dans la bulle littéraire ?



Comment reconnaître et exprimer la cause ?



Qu'est-ce que la cause ?

► Exprimer la **cause** d'un fait ou d'une action, c'est exprimer la **raison** pour laquelle ce fait ou cette action ont lieu ou non.

Les arbres sont en fleur, parce que c'est le printemps.
(parce que c'est le printemps explique la raison pour laquelle les arbres sont en fleur)

Quels procédés utiliser ?

► On exprime la cause dans un **complément*** de phrase qui peut être introduit par :

● une préposition (→ 89) comme *par, pour, grâce à, à cause de, pour cause de, du fait de...* ;

J'ai confondu les deux noms par simple étourderie.

Grâce à toi, nous avons gagné le match.

Il a été récompensé pour avoir réussi.

● une conjonction de subordination (→ 90) comme *parce que, comme, puisque, étant donné que, vu que, sous prétexte que...* Dans ce cas, le verbe qui suit est à l'indicatif.

Comme tu ne répondais pas, je t'ai laissé un message.

Nous pouvons partir étant donné que nous sommes tous là.

► *Car* et *en effet* relient deux propositions ou deux phrases : c'est toujours la **seconde** qui contient l'expression de la **cause**.

Je t'ai laissé un message, car tu ne répondais pas.

Tu n'as pas pu me voir. En effet, je n'étais pas chez moi.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je crains bien de ne pouvoir m'expliquer, dit Alice, car, voyez-vous, je ne suis plus moi-même. »

Lewis CARROLL,
Alice au pays des merveilles

► L'expression de la cause peut apparaître dans le **sujet** de verbes comme *causer, susciter, entraîner, provoquer...* ou de locutions* verbales contenant *cause* ou *origine* (*avoir pour cause, pour origine...*).

! **Les injustices provoquent la colère.**

ASTUCE J'emploie grâce à ou à cause de ?

Je me rappelle que, pour parler d'une cause qui a eu un résultat positif, j'utilise *grâce à* et non *à cause de*. Pour ne pas les confondre, je pense au sens positif de *grâce* (*rendre grâce à quelqu'un, « le remercier »*).

Grâce à son aide, nous avons fini à temps.
(et non **À cause de son aide, nous avons fini à temps.**)

EXERCICES

CORRIGÉS P.418

1 Relevez ce qui exprime la cause dans chaque phrase.

a. J'irai voir ce film, puisque tu me le conseilles. – b. Du fait de sa panne, il n'a pas pu arriver à l'heure. – c. Sa remarque a provoqué un fou rire général.

2 Complétez avec *car, en effet, grâce à, étant donné que*.

a. je n'étais pas à la réunion, je ne sais pas ce qui s'y est dit. – b. Tout est clair pour moi ses explications. – c. Je dois recharger mon téléphone, je n'ai plus de batterie. – d. Il déménage. Il a trouvé un nouvel emploi.

3 Réécrivez cette phrase de quatre façons différentes en utilisant *causer, car, du fait de, parce que*.

Le réchauffement climatique est la cause de la fonte de la banquise.

4 Soulignez ce qui exprime la cause dans la bulle littéraire.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

avec le **sujet** d'un verbe synonyme de **provoquer**

dans une **proposition** avec **car, en effet**

exprimer la cause

avec un complément de phrase introduit par **à cause de, parce que**

Comment reconnaître et exprimer la conséquence ?



Qu'est-ce que la conséquence ?

► Exprimer la **conséquence** d'un fait ou d'une action, c'est exprimer l'**effet**, le **résultat** qu'ont eu ce fait ou cette action.

| Il a marché vite, **si bien qu'il est arrivé en avance.**

(**si bien qu'il est arrivé en avance** explique le résultat du fait de marcher vite)

Quels procédés utiliser ?

► On exprime la conséquence dans un **complément*** de phrase qui peut être introduit par :

● une conjonction de subordination (→ 90) comme **si bien que, au point que, de façon que, de sorte que...** ;

| Il me tournait le dos, **si bien qu'il ne me voyait pas.**

● une préposition (→ 89) comme (**jusqu'**) **à, au point de, de manière à...** Dans ce cas, le complément est un groupe infinitif (→ 80).

| Il s'épuisa à la tâche **jusqu'à tomber malade.**

► Souvent, la conséquence est exprimée dans une subordonnée* introduite par **que** et **annoncée** par **tant, tellement, tel** ou **si** complétant un mot de la **principale***.

| Il faisait **si beau que nous avons déjeuné dehors.**

► La conjonction **donc** et les adverbes **ainsi, par conséquent** relient deux propositions ou deux phrases : c'est toujours la **seconde** qui contient l'expression de la **conséquence**.

| Je n'étais pas chez moi, **donc tu n'as pas pu me voir.**

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Cet homme est parti, et **pour le moment, par conséquent, il échappe à ma vengeance.** »

Alexandre DUMAS,
Les Trois Mousquetaires

► L'expression de la conséquence peut apparaître dans le sujet d'un verbe comme *venir de, résulter de, provenir de...*

| Leur **colère résulte des injustices commises envers eux.**

ASTUCE tellement = cause ou conséquence ?

Je me rappelle que **tellement** annonce une **conséquence** introduite par **que**. Employé **seul**, il introduit directement une **cause**.

| Il a **tellement marché qu'il est fatigué.** (conséquence)

| Il est fatigué **tellement il a marché.** (cause)

Mais, attention : pas de télescopage ! Je ne peux pas dire **Il est fatigué tellement qu'il a marché.**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

1 Relevez ce qui exprime la conséquence dans chaque phrase.

a. Vous assemblerez les pièces de façon à former un trépied. – b. Il est tombé en panne. Il était donc en retard. – c. L'erreur provient d'une étourderie. – d. Il est tellement ému qu'il en pleure.

2 Réécrivez cette phrase de trois façons différentes en utilisant *résulter de, par conséquent, si bien que*.

La disparition des baleines est la conséquence de la pollution des océans.

3 Réécrivez les phrases de l'exercice 1 en exprimant la conséquence de façon différente. Utilisez *par conséquent, résulter de, si... que, de manière à*.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

avec le **sujet** d'un verbe synonyme de **résulter de**

dans une **proposition** avec **donc, par conséquent...**

exprimer la conséquence

subordonnée introduite par **que** et annoncée par **si, tant...**

dans un **complément de phrase** introduit par **de manière à, si bien que...**

Comment reconnaître et exprimer le but ?



Qu'est-ce que le but ?

► Exprimer le **but** d'une action, c'est exprimer l'intention, l'objectif visé par l'action.

| Il vous appelle **pour prendre rendez-vous**.

| (**pour prendre rendez-vous** explique l'objectif de l'appel)

► L'expression du but et celle de la conséquence peuvent être similaires et la distinction est parfois subtile. Le plus souvent, c'est le **mode** du verbe qui fait la différence.

| Cela a été modifié **de manière qu'on ne reconnaît plus rien**.
(**on ne reconnaît plus rien** est la conséquence de la modification
→ indicatif)

| Cela a été modifié **de manière qu'on ne reconnaisse plus rien**.
(**on ne reconnaît plus rien** est le but voulu par la modification
→ subjonctif)

Quels procédés utiliser ?

► L'expression du but se fait au moyen des prépositions (→ 89) et conjonctions (→ 90) comme **pour (que)**, **afin de (que)**, **en vue de**, **dans le but de...** introduisant le plus souvent :

- une proposition subordonnée circonstancielle (→ 106). Le verbe de la subordonnée est toujours au subjonctif ;

| Je parle plus fort **pour qu'on m'entende**.

- un groupe* infinitif (→ 80).

| Il renouvèle sa demande **afin d'obtenir satisfaction**.

► Le complément introduit par une préposition peut être aussi un **groupe nominal** ou un **pronom**.

| Ils cherchent des figurants **en vue d'un tournage**.

| Elle veut réussir son concours. Elle fait tout **pour cela**.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Faites que le rêve dévore votre vie **afin que la vie ne dévore pas votre rêve**. »

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY,
Le Petit Prince

► Les locutions **de crainte de (que)**, **de peur de (que)** peuvent introduire un but que l'on ne veut pas voir se réaliser (elles sont l'équivalent de **pour ne pas**).

| Je regarde où je mets les pieds **de crainte de tomber**.
(= **pour ne pas tomber**)

ASTUCE Comment utiliser la négation avec pour ?

Je me rappelle que les deux mots de la négation se placent devant le verbe seulement s'il est à l'infinitif. Dans les autres cas, ils encadrent le verbe.

je dis donc Il parle moins fort **pour ne pas déranger les autres** et Il parle moins fort **pour qu'on ne l'entende pas**.

mais je ne peux pas dire Il parle moins fort **pour ne pas qu'on l'entende**.

EXERCICES

CORRIGÉS P.418

1 Chassez l'intrus dans chaque liste.

a. pour que, afin que, parce que, de crainte que - b. puisque, de manière que, en vue de, dans le but de - c. de peur de, pendant que, afin de, pour

2 Relevez ce qui exprime le but dans chaque phrase. Attention aux intrus.

a. Mélangez bien de façon à obtenir une crème onctueuse. - b. Pour ne pas me perdre, je suis mon GPS. - c. Je lui prêterai mon vélo de sorte qu'elle puisse venir. - d. Nous avons des invités à dîner de sorte que je ne suis pas libre ce soir.

3 Réécrivez ces phrases en utilisant **pour** avec la négation **ne pas**.

a. J'arrose les fleurs de crainte qu'elles ne sèchent. - b. Elle fait un nœud à son mouchoir de peur d'oublier son rendez-vous. - c. Il met ses affaires à l'abri de peur qu'elles ne s'abiment. - d. Je relis attentivement la notice de montage de crainte de commettre une erreur.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

exprimer le but avec

pour, afin de...
+ infinitif

pour que, afin que...
+ subordonnée au subjonctif

Comment reconnaître et exprimer la condition ?

Qu'est-ce que la condition ?

► Exprimer la **condition** d'une action, c'est exprimer ce dont dépend la réalisation de l'action ; autrement dit, l'action ne se réalisera que si la condition se réalise.

Cendrillon gardera son carrosse si elle rentre avant minuit.
(**si elle rentre avant minuit** explique la condition qui doit être réalisée pour que Cendrillon garde son carrosse)

Quels procédés utiliser ?

► On exprime la condition dans un **complément de phrase** qui peut être introduit par :

- une conjonction de subordination (→ 90). La plus fréquente est **si**, mais on trouve également **à condition que**, **pour peu que**, **en admettant que**, **à supposer que**, **au cas où...** ;

! **Si la chaussure lui va, elle épousera le prince.**

Le verbe de la subordonnée de condition introduite par **si** est toujours à l'indicatif. Il est soumis à la **concordance des temps** (→ 86).

- une préposition (→ 89) comme **sans**, **avec**, **à condition de**, **en cas de...**

Sans l'aide de sa marraine, elle ne serait jamais allée au bal.
(= si sa marraine ne l'avait pas aidée...)

On peut avoir un carrosse, à condition d'avoir une marraine bienveillante.

► L'expression de la condition peut se faire également :

- avec un **gérondif** (→ 81) ;

En refusant d'obéir à ses sœurs, Cendrillon s'expose à des représailles.

(= si elle refuse d'obéir à ses sœurs...)



« Beaucoup défendent la liberté d'expression à condition qu'elle s'applique exclusivement à leur point de vue. »

Grégoire LACROIX,
Un seul soleil, chacun son ombre

- en reliant une **injonctive** (ou impérative, → 96) à une déclarative* par **et**.

Enfile aisément cette chaussure et je t'épouse.

injonctive

déclarative

(= Si tu enfiles aisément cette chaussure, je t'épouse.)

ASTUCE Comment reconnaître une condition ?

Je remplace ce qui pourrait exprimer la condition par une proposition introduite par **si**.

En cherchant bien, il trouvera ses clés. (je peux dire **S'il cherche bien, il trouvera ses clés.** → **En cherchant bien** = condition)

En cherchant bien, il a trouvé ses clés. (je ne peux pas dire **S'il cherche bien, il a trouvé ses clés.** → **En cherchant bien** ≠ condition)

EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

1 Dans chaque liste, chassez l'intrus.

a. à condition que, en supposant que, pendant que - b. si, comme, au cas où

2 Relevez ce qui exprime la condition dans la bulle littéraire.

3 Cochez si la phrase contient l'expression d'une condition.

a. Appelle-moi si tu as besoin de moi. - b. Sans motivation, on ne peut mener ce projet à bien. - c. Sans motivation, il poursuivait son travail.

4 Reliez les phrases entre elles de façon à exprimer une condition. Utilisez chaque fois une tournure différente.

a. Tu n'es pas d'accord. Tu peux donner ton avis. - b. Vous êtes absent. Le livreur vous laissera un avis de passage. - c. Il fait beau. Nous partons à la mer.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment reconnaître et exprimer l'opposition ?



Les deux types d'opposition

► Lorsqu'on exprime deux faits qui s'opposent simplement, on parle d'**opposition**.

Il pleut à Paris alors qu'il fait beau à Nice.

(on oppose la pluie de Paris au beau temps de Nice)

► Si l'opposition porte sur deux faits qui semblent contradictoires, incompatibles logiquement, on parle de **concession**.

Il pleut à Paris bien que l'on ait annoncé du beau temps.

(le fait d'avoir annoncé du beau temps est en contradiction avec la pluie)

Quels procédés utiliser ?

► On exprime ces deux types d'opposition dans un **complément* de phrase** qui peut être introduit par :

● une préposition (→ 89) comme *malgré*, *en dépit de*, *contrairement à*, *au lieu de...* ;

Malgré les difficultés, ils ont réussi l'exploit.

Il s'amuse au lieu de travailler.

● une conjonction de subordination (→ 90) comme *alors que*, *tandis que*, *bien que*, *quoique...*

Il abandonne la course alors qu'il est proche de l'arrivée.

Il abandonne la course bien qu'il soit proche de l'arrivée.

LA BULLE
LITTÉRAIRE

« Mais, quoique Sylvinet fût joli garçon et bien élevé, son air indifférent et triste ne réjouissait point le cœur des filles. »

George SAND, *La Petite Fadette*

► La conjonction de coordination *mais* et les adverbes de liaison (→ 88) *pourtant*, *toutefois*, *néanmoins*, *cependant*, *tout de même*, *au contraire*, *en revanche...* relient deux éléments qui s'opposent.

Je voulais passer, mais je n'ai pas eu le temps.

J'ai oublié le rendez-vous. Je l'avais **pourtant** noté dans mon agenda.

ASTUCE J'écris *quoique* ou *quoi que* ?

Je me rappelle que *quoique* (en un mot) est synonyme de *bien que*. Si je ne peux pas le remplacer par *bien que*, je dois écrire *quoi que* en deux mots.

On ne te croit pas, (?) tu dises la vérité. (je peux dire On ne te croit pas **bien que** tu dises la vérité. → j'écris quoique tu dises la vérité)

On ne te croit pas, (?) tu dises. (je ne peux pas dire On ne te croit pas **bien que** tu dises. → j'écris quoi que tu dises)

EXERCICES

CORRIGÉS P.418

1 Dans chaque liste, chassez l'intrus.

a. malgré, toutefois, quelquefois - b. maintenant, tandis que, pourtant

2 Cochez si la phrase contient une opposition.

a. Elle a refusé alors que l'offre était intéressante. - b. Cela est arrivé alors que j'étais parti. - c. Il travaille si bien qu'il réussit partout. - d. Il travaille bien qu'il soit tard.

3 Complétez avec *quoique* (*quoiqu'*) ou *quoi que* (*quoi qu'*).

a. Je renonce à ce projet, il me fasse très envie. - b. tu choisisses, j'approuverai ton choix. - c. il en soit, il faut trouver une solution. - d. Il a réussi il n'ait aucune expérience en la matière.



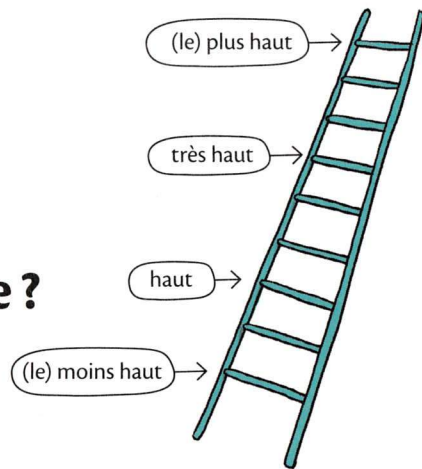
TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

exprimer
l'opposition dans

un **complément de phrase**
introduit par **malgré**, **alors**
que, **bien que...**

une **proposition** avec **mais**,
pourtant...

Qu'est-ce que le degré d'un adjectif ou d'un adverbe ?



Il est possible de **nuancer** ce qu'exprime un adjectif ou un adverbe : on parle alors du **degré** de l'adjectif ou de l'adverbe.

Les différents degrés

► Ce qu'exprime un adjectif ou un adverbe peut être **évalué en fonction d'autre chose** : c'est le **degré de comparaison**. Cela peut se faire :

- soit par comparaison à **un autre élément** (un élément est plus, moins, aussi... qu'un autre) : c'est le **comparatif**. Le degré est alors exprimé par *plus*, *aussi* ou *moins* ;

| Ce plat est **plus salé** que l'autre.

| Elle va **aussi souvent** à Lyon qu'à Lille.

| C'est **moins grave** que je ne le pensais.

- soit par rapport à la **totalité** des éléments d'un ensemble : c'est le **superlatif**. Le degré est alors exprimé par *le (la, les) plus* ou *le (la, les) moins*.

| J'ai pris **le moins salé** des plats.

| C'est à Lyon qu'elle va **le plus souvent**.

Attention : *bon* et *bien* ne s'emploient jamais avec *plus*. On utilise *meilleur* pour *bon* et *mieux* pour *bien*. Dans le niveau soutenu, on emploie *pire* au lieu de *plus mauvais*.

| J'ai pris **le meilleur** des plats. J'aime **mieux** le salé que le sucré.

► Ce qu'exprime un adjectif ou un adverbe peut être **évalué sans référence à autre chose**. Le degré est alors exprimé par un adverbe de **quantité** (→ 88) comme *peu*, *assez*, *très*, *totalelement...* : c'est le **degré d'intensité**.

| Le plat est **peu salé**, **assez salé**, **trop salé**.

Quels adjectifs et adverbes n'ont pas de degré ?

► Les adjectifs et adverbes qui contiennent une idée de **totalité** (**entier**, **totalelement...**), de **comparaison** (**préféré**, **meilleur**, **mieux**, **pire...**) et les **adjectifs relationnels** (→ 63) (**régional**, **circulaire...**) ne peuvent pas varier en degré.

| un plat est vide ou il ne l'est pas ;
on ne pourra donc pas dire qu'il est très vide, plus vide qu'un autre ou qu'il est le plus vide de tous

LA BULLE LITTÉRAIRE

« L'archidiacre avait en Quasimodo l'esclave **le plus** soumis, le valet **le plus** docile, le dogue **le plus** vigilant. »

Victor HUGO,
Notre-Dame de Paris

ASTUCE Comment employer *pire* ?

Je me rappelle que *pire* est l'équivalent de « plus mauvais ». Je ne peux donc pas employer *plus*, *aussi* ou *moins* avec *pire*, car cela reviendrait à dire *plus plus mauvais*, *aussi plus mauvais*, *moins plus mauvais*.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

1 Relevez le degré d'intensité, le comparatif et le superlatif.

a. C'est lui qui habite le plus loin de tous. - b. Il habite très loin. - c. Il habite moins loin que moi.

2 Complétez avec le degré qui convient.

a. Elle est (*plus habile / la plus habile*) que moi. - b. Il fait (*le plus mauvais / plus mauvais*) qu'hier. - c. C'est l'idée (*plus drôle / la plus drôle*) que j'aie trouvée.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

certains **adjectifs**
et adverbes

degré

d'intensité : **peu...**, **très...**

de **comparaison** :

- comparatif : **plus...**, **aussi...**, **moins... que**
- superlatif : **le plus...**, **le moins... de**

Comment passer du discours direct au discours indirect ?



Qu'est-ce que le discours direct et le discours indirect ?

► Le **discours direct** rapporte directement les paroles de quelqu'un. Les paroles peuvent être annoncées par une proposition contenant un verbe (*dire, répondre...*), mais il n'y a aucun mot de liaison entre la proposition et les paroles rapportées. À l'écrit, on utilise une ponctuation particulière (→ 26).

| Le steward annonça : « L'avion va atterrir. »

► Le **discours indirect** rapporte les paroles en les **intégrant** à son propre discours, à son propre récit, le plus souvent dans une proposition subordonnée* introduite par *que*.

| Le steward annonça que l'avion allait atterrir.

Le **discours indirect libre** intègre les paroles au récit, mais sans subordination. Il est parfois difficile à repérer.

| On entendit l'annonce. L'avion allait atterrir.

Comment transposer des paroles au discours indirect ?

► Dans le **discours indirect**, les pronoms personnels et les possessifs* sont en relation non pas avec celui qui prononce les paroles, mais avec celui qui les **rapporte** et ses interlocuteurs.

| Mia me dit : « J'ai parlé de ton idée à Jef. »
→ Mia me dit qu'elle a parlé de mon idée à Jef.

► Si la principale* est à un **temps du passé**, la subordonnée est soumise à la **concordance des temps** (→ 86). Les **indicateurs** de lieu et de temps **changent** également.

| Mia expliqua : « Jef ne viendra pas demain. »
→ Mia expliqua que Jef ne viendrait pas le lendemain.

► Les **phrases interrogatives** sont transformées en **subordonnées interrogatives indirectes** (→ 108).

| « Est-ce que Jef est là ? »
→ Mia demande si Jef est là.

► L'**impératif** n'est jamais utilisé dans une subordonnée. On utilise alors souvent l'infinitif et un verbe de parole comme *ordonner, demander...*

| « Reviens vite. » → Mia me demande de revenir vite.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Tu dis que tu aimes les oiseaux, Tu les mets en cage. Quand tu me dis "Je t'aime", J'ai peur... »
Jacques PRÉVERT, « Tu dis »

ASTUCE

Comment marquer les interjections au discours indirect ?

Certains mots, comme les interjections, sont propres au discours direct. Je ne peux donc pas les reproduire dans la subordonnée, mais il est parfois possible de les « traduire » dans la principale.

« Bref ! Tu ne sais rien. » → Je conclus qu'il ne sait rien.

EXERCICES

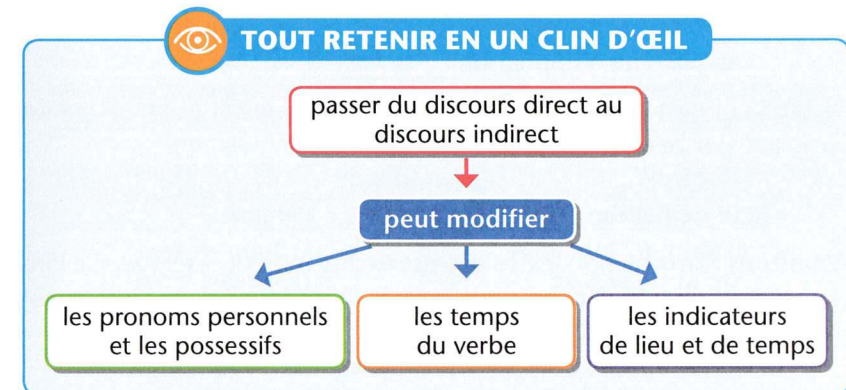
CORRIGÉS P. 418

1 Récrivez ces phrases en utilisant le discours indirect.

a. Mia explique à Jef : « J'ai réservé deux places pour toi et moi. » - b. Elle m'écrit : « Tu arriveras avant moi. » - c. Il leur ordonne : « Taisez-vous. »

2 Récrivez les phrases que vous avez obtenues dans l'exercice 1 en mettant les verbes de parole à l'imparfait.

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Comment passer de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte ?

L'interrogation directe et l'interrogation indirecte

► L'interrogation directe pose **directement** une question. C'est une phrase interrogative (→ 95) et le locuteur attend une réponse.

| **Où vas-tu ? – Je vais au cinéma.**

► L'interrogation indirecte **rapporte** une question dans une proposition **subordonnée** interrogative indirecte (→ 108). À priori, le locuteur n'attend pas de réponse.

| **Je lui demande où il va.** (la phrase complète est une affirmation, ce n'est pas une question)

Que doit-on modifier ?

► L'interrogation indirecte est une forme spéciale de **discours indirect**. Il peut alors être nécessaire de modifier les temps et les personnes (→ 201).

| **Il m'a demandé : « Es-tu là ? » → Il m'a demandé si j'étais là.**

► Lorsque l'interrogation est **totale*** (on répond par *oui* ou *non* à la question correspondante), la subordonnée est **introduite** par *si*.

| **Est-ce que tu es là ? Es-tu là ? → Je te demande si tu es là.**

► Lorsque l'interrogation est **partielle***, la subordonnée est **introduite** par le **même mot interrogatif*** que celui de la question directe.

| **Où vas-tu ? → Je te demande où tu vas.**

Mais *que* et *qu'est-ce que* sont remplacés par *ce que* et *qu'est-ce qui* est remplacé par *ce qui*.

| **Que fais-tu ? Qu'est-ce qui t'amuse ?**
→ **Je te demande ce que tu fais et ce qui t'amuse.**

Attention : l'expression *est-ce que* est exclusivement réservée à la l'interrogation directe. On **ne peut jamais l'employer** dans l'interrogation indirecte.

| **Où est-ce que tu habites ? → Je te demande où tu habites.**
(et non ~~Je te demande où est-ce que tu habites.~~)

► Le pronom personnel sujet est toujours placé devant le verbe de l'interrogative indirecte.

À qui parle-t-il ?

→ **Je veux savoir à qui il parle.**
(et non ~~Je veux savoir à qui parle-t-il.~~)

LA BULLE LITTÉRAIRE



« D'habitude, les enfants demandent toujours pourquoi : pourquoi ils ont un nez, pourquoi il pleut, pourquoi les papas et les mamans font ci ou ça. »

Robert ESCARPIT,
Les Reportages de Rouletabosse

ASTUCE



Point d'interrogation ou point simple ?

Je me rappelle que le point d'interrogation ne s'emploie que dans les phrases interrogatives. Je ne mets donc pas de point d'interrogation à la fin d'une interrogative indirecte placée dans une déclarative*.

Où est-il ? → **Je me demande où il est.**

EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

1 Choisissez ce qui convient pour compléter les phrases.

a. Dis-moi (*ce que / qu'est-ce que*) tu as vu. – b. Je me demande (*est-ce qu' / si*) elle est là. – c. Sais-tu quand les amis (*arrivent / arrivent-ils*) ?

2 Transformez ces phrases en commençant par *Je me demande*.

a. Est-ce que tu vas bien ? – b. Pourquoi sont-ils partis ? – c. Qu'est-ce que tu racontes ? – d. Quand les hirondelles reviendront-elles ? – e. Quelle heure est-il ?

3 Relevez les subordonnées interrogatives indirectes de la bulle littéraire.



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

interrogation directe devient

interrogation indirecte

phrase interrogative :

subordonnée interrogative :

est-ce que ? ou
mots interrogatifs

si ou mot interrogatif ou
ce que ou ce qui

pron. pers. suj. après le verbe

pron. pers. suj. avant le verbe

Quels sont les types de textes ?

Chaque type de texte a une visée différente et des caractéristiques précises.

Le texte narratif

La narration est le récit de **faits qui s'enchaînent dans le temps**. Il s'agit donc d'une histoire racontée, au présent ou au passé. On trouve ce type de texte principalement dans les récits littéraires, dans la presse ou les journaux intimes.

Le récit est fait par un **narrateur** (celui qui raconte). Il intervient plus ou moins dans le récit, selon le **point de vue** qu'il adopte.

Le texte descriptif

La description fait par exemple le portrait d'un personnage ou la présentation d'un lieu. Elle est **une pause dans le cours du récit**.

La description peut être effectuée **au présent ou à l'imparfait**. Elle suit un plan (du plus loin au plus proche ou de gauche à droite) et emploie des adjectifs, des compléments de noms...

Le texte explicatif

Le texte explicatif se trouve souvent dans les ouvrages scientifiques, les revues techniques, les encyclopédies. Il a pour but d'informer, de **faire comprendre un phénomène ou un évènement**, à l'aide d'explications.

Le texte reste **neutre** ; l'auteur ne se manifeste pas, il emploie souvent un vocabulaire technique et utilise le présent de vérité générale.

Le texte argumentatif

Par l'argumentation, l'auteur cherche à **défendre une idée ou un point de vue**, il veut convaincre le lecteur. Ce type de texte est très présent dans les essais, les textes publicitaires, les discours politiques...

L'auteur s'implique dans son propos, et donne divers **arguments et exemples**. Il organise son argumentation, emploie un vocabulaire fort et des connecteurs logiques (→ 192).

ASTUCE Comment reconnaître les types de textes ?

Une œuvre littéraire comporte des passages de types différents. Pour les distinguer, j'essaie de comprendre **ce que fait l'auteur** : il raconte une histoire, y insère des descriptions et des explications, etc.

EXERCICE

CORRIGÉ P. 419

Retrouvez à quel type de texte correspond chacune de ces citations.

a. «El Dorado n'était certes pas une grande ville. On y trouvait une centaine de maisons dont la majorité s'alignaient le long du fleuve, et il ne devait son importance qu'à un poste de police, à quelques officines administratives, une église et une école publique peu fréquentée.»

b. «Quand on bivouaque dans la forêt, il faut se mettre près d'un tronc brûlé ou pétrifié. Les chauves-souris qui y nichent sont le meilleur signal d'alarme.»

c. «Il n'eut guère de mal à trouver la piste. Il le découvrit quelques minutes plus tard, terrorisé, devant un boa endormi.»

Extraits de Luis Sepúlveda, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*

d. Ce roman est un hymne à l'Amazonie aujourd'hui menacée. En effet, l'auteur connaît et respecte la forêt amazonienne. Il décrit sa beauté et pleure les territoires dévastés par la civilisation moderne.

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Qu'est-ce qu'un conte ?



Le conte : un genre ancien

Le conte traditionnel est un récit qui se transmettait à l'origine de **façon orale** à un public populaire, pour **distraindre** et **éduquer** l'auditoire. Ce genre très ancien a été transcrit et fixé ensuite sous une **forme écrite**.

Il y a différents types de contes : le conte merveilleux, le conte fantastique, le conte philosophique...

En Europe, **Charles Perrault**, les frères **Grimm** et **Andersen** font partie des auteurs les plus célèbres de contes merveilleux.

Le conte : un récit

Comme tout récit, le conte suit un **schéma narratif** en cinq étapes :

- la **situation initiale** présente le cadre de l'histoire et les différents personnages ;
- l'**élément modificateur** perturbe l'équilibre et déclenche l'action ;
- l'ensemble des péripéties constitue l'**action** ;
- l'**élément de résolution** permet de mettre fin à l'histoire ;
- la **situation finale**, généralement heureuse, présente les personnages à la fin de l'histoire.

Quelles sont les caractéristiques du conte traditionnel ?

Le cadre **spatiotemporel** est indéfini et lointain, on y pénètre par une **formule** consacrée, par exemple : « Il était une fois... »

Il était une fois un roi et une reine qui se désolaient de ne pouvoir avoir d'enfant.

Les **personnages** sont fortement caractérisés :

- le **héros** ou l'**héroïne** doit accomplir des **épreuves** qui semblent irréalisables ;
- certains personnages lui viennent en aide (ce sont des **adjuvants**) ;

- d'autres, au contraire, cherchent à lui nuire (ce sont les **opposants**).
- Le conte traditionnel possède souvent une **fonction éducative** : le lecteur s'identifie au héros et apprend à distinguer le bien et le mal, etc.
- Dans le **conte merveilleux**, des **éléments magiques** s'insèrent dans le récit : intervention de fées, pouvoirs extraordinaires, métamorphoses, par exemple.

D'un coup de baguette magique, elle transforma la citrouille en carrosse.

ASTUCE Comment reconnaître un conte merveilleux ?

Comme le conte merveilleux comporte toujours des **éléments magiques**, si j'en trouve dans un récit, même si le décor est moderne et vraisemblable, il s'agit d'un conte merveilleux.

dans *La Fée du robinet*, de Pierre Gripari, l'histoire se déroule de nos jours, à Paris ; mais la fée, avec ses pouvoirs magiques, transporte le lecteur dans un monde irréel : c'est donc un conte merveilleux

EXERCICE

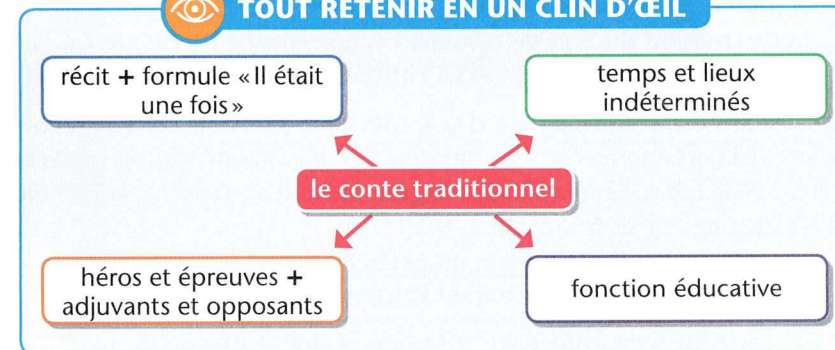
CORRIGÉ P.419

Relevez les éléments qui permettent de dire que ce texte résume un conte merveilleux.

Il était une fois un roi et une reine qui avaient une fille, la plus belle du monde. Malheureusement, une méchante fée jeta un sort à la princesse. Celle-ci dort pendant cent ans, durant lesquels la végétation recouvrit entièrement le château. Un jour, un prince réveilla la princesse endormie d'un baiser. Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Qu'est-ce qu'une fable ?



Un genre très ancien

► Dès l'Antiquité, des auteurs comme le Grec **Ésope** ou le Latin **Phèdre** écrivent des fables. Au **xvii^e** siècle, **Jean de La Fontaine** rend ce genre très populaire en France.

► La fable, comme le conte traditionnel, cherche à **instruire** et à **distraindre** : elle raconte une histoire et donne une leçon de sagesse.

Quelles sont les caractéristiques de la fable ?

► C'est un **récit** court, écrit en **prose** ou en **vers**, le plus souvent au passé (imparfait et passé simple). Le décor est simple, les personnages sont peu nombreux et fortement caractérisés (un jeune et un vieux, un fort et un faible...).

Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure.

Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure.

(J. de La Fontaine, « Le loup et l'agneau »)

► Les personnages sont très souvent des **animaux personnifiés** : ils représentent des humains dont ils possèdent les qualités et les défauts (bonté, générosité, orgueil, avarice, méchanceté...).

« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? », dit cet animal plein de rage.
(J. de La Fontaine, « Le loup et l'agneau »)

► L'histoire est accompagnée d'une **moralité** (constat, conseil, leçon de vie). Elle est énoncée par le narrateur ou un personnage, en général à la fin de la fable. La moralité est le plus souvent au présent, et l'on dit que c'est une **vérité générale**.

La raison du plus fort est toujours la meilleure.

(J. de La Fontaine, « Le loup et l'agneau »)

Parfois, elle est sous-entendue, et le lecteur doit la deviner.



ASTUCE Comment rédiger une fable ?

Je me rappelle qu'une fable raconte une histoire courte pour illustrer une moralité. Je choisis donc un proverbe ou un dicton (par exemple « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ») et des animaux qui peuvent illustrer ce proverbe. Puis j'invente une histoire qui les met en situation. Je n'oublie pas de les faire parler et agir comme des humains.

EXERCICE

CORRIGÉ P.419

Lisez le texte suivant.

« La poule aux œufs d'or »

L'avarice perd tout en voulant tout gagner.

Je ne veux, pour le témoigner,

Que celui dont la poule, à ce que dit la fable,

Pondait tous les jours un œuf d'or.

Il crut que dans son corps elle avait un trésor.

Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable

À celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,

S'étant lui-même ôté le plus beau de son bien.

Belle leçon pour les gens chiches !

Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus

Qui du soir au matin sont pauvres devenus

Pour vouloir trop tôt être riches !

Jean de La Fontaine

a. Délimitez le passage de récit. Quels sont les temps employés ?

b. Où se trouve la moralité ? À quel temps est-elle exprimée ?

c. Qui s'exprime dans les quatre derniers vers ? À qui s'adresse cette leçon ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

récit court, en vers ou en prose

animaux personnifiés

la fable

moralité (leçon de vie ou de sagesse)

Qu'est-ce qu'un roman, une nouvelle ?

Le roman

- Un roman est un **récit en prose**, au **présent** ou au **passé**, d'une histoire **inventée**, généralement assez longue.
- L'**auteur** est celui qui écrit le roman ; le **narrateur** est celui qui raconte l'histoire. Ce ne sont pas toujours les mêmes personnes.

Quelles sont les caractéristiques d'un roman ?

- L'**intrigue** est complexe : l'histoire peut se dérouler sur plusieurs années, elle peut concerner plusieurs personnages dont les destins s'entrecroisent.
- Le cadre spatiotemporel peut être réaliste, mais les événements et les personnages sont **fictifs** : même s'ils renvoient à des personnes ou des faits réels, l'auteur raconte à sa façon.
- Le **narrateur** (celui qui raconte) peut faire partie de l'histoire. Le récit est fait à la 1^{re} personne, et le narrateur raconte ce qu'il a vécu, ce qu'il a ressenti, etc.
- Souvent, le narrateur ne fait pas partie de l'histoire, il la raconte à la 3^e personne.
- Dans le roman traditionnel, le narrateur décrit ce que pensent les personnages, il explique leurs motivations, donne des indications sur leur passé ou leur avenir : on dit alors que le point de vue est **omniscient**, parce que le narrateur sait tout sur eux.
- Il y a **plusieurs types** de romans : on parle par exemple de roman de chevalerie, d'amour, de science-fiction, de roman policier, etc.

La nouvelle

- Comme le roman, la nouvelle est un **récit fictif**, mais beaucoup plus **court**.
- Le récit peut se faire à la 1^{re} ou à la 3^e personne.

Quelles sont les caractéristiques de la nouvelle ?

- Les **personnages** sont **peu nombreux**, ils sont décrits rapidement et fortement caractérisés.
- Le cadre spatiotemporel est, par certains aspects, **réaliste** : l'histoire est **vraisemblable**.
- L'**intrigue** est **rapide**, en général resserrée autour d'une action principale. Souvent, l'histoire se termine de façon inattendue et brève : c'est ce qu'on appelle une **chute**.
- Comme pour le roman, il existe **différents types** de nouvelles : nouvelles réalistes, nouvelles fantastiques, nouvelles policières, etc.

ASTUCE



Comment résumer un roman ou une nouvelle ?

Je me rappelle qu'un récit suit toujours un schéma narratif (→ 204). Quelle que soit la longueur du texte, je peux donc retrouver les cinq étapes essentielles qui permettent de résumer l'histoire.

EXERCICE

CORRIGÉ P. 419

Lisez ce début de nouvelle.

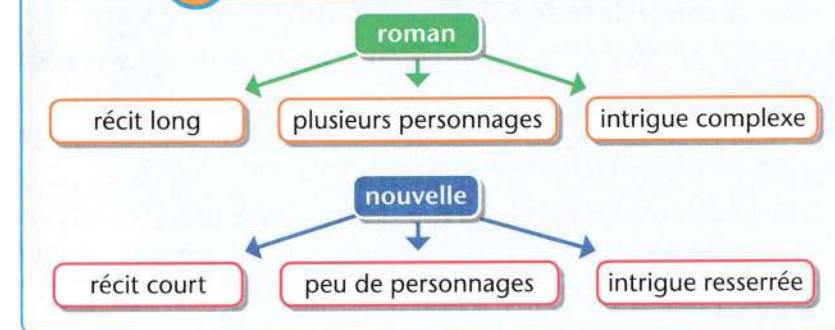
Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchampt, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans en être incommodé.

Marcel Aymé, *Le Passe-Muraille*

- Qui en est l'auteur ? Quel est son titre ?
- Où se déroule l'histoire ? Qui est le personnage principal ?
- Quel va être le sujet de l'intrigue ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ?



Le texte de théâtre

Le texte de théâtre, en prose ou en vers, est destiné à être joué devant un public.

Au théâtre, il n'y a pas de narrateur : les paroles prononcées par les personnages permettent de comprendre l'intrigue de l'histoire.

Quelles sont les caractéristiques du texte de théâtre ?

Le texte se compose de :

- répliques (paroles prononcées par les personnages, dont le nom est précisé chaque fois) ;

OCTAVE. – Ah! tu me fais mourir par tes leçons hors de saison.

SILVESTRE. – Vous me faites bien plus mourir, par vos actions étourdies. (Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte I, scène 1)

- didascalies (indications données par l'auteur, toujours au présent : gestes, mimiques, etc.). Les didascalies sont le plus souvent écrites en italique.

SILVESTRE. – C'est ce que je demande, morbleu! c'est ce que je demande. (Il met l'épée à la main, et pousse de tous les côtés, comme s'il y avait plusieurs personnes devant lui.) (Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte II, scène 6)

Le texte de théâtre classique est découpé en :

- actes (moment de l'action se déroulant dans un même lieu) ;
- scènes (correspondant à l'entrée ou à la sortie de personnages sur scène).

Dans le théâtre moderne, on ne respecte pas toujours ce découpage en actes et en scènes.

Lorsqu'une réplique est très longue, il s'agit d'une tirade. Si un personnage parle seul sur scène, on dit que c'est un monologue. Quand un personnage se parle à lui-même (en fait, il parle au public), il s'agit d'un aparté.

- On distingue deux grands genres au théâtre :
 - la comédie (pièce cherchant à distraire et à faire rire le spectateur, et dont la fin est heureuse) ;
 - la tragédie (pièce traitant de sujets plus graves, et provoquant l'horreur ou l'admiration des spectateurs).

ASTUCE Pour bien écrire les didascalies d'un texte de théâtre

Je me rappelle que les didascalies sont des indications sur la façon dont les comédiens doivent jouer la pièce, au moment où ils sont sur la scène. Elles sont donc toujours écrites au présent, jamais au passé simple. Elles ne doivent pas être confondues avec le récit d'un narrateur qui pourrait être écrit au passé.

EXERCICE

CORRIGÉ P.419

Lisez l'extrait suivant.

Scène XVI

LUCIEN, DORA, BRETEL

LUCIEN. – Eh bien, ce déjeuner, mon garçon ?

BRETEL. – Alleï, alleï, Monsieur, Madame, mettez-vous à table. (On se met à table.) Ça est un beau poulet, tout de même, hein!

Il le brandit à la main.

LUCIEN. – Si vous vouliez ne pas le prendre comme ça, à même la main, hein?...

Tenez, préparez la salade pendant que je découpe... *Il découpe le poulet.*

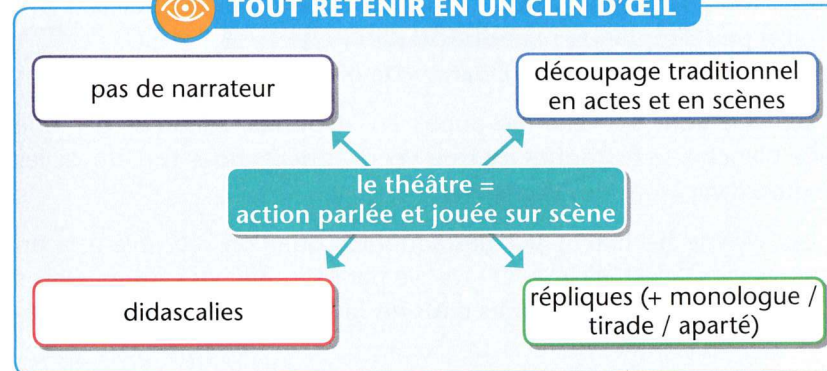
Georges Feydeau, *Les Pavés de l'ours*

a. Quelles sont les répliques? les didascalies?

b. Combien y a-t-il de personnages? Lequel ne parle pas?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Qu'est-ce que la poésie ?

De la poésie au poème

La poésie est une façon de raconter, de décrire, d'exprimer ses sentiments sous une forme et avec des mots choisis pour leur **pouvoir évocateur** et leur **musicalité**.

Le texte poétique est généralement écrit **en vers**. Cependant, certains **textes en prose** sont aussi des poèmes et emploient des **procédés poétiques**.

Le **calligramme** est un poème dont la disposition des mots, des phrases ou des vers, forme un dessin représentant le thème du poème.

À quoi reconnaît-on un texte poétique ?

Le poème, quand il est écrit en vers, se reconnaît à sa forme : chaque vers est une ligne qui commence par une majuscule et qui a un nombre de syllabes déterminé.

Les vers les plus employés sont :

- les **hexasyllabes** (6 syllabes) ;
- les **octosyllabes** (8 syllabes) ;
- les **décasyllabes** (10 syllabes) ;
- les **alexandrins** (12 syllabes).

Le **vers libre** n'obéit à aucune structure régulière. Beaucoup de poètes modernes l'emploient, car il reflète mieux leur sensibilité.

J'ai peu d'espoir de mémoire

Déjà j'ai tout perdu. (P. Éluard, « Deux voix en une »)

Les vers sont souvent regroupés en **strophes**, séparées par une ligne blanche. Les strophes de trois vers s'appellent des **tercets**, celles de quatre vers sont des **quatraines**.

Les vers se terminent par des sonorités que l'on retrouve à la fin d'autres vers : c'est la **rime**. On trouve par exemple : des **rimes plates** ou **suivies** (a-a-b-b) ; des **rimes croisées** (a-b-a-b) ; des **rimes embrassées** (a-b-b-a).

Indépendamment de la rime, le texte poétique est reconnaissable aux sensations ou aux émotions qu'il provoque par les **sonorités** : on peut y repérer des **allitérations** (répétitions de consonnes) et des **assonances** (répétitions de voyelles).

*gouttes d'eau gouttes d'eau gouttes d'eau gouttes d'eau
parapluie ô parapluie ô paraverse ô !* (R. Queneau, « Il pleut »)

Enfin, le texte poétique suscite des **images mentales**, en employant des symboles, des **comparaisons** et des **métaphores**, des allégories... (→ 209 et 210)

ASTUCE



Comment reconnaître un sonnet ?

Le **sonnet** est une forme très appréciée de la poésie classique : les vers sont des alexandrins, regroupés en deux quatrains et deux tercets. Les rimes sont croisées, suivies et embrassées.

EXERCICE

CORRIGÉ P. 419

Lisez l'extrait suivant.

Elle a passé, la jeune fille,
Vive et preste comme un oiseau :
À la main une fleur qui brille,
À la bouche un refrain nouveau.
Gérard de Nerval, « Une allée du Luxembourg »

- a. Quels sont les vers employés ?
- b. Comment s'appelle une telle strophe ?
- c. Quelles rimes reconnaissez-vous ?



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



Les figures de style pour comparer, remplacer ou opposer

Comment marquer la ressemblance ?

▶ La **comparaison** : on compare deux éléments (le comparé et le comparant) en employant un mot de comparaison (*comme, ressemble à, tel, pareil à...*).

| **Blanche-Neige avait le teint blanc comme la neige, les lèvres rouges comme le sang.**

▶ La **métaphore** : c'est une comparaison implicite. On rapproche deux éléments parce qu'ils ont un point commun, mais on n'emploie pas de mot de comparaison.

| **Il a des cheveux poivre et sel.** (= ses cheveux sont noirs et blancs, comme du poivre et du sel)

On peut aussi utiliser la métaphore pour la **personnification** : on attribue à des éléments inanimés (objets, éléments naturels) ou à des animaux des caractéristiques humaines comme des sentiments, des intentions, des paroles, etc.

| **J'écoute le chant de la pluie et le murmure du vent.**

▶ L'**allégorie** : c'est la personnification d'une idée, de quelque chose d'abstrait (la mort, la justice...). L'amour peut ainsi être représenté sous la forme d'un enfant nu et ailé, tenant un arc (Cupidon), la mort sous les traits d'une vieille femme tenant une faux...

| **La faucheuse vint frapper à sa porte.** (= la mort arriva)

Comment marquer l'équivalence ?

▶ La **périphrase** : on emploie une phrase ou une expression à la place d'un mot, pour insister sur une caractéristique de ce que l'on désigne.

| **Je suis né dans la capitale de la France.** (= Paris)

▶ La **métonymie** : on désigne une chose par une de ses parties, une œuvre par son auteur, un contenu par son contenant, etc.

| **Viens boire un verre.** (= le contenu du verre)

| **J'ai acheté un Picasso.** (= un tableau de Picasso)

Comment marquer l'opposition ?

▶ L'**antithèse** : on assemble dans une phrase deux notions ou deux mots opposés, de façon à créer un contraste.

| **Innocents dans un bain, anges dans un enfer, ils travaillent.**
(V. Hugo, « Mélantholia »)

▶ L'**antiphrase** : on dit le contraire de ce que l'on veut exprimer. C'est le principe de l'ironie.

| **Tu as tout cassé, bravo!** (cette exclamation est ironique : il s'agit en fait d'un reproche)

▶ L'**oxymore** : on lie deux mots de sens contraire, dans le même groupe d'une phrase (sujet-verbe ; nom-adjectif...).

| **C'est un illustre inconnu. Il y eut un silence assourdissant.**

ASTUCE



Comment différencier comparaison et métaphore ?

Je me rappelle qu'il y a toujours un mot indiquant la comparaison. Il n'y en a pas dans la métaphore.

Ainsi, si la phrase contient des mots comme *ressemble à, ou comme*, c'est une comparaison.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 419

1 S'agit-il d'une comparaison ou d'une métaphore ?

a. Il est blond comme les blés. – b. Elle a des yeux d'azur. – c. Tu es une perle! – d. J'ai dormi comme un loir.

2 Qu'évoquent les périphrases suivantes ?

a. le Roi-Soleil – b. l'auteur des fables – c. l'astre de la nuit – d. le pays où l'on mange avec des baguettes



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

| mot de comparaison | pas de mot de comparaison | chose = être humain | équivalence | éléments en opposition |
|--------------------|---------------------------|---|---|--|
| comparaison | métaphore | <ul style="list-style-type: none"> personnification allégorie | <ul style="list-style-type: none"> périphrase métonymie | <ul style="list-style-type: none"> antithèse antiphrase oxymore |

Les procédés et figures pour insister ou atténuer



Comment marquer l'insistance ?

Plusieurs procédés permettent d'insister sur un mot, une idée, un élément...

► **L'accumulation** ou **l'énumération** : c'est une série de mots qui sont de même classe* grammaticale ou ont la même fonction. L'énumération permet de souligner la quantité des éléments évoqués.

Cosette montait, descendait, lavait, brossait, frottait, balayait, courait, trimait, haletait, remuait des choses lourdes et, toute chétive, faisait les grosses besognes. (V. Hugo, *Les Misérables*)
cette énumération de verbes insiste sur tout le travail que doit accomplir Cosette alors qu'elle est petite et fragile

► La **gradation** : on énumère des mots ou des idées par ordre croissant ou décroissant d'intensité.

C'en est fait, je n'en puis plus, je me meurs, je suis mort, je suis enterré. (Molière, *L'Avare*, acte IV, scène 7)
Harpagon insiste sur sa douleur, toujours plus grande, d'avoir perdu son argent

► L'**hyperbole** : c'est l'exagération volontaire d'une pensée, d'une expression, pour frapper l'imagination du destinataire.

! **Je t'ai déjà dit cent fois que nous partons à 8 heures.**

► L'**anaphore** : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots le plus souvent au début d'une phrase, d'un paragraphe ou d'un vers, pour le mettre en relief et créer un effet.

Rome, l'unique objet de mon ressentiment!
Rome, à qui ton bras vient d'immoler mon amant!
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore!
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore!
(J. Racine, *Horace*, acte IV, scène 5)

Comment atténuer un propos ?

► La **litote** : on emploie une expression le plus souvent négative pour exprimer un sentiment ou une pensée positive. C'est une sorte d'accentuation « en négatif » : on dit le moins pour faire entendre le plus.

Va, je ne te hais point. (= je t'aime)
(Corneille, *Le Cid*, acte III, scène 4)
Cet enfant n'est pas bête. (= il est intelligent)

► L'**euphémisme** : on emploie une expression très atténuée pour parler d'une réalité dont on veut supprimer les aspects durs ou négatifs.

Il n'entend pas très bien. (= il est sourd)
Mon grand-père nous a quittés l'an dernier. (= il est mort)

ASTUCE



Comment différencier énumération et gradation ?

Je me rappelle que l'énumération est une suite de mots de même classe grammaticale. Elle n'indique pas d'augmentation ou de diminution, contrairement à la gradation qui marque à chaque mot nouveau une progression ou une diminution dans l'intensité.

EXERCICES

CORRIGÉS P. 419

- 1 Quelles figures de style reconnaissez-vous dans les phrases suivantes ?
a. Je suis mort de faim. – b. Une personne du troisième âge. – c. Je ne déteste pas les vacances. – d. Je t'ai attendu trois mille ans!
- 2 Rédigez deux phrases, en employant un procédé d'insistance puis d'atténuation, pour raconter une activité à laquelle vous avez participé.



TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

| énumération | gradation | hyperbole | anaphore | litote | euphémisme |
|-------------|--|------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| on liste | on augmente ou diminue progressivement | on exagère | on insiste en répétant | on dit moins pour suggérer plus | on atténue le plus possible |

Les procédés et figures pour insister ou atténuer



Comment marquer l'insistance ?

Plusieurs procédés permettent d'insister sur un mot, une idée, un élément...

► **L'accumulation** ou **l'énumération** : c'est une série de mots qui sont de même classe* grammaticale ou ont la même fonction. L'énumération permet de souligner la quantité des éléments évoqués.

Cosette montait, descendait, lavait, brossait, frottait, balayait, courait, trimait, haletait, remuait des choses lourdes et, toute chétive, faisait les grosses besognes. (V. Hugo, *Les Misérables*)
cette énumération de verbes insiste sur tout le travail que doit accomplir Cosette alors qu'elle est petite et fragile

► **La gradation** : on énumère des mots ou des idées par ordre croissant ou décroissant d'intensité.

C'en est fait, je n'en puis plus, je me meurs, je suis mort, je suis enterré. (Molière, *L'Avare*, acte IV, scène 7)
Harpagon insiste sur sa douleur, toujours plus grande, d'avoir perdu son argent

► **L'hyperbole** : c'est l'exagération volontaire d'une pensée, d'une expression, pour frapper l'imagination du destinataire.

Je t'ai déjà dit cent fois que nous partons à 8 heures.

► **L'anaphore** : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots le plus souvent au début d'une phrase, d'un paragraphe ou d'un vers, pour le mettre en relief et créer un effet.

Rome, l'unique objet de mon ressentiment!
Rome, à qui ton bras vient d'immoler mon amant!
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore!
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore!
(J. Racine, *Horace*, acte IV, scène 5)

Comment atténuer un propos ?

► **La litote** : on emploie une expression le plus souvent négative pour exprimer un sentiment ou une pensée positive. C'est une sorte d'accentuation « en négatif » : on dit le moins pour faire entendre le plus.

Va, je ne te hais point. (= je t'aime)
(Corneille, *Le Cid*, acte III, scène 4)
Cet enfant n'est pas bête. (= il est intelligent)

► **L'euphémisme** : on emploie une expression très atténuée pour parler d'une réalité dont on veut supprimer les aspects durs ou négatifs.

Il n'entend pas très bien. (= il est sourd)
Mon grand-père nous a quittés l'an dernier. (= il est mort)

ASTUCE **Comment différencier énumération et gradation ?**

Je me rappelle que l'énumération est une suite de mots de même classe grammaticale. Elle n'indique pas d'augmentation ou de diminution, contrairement à la gradation qui marque à chaque mot nouveau une progression ou une diminution dans l'intensité.

EXERCICES CORRIGÉS P.419

- Quelles figures de style reconnaissez-vous dans les phrases suivantes ?
a. Je suis mort de faim. – b. Une personne du troisième âge. – c. Je ne déteste pas les vacances. – d. Je t'ai attendu trois mille ans!
- Rédigez deux phrases, en employant un procédé d'insistance puis d'atténuation, pour raconter une activité à laquelle vous avez participé.

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

| énumération | gradation | hyperbole | anaphore | litote | euphémisme |
|-------------|--|------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| on liste | on augmente ou diminue progressivement | on exagère | on insiste en répétant | on dit moins pour suggérer plus | on atténue le plus possible |

Qu'est-ce que le registre comique, satirique ?

Qu'est-ce qu'un registre littéraire ?

Un **registre littéraire** (parfois appelé « tonalité ») est défini par l'**effet particulier** que le texte produit sur le lecteur. Divers **procédés d'écriture** permettent de susciter cet effet chez le lecteur.

On retrouve chaque registre (tragique, comique, épique...) plus particulièrement dans un genre littéraire (la tragédie, la comédie, l'épopée...) mais il ne doit pas être confondu avec lui, car plusieurs registres peuvent se succéder dans un même texte.

À quoi reconnaît-on le registre comique ?

Le registre comique cherche à **amuser**, il provoque le rire. On le trouve souvent dans les **comédies théâtrales**.

On distingue le **comique de gestes, de mots, de situation et de caractère**. Le **quiproquo** et l'**exagération** sont aussi très présents dans le registre comique. Tout procédé qui montre le décalage entre ce qui est normalement attendu et ce qui est montré (ridicule d'un personnage, énormité de ce qui est dit, etc.) appartient à ce registre.

SGANARELLE. – Ah! c'était un grand homme! [...] **Grand homme tout à fait : un homme qui était plus grand que moi de tout cela.** (Molière, *Le Médecin malgré lui*, acte II, scène 4)

Sganarelle joue sur les mots (**grand homme** / **homme grand**) et fait ainsi sourire le public

À quoi reconnaît-on le registre satirique ?

La satire consiste à **critiquer** un fonctionnement, une institution sociale, un **travers de la société** ou un **défaut humain**.

Le registre satirique se trouve donc la plupart du temps dans les **textes argumentatifs** (→ 203) : l'auteur veut convaincre le lecteur, lui faire partager son point de vue sur ce qu'il **dénonce**.

Le registre satirique se perçoit dans un texte par l'emploi d'un vocabulaire souvent **péjoratif** ou **dépréciatif**, ou au contraire très **élogieux**, par **antiphrase** (→ 209).

Pour mettre en évidence les défauts et les travers de ce qu'il décrit, l'auteur emploie souvent la **caricature**.

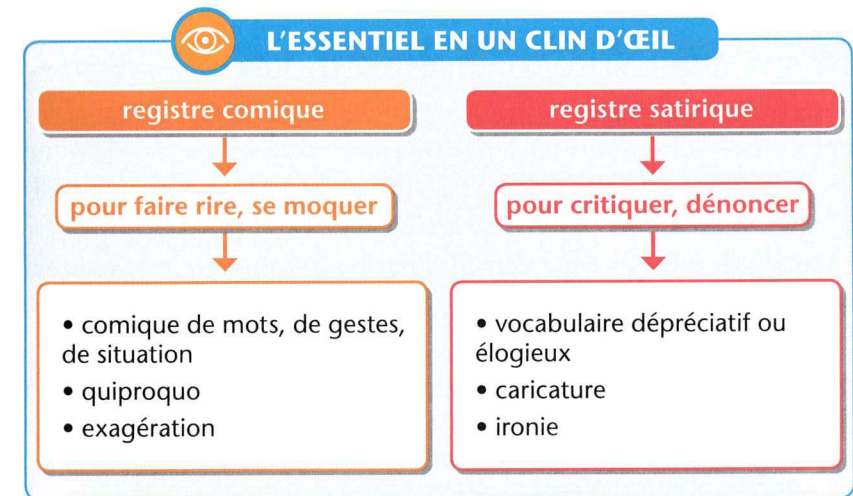
On retrouve enfin dans ce registre l'**ironie**. L'ironie est caractérisée par le **fait de dire le contraire de ce que l'on pense** tout en étant complice avec le lecteur, qui perçoit l'intention de l'auteur.

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. (Voltaire, *Candide*)

Voltaire compare les canons à des instruments de musique et parle d'harmonie alors qu'il évoque les champs de bataille et la guerre. Grâce au mot **enfer**, le lecteur comprend qu'en fait il dénonce la guerre

ASTUCE Comment repérer un registre ?

Pour repérer un registre dans un texte, j'essaie d'analyser l'émotion que l'auteur a voulu provoquer. Pour cela, je relève le vocabulaire et les procédés stylistiques employés.



Qu'est-ce que le registre épique, lyrique, tragique ?

Qu'est-ce que le registre épique ?

Le registre épique est apparu dans l'épopée, le récit des hauts faits d'un individu devenu **légendaire**. On le retrouve dans les récits de l'Antiquité (*l'Illiade* et *l'Odyssée*) ou du Moyen Âge (*La Chanson de Roland*), mais aussi dans certains romans, lorsque l'auteur présente des **faits exceptionnels** ou des **personnages héroïques**.

L'**hyperbole** (→ 210) et l'**exagération** sont très présentes dans les textes de ce registre. Les **phrases sont longues**, avec des **énumérations** (→ 210), des **superlatifs** (→ 199) et des **adverbes d'intensité**.

Le **vocabulaire** est **mélioratif** (→ 189), les champs* lexicaux sont ceux de l'**exploit**, de l'**héroïsme**.

Ce n'était pas un enfant, ce n'était pas un homme ; c'était un étrange gamin fée. On eût dit le nain invulnérable de la mêlée. Les balles couraient après lui, il était plus lesté qu'elles.
(V. Hugo, *Les Misérables*)

Gavroche est présenté comme un être invulnérable, qui défie la mort et la tient à distance grâce à un pouvoir presque surnaturel

Qu'est-ce que le registre lyrique ?

Le registre lyrique est caractéristique de l'expression poétique des **émotions** et des **sentiments**. Il se rencontre dans les **odes** ou les **élégies**, dans les **hymnes**, dans les textes où sont exaltés une personne ou un élément de la nature.

Le registre lyrique est caractérisé par un **vocabulaire très expressif** (interrogations, exclamations), l'implication de celui qui s'exprime (emploi de la **1^{re} personne**).

On trouve dans les textes de ce registre des **procédés d'insistance** (hyperboles, anaphores... → 210), et des phrases **amples**.

Ô tendre nuit, ô jeunesse revenue, ô merveille lorsque je serai devant elle, ô son regard, ô notre amour, ô merveille de son baiser sur ma main.
(A. Cohen, *Belle du Seigneur*)

Le narrateur exprime ainsi son amour immense pour Ariane

Qu'est-ce que le registre tragique ?

Le registre tragique se rencontre le plus souvent dans les **textes de théâtre** : des personnages de la mythologie ou de l'histoire y montrent leur **grandeur** et leur **noblesse** dans un conflit face au destin qui suscite l'effroi et l'admiration du public.

On retrouve dans le texte tragique la **plainte** du héros, ses **interrogations**. Le vocabulaire est **soutenu**, les champs lexicaux de la **fatalité**, du **sacrifice**, du **désespoir** et de la mort y sont développés.

Des **exclamations** et des **interjections** sont fréquemment employées.

Vaines précautions ! Cruelle destinée ! / Par mon époux lui-même à Trézène amenée, / J'ai revu l'ennemi que j'avais éloigné : / Ma blessure trop vive aussitôt a saigné. (J. Racine, *Phèdre*, acte I, scène 3)

Phèdre se plaint du destin qui la force à aimer Hippolyte, malgré tous ses efforts pour lutter contre cet amour interdit

ASTUCE



Comment différencier épique et tragique ?

Je me rappelle que le héros de l'épopée est célébré pour ses hauts faits : on insiste sur sa force surhumaine et ses exploits. Le héros tragique, lui, est victime du destin.



213 Comment lire une image ?

Qu'est-ce qu'une image ?

Une image est la **représentation** de quelque chose par les arts plastiques, par la photographie ou les techniques numériques.

L'image peut être **fixe** (dessin, peinture, photographie), animée ou **mobile** (dessin animé, vidéo, film...). Le cinéma, par exemple, assemble une succession d'images fixes (photogrammes ou arrêts sur image). L'œil du spectateur garde le souvenir d'une image avant de percevoir la suivante, et a ainsi la perception du mouvement.

Les images sont donc réalisées selon des techniques différentes : par exemple, le **dessin** et la **peinture** sont faits à la main, ce sont des œuvres uniques. La **photographie** est un procédé mécanique (argentique) ou numérique. La **sérigraphie** et la **lithographie** permettent la reproduction en grand nombre d'images identiques. Les techniques numériques, quant à elles, permettent de fabriquer des images de synthèse.



1 • Sebastião Salgado, *Plantation de thé, Rwanda*, 1991.

Que communique l'image ?

L'image communique un message, tout comme le texte. Elle peut transmettre plusieurs messages à la fois :

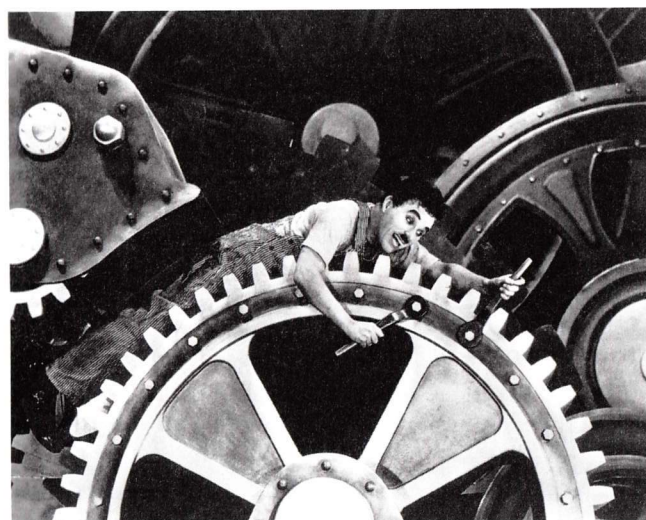
- en **racontant**, comme peuvent le faire particulièrement les films, les bandes dessinées, ou les tableaux ;
- en **expliquant**, comme le fait par exemple un schéma ;
- en **décrivant**, comme c'est le cas des tableaux et des photographies ;
- en **argumentant**, comme le font les affiches publicitaires ou les dessins de presse.

L'image et le texte sont complémentaires : les tableaux, les photographies d'artistes portent en général un **titre**, les bandes dessinées sont souvent accompagnées de **bulles** et de **cartouches**, les images publicitaires vont de pair avec des slogans, etc. De même, beaucoup de textes sont accompagnés d'illustrations.

Qu'est-ce que la composition d'une image ?

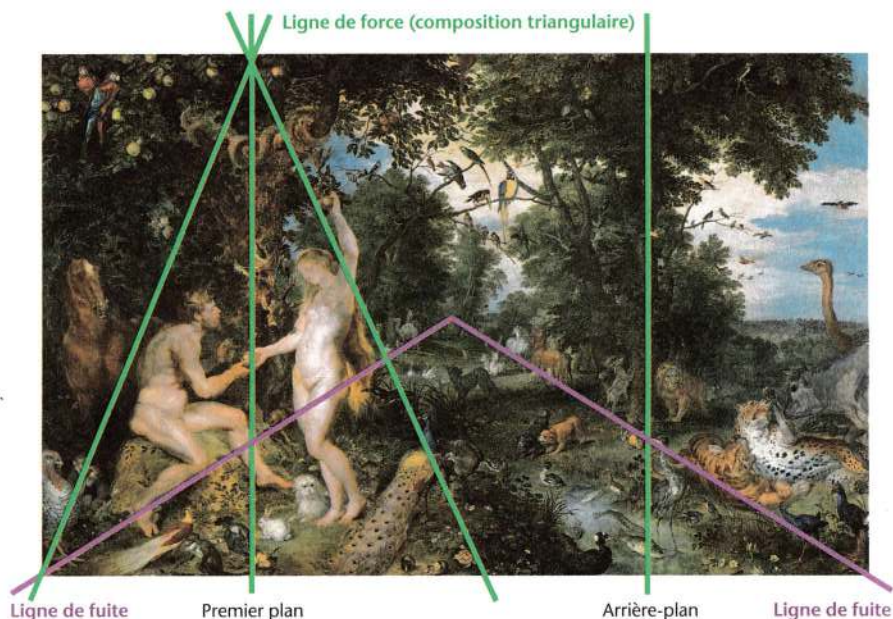
On appelle **composition** la disposition des éléments dans une image. Étudier la composition d'une image, c'est regarder l'organisation des éléments selon :

- **les plans** : on distingue le **premier plan** (où se trouve le sujet central de l'image, en général en bas), le **second plan** (qui correspond souvent au milieu de l'image) et l'**arrière-plan** (qui constitue un décor par exemple, en général en haut de l'image) ;
- le **cadrage**, qui définit les limites, le « cadre » de l'image : selon que l'image représente de manière plus ou moins proche un élément, on parle de **gros plan**, de **plan moyen**, de **plan large** ou de **plan d'ensemble** ;
- l'**angle de vue** : on parle de **plongée** lorsqu'un élément est vu par le haut, et de **contre-plongée** lorsqu'il est vu par le bas. L'angle peut être aussi **de face** ;



2 • Photogramme du film de Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936.

● les **lignes de composition**, qui guident le regard du spectateur : les **lignes de force** déterminent la forme globale donnée à la disposition des éléments. On parle, par exemple, de composition triangulaire, symétrique, etc. Les **lignes de fuite** donnent du relief et de la profondeur (la **perspective**).



3 • Jan Brueghel et Pierre-Paul Rubens, *Le Jardin d'Éden et la chute de l'homme*, vers 1615, huile sur bois, 74,3 × 114,7 cm, Mauritshuis, La Haye.

Qu'évoquent les couleurs, les formes et la lumière ?

► Les couleurs font naître des impressions : les **couleurs froides** (bleu, vert) suggèrent généralement le calme, l'immobilité, alors que les **couleurs chaudes** (jaune, rouge, orange) peuvent évoquer la vie, la chaleur et la gaieté.

► De même, les **formes** suscitent des impressions : les **lignes droites** et verticales expriment souvent le dynamisme et la force, les **lignes courbes** sont en général synonymes de douceur et les **lignes brisées** font penser au désordre, au chaos.

► Enfin, la **lumière** contribue à créer l'ambiance de l'image : le clair-obscur ou la pénombre peuvent évoquer l'inquiétude ou la tristesse, contrairement à la lumière vive.

Qu'est-ce que regarder une image ?

► Regarder une image, c'est **observer** les éléments représentés, mais aussi **comprendre** ce que l'artiste a voulu dire, le message qu'il délivre, et **interpréter**. On peut distinguer ainsi ce que l'on voit (**la dénotation**), ce que l'on comprend de ce que l'auteur a voulu transmettre, et ce que l'on interprète (**la connotation** → 189). **L'interprétation** est personnelle : l'image provoque des émotions et des réactions propres à chacun.

ASTUCE



Comment identifier une œuvre d'art ?

Lorsque j'étudie une image, je n'oublie pas regarder la légende ou le cartel, qui indiquent le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'époque de sa création, le type et la technique employée, le matériau utilisé, etc.

EXERCICE

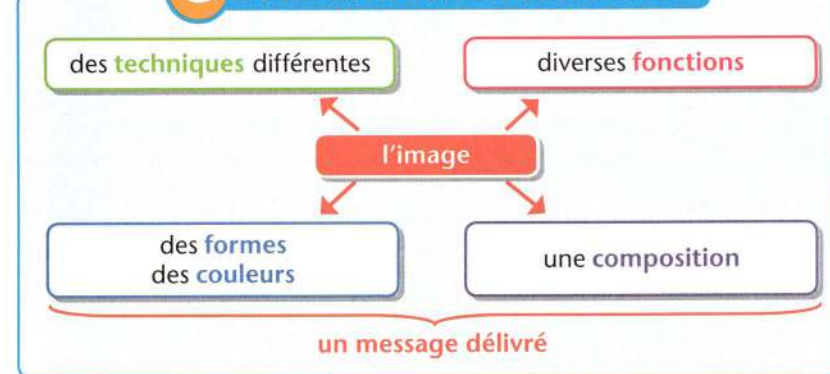
CORRIGÉ P. 419

Observez les images 1 à 3 (p. 398 à 400).

- Identifiez chaque image : donnez son titre, son auteur, etc.
- Quels sont le cadrage et l'angle de vue de chaque image ?
- Dans l'image 3, les couleurs sont-elles froides ou chaudes ?
- Que ressentez-vous en regardant chaque image ?



L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



CORRIGÉS

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{10}$

5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{12}$

6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{14}$

7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$

8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{18}$

9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{20}$

10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{22}$

11. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{12} = \frac{1}{24}$

12. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{26}$

13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{14} = \frac{1}{28}$

14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{30}$

15. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$

16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{34}$

17. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{18} = \frac{1}{36}$

18. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{38}$

19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{20} = \frac{1}{40}$

20. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{42}$

21. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{22} = \frac{1}{44}$

22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{23} = \frac{1}{46}$

23. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{24} = \frac{1}{48}$

24. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{25} = \frac{1}{50}$

1 1 a. vrai - b. faux (s peut se prononcer [s] ou [z], par exemple) - c. vrai **2** Si l'on écrit ces mots sans les séparer par des blancs, cette phrase sera-t-elle compréhensible ? **3** a. → 3. - b. → 4 - c. → 1 - d. → 2

2 1 participant, genou, certain **2** a. amⁱes - b. th^e - c. jou^ent - d. don^t - e. Allemaⁿds - f. remerci^ement **3** Le même groupe de lettres se prononce de façon différente : *ti^ent* rime avec *scie* dans *balbutient*, avec *le tien* dans *entretien*.

3 1 a. un gar^çon : *ç* parce qu'il est suivi d'un o - b. un re^çu : *ç* parce qu'il est suivi d'un u - c. une pu^çe : *c* parce qu'il est suivi d'un e - d. la fab^rication - e. une fic^çelle : *c* parce qu'il est suivi d'un e - f. aga^çant : *ç* parce qu'il est suivi d'un a - g. un cube - h. fac^çile : *c* parce qu'il est suivi d'un i - i. un col^çis - j. ni^çois : *ç* parce qu'il est suivi d'un o - k. nous grima^çons : *ç* parce qu'il est suivi d'un o **2** a. merci - b. la balan^çoire - c. le lac^çe - d. la sc^çie - e. la le^çon - f. une ger^çure - g. la pronon^çiation - h. un ma^çon - i. un aper^çu **3** elle berce, nous bercions, ils bercèrent, bercé ; vous percez, tu perçais, elles percèrent, percé ; je reçois, vous receviez, elle reçut, reçu **4** a. limaçon - b. glaçon - c. commerçant - d. fiançailles - e. provençal

4 1 a. regar^der - b. une nageoi^re - c. man^ger - d. gauch^e - e. une mang^ue - f. un col^légien - g. Égypte - h. agil^e - i. une guê^pe - j. la lang^ue - k. jug^er **2** a. *g* se prononce [ʒ] devant *i* - b. *g* se prononce [g] devant une consonne - c. *g* se prononce [g] devant *a* et [ʒ] devant *e* - d. il faut écrire *gu* pour avoir le son [g] devant *i* - e. *g* se prononce [g] devant *a* - f. il faut écrire *ge* pour avoir le son [ʒ] devant *o* - g. *g* se prononce [ʒ] devant *e* **3** Ce géant gourmand est une singulière personne. Il n'est pas très gai et bougonne souvent. Aussi les villageois ne lui servent-ils jamais de gaufres ni d'orangeade. Pour garder son énergie, il fait beaucoup de gymnastique, et quand il est fatigué, il joue de la guitare. **4** elle rédige, tu rédiges, ils rédigèrent, rédigé ; nous voguons, elles voguaient, il vogua, vogué ; nous bougeons, je bougeais, tu bougeas, bougé ; je distingue, ils distinguaient, nous distinguâmes, distingué

5 1 h muet : l'hippopotame, l'hirondelle, l'huitre, l'hermine / h aspiré : le hibou, le hé-

risson, le hanneton, le hamster, le homard, le hareng, le héron **2** Exemples de réponses a. phonétique, aphone, anglophone - b. hydrater, hydrogène, hydravion - c. thermostat, thermomètre, thermique, isotherme - d. bibliophile, philanthrope, philosophe **3** b. ✓ un dictionnaire

6 1 combien, sem^blant : *on écrit m* devant b ; temps : *on écrit m* devant p ; imm^mense : *on écrit m* devant m ; ban^c, gen^s, sem^blant, dan^s : *on écrit n* devant une autre consonne que m, b, p **2** a. compter : *le son [s] s'écrit om* parce qu'il est suivi d'un p - b. tante : *le son [ã] s'écrit an* parce qu'il est suivi d'une autre consonne que m, b, p - c. timbre : *le son [ẽ] s'écrit im* parce qu'il est suivi d'un b - d. humble : *le son [œ] s'écrit um* parce qu'il est suivi d'un b **3** a. confir^mer - b. ambul^mance - c. pom^mier - d. pom^mon - e. em^ménager - f. sent^mir - g. ens^memble - h. tym^mpan - i. lyn^mx - j. jamb^mon - k. cep^mendant **4** a. im^mperméable - b. env^mol - c. em^mener - d. im^mbuvable - e. im^mangeable - f. em^mporter, im^mporter - g. incréd^mule - h. emb^mrouiller - i. insou^mis - j. im^mbriqué - k. imp^matient

7 1 a. un éternu^mement - b. une scier^e - c. un paie^ment - d. une mair^e - e. une soir^eée - f. une biscu^miterie - g. une pouss^ee **2** a. le mus^ee - b. la four^mni - c. la foi - d. le foie - e. la chimⁱe - f. le lyc^ee - g. le gén^eie - h. le parti - i. la partie - j. la tribu **3** a. il/elle attrib^uera - d. il/elle concl^ura - c. il/elle plier^a - d. il/elle jouer^a - e. il/elle clouer^a **4** a. je dénouer^ais - b. j'éternuer^ais - c. je créer^ais - d. je défier^ais - e. j'exclur^ais

8 1 a. le bord - b. le confort - c. le porc - d. le sport - e. le mors **2** a. une mari^ee gentille, un mari^e gentil - b. une montagn^arde prudente, un montagn^ard prudent - c. une chat^te grise, un chat gris - d. une voisⁱne curieuse, un voisⁱn curieux **3** a. on entend le t dans le féminin écrite - b. le nom est formé avec le suffixe -ard - c. on entend [n] au féminin - d. on entend [z] dans le féminin - e. on entend le d dans le dérivé bondir

9 1 a. inégal : *consonne simple car le préfixe in- se rattache à un radical commençant par e* - b. hippopotame : *la racine hippo qui signifie « cheval » s'écrit toujours avec pp* - c. évènement : *lorsque le e est accentué, la consonne qui suit est simple* - d. irréal : *le premier r est celui du*

préfixe négatif, le deuxième est celui du radical réel - e. baronne : *la finale -on double la consonne quand elle est au féminin* **2** a. inaudible - b. illogique - c. innommable - d. inapte - e. irradier - f. innombrable

10 1 a. vrai - b. faux (e prononcé [ə] est suivi d'une consonne simple) - c. vrai **2** a. élégamment - b. évidemment - c. instantanément - d. brillamment - e. intelligemment - f. poliment **3** elles prennent, nous prenons, je prenaⁱs ; vous tenez, ils tienⁿent, tu tenais ; appeler, j'appelle, elles appe^laient ; tu jettes, nous jetons, vous jetez ; nous surprenons, ils surprenⁿent, tu surprenais **4** a. On entend [ks], on double donc le c. - b. On entend [j], on double donc le l. - c. On entend [ɛ] et le e est sans accent, on double donc le r. - d. On entend [ə], on écrit donc un seul l. - e. On entend [ə], on écrit donc un seul n. - f. On entend [ks], on double donc le c. - g. On entend [s] entre deux voyelles et le e sans accent se prononce [ɛ], on double donc le s. - h. On entend [ə], on écrit donc un seul m. - i. On entend [ɛ] et le e est sans accent, on double donc le f.

11 1 a. le suffixe *ie* suit le radical *diplom^at-* qui se termine par t - b. le ç permet de garder le son [s] devant u - c. le radical *dict-* se termine par t - d. on double le s entre deux voyelles - e. les adjectifs formés sur un nom féminin en -ence s'écrivent -entiel - f. le son [s] s'écrit s devant a en début de mot - g. le nom est formé avec le suffixe -ation (voir clin d'œil) - h. le ç permet de garder le son [s] devant a - i. le suffixe *ie* suit le radical *idiot-* qui se termine par t **2** a. la délicatesse - b. la correspondance - c. l'avarice - d. l'adoration - e. l'exposition **3** a. une locution - b. l'impulsion - c. l'affection - d. l'impres^sion - e. l'attention - f. l'invention

12 1 s : déposé, visas / z : douze / x : exemplaires **2** a. en début de mot, [z] s'écrit z - b. quand [z] s'entend après [g], les deux sons s'écrivent avec x - c. on garde le x de dix - d. quiz est un mot d'origine anglaise - e. quand [z] s'entend après [g], les deux sons s'écrivent avec x - f. [z] s'écrit avec un seul s entre deux voyelles - g. [z] s'écrit avec z après une consonne **3** a. vizir - b. puzzle - c. quinze - d. sixième - e. zinc - f. hasard - g. zèle

- h. examen - i. bronzage - j. glaise - k. hexamètre

13 1 c : cafés, public, éclatante, crue, carrées / qu : liquides **2** a. les adjectifs s'écrivent avec *que* en finale - b. on écrit c devant une consonne - c. les noms féminins s'écrivent avec *que* en finale - d. les noms masculins s'écrivent avec c en finale - e. on écrit *qu* devant i - f. les mots qui commencent par [ɔk] s'écrivent avec deux c - g. on écrit deux c quand on entend [ks] devant i **3** a. le coffre - b. le succès - c. une personne stoïque - d. piquer - e. une quille - f. accueillir **4** le c final se transforme en *qu* pour garder le son [k] devant e (*grecque, turque*) ; le c de *grecque* permet de doubler la consonne pour indiquer que e se prononce [ɛ] (comme on double la consonne dans *muet, muette*)

14 1 a. c'est un nom féminin - b. c'est un verbe conjugué - c. c'est un nom masculin - d. c'est un nom masculin - e. c'est un verbe conjugué - f. c'est un adjectif au féminin - g. c'est un nom féminin **2** a. verbe - b. nom - c. verbe - d. verbe - e. nom - f. nom **3** a. le fauteuil - b. le vitrail - c. la corbeille - d. le sommeil - e. il assaille - f. le recueil - g. elle gazouille - h. une maille - i. un gouvernail - j. l'appareil - k. l'orgueuil **4** Avez-vous déjà entendu une grenouille qui bredouille, un vieil écreuil qui effeuille une marguerite sur le seuil d'une maison, une jonquille qui frétille au soleil ?

15 1 a. égal/ité - b. charret/ée - c. patern/ité - d. pauvre/té - e. pot/ée - f. beau/té **2** a. la montée - b. l'assiettée - c. la portée - d. la densité - e. la gravité - f. la platée - g. la fécondité - h. la jetée - i. la maturité - j. la responsabilité - k. une brouettée - l. la tétée - m. la rivalité **3** a. la rapidité (suffixe -ité) - b. une cactée (suffixe -ée) - c. l'éternité (suffixe -ité) - d. une remontée (suffixe -ée) **4** a. dictée - b. générosité - c. absurdité - d. nuitée - e. dignité

16 1 a. un joyeux anniversaire - b. un premier emploi - c. un bon endroit - d. un vain espoir **2** a. un grand homme - b. Vas-y. - c. On attend. - d. On n'attend pas. **3** a. On n'écoute pas. - b. On n'y arrive pas. - c. On n'en a plus. - d. Aucun n'a réussi. **4** a. Quand j'étais petit, je passais mes vacances à la mer ; quant à lui, il allait à la montagne. - b. Il est très discret

quant à cette affaire : il reste évasif **quand** on lui en parle.

17 1 a **aigu** : éléphant, gelée / **grave** : voilà, où, espègle / **circonflexe** : fantôme, âne **2 a** faux (il se place seulement sur le e) - **b**. vrai - **c**. vrai **3** Dites à Stromae **où** est son papa. Il **a** posé la question trois **ou** quatre fois, mais il n'a pas la réponse. C'est bien là le problème !

18 1 a. le *é* termine la syllabe graphique (*opé/ra*) - **b**. le premier *e* est suivi d'une consonne double ; le deuxième est muet. - **c**. le *e* ne termine pas la syllabe graphique (*fes/tival*) - **d**. le *é* termine la syllabe graphique (*solfè/ge*) ; le *e* est muet - **e**. le *é* termine la syllabe graphique (*té/nor*) - **f**. le premier *e* ne termine pas la syllabe graphique (*inter/prétation*) ; le *é* termine la syllabe graphique (*interprétation*) **2 a**. velouté d'asperges - **b**. poulet à la crème - **c**. macédoine de légumes - **d**. éclair au chocolat - **e**. café ou thé

19 1 a. nous allâmes, vous allâtes - **b**. nous finîmes, vous finîtes - **c**. nous voulûmes, vous voulûtes - **d**. nous revînmes, vous revîntes - **e**. nous parûmes, vous parûtes - **f**. nous fûmes, vous fûtes **2 a**. festif, festoyer, festival - **b**. bestial, bestiaire - **c**. mastiquer - **d**. pastoral, pasteur - **e**. défenestrer

20 1 a. faux (il ne se place que sur les voyelles) - **b**. vrai - **c**. faux **2 a**. humanoïde - **b**. le judaïsme - **c**. un kaléidoscope - **d**. l'exigüité - **e**. le capharnaüm - **f**. Ne haïs point ceux qui te haïssent. **3 Exemples de réponses a**. l'athéisme - **b**. deltaïque - **c**. héroïque - **d**. le maïsisme - **e**. hébraïque **4** faïence, païen, aïeul

21 1 a. faux (on élide que le *a* de *la*) - **b**. vrai - **c**. vrai **2 b**. S'ils viennent, je te préviendrai. **3** S'il est vrai **qu'elle** lui plaît, Titeuf sait **qu'il** doit s'attendre à des refus de **la** part de Nadia. Pourtant, il **l'a** serrée dans ses bras : elle a compris... Ou alors, il **n'y** connaît rien !

22 1 a. un fils de petite taille ; *un petit-fils* : le fils de l'un de ses enfants - **b**. une famille qui vit en harmonie ; *la belle-famille* : la famille de son conjoint - **c**. les mâts d'un navire qui sont au nombre de trois ; *un trois-mâts* : un navire qui a trois mâts - **d**. c'est quelque chose qui doit être dit ; *c'est-à-dire* : pour annoncer une précision

- **e**. a la possibilité d'être ; *peut-être* : sans doute **2 a**. Réponds-moi sans gêne. - **b**. Est-ce que c'est normal ? - **c**. Y a-t-il quelqu'un à la maison ? - **d**. Viens cet après-midi et non avant midi. **3 a**. A-t-elle un nouveau téléphone ? - **b**. Comprend-on mieux avec un exemple ? - **c**. Y a-t-il un pilote dans l'avion ? - **d**. Viennent-ils ce soir ?

23 1 a. Au restaurant, j'ai le menu sous les yeux. Mais que prendre ? Tout a l'air si bon ! - **b**. Jean de La Fontaine a écrit de nombreuses fables. Les plus célèbres sont : *La Cigale et la Fourmi*, *Le Corbeau et le Renard* et *Le Lièvre et la Tortue*. **2 Exemples de réponses a**. Léa écoute ce que je dis. (= Léa est en train d'écouter ce que je dis) / Léa, écoute ce que je dis ! (= je donne l'ordre à Léa d'écouter ce que je dis) - **b**. Tu l'aimes. (= une affirmation) / Tu l'aimes ? (= une question) - **c**. Je mange une glace au café. (= ma glace est parfumée au café) / Je mange une glace, au café. (= je mange une glace dans un café)

24 1 a. le point d'interrogation - **b**. le point d'exclamation - **c**. les points de suspension - **d**. le point simple **2 a**. Quel âge a-t-il ? - **b**. Quel orage ! - **c**. Je ne sais pas quel âge il a. - **d**. Il a pris le train, l'avion, le bateau... - **e**. Prenez la première rue à droite.

25 1 dans une énumération pour délimiter un élément détaché **2 a**. Ajoutez les ingrédients suivants : œufs, farine et sucre. - **b**. Il n'est pas là ; il devait pourtant venir. - **c**. Si vous avez tout compris, c'est parfait.

26 1 a. Les signes qui encadrent le dialogue sont les guillemets - **b**. On met un tiret à chaque début de réplique **2** Le roi s'en fut trouver son fils. « Tu m'as dit que tu aimais une sirène ? - Oui, père. - Et tu veux l'épouser ? continua le roi. - Oui, père », répondit le prince. Le roi resta pensif quelques instants, puis il reprit : « Tu ne sais donc pas que les sirènes sont des démons ? - Ce n'est pas que les sirènes sont des démons ? - Ce n'est pas que », répondit le prince avec indignation. **3** (*chaque / indique qu'il faut passer à la ligne*) Le roi s'en fut trouver son fils. / - Tu m'as dit que tu aimais une sirène ? / - Oui, père. / - Et tu veux l'épouser ? continua le roi. / - Oui, père, répondit le prince. / Le roi resta pensif quelques instants, puis il reprit : / - Tu ne sais donc pas que les

sirènes sont des démons ? / - Ce n'est pas vrai, répondit le prince avec indignation. **4 Réponse libre**

27 1 Je suis bien arrivé aux États-Unis. Les paysages américains ne cessent de me surprendre : canyons, lacs, plaines s'étendent à perte de vue ! J'ai rejoint une réserve indienne. Le sort de ces Indiens est bien triste, d'autant que l'État n'est presque jamais intervenu en leur faveur. **2 Exemples de réponses a**. Il faut favoriser la **renaissance** du pays détruit par la guerre. C'est un tableau de la **Renaissance**. - **b**. Il faut laisser le matériel en bon **état**. La frontière sépare les deux **États**. - **c**. J'apprends l'**allemand** au collège. La chambre d'hôte est occupée par des **Allemands**. - **d**. Tout le village est en **révolution**. La **Révolution** a mis fin aux privilèges. - **e**. Le brocanteur vend des **antiquités**. Homère est un aède de l'**Antiquité**. - **f**. Le carnaval **lillois** est réputé. Les **Lillois** ont remporté le match.

28 1 ausculter, naviguer, potion, délicat **2 a**. du grec ancien - **b**. du latin - **c**. de l'inuit - **d**. du latin - **e**. de l'anglais - **f**. du latin **3 a**. évier : *hérité*, aquarium : *emprunté* - **b**. chambre : *hérité*, caméra : *emprunté* - **c**. canidé : *emprunté*, chien : *hérité* - **d**. digital : *emprunté*, doigt : *hérité*

29 1 a. aéro = air - **b**. maj = grand - **c**. phon = son, voix - **d**. hydr = eau **2 Exemples de réponses a**. linguistique, monolingue, bilingue - **b**. polyglotte, polygone, polyculture, polysémique - **c**. démographie, démagogue, démocratie, endémie

30 1 a. italien - **b**. anglais - **c**. arabe - **d**. espagnol - **e**. allemand **2 a**. une pizzéria - **b**. un désidérata - **c**. un caméraman - **d**. un joggeur - **e**. un braséro - **f**. un artefact - **g**. un leadeur - **h**. un sénior - **i**. un skippeur **3 a**. des pizzérias - **b**. des désidératas - **c**. des caméramans - **d**. des joggeurs - **e**. des braséros - **f**. des artefacts - **g**. des leadeurs - **h**. des séniors - **i**. des skippeurs

31 1 Exemples de réponses a. démonter, remonter, montage - **b**. boutonner, déboutonner, boutonnage - **c**. livreur, livraison, livrable - **d**. atterrir, terrestre, terrier, terreux, enterrer **2 a**. lumineux, lumineux, illuminer - **b**. liberté, liber-

taire, libérer - **c**. fraternel, fraternité, fraterniser **3 a**. voilà - **b**. solide - **c**. maudire - **d**. location

32 1 a. Faux - **b**. Vrai - **c**. Faux **2 a**. homonyme - **b**. charni/vore - **c**. ma/dame

33 1 a. dérivé - **b**. sigle - **c**. troncation - **d**. emprunt - **e**. mot composé - **f**. acronyme **2 a**. un pourriel - **b**. un perdant - **c**. un courriel - **d**. à bas prix - **e**. la planche à roulettes - **f**. décontracté

34 1 mots monosémiques : tréma, préposition / *mots polysémiques* : accorder, lettre, écrire, sujet **2 a**. homonymes - **b**. antonymes - **c**. synonymes - **d**. mot générique / mot spécifique - **e**. homonymes - **f**. mot spécifique / mot générique - **g**. paronymes - **h**. antonyme **3** Le pianiste utilise *bout* dans le sens de « morceau » ; le narrateur utilise *bout* dans un autre sens, celui de « extrémité ».

35 1 a. vaisselle - **b**. qualité - **c**. manger - **d**. petit **2 a**. *jalousie* : *spécifique*, défaut : *générique* ; *jalousie* : *défaut* de celui qui est jaloux - **b**. note : *générique*, do : *spécifique* ; **do** : première *note* de la gamme - **c**. épais : *spécifique*, gros : *générique* ; **épais** : **gros** dans le sens de l'épaisseur - **d**. disposer : *spécifique*, ranger : *générique* ; **disposer** : **ranger** dans un certain ordre

36 1 Exemples de réponses a. Le chien a des puces. Chaque carte bancaire comporte une puce. - **b**. On lui a fait une greffe du cœur. Sa cabane se trouve au cœur de la forêt. - **c**. Les policiers ont arrêté le voleur. Il n'arrête pas de pleuvoir. - **d**. L'avion a décollé à 20 heures. J'ai décollé l'étiquette. - **e**. Le chanteur a une voix grave. Cet incident n'est pas grave. - **f**. C'est un curieux personnage. Il est curieux et veut tout savoir. **2 a**. oui - **b**. oui - **c**. non - **d**. non **3 menu 4 a**. Le est le du . - **b**. Les dans un .

37 1 a. doué - **b**. violent - **c**. sonore, puissante - **d**. robuste, costaud (*familier*) **2 a**. dupliquer - **b**. indulgence - **c**. excentrique - **d**. dilapider **3** le champ lexical de l'action de se nourrir

38 1 Exemples de réponses a. inoccupé, vide - **b**. incertain, hypothétique - **c**. décroître, dimi-

nuer – **d.** indélicat, grossier – **e.** immangeable, écoeurant – **f.** dénouer, délier **2 a.** lugubre. – **b.** altruisme – **c.** soutenir **3 a.** Pour rester en bonne santé, il faut **se coucher tôt.** – **b.** Un homme **grand** au visage **joyeux** a **ouvert** la porte. – **c.** Ton **absence** nous **chagrine** (**désole**, **peine**).

39 1 a. les radicaux *chiffre* et *friche* – **b.** les préfixes *é-* et *im-* – **c.** la racine *horr* qui signifie « horreur » et le radical *arbre* – **d.** les radicaux *culte* et *culture* – **e.** les radicaux *contact* et *contrat* – **f.** la racine *lum(en)* qui signifie « lumière » **2 a.** induit – **b.** éruption – **c.** dénué

40 1 a. maire mer mère – **b.** différent différend **2 Exemples de réponses a.** Son **père** est mon oncle. Je cherche ma **paire** de gants. – **b.** Il est **censé** répondre rapidement. Sa réponse est **sensée**. – **c.** Le **champ** va être moissonné. Les choristes apprennent un nouveau **chant**. – **d.** Il faut acheter du **pain** pour le déjeuner. La forêt de **pins** a pris feu. – **e.** J'ai une heure de **pause** pour le déjeuner. La vedette fait une séance de **pose** avec le photographe. – **f.** Il faut **raisonner** pour trouver la solution. Sa voix **raisonne** dans la caverne. – **g.** Je remplis mon **seau** d'eau. C'est un **sot** qui ne comprend rien. **3 a.** Il n'y a pas **d'avantage** à rencontrer Dracula. Il faut **davantage** se protéger contre les vampires. – **b.** J'ai pour **tâche** de retrouver le vampire et cette **tâche** de sang me donne un indice. – **c.** Il était **prêt** à tout pour trouver de nouvelles victimes. Moi, je ne suis pas **près** de me laisser conduire chez lui.

41 1 ont : c'est le verbe avoir, je peux le remplacer par avaient ; **et** : c'est la conjonction de coordination qui relie les deux propositions ; **sont** : c'est le verbe être, je peux le remplacer par étaient ; **est** : c'est le verbe être, je peux le remplacer par était ; **a** : c'est le verbe avoir, je peux le remplacer par avait ; **On** : c'est le pronom sujet de recherche, je peux le remplacer par il ; **à** : c'est la préposition qui introduit le groupe infinitif ; **son** : c'est le déterminant qui se rapporte à chagrin, je peux le remplacer par ce **2** Tu as vu le barde ? – Oui, il **est** allé à Babaorum, les Romains l'**ont** invité pour découvrir **son** répertoire **et** sa voix. **On** vous l'**a** dit : ils **sont** fous, ces Romains !

42 1 Je peux randonner à pied **ou** à cheval, **mais** je préfère finalement le vélo. La région **s'est** équipée de pistes cyclables et **c'est** facile de circuler à vélo sans risque. Il y a des endroits **où** cette possibilité n'existe pas. **2** Comment **se** décider ? Il faut choisir entre le train **ou** l'avion, **mais** il n'y a aucune gare ni aucun aéroport proche de chez **mes** parents **où** ils pourraient venir me chercher : **c'est** là le problème. Et **ce** cas **s'est** déjà produit par le passé !

43 1 a. faux (c'est le même adjectif à deux formes différentes) – **b.** vrai – **c.** faux **2 a.** chez – **b.** avec – **c.** ensuite **3 a.** lion, lionne, lions, lionnes – **b.** joyeux, joyeuse, joyeuses – **c.** maison, maisons – **d.** collégien, collégienne, collégiens, collégiennes – **e.** rapide, rapides – **f.** espoir, espoirs – **g.** château, châteaux **4 1 forme** : avec, tapis / **2 formes** : drôle, jeu / **3 formes** : heureux / **4 formes ou plus** : jouer, amusant

44 1 a. faux (c'est dire s'il est masculin ou féminin) – **b.** vrai – **c.** faux (le nom a un genre qui lui est propre) **2 masculin** : arbre, carré, cet, il / **féminin** : aucune, réelle, laquelle **3** aimable

45 1 a. faux – **b.** vrai – **c.** faux **2 singulier** : équipe, faisais, il / **pluriel** : jolis, viennent, mes, lesquels

46 1 a. faux (il y a aussi les pronoms personnels et les possessifs) – **b.** vrai **2** Hardy dit : « Quand je fais une bêtise, tu me grondes. Je pleure, mais tu essuies mes larmes avec ton mouchoir. »

47 1 a. une Chinoise, un Chinois – **b.** une Belge, un Belge – **c.** une Allemande, un Allemand – **d.** une Italienne, un Italien – **e.** une Espagnole, un Espagnol – **f.** une Française, un Français **2 a.** une bonne chienne – **b.** une veuve joyeuse – **c.** une conductrice prudente – **d.** une championne olympique – **e.** une vieille reine – **f.** une ogresse gourmande

48 1 a. bisou – **b.** carnaval – **c.** travail – **d.** champ **2** Dans son arche, Noé a aussi pris deux **taureaux furieux**, deux **hiboux gris**, deux **oiseaux bleus**, deux **kangourous banals**, deux **beaux chevaux**, deux **perdrix blanches**, deux **lynx roux**, deux **rhinocéros féroces**.

49 1 a. vrai – **b.** faux – **c.** faux (*demi* est toujours invariable) **2 a.** ce sont des sœurs qui sont

« belles ». – **b.** dans un nom composé du type verbe (*porte*) + nom (*bagage*), seul le nom se met au pluriel si le nom composé est au pluriel – **c.** ce sont des coffres qui sont « forts » – **d.** dans les noms composés de type nom + préposition + nom, le 2^e nom (*plat*) ne se met jamais au pluriel ; *dessous* et *de* sont invariables – **e.** dans un nom composé du type verbe (*grille*) + nom (*pain*), seul le nom se met au pluriel si le nom composé est au pluriel – **f.** dans un nom composé du type préposition (*après*) + nom (*midi*), seul le nom se met au pluriel si le nom composé est au pluriel **3 a.** des marteaux-piqueurs – **b.** des grands-mères – **c.** des avant-scènes – **d.** des porte-avions – **e.** des sous-préfets – **f.** des camions-citernes

50 1 a. Le verbe est un mot variable. – **b.** Dans les dictionnaires, les verbes sont donnés à l'infinitif. **2 a.** courir – **b.** bondir – **c.** foncer – **d.** gravir – **e.** fuir **3 a.** nombre – **b.** temps – **c.** mode – **d.** personne

51 1 a. La classe des verbes est une classe de mots variables – **b.** Dire qu'un mot est un nom, c'est donner sa classe grammaticale **2 a.** sujet – **d.** épithète **3** 6 classes : noms (*homme*, *mer*), adjectif (*libre*), adverbe (*toujours*), pronom (*tu*), verbe (*chériras*), déterminant (*la*) **4 Réponses libres**

52 1 a. vrai – **b.** faux (ils peuvent désigner des objets, des idées...) – **c.** vrai **2 a.** vite – **d.** jardiner – **e.** demain

53 1 Exemples de réponses a. Paris, Marseille, Lille, Berlin – **b.** Brad Pitt, Dylan O'Brien, Daniel Radcliffe – **c.** le mont Blanc, l'Himalaya, le Kilimandjaro – **d.** Harry Potter, Robinson Crusoe, Gulliver – **e.** la France, l'Allemagne, la Chine – **f.** Marie Stuart, Marie de Médicis, Marie-Antoinette **2 a.** l'auteur du *Malade imaginaire* – **b.** la capitale de la France – **c.** le chef gaulois – **d.** le satellite de la Terre – **e.** le dieu des dieux – **f.** l'interprète de *Intouchables* **3** Il confond le nom propre *Tigre* qui désigne un fleuve d'Asie avec le nom commun *tigre* qui désigne l'animal.

54 1 a. un agneau – **b.** un berger – **d.** une fée – **f.** une sentinelle – **g.** un mousse

2 a. souris – **b.** recrue **3** Avant d'aller au marché, Perrette s'est rendue **chez** le boucher. Elle a aussi emmené son veau malade **chez** le vétérinaire qui lui a conseillé de passer à la pharmacie. **4** La parenthèse précise que le narrateur parle de l'objet, la cuisinière, et non pas de la personne, Maria, qui est cuisinière.

55 1 a. cet – **c.** leurs – **d.** mon – **f.** sa **2** les → habitants ; ce → moment ; leurs → fenêtres ; le → seuil ; leurs → maisons ; ce → voyageur ; une → sorte ; un → passant ; un → aspect **3** les : *article* ; ce : *démonstratif* ; leurs : *possessif* ; le : *article* ; leurs : *possessif* ; ce : *démonstratif* ; une : *article* ; un : *article* ; un : *article* **4 un** homme (*article*) ; **la** force (*article*) ; **l'**âge (*article*) ; **quarante-six** ou **quarante-huit** ans (*numéral*) ; **Une** casquette (*article*) ; **son** visage (*possessif*)

56 1 Les (*défini*) ; la (*défini*) ; les (*défini*) ; du (*partitif*) ; de la (*partitif*) ; des (*indéfini*) ; des (*indéfini*) ; le (*défini*) ; la (*défini*) ; le (*défini*) **2** Les sculpteurs (*masculin, pluriel*) ; **la** terre (*féminin, singulier*) ; **les** mains (*féminin, pluriel*) ; **du** bois (*masculin, singulier*) ; **de** la pierre (*féminin, singulier*) ; **des** ciseaux (*masculin, pluriel*) ; **des** moules (*masculin, pluriel*) ; **le** plâtre (*masculin, singulier*) ; **la** résine (*féminin, singulier*) ; **le** métal (*masculin, singulier*) **3** Gargantua aime **le** beurre et **la** confiture. Le matin, il prend **des** céréales avec **du** lait et mange **un** yaourt dans lequel il verse **du** sucre.

57 1 a. faux (on écrit *cet* lorsque le démonstratif précède un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet) – **b.** vrai – **c.** vrai (mais pas toujours) **2** Les trois déterminants (*cet*, *ce*, *ce*) sont au masculin singulier ; le premier est différent, car il précède un mot commençant par une voyelle. **3 a.** **cet** automne – **b.** **ces** chiens – **c.** **cet** avion – **d.** **ce** train – **e.** **cette** adorable chatte – **f.** **ce** haut immeuble **4 a.** **cette** idée – **b.** **ce** sac – **c.** **ces** livres – **d.** **cet** audacieux projet – **e.** **cette** horrible aventure – **f.** dans **cette** ville **cet** été

58 1 sa *détermine* force et renvoie au possesseur soleil ; son *détermine* visage et renvoie au possesseur Petite Croix ; son *détermine* corps et renvoie au possesseur Petite Croix **2** nos chaises (*féminin, pluriel, 1^{re} personne du pluriel*) ; notre canapé (*masculin, singulier, 1^{re} personne du plu-*

riel) ; nos bols (*masculin, pluriel, 1^{re} personne du pluriel*) ; nos assiettes (*féminin, pluriel, 1^{re} personne du pluriel*)

59 1 a. faux (c'est un pronom ; le déterminant est *chaque*) - b. vrai - c. vrai 2 tous *détermine* ingrédients ; quelques *détermine* affaires ; plusieurs *détermine* employées 3 a. en **aucun** cas. - b. **tous** les moyens - c. À **chaque** jour - d. **plusieurs** cas 4 a. **tous** les soirs - b. **toutes** les nuits. - c. **toute** la journée. - d. **tout** le temps

60 1 d. troisième 2 a. quatre-vingt-quinze - b. soixante-dix-huit - c. deux-mille-cinquante-six - d. cinq-cents - e. cinq-mille 3 vingt-six *détermine* personnes ; cinq, six *déterminent* chambres 4 Cinq-cent-vingt ; cent ; cent-vingt ; soixante ; mille-deux-cents

61 1 a. E - b. I - c. E - d. I 2 a. Quelle bonne *idée* - b. quelle *direction* - c. Quelle *journée* - d. À quel *moment* 3 a. **Quels** sont les multiples de 3 ? - b. Je pense **qu'elle** reviendra demain. - c. Je ne sais pas **quelles** sont ses habitudes. - d. **Quelle** drôle d'idée ! - e. J'espère **qu'elle** sera là ! 4 *Qu'elle* correspond à *que* (conjonction de subordination) + *elle* (pronom) et *quelle* est un déterminant interrogatif.

62 1 a. un ami charmant ; une amie charmante ; des amis charmants ; des amies charmantes - b. un ton sec ; une toux sèche ; des raisins secs ; des figures sèches 2 bouclés *se rapporte* à cheveux ; blanc *se rapporte* à mouton ; chevrotante *se rapporte* à voix ; longue, soyeuse *se rapportent* à barbiche 3 *pauvres est épithète de jambes ; molles est attribut*

63 1 a. dixième : *adjectif ordinal* - b. alléchant : *adjectif verbal* - c. municipal : *adjectif relationnel* - d. routières : *adjectif relationnel* - e. premier : *adjectif ordinal* - f. floral : *adjectif relationnel* 2 a. l'élection présidentielle - b. les concerts estivaux - c. l'hymne national - d. un poulet fermier - e. une décision ministérielle

64 1 a. faux (il peut remplacer un autre pronom, une proposition...) - b. vrai - c. faux (il occupe les mêmes fonctions que le nom) 2 Quelqu'un : *indéfini* ; qui : *relatif* ; moi : *personnel* 3 quelqu'un et moi *n'ont pas d'antécédent* 4 ceux-ci, ceux-là, d'autres et les premiers *ont pour antécédent* ponts ; se *a pour antécédent* figures

65 1 Les quatre pronoms *ils*, le pronom *se* et le pronom *leur* remplacent *les nuages* ; les trois pronoms *elle* remplacent *Petite Croix*. 2 a. Nous aimons venir te voir, nous n'avons pas peur de toi. Nous nous gonflons maintenant autour de toi, devant la falaise abrupte. Nous savons que tu es une personne du silence. Nous savons que tu ne nous feras pas de mal. - b. Vous aimez venir me voir, vous n'avez pas peur de moi. Vous vous gonflez maintenant autour de moi, devant la falaise abrupte. Vous savez que je suis une personne du silence. Vous savez que je ne vous ferai pas de mal.

66 1 revolver 2 a. elle n'y est plus - b. je vais lui répondre - c. je sais y répondre - d. j'en suis fier 3 a. J'aimais la chaleur : autrefois, j'en avais l'habitude, mais, aujourd'hui, je n'y suis plus habitué. - b. Je voulais me rappeler ce moment, en garder la trace. - c. S'il tient à son amie, pourquoi veut-il se séparer d'elle ?

67 1 pronom démonstratif simple : *c'* ; pronom démonstratif composé : *celle-ci* 2 a. Cela - b. ceux - c. celle-ci - d. ce 3 a. Ce n'est pas le problème des Gibis, c'est **celui** des Shadoks. - b. Les Shadoks pompent : **cela** les fatigue. - c. Je prends cet escalier-là, plutôt que **celui-ci**.

68 1 a. la mienne → main - b. le leur → chapeau - c. la mienne → voiture 2 a. Son village est proche de la ville. **Le nôtre** est plus éloigné. - b. Nous devons terminer **notre** exercice. - c. Si tu n'as plus de voiture, nous te prêterons **la nôtre**. 3 a. Laisse-moi ton numéro de téléphone et je te donnerai **le mien** - b. Il serrait ma main dans **les siennes**. - c. J'écoute tes conseils et je ne prête pas attention **aux leurs**.

69 1 a. vrai - b. faux (*certain, chacun, aucun...* varient en genre) - c. faux (il y a les locutions pronominales : *quelque chose, n'importe qui...*) 2 a. aucune → solution - b. Certains (*sans antécédent*) ; d'autres (*sans antécédent*) - c. quelqu'un (*sans antécédent*)

70 1 a. pronom indéfini - b. pronom personnel - c. pronom indéfini - d. pronom personnel 2 a. Chacun prendra soin de se laver les mains. - b. Nous sommes désolés d'être arrivés en retard. - c. Quelqu'un m'a dit que tu arriverais demain. - d. Et si nous allions au

cinéma ? 3 a. Quand on conduit, on doit rester prudent. - b. Mon frère et moi, on est nés à un an d'intervalle. - c. Avec mes amies, on est allées à la piscine. - d. Devient-on plus sage quand on vieillit ?

71 1 a. vrai - b. faux - c. faux (on l'emploie comme complément indirect) - d. faux 2 a. - **Lequel** veux-tu voir ? - b. À **qui** a-t-il offert ces fleurs ? - c. À **quoi** te sert cet outil ? - d. **Laquelle** te plaît le plus ? 3 a. **Quelle** option as-tu choisie ? - b. **Laquelle** de ces options as-tu choisie ? - c. Parmi ces options, **laquelle** as-tu choisie ?

72 1 a. C'est un chien **que** j'ai adopté. - b. Voici les points **auxquels** il faut faire attention. - c. Il connaît le lieu **dont** je lui parle. 2 a. J'écris à mon correspondant **qui** habite en Italie. - b. Les graines **qui** ont été semées ont bien germé. - c. J'ai retrouvé le trousseau de clés **que** j'avais perdu. 3 qui → bougie ; laquelle → lampe 4 *Que* est pronom relatif dans les phrases a. et d.

73 1 a. faux (il s'accorde en nombre et en personne) - b. faux (c'est le noyau d'un groupe verbal) - c. vrai 2 a. désir (*nom*) - b. vraiment (*adverbe*) - c. assez (*adverbe*) 3 dura ; passai ; descendant ; manger ; dormir ; allais ; mettre 4 chanter / chante ; courir / court

74 1 le verbe d'action : *gonflent* ; le verbe d'état : *paraissent* 2 a. vrai - b. faux, (selon leurs emplois, certains verbes sont verbes d'action ou verbes d'état) - c. vrai 3 a. A - b. E - c. A - d. E - e. A - f. E 4 *Exemples de réponses* Je ne l'ai pas revu depuis qu'il demeure à l'étranger. Elle demeure fidèle à ses engagements.

75 1 a. dormir : *intransitif* - b. rencontrer : *transitif direct*. - c. participer à : *transitif indirect* - d. trembler : *intransitif* - e. parler de : *transitif indirect* 2 *Exemples de réponses* a. Ils jouent ensemble. Elle joue au tennis. - b. Il n'a pas changé ! J'ai changé de voiture. - c. La roue tourne. Le temps tourne à l'orage. - d. La confiture n'a pas pris. Je prends le train. - e. Ses affaires traînent par terre. Il traîne sa valise à roulettes.

76 1 le verbe impersonnel : *pleuvoir* ; le verbe en tournure impersonnelle : *pleurer* 2 a. Il arrive que je me trompe. - c. Il vaut mieux s'arrêter là. - d. S'il ne grêle pas, la récolte

sera bonne. - e. Il ne manque pas grand-chose pour terminer ce chantier. 3 a. Il manque dans la caisse trois euros. - b. Il naît un enfant toutes les minutes dans le monde. - c. Il est tombé quelques gouttes de pluie cette nuit. - d. Il est tout à fait normal de prendre du repos. 4 a. Que je me trompe arrive. - c. S'arrêter là vaut mieux. - d. *la transformation n'est pas possible* - e. Pas grand-chose ne manque pour terminer ce chantier.

77 1 a. vrai - b. faux (parfois, il ne s'analyse pas) - c. vrai 2 Et je me vois qui me ratatine, qui rapetisse, qui rabougri, qui me dégonfle et me défais, comme si je fondais. 3 a. *s'habillent* : le pronom est complément du verbe - b. *s'est écroulé* : le pronom ne s'analyse pas - c. se vendent : le pronom ne s'analyse pas - d. s'aiment : le pronom est complément du verbe - e. t'en vas : le pronom ne s'analyse pas

78 1 a. P - b. I - c. P - d. P - e. I 2 On y **voit** force sangliers, **disait** le capitaine Ellis, et il **faut** **(apprendre)** à les **(distinguer)** des cochons domestiques, qui leur **ressemblent** d'une manière étonnante : car, en **(tuant)** des cochons, l'on se **fait** une mauvaise affaire avec leurs gardiens. 3 Admettons : *impératif* ; ignorant : *participe* ; est : *indicatif* ; ait voulu : *subjonctif* ; rendre : *infinitif* ; a dû : *indicatif* ; traverser : *infinitif*

79 1 a. vrai - b. faux - c. faux (on utilise le subjonctif) 2 a. cela convienne : *subordonnée exprimant le doute*. - b. la sienne soit réparée : en attendant que *est suivi du subjonctif* - c. Qu'ils me fassent signe : *expression de l'ordre*. - d. Qu'il accepte : *proposition sujet* 3 a. Si j'ai bien compris, il faut qu'elle **ait** la réponse ce soir. - b. Tu es à mes côtés pour que j'aie moins peur. - c. Bien que tu aies refusé, il n'est pas déçu.

80 1 *jouer du violon, distraire les grandes personnes, faire des tours de cartes, de magie noire, de magie blanche, guérir les maux de dents, ramoner les cheminées, danser, jouer la comédie*. Ils sont tous noyaux d'un groupe sauf *danser* 2 Ces groupes infinitifs sont tous compléments directs du verbe *savoir*. 3 a. V - b. N - c. V 4 Le groupe infinitif *de l'être* a la valeur d'un nom (complément circonstanciel de *rougissait*) ; les autres infinitifs ont la valeur d'un nom : ils sont compléments directs de *savait*.

81 1 a. Nous emménagerons le jour suivant la signature du bail. - b. En arrivant de bonne heure, vous aurez les meilleures places. - c. À quoi te servent toutes ces babioles accumulées depuis tant d'années ? 2 a. même fonction qu'un adjectif - b. même fonction qu'un adverbe

82 1 a. passé - b. futur - c. présent 2 a. Quand vous aurez passé le pont - b. Elle s'était entraînée - c. il avait appris

83 1 a. vrai - b. faux (on emploie l'imparfait) - c. faux 2 a. fermeras : futur pour exprimer un ordre - b. bout : présent de vérité générale - c. découvrit : passé simple pour situer une action délimitée dans le temps - d. pleuvait : imparfait de description

84 1 a. tu auras oublié - b. vous avez déjeuné - c. il avait plu 2 a. futur antérieur : l'action se situe avant celle de sortir, exprimée au futur - b. passé antérieur : l'action se situe avant celle de s'installer, exprimée au passé simple - c. plus-que-parfait : l'action se situe avant celle de se souvenir, exprimée à l'imparfait - d. passé composé : action achevée au moment où l'on parle

85 1 b. Il m'a écrit qu'il passerait nous voir aux prochaines vacances. 2 a. Il affirmait qu'il ne pleuvrait pas. - b. Elle ne savait pas quand elle aurait les résultats. - c. Il préparait le gâteau qu'il servirait au dessert. 3 a. atténuation - b. incertitude - c. incertitude - d. atténuation 4 a. Tu devrais conduire moins vite. - b. Tu devrais prendre soin de ton chat. - c. Vous devriez écouter mes conseils.

86 1 a. accepterais - b. veux - c. devait 2 a. S'il ne vient pas - b. si elle connaissait la réponse - c. si je dis cela 3 Marie m'expliqua que Simone avait eu très chaud, qu'elle souhaitait se baigner dans notre piscine et qu'elle arriverait après son travail.

87 1 b. L'adverbe peut modifier le sens d'un verbe. - d. Le plus souvent, l'adverbe peut être supprimé. 2 très → compliqués ; éternellement → il échoue dans ses tentatives de capture ; aujourd'hui → Bip Bip court toujours ; toujours → court ; franchement → je pense

que le coyote devrait renoncer définitivement ; définitivement → renoncer 3 fort *modifie* peu ; très *modifie* bien

88 1 a. T'es-tu bien amusé ? - b. Je sais précisément ce que je veux. - c. Nous dînerons d'abord au restaurant et irons ensuite au cinéma. - d. Il acceptera surement la proposition. 2 a. trop : intensité ; n'... plus : négation - b. souvent : circonstance ; ici : circonstance - c. peut-être : opinion - d. Cependant : liaison 3 a. hier - b. jamais - c. partout - d. plus

89 1 a. quand - b. mais - c. d'ailleurs 2 Contrairement à ; sans ; de ; à ; sur ; Dans ; pour

90 1 a. Quand - b. tant qu' - c. que - d. Si (jeunesse) ; si (vieillesse) 2 a. parce que j'ai froid : cause. - b. Si tu viens à Marseille : condition - c. Comme il n'a pas plu : cause ; que j'arrose : sans valeur - d. pour que la tache disparaisse : but - e. quand on est à un spectacle : temps

91 1 a. vrai - b. faux (ce sont les conjonctions de subordination qui introduisent les propositions subordonnées) - c. vrai - d. vrai 2 a. donc - b. car - c. ni ; ni - d. mais 3 La conjonction *donc* indique que la 2^e proposition exprime la conséquence de ce qui est exprimé dans la 1^{re} proposition.

92 1 a. faux (elles n'ont pas de fonction) - b. vrai - c. faux (ce sont généralement des mots courts) - d. vrai 2 a. regret - b. soulagement - c. dégoût - d. hésitation 3 a. Zut ! je l'ai oublié. - b. Miam ! c'est bon ! - c. Te voilà, enfin ! - d. Berk ! c'est dégoûtant.

93 1 a. vrai - b. faux - c. faux 2 a. Alice regarde par le trou de la serrure. - b. Le lapin est-il en retard ?

94 1 b. Elle suit le plus souvent l'ordre sujet + groupe verbal. 2 a. Phrase déclarative : elle transmet une information, suit l'ordre sujet + groupe verbal, se termine par un point simple. - b. Ce n'est pas une phrase déclarative : elle se termine par un point d'exclamation, a son verbe à l'impératif. - c. Phrase déclarative : elle transmet une information, suit l'ordre sujet + groupe verbal, se termine par un point simple.

- d. Ce n'est pas une phrase déclarative : elle pose une question, se termine par un point d'interrogation. 3 Exemples de réponses a. J'ai beaucoup aimé ce film. - b. Vous avez fini. - c. Tu me dis où il se trouve. - d. Tes parents sont au courant. 4 a. Phrase déclarative : elle transmet une information, suit l'ordre sujet + groupe verbal, se termine par un point simple. - b. Ce n'est pas une phrase déclarative : elle pose une question, se termine par un point d'interrogation. - c. Phrase déclarative : elle transmet une information, suit l'ordre sujet + groupe verbal, se termine par un point simple. - d. Ce n'est pas une phrase déclarative : elle donne un ordre, son verbe est à l'impératif.

95 1 a. interrogative partielle - b. interrogative totale - c. interrogative partielle - d. interrogative totale 2 - Eh, toi, tu es nouveau par ici ? : niveau familier ; - D'où viens-tu ? : niveau soutenu ; - Qu'est-ce qu'il fait, ton père ? : niveau courant 3 a. Quand est-ce que tu arrives ? Quand arrives-tu ? - b. Est-ce que tu as fini tes devoirs ? As-tu fini tes devoirs ? - c. Qu'est-ce que tu fais ? Que fais-tu ? - d. Est-ce que tu dors ? Dors-tu ?

96 1 a. Battez les œufs en neige. - b. Ne dites rien à ce sujet. - d. Tournez à droite après le feu. 2 a. Recule d'une case. - b. Prenez le dé et lancez-le. - c. Attendez un tour. - d. Reviens à la case départ. 3 a. N'y va pas. - b. Ne l'écoutez pas. - c. Ne me le donne pas. - d. N'en prends pas plus. 4 va : impératif ; voie : subjonctif

97 1 a. Que c'est beau ! - c. Comme il a grandi depuis l'année dernière ! f. Qu'elles sont sages ! 2 Exemples de réponses a. Que ta robe est magnifique ! - b. Comme j'ai faim ! - c. Comme elle est fière d'avoir réussi son concours ! - d. Quel voyage extraordinaire nous avons fait ! 3 c. L'étonnement

98 1 Je ne coupe pas la parole. Je ne bouscule personne. 2 a. Les poires ne mûrissent jamais en mars. - b. Il ne neige plus en aout. - c. La Lune n'a aucun satellite. - d. Personne ne peut vivre sans manger. 3 a. Non, ils n'ont pas reçu leur colis. - b. Non, nous n'avons vu personne. - c. Non, les hirondelles ne sont pas encore de retour. - d. Non, nous n'avons rien entendu.

99 1 a. faux - b. vrai - c. faux (on utilise *être*) 2 a. La règle est bien comprise de tous les élèves. - c. La maison a été vendue. 3 a. La vedette est applaudie par le public. - b. L'entreprise a été occupée par les grévistes. - c. transformation impossible - d. Mon téléphone sera réparé demain.

100 1 a. C'est ici que j'habite. - c. Je l'ai déjà lu, ce livre. - e. Ces livres, je les ai déjà tous lus, moi. 2 a. C'est moi qui ai gagné. - b. C'est avec tact qu'il lui a annoncé la nouvelle. - c. C'est à vous que j'écrirai demain. - d. C'est un cadeau qu'elle m'a offert. 3 a. Elle a pondu deux œufs, la poule. - b. Je l'ai rencontré hier, ton frère. - c. J'y répondrai, à ta question. - d. C'est ce que je préfère, la marche à pied.

101 1 a. faux - b. faux - c. vrai 2 a. champignons - b. attrapera - c. amoureuse 3 Si de la fenêtre dépend du verbe, la phrase veut dire « Depuis la fenêtre où il est, il entend le bruit. » ; si de la fenêtre se rattache à bruit, la phrase veut dire « La fenêtre fait du bruit et il entend ce bruit. »

102 1 a. faux (on peut coordonner aussi des groupes de mots ou des mots seuls) - b. vrai - c. vrai 2 a. Deux et deux font quatre. - c. Réponds par oui ou non. - d. Il est découragé, pourtant il reste souriant. - e. Elle viendra : elle en avait très envie.

103 1 Les animaux ne l'écoutent pas. Ils s'amuse à bondir tout près d'elle, à se glisser entre ses bras, ils soufflent leur haleine sur son visage. Ils se moquent d'elle. Si elle pouvait en attraper un, rien qu'un, elle ne le lâcherait plus. (J.M.G. Le Clézio, *Peuple du ciel*) 2 deux propositions juxtaposées : [Ils s'amuse à bondir tout près d'elle, à se glisser entre ses bras], [ils soufflent leur haleine sur son visage] ; une proposition principale : elle ne le lâcherait plus ; une proposition subordonnée : Si elle pouvait en attraper un, rien qu'un

104 1 a. Je serai parti [quand tu reviendras]. - b. Nous avons trouvé une maison [qui nous plaît vraiment]. - c. Il se demandait [qui l'avait appelé]. - d. J'aimerais [que tu sois là pour mon anniversaire]. - e. Sais-tu [où elle est] ? 2 a. quand : conjonctive b. qui : relative - c. qui :

interrogative indirecte - **d.** que : conjonctive - **e.** où : interrogative indirecte **3** que c'était une drôle d'idée qu'il avait eue de venir passer ses vacances dans un endroit où il pleuvait tout le temps : *subordonnée qui dépend de a* dit ; qu'il avait eue de venir passer ses vacances dans un endroit où il pleuvait tout le temps : *subordonnée qui dépend de idée* ; où il pleuvait tout le temps : *subordonnée qui dépend de endroit*

105 1 a. faux (elle est introduite par une conjonction de subordination) - **b.** faux (elle est le plus souvent complément du verbe) - **c.** vrai **2 a.** que je vienne : complément du verbe veux - **c.** qu'il venait souvent ici : complément du verbe me souviens - **d.** Que tu aies réussi ton concours : sujet du verbe ravit **3 a.** Je sais que ton ami te soutient. Je veux que ton ami te soutienne. - **b.** Je sais qu'elle conduit prudemment. Je veux qu'elle conduise prudemment. - **c.** Je sais que ce cadeau lui plaît. Je veux que ce cadeau lui plaise.

106 1 a. Je travaille pendant que tu dors. - **d.** S'il est là, je lui parlerai. **2 a.** si tu en as besoin : condition - **b.** pour que tu comprennes : but - **c.** parce qu'il est malade : cause - **d.** de sorte qu'elle peut s'offrir un voyage : conséquence

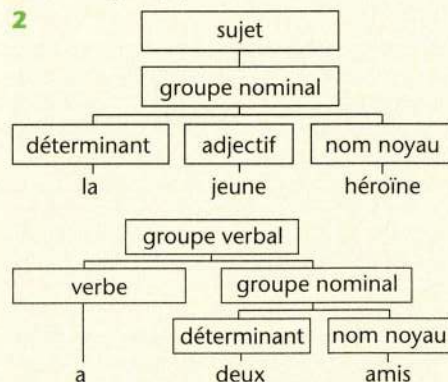
107 1 a. Le chien que tu vois dehors est celui du voisin. **2 a.** Le sport [que je préfère] est la natation. - **b.** C'est un auteur [dont j'ai lu tous les livres]. - **c.** Embrassez [qui vous voudrez]. - **d.** La maison [dans laquelle il habite] est au bout de la rue. - **e.** [Qui dort] dine. **3 a.** relative : complément de l'antécédent sport ; que : complément du verbe préfère - **b.** relative : complément de l'antécédent auteur ; dont : complément du nom livre - **c.** relative : complément du verbe embrassez ; qui : complément du verbe voudrez - **d.** relative : complément de l'antécédent maison ; laquelle : complément du verbe habite - **e.** relative : sujet du verbe dine ; qui : sujet du verbe dort **4** Les deux relatives sont compléments de l'antécédent femme.

108 1 a. Je me demande quelle heure il est. - **b.** Je me demande pourquoi ils sont partis. - **c.** Je me demande ce que tu racontes. - **d.** Je me demande quand les hirondelles reviendront. **2 a.** J'ignore [quand ils arrivent]. - **b.** Nous ne

savons pas [si les fruits sont mûrs]. - **e.** Sais-tu [qui a gagné] ? **3** Les deux interrogatives sont compléments du verbe ignoreront.

109 1 a. vrai - **b.** faux - **c.** vrai **2 a.** C - **b.** C - **c.** F - **d.** C - **e.** F **3 Classe grammaticale :** maman, fille et personne sont des noms ; **fonction grammaticale :** maman est sujet, fille et personne sont attributs de sujet.

110 1 fille : nom féminin singulier, sujet de a ; tresses : nom féminin pluriel, complément du nom fille ; deux : déterminant numéral masculin pluriel, détermine le nom amis ; voisine : adjectif féminin singulier, épithète de maison



111 1 a. La troupe de théâtre : sujet ; joue des pièces de Molière : groupe verbal. - **b.** Victor et Saïd : sujet ; vont à la mer : groupe verbal. - **c.** Il : sujet ; est parti : groupe verbal ; de bon matin : complément de phrase. - **d.** Je : sujet ; viendrai : groupe verbal ; dès que je serai prêt : complément de phrase. **2 a.** Je voudrais qu'il vienne plus souvent. - **d.** Qui parle ? **3** sujet : je ; groupe verbal : chantais ; compléments de phrase : Cette année-là et pour la première fois

112 1 a. Parmi ses amies, la cigale ne compte pas la fourmi. - **b.** Le lièvre a été battu par la tortue. (le sujet est Le lièvre) - **c.** Oser troubler son breuvage fâche fortement le loup. - **d.** La grenouille de la fable voulait ressembler au boeuf. (le sujet complet est La grenouille de la fable) **2** dit : La Barbe bleue ; avait reçu : il ; avaient appris : qui (mis pour des lettres) ; était parti : il ; venait : l'affaire pour laquelle il était parti

113 1 a. faux (il peut y avoir aussi des compléments, des attributs) - **b.** vrai - **c.** faux (c'est une fonction) **2** Au cours des derniers mois, les baleiniers ont tué des milliers de baleines. Pourtant, partout dans le monde, ce cétacé est protégé. De nombreux pays interdisent la chasse à la baleine, mais certains pays tels que le Japon, l'Islande ou la Norvège autorisent cette pratique. Des mouvements écologistes expriment leur mécontentement. Ils entreprennent des actions dans les différentes mers du globe pour empêcher le massacre. **3** est protégé (protégé est attribut du sujet cétacé)

114 1 S'il veut, Zeus châtiara le sublime voleur. Zeus châtiara le sublime voleur, s'il veut. **2 a.** hier ; au marché. - **b.** Quand je suis passé - **c.** pour mon anniversaire - **d.** en revenant du collège **3 a.** Il est parti le lendemain. **4** hier : adverbe ; au marché : groupe nominal ; quand je suis passé : proposition subordonnée circonstancielle ; pour mon anniversaire : groupe nominal ; en revenant du collège : groupe gérondif

115 1 b. Il appartient au groupe verbal. **2** Tous les chemins y mènent. Tous les chemins mènent à la capitale de l'Italie. **3** le poste de maître des Eaux et Forêts dans sa ville natale : complément de occupe ; à Paris : complément de s'installe ; les salons parisiens : complément de se consacre ; ses fables : complément de publie ; les défauts de la société : complément de dénonce.

116 1 a. Il ressemble à son père. - **d.** J'écris à mon correspondant. - **e.** Je suppose que tout est vrai. **2 a.** Je l'ai réparé hier. - **b.** Le maire s'adresse à eux. - **c.** Nous les connaissons bientôt. - **d.** Je le souhaite. **3** Ce vélo appartient à ma sœur. Il a un porte-bagage à l'arrière. Elle l'a acheté cet été. Elle en profite beaucoup.

117 1 b. L'exercice ne paraît pas difficile aux élèves. - **c.** L'idéal serait que nous ayons terminé ce soir. - **d.** Sa maison a l'air en mauvais état. - **e.** Ce livre est à moi ; celui qui est sur la table est le tien. **2 b.** difficile aux élèves : groupe adjectival - **c.** que nous ayons terminé ce soir : proposition subordonnée complétive - **d.** en mauvais état : groupe nominal - **e.** le tien : pronom **3 Exemples de réponses a.** Les

élèves paraissent appliqués. - **b.** Ma voisine est infirmière. - **c.** Les chiens demeurent de fidèles compagnons.

118 1 Il avait des cheveux bouclés de mouton blanc, ne mangeait que du fromage de chèvre, ne buvait que du lait de brebis et parlait d'une voix chevrotante qui faisait frétiller sa longue et soyeuse barbe de bouc. (D. Pennac, L'Œil du loup) **2 a.** La : article féminin singulier, détermine reine ; Dernière : adjectif ordinal féminin singulier, épithète de reine ; Ayiti : nom propre, complément du nom reine - **b.** La : article défini, détermine peur ; Plus Grande : groupe adjectival, féminin singulier, épithète de peur ; ma vie : groupe nominal féminin singulier, complément de peur - **c.** du chien qui avait une ombre d'enfant : groupe nominal singulier, complément du nom histoires ; qui avait une ombre d'enfant : proposition relative, complément de l'antécédent chien ; enfant : nom masculin singulier, complément du nom ombre

119 1 a. Il sera ravi de te revoir. - **b.** Cet évènement est antérieur à son arrivée. - **d.** L'indemnité sera équivalente au dommage subi. - **e.** Il est tout à fait possible qu'elle vienne. **2 a.** te revoir : groupe infinitif, complément de ravi. - **b.** son arrivée : groupe infinitif, complément de antérieur. - **d.** au dommage subi : groupe nominal, complément de équivalent. - **e.** qu'elle vienne : proposition complétive, complément de possible.

120 1 a. Nos amis arrivés en début d'après-midi repartiront demain. - **b.** Les enfants sont revenus enchantés de leurs vacances. - **c.** La petite chatte des voisins est restée seule. - **d.** C'est toi qui as gagné. **2 a.** arrivés est au masculin pluriel comme le nom amis ; repartiront est à la 3^e personne du pluriel comme le nom amis. - **b.** Les est au masculin pluriel comme le nom enfants ; sont est à la 3^e personne du pluriel comme le nom enfants ; revenus est au masculin pluriel comme le nom enfants ; enchantés est au masculin pluriel comme le nom enfants - **c.** la est au féminin singulier comme le nom chatte ; petite est au féminin singulier comme le nom chatte ; est est à la 3^e personne du singulier comme le nom chatte ; restée est au féminin singulier comme le nom chatte ; seule est au féminin singulier

comme le nom chatte – **d.** as est à la 2^e personne du singulier comme qui (mis pour toi, 2^e personne du singulier) **3 a.** Voici une jolie fleur jaune. – **b.** Elles sont rentrées de Nice. – **c.** Accorder sans se tromper n'est pas si difficile. – **d.** Attention à la peinture fraîche !

121 1 Les bizarres incidents nocturnes survenus dans la classe de sciences, et dont on continuait à ignorer les auteurs comme les causes, étaient restés dans toutes les mémoires. (P. Véry, *Les Disparus de Saint-Agil*) **2** bizarre → tout ; ces → bêtes ; aquatiques → bêtes ; ces → varechs ; bruns → varechs ; roux → varechs ; cet → estuaire ; immense → estuaire ; les → gens ; l' → eau ; salée → eau **3 a.** un cousin germain, une cousine germaine, des cousins germains, des cousines germaines – **b.** quel gentil chien, quelle gentille chienne, quels gentils chiens, quelles gentilles chiennes – **c.** son correspondant allemand, sa correspondante allemande, ses correspondants allemands, ses correspondantes allemandes

122 1 a. nous saurons – **b.** ils / elles sauront – **c.** il / elle dansait – **d.** ils / elles dansaient – **e.** je / tu dansais **2** suscita : La naissance de Gaspard Fontarelle ; étaient : Les parents de l'enfant ; vendaient : Ils ; aurait songé : personne ; s'était avisée : M^{me} Fontarelle **3 a.** Qui sait à qui profitent ces recherches ? – **b.** La croissance stagne ainsi que le montrent les chiffres. – **c.** L'enquête menée auprès de cinquante collégiens prouve l'intérêt que portent les jeunes à l'écologie. – **d.** C'est encore toi qui as le plus de chance ! **4** Vous qui connaissez toute la ville, vous ne voyez pas du tout qui pourrait avoir perdu la raison. Moi qui connais toute la ville, je ne vois pas du tout qui pourrait avoir perdu la raison.

123 1 a. construit : pas d'accord car le COD est placé après ; aménagée : accord au féminin singulier car le COD (l') mis pour cabane est placé avant – **b.** descendus : participe passé conjugué avec être → accord avec le sujet passagers (masculin pluriel) – **c.** mangée : accord au féminin singulier car le COD (que) mis pour pomme est placé avant – **d.** Ravis : participe passé employé comme un adjectif → accord avec le nom parents (masculin pluriel) auquel il se rapporte ; embras-

sée : accord au féminin singulier car le COD (l') mis pour fille est placé avant. **2 a.** Nous avons parcouru tout le pays. – **b.** Nos correspondants sont arrivés ce matin. – **c.** Jules a écrit sa lettre et l'a envoyée aujourd'hui. – **d.** Combien de livres as-tu lus en une année ? – **e.** J'ai rangé les affaires que j'ai sorties de ma valise.

124 1 a. faux – **b.** vrai – **c.** faux – **d.** vrai **2 a.** qui : mis pour Rachida → féminin singulier ; l' : mis pour Jef → masculin singulier – **b.** tout : masculin singulier – **c.** Ils : masculin pluriel ; que mis pour phrases → féminin pluriel ; leur : mis pour ils → masculin pluriel – **d.** Cela : masculin singulier ; certains : masculin pluriel **3 a.** Aucun des randonneurs n'était fatigué. – **b.** Je ne connais personne de plus compétent qu'elle. – **c.** J'ai quelque chose d'intéressant à te raconter.

125 1 a. nous – **b.** nous – **c.** vous – **d.** nous – **e.** ils **2 a.** « Papa et moi serons rentrés avant minuit », dit Rosalie. – **b.** L'orange et le citron que j'ai pressés donnent un jus délicieux. – **c.** Philippe et Claire restent attachés à ces traditions.

126 1 lisez, lirez, lis, liraient : lire – lions, liait, lieras, lient : lier – lissant, lissera, lissez, lissions : lisser **2** Exemples de réponses a. -ait, -aient (et proche de -ai, -ez, -é) – **b.** -ont – **c.** -a – **d.** -es, -ent **3** di/rait, rêv/e, termin/ent, chant/er, arriv/er, pleur/er **4 a.** vous pliez : plier – **b.** nous ferions : faire – **c.** ils dis/aient : dire – **d.** grandissant : grandir – **e.** aim/é : aimer

127 1 un radical : secourir ; **deux radicaux** : écrire, grandir, parsemer, savoir / **trois radicaux** : vouloir **2 a.** ennuy-, ennui- – **b.** plac-, plaç- – **c.** espér-, espèr- – **d.** rejet-, rejett- – **e.** dérang-, dérange- – **f.** sem-, sèm-

128 1 a. elle joue – **b.** il coud – **c.** je déplie – **d.** j'écris – **e.** tu conclus – **f.** tu pollues **2 a.** ils gravissent – **b.** tu peux – **c.** elles courent – **d.** nous rangeons – **e.** vous dites – **f.** elles sèment – **g.** il attend – **h.** je cède – **i.** nous traçons

129 1 assistait : assister – sentait : sentir – finissait : finir – choisissait : choisir – s'habillait : s'habiller – ajustait : ajuster **2 a.** vous ciriez – **b.** vous criiez – **c.** elle commençait – **d.** je

dormais – **e.** tu finissais **3** Il n'osait plus me raconter des histoires de son enfance. Je ne lui parlais plus de mes études. [...] elles lui étaient incompréhensibles et il refusait de faire mine de s'y intéresser, à la différence de ma mère. Il se fâchait quand je me plaignais du travail ou critiquais les cours. Le mot « prof » lui déplaisait. (A. Ernaux, *La Place*)

130 1 diminua : diminuer – crus : croire – poussai : pousser – répondit : répondre **2 a.** je dansai – **b.** tu rougis – **c.** elles coururent – **d.** ils s'enfuirent – **e.** nous allâmes – **f.** tu aperçus – **g.** vous attendîtes – **h.** elle regarda **3** Quand l'écuelle fut vidée, ils allumèrent les pipes et ils se mirent à causer un peu.

131 1 a. je courais – **b.** nous faisons – **c.** il savoura **2** Vous franchirez une nouvelle étape dans vos amours et vous verrez la vie en rose. Rien ne vous ennuiera. Attention, vous projetterez des achats qui vous joueront des tours. Vous oublierez vos soucis de santé. **3** appellera : appeler ; donnera : donner

132 1 a. faux – **b.** faux (ce sont les mêmes que celles de l'imparfait) – **c.** vrai **2 a.** j'espérerais – **b.** tu broierais – **c.** elles courraient – **d.** ils éternueraient – **e.** nous inclurions – **f.** tu viendrais – **g.** vous verriez – **h.** elle irait **3 a.** je concourrais – **b.** nous gérons – **c.** ils savaient

133 1 a. est arrivé – **b.** étais allé – **c.** seras parti **2 a.** j'étais venu(e) – **b.** tu auras grandi – **c.** elles ont couru – **d.** il fut tombé

134 1 infinitifs : planter, laver ; participes passés : allée, crié **2** préféré : participe passé de préférer conjugué au conditionnel passé ; gagner : l'infinitif est complément de préférer ; supposé : le participe passé est employé comme adjectif attribut du sujet il ; arriver : l'infinitif est complément de l'adjectif supposé ; trainer : l'infinitif est complément de devoir ; vexer : noyau du groupe infinitif ; montré : participe passé de montrer conjugué à un temps composé **3** Les spectateurs ont regardé la course. Chacun était étonné de ne pas voir le lièvre se préparer pour l'épreuve. **4** Après s'être reposé, le lièvre a cherché à se rattraper. Mais c'était trop tard : On a annoncé la victoire. La tortue a crié de joie et le lièvre s'est effondré.

135 1 a. je coure – **e.** tu croies **2 a.** ils jettent – **b.** tu vois – **c.** vous essuyiez – **d.** il coure – **e.** j'ai

136 1 a. court – **b.** sourions – **c.** aies **2** Viens çà. Avance là. Tourne-toi. Lève les yeux. Regarde-moi. **3** Mélange les œufs et le sucre. Ajoutes-y la farine et le chocolat fondu. Mets au four et laisse cuire 20 minutes. Mélangeons les œufs et le sucre. Ajoutons-y la farine et le chocolat fondu. Mettons au four et laissons cuire 20 minutes.

187 1 a. courant – **b.** soutenu – **c.** familier **2 1.** → **b.** → **2.** → **c.** → **3.** → **a.** **3** Exemples de réponses **a.** Il est élégant, cet homme ! – **b.** Elle se moque de moi. – **c.** J'aime cette chanson.

188 1 a. odorat – **b.** écriture – **c.** montagne **2** l'hiver ; exemples de réponses : enneigé, geler, flocon... **3** Exemples de réponses la nuit : la lune, les étoiles / nocturne, noir / se coucher, dormir ; la tempête : la pluie, le vent, la tourmente / violent, dévastateur / se déchaîner, souffler, emporter ; le sommeil : le lit, le rêve / endormi, ensommeillé / dormir, ronfler

189 1 a. faux – **b.** faux – **c.** vrai – **d.** vrai **2 a.** – braillard – **b.** – un cul-terreux – **c.** + enchanteur – **d.** – maigrichon – **e.** + l'or – **f.** + une résidence – **g.** + la paix – **h.** – trainasser – **i.** – un revanchard

190 1 Exemples de réponses **a.** L'arbre lui parut immense. – **b.** Je vais la lui rendre. – **c.** Le septième art l'a toujours intéressée. **2** Les deux garçons, ils : reprises de ses frères

191 1 De jour en jour, [Robinson] avait davantage de travail et des obligations plus nombreuses. Tous les matins, il commençait tout d'abord par faire sa toilette, puis il lisait quelques pages de la Bible, ensuite il se mettait au garde-à-vous devant le mâ. (M. Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*) **2** vers la barre : indicateur spatial ; tout à coup : indicateur temporel ; devant moi : indicateur spatial

192 1 Les grands cétacés, comme les baleines, sont en voie de disparition. En effet, ils ont longtemps été chassés. De plus, ils souffrent

de la pollution des océans et du réchauffement climatique. **Par conséquent**, ils peinent à se nourrir et leur reproduction est compromise. **2** ceux qui établissent un lien entre des idées : pourtant, donc, par conséquent / ceux qui organisent les parties d'un texte : tout d'abord, par ailleurs, finalement, pour ma part, par exemple, en outre

193 1 a. C - b. A - c. A - d. C - e. A 2 moi, ce, ma, je, toi, tu

194 1 a. puisque tu me le conseilles. - b. Du fait de sa panne - c. Sa remarque 2 a. **Étant donné que** je n'étais pas à la réunion, je ne sais pas ce qui s'y est dit. - b. Tout est clair pour moi **grâce** à ses explications. - c. Je dois recharger mon téléphone, **car** je n'ai plus de batterie. - d. Il déménage. Il a **en effet** trouvé un nouvel emploi. 3 Exemples de réponses Le réchauffement climatique cause la fonte de la banquise. La banquise fond, car le climat se réchauffe. Du fait du réchauffement climatique, la banquise fond. La banquise fond parce que le climat se réchauffe. 4 Je crains bien de ne pouvoir m'expliquer, dit Alice, car, voyez-vous, je ne suis plus moi-même.

195 1 a. de façon à former un trépied - b. Il était donc en retard - c. L'erreur - d. il en pleure 2 Exemples de réponses La disparition des baleines résulte de la pollution des océans. Les océans sont pollués, par conséquent les baleines sont en voie de disparition. Les océans sont pollués, si bien que les baleines sont en voie de disparition. 3 Exemples de réponses a. Vous assemblerez les pièces de manière à former un trépied. - b. Il est tombé en panne. Par conséquent, il était en retard. - c. L'erreur résulte d'une étourderie. - d. Il est si ému qu'il en pleure.

196 1 a. parce que - b. puisque - c. pendant que 2 a. de façon à obtenir une crème onctueuse. - b. Pour ne pas me perdre - c. de sorte qu'elle puisse venir - d. Il n'y a pas d'expression du but dans cette phrase ; de sorte que je ne suis pas libre ce soir est une conséquence. 3 a. J'arrose les fleurs pour qu'elles ne sèchent pas. - b. Elle fait un nœud à son mouchoir pour ne pas oublier son rendez-vous. - c. Il met ses affaires à l'abri pour qu'elles ne s'abiment pas.

- d. Je relis attentivement la notice de montage pour ne pas commettre une erreur.

197 1 a. pendant que - b. comme 2 à condition qu'elle s'applique exclusivement à leur point de vue 3 a. Appelle-moi si tu as besoin de moi. - b. Sans motivation, on ne peut mener ce projet à bien. 4 Exemples de réponses a. Si tu n'es pas d'accord, tu peux donner ton avis. - b. En cas d'absence, le livreur vous laissera un avis de passage. - c. Nous partons à la mer à condition qu'il fasse beau.

198 1 a. quelquefois - b. maintenant 2 a. Elle a refusé alors que l'offre était intéressante. - d. Il travaille bien qu'il soit tard. 3 a. Je renonce à ce projet, **quoiqu'**il me fasse très envie. - b. **Quoi que** tu choisisses, j'approuverai ton choix. - c. **Quoi qu'**il en soit, il faut trouver une solution. - d. Il a réussi **quoiqu'**il n'ait aucune expérience en la matière.

199 1 a. le plus loin de tous : *superlatif* - b. très loin : *intensité* - c. moins loin que moi : *comparatif* 2 a. Elle est **plus habile** que moi. - b. Il fait **plus mauvais** qu'hier. - c. C'est l'idée **la plus drôle** que j'aie trouvée.

200 1 Exemples de réponses a. Les négociations entre les partenaires ont échoué. - b. L'ouvrage paraîtra dès le mois prochain. - c. La fusée est lancée depuis le cap Canaveral. 2 a. J'ai appris **la naissance des chiots**. - b. **Dès notre réveil**, nous déjeunons. - c. J'entends **le chant du coq**. - d. On prévoit **l'affichage du spectacle dans une semaine**.

201 1 a. Mia explique à Jef qu'elle a réservé deux places pour lui et elle. - b. Elle m'écrit que j'arriverai avant elle. - c. Il leur ordonne de se taire. 2 a. Mia expliquait à Jef qu'elle avait réservé deux places pour lui et elle. - b. Elle m'écrivait que j'arriverais avant elle. - c. Il leur ordonnait de se taire.

202 1 a. Dis-moi **ce que** tu as vu. - b. Je me demande **si** elle est là. - c. Sais-tu quand les amis **arrivent** ? 2 a. Je me demande si tu vas bien. - b. Je me demande pourquoi ils sont partis. - c. Je me demande ce que tu racontes. - d. Je me demande quand les hirondelles reviendront. - e. Je me demande quelle heure il est. 3 pourquoi ils ont un nez, pourquoi il

pleut, pourquoi les papas et les mamans font ci ou ça

203 a. descriptif b. explicatif c. narratif d. argumentatif

204 Les éléments permettant de dire qu'il s'agit d'un conte merveilleux sont : la formule initiale « Il était une fois » ; le roi et la reine, la princesse ; la fée qui jette un sort ; la durée du sommeil (cent ans) ; le réveil dû au baiser d'un prince. La formule finale participe aussi à l'aspect merveilleux : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants ».

205 a. Le récit va du troisième vers au huitième vers. Les temps sont l'imparfait (*pondait, avait...*) et le passé simple (*crut, tua...*). b. La moralité se trouve au premier vers. Elle est exprimée au présent de vérité générale. c. Cette moralité est augmentée d'un commentaire explicatif de l'auteur, à la fin de la fable. Il s'adresse au lecteur.

206 a. L'auteur est Marcel Aymé ; le titre de la nouvelle est « Le Passe-Muraille ». b. L'histoire se déroule à Paris (Montmartre, rue d'Orchampt). Le personnage principal est un homme nommé Dutilleul. c. Le sujet de l'intrigue est le fait que Dutilleul puisse passer à travers les murs.

207 a. Les répliques sont toutes les paroles prononcées par les personnages. Les didascalies sont les noms des personnages et toutes

les indications en italique. b. Il y a trois personnages (*Lucien, Dora et Bretef*). Dora (*Madame*) ne parle pas.

208 a. Les vers employés sont des octosyllabes (vers de 8 syllabes). b. La strophe est un quatrain (elle comporte quatre vers). c. Les rimes sont croisées.

209 1 a. comparaison b. métaphore c. métaphore d. comparaison 2 a. Louis XIV b. Jean de La Fontaine c. la lune d. la Chine

210 1 a. hyperbole b. euphémisme c. litote d. hyperbole

213 a. La première image est une photographie intitulée *Plantation de thé*, que Sebastião Salgado a faite au Rwanda en 1991 ; la seconde image est un photogramme du film *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin, réalisé en 1936 ; la troisième image est un tableau (huile sur bois) de Rubens et Brueghel, intitulé *Le Jardin d'Éden et la chute de l'homme*, peint vers 1615 et conservé au musée Mauritshuis à la Haye (Pays-Bas). b. Le premier document est un plan moyen, en plongée (de haut en bas) ; le deuxième document est un plan d'ensemble de face ; le troisième document est un plan large, de face. c. Les couleurs du tableau de Brueghel et Rubens sont froides pour le décor et chaudes pour les personnages du premier plan. d. *Réponse libre*

ANNEXES

| | |
|---|------------|
| Les rectifications de l'orthographe | 422 |
| Les racines d'origine grecque ou latine | 424 |
| Lexique | 426 |
| Alphabet phonétique | 431 |
| Liste alphabétique des verbes | 432 |
| Index alphabétique | 440 |

Les rectifications de l'orthographe

Les nouvelles graphies et les nouvelles règles ne bouleversent en aucun cas l'orthographe du français. Mais elles tentent d'instaurer une certaine cohérence là où cela faisait défaut et de refléter l'évolution de la langue. C'est pour cette raison que le *Grevisse du collège* a choisi de suivre les rectifications de l'orthographe. Les formes ainsi préconisées ne peuvent et ne doivent être considérées comme fautives. D'un autre côté, elles n'ont rien d'obligatoire et les formes utilisées auparavant ne peuvent être condamnées.

Les accents et le tréma

- On met un **accent aigu** ou **grave**, selon le cas, sur le *e* des mots qui n'en avaient pas lorsque ce *e* se prononce [e] ou [ɛ]. Cela concerne en particulier les mots empruntés à des langues étrangères (→ 30).

révolver, placébo

- On met un **accent grave** sur les *e* qui précèdent les *e* muets (→ 18) :
– dans des mots qui jusque-là étaient enregistrés dans les dictionnaires avec un accent aigu ;

èvenement, crèmerie (comme **siège**)

- dans les formes du futur et du conditionnel des verbes qui se conjuguent sur le modèle de *céder* (→ 151).

il succèdera, il protégerait (comme **il lèvera, il lèverait**)

- Les verbes en **-eler** et **-eter** marquent le son [ɛ] par l'accent grave dans leur conjugaison (→ 161).

il feuillète, il renouvèle (comme **il gèle**)

Le trait d'union et les mots composés

- On relie entre eux par un **trait d'union** tous les termes servant à écrire les **nombre**s.

trente-et-un, cinq-cent-quatre
trois-mille-neuf-cent-douze

Mais on maintient la consonne double pour les verbes *appeler* et *jeter* ainsi que les verbes de leur famille (→ 148).

il appelle, il rappelle, il jette, il rejette

- Les voyelles *i* et *u* s'écrivent **sans accent circonflexe**.

la chaîne, la boîte, paraître, il paraît
la buche, le fut, bruler

On maintient l'accent circonflexe sur :
– *sûr* (adjectif), *mûr* (adjectif), *jeûne* (nom), *dû* (participe passé) pour les distinguer de leurs homonymes *sur* (préposition), *mur* (nom), *jeune* (adjectif), *du* (article) ;

- la terminaison des deux premières personnes du pluriel du passé simple et de la 3^e personne de l'imparfait du subjonctif.

nous vîmes, nous fûmes
qu'elle fît, qu'il fût

- On place un **tréma** sur le *u* qui se prononce après un *g*.

aigüe, ambigüe, ambigüité, exigüité

- On écrit en un **seul mot** les mots composés formés à partir d'emprunts (→ 30), ou de racines d'origine grecque ou latine (→ 29).

un weekend, socioculturel

- Les **composés** du type « préposition ou verbe + nom commun » s'écrivent sans marque du pluriel **à la fin du nom commun** s'ils sont au singulier (→ 49).
un cure-dent, un sans-papier

Ils prennent la **marque du pluriel à la fin du nom commun** seulement s'ils sont au pluriel.

des cure-dents, des sans-papiers

Autres points

- Les mots empruntés aux langues étrangères et intégrés au français suivent **les mêmes règles que les mots français** pour la formation de leur pluriel (→ 48).

des sandwichs, des confettis, des box

- Le **participe passé de laisser** est toujours **invariable** s'il est suivi d'un infinitif.
Je les ai laissés partir.

- On écrit **-iller, -illère** (au lieu de **-illier, -illière**) les noms dans lesquels le *i* ne s'entend pas.

une serpillère (comme **conseillère**)

- On écrit avec une **consonne simple** les noms dont la finale est en [ɔ] (**-ole** au lieu de **-olle**).

une girole (comme **bestiole**)

On conserve cependant la consonne double dans **folle, molle** et **colle**.

- On écrit avec une consonne simple les verbes dérivés de noms en **-ot** et ceux qui sont formés avec le suffixe **-oter**.

greloter (de **grelot**)

frisoter (**friser** + **-oter**)

comme **lignoter**

- L'orthographe des mots suivants (et des mots de leur famille) est rectifiée afin d'assurer la cohérence au sein d'une même famille de mots ou de respecter le système orthographique du français.

| ancienne graphie | nouvelle graphie | pour être cohérent avec |
|------------------|------------------|---|
| absous, dissous | absout, dissout | les féminins absoute, dissoute |
| asseoir | assoir | les formes sans <i>e</i> : il assoit |
| bonhomie | bonhomie | homme |
| boursoufler | boursouffler | souffler |
| cahute | cahutte | hutte |
| chariot | charriot | charrette |
| combatif | combattif | combattre |
| douceâtre | douçâtre | le <i>ç</i> marquant le son [s] |
| eczéma | exéma | exercice |
| imbécillité | imbécilité | imbécile |
| interpeller | interpeler | la prononciation du <i>e</i> |
| nénuphar | nénufar | son étymologie |
| oignon | ognon | la prononciation |
| relais | relai | balai, délai |
| vantail | ventail | vent |

Les racines d'origine grecque ou latine

Cette liste donne des racines tirées du **grec** (G) ou du **latin** (L) qui entrent dans la composition ou la dérivation des mots du français (→ 29) : elles ont été choisies pour leur particularité orthographique. Ainsi, les connaître permet d'écrire de nombreux mots sans hésitation.

| Élément | Sens | Exemple | eu | G | bien | euphorie | |
|---------|------|--------------------|------------------------|------------|------|------------|------------------|
| andr | G | homme | androïde | fère | L | qui porte | mammifère |
| anth | G | fleur | chrysanthème | graph | G | écrire | orthographe |
| anthrop | G | homme | anthropologie | gyn | G | femme | gynécologue |
| apo | G | loin | apocalypse | gyr | G | tourner | gyrophare |
| arch | G | ancien | archaïque | hect | G | cent | hectolitre |
| arthr | G | articulation | arthrose | hélio | G | soleil | héliotrope |
| aur | L | or | aurifère | hém, hémat | G | sang | hématome |
| auto | G | soi-même | autocorrection | hémi | G | demi | hémisphère |
| call | G | beau | calligraphie | hétér | G | différent | hétérogène |
| céphal | G | tête | céphalée | hexa | G | six | hexagone |
| chlor | G | vert | chlorophylle | hipp | G | cheval | hippodrome |
| chrom | G | couleur | polychrome | hom, homin | L | homme | hominidé |
| chron | G | temps | chronologie | homo | G | semblable | homogène |
| cryo | G | froid | cryogène | hor | G | heure | horodateur |
| crypt | G | caché | décrypter | hydr | G | eau | déshydrater |
| cyan | G | bleu | cyanure | hyper | G | au-dessus | hypermarché |
| cyber | G | robotique internet | cybernétique cybercafé | hypn | G | sommeil | hypnotiser |
| cycl | G | cercle | cycle | hypo | G | au-dessous | hypoténuse |
| cyt | G | cellule | leucocyte | kilo | G | mille | kilomètre |
| dactyl | G | doigt | ptérodactyle | kiné | G | mouvement | kinésithérapeute |
| dynam | G | force | dynamique | laryng | G | gorge | laryngite |
| entom | G | insecte | entomologie | latér | L | côté | quadrilatère |
| esthés | G | sensation | anesthésie | lith | G | Pierre | lithographie |
| esthét | G | beau | esthétique | mamm | L | sein | mammifère |
| ethno | G | peuple | ethnie | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|---|-----------------------|----------------------|---------------|---|------------|------------------|
| méta | G | au milieu de, au-delà | métaphysique | phil | G | aimer | cinéophile |
| milli | L | millième | millimètre | phob | G | craindre | xénophobe |
| mném | G | mémoire | amnésie | phon | G | son | phonétique |
| morph | G | forme | polymorphe | phor | G | qui porte | photophore |
| myo | G | muscle | myopathie | phot | G | lumière | photosynthèse |
| myria | G | grand nombre | myriade | phras | G | discours | phraséologie |
| myst | G | secret | mystère | phyll | G | feuille | chlorophylle |
| myth | G | mythe | mythologie | phyt | G | plante | phytothérapie |
| nano | G | très petit | nanomètre | poly | G | plusieurs | polycopie |
| naute | G | navigateur | astronaute | psych | G | esprit | psychologie |
| néphr | G | rein | néphrite | pyr | G | feu | pyromane |
| neur | G | nerf | neurologie | rhin | G | nez | rhinite |
| nihil | L | rien | annihiler | rhiz | G | racine | rhizome |
| ocul | L | œil | oculaire | saure | G | reptile | dinosaure |
| œn | G | vin | œnologie | scaph | G | bateau | scaphandre |
| olé | G | huile | oléoduc | soph | G | sagesse | philosophie |
| olfact | L | odeur | olfactif | styl | G | colonne | péristyle |
| olig | G | peu nombreux | oligarchie | syn, syl, sym | G | avec | synonyme |
| onir | G | rêve | onirique | tachy | G | rapide | tachycardie |
| onym | G | nom | anonyme | taph | G | tombeau | épitaphe |
| ophtalm | G | œil | ophtalmologie | tauto | G | égal | tautologie |
| ornith | G | oiseau | ornithorynque | techn | G | métier | technique |
| orth | G | droit | orthographe | thlass | G | mer | thalassothérapie |
| oxy | G | acide | oxyde | than, thanato | G | mort | euthanasie |
| palé | G | ancien | paléolithique | thé | G | dieu | monothéiste |
| pan, pant | G | tout | panthéon | thèque | G | collection | bibliothèque |
| path | G | ressentir souffrance | sympathie pathologie | thérap | G | soigner | thérapie |
| pent | G | cinq | pentagone | therm | G | chaleur | thermomètre |
| phag | G | manger | anthropophage | troph | G | se nourrir | atrophier |
| | | | | typo | G | caractère | génotype |
| | | | | xyl | G | bois | xylophone |

Lexique

Ce lexique donne le sens des différents termes de description de la langue utilisés dans l'ouvrage. Les mots définis ici sont suivis dans l'ouvrage d'un astérisque.

A

acronyme

Sigle prononcé comme un mot ordinaire. Exemple : **ovni** (pour **objet volant non identifié**).

actif, active (voix)

Construction de la phrase dans laquelle le sujet du verbe désigne celui qui fait l'action exprimée par le verbe (exemple : **Gaston a nourri le chat**), par opposition à la voix passive (**Le chat a été nourri par Gaston**).

animé (nom)

Nom qui désigne un être humain, un animal ou un être imaginaire par opposition au nom inanimé qui désigne un objet, une chose, une idée... Exemples : **Gaston, chat, mouette**.

antécédent

Mot ou groupe de mots que remplace un pronom. Exemple : **Gaston n'écoute pas Fantasio qui lui parle** (qui a pour antécédent **Fantasio** et lui a pour antécédent **Gaston**).

antonyme

Mot de sens contraire à celui d'un autre mot. Exemple : **paresseux et travailleur** sont antonymes.

apostrophe

1. Signe graphique (') que l'on utilise pour marquer à l'écrit l'élimination d'une lettre.
2. Fonction du nom ou du pronom que l'on emploie pour désigner la personne à laquelle on s'adresse. Exemples : **Gaston, ne sortez surtout pas du bureau. Toi, ne bouge pas**.

aspiré (h)

Lettre *h* qui se trouve au début d'un mot et qui rend impossible toute liaison et toute élision (par opposition au *h* muet). Exemples : **le héros** [lə eʁo], **les héros** [lə eʁo].

attribut

Fonction de l'adjectif ou du groupe nominal qui exprime une qualité, une manière

d'être, une dénomination... du nom auquel il se rapporte. Exemples : **Gaston est le nouvel employé de bureau** (le nouvel employé de bureau est attribut du sujet **Gaston**) ; **Fantasio n'a pas trouvé géniale la dernière invention de Gaston** (géniale est attribut du complément d'objet invention).

auxiliaire

Verbe *être* ou *avoir* lorsque, accompagné du participe passé, il sert à la conjugaison des temps composés. L'auxiliaire porte les marques de temps, de mode, de nombre et de personne ; le participe passé porte le sens. Exemple : **Gaston n'a pas trié le courrier**. L'auxiliaire *être* sert à la formation du passif.

C

champ lexical

Ensemble des mots et des expressions d'un texte qui se rapportent à un même thème. Exemple : la classe des prépositions regroupe des mots invariables qui servent à introduire un complément.

classe grammaticale

Ensemble de mots qui partagent des points communs sur le plan du sens, de la forme et de leur fonctionnement dans la phrase. Exemple : la classe des prépositions regroupe des mots invariables qui servent à introduire un complément.

complément de phrase, complément circonstanciel

Complément qui apporte une information liée aux circonstances (lieu, temps, manière, but, cause...) de l'action exprimée par le verbe. Exemples : **Gaston triera le courrier demain** ; **Gaston se repose avant de trier le courrier** ; **Gaston pourra revenir quand De Mesmaeker aura signé les contrats**.

complément du verbe

Constituant du groupe verbal qui ne peut être ni déplacé ni supprimé et qui

dépend directement (sans préposition) ou indirectement (avec préposition) du verbe. Exemples : **Gaston commence sa sieste. Il ira à la plage en voiture**.

complexe (phrase)

Phrase comprenant deux ou plusieurs propositions, chaque proposition étant constituée d'un sujet et d'un groupe verbal, par opposition à la phrase simple. Exemple : [**Gaston ne trie pas le courrier**] [**parce qu'il dort**].

composant

Mot ou racine qui sert à former un mot composé. Exemple : **bibliothèque** a deux composants (les deux racines **biblio-** et **-thèque**).

composé (mot)

Mot formé de plusieurs mots ou racines qui a sa propre définition. Exemples : **taille-crayon** (2 mots), **portefeuille** (2 mots), **vidéoprojecteur** (1 racine + 1 mot), **bibliothèque** (2 racines).

composé (temps)

Temps de la conjugaison qui se forme à l'aide de l'auxiliaire *être* ou *avoir* conjugué, et du participe passé du verbe (passé composé, passé du conditionnel...). Exemple : **Gaston a inventé une nouvelle machine** (passé composé).

conjonction de coordination

Mot qui sert à relier deux propositions, deux mots ou groupes de mots de même fonction. Exemple : **Son chat et sa mouette sont installés dans son bureau**. La conjonction, par son sens, établit un lien logique entre les deux éléments : *et* (addition), *ou* (choix), *car* (explication)...

conjonction de subordination

Mot qui introduit une proposition subordonnée et qui marque un lien de dépendance entre cette subordonnée et la proposition principale (*que, quand, si...*). La locution conjonctive (*pour que, bien que, au cas où...*) joue le même rôle qu'une conjonction de subordination. Exemple : **Dès qu'il aura fini sa sieste, Gaston songera à trier le courrier**. La conjonction de subordination n'a pas de fonction dans la subordonnée.

conjonctive (proposition)

Proposition subordonnée introduite par une conjonction de subordination. Exemple : **Fantasio voudrait que Gaston réponde au courrier**. Remarque : à ne pas confondre avec la proposition subordonnée relative qui, elle, est introduite par un pronom relatif.

constituant

Mot (ou groupe de mots) qui entre dans la composition d'un groupe plus grand et au sein duquel il a une fonction particulière (le complément du verbe est un constituant du groupe verbal ; le déterminant est un constituant du groupe nominal).

D

déclarative (phrase)

Phrase dans laquelle le locuteur affirme quelque chose (exemple : **Mademoiselle Jeanne est amoureuse de Gaston**), par opposition à l'interrogative, où l'on pose une question (**Mademoiselle Jeanne est-elle amoureuse ?**), à l'injonctive (ou impérative), où l'on donne un ordre (**Ne lui dis pas qu'elle est amoureuse de lui**) et à l'exclamative, où l'on marque une prise de position, un sentiment... par rapport à son énoncé (**Comme Gaston est gentil !**).

démonstratif

Déterminant (*ce, cet, cette, ces*), pronom (*celui, celle, ceux, celles, ce, cela*) qui sert à « montrer » la personne ou la chose dont on parle ou à reprendre ce dont on a déjà parlé.

dérivé

Mot créé à partir d'un mot, d'un radical ou d'une racine à l'aide d'un suffixe et / ou d'un préfixe. Exemple : **incroyable** est dérivé de **croire**.

déterminant

Mot qui accompagne le nom et dont la présence (en particulier dans le groupe sujet) est le plus souvent obligatoire. Exemples : **Sa voiture lui cause parfois quelques soucis**. On ne dira pas **Voiture lui cause parfois soucis**.

direct

→ objet (complément d').

donneur

Mot dont le genre, le nombre ou la personne commandent, par le phénomène de l'accord, la forme d'un autre mot qui lui est rattaché. Exemple : **la petite amie de Gaston** (amie, le donneur, transmet son genre et son nombre à **la** et à **petite**).

E**élision**

Disparition à l'oral d'une voyelle (généralement *e* ou *a*) devant une autre voyelle. Exemple : **l'amie de Gaston** (pour **la amie**). L'élision est marquée à l'écrit par l'apostrophe.

emprunt

Mot d'une langue étrangère qui est entré dans la langue française. Exemples : **scénario** (mot italien), **gag** (mot anglais).

épithète

Fonction de l'adjectif qui qualifie un nom dans un groupe nominal. L'épithète suit ou précède directement ce nom et sa présence n'est pas obligatoire. Exemple : **La dernière trouvaille de Gaston ne plaît guère à Fantasio**.

état

→ verbe d'état.

exclamative (phrase)

→ déclarative (phrase).

G**générique (mot)**

Mot dont le sens englobe celui de plusieurs autres. Exemple : **saïson** est un mot générique pour **printemps**, **été**, **automne**, **hiver**.

groupe

Ensemble de mots qui comprend un mot noyau et d'autres mots ou groupes de mots dépendant de ce mot noyau. Selon la classe grammaticale du mot noyau, on parle de groupe nominal, adjectival, adverbial, pronominal, etc. Exemple : **Les inventions de Gaston** (groupe nominal) **sont toujours utiles à quelque chose** (groupe adjectival).

H**homonyme**

Se dit de mots de même prononciation, mais de sens différents. Le plus souvent, les homonymes ont des orthographe différentes. Exemples : **vers** et **verre** sont homonymes ; le nom **porte** est homonyme de la forme verbale **porte** (présent de **porter**).

homophone

Se dit de mots grammaticaux (déterminants, pronoms, auxiliaires...) qui sont homonymes. Exemples : **a** et **à**, **ou** et **où**.

I**impérative (phrase)**

→ déclarative (phrase).

impersonnel (mode)

Mode du verbe pour lequel il n'y a pas de conjugaison en personne (par opposition aux modes personnels). Les modes impersonnels sont l'infinitif et le participe.

impersonnelle (tournure)

Construction du verbe employé avec le sujet apparent *il* qui ne représente ni ne désigne rien. Exemples : **Il reste du courrier à trier. Il est indispensable que Gaston se repose**.

inanimé (nom)

Nom qui désigne une chose, un objet, une idée..., par opposition aux noms animés. Exemples : **courrier**, **invention**, **naïveté**.

incise

Proposition qui sert à indiquer que le locuteur rapporte les paroles de quelqu'un. Exemple : « **Pourquoi Gaston est-il encore en retard ?** » **demanda Fantasio**.

indépendante

Proposition qui ne dépend d'aucune autre proposition et dont ne dépend aucune proposition (par opposition aux propositions subordonnée et principale). Exemple : **Fantasio se méfie toujours des inventions de Gaston**.

indirect

→ objet (complément d').

injonctive (phrase)

→ déclarative (phrase).

interrogatif (mot)

Déterminant (*quel, lequel, combien de...*), pronom (*qui, que, quoi, lequel...*), adverbe (*pourquoi, comment...*) servant à poser les questions. Exemples : **Qui veut tester la nouvelle invention de Gaston ? Je ne sais pas quand Gaston répondra à mon courrier**.

interrogative (phrase)

→ déclarative (phrase).

L**locution**

Groupe figé de mots qui fonctionne comme un seul mot. On parle de locution verbale, conjonctive, adverbiale... lorsque la locution a la valeur grammaticale d'un verbe, d'une conjonction, d'un adverbe... Exemples : **avoir l'air** (locution verbale, à comparer avec **paraître**), **au cas où** (locution conjonctive, à comparer avec **si**).

M**muet**

1. **e muet** : *e* qui se prononce [ə], comme dans *de* (exemple : **venir** [vənir]) ou qui ne se prononce pas (exemples : **idée** [ide], **bouleverser** [bulvɛrsɛ]). Même s'il ne se fait pas entendre, un *e* muet peut changer la prononciation d'un mot. Exemple : **tout** [tu] et **toute** [tut].

2. **h muet** : *h* en début de mot qui n'empêche ni l'élision ni la liaison (par opposition au *h* aspiré). Exemples : **l'habitude** [labityd], **les habitudes** [lezabityd].

N**nominales (phrase)**

→ verbale (phrase non).

noyau

Terme d'un groupe dont dépendent les autres termes du groupe. Exemple : dans **la dernière invention de l'ingénieur employé**, le nom **invention** est noyau du groupe dont dépendent l'adjectif **dernière** et le groupe nominal **l'ingénieur employé**, et qui est déterminé par l'article **la**.

O**objet (complément d')**

Constituant du groupe verbal qui désigne la chose ou l'être sur lequel porte l'action exprimée par le verbe. Le complément d'objet direct (COD) est relié directement au verbe, sans préposition (exemple : **De Mesmaeker a signé le contrat**) ; le complément d'objet indirect (COI) est introduit par une préposition (exemple : **Pour Gaston, le sommeil ne peut nuire à la santé**).

P**paronyme**

Se dit de mots de sens différents, qui sont proches par la forme et qui risquent donc d'être confondus. Exemple : **allocution**, « discours », et **allocation**, « aide financière », sont des paronymes.

partielle (interrogation)

Interrogation qui porte sur un élément de la phrase (par opposition à l'interrogation totale qui porte sur l'ensemble de la phrase). Exemples : **Pourquoi Gaston doit-il rester enfermé dans son bureau ? Je ne sais pas où est Gaston**.

passif, passive (voix)

Construction de phrase dans laquelle le sujet subit l'action exprimée par le verbe (exemple : **Le chat a été nourri par Gaston**), par opposition à la voix active (**Gaston a nourri le chat**). Le passif se forme avec l'auxiliaire *être* conjugué et le participe passé du verbe (**est nourri**, **était nourri**, **a été nourri...**). Le complément d'agent (introduit par la préposition *par*, parfois par *de*) représente celui qui fait l'action.

polysémique

Se dit d'un mot qui a plusieurs sens.

possesseur

Personne (plus rarement chose) qui possède, avec laquelle est établie la relation marquée par un possessif. Le possessif est de la même personne que le possesseur. Exemples : **Gaston et ses collègues** (Gaston est le possesseur) ; **mes collègues et moi** (moi est le possesseur).

possessif

Déterminant (*mon, ton...*), pronom (*le mien, le tien...*) qui marque l'appartenance (exemples : **son auto, la sienne**) ou une simple relation d'une chose, d'un fait à une personne (exemples : **votre signature, la vôtre**).

préfixe

Partie d'un mot placée avant le radical pour former un dérivé. Exemples : **inespéré, emporter**.

préposition

Mot qui introduit un nom, un pronom ou un infinitif. Tout comme la conjonction de subordination, la préposition sert à marquer un lien de dépendance (entre un groupe et le mot, le plus souvent nom ou verbe, dont ce groupe dépend). Exemple : **la dernière invention de Gaston**. La locution prépositive (*aux côtés de, face à...*) joue le même rôle qu'une préposition.

principale (proposition)

Proposition dont dépend une proposition subordonnée. Exemple : **Gaston travaillera quand il aura fini sa sieste**.

pronominal (verbe)

Verbe qui se conjugue avec un pronom personnel réfléchi de la même personne que son sujet. Exemple : **Fantasio se méfie toujours des inventions de Gaston**.

R**racine**

Élément issu du latin ou du grec ancien qui porte en lui un sens précis. Exemples : **biblio-, -thèque...** Les racines ne peuvent fonctionner seules : elles se combinent entre elles ou à des mots pour former un mot composé (exemples : **une biblio/thèque, agro/alimentaire**) ou servent de radical pour former des dérivés (exemples : **ambul/ance, log/ique**).

radical

1. Partie d'un mot qui porte le sens et à laquelle on adjoint les préfixes et les suffixes pour former un dérivé. Exemples : **incroyable, atypique**.

2. Partie d'une forme verbale qui porte les informations de sens et à laquelle on

ajoute les terminaisons. Remarque : un verbe peut changer de radical au cours de sa conjugaison. Exemples : **il peut, il pouvait, qu'il puisse**.

relative (proposition)

Proposition subordonnée introduite par un pronom relatif (*qui, que, quoi, dont, où, lequel*). Le pronom a toujours une fonction (sujet, complément...) dans la relative. Exemple : **La machine qu'il a inventée ne marche pas** (qu'il a inventée : relative, complément de *machine* ; qu' : pronom relatif, complément du verbe *a inventée*). Remarque : à ne pas confondre avec la proposition conjonctive introduite par une conjonction de subordination.

S**sigle**

Mot formé des initiales d'une expression que l'on prononce séparément. Exemple : **BCBG** (pour **bon chic bon genre**).

simple (phrase)

Phrase comprenant une seule proposition, par opposition à la phrase complexe. Exemple : **Gaston ne trie pas le courrier**.

spécifique (mot)

Mot qui appartient à une catégorie de mots désignée par un mot générique. Exemple : **printemps, été, automne, hiver** sont des mots spécifiques du nom *saison*.

subordonnant (mot)

Mot qui introduit une proposition subordonnée. Les subordonnants sont des conjonctions de subordination (*que, quand, lorsque, dès que...*), des pronoms relatifs (*qui, dont, lequel...*) ou des mots interrogatifs (*où, combien...*).

subordonnée (proposition)

Proposition qui dépend d'une proposition principale. Exemple : **Gaston travaillera quand il aura fini sa sieste**.

substitut

Pronom qui reprend un élément déjà cité dans l'énoncé. Exemple : **Gaston ne travaille pas : il dort**.

suffixe

Partie d'un mot placée après le radical pour former un dérivé. Exemples : **invention, réalisable**.

sujet

Mot ou groupe de mots qui répond à la question *Qui est-ce qui ? Qu'est-ce qui ?* ou que l'on peut mettre en relief par la tournure *c'est... qui*. Le sujet détermine l'accord du verbe.

syllabe graphique

Groupe de lettres correspondant au découpage à l'écrit des syllabes orales (voyelle ou groupe de lettres se prononçant d'un seul trait). Exemple : **travail** a deux syllabes graphiques **tra-vail**.

synonyme

Mot de sens proche de celui d'un autre mot. Exemple : **ingénieux** et **astucieux** sont synonymes.

T**temps composé**

→ composé (temps).

terminaison

Partie finale d'une forme verbale qui porte les marques de temps, de mode (et de nombre et de personne quand le verbe est conjugué à un mode personnel). La termi-

naison s'ajoute au radical du verbe qui, lui, porte les informations de sens. Exemple : **Il inventait toutes sortes de machines** (-ait est la terminaison de l'imparfait de l'indicatif, 3^e personne du singulier).

totale (interrogation)

Interrogation qui porte sur l'ensemble de la phrase et à laquelle la réponse attendue est *oui, non* ou *si* (par opposition à l'interrogation partielle qui porte sur un élément de la phrase). Exemple : **Êtes-vous sûr que cette machine ne présente aucun danger ?**

tournure impersonnelle

→ impersonnel (tournure).

V**verbale (phrase non)**

Phrase dont le noyau n'est pas un verbe. Le plus souvent, le noyau est un nom (exemple : **Quelle invention géniale !**). Dans ce cas, on parle de phrase nominale. La phrase non verbale peut contenir un verbe, mais, dans ce cas, il est le verbe d'une subordonnée. Exemple : **Heureux qui, comme Gaston, a fait un long somme.**

verbe d'état

Verbe qui fait le lien entre le sujet et l'attribut, par opposition aux verbes d'action. Les plus fréquents sont *être, demeurer, rester, sembler, paraître...*

Alphabet phonétique

| 12 voyelles | | 4 voyelles nasales | | | | | |
|-------------|------|--------------------|-------|-----------------|---------|----|---------|
| a | mat | ɔ | sort | ã | branche | õ | bronzer |
| ɑ | mât | ø | bleu | ɛ̃ | brin | œ̃ | brun |
| e | café | œ | heure | 3 semi-voyelles | | | |
| ɛ | mère | ə | tenir | j | yaourt | ɥ | huit |
| i | pli | u | ours | w | oui | | |
| o | sot | y | user | 17 consonnes | | | |
| b | bas | l | léger | r | rare | z | zoo |
| k | cave | m | main | s | sur | ʃ | chat |
| d | dur | n | non | t | tas | ʒ | gelée |
| f | fil | p | poule | v | voler | ʝ | signe |
| g | gant | | | | | | |

Liste alphabétique des verbes

Chaque numéro renvoie à la fiche où figure le modèle de conjugaison du verbe. Les verbes modèles sont donnés en bleu.

Les verbes en *-er* qui ne figurent pas dans cette liste ont pour modèle de conjugaison *parler* (→ 141).

- A**
 abasourdir, 142
 abâtardir, 142
 abattre, 149
 abêtir, 142
 abolir, 142
 aboutir, 142
 aboyer, 166
 abréger, 163 et 151
 abroger, 163
 abrutir, 142
absoudre, 146
 abstenir (s'), 181 et 143
 abstraire, 159
 accéder, 151
 accélérer, 151
 accomplir, 142
 accourir, 154
 accroître, 168
 accroupir (s'), 142 et 143
 accueillir, 156
 acheter, 161
 achever, 161
acquérir, 147
 acquiescer, 170
 adhérer, 151
 adjoindre, 169
 adjuger, 163
 admettre, 164
 adoucir, 142
 adultérer, 151
 advenir, 181
 aérer, 151
 affadir, 142
 affaiblir, 142
 affermir, 142
 affliger, 163
 affranchir, 142
 affréter, 151
 agacer, 170
 agencer, 170
 agglomérer, 151
 agir, 142
 agonir, 142
 agrandir, 142
 agréger, 163 et 151
 aguerrir, 142
 ahurir, 142
 aigrir, 142
 alanguir, 142
 aliéner, 151
 allécher, 151
 alléger, 163 et 151
 alléguer, 151
aller, 139
 allonger, 163
 alourdir, 142
 altérer, 151
 alunir, 142
 amaigrir, 142
 aménager, 163
 amener, 161
 amerrir, 142
 ameblier, 142
 amincir, 142
 amoindrir, 142
 amollir, 142
 amonceler, 161
 amorcer, 170
 amortir, 142
 anéantir, 142
 annoncer, 170
 anoblir, 142
 apercevoir, 175
 apitoyer, 166
 aplanir, 142
 aplatir, 142
 apparaitre, 168
 appartenir, 181
 appauvrir, 142
appeler, 148
 appesantir, 142
 applaudir, 142
 apprendre, 174
 approfondir, 142
 appuyer, 166
 arranger, 163
 arroger (s'), 163 et 143
 arrondir, 142
 asperger, 163
 assagir, 142
 assaillir, 156
 assainir, 142
 assécher, 151
 asséner, 151
 asservir, 142
 assiéger, 163 et 151
 assombrir, 142
 assortir, 142
 assoupir, 142
 assouplir, 142
 assourdir, 142
 assouvir, 142
 assujettir, 142
 astreindre, 169
 atermoyer, 166
 atteindre, 169
 atteler, 161
 attendre, 176
 attendrir, 142
 atterrir, 142
 attiédir, 142
 autodétruire (s'), 153 et 143
 avachir (s'), 142 et 143
 avancer, 170
 avantager, 163
 avérer (s'), 151 et 143

avertir, 142
 avilir, 142
 avoir, 137

- B**
 balancer, 170
 balayer, 166
 bannir, 142
 banqueter, 161
 barrir, 142
 bâtir, 142
battre, 149
 bégayer, 166
 bénir, 142
 bercer, 170
 blanchir, 142
 blasphémer, 151
 blatérer, 151
 blêmir, 142
 bleuir, 142
 blondir, 142
 blottir (se), 142 et 143
boire, 150
 bondir, 142
 bouffir, 142
 bouger, 163
 braire, 159
 brandir, 142
 breveter, 161
 broyer, 166
 bruire, 142
 brunir, 142
 budgéter, 151

- C**
 cacheter, 161
 cadencer, 170
 caqueter, 161
 carreler, 161
céder, 151
 ceindre, 169
 célébrer, 151
 centrifuger, 163
 chanceler, 161
 changer, 163
 charger, 163
 chatoyer, 166
 chérir, 142
 choisir, 142
 choyer, 166
 chronométrier, 151
 circonscrire, 158
 circonvenir, 181
 ciseler, 161
 cliqueter, 161
 coincer, 170
 colleter (se), 161 et 143
 combattre, 149
 commencer, 170
 commettre, 164
 comparer, 168
 compatir, 142
 complaire, 171
 compléter, 151
 comprendre, 174
 compromettre, 164
 concéder, 151
 concevoir, 175
conclure, 152
 concourir, 154
 concurrencer, 170
 condescendre, 176
conduire, 153
 conférer, 151
 confire, 173
 confondre, 176
 congeler, 161
 conglomérer, 151
 connaître, 168
 conquérir, 147
 consentir, 179
 considérer, 151
 construire, 153
 contenir, 181
 contraindre, 169
 contrebalancer, 170
 contredire, 173
 contrefaire, 140
 contrevénir, 181
 convaincre, 182
 convenir, 181
 converger, 163
 convertir, 142
 convoyer, 166
 coopérer, 151
 coproduire, 153

corréler, 151
 correspondre, 176
 corriger, 163
 côtoyer, 166
 coudoyer, 166
courir, 154
 courroucer, 170
 couvrir, 167
 craindre, 169
 craqueler, 161
 craqueter, 161
 crêcher, 151
 crêneler, 161
 crépir, 142
 crever, 161
 crocheter, 161
croire, 155
 croire, 168
 croupir, 142
cueillir, 156
 cuire, 153

- D**
 débattre, 149
 déblatérer, 151
 déblayer, 166
 débayer, 166
 décacheter, 161
 décatir, 142
 décéder, 151
 déceler, 161
 décelérer, 151
 décevoir, 175
 décharger, 163
 déchiqueter, 161
 décoincer, 170
 décolérer, 151
 décoller, 161
 déconfire, 173
 décongeler, 161
 déconsidérer, 151
 déconstruire, 153
 décontenancer, 170
 décourager, 163
 découvrir, 167
 décrépiter, 142
 décréter, 151
 décrire, 158

décroître, 168
 dédicacer, 170
 dédire (se), 173 et 143
 dédommager, 163
 déduire, 153
 défaillir, 156
 défaire, 140
 défendre, 176
 déféquer, 151
 déférer, 151
 définir, 142
 défoncer, 170
 défraichir, 142
 défrayer, 166
 dégager, 163
 dégarnir, 142
 dégeler, 161
 dégénérer, 151
 déglacer, 170
 déglutir, 142
 dégorgier, 163
 dégourdir, 142
 dégrever, 161
 dégrossir, 142
 déguerpir, 142
 déjuger (se), 163 et 143
 délacer, 170
 délayer, 166
 déléguer, 151
 délibérer, 151
 déloger, 163
 démanger, 163
 démanteler, 161
 déménager, 163
 démener (se), 161 et 143
 démentir, 179
 démettre, 164
 démolir, 142
 démordre, 176
 démunir, 142
 déneiger, 163
 dénoncer, 170
 dépaqueter, 161
 départager, 163
 départir, 179
 dépecer, 170 et 151
 dépeindre, 169
 dépendre, 176
 dépérir, 142
 déplacer, 170
 déplaire, 171
 déployer, 166
 dépolir, 142
 déposséder, 151
 dépoussiérer, 151
 dépendre (se), 174 et 143
 dépuceler, 161
 déranger, 163
 dérégler, 151
 déroger, 163
 désagrèger, 163 et 151
 désaltérer, 151
 désamorcer, 170
 désapprendre, 174
 désassortir, 142
 désavantager, 163
 descendre, 176
 désemplir, 142
 désengager, 163
 désennuyer, 166
 désépaissir, 142
 désespérer, 151
 désintégrer, 151
 désobéir, 142
 désobliger, 163
 dessaisir, 142
 dessécher, 151
 desservir, 179
 désunir, 142
 déteindre, 169
 dételer, 161
 détendre, 176
 détenir, 181
 déterger, 163
 détordre, 176
 détruire, 153
 devancer, 170
 devenir, 181
 dévisager, 163
devoir, 157
 dévoyer, 166
 différer, 151
 digérer, 151
 dire, 173
 diriger, 163
 disconvenir, 181
 discourir, 154
 disjoindre, 169
 disparaître, 168
 disséquer, 151
 dissoudre, 146
 distancer, 170
 distendre, 176
 distordre, 176
 distraire, 159
 diverger, 163
 divertir, 142
 divorcer, 170
 dormir, 179
 durcir, 142
 duveter (se), 161 et 143

E

ébahir, 142
 ébattre (s'), 149 et 143
 éblouir, 142
 ébrécher, 151
 écarteler, 161
 échanger, 163
 éclaircir, 142
 éconduire, 153
 écorcer, 170
 écrémer, 151
écrire, 158
 effacer, 170
 efforcer (s'), 170 et 143
 effrayer, 166
 égayer, 166
 égorgier, 163
 égrener, 161
 élaner, 170
 élargir, 142
 élever, 161
 élire, 162
 élarger, 163
 embellir, 142
 emboutir, 142
 embrayer, 166
 émerger, 163
 émettre, 164
 émincer, 170
 emménager, 163
 emmener, 161
 empaqueter, 161
 empeser, 161
 empiéter, 151
 emplir, 142
 employer, 166
 empuantir, 142
 enchérir, 142
 encourager, 163
 encourir, 154
 endolorir, 142
 endommager, 163
 endormir, 179
 enduire, 153
 endureir, 142
 enfiévrer, 151
 enfoncer, 170
 enfouir, 142
 enfreindre, 169
 enfuir (s'), 160 et 143
 engager, 163
 engloutir, 142
 engoncer, 170
 engorger, 163
 engourdir, 142
 engranger, 163
 engrener, 161
 enhardir, 142
 enjoinde, 169
 enlacer, 170
 enlaidir, 142
 enlever, 161
 ennoblir, 142
 ennuyer, 166
 énoncer, 170
 enorgueillir, 142
 enquérir (s'), 147 et 143
 enrager, 163
 enrayer, 166
 enrichir, 142
 ensementer, 170
 ensevelir, 142
 ensorceler, 161
 ensuivre (s'), 180 et 143
 entendre, 176
 entrapercevoir, 175
 entrapparaître, 168
 entrelacer, 170
 entremettre (s'), 164 et 143
 entretenir, 174
 entrevoir, 181
 entreouvrir, 167
 énumérer, 151
 envahir, 142
 envisager, 163
 envoyer, 166
 épaissir, 142
 épande, 176
 épanouir, 142
 épeler, 161
 épicer, 170
 éponger, 163
 épousseter, 161
 éprendre, 174
 équarrir, 142
 équivaloir, 183
 ériger, 163
 espacer, 170
 espérer, 151
 essayer, 166
 essuyer, 166
 estourbir, 142
 établir, 142
 étager, 163
 étayer, 166
 éteindre, 169
 étendre, 176
 étinceler, 161
 étiqueter, 161
 étourdir, 142
être, 138
 étreindre, 169
 évanouir (s'), 142 et 143
 évincer, 170
 éviscérer, 151
 exagérer, 151
 exaspérer, 151
 exaucer, 170
 excéder, 151
 exclure, 152
 excréter, 151
 exercer, 170
 exiger, 163
 exonérer, 151
 expurger, 163
 extraire, 159

F

faiblir, 142
 faillir, 142
faire, 140
falloir, 144
 farcir, 142
 fédérer, 151
 feindre, 169
 fendre, 176
 festoyer, 166
 feuilleter, 161
 fiancer, 170
 ficeler, 161
 figer, 163
 fileter, 161
 financer, 170
finir, 142
 flamboyer, 166
 flécher, 151
 fléchir, 142
 flétrir, 142
 fleurir, 142
 foncer, 170
 fondre, 176
 forcer, 170
 forcer, 142
 forger, 163
 foudroyer, 166
 fouir, 142
 fourbir, 142
 fournir, 142
 fourvoyer, 166
 fraichir, 142
 franchir, 142
 frayer, 166
 frémir, 142
 frère, 151
 froncer, 170
fuir, 160
 fureter, 161
 fustiger, 163

G

gager, 163
 galérer, 151
 gamberger, 163
 gangrener, 161
 gangréner, 151

garantir, 142
garnir, 142
gauchir, 142
geindre, 169
geler, 161
gémir, 142
générer, 151
gercer, 170
gérer, 151
glacer, 170
glapir, 142
gorger, 163
grandir, 142
gravir, 142
grever, 161
grillager, 163
grimacer, 170
grincer, 170
grommeler, 161
grossir, 142
gruger, 163
guérir, 142
guerroyer, 166

H

haleter, 161
harceler, 161
héberger, 163
hébéter, 151
héler, 151
hennir, 142
honnir, 142
hoqueter, 161
hydrogéner, 151
hypothéquer, 151

I

ignifuger, 163
immerger, 163
immiscer (s'), 170 et 143
impartir, 142
imprégner, 151
incarcérer, 151
incinérer, 151
inclure, 152
indifférer, 151
induire, 153
inférer, 151

infléchir, 142
infliger, 163
influencer, 170
ingérer, 151
inquiéter, 151
inscrire, 158
insérer, 151
instruire, 153
insurger (s'), 163 et 143
intégrer, 151
intercéder, 151
interdire, 173
interférer, 151
interpeler, 148
interpréter, 151
interroger, 163
intervenir, 181
intervenir, 142
introduire, 153
investir, 142

J

jaillir, 142
jauger, 163
jaunir, 142
jeter, 148
joindre, 169
jointoyer, 166
jouir, 142
juger, 163
jumeler, 161

L

lacer, 170
lacérer, 151
lancer, 170
langer, 163
languir, 142
larmoyer, 166
lécher, 151
légiférer, 151
léguer, 151
léser, 151
lever, 161
libérer, 151
limoger, 163
lire, 162
loger, 163

longer, 163
lotir, 142
louanger, 163
louvoyer, 166
luire, 153

M

macérer, 151
maigrir, 142
maintenir, 181
malmener, 161
manger, 163
manigancer, 170
marteler, 161
maudire, 142
méconnaitre, 168
médire, 173
mélanger, 163
menacer, 170
ménager, 163
mener, 161
mentir, 179
méprendre (se), 174 et 143
métrer, 151
mettre, 164
meurtrir, 142
mincir, 142
mitiger, 163
modeler, 161
modérer, 151
moisir, 142
mollir, 142
monnayer, 166
morceler, 161
mordre, 176
morfondre (se), 176 et 143
morigéner, 151
moucheter, 161
mourir, 165
parcourir, 154
parfaire, 140
parler, 141
parqueter, 161
parsemer, 161
partager, 163
partir, 179
parvenir, 181
patauger, 163

N

nager, 163
naitre, 168
nantir, 142

négliger, 163
neiger, 163
nettoyer, 166
niveler, 161
noircir, 142
nourrir, 142
noyer, 166
nuancer, 170
nuire, 153

O

obéir, 142
obérer, 151
obliger, 163
oblitérer, 151
obscurcir, 142
obséder, 151
obtempérer, 151
obtenir, 181
octroyer, 166
offrir, 167
oindre, 169
ombrager, 163
omettre, 164
ondoyer, 166
opérer, 151
ourdir, 142
outrager, 163
ouvrir, 167
oxygéner, 151

P, Q

pagayer, 166
pailleter, 161
paitre, 168
paitre, 168
pâilir, 142
parachever, 161
paraitre, 168
parcourir, 154
parfaire, 140
parler, 141
parqueter, 161
parsemer, 161
partager, 163
partir, 179
parvenir, 181
patauger, 163

pâtir, 142
payer, 166
pécher, 151
peindre, 169
peler, 161
pelleter, 161
pendre, 176
pénétrer, 151
percer, 170
percevoir, 175
perdre, 176
périr, 142
permettre, 164
perpétrer, 151
persévérer, 151
pervertir, 142
peser, 161
péter, 151
pétrir, 142
piéger, 163 et 151
piger, 163
pincer, 170
pioncer, 170
piqueter, 161
placer, 170
plaindre, 169
plaire, 171
pleuvoir, 144
plonger, 163
ployer, 166
poindre, 169
policer, 170
polir, 142
poncer, 170
pondérer, 151
pondre, 176
posséder, 151
parachever, 161
poudroyer, 166
pourfendre, 176
pourelécher, 151
pourrir, 142
poursuivre, 180
pouvoir, 172
précéder, 151
prédire, 173
préfacer, 170
préférer, 151
préjuger, 163

prélever, 161
prémunir, 142
prendre, 174
présager, 163
prescrire, 158
pressentir, 179
prétendre, 176
prévaloir, 183
prévenir, 181
prévoir, 185
procéder, 151
produire, 153
proférer, 151
projeter, 148
proliférer, 151
prolonger, 163
promener, 161
promettre, 164
prononcer, 170
propager, 163
proscrire, 158
prosperer, 151
protéger, 163 et 151
provenir, 181
puccer, 170
punir, 142
purger, 163
quérir, 147

R

rabattre, 149
rabougir (se), 142 et 143
raccourcir, 142
racheter, 161
racornir, 142
radoucir, 142
raffermir, 142
rafraichir, 142
ragailhardir, 142
rager, 163
raidir, 142
rajeunir, 142
ralentir, 142
rallonger, 163
ramener, 161
ramollir, 142
rancir, 142
ranger, 163

rapiécer, 170 et 151
 rappeler, 148
 rapprendre, 174
 rasséréner, 151
 rassir, 142
 rassortir, 142
 ravager, 163
 ravir, 142
 ravoir, 137
 rayer, 166
 réagir, 142
 réapprendre, 174
 réassortir, 142
 rebâtir, 142
 reboire, 150
 rebondir, 142
 receler, 161
 recéler, 151
recevoir, 175
 recharger, 163
 recommencer, 170
 reconduire, 153
 reconnaître, 168
 reconquérir, 147
 reconsidérer, 151
 reconstruire, 153
 reconvertir, 142
 recourir, 154
 recouvrir, 167
 récrire, 158
 recroitre, 168
 recueillir, 156
 récupérer, 151
 redécouvrir, 167
 redevenir, 181
 rédiger, 163
 redire, 173
 redormir, 179
 réduire, 153
 réécrire, 158
 réélire, 162
 réemployer, 166
 réengager, 163
 réessayer, 166
 refaire, 140
 référencer, 170
 référer, 151
 réfléchir, 142
 refléter, 151
 reflleurir, 142
 réfréner, 151
 réfrigérer, 151
 refroidir, 142
 régénérer, 151
 régir, 142
 régler, 151
 régner, 151
 regorger, 163
 réinscrire, 158
 réinsérer, 151
 réintégrer, 151
 réintroduire, 153
 réitérer, 151
 rejaillir, 142
 rejeter, 148
 rejoindre, 169
 réjouir, 142
 relancer, 170
 relayer, 166
 reléguer, 151
 relever, 161
 relire, 162
 reloger, 163
 reluire, 153
 remblayer, 166
 rembrunir (se), 142 et 143
 remmener, 161
 remodeler, 161
 rempaqueter, 161
 remplacer, 170
 remplir, 142
 remployer, 166
 rémunérer, 151
 renaitre, 168
 renchérir, 142
 rendormir, 179
rendre, 176
 renfoncer, 170
 renforcer, 170
 rengager, 163
 rengorger (se), 163 et 143
 renoncer, 170
 renouveler, 161
 repaitre, 168
 répandre, 176
 repartir, 179
 répartir, 142
 reprendre, 176
 repentir (se), 179 et 143
 repérer, 151
 répéter, 151
 replacer, 170
 replonger, 163
 répondre, 176
 reprendre, 174
 reproduire, 153
 requérir, 147
 réséquer, 151
 résoudre, 146
 resplendir, 142
 ressaisir (se), 142 et 143
 essayer, 166
 ressemeler, 161
 ressentir, 179
 resservir, 179
 ressortir
 (sortir à nouveau), 179
 ressortir (être du ressort de), 142
 ressourcer (se), 170 et 143
 ressouvenir (se), 181 et 143
 ressurgir, 142
 restreindre, 169
 resurgir, 142
 rétablir, 142
 retenir, 181
 retentir, 142
 retracer, 170
 retraduire, 153
 retranscrire, 158
 rétrécir, 142
 rétrocéder, 151
 réunir, 142
 réussir, 142
 revaloir, 183
 révéler, 151
 revenir, 181
 réverbérer, 151
 reverdir, 142
 réviser, 151
 révoquer, 185
 revouloir, 186
 rincer, 170
rire, 177

riveter, 161
 romancer, 170
 ronger, 163
 rosir, 142
 rôtir, 142
 rougeoyer, 166
 rougir, 142
 rouspéter, 151
 roussir, 142
 rouvrir, 167
 rudoyer, 166
 rugir, 142
 ruisseler, 161

S

saccager, 163
 saillir (dépasser), 156
 saillir (s'accoupler), 142
 saisir, 142
 salir, 142
satisfaire, 140
 saucer, 170
savoir, 178
 sécher, 151
 secourir, 154
 sécréter, 151
 séduire, 153
 semer, 161
sentir, 179
 sertir, 142
 servir, 179
 sévir, 142
 sevrer, 161
 sidérer, 151
 siéger, 163 et 151
 singer, 163
 songer, 163
 sortir, 179
 soudoyer, 166
 souffleter, 161
 souffrir, 167
 soulager, 163
 soulever, 161
 soumettre, 164
 soupeser, 161
 sourdre, 176
 sourire, 177
 souscrire, 158

sous-employer, 166
 sous-entendre, 176
 sous-payer, 166
 sous-tendre, 176
 soustraire, 159
 soutenir, 181
 souvenir (se), 181 et 143
 stupéfaire, 140
 subir, 142
 submerger, 163
 subvenir, 181
 subvertir, 142
 succéder, 151
 sucer, 170
 suffire, 173
 suggérer, 151
suivre, 180
 surcharger, 163
 surélever, 161
 surenchérir, 142
 surfaire, 140
 surgeler, 161
 surgir, 142
 surir, 142
 surmener, 161
 surnager, 163
 surprendre, 174
 surproduire, 153
 survenir, 181
 survivre, 184
 suspendre, 176

T

tacheter, 161
 taire, 171
 tancer, 170
 tapir (se), 142 et 143
 tarir, 142
 teindre, 169
 télécharger, 163
 tempérer, 151
 tendre, 176
tenir, 181
 ternir, 142
 têter, 151
 tiédir, 142
 tolérer, 151
 tondre, 176
 tordre, 176

tournoyer, 166
 tracer, 170
 traduire, 153
 trahir, 142
 traire, 159
 transcrire, 158
 transférer, 151
 transiger, 163
 transir, 142
 transmettre, 164
 transparaître, 168
 transpercer, 170
 travestir, 142
 tressaillir, 156
 tutoyer, 166

U, V

ulcérer, 151
 unir, 142
 urger, 163
 vagir, 142
vaincre, 182
valoir, 183
 végéter, 151
 vendanger, 163
 vendre, 176
 vénérer, 151
 venger, 163
 venir, 181
 verdier, 142
 verdoyer, 166
 vernir, 142
 vidanger, 163
 vieillir, 142
 vitupérer, 151
vivre, 184
 vociférer, 151
voir, 185
 voleter, 161
 voltiger, 163
 vomir, 142
vouloir, 186
 vouvoyer, 166
 voyager, 163
 vrombir, 142

Z

zébrer, 151
 zézayer, 166

Index alphabétique

Les numéros renvoient aux pages.

| | |
|---|---------------|
| A | |
| à | 195 |
| a (as) ou à ? | 96 |
| à (au) ou chez ? | 125 |
| accent | 46, 48 |
| circonflexe | 50, 281 |
| accord | 258 |
| avec <i>et</i> | 268 |
| de l'adjectif | 260 |
| du déterminant | 260 |
| du participe passé | 264 |
| du pronom | 266 |
| du verbe | 262 |
| accumulation | 392 |
| acronyme | 81 |
| action (verbe d') | 164 |
| actif, active (forme) | 216 |
| adjectif | 140 |
| accord | 260 |
| accord avec <i>on</i> | 156 |
| complément de l' | 256 |
| degré | 370 |
| expansion de l' | 256 |
| féminin | 108 |
| ordinal | 142 |
| place et sens | 87 |
| pluriel de l' | 110 |
| relationnel | 142 |
| verbal | 143 |
| adjectival (groupe) | 140, 256 |
| adjuvant | 380 |
| adverbe | 190 |
| degré | 370 |
| de circonstance | 192 |
| de liaison et de coordination | 192, 222 |
| de négation | 192 |
| de quantité et d'intensité | 154, 192 |
| d'opinion | 192 |
| interrogatif | 192 |
| en <i>-ment</i> (orthographe) | 33 |
| adverbiale (locution) | 190 |
| affirmative (forme) | 214 |
| agent (complément d') | 216 |
| aigu (accent) | 46, 48 |
| allégorie | 390 |
| allitération | 389 |
| alphabet | 14 |
| phonétique | 439 |
| analyse grammaticale | 238 |
| anaphore | 392 |
| ancré (énoncé) | 358 |
| angle de vue | 399 |
| animé (nom) | 124 |
| antécédent | 144 |
| complément de l' | 254 |
| antiphrase | 391 |
| antithèse | 391 |
| antonyme | 90 |
| aparté | 386 |
| apostrophe (signe) | 54 |
| apparent (sujet) | 168 |
| argumentatif (texte) | 378 |
| article (défini, indéfini, partitif) | 128 |
| article ou pronom ? | 145 |
| aspiré (<i>h</i>) | 22 |
| assonance | 389 |
| attribut du sujet | 140, 252 |
| <i>aucun</i> | |
| déterminant | 134 |
| pronom | 154 |
| <i>autre chose</i> | 155 |
| auxiliaire | 286, 294, 295 |
| B | |
| <i>beaucoup de</i> (+ singulier ou pluriel) | 105 |
| <i>bien</i> (et degré de comparaison) | 370 |
| blanc (entre les mots) | 15, 78 |
| <i>bon</i> (et degré de comparaison) | 370 |
| but | 231, 364 |
| C | |
| <i>c muet</i> | 28 |
| <i>c</i> ou <i>ç</i> | 18 |
| <i>ça</i> | 150 |
| cadrage (image) | 399 |
| calligramme | 388 |
| <i>car</i> (conjonction de coordination) | 198 |
| cardinal (numéral) | 136 |

| | |
|--|-----------------|
| cause | 230, 360 |
| <i>ce</i> (pronom) | 150 |
| <i>ce</i> ou <i>se</i> ? | 98 |
| <i>ceci</i> | 150 |
| cédille | 18 |
| <i>cela</i> | 150 |
| <i>celui, celle, ceux, celles</i> (pronom) | 150 |
| <i>cent</i> | 136 |
| <i>certain</i> | |
| déterminant | 134 |
| pronom | 154 |
| <i>c'est... que</i> | 218 |
| <i>c'est... qui</i> | 218 |
| pour reconnaître le sujet | 243 |
| <i>chacun</i> | 154 |
| champ lexical | 84, 348 |
| <i>chaque</i> | 134 |
| <i>chez</i> ou <i>à (au)</i> ? | 125 |
| <i>-ci</i> | 57, 130, 150 |
| circonflexe (accent) | 46, 48, 50, 281 |
| circonstance (adverbe de) | 192 |
| circonstanciel (complément) | 246 |
| circonstancielle (subordonnée) | 230 |
| classe de mots, grammaticale | 118, 236, 238 |
| cohérence d'un texte | 356 |
| COD, COI | 250 |
| <i>combien</i> | |
| exclamatif | 212 |
| interrogatif | 234 |
| comédie | 387 |
| comique (registre) | 394 |
| <i>comme</i> | 196, 212 |
| commun (nom) | 122 |
| comparaison | |
| figure de style | 390 |
| proposition circonstancielle | 231 |
| comparatif (degré de comparaison) | 370 |
| complément | |
| circonstanciel | 246 |
| d'agent | 216 |
| de l'adjectif | 256 |
| de l'antécédent | 254 |
| de phrase | 246 |
| d'objet | 250 |
| du nom | 254 |
| du verbe | 248 |
| complétive (subordonnée) | 228 |
| complexe (phrase) | 224 |
| composé (mot) | 78, 80 |
| composé (temps) | 180 |
| comptable, non comptable (nom) | 121 |
| composition (d'une image) | 399 |
| concession | 368 |
| concordance des temps | 188 |
| condition | 231, 366 |
| conditionnel | |
| conjugaison | 284, 287 |
| valeurs et emplois | 186 |
| conjonction de coordination | 198, 222 |
| conjonction de subordination | 196 |
| et circonstancielle | 230 |
| et subjonctif | 174 |
| conjonctive | |
| locution | 196 |
| subordonnée | 226 |
| conjugaison | 272 |
| connecteur logique | 356 |
| connotation | 350 |
| conséquence | 230, 362 |
| consonne | 14 |
| double | 30, 32 |
| muette en fin de mot | 28 |
| constituant | 220, 240 |
| construction du verbe | 86, 167 |
| conte (genre littéraire) | 380 |
| contexte | 87 |
| contraire | 90 |
| contre-plongée | 399 |
| coordination | 222 |
| conjonction de | 198 |
| de deux circonstanciels | 231 |
| coordonnée (proposition) | 224 |
| coupé (énoncé) | 358 |
| courant (niveau de langue) | 346 |
| crochet | 58 |
| D | |
| <i>d</i> en liaison | 45 |
| <i>de</i> | 194 |
| déclarative (phrase) | 206 |
| défini (article) | 128 |
| degré de l'adjectif et de l'adverbe | 370 |
| <i>demi-</i> (pluriel) | 112 |
| démonstratif | |
| déterminant | 130 |
| pronom | 150 |
| dérivé | 76, 80 |
| descriptif (texte) | 378 |
| destinataire | 358 |
| détaché (énoncé) | 358 |
| déterminant | 126 |
| accord | 260 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| démonstratif..... | 130 |
| exclamatif..... | 138 |
| indéfini..... | 134 |
| interrogatif..... | 138 |
| numéral..... | 136 |
| possessif..... | 132 |
| deux-points..... | 58, 62, 64, 223 |
| dialogue..... | 64 |
| didascalie..... | 386 |
| direct (discours, style)..... | 374 |
| discours direct et indirect..... | 374 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| E | |
| -é ou -er ?..... | 288 |
| e et accent..... | 48 |
| e muet..... | 26, 48 |
| -ée (suffixe)..... | 27, 42 |
| église et majuscule..... | 66 |
| élément modificateur..... | 380 |
| élision..... | 54 |
| embrayeur..... | 358 |
| -ement (suffixe) et e muet..... | 26 |
| emphatique (forme)..... | 218 |
| emprunt..... | 70, 74, 80 |
| en, préposition..... | 195 |
| en, pronom..... | 148 |
| énoncé, énonciation..... | 358 |
| énumération (figure de style)..... | 392 |
| épique (registre)..... | 396 |
| épithète..... | 140, 254 |
| -er ou -é ?..... | 288 |
| -erie (suffixe) et e muet..... | 26, 27 |
| espace (entre les mots)..... | 15, 78 |
| est, es ou et ?..... | 96 |
| est-ce que... ?..... | 208, 376 |
| et..... | 198 |
| et accord..... | 268 |
| et virgule..... | 63 |
| et ou est, es ?..... | 96 |
| état (verbe d')..... | 164 |
| état et majuscule..... | 66 |
| être..... | 164, 216 |
| étymologie..... | 70 |
| -euil, -euille ou -ueil, -ueille..... | 41 |
| euphémisme..... | 393 |
| exclamatif (déterminant)..... | 138, 212 |
| exclamative (phrase)..... | 212 |
| expansion..... | |
| de l'adjectif..... | 256 |
| du nom..... | 254 |
| explicatif (texte)..... | 378 |

| | |
|-----------------------------------|----------|
| F | |
| f muet..... | 28 |
| fable..... | 382 |
| familier (niveau de langue)..... | 346 |
| famille de mots..... | 76 |
| féminin..... | 102 |
| des noms et des adjectifs..... | 108 |
| marque du..... | 103 |
| figure de style..... | 390, 392 |
| figuré (sens)..... | 86 |
| fonction..... | 236, 238 |
| formation populaire, savante..... | 70 |
| forme d'un mot..... | 100 |
| forme (de phrase)..... | 205 |
| active et passive..... | 216 |
| affirmative et négative..... | 214 |
| emphatique..... | 218 |
| négative..... | 210 |
| fuite (ligne de)..... | 400 |
| futur..... | |
| conjugaison..... | 282 |
| dans le passé..... | 186 |
| valeurs et emplois..... | 183 |
| futur antérieur..... | |
| conjugaison..... | 287 |
| valeurs et emplois..... | 185 |

| | |
|--|---------------|
| G | |
| g, ge ou gu ?..... | 20 |
| générique (mot)..... | 84 |
| genre..... | 102 |
| des noms animés..... | 124 |
| genre littéraire..... | 380 à 389 |
| gérondif..... | 178, 247 |
| et condition..... | 366 |
| gradation..... | 392 |
| grammatical (sujet)..... | 168 |
| grave (accent)..... | 46, 48 |
| grec ancien..... | 70, 72 |
| groupe..... | |
| adjectival..... | 140, 256 |
| infinitif..... | 176 |
| nominal..... | 120, 254, 352 |
| participe..... | 178 |
| prépositionnel..... | 194 |
| pronominal..... | 144 |
| verbal..... | 162, 244 |
| verbes (1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e groupes)..... | 114 |
| guillemets..... | 58, 69 |

| | |
|---|------------|
| H-I | |
| h..... | 22 |
| homonyme..... | 46, 50, 94 |
| homophone..... | 94, 98 |
| hyperbole..... | 392 |
| -ie (suffixe) et e muet..... | 27 |
| ignorer et interrogative indirecte..... | 234 |
| -il ou -ille en fin de mot..... | 40 |
| image (lecture de l')..... | 398 |
| imparfait..... | |
| conjugaison..... | 278 |
| valeurs et emplois..... | 182 |
| impératif..... | |
| conjugaison..... | 192 |
| valeurs et emplois..... | 210 |
| impérative (phrase)..... | 210 |
| impersonnel..... | |
| mode..... | 172 |
| verbe..... | 168 |
| in- (préfixe) et consonne double..... | 30 |
| inanimé (nom)..... | 124 |
| incise et place du sujet..... | 243 |
| indéfini..... | |
| article..... | 128 |
| déterminant..... | 134 |
| pronom..... | 154 |
| indépendante (proposition)..... | 224 |
| indicateur spatial, temporel..... | 354 |
| indice de l'énonciation..... | 358 |
| indirect (discours, style)..... | 374 |
| infinitif..... | 176, 210 |
| injonctive (phrase)..... | 210 |
| intensité..... | |
| adverbe d'..... | 192 |
| degré d'..... | 370 |
| interjection..... | 200, 375 |
| interrogatif..... | |
| déterminant..... | 138 |
| mot..... | 234 |
| pronom..... | 158 |
| interrogation..... | |
| directe, indirecte..... | 376 |
| partielle, totale..... | 208 |
| interrogative..... | |
| phrase..... | 208 |
| proposition..... | 234 |
| intransitif (verbe)..... | 166 |
| intrigue..... | 384 |
| invariable..... | 100 |
| inversé (sujet)..... | 242 |
| ironie..... | 395 |

| | |
|--|--------------|
| -ité (suffixe)..... | 42 |
| J-L | |
| jamais..... | 214 |
| jusque et élision..... | 54 |
| juxtaposée (proposition)..... | 222, 224 |
| juxtaposition..... | 222, 224 |
| -là..... | 57, 130, 150 |
| la ou l'a ?..... | 55 |
| langue (nom de langue) et majuscule..... | 66 |
| latin..... | 70 |
| lecture de l'image..... | 398 |
| lequel..... | |
| pronom interrogatif..... | 158 |
| pronom relatif..... | 160 |
| lettre..... | 14, 16 |
| leur..... | |
| déterminant..... | 132 |
| pronom..... | 133 |
| liaison..... | 17, 44 |
| et son [z]..... | 37 |
| liaison (adverbe de)..... | 192 |
| lien de dépendance..... | 220 |
| ligne de composition, de fuite..... | 400 |
| litote..... | 91, 393 |
| locuteur..... | 358 |
| locution..... | |
| adverbiale..... | 190 |
| conjonctive..... | 196 |
| prépositive..... | 194 |
| pronominale indéfinie..... | 154 |
| logique (sujet)..... | 168 |
| lorsque..... | |
| conjonction de subordination..... | 196 |
| et élision..... | 54 |
| lyrique (registre)..... | 396 |

| | |
|--------------------------------|---------|
| M | |
| m devant m, b et p..... | 24 |
| mais..... | 198 |
| mais ou mes ?..... | 98 |
| majuscule..... | 66, 204 |
| marque..... | |
| de la variation..... | 101 |
| de l'énonciation..... | 358 |
| du genre..... | 103 |
| du pluriel..... | 105 |
| masculin..... | 102 |
| meilleur (comparatif)..... | 370 |
| méliorative (connotation)..... | 350 |
| même (et trait d'union)..... | 57 |

| | |
|--|----------|
| <i>mes</i> ou <i>mais</i> ? | 98 |
| métaphore | 390 |
| métonymie | 390 |
| <i>mi-</i> (pluriel) | 112 |
| <i>mien</i> (<i>le</i>), pronom | 152 |
| <i>mieux</i> (comparatif) | 370 |
| avec <i>il faut</i> ou <i>il vaut</i> ? | 169 |
| mise en relief | 218 |
| mode (du verbe) | 172 |
| modificateur (élément) | 380 |
| monologue | 386 |
| monosémique (mot) | 82 |
| moralité | 382 |
| mot | |
| généérique | 84 |
| interrogatif | 208, 234 |
| nouveau | 80 |
| noyau | 220, 241 |
| spécifique | 84 |
| variable, invariable | 100 |
| mot composé | 78 |
| et trait d'union | 56 |
| pluriel (des noms composés) | 112 |
| mot-valise | 81 |
| muet | |
| <i>e</i> | 26 |
| <i>h</i> | 22 |
| mulette (consonne) en fin de mot | 28 |
| N | |
| narrateur | 378, 384 |
| narratif | |
| schéma | 380 |
| texte | 378 |
| nature d'un mot | 118 |
| <i>ne</i> | 214 |
| négation (adverbe de) | 193 |
| négative | |
| connotation | 350 |
| forme | 214 |
| néologisme | 80 |
| <i>ni</i> 198 | |
| <i>n'importe qui</i> , <i>n'importe quoi</i> | 154 |
| niveau de langue | 208, 346 |
| nom | 120 |
| animé, inanimé | 124 |
| commun, propre | 122 |
| comptable, non comptable | 121 |
| d'habitants | 123 |
| expansion du | 254 |
| féminin | 108 |
| pluriel des noms | 110 |
| nombre (d'un mot) | 104 |
| nominal (groupe) | 120 |
| nouvelle (genre littéraire) | 384 |
| noyau (mot) | 220, 241 |
| <i>nul</i> | |
| déterminant | 134 |
| pronom | 154 |
| numéral (déterminant) | 136 |
| O | |
| objet (complément d') | 250 |
| obligatoire (constituant) | 240 |
| omniscient (point de vue) | 384 |
| <i>on</i> | 154, 156 |
| et passif | 217 |
| <i>ont</i> ou <i>on</i> ? | 97 |
| opinion (adverbe d') | 192 |
| opposant (personnage) | 381 |
| opposition | 231, 368 |
| adverbe d' | 192 |
| <i>or</i> (conjonction de coordination) | 198 |
| oral | 16 |
| ordinal (adjectif) | 142 |
| ordre | |
| des mots | 206 |
| expression de l' | 172, 174 |
| orthographe | 16 |
| <i>ou</i> | 198 |
| <i>ou</i> ou <i>où</i> ? | 98 |
| <i>où</i> pronom relatif | 160 |
| oxymore | 391 |
| P | |
| <i>par</i> (préposition) | 195 |
| parenthèse | 58 |
| parole rapportée | 64, 374 |
| paronyme | 92 |
| participe | 178 |
| participe passé | |
| accord | 264 |
| accord avec <i>on</i> | 156 |
| valeurs et emplois | 178 |
| et passif | 216 |
| participe présent | |
| valeurs et emplois | 178 |
| ou adjectif verbal ? | 143 |
| partielle (interrogation) | 208 |
| partitif (article) | 128 |
| <i>pas</i> (négation) | 214 |
| passé (temps du) | 180 |

| | |
|--|------------------|
| passé antérieur | |
| conjugaison | 287 |
| valeurs et emplois | 184 |
| passé composé | |
| conjugaison | 286 |
| valeurs et emplois | 184 |
| passé simple | |
| conjugaison | 280 |
| valeurs et emplois | 182 |
| passif, passive (forme) | 216 |
| péjorative (connotation) | 350 |
| périphrase | 390 |
| personnage | 380 |
| personne (1 ^{re} , 2 ^e ou 3 ^e) | 106 |
| <i>personne</i> (pronom) | 154 |
| personnel | |
| mode | 172 |
| pronom | 146 |
| personnification | 390 |
| phrase | 204 |
| complexe, simple | 224 |
| constituants de la | 240 |
| déclarative | 206 |
| exclamative | 212 |
| impérative ou injonctive | 210 |
| interrogative | 208 |
| ordre des mots | 220 |
| verbale, non verbale | 204 |
| phonétique (alphabet) | 439 |
| <i>pire</i> | 370 |
| place | |
| de la négation | 214 |
| du complément de phrase (ou circonstanciel) | 246 |
| du sujet | 242, 377 |
| plan d'une image | 399 |
| plongée | 399 |
| pluriel | |
| des emprunts | 75 |
| des noms composés | 112 |
| des noms et des adjectifs | 110 |
| <i>plus</i> (adverbe de négation) | 214 |
| <i>plusieurs</i> | 134, 154 |
| plus-que-parfait | |
| conjugaison | 286 |
| valeurs et emplois | 184 |
| poésie (genre littéraire) | 388 |
| point | 58, 60, 206, 210 |
| d'exclamation | 58, 60, 210, 212 |
| d'interrogation | 58, 60, 208 |
| de suspension | 58, 60, 206 |
| deux-points | 58, 62, 64 |
| point-virgule | 58, 62, 223 |
| point de vue omniscient | 384 |
| polysémique (mot) | 82, 86 |
| et synonyme | 88 |
| punctuation | 58 |
| du dialogue | 64 |
| forte | 58, 60, 204 |
| populaire (formation) | 70 |
| positive (connotation) | 350 |
| possessif | |
| déterminant | 132 |
| pronom | 152 |
| <i>pour</i> | 195, 364 |
| prédicat | 244 |
| préfixe | 76 |
| et antonyme | 90 |
| et consonne double | 30 |
| et paronyme | 92 |
| préposition | 194 |
| prépositionnel (groupe) | 194 |
| prépositive (locution) | 194 |
| présent de l'indicatif | |
| conjugaison | 274, 276 |
| valeurs et emplois | 182 |
| présent du conditionnel | |
| conjugaison | 284 |
| valeurs et emplois | 186 |
| principale (proposition) | 226 |
| pronom | 144 |
| accord | 266 |
| démonstratif | 150 |
| indéfini | 154 |
| interrogatif | 158 |
| personnel | 146, 211 |
| possessif | 152 |
| pronom ou article ? | 145 |
| relatif | 232 |
| réfléchi | 170 |
| substitut | 352 |
| pronominal (groupe) | 144 |
| pronominal (verbe) | 170 |
| prononciation | 16 |
| et consonne double | 32 |
| proposition | |
| circonstancielle | 230 |
| complétive | 228 |
| conjonctive | 226 |
| coordonnée | 224 |
| indépendante | 224 |
| interrogative indirecte | 234 |

| | |
|---|--------------------|
| juxtaposée | 224 |
| principale | 226 |
| relative | 232 |
| subordonnée | 226 |
| propre (nom) | 122 |
| <i>puisque</i> | 196 |
| et élision | 54 |
| Q | |
| <i>quand</i> | 196 |
| conjonction ou adverbe ? | 193 |
| <i>quand</i> ou <i>quant</i> ? | 45 |
| quantité (adverbe de) | 192 |
| quatrain | 388 |
| <i>que</i> | |
| conjonction de subordination | 196, 228 |
| exclamatif | 212 |
| pronom interrogatif | 158 |
| pronom relatif | 160 |
| <i>quel</i> (déterminant) | 138, 212, 213, 234 |
| <i>quel</i> ou <i>lequel</i> ? | 159 |
| <i>quelle(s)</i> ou <i>qu'elle(s)</i> ? | 139 |
| <i>quelque chose</i> | 154 |
| <i>quelques</i> (déterminant) | 134 |
| <i>quelqu'un</i> | 154 |
| <i>qui</i> | |
| pronom interrogatif | 158 |
| pronom relatif | 160 |
| <i>quoi</i> | |
| pronom interrogatif | 158 |
| pronom relatif | 160 |
| <i>quoique</i> conjonction de subordination | 196 |
| et élision | 54 |
| R | |
| racine d'origine grecque ou latine | 22, 72 |
| et antonyme | 90 |
| et consonne double | 31 |
| et dérivé | 76 |
| et mot composé | 78 |
| et paronyme | 93 |
| radical | |
| d'un dérivé | 76 |
| d'un verbe | 272 |
| et paronyme | 93 |
| rapportée (parole) | 64, 374 |
| rattaché (énoncé) | 358 |
| réel (sujet) | 168 |
| réfléchi (pronom) | 146, 170 |
| registre de langue | 346 |
| registre littéraire | 394, 396 |
| relatif (pronom) | 160, 232 |
| relationnel (adjectif) | 142 |
| relative (proposition) | 160, 232 |
| réplique | 64, 386 |
| reprise | 352 |
| résolution (dans le conte) | 380 |
| <i>rien</i> | 154 |
| rime | 388 |
| roman (genre littéraire) | 384 |
| S | |
| s disparu et accent | 50 |
| s en liaison | 45 |
| satirique (registre) | 394 |
| savante (formation) | 70 |
| schéma narratif | 380 |
| <i>se</i> ou <i>ce</i> ? | 98 |
| <i>sembler</i> | 164 |
| <i>semi-</i> (pluriel) | 112 |
| semi-auxiliaire | 176 |
| sens des mots | 82 |
| figuré | 86 |
| <i>si</i> (conjonction de subordination) | 196 |
| et élision | 54 |
| interrogatif | 234 |
| de condition et temps du verbe | 188 |
| sigle | 81 |
| simple (temps) | 180 |
| situation | |
| d'énonciation | 358 |
| finale | 380 |
| son | 14, 16, 132 |
| [e] en finale de nom féminin | 42 |
| [j] | 40 |
| [k] | 38 |
| [s] | 34 |
| [z] | 36 |
| <i>son</i> ou <i>sont</i> ? | 96 |
| sonnet | 389 |
| soudure (mot composé) | 78 |
| soutenu (niveau de langue) | 346 |
| spatial (indicateur) | 354 |
| spécifique (mot) | 84 |
| subjonctif | |
| conjugaison | 290 |
| valeurs et emplois | 174 |
| phrase injonctive | 210 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| subordination | |
| conjonction de | 196 |
| en cascade | 226 |
| subordonnée | 226 |
| circonstancielle | 230 |
| complétive | 228 |
| conjonctive | 226 |
| interrogative indirecte | 234 |
| relative | 232 |
| substitut | 352 |
| suffixe | 76 |
| et consonne double | 30 |
| et consonne muette finale | 28 |
| péjoratif | 350 |
| sujet | 242 |
| accord du verbe | 262 |
| apparent, grammatical, logique, réel | 168 |
| superlatif | 370 |
| syllabe (suppression de) | 80 |
| symbole | 14 |
| synonyme | 88 |

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| T | |
| <i>t</i> entre verbe et pronom | 57 |
| <i>-té</i> (suffixe) | 42 |
| temporel (indicateur) | 354 |
| temps | |
| composé de l'indicatif (conjugaison) | 286 |
| de la conjugaison (valeurs) | 180, 182 à 187 |
| et concordance | 188 |
| proposition circonstancielle | 230 |
| tercet | 388 |
| terminaison | 17 |
| de la conjugaison | 272 |
| théâtre (genre littéraire) | 386 |
| tiret | 58 |
| et dialogue | 64 |
| totale (interrogation) | 208 |
| <i>tout</i> | |
| déterminant | 134 |
| pronom | 154 |
| tragédie | 387 |
| tragique (registre) | 396 |
| trait d'union | 56, 136 |
| transformation nominale | 372 |
| transitif (verbe) | 166 |

| | |
|----------------------|-----|
| tréma | 52 |
| troncation | 80 |
| <i>tu</i> et élision | 54 |
| type | |
| de phrase | 205 |
| de texte | 378 |

U-V

| | |
|--|-------------------|
| <i>-ueil, -ueille</i> ou <i>-euil, -euille</i> | 41 |
| <i>un, une</i> | |
| article | 128 |
| déterminant numéral | 136 |
| variable, invariable (mot) | 100 |
| verbal | |
| adjectif | 143 |
| groupe | 162 |
| verbe | 162 |
| accord | 262 |
| conjugaison | 272 |
| d'action | 164 |
| d'état | 164, 252 |
| en <i>-cer</i> | 18, 274, 278 |
| en <i>-cevoir</i> | 19 |
| en <i>-dre</i> | 277 |
| en <i>-ger</i> | 20, 274, 278 |
| en <i>-guer</i> | 20 |
| en <i>-yer</i> | 26, 274, 282, 284 |
| et <i>e</i> muet | 26, 282 |
| et trait d'union | 56 |
| impersonnel | 168 |
| intransitif | 166 |
| pronominal | 170 |
| transitif | 166 |
| vers, vers libre | 388 |
| <i>vingt</i> | 136 |
| virgule | 58, 62, 223 |
| voix active, voix passive | 216 |
| <i>vous</i> de politesse | 106 |
| voyelle | 14 |

X-Y

| | |
|-------------------|-----|
| <i>x</i> | |
| en liaison | 45 |
| et son [z] | 36 |
| muet | 28 |
| <i>y</i> (pronom) | 148 |

Direction : Laurent Breton
Direction éditoriale : Célia Michel
Coordination : Anne-Sophie Darlet
Édition : Stéphane Marill
Correction : Marion Lacroix
Identité visuelle : Marie-Astrid Bailly-Maître
Création de la typographie Grevisse : Typofacto, Olivier Nineuil
Conception graphique intérieure : Frédérique Devillers
Direction artistique : Yannick Le Bourg
Mise en page : Nord Compo

Crédits iconographiques : p. 150 : Jacques Rouxel, *Les Shadoks*, © Prod. DB/ORTF/DR ;
p. 232 : Morris, *Lucky Luke, Le Bandit Manchot*, tome 18, éditions Dargaud © Lucky Comics,
2018 ; p. 398 : Sebastião Salgado, *Plantation de thé*, Rwanda, 1991. © Sebastião Salgado ;
p. 399 : Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936 © TCD ; p. 400 : Jan Brueghel et Pierre-
Paul Rubens, *Le Jardin d'Éden et la chute de l'homme*, vers 1615, Mauritshuis, La Haye © The
Netherlands/Bridgeman Images.

Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, numérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'exploitation du droit de la Copie (CFC) 20, rue des Grands-Augustins – 75006 PARIS – Tél. : 01 44 07 47 70 – Fax : 01 46 34 67 19

© Éditions Magnard, 2018
www.magnard.fr
www.grevisse.fr

Achevé d'imprimer en avril 2018 par Mohn Media en Allemagne –
Dépôt légal : avril 2018 – N° éditeur : 2017_1219



GREVISSE

du
collège



La référence en langue française

- Toutes les leçons complètes et accessibles
- De nombreux exemples pour bien comprendre
- 500 exercices corrigés pour progresser
- 50 tableaux pour conjuguer tous les verbes
- Une partie consacrée à la Littérature

Différentes façons d'apprendre pour répondre aux besoins de chaque élève



Un dessin pour comprendre la notion



Une astuce mnémotechnique pour retenir la règle

ASTUCE Comment savoir si un mot est familier ?

Pour savoir si un mot est familier, je le cherche dans un dictionnaire. Si le mot est familier, le dictionnaire le signalera par l'indication *familier* ou l'abréviation *fam.*

COSTARD n. masc. **FAM.** Costume.



Une citation pour enrichir la leçon

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ainsi passait-il de "Peu me chaut" à "Rien à cirer", de "Cesse de m'emberlificoter, facétieux latin" à "Te fiche pas de moi, crétin !" »

Éric-Emmanuel SCHMITZ,
Ulysse from Bagdad



En plus, des exercices gratuits sur www.grevisse.fr



Un schéma pour tout mémoriser en un clin d'œil

