

3ª EDICIÓN

NIVEL PRINCIPIANTE

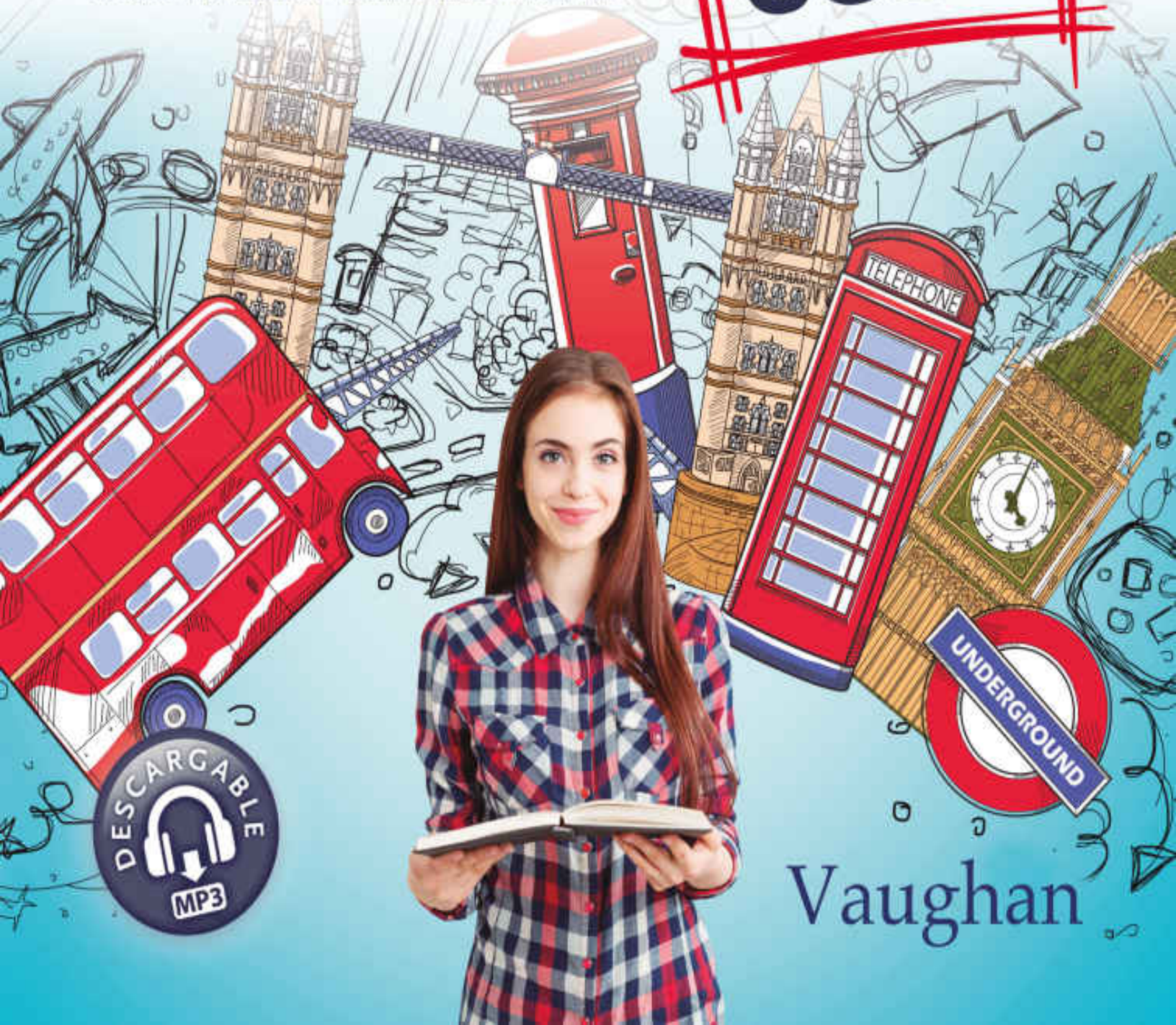
LIBRO
ESPECIALIZADO
GRAMMAR
VOCABULARY

G V

Aprende inglés

desde
cero

CURSO DE INGLÉS PARA PRINCIPIANTES



Vaughan

Table of Contents

[portada](#)

[aprende ingles 3 bueno](#)

[contra](#)

Aprende **inglés**

CURSO DE INGLÉS PARA PRINCIPIANTES

desde
cero

3ª EDICIÓN

NIVEL PRINCIPIANTE

LIBRO
ESPECIALIZADO
GRAMMAR
VOCABULARY

G V



Vaughan

Aprende **inglés**



CURSO DE INGLÉS
PARA PRINCIPIANTES

Vaughan

AUTORES:

Claudia Martínez Freund, Richard Vaughan, Richard Brown y Carmen Vallejo

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Rubén Palomero

REVISIÓN DEL INGLÉS:

Ximena Holliday

REVISIÓN DEL ESPAÑOL:

Alberto Imedio

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Jacobo Lamas (zeromm.es) y Alejandro González

VOCES:

Richard Brown, Ximena Holliday, Claudia Martínez Freund y Carmen Vallejo

SONIDO:

Ignacio Carvajal, Juan José Durán y Juan García

Imprime: Safekat

Tercera edición: 2019

ISBN: 978-84-16667-68-0

Depósito legal: M-36821-2018

©2019 Vaughan Systems

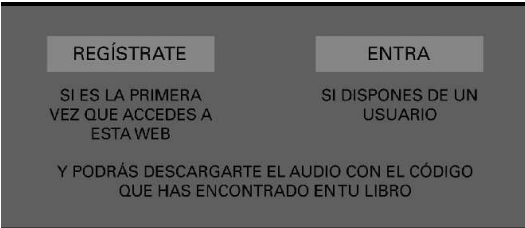
Calle Orense, 69, planta 1

28020 Madrid

Tel: 91 444 58 44

www.grupovaughan.com

www.vaughantieda.com



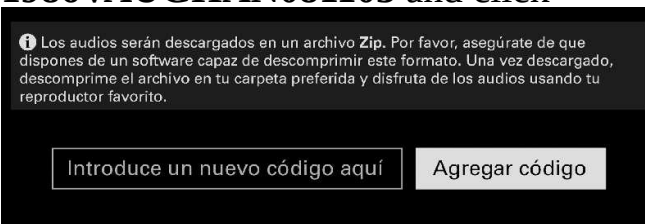
HOW TO DOWNLOAD THE AUDIO

1. **Go to** <http://audios.vaughantienda.com> and click on **“REGÍSTRATE”** to create an account.

CÓMO DESCARGAR EL AUDIO

Entra en <http://audios.vaughantienda.com> y pulsa en **“REGÍSTRATE”** para crear tu cuenta.

2. **Once you're in your account, introduce the code 1986VAUGHAN081103 and click**



the **“Agregar código”** button.

Una vez ya dentro de tu cuenta, introduce la clave **1986VAUGHAN081103** y pulsa en **“Agregar código”**.

3. A message will appear indicating that the code has been validated and the **cover of this book** will appear.

Aparecerá un mensaje indicando que el código se ha validado y aparecerá **la portada de este libro**.

4. **Place your mouse over the image of the book and click on the speaker icon in order to download the audio file onto your device.**



Pasa el ratón sobre la imagen del libro y **pulsa sobre el icono del altavoz** para descargar el audio en tu dispositivo.

Aprende inglés desde cero

¡Descubre el método Vaughan para principiantes!

El objetivo de este curso es construir una base sólida del inglés, pero sin abrumar con un sinfín de aburridas tablas y de largas explicaciones gramaticales. Cada unidad cuenta con 16 lecciones que tratan un aspecto específico del idioma: un punto gramatical, un tema de vocabulario, un error común, un truco de pronunciación, un verbo importante, una expresión común o un *reading* sobre un personaje. Nuestro método consiste en enseñar el inglés de forma sencilla y dinámica para que el aprendizaje sea un proceso ameno y gratificante. Dicho esto, ¡recuerda que aprender inglés está en tus manos! Te lo ponemos lo más fácil posible, pero solo con constancia y disciplina podrás alcanzar tu objetivo. Así que, ¡manos a la obra!

Para sacarle el mayor provecho a este curso te recomendamos lo siguiente:

1. Estudia una lección al día con su correspondiente audio. Primero lee las explicaciones y familiarízate con los ejemplos. Después ponte a prueba tapando la parte del inglés y traduce las frases en voz alta. Vuelve a escuchar el audio para asegurarte de que lo estés pronunciando bien. ¡Dedícale un mínimo de 15 minutos!

2. Después de estudiar las 16 lecciones de una unidad, repasa lo aprendido durante dos días. Es decir, repasa las lecciones 1 a 8 el día 17, y el día 18 repasa las lecciones 9 a 16. ¡Un repaso continuo es importantísimo para poder avanzar!

3. ¡Pásatelo bien! Have fun!

Nuestro consejo: ¡Escucha el audio siempre que puedas! En el coche, en el metro, mientras cocinas, mientras haces la compra... ¡o debajo de la ducha! Aunque no prestes atención al 100 %, te ayudará a mejorar el oído en inglés y así te resultará más fácil entenderlo y pronunciarlo.

**Aprende Inglés desde cero
¡Descubre el método Vaughan para principiantes!**

El objetivo de este curso es construir una base sólida del inglés, pero sin aburrir con un sinnúmero de aburridas tablas y de largas explicaciones gramaticales. Cada unidad cuenta con 16 lecciones que tratan un aspecto específico del idioma: un punto gramatical, un tema de vocabulario, un error común, un truco de pronunciación, un verbo irregular, tanto una expresión común o un *catchy* sobre un personaje. Nuestro método consiste en enseñar el inglés de forma sencilla y dinámica para que el aprendizaje sea un proceso ameno y gratificante. Dichas cosas, procurada que aprendas inglés está en tus manos! Te lo enseñamos lo más fácil posible, pero solo con constancia y disciplina podrás alcanzar tu objetivo. Así que, ¡manos a la obra!

Para sacarle el mayor provecho a este curso te recomendamos lo siguiente:

1. Estudia una lección al día con su correspondiente audio. Primero lee las explicaciones y familiarízate con los ejemplos. Después ponte a prueba tapando la parte del inglés y traduce las frases en voz alta. Vuelve a escuchar el audio para asegurarte de que lo estás pronunciando bien. ¡Dedícale un minuto de 15 minutos!
2. Después de estudiar las 16 lecciones de una unidad, repasa lo aprendido durante dos días. Es decir, repasa las lecciones 1 a 8 el día 17 y el día 18 repasa las lecciones 9 a 16. ¡Un repaso continuo es importantísimo para poder avanzar!
3. **¡Reseteo bien! Have fun!**

Nuestro consejo: ¡Escucha el audio siempre que puedas! En el coche, en el metro, mientras cocinas, mientras haces la compra, lo debajo de la ducha! Aunque no prestes atención al 100 %, te ayudará a mejorar el oído en inglés y así te resultará más fácil entenderlo y pronunciarlo.

TU PLAN DE ESTUDIO PARA 1 AÑO						
Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6	Day 7
1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7
Day 8	Day 9	Day 10	Day 11	Day 12	Day 13	Day 14
1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14
Day 15	Day 16	Day 17	Day 18	Day 19	Day 20	Day 21
1.15	1.16	Review 1.1-1.8	Review 1.9-1.16	2.1	2.2	2.3
...
...
Day 354	Day 355	Day 356	Day 357	Day 358	Day 359	Day 360
20.12	20.13	20.14	20.15	20.16	Review 20.1-20.8	Review 20.9-20.16

TU PLAN DE ESTUDIO PARA 1 AÑO

UNIT 1	9	UNIT 11	189
UNIT 2	27	UNIT 12	207
UNIT 3	45	UNIT 13	225
UNIT 4	63	UNIT 14	243
UNIT 5	81	UNIT 15	261
UNIT 6	99	UNIT 16	281
UNIT 7	117	UNIT 17	299
UNIT 8	135	UNIT 18	317
UNIT 9	153	UNIT 19	335
UNIT 10	171	UNIT 20	353
Cloverdale's Characters: Answers		372	
Breakdown of Units		390	
Breakdown of Sections		400	
The simple past: irregular verbs		405	

Contents

LNT

1

	1 GRAMMAR This is & This isn't	10		9 GRAMMAR This & that	18
	2 GRAMMAR Is this...? Yes, it is; No, it's not	11		10 GRAMMAR That's not & Is that...?	19
	3 PRONUNCIATION I'm from	12		11 USEFUL EXPRESSION See you tomorrow!	20
	4 KEY VERB To live	13		12 PRONUNCIATION Where	21
	5 GRAMMAR It's, It's not & Is it...?	14		13 VOCABULARY TOPIC Countries	22
	6 VOCABULARY TOPIC Colours	15		14 GRAMMAR North, east, south & west	23
	7 COMMON MISTAKE I have car	16		15 COMMON MISTAKE I have thirty years	24
	8 BASICS Numbers (0-100)	17		16 BASICS The days of the week & the months	25



1

1.1 GRAMMAR

UNIT

This is & This isn't

Vamos a ayudarte a identificar algunos objetos en inglés, primero de manera afirmativa (**'Esto es un libro'**) y luego de forma negativa (**'Esto no es un bolígrafo'**).

El pronombre demostrativo **'esto'** en inglés es **"this"**, que se pronuncia más o menos /dziss/, con el sonido de una **'z'** suave y una **'i'** corta. La tercera persona del singular del verbo **"to be"** (**'ser'**/**'estar'**) es

"is". El artículo indefinido, el equivalente de **'un'** y **'una'**, es **"a"** en inglés, así que **'Esto es un libro'** se dice **"This is a book"**. Veamos más ejemplos de este tipo de frases:

This is a table.

Esto es una mesa.

This is a pen.

Esto es un bolígrafo.

This is a chair.

Esto es una silla.

This is a phone.

Esto es un teléfono.

This is a mobile (phone).

Esto es un móvil.

This is a bag.

Esto es un bolso.

This is a door.

Esto es una puerta.

This is a car.

Esto es un coche.

Para expresar este tipo de frases en negativo, por ejemplo, para decir **‘Esto no es un bolígrafo’**, juntamos **“is”** con la negación **“not”** para formar **“isn’t”** : **“This isn’t a pen”** . Aquí tienes más ejemplos: **This isn’t a phone.**

Esto no es un teléfono.

This isn’t a door.

Esto no es una puerta.

This isn’t a table.

Esto no es una mesa.

This isn’t a car.

Esto no es un coche.

This isn’t a mobile (phone).

Esto no es un móvil.

This isn’t a chair.

Esto no es una silla.

This isn’t a book.

Esto no es un libro.

This isn't a bag.

Esto no es un bolso.

NOTES

10

aprende_ingles_3.indd 10

29/08/2019 9:29:32





1.2 GRAMMAR

UNIT1

Is this...? Yes, it is; No, it's not

Acabas de ver que ‘**Esto es...**’ en inglés se dice “***This is...***” . Para convertir esta estructura en pregunta, no vale decir “*This is...?*” . Hay que invertir el orden de “*this*” y “*is*” y preguntar: “***Is this...?***” (‘¿**Esto es...**?’).

Is this a pen?

¿Esto es un bolígrafo?

Is this a table?

¿Esto es una mesa?

Is this a mobile?

¿Esto es un móvil?

Is this a chair?

¿Esto es una silla?

Is this a book?

¿Esto es un libro?

Is this a bag?

¿Esto es un bolso?

Is this a bike?

¿Esto es una bicicleta?

Is this a window?

¿Esto es una ventana?

A la hora de contestar a estas preguntas con un ‘**SÍ**’, lo más natural es decir “***Yes, it is***” , que corresponde a ‘**SÍ, lo es**’. El pronombre “***it***” significa

literalmente ‘**ello**’ y hace referencia al objeto de la pregunta (“**table**” , “**window**” , etc.).

Is this a table?

¿Esto es una mesa?

Yes, it is.

Sí, lo es.

Is this a window?

¿Esto es una ventana?

Yes, it is.

Sí, lo es.

Is this a phone?

¿Esto es un teléfono?

Yes, it is.

Sí, lo es.

En negativo, recurrimos a “**No, it is not**” , que se puede contraer de dos maneras: “**No, it isn’t**” o “**No,**

it’s not” . La forma completa “**No, it is not**” casi nunca se usa.

Is this a pen?

¿Esto es un bolígrafo?

No, it isn’t. / No, it’s not.

No, no lo es.

Is this a chair?

¿Esto es una silla?

No, it isn’t. / No, it’s not.

No, no lo es.

Is this a door?

¿Esto es una puerta?

No, it isn't. / No, it's not.

No, no lo es.

NOTES

11

aprende_ingles_3.indd 11

29/08/2019 9:29:32





1

1.3 PRONUNCIATION

UNIT

I'm from

/ain fron/

/áimmm frommm/

Empleamos **"I'm"**, la contracción de **"I am"** ('yo soy/estoy') junto con **"from"** ('de') para decir **'Soy de...'**; por ejemplo, **"I'm from Madrid"** ('Soy de Madrid').

Para pronunciar correctamente **"I'm from"** es importantísimo marcar las **"m"**; es decir, hay que cerrar bien la boca al final de **"I'm"** y **"from"**. Además, la **"r"** inglesa no tiene nada que ver con la 'r' del castellano. La nuestra se pronuncia al fondo de la garganta y la lengua no vibra en absoluto. Prácticalo varias veces antes de leer en voz alta los ejemplos siguientes: **/áimmm frommm/**, **/áimmm frommm/**, **/áimmm frommm/**.

I'm from Spain*.

Soy de España.

I'm from England.

Soy de Inglaterra.

Hello, my name is Jack and I'm from

Hola, me llamo Jack y soy de Londres.

London.

Hi, my name is María and I'm from

Hola, me llamo María y soy de Sevilla.

Seville.

Good morning, my name is Nuria and

Buenos días, me llamo Nuria y soy de

I'm from Barcelona.

Barcelona.

* Otra palabra difícil de pronunciar es **“Spain”** : ¡asegúrate de no decir una ‘e’ imaginaria delante de la

“s” ! Se dice /ssspéinnn/.

NOTES

12

aprende_ingles_3.indd 12

29/08/2019 9:29:32





1.4 KEY VERB

UNIT1

To live

El verbo “**to live**” significa ‘**vivir**’ y se pronuncia /**livvv**/, con una ‘**i**’ corta y una “**v**” inglesa, que se parece a una ‘**f**’ vibrada. Veamos cómo se conjuga en presente simple:

I

live

yo vivo

you

live

tú vives

he/she/it

lives

él/ella/ello vive

we

live

nosotros/nosotras vivimos

you

live

vosotros/vosotras vivís

they

live

ellos/ellas viven

Fíjate en que, como ocurre con casi todos los verbos en inglés, **“to live”** se conjuga en presente simple quitando **“to”** del infinitivo; solamente se le añade una **“s”** a la tercera persona del singular. Eso sí, pronuncia **“lives”** en una sola sílaba: /livvvs/.

Veamos unos ejemplos. Recuerda que en inglés no podemos omitir el sujeto (**“I”**, **“she”**, **“he”**, etc.).

I live in Madrid.

Vivo en Madrid.

She lives in Rome.

Ella vive en Roma.

He lives in Spain.

Él vive en España.

We live in Ávila.

Vivimos en Ávila.

They live in England.

Viven en Inglaterra.

I live in Bilbao, but I’m from Badajoz.

Vivo en Bilbao, pero soy de Badajoz.

She lives in Spain, but she’s from

Ella vive en España, pero es de Inglaterra.

England.

He lives in London, but he’s from Berlin.

Él vive en Londres, pero es de Berlín.

NOTES

13

aprende_ingles_3.indd 13

29/08/2019 9:29:32



1

1.5 GRAMMAR

UNIT

It's, It's not & Is it...?

En el apartado **1.1** has visto que **'Esto es un boli'** en inglés es **"This is a pen"**. Ahora bien, para decir simplemente **'Es un boli'**, no puedes recurrir simplemente a **"Is a pen"**. Hace falta poner el sujeto **"it"**

(**'ello'**) y decir **"It's a pen"**, que es la forma contraída de **"It is a pen"**. Fíjate en los siguientes ejemplos mientras consolidas las preguntas con **"Is this...?"** que te presentamos en el capítulo **1.2**.

Is this a book or a pen?

¿Es esto un libro o un bolígrafo?

It's a* book.

Es un libro.

Is this a table or a chair?

¿Es esto una mesa o una silla?

It's a chair.

Es una silla.

Is this a window or a door?

¿Es esto una ventana o una puerta?

It's a window.

Es una ventana.

*Pronuncia **"it's a"** así: /ítttsssa/. ¡Hay que oír claramente la **"t"** !

Si quieres preguntar **'¿Es un/una...?'**, tienes que invertir el orden del sujeto (**"it"**) y el verbo (**"is"**): **"Is it a...?"**.

This isn't a pen.

Esto no es un bolígrafo.

Is it a mobile?

¿Es un móvil?

This isn't a table.

Esto no es una mesa.

Is it a chair?

¿Es una silla?

This isn't a door.

Esto no es una puerta.

Is it a window?

¿Es una ventana?

En negativo, la estructura es **“it is not”** , lo que se puede contraer como **“it's not”** o **“it isn't”** .

Is it a mobile?

¿Es un móvil?

No, it isn't a mobile. It's a book.

No, no es un móvil. Es un libro.

Is it a window?

¿Es una ventana?

No, it's not a window. It's a door.

No, no es una ventana. Es una puerta.

Por último, para preguntar ‘¿Qué es?’, solamente colocamos **“what”** (‘qué’) delante de **“is it”** . Ojo, ¡no digas **“What it is?”** ! Es **“What is it?”** , pronunciado /uátisittt/.

NOTES

14

aprende_ingles_3.indd 14

29/08/2019 9:29:32



1.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT1

Colours

Veamos cómo se dicen algunos de los principales colores en inglés:

red

/reddd/

rojo

blue

/bluu/

azul

green

/griinnn/

verde

yellow

/iélou/

amarillo

black

/blak/

negro

white

/uáit/

blanco

Aprovechamos para trabajar estos colores en las estructuras que hemos visto hasta ahora. Muy importante: al igual que casi todos los adjetivos, los colores se colocan **delante del sustantivo**. No decimos “*This is a pen blue*” sino “*This is a blue pen*” .

This is a red car.

Esto es un coche rojo.

This is a black table.

Esto es una mesa negra.

Is this a blue pen or a red pen?

¿Es esto un bolígrafo azul o un bolígrafo rojo?

We live in a red house.

Vivimos en una casa roja.

This is a black mobile.

Esto es un móvil negro.

This isn't a yellow car, it's a white car.

Esto no es un coche amarillo, es un coche blanco.

He lives in a yellow house with a green

Él vive en una casa amarilla con una puerta **door and red windows.**

verde y ventanas rojas.

Is it a black book or a blue book?

¿Es un libro negro o un libro azul?

This is a white chair. It isn't a yellow

Esto es una silla blanca. No es una silla **chair.**

amarilla.

Is this a green bag or a white bag?

¿Es esto un bolso verde o un bolso blanco?

NOTES

15

aprende_ingles_3.indd 15

29/08/2019 9:29:33



1

1.7 COMMON MISTAKE

UNIT

I have car

I have a car

En inglés no se puede omitir el artículo indefinido singular para decir que tienes ciertas cosas. Por ejemplo, hay que decir “***I have A car***”, no como en castellano, donde sólo se diría ‘**Tengo UN coche**’ si queremos enfatizar cuántos coches tenemos.

I have a car.

Tengo coche.

I have a dog.

Tengo perro.

I have a girlfriend.

Tengo novia.

I have a boyfriend.

Tengo novio.

I have a headache*.

Tengo dolor de cabeza.

I have a house in Malaga.

Tengo casa en Málaga.

I have a job.

Tengo trabajo.

They have a house in Spain.

Tienen casa en España.

We have a dog.

Tenemos perro.

We have a house in Seville but we live in Madrid.

Tenemos casa en Sevilla pero vivimos en Madrid.

* **“Headache”** , compuesto por **“head”** (‘cabeza’) y **“ache”** (‘dolor’), se pronuncia /hhédeik/.

Otra forma de decir **“I have”** es **“I’ve got”** . Con **“I’ve got”** también tienes que usar el artículo: **“I’ve got**

a car” , **“I’ve got a girlfriend”** , **“I’ve got a boyfriend”** , **“I’ve got a headache”** , etc.

Veremos el verbo **“to have”** en más detalle en el apartado **3.4**.

NOTES

16

aprende_ingles_3.indd 16

29/08/2019 9:29:33





1.8 BASICS

UNIT1

Numbers (0-100)

Veamos cómo se dicen los números del 0 al 19 en inglés:

0

zero

/sírou/

10

ten

/tennn/

1

one

/uánnn/

11

eleven

/elévvennn/

2

two

/tuu/

12

twelve

/tuélvvv/

3

three

/zri/

13

thirteen

/zeetiiinnn/

4

four

/foo/

14

fourteen

/footiiinnn/

5

five

/fáivvv/

15

fifteen

/fiftiiinnn/

6

six

/siks/

16

sixteen

/sikstíinnn/

7

seven

/sévvvennn/

17

seventeen /sevvventíinnn/

8

eight

/éit/

18

eighteen

/eitíinnn/

9

nine

/náinnn/

19

nineteen

/naintíinnn/

A partir del número 20, añadimos “**-one**”, “**-two**”, “**-three**”, etc.

20 twenty

/tuénti/

twenty-one (21), twenty-two (22), twenty-three (23),...

30

thirty

/zéeti/

thirty-one (31), thirty-two (32), thirty-three (33),...

40

forty

/fóoti/

forty-one (41), forty-two (42), forty-three (43),...

50

fifty

/fifti/

fifty-one (51), fifty-two (52), fifty-three (53),...

60

sixty

/síksti/

sixty-one (61), sixty-two (62), sixty-three (63),...

70

seventy

/sévvventi/

seventy-one (71), seventy-two (72), seventy-three (73),...

80

eighty

/éiti/

eighty-one (81), eighty-two (82), eighty-three (83),...

90

ninety

/náinti/

ninety-one (91), ninety-two (92), ninety-three (93),...

100 one hundred

/uánnn hhhándreddd/

NOTES

17

aprende_ingles_3.indd 17

29/08/2019 9:29:33



1.9 GRAMMAR

UNIT

This & that

Ya conoces el pronombre demostrativo **“this”** (‘esto’) para identificar cosas que están a tu alcance. Ahora te pediremos que identifiques más cosas. Sin embargo, si éstas están fuera de tu alcance, en vez de decir

“this”, tendrás que decir **“that”** (‘eso’/‘aquello’).

En castellano hay tres pronombres demostrativos en singular, aunque éstos a su vez presentan variaciones según su género. Hablamos de **‘esto’**, **‘eso’** y **‘aquello’**. En inglés, cuando se trata de señalar un único objeto, hay solamente dos: **“this”** y **“that”**.

Por tanto, a la hora de decir **‘Eso/Aquello es...’** en inglés, recurrimos a **“that’s”**, pronunciado /dzatsss/.

Veamos unos ejemplos:

That’s a pen.

Eso es un bolígrafo.

That’s a watch.

Eso es un reloj (de pulsera).

That’s a door.

Eso es una puerta.

That’s a nice house.

Eso es una casa bonita.

That’s a green car.

Aquello es un coche verde.

Comparemos ahora **“that’s”** y **“this is”**. Observa que **“that’s”** es la contracción de **“that is”**, y significa DESDE CERO **‘eso es’** o **‘aquello es’**. En cambio, no existe contracción de **“this is”**.

This is a pen and that’s a pencil.

Esto es un bolígrafo y eso es un lápiz.

This is a door and that's a window.

Esto es una puerta y eso es una ventana.

This is a car and that's a bike.

Esto es un coche y eso es una bicicleta.

This is a black mobile and that's a blue mobile.

Esto es un móvil negro y eso es un móvil azul.

This is a green chair and that's a white chair.

Esto es una silla verde y aquello es una silla blanca.

NOTES

18

aprende_ingles_3.indd 18

29/08/2019 9:29:33





1.10 GRAMMAR

UNIT1

That's not & Is that...?

Recapitulemos: ya tienes controlado *“this is”*, *“this isn’t”* y *“Is this...?”*, y sabes que *“this”* se refiere a algo que está a tu alcance, por lo que se traduce como ‘esto’. En la página anterior te has familiarizado con su primo hermano *“that”*, que significa ‘eso’ o ‘aquello’. Después de trabajar *“that’s”* en afirmativo, ahora le toca el turno a la forma negativa e interrogativa.

En negativo, *“that’s”* se convierte en *“that’s not”* o *“that isn’t”*. ¡Puedes elegir el que más te guste!

En los siguientes ejemplos hemos optado por emplear *“that’s not”*. Lee las siguientes frases, en las que además repasamos *“it’s a”* (‘[ello] es’).

That’s not a pencil.

Eso no es un lápiz.

That’s not a watch.

Eso no es un reloj.

That’s not a problem.

Eso no es un problema.

That’s not a hotel. It’s a hostel.

Eso no es un hotel. Es un hostel.

That’s not a door. It’s a window.

Eso no es una puerta. Es una ventana.

That's not a blue pen. It's a black pen.

Eso no es un bolígrafo azul. Es un bolígrafo negro.

Pasamos a las preguntas con **“Is that...?”** (‘¿Eso es...?’) y de paso trabajamos las respuestas **“Yes, it is”** y **“No, it's not”**.

Is that a hotel?

¿Es eso un hotel?

No, it's not*.

No, no lo es.

Is that a watch?

¿Es eso un reloj?

Yes, it is.

Sí, lo es.

Is that a problem?

¿Es eso un problema?

No, it's not*.

No, no lo es.

* También puedes decir **“No, it isn't”**.

Para terminar, recuerda que ‘¿Qué es eso?’ es **“What's that?”**. ‘¿Qué es esto?’ se dice **“What's this?”** y ‘¿Qué es?’, **“What is it?”** (aquí no se contrae **“what”** y **“is”**).

NOTES

19

aprende_ingles_3.indd 19

29/08/2019 9:29:33



1

1.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

See you tomorrow!

¡Nos vemos mañana!

Cuando nos despedimos y decimos ‘**Nos vemos**’ o ‘**Te veo**’, en inglés recurrimos a “**See you**” a secas.

¡Nada de “*I see you*” ni “*We see us...*” ! Es simplemente “**See you**” (que puede dirigirse a una o varias personas) seguido de alguna referencia de tiempo si quieres.

Observa que cuando hablamos de un día de la semana, éste tiene que ir precedido por “**on**”, no “*the*” .

See you* tomorrow!

¡Nos vemos mañana!

See you soon!

¡Nos vemos pronto! / ¡Hasta pronto!

See you later!

¡Nos vemos luego!

See you on Monday!

¡Te veo el lunes!

See you next week!

¡Te veo la semana que viene!

See you in a week!

¡Nos vemos en una semana!

See you on Sunday!

¡Te veo el domingo!

See you on Thursday!

¡Nos vemos el jueves!

* Un truco de pronunciación: en el lenguaje hablado, “**see you**” se pronuncia casi igual que la palabra Apr

‘**silla**’ en castellano.

NOTES

20

aprende_ingles_3.indd 20

29/08/2019 9:29:33





1.12 PRONUNCIATION

UNIT1

Where

~~/güer/~~

/uéee/

La palabra ‘**dónde**’ en inglés es “**where**” y empieza por el mismo sonido que encontramos en ‘**hu**’ de

‘**huevo**’; es decir, no tiene rastro de ‘g’. El sonido vocálico que le sigue es una especie de ‘e’ alargada y muy abierta: ¡tienes que sonreír y bajar la mandíbula!

Where are you?

¿Dónde estás?

Where are you from*?

¿De dónde eres?

Where are they?

¿Dónde están?

Where are they from?

¿De dónde son?

Where are we?

¿Dónde estamos?

Where are Mary and Paul?

¿Dónde están Mary y Paul?

* Fíjate en que colocamos “**from**” al final de la pregunta, no al principio.

Veamos ahora “**where’s**” *, la contracción de “**where is**” .

Where’s the hotel?

¿Dónde está el hotel?

Where’s Kelly?

¿Dónde está Kelly?

Where’s that restaurant?

¿Dónde está ese restaurante?

Where's the green pen?

¿Dónde está el bolígrafo verde?

* Ten en cuenta que con **“he”** , **“she”** e **“it”** no solemos contraer **“where is”** : decimos **“Where is he?”**

(‘¿Dónde está él?’), **“Where is she?”** (‘¿Dónde está ella?’) y **“Where is it?”** (‘¿Dónde está [ello]?’).

NOTES

21

aprende_ingles_3.indd 21

29/08/2019 9:29:34





1

1.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Countries

A continuación descubrirás cómo se dicen en inglés algunos de los principales países del mundo.

Spain

/ssspéinnn/

España

Italy

/ítali/

Italia

England*

/ínglanddd/

Inglaterra

China

/cháina/

China

France

/fraans/

Francia

Japan

/chapánnn/

Japón

Germany

/chéemani/

Alemania

Russia

/rásha/

Rusia

Portugal

/póochugal/

Portugal

The United

/dze iunáitidd Estados

States /

ssstéitsss/

Unidos

Ireland

/áialanddd/

Irlanda

The US

/dze iú esss/

* ‘El Reino Unido’ se dice “*The United Kingdom*” , /dze iunáitidd kíngdommm/ y ‘Gran Bretaña’

es “*Great Britain*” , /gréit brítannn/.

Veamos unos ejemplos con “*to be from*” (‘ser de’) y con el verbo de la semana, “*to live*” (‘vivir’).

I’m from Germany.

Soy de Alemania.

She's from Italy.

Ella es de Italia.

He's from Ireland.

Él es de Irlanda.

We're from the United States.

Somos de Estados Unidos.

They're from France.

Son de Francia.

Are you from Spain or from Portugal?

¿Eres/Sois de España o de Portugal?

Is she from England or from Ireland?

¿Ella es de Inglaterra o de Irlanda?

Is he from Italy or from France?

¿Él es de Italia o de Francia?

I live in Spain and she lives in Portugal.

Yo vivo en España y ella vive en Portugal.

I'm from France, but I live in Italy.

Soy de Francia pero vivo en Italia.

He's from China, but he lives in Japan.

Él es de China pero vive en Japón.

They're from the US, but they live in

Son de Estados Unidos pero viven en

Germany.

Alemania.

We're from Japan, but we live in Russia.

Somos de Japón pero vivimos en Rusia.

NOTES

22

aprende_ingles_3.indd 22

29/08/2019 9:29:34



1.14 GRAMMAR

UNIT1

North, east, south & west

Seguimos en el ámbito de la geografía, esta vez centrándonos en los puntos cardinales:

the north

/dze nooz/

the west

the east



/dze uést/

/dze iüst/

the south

/dze sáuz/

Mientras te familiarizas con la estructura **“the north/east/south/west of...”** , seguimos afianzando los países que viste en la página anterior.

Where are you from?

¿De dónde eres?

I’m from the south of Spain.

Soy del sur de España.

Salamanca is in the west of Spain.

Salamanca está en el oeste de España.

Are you from the north of England or

¿Eres del norte de Inglaterra o del sur de

from the south of England?

Inglaterra?

Hamburg is in the north of Germany.

Hamburgo está en el norte de Alemania.

Is Dublin in the east of Ireland or in the

¿Dublín está en el este de Irlanda o en el

west of Ireland?

oeste de Irlanda?

Where do you live?

¿Dónde vivís?

We live in the south of Italy.

Vivimos en el sur de Italia.

Do you live in the east of France?

¿Vives en el este de Francia?

I have a house in the north of Portugal.

Tengo casa en el norte de Portugal.

Texas is in the south of the US.

Texas está en el sur de Estados Unidos.

Granada isn't in the north of Spain. It's

Granada no está en el norte de España. Está

in the south of Spain.

en el sur de España.

NOTES

23

aprende_ingles_3.indd 23

29/08/2019 9:29:34





1

1.15 COMMON MISTAKE

UNIT

~~I have thirty years~~

I'm thirty years old

Para expresar la edad en inglés, **no empleamos el verbo “to have”** (**‘tener’**), sino **“to be”** (**‘ser’/‘estar’**).

Detrás de la edad colocamos la unidad **“years old”**, /iiasolddd/, compuesta por **“years”** (**‘años’**) y el adjetivo **“old”** (**‘viejo’, ‘antiguo’**). **“Years old”** se puede omitir perfectamente; fíjate: **I'm thirty years old**.

Tengo treinta años.

I'm thirty.

Ojo, ¡no te quedes a medio camino con frases como **“I'm thirty years”** ! Una de dos, **“I'm thirty years old”** o simplemente **“I'm thirty”** . Veamos más ejemplos:

I'm fifty-two (years old).

Tengo cincuenta y dos años.

He's eighteen (years old).

Él tiene dieciocho años.

She's seventy-five (years old).

Ella tiene setenta y cinco años.

They're nine (years old).

Tienen nueve años.

Phil is forty-five (years old) and

Phil tiene cuarenta y cinco años y Charlotte

Charlotte is forty-one (years old).

tiene cuarenta y un años.

A la hora de preguntar la edad, en inglés recurrimos a **“How old”**, pronunciado /**hháu_olddd**/ seguido del verbo **“to be”** + sujeto. La palabra **“years”** no aparece por ninguna parte.

How old are you?

¿Cuántos años tienes?

How old is she?

¿Cuántos años tiene ella?

How old is John?

¿Cuántos años tiene John?

NOTES

24

aprende_ingles_3.indd 24

29/08/2019 9:29:34



1.16 BASICS

UNIT1

The days of the week & the months

Volvemos a centrar la atención en algún aspecto fundamental del inglés: cómo decir los días de la semana y los meses. Empecemos con los días de la semana:

Monday

/mándei/

lunes

Tuesday

/tiúusdei/

martes

Wednesday

/uénsdei/

miércoles

Thursday

/zéesdei/

jueves

Friday

/fráidei/

viernes

Saturday

/sátadei/

sábado

Sunday

/sánde/

domingo

the weekend

/dze uíikenddd/

el fin de semana

Dos cosas importantes: la preposición que acompaña a los días de la semana casi siempre es **“on”** , no

“*the*” ni “*in*” . Como ya has visto en el apartado **1.11**, decimos “***See you ON Monday***” , nunca “*See you the Monday*” . Además, fíjate en que los días de la semana se escriben en mayúscula.

Veamos ahora los meses, que también se escriben en mayúscula:

January

/chániuri/

enero

February

/fébiuri/

febrero

March

/maach/

marzo

April

/éipril/

abril

May

/méi/

mayo

June

/chuunnn/

junio

July

/chulái/

julio

August

/óogust/

agosto

September

/septémba/

septiembre

October

/octóuba/

octubre

November

/nouvvvémba/

noviembre

December

/disémba/

diciembre

Para decir **‘en enero’**, **‘en febrero’**, etc., empleamos la preposición **“in”** :
“in January” , **“in February”** , etc.

25

aprende_ingles_3.indd 25

29/08/2019 9:29:35

aprende_ingles_3.indd 26

29/08/2019 9:29:35









UNIT

2

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

Introducing people

28

UNIT

2

	1 GRAMMAR Introducing people	28		9 GRAMMAR Not... either	36
	2 VOCABULARY TOPIC Nationalities	29		10 VOCABULARY TOPIC Basic adjectives	37
	3 KEY VERB To work	30		11 GRAMMAR On, under & next to	38
	4 GRAMMAR An	31		12 PRONUNCIATION Very	39
	5 GRAMMAR Too, as well & also	32		13 USEFUL EXPRESSION You're welcome!	40
	6 COMMON MISTAKE I'm married with	33		14 GRAMMAR The one & the ones	41
	7 PRONUNCIATION Euro, Europe & European	34		15 COMMON MISTAKE Near of the window	42
	8 BASICS What's the time?	35		16 BASICS Numbers (100-1,000,000,000)	43

Aprinde Ingles DESDE CERO

Not... either

36

2 VOCABULARY TOPIC

10 VOCABULARY TOPIC

Nationalities

29

Basic adjectives

37

3 KEY VERB

11 GRAMMAR

To work

30

On, under & next to

38

4 GRAMMAR

12 PRONUNCIATION

An

31

Very

39

5 GRAMMAR

13 USEFUL EXPRESSION

Too, as well & also

32

You're welcome!

40

6 COMMON MISTAKE

14 GRAMMAR

I'm married with

33

The one & the ones

41

7 PRONUNCIATION

15 COMMON MISTAKE

Euro, Europe & European

34

Near of the window

42

8 BASICS

16 BASICS

What's the time?

35

Numbers (100-1,000,000,000)

43

27

aprende_ingles_3.indd 27

29/08/2019 9:29:35





2

2.1 GRAMMAR

UNIT

Introducing people

Cuando queremos presentar a una persona, empleamos el pronombre demostrativo **“this”** . Literalmente decimos ‘Esto es Phillip’; por ejemplo, **“This is Phillip”** . Fíjate qué fácil es presentar a dos personas que no se conocen:

Mr. Pérez, this is Mr. Smith. Mr. Smith, this is Mr. Pérez.

Aquí te vamos a presentar a unos cuantos amigos que queremos que conozcas. Es importante que pronuncies correctamente, así que practica estas frases en voz alta para poder oírte. Cuando pronuncies las palabras **“this is”** , trata de encadenar la **“s”** final de **“this”** con la **“i”** inicial de **“is”** : /dzísssiss/.

This is Phillip Johnson.

This is Nancy Johnson.

This is Michael Johnson.

This is Denise Johnson.

This is Aki Nakamura.

This is Li Tong.

This is Natasha Zarakovich.

This is Pierre Monet.

This is Luigi Barghini.



Después de presentar a la persona con **“this”** , empleamos la forma impersonal **“it”** hasta que finalmente identifiquemos a la persona por su nombre. Para preguntar **‘¿Quién es?’** , en



inglés no decimos **“Who is?”** , sino **“Who is it?”** *:

Is this Natasha Zarakovich?

No, it isn't.

Is it Denise Johnson?

No, it isn't.

Who is it?

It's Nancy Johnson.

*Ten en cuenta que al hablar por teléfono, solemos recurrir a ***“Who is this?”***

.

NOTES

28

aprende_ingles_3.indd 28

29/08/2019 9:29:36





2.2 VOCABULARY TOPIC

UNIT2

Nationalities

En el apartado **1.13** te topaste con una lista de países en inglés; ahora vamos a ver cómo se expresan los gentilicios de estos países. Siempre se escriben en mayúscula, independientemente de si se usan como nacionalidad (“*the Spanish people*”), como adjetivo (“*I love Spanish wine*”) o si es el idioma (“*I speak*

Spanish”). Además, no cambian en función del género o el número. Es decir, tanto ‘español’ y ‘española’

como ‘españoles’ y ‘españolas’ se dicen “*Spanish*” . ¡Qué cómodo!

Spanish

/ssspánish/

español

Italian

/itáliannn/

italiano

English*

/ín(g)lish/

inglés

German

/chéemannn/

alemán

Irish

/áirish/

irlandés

Japanese

/chapaníis/

japonés

American

/amérikannn/

americano

Chinese

/chainíis/

chino

French

/french/

francés

Russian

/ráshannn/

ruso

Portuguese

/poochuguíis/

portugués

* La nacionalidad **'británica'** se dice **"British"** .

Veamos algunos ejemplos en afirmativo y negativo:



This is Nigel Perkins.



He's English.

This is Phillip Johnson.

He's American.



This is Inés García.



She's Spanish.

This is Pierre Monet.

He's not Chinese, he's French.



This is Luigi Barghini.

He's not Portuguese, he's Italian.



This is Natasha

Zarakovich. She's not German, she's Russian.

Para preguntar ‘**de qué nacionalidad es**’ alguien, di “***What nationality...?***” seguido del verbo “***to be***”

+ sujeto:

What nationality is she?

¿De qué nacionalidad es ella?

She’s Irish.

Es irlandesa.

What nationality are they?

¿De qué nacionalidad son?

They’re Japanese.

Son japoneses.

29

aprende_ingles_3.indd 29

29/08/2019 9:29:37





2

2.3 KEY VERB

UNIT

To work

El verbo **“to work”** (**‘trabajar’**) es un verbo regular y se pronuncia **/uéeek/**, con un sonido vocálico que se parece a una **‘e’** larga y abierta. ¡No hay ni rastro de la **‘o’** del castellano! Veamos cómo se conjuga en presente simple:

I

work

trabajo

you

work

trabajas

he/she

works*

trabaja

we

work

trabajamos

you

work

trabajáis

they

work

trabajan

* También existe “*it works*” , pero significa ‘[ello] funciona’.

Aquí tienes unos ejemplos en afirmativo junto con la preposición “*in*” y también “*here*” (‘aquí’) y “*there*”

(‘allí’).

I work in Madrid.

Trabajo en Madrid.

He works in a bank.*

Él trabaja en un banco.

She works in a hospital.*

Ella trabaja en un hospital.

This is Paul. He works in a German

Éste es Paul. Trabaja en una empresa

company.*

alemana.

This is Sarah. She works in a French

Ésta es Sarah. Trabaja en una empresa

company.*

francesa.

He works in Vaughan.*

Él trabaja en Vaughan.

We work here.

Trabajamos aquí.

They work there.

Trabajan allí.

I live in Barcelona, but I work in Girona.

Vivo en Barcelona, pero trabajo en Girona.

She lives in Kingston, but she works in

Ella vive en Kingston, pero trabaja en el

Central London.

centro de Londres.

* En estos cinco ejemplos también se puede usar la preposición “*at*” : “*He works at a bank*” , “*She works*

at a hospital” , “*He works at a German company*” , “*She works at a French company*” y “*He works at*

Vaughan” . De hecho, con los nombres de empresas es muy común emplear “*at*” en lugar de “*in*” .

NOTES

30

aprende_ingles_3.indd 30

29/08/2019 9:29:37



2.4 GRAMMAR

UNIT2

An

El artículo indefinido “**a**” (‘**un**’/‘**una**’) se convierte en “**an**” cuando va seguido de una vocal, por lo que decimos:

an orange

/anórinch/

una naranja

an apple

/anápol/

una manzana

an elephant

/anélefant/

un elefante

an egg*

/anéggg/

un huevo

an envelope

/anénvvveloup/

un sobre

an armchair

/anáammmcheee/

un sillón

an idea

/anaidía/

una idea

* Cuidado, la palabra “**egg**” no se pronuncia /ej/, sino /**eggg**/, con una ‘g’ de ‘gato’.

Fíjate en que “**an**” se enlaza con la palabra que le sigue.

Empleamos “**an**” no sólo con sustantivos que empiezan por vocal; también hay que usar “**an**” si le sigue un adjetivo con sonido vocálico. Por ejemplo, “**an English teacher**” , “**an American school**” , “**an**

international company” , etc.

This is an apple.

Esto es una manzana.

This is an elephant.

Esto es un elefante.

This is an orange and that's an egg.

Esto es una naranja y eso es un huevo.

This is an armchair and that's an envelope.

Esto es un sillón y eso es un sobre.

I have an idea.

Tengo una idea.

I work in an English company.

Trabajo en una empresa inglesa.

This is an American film.

Esto es una película americana.

Is this an Italian restaurant?

¿Es esto un restaurante italiano?

He works in an Irish company and she works in a German company.

Él trabaja en una empresa irlandesa y ella trabaja en una empresa alemana.

That's an international school.

Eso es un colegio internacional.

Un apunte: cuando la “**u**” inicial de una palabra se pronuncia /iu/, como en “**university**”, entonces NO

empleamos “**an**” sino “**a**”: “**a university**” .

NOTES

31

aprende_ingles_3.indd 31

29/08/2019 9:29:37



2

2.5 GRAMMAR

UNIT

Too, as well & also

Hay tres formas de expresar **‘también’** en inglés: con **“too”** /tuu/, **“as well”** , /asuél/ y **“also”** , /óolsou/.

“Too” y **“as well”** se colocan al final de la frase. En cambio, **“also”** va siempre dentro de la frase: va delante del verbo principal y detrás de **“to be”**

.

I'm happy, too.

I'm happy as well.

Yo también estoy feliz.

I'm also happy.

I work there, too.

I work there as well.

Yo también trabajo allí.

I also work there.

¡Pero ojo! Al traducir '**Yo también**', no digas "*Me also*" ni "*Me as well*" :
decimos: "***Me too***".

En los siguientes ejemplos nos centramos en "***too***", que se pronuncia igual que "***two***" y "***to***". Salvo la última frase, en todas puedes sustituir "***too***" por "***as well***".

This is an orange and that's an orange,

Esto es una naranja y eso es una naranja

too.

también.

I'm Spanish. What about you?*

Soy española. ¿Y tú?

I'm Spanish, too.

Soy español también.

He's from the south of Italy.

Él es del sur de Italia.

She's from the south of Italy, too.

Ella también es del sur de Italia.

I live here. What about you?

Vivo aquí. ¿Y tú?

I live here, too.

Yo también vivo aquí.

They're from the north of England.

Ellos son del norte de Inglaterra.

Me too!

¡Yo también!

* También se puede decir **“And you?”** .

Si quisiéramos expresar los primeros cuatro ejemplos con **“also”** , las frases quedarían así: **“This is an**

orange and that's also an orange” , **“I'm also Spanish”** , **“She's also from the south of Italy”** y **“I**

also live here” .

NOTES

32

aprende_ingles_3.indd 32

29/08/2019 9:29:38





2.6 COMMON MISTAKE

UNIT2

~~I'm married with~~

I'm married to

En vez de decir **'estar casado con'**, en inglés decimos literalmente 'estar casado a': ***"to be married to"*** .

"Married" , pronunciado /**máriidd**/, viene del verbo ***"to marry"*** ('casar' o 'casarse'). Parece sencillo, pero no está de más repetir las siguientes frases varias veces para asegurarnos de que nunca volverás a cometer el error de decir ***"married with"*** .

I'm married to Henrietta.

Estoy casado con Henrietta.

Jim is married to Jean.

Jim está casado con Jean.

Deborah is married to a doctor.

Deborah está casada con un médico.

Rupert is married to Sarah.

Rupert está casado con Sarah.

Is Natalie married to Giles?

¿Está Natalie casada con Giles?

Christopher is married to one of my

Christopher está casado con uno de mis

cousins.

primos.

I'm not married to John. He's my

No estoy casada con John. Es mi novio.

boyfriend.

Charlie is married to a police officer.

Charlie está casado con una policía.

NOTES

33

aprende_ingles_3.indd 33

29/08/2019 9:29:38





2

2.7 PRONUNCIATION

UNIT

Euro, Europe & European

~~/euro/~~

~~/europ/~~

~~/european/~~

/iúrou/

/iúrop/

/iuropíannn/

¡ **“Euro”** no se pronuncia como **‘euro’** en castellano! Decimos **/iúrou/**, que casualmente se pronuncia igual que **“you row”** (**‘tú remas’**). ¡Veamos unos ejemplos! De paso, fíjate en que **‘valer’** se expresa con

“to be” en inglés.

I have 20 euros.

Tengo 20 euros.

This bag is 90 euros.

Este bolso vale 90 euros.

That mobile is 90 euros, too.

Ese móvil también vale 90 euros.

Las palabras **“Europe”** (**‘Europa’**) y **“European”** (**‘europeo’**) también empiezan con el sonido **/iu/**; sin DESDE CERO

embargo, la **“o”** se pronuncia igual que en castellano. Di entonces **“Europe”** **/iúrop/** y **“European”** ,

/iuropíannn/.

Spain is in the south of Europe.

España está en el sur de Europa.

Ireland is in the north of Europe.

Irlanda está en el norte de Europa.

Spain is in the European Union*.

España está en la Unión Europea.

France is in the European Union as well.

Francia también está en la Unión Europea.

Russia isn't in the European Union.

Rusia no está en la Unión Europea.

Is England in the European Union?

¿Inglaterra está en la Unión Europea?

* La abreviatura de **“European Union”** es **“EU”** , pronunciado /i_iú/.

NOTES

34

aprende_ingles_3.indd 34

29/08/2019 9:29:38



2.8 BASICS

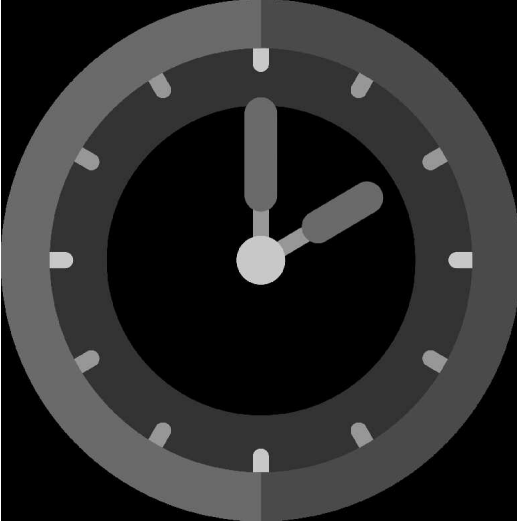
UNIT2

What's the time?

La hora en inglés se expresa con la estructura en singular **“It’s...”**, literalmente ‘Éllo es...’. Cuando es la hora en punto, empleamos **“It’s...”** junto con la fórmula **“o’clock”**; por ejemplo, **“It’s two o’clock”** (‘**Son las dos**’). ¡Pero en los demás casos prescindimos de **“o’clock”**! ‘**Las dos y X**’ es **“X past two”** y ‘**las dos menos X**’ es **“X to two”**. Algo parecido ocurre con ‘**...y/menos cuarto**’: empleamos **“quarter past”** y

“quarter to”. Por último, ‘**las... y media**’ es **“half past...”**.





It's...

Son las...

...two o'clock.

...dos.

...five to three.

...tres menos cinco.

...five past two.

...dos y cinco.

...ten to three.

...ten past two.

...tres menos diez.

...dos y diez.

...quarter to three.

...quarter past two.

...tres menos cuarto.

...dos y cuarto.

...twenty to three.

...twenty past two.

...dos y veinte.

...tres menos veinte.

...twenty-five to three.

...twenty-five past two.

...tres menos veinticinco.

...dos y veinticinco.

...half past two.

... dos y media.

Veamos más ejemplos:

15:10

It's ten past three.

22:45

It's quarter to eleven.

07:40

It's twenty to eight.

12:50

It's ten to one.

17:25

It's twenty-five past five.

09:15

It's quarter past nine.

Tres apuntes más:

- Otra manera de expresar la hora es de forma digital. Eso significa poner primero la hora y después el número de los minutos a secas; por ejemplo, ***“nine fifteen” (9:15)***, ***“eleven forty-five” (11:45)***,

“seven thirty” (19:30).

- En inglés muchas veces empleamos **“am”** y **“pm”** para diferenciar entre las horas de la mañana y de la tarde/noche: **12 am = 00:00, 1 am = 1:00, 2 am = 2:00,...** **12 pm = 12:00, 1 pm = 13:00,** etc.

- ‘A las...’ se expresa con **“at”** : **“See you at two o’clock”** (‘Nos vemos a las dos’).

35

aprende_ingles_3.indd 35

29/08/2019 9:29:39



2.9 GRAMMAR

UNIT

Not... either

En el apartado 2.5 has visto cómo se dice ‘**también**’. Ahora le toca el turno de ‘**tampoco**’, que en inglés es “**either**”. Se puede pronunciar /áidza/ o /íiidza/, ¡como a ti te guste! Lo importante es que sepas que “**either**” se coloca al final y que tiene que ir acompañado de una negación. Decimos, por ejemplo, “**That’s not a book either**”, lo que equivaldría literalmente a ‘Eso no es tampoco un libro’.

Veamos unos ejemplos para que le cojas el truco:

I’m not French.

No soy francés.

I’m not French either.

Yo tampoco soy francés.

I’m not from Germany.

No soy de Alemania.

I’m not from Germany either.

Yo tampoco soy de Alemania.

He’s not happy.

Él no está contento.

She’s not happy either.

Ella tampoco está contenta.

We’re not from Ireland.

No somos de Irlanda.

He’s not from Ireland either.

Él tampoco es de Irlanda.

That's not an egg.

Eso no es un huevo.

This isn't an egg either.

Esto tampoco es un huevo.

Japan isn't in the European Union.

Japón no está en la Unión Europea.

China isn't in the European Union either.

China tampoco está en la Unión Europea.

She's not married.

Ella no está casada.

He's not married either.

Él tampoco está casado.

Ocurre algo curioso cuando decimos '**Yo tampoco**' a secas: no es "*I not either*" ni nada por el estilo; es "**Me**

neither". De nuevo, tienes dos opciones igualmente válidas para pronunciar "**neither**": /náidza/ o /níidza/.

I'm not from the US.

No soy de EE.UU.

Me neither.

Yo tampoco.

We're not happy.

No estamos contentos.

Me neither.

Yo tampoco.

She's not from Russia.

Ella no es de Rusia.

Me neither.

Yo tampoco.

NOTES

36

aprende_ingles_3.indd 36

29/08/2019 9:29:39



2.10 VOCABULARY TOPIC

UNIT2

Basic adjectives

A continuación te presentamos algunos de los adjetivos más básicos de nuestro idioma.

good

/guddd/

bueno

bad

/baddd/

malo

small

/sssmool/

pequeño

big

/biggg/

grande

short*

/shoot/

corto/bajo

tall*

/tool/

alto

long

/lon(g)/

largo

new

/niú/

nuevo

young

/ián(g)/

joven

old

/óulddd/

viejo/antiguo

rich

/rich/

rico

poor

/poo/

pobre

pretty**

/príti/

bonito/guapo

ugly

/ágli/

feo

cheap

/chiiip/

barato

expensive

/ikspénsivvv/ caro

* Empleamos los adjetivos “*short*” y “*tall*” cuando hablamos de la altura de una persona.

** También existe “*beautiful*” , que describe una belleza más intensa. Se podría traducir como ‘bello’.

I’m short and you’re tall.

Yo soy bajo y tú eres alto.

Is the city big or small?

¿La ciudad es grande o pequeña?

This is an old book and that’s a new

Esto es un libro antiguo y eso es un libro

book.

nuevo.

Is that a cheap bag or an expensive bag?

¿Es eso un bolso barato o un bolso caro?

That’s not a big problem.

Eso no es un gran problema.

That bag isn’t ugly; it’s pretty!

Ese bolso no es feo, ¡es bonito!

We’re not poor but we’re not rich either.

No somos pobres, pero tampoco somos

ricos.

They’re not old but they’re not young

No son viejos, pero tampoco son jóvenes.

either.

It’s not a bad idea but it’s not a good

No es mala idea, pero tampoco es una

idea either.

buena idea.

You're not ugly, you're pretty*!

No eres fea, ¡eres guapa!

La Castellana is a long street.

La Castellana es una calle larga.

* Si se tratara de un chico, no diríamos **“pretty”** ; diríamos **“handsome”** , pronunciado **/hhánsammm/**, sin la **“d”** .

NOTES

37

aprende_ingles_3.indd 37

29/08/2019 9:29:39





2

2.11 GRAMMAR

UNIT

On, under & next to

En este capítulo nos centramos en estas tres preposiciones:

on

under

next to

/onnn/

/ánda/

/nékstttuu/

en, encima de

debajo de

al lado de

Estas preposiciones son herramientas esenciales para describir la posición y localización de unos objetos con respecto a otros. Siempre que las utilicemos vamos a necesitar un **sujeto**, la **preposición** y el **lugar** sobre el que se encuentra, bajo el que se encuentra o al lado del que se encuentra el sujeto en cuestión.

Veamos unos ejemplos. Ten cuidado para no confundir **“in”** y **“on”** . La preposición **“in”** normalmente implica que algo está **‘dentro de’** algo, mientras que **“on”** quiere decir que está **‘encima de’**, es decir, en la superficie. Por eso, no debes decir **“in the table”** ni **“in the floor”** , sino **“ON the table”** y **“ON the floor”** .

The envelopes are on the table.

Los sobres están encima de la mesa.

The apple is next to the orange.

La manzana está al lado de la naranja.

The red pen is under the envelope.

El bolígrafo rojo está debajo del sobre.

The bank is next to the hospital.

El banco está al lado del hospital.

The armchair is next to the sofa.

El sillón está al lado del sofá.

The dog is under the table.

El perro está debajo de la mesa.

Where's the blue pen?

¿Dónde está el bolígrafo azul?

It's on the floor.

Está en el suelo.

Where are the green envelopes?

¿Dónde están los sobres verdes?

They're on the desk*.

Están en el escritorio.

Is the chair next to the sofa or next to

¿La silla está al lado del sofá o al lado de la

the door?

puerta?

Are the books under the chair or on the

¿Los libros están debajo de la silla o en el

desk?

escritorio?

* El 'escritorio' virtual del ordenador en inglés se llama "**desktop**".

NOTES

38

aprende_ingles_3.indd 38

29/08/2019 9:29:40





2.12 PRONUNCIATION

UNIT2

Very

/berri/

/vvéri/

Esta vez queremos destacar la pronunciación de una palabra **muy** corriente y **muy** importante: “**very**”

(‘**muy**’). Es fácil caer en el error de decir algo parecido a /berri/, que a nosotros nos suena a “**berry**”

(‘**fruto del bosque**’). La clave está en pronunciar la “**v**” inglesa como es debido: coloca los dientes en el labio inferior y deja pasar el aire, como si fueras a decir una ‘**f**’ de manera vibrada. Además, ¡esfuézate en decir una “**r**” inglesa!

Puedes practicar diciendo /vvéri/ en las siguientes frases. Recuerda que los adjetivos van delante de los sustantivos y, por tanto, “**very**” también va delante. No digas “*a city very big*” ; es “*a very big city*” .

Thank you very much!

¡Muchas gracias!

This is a very long street.

Ésta es una calle muy larga.

That’s a very expensive bag.

Ése es un bolso muy caro.

I live in a very big city.

Vivo en una ciudad muy grande.

That's a very bad idea!

¡Ésa es muy mala idea!

We have a very small dog.

Tenemos un perro muy pequeño.

She's very tall and he's very short.

Ella es muy alta y él es muy bajo.

Casablanca is a very good film.

Casablanca es una película muy buena.

I work in a very big company.

Trabajo en una empresa muy grande.

They're not poor but they're not very

No son pobres pero tampoco son muy ricos.

rich either.

The house isn't ugly but it's not very

La casa no es fea pero tampoco es muy

pretty either.

bonita.

NOTES

39

aprende_ingles_3.indd 39

29/08/2019 9:29:40



2

2.13 USEFUL EXPRESSION

UNIT

You're welcome!

¡De nada!

Cuando alguien te da las gracias y le quieres contestar **'De nada'** en inglés, di **"You're welcome"**, que literalmente corresponde a 'Eres bienvenido/Sois bienvenidos'. ¿Te parece raro? Vete practicando con las siguientes frases y verás que enseguida te irás acostumbrando a decir **"You're welcome"**, que por cierto se pronuncia **/iío uélkammm/**.

Thank you!

¡Gracias!

You're welcome!

¡De nada!

Thank you very much!

¡Muchas gracias!

You're welcome!

¡De nada!

Thank you so much!

¡Muchísimas gracias!

You're welcome!

¡De nada!

Thanks!*

¡Gracias!

You're welcome!

¡De nada!

Thanks a lot!*

¡Muchas gracias!

You're welcome!

¡De nada!

* ***“Thanks”*** y ***“Thanks a lot”*** son las versiones informales de ***“Thank you”*** y ***“Thank you very much”*** , respectivamente.

También puedes decir ***“You're very welcome”*** para darle énfasis:

Thank you so much!

¡Muchísimas gracias!

You're very welcome!

¡De nada!

NOTES

40

aprende_ingles_3.indd 40

29/08/2019 9:29:40





2.14 GRAMMAR

UNIT2

The one & the ones

Al igual que en castellano, cuando en inglés nos referimos a un objeto por segunda vez, tendemos a omitir el sustantivo, como por ejemplo en **‘El boli rojo está encima de la mesa y el azul está encima de la silla’**.

En este ejemplo, **‘el azul’** es una forma más corta de decir **‘el boli azul’**. En inglés ocurre algo parecido, con la diferencia que no podemos decir *“the blue”* sin nada más. Empleamos la palabra **“one”** detrás para sustituir el sustantivo en cuestión: ***“The red pen is on the table and the blue one is on the chair”*** .

Veamos unos ejemplos con ***“the... one”*** :

The red pen is on the table and the

El bolígrafo rojo está en la mesa y el negro

black one is on the floor.

está en el suelo.

The old chair is next to the sofa and the

La silla vieja está al lado del sofá y la nueva

new one is over there.

está allí.

The yellow bag is ugly, but the green

El bolso amarillo es feo, pero el verde es

one is very pretty.

muy bonito.

También usamos **“one”** en **“this one”** (‘éste’/‘ésta’) y **“that one”** (‘ése’/‘ésa’/‘aquél’/‘aquélla’): **This one is cheap and that one is**

Éste es barato y aquél es caro.

expensive.

Si queremos hablar de varias cosas sin usar su nombre, también utilizamos el pronombre **“one”**, pero en plural: **“ones”**. Por eso diremos **“the blue ones”** (‘los azules’), **“the big ones”** (‘los grandes’), **“the**

small ones” (‘las pequeñas’), etc.

The blue pencils are on the table and

Los lápices azules están en la mesa y los

the red ones are under the chair.

rojos están debajo de la silla.

The red apples are over there.

Las manzanas rojas están allí.

Where are the green ones?

¿Dónde están las verdes?

The small ones are cheap and the big

Los pequeños son baratos y los grandes son

ones are expensive.

caros.

NOTES

41

aprende_ingles_3.indd 41

29/08/2019 9:29:40



2

2.15 COMMON MISTAKE

UNIT

near of the window

near the window

¡La palabra “*near*” (‘cerca’) nunca va seguida de “*of*” ni de “*to*” ! Decimos “*near the window*” (‘cerca de la ventana’), “*near the door*” (‘cerca de la puerta’), “*near the sofa*” (‘cerca del sofá’), “*near*

Madrid” (‘cerca de Madrid’), “*near here*” (‘cerca de aquí’), “*near there*” (‘cerca de allí’), “*near me*”

(‘cerca de mí’), “*near you*” (‘cerca de ti’), etc. Aquí tienes unos ejemplos que puedes trabajar para que no cometas este error tan común. Ten en cuenta además que “*near*” se pronuncia /níia/.

The sofa is near the window.

El sofá está cerca de la ventana.

The table is near the door.

La mesa está cerca de la puerta.

Toledo is near Madrid.

Toledo está cerca de Madrid.

Barcelona isn't near Madrid.

Barcelona no está cerca de Madrid.

Is Huelva near Portugal?

¿Huelva está cerca de Portugal?

Yes, it is.

Sí, lo está.

Is Seville near France?

¿Sevilla está cerca de Francia?

No, it isn't.

No, no lo está.

The window is near the street.

La ventana está cerca de la calle.

The airport* is near here.

El aeropuerto está cerca de aquí.

I live near the airport.

Vivo cerca del aeropuerto.

He lives and works near the airport.

Él vive y trabaja cerca del aeropuerto.

* **“Airport”** se pronuncia /éepoot/, ¡sin rastro de la ‘i’!

NOTES

42

aprende_ingles_3.indd 42

29/08/2019 9:29:40





2.16 BASICS

UNIT2

Numbers (100-1,000,000,000)

En el apartado **1.8** has visto cómo se dicen los números del 1 al 100 en inglés. ¡Subimos el listón y te enseñamos ahora los números hasta un mil millón!

100

one hundred

/uánnn hhhándreddd/

101

one hundred and one

/uánnn hhhándreddd anduánnn/

200

two hundred

/tuu hhhándreddd/

300

three hundred

/zri hhhándreddd/

400

four hundred

/foo hhhándreddd/

500

five hundred

/fáivvv hhhándreddd/

600

six hundred

/siks hhhándreddd/

700

seven hundred

/sévvvennn hhhándreddd/

800

eight hundred

/éit hhhándreddd/

900

nine hundred

/náinnn hhhándreddd/

1,000

one thousand

/uánnn záusanddd/

1,001

one thousand and one

/uánnn záusanddd anduánnn/

2,000

two thousand

/tuu záusanddd/

3,000

three thousand

/zri záusanddd/

10,000

ten thousand

/tennn záusanddd/

50,000

fifty thousand

/fífti záusanddd/

100,000

one hundred thousand

/uánnn hhhándredd záusanddd/

500,000

five hundred thousand

/fáivvv hhhándredd záusanddd/

1,000,000

one million*

/uánnn míliennn/

1,000,000,000

one billion*

/uánnn bíliennn/

* Tanto **“million”** como **“billion”** se quedan igual en plural (**“two million”** , **“five billion”**). Fíjate además en que el **“billion”** inglés (mil millones) no equivale al **‘billón’** castellano (un millón de millones).

Con esta base ya puedes decir casi cualquier número; solamente se trata de combinar las distintas piezas del puzle. Veamos unos ejemplos:

379

three hundred and seventy-nine

8,234

eight thousand two hundred and thirty-four

25,681

twenty-five thousand six hundred and eighty-one

NOTES

43

aprende_ingles_3.indd 43

29/08/2019 9:29:41

aprende_ingles_3.indd 44

29/08/2019 9:29:41









UNIT

3

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

Which...?, Which one...?,

Are these/those...?

Which ones...?

46

Yes, they are; No, they're not 54

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

Easy or difficult for...

47

Are they...?

55

3 PRONUNCIATION

11 USEFUL EXPRESSION

Colour

48

I have no idea

56

4 KEY VERB

12 PRONUNCIATION

To have

49

This vs. these

57

5 GRAMMAR

13 VOCABULARY TOPIC

These & those

50

More colours

58

6 VOCABULARY TOPIC

14 GRAMMAR

Geographical features

51

My & your

59

7 COMMON MISTAKE

15 COMMON MISTAKE

People is

52

Far of here

60

8 BASICS

16 BASICS

Ordinal numbers

53

Years

61

45

aprende_ingles_3.indd 45

29/08/2019 9:29:41



3.1 GRAMMAR

UNIT

Which...?, Which one...?, Which ones...?

Vamos a trabajar el pronombre interrogativo **“which”**, que empleamos para preguntar entre dos o más cosas ya definidas. Cuando **“which”** va seguido de un sustantivo, se traduce como **‘qué’, ‘cuál de...’** o

‘cuáles de...’. A la hora de pronunciar **“which”**, recuerda que este pronombre no empieza con el sonido de una ‘g’: decimos **/uích/**, nunca **/guich/**.

Which envelope is on the floor, the

¿Qué sobre está en el suelo, el verde o el

green one or the white one?

blanco?

Which dog is in the armchair, the big

¿Qué perro está en el sillón, el grande o el

one or the small one?

pequeño?

Which plates are on the table, the big

¿Qué platos están en la mesa, los grandes o

ones or the small ones?

los pequeños?

Which mobile is new?

¿Cuál de los móviles es nuevo?

Para preguntar por **‘cuál’** o **‘cuáles’**, si no mencionamos el objeto u objetos en cuestión, utilizamos la estructura **“which one”** o **“which ones”** respectivamente.

Which one is it, this one or that one*?

¿Cuál es, éste o aquél?

Which one is cheap, this one or that

¿Cuál es barato, éste o ése?

one?

Which one is on the floor, the black one

¿Cuál está en el suelo, el negro o el rojo?

or the red one?

Which ones are under the table, the

¿Cuáles están debajo de la mesa, los

small ones or the big ones?

pequeños o los grandes?

Which ones are old?

¿Cuáles son viejos?

Which ones are from Germany?

¿Cuáles son de Alemania?

* Recuerda que no suena natural decir "...*this or that?*" . En esta frase, 'éste' y 'ésta' son pronombres, así que tenemos que usar "**one**" para traducirlos: "**this one**" y "**that one**" .

NOTES

46

aprende_ingles_3.indd 46

29/08/2019 9:29:41



3.2 GRAMMAR

UNIT3

Easy or difficult for...

En este apartado nos centramos en los adjetivos “*easy*” (‘fácil’) y “*difficult*” (‘difícil’) junto con los sustantivos “*subject*” (‘asignatura’) y “*language*” (‘idioma’).

Veamos primero unas preguntas y respuestas. Recuerda que ‘un/una’ + sustantivo + ‘fácil’ es “*an easy...*” : Is Spanish* an easy or a difficult

¿Es el español un idioma fácil o difícil?

language?

Is History an easy or a difficult subject?

¿Es historia una asignatura fácil o difícil?

Italian is an easy language and Chinese

El italiano es un idioma fácil y el chino es un

is a difficult language.

idioma difícil.

English is an easy subject and Physics is

El inglés es una asignatura fácil y física es

a difficult subject.

una asignatura difícil.

* En inglés no usamos el artículo “*the*” delante de los idiomas.

Dado que el grado de dificultad depende de la persona a la que se pregunta, vamos a añadir ahora “*for*

you” (‘para ti’) o “*for me*” (‘para mí’). De esta manera, hablamos de lo difícil o fácil que nos ‘**resulta**’

algo. En inglés seguimos empleando el verbo “*to be*” .

Is Portuguese an easy or a difficult

¿El portugués te resulta un idioma fácil o

language for you?

difícil?

It’s an easy language for me.

Me resulta un idioma fácil.

Is Chemistry an easy or a difficult

¿Química te resulta una asignatura fácil o

subject for you?

difícil?

It's a difficult subject for me.

Me resulta una asignatura difícil.

Chemistry is an easy subject for me.

Química me resulta una asignatura fácil.

English is a difficult language for me.

El inglés me resulta un idioma difícil.

NOTES

47

aprende_ingles_3.indd 47

29/08/2019 9:29:41





3

3.3 PRONUNCIATION

UNIT

Colour

/kolor/

/kála/

Cuando quieras decir “**colour**” (escrito “**color**” en inglés americano), ¡no lo pronuncies como su equivalente en castellano! Decimos **/kála/**, que casi suena como la palabra ‘**cala**’ (bahía).

Aquí tienes unas frases en las que aparece “**colour**” . Fíjate en que ‘**¿De qué color...?**’ en inglés simplemente es “**What colour...?**” , sin preposición.

That’s a beautiful colour.

Ése es un color bonito.

This is an ugly colour.

Éste es un color feo.

What colour is the dress?

¿De qué color es el vestido?

What colour is the new car?

¿De qué color es el coche nuevo?

What colour are the chairs?

¿De qué color son las sillas?

What colour are the old books?

¿De qué color son los libros antiguos?

What colour is that pen?

¿De qué color es aquel bolígrafo?

NOTES

48

aprende_ingles_3.indd 48

29/08/2019 9:29:42





3.4 KEY VERB

UNIT3

To have

Ya ha aparecido el verbo **“to have”** (**‘tener’**) en otros apartados hasta ahora, pero solamente en las formas

“I have” , **“we have”** y **“they have”** . Veamos ahora cómo se conjuga en las demás personas gramaticales en presente simple. Como verás, es un verbo irregular: la tercera persona es **“has”** y no **“haves”** .

I

have

tengo

you

have

tienes

he/she/it

has

tiene

we

have

tenemos

you

have

tenéis

they

have

tienen

En cuanto a la pronunciación, recuerda que **“have”** se dice /**hhhavvv**/, con una **‘h’** aspirada (como cuando te limpias las gafas con vaho) y una **“v”** vibrada, como la de **“very”** . **“Has”** se pronuncia /**hhhas**/, Apr

con una **‘s’** suave. Veamos unos ejemplos.

I have a big family.

Tengo una familia grande.

You have a very nice* house.

Tienes una casa muy bonita.

Tom has a black cat and Jodie has a

Tom tiene un gato negro y Jodie tiene un

white cat.

gato blanco.

We have three children and two dogs.

Tenemos tres hijos y dos perros.

They have a very big problem.

Tienen un problema muy grande.

You have a very big problem, too.

Vosotros también tenéis un problema muy grande.

He has two children.

Él tiene dos hijos.

She has an idea.

Ella tiene una idea.

* La palabra “*nice*” puede significar muchas cosas: ‘agradable’, ‘amigable’, ‘bueno’ y también ‘bonito’.

Veremos el imperativo más adelante, pero de momento te vendrá bien saber que “*Have...!*” significa

‘¡Que tengas/tenga/tengáis...!’’, como por ejemplo, “*Have a nice day!*” (‘¡Que tengas un buen día!’) o “*Have a good trip!*” (‘¡Que tengas un buen viaje!’).

NOTES

49

aprende_ingles_3.indd 49

29/08/2019 9:29:42





3

3.5 GRAMMAR

UNIT

These & those

A estas alturas ya sabes manejar **“this”** y **“that”** para hablar de cosas en singular que están a nuestro alcance o que están algo alejadas. Ahora verás sus equivalentes en plural: **“these”** y **“those”**

respectivamente.

A nuestro alcance

Un poco más alejado

Singular

this

that

/dziss/

/dzatt/

Plural

these

those

/dziis/

/dzóus/

Al pronunciar **“these”** y **“those”** –igual que al pronunciar **“this”** y **“that”** – has de sacar la lengua un poco entre los dientes para que se oiga el sonido de **“th”** alto y claro, e incluso un poco vibrado.

Veamos unos ejemplos tanto en afirmativo (*“these/those are”*) como en negativo (*“these/those aren’t”*).

These are tables.

Esto son mesas.

These houses are very old.

Estas casas son muy antiguas.

These aren’t pens.

Esto no son bolígrafos.

These chairs aren’t comfortable.

Estas sillas no son cómodas.

Those colours are very pretty.

Esos colores son muy bonitos.

Those mobile phones are new.

Esos móviles son nuevos.

Those shoes are nice.

Esos zapatos son bonitos.

Those bags aren’t cheap.

Aquellos bolsos no son baratos.

These chairs are comfortable and those

Estas sillas son cómodas y aquellos sillones

armchairs are comfortable, too.

también son cómodos.

Those are black pens and these are

Aquéllos son bolígrafos negros y éstos son

green pencils.

lápices verdes.

NOTES

50

aprende_ingles_3.indd 50

29/08/2019 9:29:42



3.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT3

Geographical features

Aquí tienes una lista de vocabulario muy útil de elementos geográficos de los que hablamos todos los días.

village

/vvílich/

pueblo

town

/táunnn/

ciudad pequeña, pueblo

city

/síti/

ciudad

country

/kántri/

país

street* / road*

/ssstriiit/ /róuddd/

calle

square

/ssskuéee/

plaza

motorway (UK)

/móuta_uei/

carretera/autopista

highway (US)

/hhhái_uei/

river

/rívvva/

río

lake

/léik/

lago

* **“Street”** y **“road”** se usan de forma casi intercambiable. Lo que les diferencia es que **“street”**

generalmente se usa más cuando se habla de una calle dentro de una ciudad, mientras que **“road”**

también se emplea para hablar de las carreteras pequeñas o medianas en el campo.

Veamos el vocabulario en contexto.

Is Manchester a town or a city?

¿Manchester es un pueblo o una ciudad?

It’s a city.

Es una ciudad.

Where’s the main square in this city?

¿Dónde está la plaza principal en esta ciudad?

Is this the road to the village?

¿Ésta es la calle hacia el pueblo?

Yes, it is.

Sí, lo es.

Is the Thames a lake?

¿El Támesis es un lago?

No, it’s not. It’s a river.

No, no lo es. Es un río.

This isn’t a street, it’s a motorway.

Esto no es una calle, es una autopista (UK).

The town is near the highway.

El pueblo está cerca de la autopista (US).

Those small villages are near a big lake.

Esos pueblos pequeños están cerca de un lago grande.

Paris isn't a country, it's a city.

París no es un país, es una ciudad.

Russia is a very big country and Monaco

Rusia es un país muy grande y Mónaco es

is a very small country.

un país muy pequeño.

Is the Rhine a short river?

¿El Rin es un río corto?

No, it's not. It's a long river.

No, no lo es. Es un río largo.

51

aprende_ingles_3.indd 51

29/08/2019 9:29:42



3

3.7 COMMON MISTAKE

UNIT

People is

People are

El sustantivo “*people*” (‘*gente*’) es plural, ¡por lo que “*people is*” suena fatal! ‘*La gente es*’ o ‘*la gente está*’ en inglés se dice “*the people ARE*” .

Gracias a la repetición de “*people are...*” , “*people are...*” , “*people are...*” , esperamos que se reduzcan las posibilidades de que metas la pata en un futuro y que dejes de decir “*people is*” .

The people in Spain are Spanish.

La gente de España es española.

The people in France are French.

La gente de Francia es francesa.

The people in this country are very nice.

La gente de este país es muy simpática.

The people in my town are very nice,

La gente de mi pueblo también es muy

too.

simpática.

Those* people aren’t nice.

Esa gente no es simpática.

These* people are my friends.

Esta gente son mis amigos.

The people in that village aren’t very

La gente de ese pueblo no es muy simpática.

nice.

Those people are from Italy.

Aquella gente es de Italia.

These people are from the US.

Esta gente es de EE.UU.

* Ojo, ¡no digas “*this people*” ni “*that people*” !

Recuerda que la lógica de “***the people are***” también se aplica al resto de los verbos: no es “*the people has*”, “*the people lives*” ni “*the people works*” ; lo correcto es “***the people have***” (‘la gente tiene’), “***the people live***” (‘la gente vive’) y “***the people work***” (‘la gente trabaja’).

NOTES

52

aprende_ingles_3.indd 52

29/08/2019 9:29:42



3.8 BASICS

UNIT3

Ordinal numbers

Vamos a ver cómo se expresan los números ordinales en inglés. La regla general es que se añade “-th” al número en cuestión, salvo en “**first**” (‘**primero**’), “**second**” (‘**segundo**’) y “**third**” (‘**tercero**’). Esto también queda reflejado en las letras que se escriben al lado del número. Fíjate además en que hay pequeñas irregularidades en “**fifth**”, “**eighth**”, “**ninth**”, “**twelfth**” y los ordinales que terminan en “-ieth”.

Es muy importante que llegues a dominar los números ordinales porque se usan con mucha frecuencia en inglés; por ejemplo, con los cumpleaños y para decir la fecha (que veremos en el apartado **4.8**).

1st

first

/feest/

21st

twenty-first

2nd

second

/sékendddd/

22nd

twenty-second

3rd

third

/zeedddd/

23rd

twenty-third

4th

fourth

/fooz/

24th

twenty-fourth

5th

fifth

/fifz/

25th

twenty-fifth

6th

sixth

/siksʒ/

26th

twenty-sixth

7th

seventh

/sévvvenz/

27th

twenty-seventh

8th

eighth

/eitz/

28th

twenty-eighth

9th

ninth

/náinz/

29th

twenty-ninth

10th

tenth

/tenz/

30th

thirtieth

11th

eleventh

/elévvenz/

31st

thirty-first

12th

twelfth

/tuélfz/

32nd

thirty-second

13th

thirteenth

/zeetüinz/

33rd

thirty-third

14th

fourteenth

/footiinz/

40th

fourtieth

15th

fifteenth

/fiftiinz/

50th

fiftieth

16th

sixteenth

/sikstiinz/

60th

sixtieth

17th

seventeenth

/sevvventiinz/

70th

seventieth

18th

eighteenth

/eitiinz/

80th

eightieth

19th

nineteenth

/naintíinz/

90th

ninetieth

20th

twentieth

/tuéntiez/

100th

one hundredth

Veamos unos ejemplos con **“floor”** (‘suelo’/‘planta’) y **“birthday”** (‘cumpleaños’).

I live on the 1st floor, Mary lives on the

Yo vivo en la 1ª planta, Mary vive en la 2ª

2nd floor and Tom lives on the 4th floor.

planta y Tom vive en la 4ª planta.

Today is my 53rd birthday.

Hoy es mi 53 cumpleaños.

53

aprende_ingles_3.indd 53

29/08/2019 9:29:43



3

3.9 GRAMMAR

UNIT

Are these/those...? Yes, they are; No, they're not

En el último apartado de gramática aprendiste a hacer oraciones en afirmativo y negativo utilizando

“these” y **“those”** . Ahora verás cómo hacer preguntas utilizando estos demostrativos junto con el verbo **“to be”** . Al igual que **“This is...”** y **“That’s...”** en interrogativo se convierte en **“Is this...?”** y **“Is**

that...?” , **“These are...”** y **“Those are...”** cambian a: **Are these...?**

Are those...?

¿Éstos/Éstas son...?

¿Ésos/Ésas son...?

Recuerda que la regla de oro para hacer preguntas en inglés es invertir el orden del sujeto y el verbo.

Veamos unos ejemplos de preguntas. Para contestar **‘sí’** a estas preguntas en plural, recurrimos a **“Yes,**

they are” , que es el equivalente plural de **“Yes, it is”** .

Are these pens?

¿Éstos son bolígrafos?

Yes, they are.

Sí, lo son.

Are those new?

¿Ésos son nuevos?

Yes, they are.

Sí, lo son.

Are these chairs comfortable?

¿Son estas sillas cómodas?

Yes, they are.

Sí, lo son.

Seguimos con más preguntas y respuestas, pero ahora las respuestas son negativas: **“No, they’re not”**

(también puedes decir “*No, they aren’t*”).

Are those mobile phones?

¿Ésos son móviles?

No, they’re not.

No, no lo son.

Are these shoes expensive?

¿Son estos zapatos caros?

No, they’re not.

No, no lo son.

Are those people from Italy?

¿Es esa gente de Italia?

No, they’re not.

No, no lo es.

NOTES

54

aprende_ingles_3.indd 54

29/08/2019 9:29:43





3.10 GRAMMAR

UNIT3

Are these/those...? Yes, they are; No, they're not

Are they...?

Seguimos afianzando **“these”** , **“those”** y las respuestas cortas **“Yes, they are”** / **“No, they're not”** , pero esta vez introducimos también las preguntas **“Are they...?”** (‘¿Son...?’) y **“What are they?”** (‘¿Qué son?’).

Fíjate en el uso de los pronombres en esta serie de minidiálogos.

Are these chairs?

¿Éstas son sillas?

No, they're not.

No, no lo son.

Are they tables?

¿Son mesas?

No, they're not.

No, no lo son.

Are they bags?

¿Son bolsos?

Yes, they are.*

Sí, lo son.

Are those children from England?

¿Son esos niños de Inglaterra?

No, they're not.

No, no lo son.

Are they from Ireland?

¿Son de Irlanda?

No, they're not.

No, no lo son.

Are they from the US?

¿Son de EE.UU.?

Yes, they are.

Sí, lo son.

Are these pictures?

¿Éstos son imágenes?

No, they're not.

No, no lo son.

Are they photos?

¿Son fotos?

No, they're not.

No, no lo son.

What are they?

¿Qué son?

Are those pens?

¿Aquéllos son bolígrafos?

No, they're not.

No, no lo son.

Are they pencils?

¿Son lápices?

No, they're not.

No, no lo son.

What are they?

¿Qué son?

* ¿Cómo sería este mismo diálogo con los sustantivos en singular? Así:

Is this a chair? No, it isn't.

Is it a table? No, it isn't.

Is it a bag? Yes, it is.

NOTES

55

aprende_ingles_3.indd 55

29/08/2019 9:29:43





3

3.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

I have no idea

No tengo ni idea

‘No tengo ni idea’ en inglés se dice con una sola partícula de negación: **“I have no idea”**. Ojo con la pronunciación: decimos /ái hhhavvv nóu aidía/.

Al igual que en castellano, en el lenguaje hablado **“I have no idea”** se puede acortar a **“No idea”** (‘Ni idea’).

What’s this?

¿Qué es esto?

I have no idea.

No tengo ni idea.

Are these houses expensive?

¿Estas casas son caras?

I have no idea.

No tengo ni idea.

Who’s that?

¿Quién es ese?

I have no idea.

No tengo ni idea.

Are those people from Germany?

¿Es esa gente de Alemania?

I have no idea.

No tengo ni idea.

What colour is it?

¿De qué color es?

I have no idea.

No tengo ni idea.

What's in that bag?

¿Qué hay en ese bolso?

No idea.

Ni idea.

Are those new mobiles?

¿Ésos son móviles nuevos?

Yes, they are.

Sí, lo son.

Are they good?

¿Son buenos?

No idea!

¡Ni idea!

NOTES

56

aprende_ingles_3.indd 56

29/08/2019 9:29:44



3.12 PRONUNCIATION

UNIT3

This vs. these

/dis/

/dis/

/dziss/

/dziis/

A estas alturas ya te sabes manejar con **“this”** (‘esto’/‘esta’) y **“these”** (‘estos’/‘estas’). Merece la pena que nos detengamos en su pronunciación, ya que incluso a los alumnos de niveles altos les cuesta diferenciar entre estos dos demostrativos. Fíjate en esta tabla y verás que lo único que tienen en común

“this” y **“these”** es el sonido inicial **/dz/**, que obliga a sacar la lengua.

This:

/dziss/

La ‘i’ es muy corta y la ‘s’ igual que en castellano.

These:

/dziis/

La ‘i’ es larga y la ‘s’ se pronuncia de manera vibrada, como si se tratara del zumbido de una mosca.

Ahora practica en voz alta con los siguientes ejemplos.

These are red pens and this is a black

Éstos son bolígrafos rojos y esto es un

pen.

bolígrafo negro.

This bag is pretty and these shoes are

Este bolso es bonito y estos zapatos también

pretty, too.

son bonitos.

This one is new and these ones are old.

Éste es nuevo y éstos son viejos.

NOTES

57

aprende_ingles_3.indd 57

29/08/2019 9:29:44



3.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

More colours

En el apartado **1.6** te enseñamos los colores **“red”** (‘rojo’), **“blue”** (‘azul’), **“green”** (‘verde’), **“yellow”**

(‘amarillo’), **“black”** (‘negro’) y **“white”** (‘blanco’). Ampliamos tu abanico de colores en inglés: **orange**

/órinch/

naranja

pink

/pink/

rosa/fucsia

purple

/péepol/

púrpura/morado

turquoise*

/téekuois/

turquesa

brown

/bráunnn/

marrón

grey*

/gréi/

gris

* En inglés americano estas palabras se escriben **“turquoise”** y **“gray”** .

Aquí tienes unos ejemplos con el nuevo vocabulario dentro de estructuras que hemos visto hasta ahora.

These tables are brown and those chairs

Estas mesas son marrones y esas sillas son
are orange.

naranjas.

What colour* are those armchairs?

¿De qué color son aquellos sillones?

They're turquoise.

Son turquesas.

The house is grey and has a brown door.

La casa es gris y tiene una puerta marrón.

The purple armchairs are ugly, but the

Los sillones púrpuras son feos pero los
grey ones are nice.

grises son bonitos.

Those turquoise windows are beautiful.

Esas ventanas turquesas son bonitas.

What colour are the bags?

¿De qué color son los bolsos?

The small one is pink and the big one is

El pequeño es rosa y el grande es púrpura.
purple.

Are these envelopes for Anne?

¿Son estos sobres para Anne?

No, the pink one is for me and the

No, el rosa es para mí y el marrón es para ti.

brown one is for you.

I have an orange bike and Josh has a

Yo tengo una bicicleta naranja y Josh tiene

grey bike.

una bicicleta gris.

* Acuérdate, “*colour*” se pronuncia /*kála*/.

NOTES

58

aprende_ingles_3.indd 58

29/08/2019 9:29:44





3.14 GRAMMAR

UNIT3

My & your

Ha llegado la hora de ponerse con los adjetivos posesivos. Vamos paso a paso; en este capítulo nos centramos únicamente en “**my**” y “**your**”. No existe una forma plural de los adjetivos posesivos en inglés: **my book**

mi libro

your book

tu libro

my books

mis libros

your books

tus libros

“**My**” se pronuncia /mái/ y “**your**” , /iío/. Cuidado, “**your**” se pronuncia igual que “**you’re**” (“**you are**”), por lo que muchos nativos y no nativos se confunden a la hora de escribirlos. ¡No seas tú uno de ellos!

This is my family.

Ésta es mi familia.

Is that your dog?

¿Es ése tu perro?

These aren’t my envelopes.

Éstos no son mis sobres.

Is this my mobile?

¿Es éste mi móvil?

Yes, it is.

Sí, lo es.

Are those your books?

¿Son éstos tus libros?

No, they're not.

No, no lo son.

This is my book and that's your pen.

Éste es mi libro y ése es tu bolígrafo.

That's not my problem, it's your

Ése no es mi problema, es tu problema.

problem.

Where's your family from?

¿De dónde es tu familia?

My family is from the south of Spain.

Mi familia es del sur de España.

Is your bike orange or turquoise?

¿Tu bicicleta es naranja o turquesa?

What colour is your car?

¿De qué color es tu coche?

My car is purple.

Mi coche es púrpura.

She has your books.

Ella tiene tus libros.

The people in your village are very nice.

La gente de tu pueblo es muy amable.

Tomorrow is my 42nd birthday.

Mañana es mi 42 cumpleaños.

NOTES

59

aprende_ingles_3.indd 59

29/08/2019 9:29:44





3

3.15 COMMON MISTAKE

UNIT

far of here

far from here

En el apartado 2.15 has podido comprobar que ‘cerca de’ en inglés se dice “**near**” a secas, sin “to” ni

“of” : “**near Madrid**” , “**near the house**” , etc. Ahora verás que “**far**” (‘lejos’) en inglés tampoco va seguido de “to” o “of” , pero sí va seguido de una preposición: “**from**” . Así que recuerda, decimos “**near**

here” y “**far from here**” .

Veamos unos ejemplos. Dílos en voz alta y asegúrate de pronunciar “**far from**” /fáafrommm/, como si fuera una palabra.

The airport is far from here.

El aeropuerto está lejos de aquí.

Is the restaurant far from the hotel?

¿El restaurante está lejos del hotel?

Is it far from here?

¿Está lejos de aquí?

The main square isn't very far from the

La plaza principal no está muy lejos del

hotel.

hotel.

The river is very far from the city.

El río está muy lejos de la ciudad.

Which lake is far from here, the big one

Cuál de los lagos está lejos de aquí, ¿el

or the small one?

grande o el pequeño?

I have a house near the lake, but it's far

Tengo una casa cerca del lago, pero está

from the village.

lejos del pueblo.

Muchas veces decimos “*far away*” en lugar de “*far*”, aunque ambos significan ‘lejos’. Sigue practicando la preposición “*from*”, pero ahora con “*far away from*” .

He lives far away from here.

Él vive lejos de aquí.

The airport is far away from her house.

El aeropuerto está lejos de su casa.

My village is near the airport, but it's far

Mi pueblo está cerca del aeropuerto, pero
away from the city.

está lejos de la ciudad.

60

aprende_ingles_3.indd 60

29/08/2019 9:29:45





3.16 BASICS

UNIT3

Years

En términos generales, los años en inglés se expresan separando los primeros dos dígitos de los segundos dos dígitos, como si fueran dos números separados. El año **1965**, por ejemplo, en inglés se dice literalmente ‘diecinueve sesenta y cinco’:

1965

nineteen sixty-five

Aquí tienes más ejemplos:

1927

nineteen twenty-seven

1789

seventeen eighty-nine

1592

fifteen ninety-two

1999

nineteen ninety-nine

1434

fourteen thirty-four

1831

eighteen thirty-one

Hay algunas excepciones:

- Los ceros en **1700**, **1800**, **1900**, etc. corresponden a **“hundred”** , de manera que 1900 literalmente es ‘diecinueve cien’:

1600

sixteen hundred

1700

seventeen hundred

1800

eighteen hundred

1900

nineteen hundred

- Cuando hay un cero como tercer dígito, este cero se pronuncia **“oh”** , /óu/. Por ejemplo, **1904** y **1806** se pronuncian **“nineteen oh four”** y **“eighteen oh six”** , respectivamente.

- El año **2000** es **“two thousand”** . Aunque se puede decir el año **2010** **“twenty ten”** , lo más común sigue siendo emplear el número como tal: **“two thousand and ten”** . Más ejemplos: **2002**

two thousand and two

2015

two thousand and fifteen

Por otra parte, conviene saber que en inglés se usan los números ordinales (puedes repasarlos en el apartado **3.8**) para decir ‘**el siglo XV**’, ‘**el siglo XIX**’, etc.: **“the 15th century”** , **“the 19th century”** .

NOTES

61

aprende_ingles_3.indd 61

29/08/2019 9:29:45

aprende_ingles_3.indd 62

29/08/2019 9:29:45









UNIT

4

1 PRONUNCIATION

9 GRAMMAR

Famous

64

The present simple (negative) 72

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

His, her & its

65

The present simple

(interrogative)

73

3 GRAMMAR

Our, your & their

66

11 USEFUL EXPRESSION

Here you are!

74

4 KEY VERB

To like

67

12 PRONUNCIATION

Tired

75

5 GRAMMAR

The Saxon genitive

68

13 VOCABULARY TOPIC

Professions

76

6 VOCABULARY TOPIC

Family members

69

14 GRAMMAR

Object pronouns and

7 COMMON MISTAKE

prepositions

77

I'm in the house of Javier

70

15 COMMON MISTAKE

8 BASICS

I'm agree

78

How to say the date

71

16 BASICS

**The alphabet & special
characters**

79

63

aprende_ingles_3.indd 63

29/08/2019 9:29:46





4

4.1 PRONUNCIATION

UNIT

Famous

/famous/

/féimas/

Las palabras **'famoso'** y **"famous"** se parecen bastante, ¡pero las apariencias engañan! La **"a"** de

"famous" se pronuncia /éi/, y la terminación **"-ous"** corresponde al sonido /as/, una 'a' muy corta seguida de una 's'.

I'm famous!

¡Soy famoso!

Who's this?

¿Quién es éste?

This is Paul McCartney, he's famous!

Éste es Paul McCartney, ¡es famoso!

Who's that?

¿Quién es ésa?

That's Madonna, she's famous!

Ésa es Madonna, ¡es famosa!

Are they famous?

¿Son famosos?

No, they're not famous.

No, no son famosos.

Para trabajar aún más la terminación “-ous”, lee en voz alta los siguientes ejemplos con “*nervous*”

(‘*nervioso*’) y “*dangerous*” (‘*peligroso*’). ¡Nada de decir /nerbous/ o /danyerous/! Decimos /néevvvas/ y

/déincharas/.

Are you nervous?

¿Estás nervioso?

Yes, I'm very nervous.

Sí, estoy muy nervioso.

Is that dog dangerous?

¿Es ese perro peligroso?

No, it's not dangerous.

No, no es peligroso.

NOTES

64

aprende_ingles_3.indd 64

29/08/2019 9:29:46



4.2 GRAMMAR

UNIT4

His, her & its

En la unidad anterior has visto los adjetivos posesivos **“my”** (‘mi’) y **“your”** (‘tu’). Pasamos ahora a la tercera persona del singular, y aquí es donde se complica un poco la cosa: en inglés se distingue entre algo que pertenece a un chico (**“his”**) y algo que pertenece a una chica (**“her”**). Además, tenemos el adjetivo posesivo singular neutro **“its”**, que se pronuncia igual que la contracción **“it’s”** (**“it is”**). Se usa para indicar la

posesión o pertenencia de entidades neutras, como lugares, cosas o animales.

his

her

its

/hhhis/

/hhhee/

/itttsss/

su/sus (de él)

su/sus (de ella)

su/sus (de ello)

Veamos unos ejemplos.

This is Alberto. His parents are from

Éste es Alberto. Sus padres son de Portugal.

Portugal.

This is Kelly. Her parents are from the

Ésta es Kelly. Sus padres son del sur de

south of England.

Inglaterra.

Mamen and her friend are here.

Mamen y su amigo están aquí.

Erik and his friends aren't here.

Erik y sus amigos no están aquí.

That's Laura and her dog.

Ésa es Laura y su perro.

His book is under her bag.

Su libro (de él) está debajo de su bolso (de ella).

His car is next to her bike.

Su coche (de él) está al lado de su bicicleta (de ella).

Are those her magazines?

¿Son ésas sus revistas (de ella)?

No, they're his magazines.

No, son sus revistas (de él).

It's not his idea, it's her idea.

No es su idea (de él), es su idea (de ella).

Salamanca is famous for its university.

Salamanca es famosa por su universidad.

Ávila is famous for its walls.

Ávila es famosa por su muralla.

Santiago is famous for its cathedral.

Santiago es famosa por su catedral.

NOTES

65

aprende_ingles_3.indd 65

29/08/2019 9:29:46



4

4.3 GRAMMAR

UNIT

Our, your & their

Después de ver los adjetivos posesivos en singular “*my*”, “*your*” y el trío “*his*”, “*her*” y “*its*”, le toca el turno a los tres adjetivos posesivos del plural:

our

your

their

/áua/

/iío/

/dzeee/

nuestro/a, nuestros/as

vuestro/a, vuestros/as

su/sus (de ellos/ellas)

“Their” se pronuncia igual que **“there”** (‘allí’), así que recuerda no confundirlos cuando los escribas.

Sin más rodeos, aquí tienes unas frases para que les cojas el truco a **“our”**, **“your”** y **“their”**.

Chris and Lily, those are your chairs.

Chris y Lily, ésas son vuestras sillas.

These are my friends Thomas and Julia.

Éstos son mis amigos Thomas y Julia. Sus

Their parents are from Germany.

padres son de Alemania.

Guys*, are those your magazines?

Chicos, ¿son ésas vuestras revistas?

Yes, they’re our magazines.

Sí, son nuestras revistas.

Guys, that’s our problem, not your

Chicos, ése es nuestro problema, no es

problem.

vuestro problema.

Our friend Jean-Charles is from France.

Nuestro amigo Jean-Charles es de Francia.

Where are your friends? Their parents

¿Dónde están tus amigos? Sus padres están

are here.

aquí.

Our town is famous for its wine and for

Nuestro pueblo es famoso por su vino y por

its cathedral.

su catedral.

Where are they? Their things are in our

¿Dónde están? Sus cosas están en nuestro

car.

coche.

* **“A guy”** , pronunciado /gái/, es **‘un tío’** o **‘un tipo’**, es decir, una manera informal de referirnos a un chico o un hombre. En plural, sin embargo, **“guys”** se puede referir a un grupo de chicos y chicas.

NOTES

66

aprende_ingles_3.indd 66

29/08/2019 9:29:46



4.4 KEY VERB

UNIT4

To like

El verbo **“to like”** significa ‘gustar’ y se pronuncia /láik/, con una ‘k’ marcada. Es un verbo regular, pero tiene una peculiaridad con respecto al castellano: la persona a la que le gusta algo es siempre el sujeto de **“to like”**. Piensa que en lugar de ‘**me gusta...**’, en inglés la estructura corresponde a algo como ‘**yo aprecio...**’, **“I like...”**.

I

like

me gusta

you

like

te gusta

he/she

likes

a él/ella le gusta

we

like

nos gusta

you

like

os gusta

they

like

les gusta

Veamos unos ejemplos en afirmativo. Fíjate en que **“to like”** también se puede traducir como ‘**caer bien**’

cuando se refiere a personas.

I like your house.

Me gusta tu casa.

I like it.

Me gusta.

She likes you.

Le caes bien (a ella).

I like chocolate*.

Me gusta el chocolate.

He likes coffee* and she likes coffee,

A él le gusta el café y a ella también le gusta

too.

el café.

I like his parents.

Me caen bien sus padres (de él).

Her parents like you.

Les caes bien a sus padres (de ella).

They like our house.

Les gusta nuestra casa.

* No hay que emplear el artículo “*the*” cuando hablamos de un sustantivo en general.

Más adelante veremos cómo se dice ‘**mucho**’; de momento, quédate con que solemos utilizar “***really***”

(‘**realmente**’) justo delante de “***like***” cuando algo ‘**nos gusta mucho**’: **I really like the hotel.**

Me gusta mucho el hotel.

We really like it.

Nos gusta mucho.

He really likes you.

A él le caes muy bien.

NOTES

67

aprende_ingles_3.indd 67

29/08/2019 9:29:47



4.5 GRAMMAR

UNIT

The Saxon genitive

Empleamos el **genitivo sajón** en inglés para indicar posesión o pertenencia. Se trata de una estructura que dista mucho de la que se utiliza en castellano: cuando decís **‘Éste es el libro de Pepe’**, en inglés no decimos *“This is the book of Pepe”*, sino *“This is Pepe’s book”*, literalmente, **‘Éste es Pepe’s libro’**.

También se utiliza con sustantivos, ya que si el libro fuera **‘de su amigo’**, diríamos *“This is his friend’s*

book”. La estructura es ésta:

nombre/sustantivo + ’s

+ sustantivo

John ’s

family

la familia de John

my friend ’s

car

el coche de mi amigo

Cuando se trata de un sustantivo en plural, el apóstrofo se coloca detrás de la **“s”** sin que cambie la pronunciación: *“the students’ teacher”* (**‘el profesor de los alumnos’**) suena igual que *“the student’s*

teacher” (**‘el profesor del alumno’**).

Te ponemos más ejemplos:

Jack’s watch is on the table.

El reloj de Jack está en la mesa.

Is that Tom’s room?

¿Es ésa la habitación de Tom?

Is this Mario's dog?

¿Es éste el perro de Mario?

That's my parents' house.

Ésa es la casa de mis padres.

That's my boss's* office.

Ése es el despacho de mi jefe.

Carlos's* parents really like our hotel.

A los padres de Carlos les gusta mucho
nuestro hotel.

* **“Boss's”** y **“Carlos's”** se pronuncian /bósis/ y /káalosis/,
respectivamente. Es decir, ¡añadiendo una sílaba!

También usamos el genitivo sajón a secas para decir cosas como **‘el de John’**, **‘los de Ana’**. Por ejemplo,

“This is my room and that's John's” (‘Ésta es mi habitación y ésa es la de John’).

That's not my pen, it's Julia's*.

Ése no es mi bolígrafo, es el de Julia.

Is that Henry's watch?

¿Ése es el reloj de Henry?

No, it's Jaime's.

No, es el de Jaime.

Are those your things?

¿Son ésas tus cosas?

No, they're Lucy's.

No, son las de Lucy.

* Cuidado, ¡no digas “*the Julia’s*” !

68

aprende_ingles_3.indd 68

29/08/2019 9:29:47



4.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT4

Family members

Seguramente ya sepas decir muchos miembros de familia en inglés. ¿Pero los estás pronunciando correctamente? Aquí tienes una lista muy completa de los “*family members*” más cercanos y queremos que te fijes especialmente en la pronunciación.

mother

/mádfa/

madre

grandmother

/gránmadfa/

abuela

father

/fádfa/

padre

grandfather

/gránfadfa/

abuelo

parents

/péerents/

padres

grandparents

/gránpeerents/ abuelos

daughter

/dóota/

hija

granddaughter

/grándoota/

nieta

son

/sannn/

hijo*

grandson

/gránsannn/

nieto*

sister

/sísta/

hermana

uncle

/ánkoll/

tío

brother

/brádza/

hermano**

aunt

/aant/

tía

cousin

/kásinnn/

primo/a

niece

/niiss/

sobrina

wife

/uáif/

esposa

nephew

/néfiuu/

sobrino

husband

/hhhásband/ marido

* Los **‘hijos’** y **‘nietos’** (incluyendo a chicos y chicas) se dice **“children”** y **“grandchildren”**, respectivamente. Si hablas de **“sons”** y **“grandsons”**, te refieres solamente a los hijos y nietos varones.

** Los **‘hermanos’** (tanto chicos como chicas) se dice **“siblings”**, no **“brothers”**.

My brother lives in Germany.

Mi hermano vive en Alemania.

I have five children: three daughters and

Tengo cinco hijos: tres hijas y dos hijos.

two sons.

We have three grandchildren: one

Tenemos tres nietos: un nieto y dos nietas.

grandson and two granddaughters.

My aunt and uncle are here this weekend.

Mis tíos están aquí este fin de semana.

Kim’s grandparents are from Russia.

Los abuelos de Kim son de Rusia.

John’s niece works in his uncle’s

La sobrina de John trabaja en la empresa de

company.

su tío (de él).

My father's nephew is my cousin.

El sobrino de mi padre es mi primo.

My aunt's sister is my mother.

La hermana de mi tía es mi madre.

That's* my cousin and his wife.

Ésos son mi primo y su mujer.

Our cousin and her husband have a

Nuestra prima y su marido tienen una casa

house in the south of France.

en el sur de Francia.

* Fíjate en que aquí decimos ***“That’s”*** y no ***“Those are”*** porque va seguido directamente de un sustantivo en singular. En cambio, diríamos ***“Those are my cousins”*** .

69

aprende_ingles_3.indd 69

29/08/2019 9:29:47





4

4.7 COMMON MISTAKE

UNIT

I'm in the house of Javier

I'm at Javier's

Cuando quieras decir que estás **'en casa de'** alguien en inglés, ¡por favor no lo traduzcas literalmente! En inglés recurrimos a **"at"** seguido del genitivo sajón: **"at Mary's"** ('en casa de Mary'), **"at my mother's"**

(‘en casa de mi madre’), “*at my parents*” (‘en casa de mis padres’).
Podemos también añadir

“*house*” o su equivalente algo más informal “*place*” : “*at my friend’s house*” / “*at my friend’s place*”

(‘en casa de mi amigo’).

Dicho todo esto, no olvides que ‘**estar en casa**’ sin nada más es “*to be at home*” (“*I’m at home*” ,

‘**Estoy en casa**’; “*We’re at home*” , ‘**Estamos en casa**’; etc.).

Veamos ahora más ejemplos con “*at ...’s*” :

Where are you?

¿Dónde estás?

I’m at Carmen’s.

Estoy en casa de Carmen.

I’m at my sister’s.

Estoy en casa de mi hermana.

Are they at home or at Mary’s?

¿Están en casa o en casa de Mary?

We’re at our parents’.

Estamos en casa de nuestros padres.

My aunt is at my cousin’s.

Mi tía está en casa de mi primo.

Seguimos con “*at ...’s*” , pero ahora añadimos “*house*” o “*place*” (sin que cambie el significado): **We’re at Jaime’s house.**

Estamos en casa de Jaime.

Is he at his mother’s house?

¿Él está en casa de su madre?

Are you at your friend's place?

¿Estás en casa de tu amigo?

NOTES

70

aprende_ingles_3.indd 70

29/08/2019 9:29:48



4.8 BASICS

UNIT4

How to say the date

Esperamos que tengas claro cómo se dicen los meses (ap. 1.8), los números ordinales (ap. 3.8) y los años (ap. 3.16) en inglés, porque vamos a hacer uso de todos estos conocimientos para ver cómo se expresan las fechas. En inglés hay dos maneras, la británica y la americana. No solamente afecta a la manera de pronunciarlo, sino también a cómo se escribe:

UK

US

Cómo se escribe:

24/06/1998

06/24/1998

24th June 1998

June 24, 1998

Cómo se dice:

the twenty-fourth of June,

June twenty-fourth, nineteen

nineteen ninety-eight

ninety-eight

Veamos ahora unos ejemplos en los que hemos optado por expresar la fecha en inglés británico.

Muy importante: utilizamos la preposición **“on”** cuando hablamos de fechas concretas o de días de la

semana. Por ejemplo, **“The party is on the 12th of August”** o **“It’s on Wednesday”**.

What date is it?

¿Qué día es?

Today’s the 6th of February.

Hoy es el 6 de febrero.

Tomorrow's the 12th of April.

Mañana es el 12 de abril.

What day is it today?

¿Qué día es hoy?

Today's Wednesday*, the 31st of August.

Hoy es miércoles, 31 de agosto.

What day is it tomorrow?

¿Qué día es mañana?

Tomorrow's Thursday, the 17th of

Mañana es jueves, 17 de noviembre.

November.

When's your birthday?

¿Cuándo es tu cumpleaños?

My birthday is on the 11th of March.

Mi cumpleaños es el 11 de marzo.

When's your mother's birthday?

¿Cuándo es el cumpleaños de tu madre?

Her birthday is on the 2nd of May.

Su cumpleaños es el 2 de mayo.

When's the party?

¿Cuándo es la fiesta?

It's on the 23rd of January.

Es el 23 de enero.

See you on the 15th of September!

¡Nos vemos el 15 de septiembre!

* “*Wednesday*” se pronuncia /uénsdei/.

NOTES

71

aprende_ingles_3.indd 71

29/08/2019 9:29:48





4

4.9 GRAMMAR

UNIT

The present simple (negative)

Hasta ahora hemos visto los verbos **“to be”** , **“to live”** , **“to work”** , **“to have”** y **“to like”** en presente simple en afirmativo. Solamente hemos trabajado el verbo **“to be”** en negativo, y has visto que colocamos

“not” detrás del verbo: **“I’m not”** , **“you’re not”** , **“he’s not”** , **“she’s not”** , **“it’s not”** , **“we’re not”** ,

“they’re not” .

Ahora bien, para casi todos los demás verbos no nos vale esta regla. Por ejemplo, **‘No trabajo aquí’** no se dice **“I work not here”** ni **“I not work here”** : tenemos que recurrir al verbo auxiliar **“to do”** + la partícula

“not” + verbo principal y decir **“I do not work here”** . Casi siempre contraemos **“do”** y **“not”** como

“don’t” , así que la frase queda **“I don’t work here”** . **“Don’t”** , pronunciado /**dóunttt**/, se emplea con todas las personas gramaticales salvo con la 3ª del singular.

I don’t live in Madrid.

No vivo en Madrid.

You don’t have this problem.

No tienes este problema.

We don’t work at that company.

No trabajamos en esa empresa.

They don’t like the food.

No les gusta la comida.

El verbo **“to do”** en la 3ª persona del singular se conjuga **“does”** , que junto con **“not”** se convierte en

“doesn’t” , /dásenttt/. Detrás de **“doesn’t”** va el verbo básico sin **“s”** , ya que no es **“He doesn’t lives”** ni DESDE CERO

“She doesn’t has” , sino **“He doesn’t live”** y **“She doesn’t have”** .

She doesn’t work there.

Ella no trabaja allí.

He doesn’t like the hotel.

A él no le gusta el hotel.

The hotel doesn’t have a pool.

El hotel no tiene piscina.

Veamos más ejemplos, ahora contrastando la forma afirmativa con la negativa:

I like the people, but I don’t like the city.

Me gusta la gente, pero no me gusta la ciudad.

He works here, but he doesn’t work for

Él trabaja aquí, pero no trabaja para mí.
me.

My mother has a car but she doesn’t

Mi madre tiene coche, pero no tiene
have a bike.

bicicleta.

NOTES



4.10 GRAMMAR

UNIT4

The present simple (interrogative)

Hasta ahora sólo hemos trabajado el verbo **“to be”** en interrogativo y has visto que invertimos el sujeto y el verbo: **“Are they here?”**, **“Is this a pen?”**, etc. Para los demás verbos, de nuevo hay que echar mano del verbo auxiliar **“to do”**, ya que **‘¿Vives en Madrid?’** no se dice **“Live you in Madrid?”** ni **“You live in Madrid?”**. Tenemos que decir **“Do you live in Madrid?”**. Y en la 3ª persona del singular, **“do”**

se transforma en **“does”**, así que preguntamos **“Does he live in Madrid?”** (de nuevo, prescindimos de añadir la **“s”** que se añade en afirmativo). Te ponemos esta tabla a modo de resumen: afirmativo

negativo

interrogativo

I work

I don't work

Do I work?

He works

He doesn't work

Does he work?

A continuación te ponemos ejemplos con **“Do...?”** + sujeto + verbo junto con las respuestas cortas.

Aunque puedes decir simplemente **“Yes”** o **“No”**, suena mucho más natural decir **“Yes, I do”** o **“No, I**

don't” (pero SIN repetir el verbo principal).

Do you live here?

¿Vives aquí?

Yes, I do. / No, I don't.

Sí. / No.

Do we have a problem?

¿Tenemos un problema?

Yes, we do. / No, we don't.

Sí. / No.

Do they like the city?

¿Les gusta la ciudad?

Yes, they do. / No, they don't.

Sí. / No.

Pasamos a la 3ª persona del singular; ahora hay que preguntar con **“Does...?”**, y la respuesta corta consiste en decir el sujeto + **“does”** o **“doesn't”**.

Does he have a job?

¿Él tiene trabajo?

Yes, he does. / No, he doesn't.

Sí. / No.

Does she like chocolate?

¿A ella le gusta el chocolate?

Yes, she does. / No, she doesn't.

Sí. / No.

Does the hotel have a pool?

¿El hotel tiene piscina?

Yes, it does. / No, it doesn't.

Sí. / No.

NOTES

73

aprende_ingles_3.indd 73

29/08/2019 9:29:48



4

4.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

Here you are!

¡Toma! / ¡Aquí tienes!

Aquí tienes la expresión “*Here you are*”, que es como decimos ‘**Toma**’ o ‘**Aquí (lo) tienes**’. Da igual si se trata de más de una persona o de si le tratas de usted, siempre es “*Here you are*”. Pero ojo, no es un imperativo; ‘¡Toma esto!’ sería “*Take this!*” .

Te ponemos unos ejemplos.

Your passport, please.

Su pasaporte, por favor.

Here you are.

Aquí tiene.

Where are the documents?

¿Dónde están los documentos?

Here you are!

¡Aquí tienes!

Where's the list?

¿Dónde está la lista?

Here you are!

¡Toma!

Where are my things?

¿Dónde están mis cosas?

Here you are!*

¡Toma!

* Una expresión sinónima de "**Here you are**" es "**Here you go**".

También empleamos "**here**" + "**to be**" seguido de algún sustantivo para decir '**Toma.../Aquí tienes...**'.

Here's the list.

Aquí tienes la lista.

Here's your passport.

Toma tu pasaporte.

Here are the documents.

Aquí tienes los documentos.

Here are your things.

Aquí tienes tus cosas.

NOTES

74

aprende_ingles_3.indd 74

29/08/2019 9:29:49





4.12 PRONUNCIATION

UNIT4

Tired

/taired/

/táieddd/

Las letras “-red” de “**tired**” no se pronuncian como el color “red”. “**Tired**” se pronuncia **/táieddd/**, con un sonido de ‘e’ corta detrás de /tai/. Es una palabra tan común que más vale aprenderse bien su pronunciación, ¡así que practica con las siguientes frases!

I’m tired.

Estoy cansado.

Are you tired?

¿Estás cansado?

I’m so tired!

¡Estoy tan cansada!

I’m not tired but she’s very tired.

No estoy cansada pero ella está muy cansada.

My parents are tired.

Mis padres están cansados.

We’re not tired but they’re tired.

No estamos cansados, pero ellos están cansados.

She's not tired but I'm tired.

Ella no está cansada, pero yo estoy cansado.

He's tired, too.

Él también está cansado.

We're not tired. Are you tired?

No estamos cansados. ¿Estáis cansados?

No, we're not tired either.

No, tampoco estamos cansados.

He's not tired and I'm not tired either.

Él no está cansado y yo tampoco estoy cansado.

NOTES

75

aprende_ingles_3.indd 75

29/08/2019 9:29:49





4

4.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Professions

Aquí tienes una lista de cómo decir en inglés algunas de las profesiones más comunes.

teacher

/tíicha/

profesor/a*

doctor

/dókta/

médico/a

nurse

/nees/

enfermero/a

waiter/waitress

/uéita/ /uéitresss/

camarero/a

shop assistant

/shópasistant/

dependiente/a de tienda

police officer

/políis ófisa/

policía

architect

/áaquitekt/

arquitecto/a

engineer

/enchiniia/

ingeniero/a

lawyer

/lóiia/

abogado/a

accountant

/akáuntant/

contable

* **“A professor”** en inglés normalmente solo se refiere a un catedrático.

Hay dos aspectos muy importantes que debes tener en cuenta al hablar de las profesiones en inglés: DESDE CERO

• Empleamos el artículo definido delante de las profesiones: **“I’m A teacher”** .

• La pregunta ‘¿A qué te dedicas?’ en inglés se dice **“What do you do?”** , literalmente ‘¿Qué haces?’. El verbo **“to do”** significa ‘hacer’ y aparece dos veces en la pregunta: primero como auxiliar y luego como verbo principal.

I'm an architect.

Soy arquitecto.

My brother is a shop assistant.

Mi hermano es dependiente de tienda.

What do you do?

¿A qué te dedicas?

I'm a waiter.

Soy camarero.

What does your sister do?

¿A qué se dedica tu hermana?

She's a waitress, too.

Es camarera también.

What do your parents do?

¿A qué se dedican tus padres?

My mother is an engineer and my father

Mi madre es ingeniera y mi padre es

is an accountant.

contable.

What does your husband do?

¿A qué se dedica tu marido?

He's a lawyer.

Es abogado.

What does your wife do?

¿A qué se dedica tu mujer?

She's a police officer.

Es policía.

Are you a nurse?

¿Es usted enfermera?

No, I'm a doctor.

No, soy médica.

76

aprende_ingles_3.indd 76

29/08/2019 9:29:49



4.14 GRAMMAR

UNIT4

Object pronouns and prepositions

En este apartado ampliamos tus conocimientos acerca de las distintas preposiciones en inglés. Sin embargo, es aún más importante que te enseñemos los pronombres de complemento directo e indirecto.

Ya has visto dos de ellos en “*for me*” (‘para mí’) y “*for you*” (‘para ti’). “*You*” y “*it*” son los dos pronombres que no cambian:

Pronombres personales de sujeto

Pronombres personales de
complemento directo o indirecto

I

me

you

you

he

him

she

her

it

it

we

us

you

you

they

them

Aparte de **“for”** (‘para’), **“next to”** (‘al lado de’), **“on”** (‘encima de’) y **“under”** (‘debajo de’), vamos a trabajar también las preposiciones **“behind”** (‘detrás de’) y **“in front of”** (‘delante de’) y **“with”** (‘con’):
DESDE CERO

She’s behind him.

Ella está detrás de él.

The book is in front of her.

El libro está delante de ella.

Those letters are for us, not for them.

Esas cartas son para nosotros, no para ellos.

He’s in front of me, not next to me.

Él está delante de mí, no al lado de mí.

They’re behind us.

Están detrás de nosotros.

We’re in front of them.

Estamos delante de ellos.

I live with him.

Vivo con él.

He lives with her.

Él vive con ella.

We work with them and they work with

Trabajamos con ellos y ellos trabajan con

us.

nosotros.

I’m right* behind you.

Estoy justo detrás de vosotros.

It's right in front of you.

Está justo delante de ti.

We're right next to it.

Estamos justo al lado de ello.

* Fíjate en que **“right”** (‘correcto’/‘derecha’) aquí cobra el significado de **‘justo’**.

77

aprende_ingles_3.indd 77

29/08/2019 9:29:49





4

4.15 COMMON MISTAKE

UNIT

I'm agree

I agree

‘**Estar de acuerdo**’ en inglés se dice con el verbo “**to agree**”, y no con “**to be agree**”. Por tanto, decimos “**I agree**”, “**I don’t agree**” y “**Do you agree?**”, por ejemplo. Como ves, ¡el verbo “**to be**” no pinta nada aquí!

I agree.

Estoy de acuerdo.

I agree with you.

Estoy de acuerdo contigo.

I don’t agree.*

No estoy de acuerdo.

She doesn’t agree*.

Ella no está de acuerdo.

I don’t agree with him.

No estoy de acuerdo con él.

Do you agree?

¿Estás de acuerdo?

Do you agree with me?

¿Estás de acuerdo conmigo?

Yes, I do.

Sí.

Do they agree?

¿Están de acuerdo?

No, they don't.

No.

My parents don't agree with me.

Mis padres no están de acuerdo conmigo.

I don't agree with you.

No estoy de acuerdo contigo.

I completely agree.**

Estoy completamente de acuerdo.

We completely agree with them.

Estamos completamente de acuerdo con ellos.

They completely agree with her.

Están completamente de acuerdo con ella.

* En lugar de expresar el verbo **“to agree”** en negativo, también puedes emplear el verbo **“to disagree”**

(‘no estar de acuerdo’): **“I disagree”** , **“She disagrees”** .

** La segunda **“e”** de la palabra **“completely”** es **completely** muda: decimos /**complíitli**/.

NOTES

78

aprende_ingles_3.indd 78

29/08/2019 9:29:49



4.16 BASICS

UNIT4

The alphabet & special characters

Saber deletrear (*“to spell”*) en inglés es absolutamente imprescindible porque se trata de un idioma no fonético. Apréndete cómo se dice el alfabeto en inglés y ten especial cuidado con no confundir la *“j”* con la *“g”* ni la *“i”* con la *“e”* .

A

/éi/

J

/chéi/

S

/esss/

B

/bi/

K

/kéi/

T

/titi/

C

/si/

L

/el/

U

/iú/

D

/di/

M /emmm/

V

/vvvi/

E

/i/

N

/ennn/

W /dábel iú/

F

/efff/

O

/óu/

X

/eksss/

G

/chi/

P

/pi/

Y

/huái/

H

/éich/

Q

/kiú/

Z

/seddd/

I

/ái/

R

/aa/

Ten en cuenta los siguientes puntos:

• Si tienes que expresar que una letra tiene tilde, emplea la palabra **“accent”** , por ejemplo, **“A with**

an accent” .

• Para expresar ‘ll’ decimos **“double L”** , como con cualquier letra que aparezca doble: **“double M”** ,

“double A” , etc. **”Double”** se pronuncia /dábel/.

• Como la ‘ñ’ no existe en inglés, a esta letra la solemos llamar **“N with a squiggle”** o **“N with a**

squiggle on top” . **“Squiggle”** se traduce como ‘garabato’.

Y aquí tienes los signos de puntuación y caracteres especiales:

•

full stop

/ful ssstop/

-

dash

/dash/

:

colon

/kóulonnn/

—

underscore

/ándaskoo/

;

semicolon

/sémikoulonnn/

/

slash

/slash/

,

apostrophe

/apóstrofi/

\

backslash

/bákslash/

?

question mark /qués_channn maak/

(

bracket

/bráket/

!

exclamation

/eksklaméishannn

*

asterisk

/ásterisk/

mark

maak/

@ at

/at/

#

hashtag

/hháshtaggg/

NOTES

79

aprende_ingles_3.indd 79

29/08/2019 9:29:50

aprende_ingles_3.indd 80

29/08/2019 9:29:50









UNIT

5

1 PRONUNCIATION

9 GRAMMAR

Different & difference

82

The present continuous

as future

91

2 KEY VERB

To go

83

10 VOCABULARY TOPIC

Local shops and services

92

3 GRAMMAR

The present continuous

84

11 USEFUL EXPRESSION

Well done!

93

4 GRAMMAR

Sitting & standing

85

12 PRONUNCIATION

Listen

94

5 GRAMMAR

Going, driving & flying

13 GRAMMAR

(from... to...)

86

The imperative

95

6 VOCABULARY TOPIC

14 GRAMMAR

Saying hello and goodbye

87

The negative imperative

96

7 COMMON MISTAKE

15 COMMON MISTAKE

I'm looking him

88

I go!

97

8 CLOVERDALE'S CHARACTER

16 PHRASAL VERBS

Phillip Johnson

89

To sit down & to stand up

98

81

aprende_ingles_3.indd 81

29/08/2019 9:29:50





5

5.1 PRONUNCIATION

UNIT

Different & difference

/diferent/

/diferens/

/dífrent/

/dífrens/

La primera “e” de la palabra “*different*” (‘diferente’, ‘distinto’) es muda, por lo que hay que pronunciarla en dos sílabas: **/dífrent/**. Lo mismo ocurre con el sustantivo “*difference*” : no digas

/diferens/, ¡es **/dífrens/**!

Practica diciendo **/dífrent/** y **/dífrens/** con las siguientes frases. En algunas de ellas aparecen las preposiciones que pueden acompañar a “*different*” y “*difference*” . Decimos “*different from*”

(‘diferente a/de’) y “*the difference between*” (‘la diferencia entre’).
“*Between*” (‘entre’) se pronuncia **/betuúinnn/**.

This is different.

Esto es diferente.

Is it the same?

¿Es lo mismo?

No, it's different.

No, es diferente.

She's different from her brother.

Ella es diferente a su hermano.

Am I different?

¿Soy diferente?

No, you're not different.

No, no eres diferente.

This book is different from that one.

Este libro es diferente a ése.

Is that pen different from this one?

¿Es ese bolígrafo diferente a éste?

Those pens are different from the old

Esos bolígrafos son diferentes a los antiguos.

ones.

What's* the difference?

¿Cuál es la diferencia?

What's the difference between this one

¿Cuál es la diferencia entre éste y aquél?

and that one?

What's the difference between them?

¿Cuál es la diferencia entre ellos?

* Usamos **“what”** y no **“which”** porque no hay opciones entre las que elegir.

NOTES



5.2 KEY VERB

UNIT5

To go

El verbo **“to go”** significa **‘ir’** y se pronuncia **/góu/**. Es un verbo irregular, ya que la 3ª persona del singular no es **“gos”** sino **“goes”**, pronunciado **/góus/**.

I

go

voy

you

go

vas

he/she/it

goes

va

we

go

vamos

you

go

vais

they

go

van

En los ejemplos vas a ver **“to go to school/university”** (‘ir al colegio/universidad’), **“to go to work”**

(‘ir al trabajo’) y **“to go to bed”** (‘ir a la cama’), tres expresiones en inglés que NO llevan **“the”** . Además, fíjate en **“every day”** , que significa ‘**todos los días**’ y se pronuncia /évvvri déi/, sin rastro de la segunda Apr

“e” en **“every”** .

Y no veremos **“to go”** solamente en afirmativo, sino también en negativo (**“I don’t go”** , **“He doesn’t**

go”) y en interrogativo (**“Do you go?”** , **“Does he go?”**).

I go to school every day.

Voy al colegio todos los días.

She goes to work every day.

Ella va al trabajo todos los días.

He goes there every day.

Él va allí todos los días.

We go to work every day at 8 am.

Vamos al trabajo todos los días a las 8.

They go to bed at 10 o'clock.

Se van a la cama a las 10.

I don't go to university.

No voy a la universidad.

She doesn't go there.

Ella no va allí.

Do you go to school?

¿Vas al colegio?

Yes, I do.

Sí.

Does Frank go to university?

¿Frank va a la universidad?

No, he doesn't.

No.

Does Mary go to bed at 11 pm?

¿Mary se va a la cama a las 11?

Yes, she does.

Sí.

What time do you go to work?

¿A qué hora vas al trabajo?

What time does he go to bed?

¿A qué hora se va él a la cama?

Where do they go to school?

¿Dónde van al colegio?

83

aprende_ingles_3.indd 83

29/08/2019 9:29:51





5

5.3 GRAMMAR

UNIT

The present continuous

Ha llegado el momento de estudiar un nuevo tiempo verbal: el presente continuo o “*present*

continuous”, /**présent contiñuas**/. Lo empleamos para expresar lo que se ‘**está haciendo**’ en un momento determinado. Se forma con el verbo “**to be**” como auxiliar junto con el verbo principal, al que añadimos la terminación “**-ing**” .

I’m working.

Estoy trabajando.

I’m not working.

No estoy trabajando.

Are you working?

¿Estás trabajando?

Para enriquecer tu uso de este tiempo verbal, te presentamos esta serie de verbos de acción, que luego aparecerán en los ejemplos.

to read

/riiidd/

leer

to write

/ráit/

escribir

to watch TV

/uóch tivvív/

ver la tele

to sleep

/sliip/

dormir

to wait

/uéit/

esperar

to cook

/kuk/

cocinar

I'm waiting.

Estoy esperando.

What are you doing?

¿Qué estás haciendo?

I'm watching TV.

Estoy viendo la tele.

What is she doing?

¿Qué está haciendo ella?

She's writing an e-mail.

Está escribiendo un email.

What is he doing?

¿Qué está haciendo él?

He's sleeping.

Está durmiendo.

What are you doing?

¿Qué estáis haciendo?

We're cooking.

Estamos cocinando.

I'm not reading; I'm cooking.

No estoy leyendo; estoy cocinando.

He's not watching TV; he's sleeping.

Él no está viendo la tele; está durmiendo.

We're not cooking; we're waiting.

No estamos cocinando; estamos esperando.

I'm doing my homework*.

Estoy haciendo los deberes.

He's doing his homework.

Él está haciendo los deberes.

They're doing their homework.

Están haciendo los deberes.

We're not working, we're doing our

No estamos trabajando; estamos haciendo

homework.

los deberes.

* La palabra 'deberes' en inglés es singular: "**homework**". Además, en inglés usamos siempre el posesivo 84

delante "**homework**", ya que no se dice "*I'm doing the homework*".



5.4 GRAMMAR

UNIT5

Sitting & standing

En la página anterior te hemos enseñado el presente continuo con **“to be doing”** (‘estar haciendo’), **“to**

be working” (‘estar trabajando’), **“to be sleeping”** (‘estar durmiendo’), etc.

Ahora nos detenemos en dos verbos que en inglés usamos muy a menudo en *present continuous*, pero que no se traducen al castellano en presente continuo. Hablamos de “*to sit*” (‘estar sentado’, ‘sentarse’) y “*to stand*” (‘estar de pie’).

She’s sitting behind John.

Ella está sentada detrás de John.

We’re standing next to the teacher.

Estamos (de pie) al lado del profesor.

Utilizamos “*to be sitting*” y “*to be standing*” para especificar en qué posición nos encontramos, lo que nos brindará la oportunidad perfecta para repasar las preposiciones “*on*”, “*under*”, “*next to*”, “*behind*”,

“*in front of*”, “*near*” y “*between*” .

I’m sitting near the window.

Estoy sentado cerca de la ventana.

I’m standing* in front of him.

Estoy (de pie) delante de él.

Where are you sitting?

¿Dónde estáis sentados?

We’re sitting near the door.

Estamos sentados cerca de la puerta.

She’s standing in front of the cinema.

Ella está (de pie) delante del cine.

They’re sitting over there.

Están sentados allí.

He’s sitting on the sofa.

Él está sentado en el sofá.

Are you sitting here?

¿Estás sentada aquí?

No, I'm sitting over there.

No, estoy sentada allí.

Where are you?

¿Dónde estáis?

We're standing under the bridge.

Estamos (de pie) debajo del puente.

What are they doing?

¿Qué están haciendo?

They're sitting on the sofa and watching

Están sentados en el sofá y viendo la tele.

TV.

I'm standing right behind her.

Estoy (de pie) justo detrás de ella.

* Al igual que con “*street*” y “*Spain*”, ten cuidado para no decir una ‘e’ delante de “*standing*”: decimos

/ssstándin(g)/, ¡no /estanding/!

NOTES

85

aprende_ingles_3.indd 85

29/08/2019 9:29:51



5

5.5 GRAMMAR

UNIT

Going, driving & flying (from... to...)

En inglés, cuando queremos preguntar ‘¿A dónde vas?’, preguntamos “*Where are you going?*”

(literalmente, ‘¿A dónde estás yendo?’). Es decir, usamos el presente continuo. En este apartado vamos a ver cómo expresamos la idea de que estamos yendo ‘**hacia**’ un determinado sitio (empleando la preposición “**to**”

) o que vamos **‘desde’** un sitio **‘hacia’** otro (sirviéndonos en este caso las preposiciones

“from” y **“to”**).

Además, te presentamos dos verbos que, aparte de **“to go”** , expresan desplazamiento: por un lado, **“to**

fly” (**‘volar’**, **‘ir en avión’**), y por otro, el verbo **“to drive”** , que significa **‘conducir’** o **‘ir en coche’** pero que a menudo se traduce simplemente por **‘ir’**.

Empecemos con **“to be going/flying/driving”** junto con la preposición **“to”** : **Where are you going?**

¿Adónde vas?

I’m going to the supermarket.

Voy al supermercado.

Where are the children going?

¿Adónde van los niños?

They’re going to school.

Van al cole.

This train is going to Liverpool.

Este tren va a Liverpool.

Where is he driving?

¿Adónde va él (en coche)?

He’s driving to Cádiz.

Va a Cádiz.

Where is she flying?

¿Adónde va ella (en avión)?

She’s flying to Brussels.

Va a Bruselas.

Ahora añadimos el punto de salida con la ayuda de la preposición **“from”** :

The train is going from Paris to Brussels.

El tren va de París a Bruselas.

They’re going from Houston to Miami.

Van de Houston a Miami.

We’re driving from London to Glasgow.

Vamos de Londres a Glasgow (en coche).

He’s flying from San Francisco to New

York.

Él va de San Francisco a Nueva York

(en avión).

I’m flying from Dublin to Berlin.

Voy de Dublín a Berlín (en avión).

NOTES

86

aprende_ingles_3.indd 86

29/08/2019 9:29:51





5.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT5

Saying hello and goodbye

Aquí tienes una lista de los saludos y las despedidas más comunes en inglés. En la parte de los saludos también hemos incluido las fórmulas típicas de preguntar cómo se encuentra alguien.

Hello

/hhélou/

Hola

Hi / Hey

/hhái/ /héi/

Hola (informal)

Good morning

/gudmóonin(g)/

Buenos días

Good afternoon

/gudaftanúunnn/

Buenas tardes

Good evening

/gudíivvvnin(g)/

Buenas tardes/noches

Nice to meet you

/náiss tumíichuu/

Encantado/a (de conocerte)

How do you do?*

/hhháu duiuu duu/

¿Cómo está usted? (muy formal)

How are you?*

/hhháuaaiuu/

¿Qué tal?

How are you doing?*

/hhháuaaiuu dúuin(g)/

¿Qué tal estás?

How is it going?*

/hhháuisit góin(g)/

¿Qué tal? (informal)

How are things?*

/hhháuaaa zin(g)s/

¿Qué tal todo?

What's up?

/uátsap/

¿Qué pasa? (informal)

* Para contestar a este tipo de preguntas, puedes decir ***“I’m good, thanks”*** (informal), ***“Fine”*** o ***“Very***

well, thank you” (formal).

Goodbye

/gudbái/

Adiós (un poco formal)

Bye

/bái/

Adiós / Hasta luego

See you later

/silla léita/

Hasta luego (informal)

See you soon

/silla suunnn/

Hasta pronto

See you in a minute

/silla ína mínit/

Hasta ahora

See you then

/silla dzennn/

Hasta entonces

Have a nice weekend

/hhávva náis uúikend/

Buen fin de semana

Have a good trip

/hɦhávvva gudtríp/

Buen viaje

Have a nice day

/hɦhávvva náis déi/

Que tenga un buen día

Have fun

/hɦhafánnn/

Pásatelo bien

Good night

/gudnáit/

Buenas noches

Take care

/teikéee/

Cuídate

Unos apuntes:

• No confundas **“Good afternoon”** con **“Good evening”** o **“Good night”** .
Decimos **“Good**

afternoon” a partir de las 12 del mediodía, **“Good evening”** a partir de las 6
de la tarde y **“Good**

night” es la despedida cuando nos vamos a la cama.

• Aunque existe el verbo **“to greet”** (‘saludar’), lo más común es **“to say
hello”** . El verbo

‘**despedirse**’ como tal no existe, por lo que decimos **“to say goodbye”** .

87

aprende_ingles_3.indd 87

29/08/2019 9:29:52



5

5.7 COMMON MISTAKE

UNIT

I'm looking him

I'm looking at him

El verbo **“to look”** (**‘mirar’**) va acompañado de la preposición **“at”** . Da igual si miramos una cosa o a alguien, decimos **“to look at”** y nunca **“to look to”** ni **“to look”** a secas.

Para que no caigas en este error, practica con las siguientes frases. Algunas de ellas están en imperativo (**“Look...”** , **‘Mira...’**), un modo que veremos en detalle en el apartado **5.13**.

I'm looking at him.

Le estoy mirando.

She's looking at you.

Ella te está mirando.

They're looking at me.

Me están mirando.

We're looking at them.

Les estamos mirando.

I'm not looking at her, I'm looking at the

children.

niños.

Are you looking at it?

¿Lo estás mirando?

Yes, I am.

Sí.

We're looking at photos.

Estamos mirando fotos.

Are you looking at the wedding photos?

¿Estás mirando las fotos de la boda?

No, I'm looking at my old photos.

No, estoy mirando mis fotos antiguas.

Look at me.

Mírame.

Look at it!

¡Míralo!

Look at that dog!

¡Mira ese perro!

Look at the teacher.

Mira al profesor.

NOTES

88

aprende_ingles_3.indd 88

29/08/2019 9:29:52





5.8 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT5

Phillip Johnson

En esta nueva sección conocerás la vida de distintos personajes para conseguir gradualmente una buena producción oral al leer, así como una buena comprensión auditiva y un aumento en tu vocabulario.

Phillip Johnson is 39 years old. He's married and has two children. He lives

in a nice house in Lincoln, Nebraska. He's a businessman and he works in a bank in the centre of Lincoln. He's the general manager of the bank.

He goes to work every day at 8:30 in the morning. He gets to the office at 9:00. He parks his car under the bank in the car park. In the morning,

he usually works from 9:00 to 12:30. He spends a lot of time talking on the telephone and reading financial reports. He usually has lunch near his

office. There are many good restaurants in the centre of Lincoln. He goes

back to the office at 1:30 and stays there until 6.00. After work, he usually

goes home, but sometimes he goes to his son's school to watch him play basketball or baseball. He usually gets home from work at 6:30, but when

he goes to see his son, he gets home around 8:00. He likes his job because

he has a good salary and because he works with a lot of interesting people.

He doesn't travel very often in his job, but from time to time he needs to

go to Omaha, a city 60 miles from Lincoln. When he goes to Omaha, he usually comes back to Lincoln on the same day, but sometimes he needs to

spend the night there. He usually stays in the Omaha Sheraton Hotel, but

sometimes he stays in the Holiday Inn. He prefers the Sheraton because it

has a breakfast buffet.

to get to

/guétuu/

llegar a

usually

/iúshali/

normalmente

to spend a lot of time

/ssspénda lótavvv táimmm/

pasar mucho tiempo

to have lunch

/hhhavvv lanch/

comer (almorzar)

to stay

/ssstéi/

quedarse, alojarse

sometimes

/sámtaims/

a veces

to get home

/guet hhhóummm/

llegar a casa

often

/ófennn/

a menudo

from time to time

/fromm táimtutaimmm/

de vez en cuando

on the same day

/óndze séimmm déi/

el mismo día

to spend the night

/ssspenddd dzenáit/

pasar la noche

89

aprende_ingles_3.indd 89

29/08/2019 9:29:52



5

QUESTIONS

UNIT

1. How old is Phillip?
27. Are there many good restaurants near his office?
2. Is he married or single?
28. What time does he go back to the office?

3. Does he have any children?
29. Does he stay at the office until 7 o'clock?
4. How many children does he have?
30. How long does he stay at the office?
5. Does he live in New York?
31. Does he go to a bar with his friends after work?
6. Where does he live?
32. Where does he usually go after work?
7. Does he live in a nice house?
33. What time does he usually get home?
8. Is he an actor?
34. Does he always go home after work?
9. What does he do?
35. Where does he sometimes go?
10. Does he work in a pharmacy?
36. Why does he go to his son's school?
11. Where does he work?
37. What time does he get home when he's with his son?
12. Is the bank outside of Lincoln?
13. Where is the bank?
38. Does he like his job?
14. Does he have an important job?
39. Why does he like it?
15. What's his position in the bank?

40. Does he often travel in his job?
16. Does he go to work every day?
41. Where does he need to go from time to time?
17. What time does he go to work?
42. How far is Omaha from Lincoln?
18. Does he get to the office at 8:45?
43. Does he usually stay in Omaha for several days?
19. What time does he get to the office?
44. Does he usually spend the night in Omaha?
20. Does he park in the street?
45. How long does he usually stay in Omaha?
21. Where does he park?
46. Does he always stay there for the day?
22. How long does he work in the morning?
47. Where does he usually stay when he needs to
- 23.
- spend the night there?
- Does he spend a lot of time with customers?
- 48.
- 24.
- Where does he sometimes stay?
- What does he spend a lot of time doing?
- 49.
- 25.
- Which hotel does he prefer?

Does he have lunch at home?

50.

26.

Why does he prefer it?

Where does he usually have lunch?

Encontrarás las respuestas en la página 372.

NOTES

90

aprende_ingles_3.indd 90

29/08/2019 9:29:52





5.9 GRAMMAR

UNIT5

The present continuous as future

En este apartado vamos a seguir trabajando el presente continuo. Descubrirás que no solamente se usa para expresar los sucesos del presente, sino también para hablar de un futuro cercano. Fíjate en las siguientes frases:

What are you doing tomorrow?

¿Qué haces mañana por la mañana?

I'm going to Barcelona tomorrow.

Mañana voy a Barcelona.

En estas frases en castellano estamos utilizando el tiempo presente para expresar acciones que van a tener lugar en el futuro. En inglés, en lugar de emplear el presente simple, usamos el presente continuo.

Aquí tienes más ejemplos. Fíjate bien en las expresiones **“to go ON holiday”** (‘irse de vacaciones’), **“to**

have a party” (‘organizar una fiesta’), **“to come to visit”** (‘venir a visitar’) y **“to meet someone”**, que no solamente significa ‘conocer a alguien’, sino que también usamos para decir que ‘hemos quedado’ con alguien.

I'm going on holiday soon.

Me voy de vacaciones dentro de poco.

Where are you going on holiday?

¿Adónde te vas de vacaciones?

We're going to the south of France.

Vamos al sur de Francia.

We're having a party this weekend.

Organizamos una fiesta este fin de semana.

My parents are coming to visit.

Mis padres vienen a visitarme.

I'm having a party on Saturday.

Organizo una fiesta el sábado.

I'm meeting my brother later.

He quedado con mi hermano más tarde.

John is meeting a friend later.

John ha quedado con un amigo más tarde.

I'm going to the doctor next week.

Voy al médico la semana que viene.

When are you going to the party?

¿Cuándo vas a la fiesta?

She's flying to Paris tomorrow.

Ella se va a París mañana (en avión).

I'm driving home tonight*.

Me voy a casa esta noche (en coche).

My sister isn't coming to visit next

Mi hermana no viene a visitarme el fin de
weekend.

semana que viene.

* Cuidado, no se puede decir "*this night*".

NOTES



5

5.10 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Local shops and services

En esta ocasión te presentamos diferentes establecimientos de la ciudad, desde el “*butcher’s*” hasta el

“*gym*”, pasando por las diferencias entre la forma de llamar a una ‘gasolinera’ en el Reino Unido y en Estados Unidos: “*petrol station*” /

“gas station” . Además, verás que **‘panadería’** se puede denominar indistintamente **“bakery”** o **“baker’s”** , cuya traducción literal es ‘el lugar del panadero’.

bakery / baker’s

/béikari/ /béikas/

panadería

butcher’s

/búchas/

carnicería

fishmonger’s

/físhmongas/

pescadería

hairdresser’s

/hhhéedresas/

peluquería

gym

/chimmm/

gimnasio

petrol station*

/pétrol sstéishannn/

gasolinera

car park*

/káapaak/

parking

underground*

/ándagrounddd/

metro

train station

/tréinnn ssstéishannn/

estación de tren

bus station

/básteishannn/

estación de autobuses

* Los equivalentes americanos de estas palabras son: **“gas station”** , **“parking lot”** y **“subway”** , respectivamente.

Lee las siguientes oraciones prestando atención al uso de la tercera persona del singular junto con el verbo en presente: ¡hay que añadir **“s”** o **“es”** al final!

Mary goes to that fishmonger’s on

Mary va a esa pescadería los martes.

Tuesdays*.

He goes to the bakery on Sundays.

Él va a la panadería los domingos.

Is that a petrol station?

¿Aquello es una gasolinera (UK)?

Martin is at the butcher’s.

Martín está en la carnicería.

Lucas is waiting in the car park.

Lucas está esperando en el parking (UK).

Peter goes to that hairdresser’s.

Peter va a esa peluquería.

We go to the gym on Mondays and on

Vamos al gimnasio los lunes y los miércoles.

Wednesdays.

Nick goes to the baker's every day.

Nick va a la panadería todos los días.

I go to the gym next to the hairdresser's. Voy al gimnasio al lado de la peluquería.

The bus station is behind the train

La estación de autobuses está detrás de la

station.

estación de tren.

* Observa que usamos **“on”** + día de la semana + **“-s”** para decir **‘los...’**:
“on Tuesdays” , **“on**

92

Wednesdays” , **“on Thursdays”** , etc. ¡Prohibido usar **“the”** !

aprende_ingles_3.indd 92

29/08/2019 9:29:53





5.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT5

Well done!

¡Bien hecho!

‘Bien’ en inglés es **“well”** , y **‘hecho’** es **“done”** , así que **‘Bien hecho’** se dice **“Well done”** , ¡sin misterios! Se pronuncia **/uédannn/**, con un sonido de **‘a’** corta en **“done”** .

Veamos unos ejemplos. Fíjate además que tanto **‘Felicidades’** como **‘Enhorabuena’** en inglés se dice

“Congratulations” , **/kongrachuléishans/**.

Well done!

¡Bien hecho!

Thank you very much!

¡Muchas gracias!

That's a great idea. Well done!

Ésa es una buenísima idea. ¡Bien hecho!

Congratulations, well done!

Felicidades, ¡bien hecho!

I'm a doctor now.

Ahora soy médico.

Congratulations, well done!

Enhorabuena, ¡bien hecho!

Seguimos con más ejemplos, pero ahora además añadimos frases con **“to be proud of”** (‘estar orgulloso de’). **“Proud of”** se pronuncia así: /práudavv/.

Well done, Jamie! I'm proud of you!

Bien hecho, ¡Jamie! ¡Estoy orgulloso de ti!

Congratulations, well done! I'm proud

Felicidades, ¡bien hecho! ¡Estoy orgulloso

of you!

de ti!

Well done, guys! I'm so proud of you!

¡Bien hecho, chicos! ¡Estoy tan orgullosa de vosotros!

Thanks a lot!

¡Muchas gracias!

I'm an architect now.

Ahora soy arquitecto.

Congratulations, well done! I'm so

Enhorabuena, ¡bien hecho! ¡Estoy tan

proud of you!

orgulloso de ti!

NOTES

93

aprende_ingles_3.indd 93

29/08/2019 9:29:53





5

5.12 PRONUNCIATION

UNIT

Listen

/listen/

/lísennn/

El verbo **“to listen”** significa **‘escuchar’**. ¿Su peculiaridad? La **“t”** no se pronuncia en absoluto. Además, la **“i”** es muy corta y la **“n”** tiene que sonar bien fuerte, por lo que decimos **/lísennn/**. Practica con las siguientes frases y no olvides que **“to listen”** va acompañado de **“to”** .

Do you listen to pop music?

¿Escuchas música pop?

Yes, I do.

Sí.

Do you listen to classical* music?

¿Escuchas música clásica?

No, I don’t.

No.

She doesn’t listen to classical music.

Ella no escucha música clásica.

He listens to us.

Él nos escucha (nos hace caso).

I'm listening to music.

Estoy escuchando música.

What are you doing?

¿Qué estás haciendo?

I'm listening to the radio.

Estoy escuchando la radio.

What is he doing?

¿Qué está haciendo él?

He's listening to a song.

Él está escuchando una canción.

The students listen to their teacher.

Los alumnos escuchan a su profesor.

The student listens to her teacher.

La alumna escucha a su profesor.

Are you listening to me?

¿Me estás escuchando?

Are you listening to music?

¿Estás escuchando música?

No, I'm listening to a podcast.

No, estoy escuchando un podcast.

* Fíjate en que no es “*classic music*”, sino “*classical music*” .

NOTES



5.13 GRAMMAR

UNIT5

The imperative

Se usa el imperativo cuando damos órdenes o para pedir algo, como: ‘**¡Ven!**’, ‘**¡Mira!**’, ‘**¡Hazlo!**’, etc. La composición del imperativo en inglés es muy fácil: simplemente hay que tomar el infinitivo y quitarle “**to**” .

Nos vale para ‘**tú**’, ‘**vosotros**’ y ‘**usted(es)**’.

Infinitivo

to look

mirar

Imperativo

Look!

¡Mira! / ¡Mire! / ¡Mirad! / ¡Miren!

Veamos unos ejemplos. ¡Acuérdate de que el imperativo no lleva “*you*” !

Come here!

¡Ven aquí!

Open the door, please.

Abre la puerta, por favor.

Close the window, please.

Cierra la ventana, por favor.

Look at that photo.

Mira esa foto.

Open your books, please.

Abrid vuestros libros, por favor.

Go to the supermarket.

Ve al supermercado.

Do it now.

Hazlo ahora.

Do your homework!

¡Haz los deberes!

Do me a favour.

Hazme un favor.

Listen to me.

Escúchame.

Be patient.

Sé paciente.

Be careful*.

Ten cuidado.

Help me!

¡Ayúdame!

Please help them.

Por favor, ayúdales.

Put the pen on the table.

Pon el boli en la mesa.

Put them here.

Ponlos aquí.

Put it there, please.

Ponlo allí, por favor.

Please come with me.

Por favor, ven conmigo.

Go to bed now.

Vete a la cama ahora.

Do it for me.

Hazlo por mí.

* Observa que **‘tener cuidado’** en inglés corresponde a **‘ser cuidadoso’**.

NOTES



UNIT

The negative imperative

El imperativo negativo es igual de fácil que el afirmativo que acabas de ver: simplemente colocamos

“**don’t**” delante del verbo, da igual si nos dirigimos a una o varias personas.

Imperativo afirmativo

Look!

¡Mira! / ¡Mire! / ¡Mirad! / ¡Miren!

Imperativo negativo

Don’t look!

¡No mires! / ¡No mire! / ¡No miréis! / ¡No miren!

Te ponemos ejemplos, primero solamente en negativo.

Don’t do that.

No hagas eso.

Don’t open the door.

No abras la puerta.

Don’t help him.

No le ayudes.

Don’t come here.

No vengas aquí.

Don’t go there.

No vayas allí.

Don’t listen to her.

No la escuches (No la hagas caso).

Please don’t do it.

Por favor, no lo hagas.

Don't go home.

No te vayas a casa.

Don't stay here. It's dangerous.

No te quedes aquí. Es peligroso.

Don't close the window.

No cierres la ventana.

Don't listen to your mother.

No escuches a tu madre (No la hagas caso).

Don't look at it. It's horrible.

No lo mires. Es horrible.

Don't watch that film.

No veas esa película.

Don't stay at home.

No te quedes en casa.

Don't be impatient.

No seas impaciente.

Ahora combinamos el imperativo negativo y afirmativo en la misma frase:

Don't put it there; put it here.

No lo pongas allí; ponlo aquí.

Don't help them; help me!

No les ayudes a ellos; ¡ayúdame a mí!

Don't do it for her; do it for me.

No lo hagas por ella; hazlo por mí.

Don't stay; go home!

No te quedes; ¡vete a casa!

Don't watch TV; read a book!

No veas la tele; ¡lee un libro!

NOTES

96

aprende_ingles_3.indd 96

29/08/2019 9:29:54





5.15 COMMON MISTAKE

UNIT5

I go!

I'm coming!

La exclamación '¡Voy!' o '¡Ya voy!' en inglés no se dice "I go" ni "I'm going". Curiosamente decimos "I'm

coming", literalmente 'Estoy viniendo'. Ten en cuenta que en el lenguaje hablado a veces omitimos "I'm"

y decimos "**Coming!**", aunque no es estrictamente correcto.

Para que no se te cruce por la cabeza decir "I go!", ¡practica con las siguientes frases!

I'm coming!

¡Voy!

Come here!

¡Ven aquí!

OK, I'm coming!

Vale, ¡ya voy!

Come here right now!

¡Ven aquí ahora mismo!

Alright, alright, I'm coming!

Vale, vale, ¡ya voy!

Come and look at this!

¡Ven y mira esto!

Wait, I'm coming!

Espera, ¡voy!

Dinner is ready!

¡La cena está lista!

I'm coming!

¡Voy!

También podemos emplear ***“to be coming”*** con otras personas:

Lunch is ready!

¡La comida está lista!

We're coming!

¡Ya vamos!

Dinner is ready. Where's Jeremy?

La cena está lista. ¿Dónde está Jeremy?

He's coming.

Ya viene.

Where are the kids? Breakfast is ready.

¿Dónde están los niños? El desayuno está listo.

They're coming.

Ya vienen.

NOTES



5

5.16 PHRASAL VERBS

UNIT

Estrenamos un nuevo apartado que encontrarás en las siguientes unidades: el de los *phrasal verbs* o verbos compuestos. Un *phrasal verb* es un verbo que funciona exactamente igual que cualquier otro, con la única particularidad de que siempre va acompañado de al menos una preposición o un adverbio (aunque esto no interfiere para nada en su conjugación).

En esta ocasión nos centramos en dos *phrasal verbs*: “*to sit down*” y “*to stand up*”. El adverbio “*down*”

significa ‘(hacia) abajo’, por lo que “*to sit down*” quiere decir ‘sentarse’.

Ya conoces el verbo **“to stand”** en su significado de **‘estar de pie’** (ver ap. 5.4). Al añadirle el adverbio

“up”, **‘(hacia) arriba’**, obtenemos **“to stand up”**, **‘ponerse de pie’**.

to sit down

to stand up

sentarse

ponerse de pie

Veamos **“to sit down”** and **“to stand up”** en unos ejemplos: DESDE CERO

Stand up, please.

Ponte de pie, por favor.

Sit down, please.

Siéntate, por favor.

What are they doing?

¿Qué están haciendo?

They’re sitting down.

Están sentándose.

What is she doing?

¿Qué está haciendo ella?

She’s standing up.

Ella está poniéndose de pie.

Are the guests sitting down?

¿Los huéspedes están sentándose?

No, they’re not.

No.

They’re standing up.

Están poniéndose de pie.

Sit down, guys. We have a problem.

Sentaos, chicos. Tenemos un problema.

Come here and sit down.

Ven aquí y siéntate.

Don't stand up.

No te pongas de pie.

Don't sit down on* that chair. We're in a

No te sientes en esa silla. ¡Estamos en un

museum!

museo!

* Empleamos la preposición “**on**” para cuando hablamos de sentarnos ‘**en**’ un sitio.

NOTES

98

aprende_ingles_3.indd 98

29/08/2019 9:29:54









UNIT

6

1 GRAMMAR

9 VOCABULARY TOPIC

There's & Is there...?

100

Clothes

108

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

There's some, There isn't any

The possessive pronouns

109

& Is there any...?

101

11 USEFUL EXPRESSION

3 VOCABULARY TOPIC

Don't worry!

110

Food & drink

(uncountable nouns)

102

12 PRONUNCIATION

Half, talk & walk

111

4 KEY VERB

To play

103

13 GRAMMAR

How many...?

112

5 GRAMMAR

There are (some), There aren't

14 GRAMMAR

any & Are there any...?

104

How much...?

113

6 PRONUNCIATION

15 COMMON MISTAKE

Interesting & interested

105

In this moment

114

7 COMMON MISTAKE

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Yes, I like

106

Nancy Johnson

115

8 PHRASAL VERB

To get up

107

99

aprende_ingles_3.indd 99

29/08/2019 9:29:55



6

6.1 GRAMMAR

UNIT

There's & Is there...?

Vamos a empezar viendo cómo se dice **'hay'** en inglés. Cuando hablamos de algo o alguien en singular, recurrimos a **"there is"** (literalmente 'allí está'), que se contrae como **"there's"**. **"There's"** se pronuncia

/dzees/, con un sonido de **'e'** alargada.

De momento nos centramos en “*there’s a/an*” seguido de sustantivos en singular: **There’s a problem.**

Hay un problema.

There’s an orange on the table.

Hay una naranja en la mesa.

There’s a man at the door.

Hay un hombre en la puerta.

There’s a cat on the sofa.

Hay un gato en el sofá.

There’s a nice bar near my house.

Hay un bar chulo cerca de mi casa.

There’s an Italian restaurant near our

Hay un restaurante italiano cerca de nuestra
house.

casa.

En interrogativo, como es lógico, hay que invertir “*there*” con “*is*”, así que vamos a preguntar ahora “*Is*

there...?” seguido de “*a*” o “*an*”. Vamos a darte además las respuestas cortas, tanto en afirmativo (“*Yes,*

there is” , que no se puede contraer) y en negativo (“*No, there isn’t*”).

Is there an airport in Bilbao?

¿Hay un aeropuerto en Bilbao?

Yes, there is.

Sí.

Is there a problem?

¿Hay un problema?

Yes, there is. / No, there isn't*.

Sí. / No.

Is there an apple in your bag?

¿Hay una manzana en tu bolso?

Yes, there is. / No, there isn't.

Sí. / No.

Is there a Chinese restaurant near here?

¿Hay un restaurante chino cerca de aquí?

Yes, there is. / No, there isn't.

Sí. / No.

Is there a nice bar around here?

¿Hay un bar chulo por aquí?

Yes, there is. / No, there isn't.

Sí. / No.

* Es igualmente común y correcto decir “**No, there's not**” .

NOTES

100

aprende_ingles_3.indd 100

29/08/2019 9:29:55





6.2 GRAMMAR

UNIT6

There's some, There isn't any & Is there any...?

Seguimos viendo cómo expresar **'hay'** junto con sustantivos en singular, pero ahora estos sustantivos serán **incontables**. **'Hay dinero en la mesa'** se puede traducir como **"There's money on the table"**, pero lo más natural y correcto es emplear **"some"**, que literalmente equivale a 'algo de'. **"Some"** se pronuncia /sammm/.

There's some money on the table.

Hay dinero en la mesa.

Ahora bien, para pasar esta misma frase al negativo e interrogativo, **"some"** se convierte en **"any"**.

Recuerda: ni **"some"** ni **"any"** se traducen al castellano, ¡pero no debemos omitirlos en inglés!

There isn't any money on the table.

No hay dinero en la mesa.

Is there any money on the table?

¿Hay dinero en la mesa?

Veamos más ejemplos, primero en afirmativo:

There's some wine in the bottle.

Hay vino en la botella.

There's some sugar in the bowl.

Hay azúcar en el bol.

There's some ice in my drink.

Hay hielo en mi bebida.

Ahora en negativo:

There isn't any ice.

No hay hielo.

There isn't any sugar in my coffee.

No hay azúcar en mi café.

There isn't any water in my glass.

No hay agua en mi vaso.

Y por último, en interrogativo:

Is there any sugar in my tea?

¿Hay azúcar en mi té?

Yes, there is.

Sí.

Is there any ice?

¿Hay hielo?

Yes, there is.

Sí.

Is there any wine in your glass?

¿Hay vino en tu copa?

No, there isn't.

No.

101

aprende_ingles_3.indd 101

29/08/2019 9:29:55



6

6.3 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Food & drink (uncountable nouns)

Te presentamos una lista de algunos de los alimentos más comunes que son incontables, tanto en inglés como en castellano. La única excepción es “*cereal*”, que se expresa en singular en inglés.

bread

/breddd/

pan

pasta

/pásta/

pasta

rice

/ráis/

arroz

cheese

/chiis/

queso

juice

/chuusss/

zumo

milk

/milk/

leche

fruit

/fruut/

fruta

butter

/báta/

mantequilla

olive oil / sunflower oil

/ólivvvoil/ /sánflaua óil/

aceite de oliva/girasol

cereal

/síirial/

cereales

Con el fin de afianzar lo que aprendiste en el apartado anterior, vamos a ver el vocabulario de arriba en frases que empiezan con ***“There’s some”*** , ***“There isn’t any”*** y ***“Is there any...?”*** .

There’s some bread on the table.

Hay pan en la mesa.

Is there any juice in the fridge?

¿Hay zumo en el frigorífico?

Yes, there is.

Sí.

There isn’t any olive oil. But there’s

No hay aceite de oliva. Pero hay aceite de **some sunflower oil.**

girasol.

There isn’t any butter in the fridge.

No hay mantequilla en el frigorífico.

There’s some fruit in the bowl.

Hay fruta en el bol.

There’s some cheese in the fridge.

Hay queso en el frigorífico.

Is there any rice in the bowl?

¿Hay arroz en el cuenco?

No, but there’s some pasta.

No, pero hay pasta.

There's some cereal in the box.

Hay cereales en la caja.

There isn't any milk in my coffee.

No hay leche en mi café.

There's some bread and butter on my

Hay pan y mantequilla en mi plato.

plate.

NOTES

102

aprende_ingles_3.indd 102

29/08/2019 9:29:56





6.4 KEY VERB

UNIT6

To play

Nuestro verbo de la semana es **“to play”**, que es regular y significa **‘jugar’**. También lo empleamos con instrumentos musicales, por lo que otra traducción posible es **‘tocar’**. Sin embargo, ten en cuenta que el verbo **‘tocar’** en su sentido literal en inglés es **“to touch”**, /tʌtʃ/: **“Don’t touch this”** (‘No toques eso’).

I

play

juego/toco

you

play

juegas/tocas

he/she/it

plays

juega/toca

we

play

jugamos/tocamos

you

play

jugáis/tocáis

they

play

juegan/tocan

Veamos unos ejemplos con **“to play”** . Fíjate en que **‘jugar al fútbol’, ‘jugar al tenis’**, etc. en inglés se expresan solamente con **“to play”** + deporte, sin **“to the”** : **“to play football”** , **“to play tennis”** .

We play games every day.

Jugamos a juegos todos los días.

The kids are playing a game.

Los niños están jugando a un juego.

I play football.

Juego al fútbol.

I play the guitar.

Toco la guitarra.

I don't play the piano.

No toco el piano.

Do you play football?

¿Juegas al fútbol?

Yes, I do.

Sí.

Does your brother play the piano?

¿Tu hermano toca el piano?

Yes, he does.

Sí.

Do you play tennis?

¿Juegas al tenis?

No, I don't.

No.

My son plays the piano every day.

Mi hijo toca el piano todos los días.

My daughter doesn't play football. She

Mi hija no juega al fútbol. Juega al

plays basketball.

baloncesto.

What is she doing?

¿Qué está haciendo ella?

She's playing.

Está jugando.

What are they doing?

¿Qué están haciendo?

They're playing the guitar.

Están tocando la guitarra.

NOTES

103

aprende_ingles_3.indd 103

29/08/2019 9:29:56



6.5 GRAMMAR

UNIT

There are, There aren't any & Are there any...?

En los primeros dos apartados de esta unidad has visto que **'hay'** junto con sustantivos en singular en inglés se dice **"There's a/an"** o **"There's some"** en afirmativo, **"There isn't any"** en negativo y **"Is there**

a/an...?" o **"Is there any...?"** en interrogativo. Veamos ahora qué ocurre con los sustantivos en plural: para empezar, **"there is"** se tiene que convertir en **"there are"** : **There are two chairs.**

Hay dos sillas.

There are fifty people*.

Hay cincuenta personas.

There are six eggs in the fridge.

Hay seis huevos en el frigorífico.

* No digas *"persons"* . Tanto **'gente'** como **'personas'** en inglés es **"people"** .

Cuando no especificamos la cantidad, solemos decir **"there are some"** : **There are some apples in the bowl.**

Hay algunas manzanas en el bol.

There are some books on my desk.

Hay algunos libros en mi escritorio.

There are some dogs in the street.

Hay unos perros en la calle.

En negativo, no basta con decir **"there aren't"** ; apréndete como unidad inseparable **"there aren't any"** , que literalmente equivaldría a 'no hay ningunos':

There aren't any oranges.

No hay naranjas.

There aren't any people.

No hay gente.

There aren't any plates on the table.

No hay platos en la mesa.

En las preguntas, invertimos el orden de **“there”** y **“are”** y volvemos a echar mano de **“any”** . Observa también cómo se dicen las respuestas cortas.

Are there any plates?

¿Hay platos?

Yes, there are. / No, there aren't.

Sí. / No.

Are there any people?

¿Hay gente?

Yes, there are. / No, there aren't.

Sí. / No.

Are there any eggs in the fridge?

¿Hay huevos en el frigorífico?

Yes, there are. / No, there aren't.

Sí. / No.

NOTES

104

aprende_ingles_3.indd 104

29/08/2019 9:29:56



6.6 PRONUNCIATION

UNIT6

Interesting & interested

/interesting/

/interested/

/intrestin(g)/

/intrestidd/

Después de ver la pronunciación de “*different*” y “*difference*” en el apartado 5.1, te enseñamos otra pareja de palabras en las que la primera “e” no se pronuncia: se trata de “*interesting*” (‘interesante’) y “*interested*” (‘interesado’). Ambas palabras tienen solamente tres sílabas: /ín – tres – tin(g)/ y /ín –

tres – tidd/. Además, el golpe de voz cae en la “i” inicial.

Ahora practica con las siguientes frases y fíjate en que “*to be interested in*” significa ‘**estar interesado** Apr

en’, pero también lo empleamos para hablar de lo que ‘**te interesa**’.

That’s an interesting idea.

Ésa es una idea interesante.

That’s very interesting!

¡Eso es muy interesante!

Are you interested?

¿Te interesa?

No, thanks.

No, gracias.

They’re not interested.

No están interesados.

I’m sorry, but I’m not interested.

Lo siento, pero no estoy interesada.

I’m interested in photography.

Me interesa la fotografía.

Are you interested in modern art?

¿Te interesa el arte moderno?

Yes, I am.

Sí.

Are you interested in him?

¿Él te interesa?

No, I'm not.

No.

They're interested in the house.

Están interesados en la casa.

Sydney is a very interesting city.

Sídney es una ciudad muy interesante.

NOTES

105

aprende_ingles_3.indd 105

29/08/2019 9:29:56





6

6.7 COMMON MISTAKE

UNIT

Yes, I like

Yes, I do

¿Cómo se dice ‘**Me gusta**’? ¿“**I like**”? Sí... pero no. “**I like**” significa ‘**Me gusta**’, pero cuando dices

‘**Me gusta**’ a secas, es decir, haciendo referencia a algo que se ha dicho anteriormente, en inglés decimos

“**I like it**” . Ahora bien, cuando contestas una pregunta del tipo “**Do you like...?**” y quieres decir ‘**Sí, me gusta**’, puedes decir “**Yes, I like it**” , pero como respuesta corta, lo más natural es “**Yes, I do**” . De la misma manera, no puedes contestar la pregunta “**Do you have a dog?**” con “**Yes, I have**” , sino con

“Yes, I do” , como vimos en el apartado **4.10**. Recuerda: en las respuestas cortas, siempre empleamos el verbo auxiliar (aquí **“to do”**). ¿Y en negativo? Por favor, ¡nada de **“No, I don’t like”** ni **“I no like”** !

Decimos **“No, I don’t”** , que nos sirve como respuesta negativa a cualquier pregunta que empiece por

“Do you...?” , independientemente del verbo.

Do you like football?

¿Te gusta el fútbol?

Yes, I do.

Sí, me gusta.

Do you like dogs?

¿Te gustan los perros?

Yes, I do.

Sí, me gustan.

Do you like cats?

¿Te gustan los gatos?

No, I don’t.

No, no me gustan.

Do you like your new boss?

¿Te cae bien tu nueva jefa?

Yes, I do.

Sí, me cae bien.

Do you like your neighbours?

¿Te caen bien tus vecinos?

Yes, I do.

Sí, me caen bien.

Do you like children?

¿Te gustan los niños?

Yes, I do.

Sí, me gustan.

Do you like her?

¿Ella te cae bien?

No, I don't.

No, no me cae bien.

NOTES

106

aprende_ingles_3.indd 106

29/08/2019 9:29:57





6.8 PHRASAL VERB

UNIT6

En la unidad anterior vimos la pareja de *phrasal verbs* “**to sit down**” (‘sentarse’) y “**to stand up**”

(‘ponerse de pie’). A continuación nos centraremos en uno parecido a “**to stand up**” : “**to get up**” .

“**To get up**” significa ‘levantarse’, pero también puede usarse como sinónimo de “**to stand up**” . Por ejemplo, “**Get up!**” puede traducirse como ‘¡Levántate!’ o ‘¡Ponte de pie!’ según el contexto.

to get up

levantarse

El verbo “**to get**” en presente simple es regular, así que recuerda añadir una “s” en la 3ª persona del singular.

I get up at 8 o’clock every day.

Me levanto a las 8 todos los días.

I don’t get up at 7 o’clock at the

No me levanto a las 7 los fines de semana.

weekend. I get up at 10 o’clock.

Me levanto a las 10.

My daughter gets up early* every day.

Mi hija se levanta temprano todos los días.

My son doesn’t get up early every day.

Mi hijo no se levanta temprano todos los

días.

My sister gets up at 12 o'clock on

Mi hermana se levanta a las 12 los

Sundays.

domingos.

Where are the kids?

¿Dónde están los niños?

They're getting up.

Se están levantando.

Get up, please. That's not your chair.

Levántese, por favor. Ésa no es su silla.

When are you getting up tomorrow?

¿Cuándo te levantas mañana?

I'm getting up early tomorrow.

Me levanto temprano mañana.

Do you get up early on Mondays?

¿Te levantas temprano los lunes?

Yes, I do.

Sí.

Do you get up early on Saturdays?

¿Te levantas temprano los sábados?

No, I don't, but my husband does.

No, yo no, pero mi marido sí.

* **“Early”** (‘temprano’) se pronuncia /éeli/, no /írli/.

NOTES



6

6.9 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Clothes

Vamos a ver cómo se dicen en inglés algunas de las prendas de vestir más corrientes. Muy importante: recuerda que el sustantivo **“clothes”** (‘ropa’), pronunciado /clóudz/, es plural. Por ejemplo, no decimos

“That’s my clothes” , sino **“Those are my clothes”** .

trousers

/tráusas/

pantalones

jeans

/chiiins/

vaqueros

shirt

/sheet/

camisa

T-shirt

/tísheet/

camiseta

jumper

/chámpa/

jersey

skirt

/ssskeet/

falda

dress

/dresss/

vestido

cardigan

/káadigannn/

rebeca

jacket

/cháket/

chaqueta

coat

/kóut/

abrigo

Lee las siguientes frases en voz alta para asimilar el vocabulario y su pronunciación.

Where are my jeans?

¿Dónde están mis vaqueros?

They're on your bed.

Están encima de tu cama.

Where's my cardigan?

¿Dónde está mi rebeca?

It's under my jacket.

Está debajo de mi chaqueta.

This is a blue shirt and that's a grey

Ésta es una camisa azul y ésa es una

T-shirt.

camiseta gris.

Your dress is really nice*.

Tu vestido es muy bonito.

Look, your coat is on the floor.

Mira, tu abrigo está en el suelo.

Those yellow trousers are ugly.

Esos pantalones amarillos son feos.

My jumper is the red one.

Mi jersey es el rojo.

Do you like the pink dress?

¿Te gusta el vestido rosa?

No, but I really like the pink skirt.

No, pero me gusta mucho la falda rosa.

Is that cardigan new?

¿Es nueva esa rebeca?

No, it isn't.

No.

Are those your clothes?

¿Es ésa tu ropa?

No, they're not. This is Jack's coat, that's

No. Éste es el abrigo de Jack, ésa es la

Mary's cardigan and those are Kelly's

rebeca de Mary y éstos son los vaqueros de

jeans.

Kelly.

* En lugar de **“really nice”** , también puedes decir **“very pretty”** .

108

aprende_ingles_3.indd 108

29/08/2019 9:29:57



6.10 GRAMMAR

UNIT6

The possessive pronouns

A lo largo de las unidades anteriores, hemos ido viendo todos los adjetivos posesivos (ver ap. 3.14, 4.2 y 4.3): “*my book*” (‘mi libro’), “*your book*” (‘tu libro’), “*his book*” (‘su libro (de él)’), “*her book*” (‘su libro (de ella)’), “*our book*” (‘nuestro libro’), “*your book*” (‘vuestro libro’), y “*their book*” (‘su libro (de ellos/as)’).

A continuación vamos a ver los **pronombres posesivos**. ¿Qué son? Si por ejemplo dijésemos ‘Ese libro es mi libro’, sonaría redundante. Lo más natural sería ‘Ese libro es **mío**’, que en inglés es “*That book is mine*” .

mine

/máinnn/

mío

yours

/iós/

tuyo

his

/hhhis/

suyo (de él)

hers

/hhhees/

suyo (de ella)

ours

/aas/ o /áuees/

nuestro

yours

/iós/

vuestro

theirs*

/dzeees/

suyo (de ellos/as)

* **“Theirs”** se pronuncia igual que **“there’s”** . ¡No hay rastro de ‘i’!

Fíjate en que los pronombres posesivos se parecen mucho a sus adjetivos correspondientes; solamente DESDE CERO

se les añade una **“s”** , salvo en el caso de **“mine”** y **“his”** . Ten en cuenta que los pronombres de arriba no cambian en función del género ni el número: **“mine”** podría traducirse como **‘mío’, ‘mía’, ‘míos’** o

'mías'. Además, NO van precedidos de "the", así que no digas "This is the mine". Es simplemente **"This**

is mine".

It's not mine, it's yours.

No es mío, es tuyo.

Those photos are mine.

Esas fotos son mías.

That's not your problem, it's his.

Ése no es tu problema, es el suyo (de él).

Those aren't hers, they're ours.

Esos no son suyos (de ella), son nuestros.

Is that your car?

¿Es ése vuestro coche?

No, ours is blue.

No, el nuestro es azul.

Is this their bike?

¿Es ésta su bicicleta (de ellos)?

No, theirs is black.

No, la suya es negra.

Which chair is yours?

¿Cuál de las sillas es la tuya?

Which one do you like, his or hers?

¿Cuál te gusta, el de él o el de ella?

Are those your dogs?

¿Son esos vuestros perros?

No, ours are very big.

No, los nuestros son muy grandes.

That's not his, it's hers.

Ése no es suyo (de él), es suyo (de ella).

109

aprende_ingles_3.indd 109

29/08/2019 9:29:57



6.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

Don't worry!

¡No te preocupes!

‘**Preocuparse**’ en inglés se dice con el verbo “**to worry**”, por lo que ‘**No te preocupes**’, ‘**No se preocupe**’ o ‘**No os preocupéis**’ se dice “**Don't worry**”, /dóunt uóri/. Una manera más informal pero muy común es “**No worries**”, literalmente ‘no preocupaciones’.

Veamos unos ejemplos con “**Don't worry**” :

Don't worry!

¡No te preocupes!

Don't worry, it's just a small problem.

No se preocupe, sólo es un pequeño problema.

That's not a problem. Don't worry!

Eso no es un problema. ¡No te preocupes!

Don't worry, I'm fine!

No te preocupes, ¡estoy bien!

Don't worry, guys! There aren't any

¡No os preocupéis, chicos! No hay ningún **problems.**

problema.

La preposición que acompaña a “**to worry**” es “**about**”, no “**for**”. Compruébalo con estas frases:

Don't worry about it.

No te preocupes por ello.

Don't worry about the exam.

No te preocupes por el examen.

He's OK*. Don't worry about him.

Él está bien. No te preocupes por él.

I'm fine! Don't worry about me.

¡Estoy bien! No te preocupes por mí.

She's fine! Don't worry about her.

¡Ella está bien! No te preocupes por ella.

* **“OK”** se pronuncia /óukei/.

NOTES

110

aprende_ingles_3.indd 110

29/08/2019 9:29:58





6.12 PRONUNCIATION

UNIT6

Half, talk & walk

/half/

/talk/

/ualk/

/hhaaf/

/took/

/uók/

Hay algunas palabras en inglés que tienen una “**l**” muda. En este apartado nos centraremos en tres de ellas, las más comunes: “**half**” (‘**medio**’, ‘**mitad**’), “**to talk**” (‘**hablar**’) y “**to walk**” (‘**ir andando**’).

“**Half**” se pronuncia con una ‘**h**’ aspirada seguida de una ‘**a**’ larga, sin rastro de ‘**l**’. Los verbos “**to talk**” y

“**to walk**”, aunque lleven las letras “**-al-**”, no riman con “**half**”. Ambos contienen un sonido vocálico que se parece a una ‘**o**’ muy alargada y abierta. E insistimos: ¡no se oye NINGUNA ‘**l**’!

Aquí te dejamos unas frases para que vayas practicando. En cuanto al verbo **“to talk”**, ten en cuenta que es más común decir **“to talk to”** que **“to talk with”**, aunque ambos son correctos.

What time is it?

¿Qué hora es?

It's half past five.

Son las cinco y media.

Is it half past three or half past two?

¿Son las tres y media o las dos y media?

I'm half Spanish and my husband is half

Yo soy mitad español y mi marido es mitad

Russian.

ruso.

I'm walking to the train station.

Voy andando a la estación de tren.

Do you walk to work*?

¿Vas andando al trabajo?

No, I drive.

No, voy en coche.

What is he doing?

¿Qué está haciendo él?

He's talking to the boss.

Está hablando con la jefa.

Don't talk to her.

No hables con ella.

Please talk to your parents.

Por favor, habla con tus padres.

* Procura diferenciar correctamente entre **“walk”** , /uóok/ y **“work”** , /uéek/.

NOTES

111

aprende_ingles_3.indd 111

29/08/2019 9:29:58



6.13 GRAMMAR

UNIT

How many...?

Utilizamos “**How many...?**” (‘¿Cuántos/Cuántas...?’) para preguntar por cantidades de algo, siempre que ese algo sea un sustantivo contable. Detrás de “**how many**”, pronunciado /héháú méní/, la estructura de la pregunta es la que ya conoces.

Aquí vemos unas cuantas preguntas con “**to have**” :

How many children do you have?

¿Cuántos hijos tienes?*

I have two daughters.

Tengo dos hijas.

How many T-shirts do they have?

¿Cuántas camisetas tienen?

How many clients do we have?

¿Cuántos clientes tenemos?

Around 350.

Unos 350.

How many sisters does he have?

¿Cuántas hermanas tiene él?

How many siblings do you have?**

¿Cuántos hermanos tienes?

How many cousins does your wife

¿Cuántos primos tiene tu mujer?

have?

How many clothes do you have?

¿Cuánta ropa tienes?

* No olvides que ‘¿Cuántos años tienes?’ se dice “*How old are you?*” .

** También se dice mucho “*How many brothers and sisters do you have?*”

.

Veamos ahora “*how many*” combinado con “*... are there*” :

How many are there?

¿Cuántos hay?

How many chairs are there?

¿Cuántas sillas hay?

Around 30.

Unas 30.

How many people are there?

¿Cuánta gente hay?

How many apples are there on the

¿Cuántas manzanas hay en la mesa?

table?

How many countries are there?

¿Cuántos países hay?

How many people are there at the

¿Cuánta gente hay en la fiesta?

party?

How many airports are there in London?

¿Cuántos aeropuertos hay en Londres?

There are five.

Hay cinco.

NOTES

112

aprende_ingles_3.indd 112

29/08/2019 9:29:59



6.14 GRAMMAR

UNIT6

How much...?

Si usamos **“How many...?”** para los sustantivos plurales (y, por tanto, contables), recurrimos a **“How**

much...?” cuando hablamos de sustantivos en singular. Se traduce como ‘cuánto’ o ‘cuánta’ y se pronuncia /hhháumach/.

Veamos primero unas frases con **“to have”** . No olvides emplear el auxiliar **“do”** o **“does”** , ya que **“How much time you have?”** es incorrecto.

How much time do you have?

¿Cuánto tiempo tienes?

How much free time does he have?

¿Cuánto tiempo libre tiene él?

How much money do your grandparents

¿Cuánto dinero tienen tus abuelos?

have?

How much work do you have?

¿Cuánto trabajo tienes?

How much milk do we have?

¿Cuánta leche tenemos?

Para preguntar por el precio, podemos emplear **“to be”** o **“to cost”** (‘valer’, ‘costar’), al igual que en castellano:

How much is it?

¿Cuánto es?

How much is this?

¿Cuánto es esto?

How much is the bag?

¿Cuánto es el bolso?

How much does it cost?

¿Cuánto cuesta?

How much does the skirt cost?

¿Cuánto cuesta la falda?

Terminamos preguntando ‘**cuánto hay**’ de algo incontable, empleando “**there is**” en orden invertido.

How much is there?

¿Cuánto hay?

How much sugar is there?

¿Cuánto azúcar hay?

How much juice is there in the fridge?

¿Cuánto zumo hay en el frigorífico?

How much money is there?

¿Cuánto dinero hay?

How much bread is there on the table?

¿Cuánto pan hay en la mesa?

NOTES

113

aprende_ingles_3.indd 113

29/08/2019 9:29:59





6

6.15 COMMON MISTAKE

UNIT

in this moment

at the moment

¡Cuántas veces hemos oído el error “*in this moment*” ! Olvídate de eso y apréndete de una vez por todas cómo se dice correctamente: “**AT THE moment**” . Asegúrate además de pronunciar la “o” de “**moment**”

como una “o” inglesa, es decir, /óu/: /móument/.

What are you doing at the moment?

¿Qué estás haciendo en este momento?

How much work do you have at the

¿Cuánto trabajo tienes ahora mismo?

moment?

I'm at work at the moment.

Estoy en el trabajo ahora mismo.

Where are they at the moment?

¿Dónde están ahora mismo?

At the moment, he's in a meeting.

En este momento él está en una reunión.

At the moment, I'm not at home.

En este momento no estoy en casa.

At the moment, Martin's parking his car.

En este momento Martín está aparcando su coche.

My cousin lives with his parents at the

Mi primo vive con sus padres en este

moment.

momento.

The children are doing their homework

Los niños están haciendo los deberes en

at the moment.

este momento.

My colleague* is on holiday at the

Mi compañero está de vacaciones en este **moment.**

momento.

I'm cooking at the moment.

Estoy cocinando en este momento.

She's writing an e-mail at the moment.

Ella está escribiendo un email ahora mismo.

* **“Colleague”** se pronuncia /kólígg/, con una ‘g’ de ‘gato’ al final. Se refiere solamente a un compañero o a una compañera de trabajo. Algunos sinónimos son **“co-worker”** y **“workmate”**.

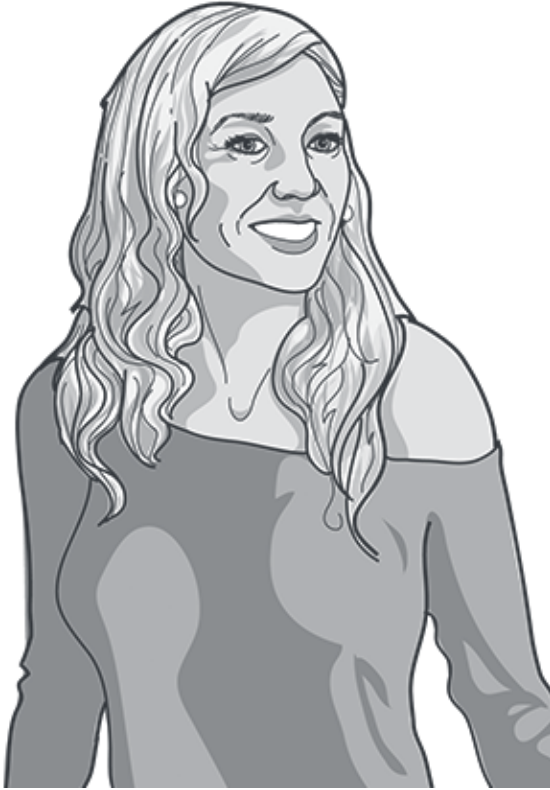
NOTES

114

aprende_ingles_3.indd 114

29/08/2019 9:29:59





6.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT6

Nancy Johnson

Nancy Johnson is 38 years old. She's Phillip's wife. She lives with her husband

and children in Lincoln, Nebraska. She's from Kansas, the state immediately

south of Nebraska. She is an interior decorator. In the morning, she teaches

interior design at a technical school 20 miles from Lincoln. She starts her

classes every day at 10:00 and finishes at 12:00. She has two classes, each

with about 15 students. Then she goes home to have lunch. After lunch, she goes to her husband's bank where she spends about 30 minutes with

the woman responsible for expansion. She looks at the plans for the new

bank branches and gives recommendations about the interior design and decoration. She doesn't receive a salary for this. She does it because

the woman is a good friend of hers. In the afternoon, she works as an independent decorator. Some days, she spends two or three hours visiting

different clients and other days she stays at home creating decoration plans or calling people. She decorates offices, restaurants and homes. She

doesn't like to decorate offices very much because the companies usually

prefer functional decoration and this is boring for her. She doesn't like to

decorate restaurants either, because restaurant owners often think that

they're professional decorators too. She likes to decorate homes because

she is free to make more decisions and to be more creative.

state

/sstéit/

estado

to teach

/tiich/

enseñar, impartir clases

each

/iich/

cada (uno/a)

about

/abáut/

aproximadamente

to have lunch

/hhavvv lanch/

comer, almorzar

branches

/bráanchis/

sucursales

to give recommendations /guivvv rekomendéishans dar recomendaciones
acerca de **about**

abáut/

to receive a salary

/resíivvv a sálari/

recibir un salario/sueldo

boring

/bóorin(g)/

aburrido

owners

/óunas/

propietarios

to make decisions

/méik desíshans/

tomar decisiones

NOTES

115

aprende_ingles_3.indd 115

29/08/2019 9:30:00



6

QUESTIONS

UNIT

1. How old is Nancy?
27. Does she spend this time with her husband?
2. Whose wife is she?
28. Who does she spend the time with?
3. Who does she live with?

29. Does she look at plans for the new bank
4. Where does she live?
branches?
5. Is she from Nebraska?
30. What kind of plans are they?
6. Is Kansas far from Nebraska?
31. Does she give recommendations?
7. Is it near Nebraska?
32. What kind of recommendations does she give?
8. Is it north or south of Nebraska?
33. Does she receive a salary for this help?
9. Is Nancy a school teacher?
34. How much money does she receive?
10. What does she do?
35. Does she help the woman because she's bored?
11. What does she teach?
36. Why does she help the woman?
12. Does she teach interior design in the evenings?
37. What does Nancy do in the afternoon?
13. When and where does she teach it?
38. Does she work in an office?
14. Is the technical school in the centre of Lincoln?
39. Where does she work when she's not visiting
15.
clients?

How far is it from Lincoln?

40.

16.

What does she do when she's working at

How often does she teach there?

home?

17. What time does she start and finish her classes? **41.** Does she visit her clients every day?

18. How many classes does she have?

42. How often does she visit clients?

19. Are there 20 students in each class?

43. Does she only decorate homes?

20. How many students are there in each class?

44. What kind of places does she decorate?

21. Does she have lunch near the technical school?

45. Does she like to decorate offices?

22. Where does she have lunch?

46. Why not?

23. Does she stay at home after lunch?

47. Does she like to decorate restaurants?

24. Where does she go after lunch?

48. Why not?

25. Does she stay at the bank all afternoon?

49. Does she like to decorate homes?

26. How much time does she spend at the bank?

50. Why does she like to decorate homes?

Encontrarás las respuestas en la página 373.

NOTES

116

aprende_ingles_3.indd 116

29/08/2019 9:30:00









UNIT

7

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

Much, many & a lot (of)

118

**How often...? & Once,
twice, three times**

126

2 GRAMMAR

Little & few

119

10 GRAMMAR

Adverbs of frequency

127

3 COMMON MISTAKE

I'm thinking in

120

11 USEFUL EXPRESSION

To have fun

128

4 KEY VERB

To take

121

12 PRONUNCIATION

Minute

129

5 PRONUNCIATION

Usually

122

13 VOCABULARY TOPIC

The weather

130

6 GRAMMAR

To have + food/drink

123

14 GRAMMAR

What (a/an)...! & How...!

131

7 VOCABULARY TOPIC

Accessories

124

15 COMMON MISTAKE

I like a lot chocolate

132

8 PHRASAL VERB

To put on

125

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Michael Johnson

133

117

aprende_ingles_3.indd 117

29/08/2019 9:30:01





7

7.1 GRAMMAR

UNIT

Much, many & a lot (of)

Ya te suenan las palabras “*many*” y “*much*” de la unidad anterior (ap. 6.13 y 6.14), en la que aprendiste el uso de “*How many...?*” (‘¿Cuántos/as...?’) y “*How much...?*” (‘¿Cuánto/a...?’). “*Many*” de nuevo nos permite hablar de sustantivos plurales, ya que se traduce como ‘**muchos**’ o ‘**muchas**’. Usamos

“*much*” con sustantivos incontables y significa por tanto ‘**mucho**’ o ‘**mucha**’. Y “*a lot of*” es un comodín estupendo: lo podemos usar con cualquier sustantivo, ya sea singular o plural.

Sust. contables:

muchas sillas

many chairs

a lot of chairs

Sust. incontables:

mucho tiempo

much time

a lot of time

En cuanto al uso de **“much”** , ten en cuenta que solemos usarlo sobre todo en frases negativas. Por ejemplo, **‘Tengo mucho tiempo’** se puede traducir por **“I have much time”** , pero no suena nada natural; preferimos decir **“I have a lot of time”** . En cambio, en negativo suena natural de las dos formas:

“I don’t have much time” o **“I don’t have a lot of time”** .

Veamos primero frases con sustantivos contables. Aquí empleamos **“many”** , pero todas ellas se pueden decir también con **“a lot of”** .

I have many pens.

Tengo muchos bolígrafos.

There are many students.

Hay muchos estudiantes.

There aren’t many problems.

No hay muchos problemas.

Ahora es el turno de los sustantivos incontables. Fíjate en que usamos **“much”** solamente en la frase negativa (aunque también se podría expresar con **“a lot of”**).

There’s a lot of sugar in my coffee.

Hay mucho azúcar en mi café.

She has a lot of free time.

Ella tiene mucho tiempo libre.

We don’t have much money.

No tenemos mucho dinero.

Por último, ten en cuenta que usamos **“a lot”** sin **“of”** (o **“much”** , pero solo en negativo) cuando hablamos de hacer algo **‘mucho’**.

I work a lot.

Trabajo mucho.

My uncle smokes a lot.

Mi tío fuma mucho.

I don't smoke much.

No fumo mucho.

118

aprende_ingles_3.indd 118

29/08/2019 9:30:01





7.2 GRAMMAR

UNIT7

Little & few

En el apartado anterior hemos establecido cómo se expresa ‘**mucho**’ y ‘**muchos**’ en inglés. Veamos ahora su contrario para que sepas nuestra manera de decir ‘**poco**’ y ‘**pocos**’. Al igual que en castellano, distinguimos de nuevo entre sustantivos contables e incontables. Empleamos “**few**” y “**little**”, respectivamente:

Sust. contables:

pocas sillas

few chairs

Sust. incontables:

poco tiempo

little time

Te ponemos unos ejemplos, primero con “**few**”, pronunciado /fiúu/.

There are few bars in this area.

Hay pocos bares en esta zona.

There are very few Japanese restaurants

Hay muy pocos restaurantes japoneses en

in this area.

esta zona.

I have few problems with my students.

Tengo pocos problemas con mis alumnos.

Aquí tienes unos ejemplos con **“little”** :

We have little time.

Tenemos poco tiempo.

There’s little milk in the fridge.

Hay poca leche en el frigorífico.

They have very little money.

Tienen muy poco dinero.

Algunos apuntes:

- **“A few”** no significa ‘unos pocos’, sino ‘unos cuantos’ o ‘algunos’:
“There are a few problems”

(‘Hay algunos/unos cuantos problemas’).

“A little” sí que significa ‘un poco’, pero cuidado: ‘un poco de’ no se dice **“a little of”** , sino **“a little”**

a secas o **“a little bit of”** : **“There’s a little bit of wine on the floor”** (‘Hay un poco de vino en el suelo’).

- Por otra parte, aunque es importante saber la diferencia entre **“little”** y **“few”** , en el lenguaje hablado es mucho más común usar frases en negativo con **“much”** , **“many”** o **“a lot of”** para expresar la misma idea:

“There aren’t many bars in this area” , **“I don’t have many problems with my students”** , **“We don’t**

have much time” , **“There isn’t much milk in the fridge”** , **“They don’t have much money”** , etc.

NOTES

119

aprende_ingles_3.indd 119

29/08/2019 9:30:01



7.3 COMMON MISTAKE

UNIT

I'm thinking in

I'm thinking about

El verbo **“to think”** en inglés nunca va seguido de la preposición **“in”** . En la mayoría de los casos usamos

“about” : **“I'm thinking about you”** (‘Estoy pensando en ti’). También existe **“to think of”** , que generalmente usamos para hablar de lo que uno ‘opina de’ algo (**“What do you think of the idea?”** ,

‘¿Qué piensas de la idea?’).

Practica ahora con **“to think about”** para quitarte la palabra **“in”** de la cabeza.

I'm thinking about work.

Estoy pensando en el trabajo.

What are you thinking about?

¿En qué estás pensando?

I'm thinking about the exam.

Estoy pensando en el examen.

Don't do that. Think about your mother!

No hagas eso. ¡Piensa en tu madre!

We're thinking about you.

Estamos pensando en ti.

He's thinking about her.

Él está pensando en ella.

Think about it.

Piensa en ello. / Piénsalo. / Piénsatelo.

Don't think about it.

No pienses en ello. / No lo pienses.

Fíjate en que **'pensar en hacer'** algo en inglés se dice **"to think about"** seguido del verbo terminado en

"-ing" :

I'm thinking about going to France.

Estoy pensando en ir a Francia.

We're thinking about visiting my friend

Estamos pensando en visitar a mi amigo a

in China.

China.

Are you thinking about going?

¿Estás pensando en ir?

Por último, ya que estamos hablando de un error común, también toma nota de que **'Creo/Pienso que sí'**

no se dice **"I think yes"** , sino **"I think so"** .

NOTES

120

aprende_ingles_3.indd 120

29/08/2019 9:30:01



7.4 KEY VERB

UNIT7

To take

El verbo de la semana es **“to take”** , que significa **‘coger’**, **‘tomar’** o **‘llevar’** según el contexto.

I

take

cojo/tomo/llevo

you

take

coges/tomas/llevas

he/she/it

takes

coge/toma/lleva

we

take

cogemos/tomamos/llevamos

you

take

cogéis/tomáis/lleváis

they

take

cogen/toman/llevan

A continuación te dejamos unos ejemplos en presente simple (afirmativo, negativo e interrogativo), en imperativo y en presente continuo.

I take the bus every day.

Cojo el autobús todos los días.

My brother doesn't take the bus. He

Mi hermano no coge el autobús. Coge el

takes the train.

tren.

Take this. It's for you.

Toma esto. Es para ti.

Take the money. It's yours.

Coge el dinero. Es tuyo.

Please take a taxi. Don't walk there.

Por favor, coge un taxi. No vayas andando allí.

How do you go to work?

¿Cómo vas al trabajo?

I take the train.

Cojo el tren.

Don't take drugs.

No tomes drogas.

Does he take drugs?

¿Él toma drogas?

No, he doesn't take drugs!

No, ¡no toma drogas!

I'm taking an aspirin.

Estoy tomando una aspirina.

He's not taking drugs.

Él no está tomando drogas.

She's taking medicine at the moment*.

Ella está tomando medicinas en este momento.

My father takes me to school every day.

Mi padre me lleva al colegio todos los días.

Take this to the post office, please.

Lleva esto a correos, por favor.

* No habrás dicho “*in this moment*” , ¿verdad?!

NOTES

121

aprende_ingles_3.indd 121

29/08/2019 9:30:02





7

7.5 PRONUNCIATION

UNIT

Usually

/usuali/

/iúshali/

La palabra **“usually”** significa **‘normalmente’**, ¡y no se pronuncia para nada como se escribe! La **“u”**

inicial se pronuncia como **“you”** y la **“s”** es parecida al sonido /sh/, pero más suave. La segunda **“u”** es prácticamente muda, por lo que la palabra suena así: **/iúshali/**.

En cuanto al uso de **“usually”**, recuerda que no va al principio de la frase, sino delante del verbo principal (o detrás de **“to be”**). **“Usually”** también se puede traducir como **‘soler’**, un verbo que no existe en inglés: **“I usually go...”** (**‘Suelo ir...’/‘Normalmente voy...’**).

I’m usually at home on Saturdays.

Normalmente estoy en casa los sábados.

I’m usually tired after work.

Suelo estar cansado después del trabajo.

I usually go to work at 8 o’clock.

Suelo ir al trabajo a las 8.

I usually take the bus.

Normalmente cojo el autobús.

Young people usually live with their

La gente joven normalmente vive con sus
parents.

padres.

Where do you usually go on holiday?

¿Adónde vais de vacaciones normalmente?

We usually go to the south of Italy.

Solemos ir al sur de Italia.

The kids usually play football on

Los niños suelen jugar al fútbol los viernes.

Fridays.

I don't usually think about work.

No suelo pensar en el trabajo.

We don't usually work on Sundays.

No solemos trabajar los domingos.

I don't usually like dogs.

Normalmente no me gustan los perros.

NOTE

S

122

aprende_ingles_3.indd 122

29/08/2019 9:30:02



7.6 GRAMMAR

UNIT7

To have + food/drink

En inglés nunca ‘tomamos’ (“*to take*”) nada de comer ni de beber. Usamos “*to take*” cuando hablamos de

‘tomar una medicina’ (“*to take medicine*”) o de **‘cómo nos gusta tomarnos el café o el té’** (“*how*

we take our coffee or tea”).

Para el resto de los casos, en lugar del verbo “*to take*” , empleamos el verbo “*to have*” . Es decir, en vez de

‘**tomar**’ comida y bebida, nosotros la ‘tenemos’: “*to have something to eat*” (‘**tomar algo de comer**’) o “*to have something to drink*” (‘**tomar algo de beber**’).

to have breakfast

desayunar

to have a coffee

tomar un café

to have lunch

comer

to have a cup of tea* tomar un té

to have dinner

cenar

to have a drink

tomar algo (de beber)

to have a snack

tomar un tentempié

to have a beer

tomar una cerveza

* Fíjate, decimos “*to have a coffee*” pero “*to have a cup of tea*” (literalmente, ‘**tomar una taza de té**’).

I usually have breakfast at 7 am.

Normalmente desayuno a las 7:00.

What time does he have lunch?

¿A qué hora come él?

He usually has lunch at 2 pm.

Suele comer a las 14:00.

We're having drinks tonight.

Vamos a tomar algo esta noche.

They're having lunch.

Están comiendo.

We usually have a beer after work.

Normalmente tomamos una cerveza después del trabajo.

I usually have two coffees in the

Suelo tomar dos cafés por la mañana.

morning.

My mother usually has a cup of tea

Mi madre suele tomarse un té por la mañana.

in the morning.

We usually have dinner at 7.30 pm.

Solemos cenar a las 19:30.

My grandmother usually has lunch

Mi abuela suele comer a la 1.

at 1 pm.

What are you doing?

¿Qué estás haciendo?

I'm having breakfast.

Estoy desayunando.

NOTES

123

aprende_ingles_3.indd 123

29/08/2019 9:30:02



7

7.7 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Accessories

En el apartado **6.9** te presentamos **“clothes vocabulary”** , así que ya sabes qué es **“shirt”** , **“dress”** ,

“jumper” , etc. Vamos ahora a por los **“accessories”** (/aksésoriis/) más importantes: **belt**

/belt/

cinturón

hat

/hhhat/

gorro

scarf

/ssskaaf/

bufanda

gloves

/glavvvs/

guantes

sunglasses

/sánglaasis/

gafas de sol

tie

/tái/

corbata

earrings

/íiarin(g)s/

pendientes

necklace

/néklas/

collar

ring

/rin(g)/

anillo

backpack

/bákpak/

mochila

Veamos el vocabulario en contexto.

I have a brown belt.

Tengo un cinturón marrón.

This is my grandmother's necklace.

Éste es el collar de mi abuela.

Is that your ring?

¿Es ése tu anillo?

No, it's my mother's.

No, es de mi madre.

Those earrings are beautiful.

Esos pendientes son preciosos.

Where are my sunglasses?

¿Dónde están mis gafas de sol?

They're in your backpack.

Están en tu mochila.

Where's my hat?

¿Dónde está mi gorro?

It's next to your sunglasses.

Está al lado de tus gafas de sol.

My brother has a lot of ties.

Mi hermano tiene muchas corbatas.

That green hat is ugly.

Ese gorro verde es feo.

Are those your gloves or mine?

¿Son ésos tus guantes o míos?

I love your earrings!

¡Me encantan tus pendientes!

She doesn't like my new tie.

A ella no le gusta mi nueva corbata.

That belt is very long.

Ese cinturón es muy largo.

NOTES

124

aprende_ingles_3.indd 124

29/08/2019 9:30:02





7.8 PHRASAL VERB

UNIT7

Ya has visto el verbo **“to put”** , que significa **‘poner’**; por ejemplo, **“Put the plates on the table”** (**‘Pon los platos en la mesa’**). Si a **“to put”** le añadimos la preposición **“on”** , obtenemos el *phrasal verb* **“to**

put on” , que significa **‘ponerse’** cuando hablamos de ropa o complementos.

to put on

ponerse (ropa/complementos)

La cosa que **‘nos ponemos’** se puede colocar detrás de **“to put on”** o entre **“put”** y **“on”** : **“Put on your**

shoes” = **“Put your shoes on”** . Sin embargo, si usas un pronombre, como **“it”** , **“this”** o **“them”** , éste tiene que ir entre **“put”** y **“on”** : **“Put it on”** .

Are you ready?

¿Estás listo?

Yes, I’m putting on my* coat.

Sí, me estoy poniendo el abrigo.

Are they ready?

¿Están listos?

Yes, they’re putting their shoes on.

Sí, se están poniendo los zapatos.

Is he ready?

¿Él está listo?

No, he's putting his shirt and tie on.

No, se está poniendo la camisa y la corbata.

I usually put on my sunglasses at the

Suelo ponerme las gafas de sol en la playa.

beach.

Put on your gloves.

Ponte los guantes.

Please put on your scarf.

Por favor, ponte la bufanda.

Don't put on that tie, put on this one!

No te pongas esa corbata, ¡ponte ésta!

Put it on.

Póntelo.

Put them on, please.

Póntelos, por favor.

* Fíjate en que empleamos el adjetivo posesivo. No diríamos “*I'm putting on the coat*” .

Aprovechamos para decirte que ‘llevar puesto’ en inglés es “*to wear*” , /uéeé/, y normalmente lo usamos en presente continuo: “*to be wearing*” . Por ejemplo, “*She's wearing a black T-shirt*” (‘Ella lleva puesta una camiseta negra’), “*I'm not wearing a tie*” (‘No llevo corbata’).

NOTES

125

aprende_ingles_3.indd 125

29/08/2019 9:30:03



7

7.9 GRAMMAR

UNIT

How often...? & Once, twice, three times

En este apartado y en el siguiente te harás con todas las herramientas necesarias para expresar con qué frecuencia se lleva a cabo alguna actividad. Para empezar, lo importante es saber que la pregunta que hacemos es “**How often...?**”, que quiere decir ‘**¿Con qué frecuencia...?**’.

Para responder a estas preguntas, necesitas saber que nuestra palabra ‘vez’ en inglés es “**time**”, igual que

‘**tiempo**’. Las excepciones son ‘**una vez**’ y ‘**dos veces**’, que por lo general no se suelen decir “*one time*”

ni “*two times*”, sino “**once**” /uáns/ y “**twice**” /tuáis/. Luego puedes añadir “**...a week**”, por ejemplo.

once

una vez

a day

al día

twice

dos veces

a week

a la semana

three times

tres veces

a month

al mes

four times

cuatro veces

a year

al año

¿Todo claro? Te ponemos unos ejemplos:

How often do you go to the cinema?

¿Con qué frecuencia vas al cine?

Three times a year.

Tres veces al año.

How often do you visit your parents?

¿Con qué frecuencia visitas a tus padres?

About twice a month.

Aproximadamente dos veces al mes.

How often does your brother go there?

¿Con qué frecuencia va tu hermano allí?

Once a week.

Una vez a la semana.

How often do you play football?

¿Con qué frecuencia juegas al fútbol?

Five times a week.

Cinco veces a la semana.

I go to the hairdresser's four times a

Voy a la peluquería cuatro veces al año.

year*.

I usually talk to him once a day.

Suelo hablar con él una vez al día.

We go to the bakery three times a

Vamos a la panadería tres veces a la semana.

week.

My sister takes the bus six times a

Mi hermana coge el autobús seis veces a la

week.

semana.

* Puedes decir también “*every three months*” (‘cada tres meses’).

NOTES

126

aprende_ingles_3.indd 126

29/08/2019 9:30:03



7.10 GRAMMAR

UNIT7

Adverbs of frequency

Después de hablar específicamente sobre cuántas veces se hace alguna actividad, vamos a presentarte ahora algunos adverbios de frecuencia importantes para hablar de la periodicidad en general. Uno de ellos,

“usually” , ya lo conoces a la perfección si has leído el apartado 7.5.

always

/óolueis/

siempre

usually

/iúshali/

normalmente

often

/óftennn/ o

a menudo

/ófennn/

sometimes

/sámtaims/

a veces

rarely

/réeeli/

muy pocas veces

never

/névvva/

nunca

Al igual que ocurre con **“usually”** , todos estos adverbios se colocan delante del verbo principal y detrás de Apr

“to be” . No lo olvides: ¡no pueden ir al principio ni al final de la frase!
Compruébalo en estos ejemplos:

I often go to the cinema with my

Voy a menudo al cine con mis amigos.

friends.

I never do my homework.

Nunca hago los deberes.

She always does her homework.

Ella siempre hace los deberes.

I rarely have lunch at the office.

Muy pocas veces como en la oficina.

I sometimes put on a tie.

A veces me pongo una corbata.

My daughter sometimes plays the piano.

Mi hija a veces toca el piano.

My father never has a coffee after

Mi padre nunca toma café después de las

8 pm.

20:00.

We sometimes have drinks after work.

A veces tomamos algo después del trabajo.

I always have breakfast with my

Siempre desayuno con mis hijos.

children.

I rarely take the bus.

Muy pocas veces cojo el autobús.

My husband never works at the

Mi marido nunca trabaja los fines de **weekend.**

semana.

I sometimes work on Saturdays.

Yo a veces trabajo los sábados.

NOTES

127

aprende_ingles_3.indd 127

29/08/2019 9:30:03



7.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

to have fun

pasárselo bien

En la unidad 5 (ap. 6) ya viste la expresión “**Have fun!**”, que significa ‘**¡Pásatelo bien!**’. Ahora vamos a indagar un poco más en la estructura “**to have fun**” para que la puedas usar también en presente continuo. Fíjate en que podemos añadir “**a lot of**” o “**great**” delante de “**fun**” para decir que nos lo pasamos ‘**genial**’ o ‘**fenomenal**’.

I’m going on holiday tomorrow.

Me voy de vacaciones mañana.

Have fun!

¡Pásatelo bien!

We’re having a party tonight.

Organizamos una fiesta esta noche.

Have fun!

¡Pásatelo bien!

Have fun at the party!

¡Pásatelo bien en la fiesta!

Have fun tomorrow!

¡Pásatelo bien mañana!

We’re having fun.

Nos lo estamos pasando bien.

I’m having a lot of fun!

¡Me lo estoy pasando genial!

Me too!

¡Yo también!

I'm not having fun.

No me lo estoy pasando muy bien.

Me neither.

Yo tampoco.

They're having great fun!

¡Se lo están pasando fenomenal!

Are you having fun?

¿Te lo estás pasando bien?

Yes, I'm having great fun!

Sí, ¡me lo estoy pasando genial!

Are the kids having fun?

¿Se lo están pasando bien los niños?

No, they're not having fun.

No, no se lo están pasando bien.

NOTES

128

aprende_ingles_3.indd 128

29/08/2019 9:30:03





7.12 PRONUNCIATION

UNIT7

Minute

/minut/

/mínit/

La gran mayoría de los alumnos pronuncian mal esta palabra de uso tan corriente, ¡no seas tú uno de ellos! La “**u**” de la palabra “**minute**” no se pronuncia como una ‘u’, sino como una ‘**i**’: **/mínit/**. En plural, asegúrate

además de marcar bien la “s” detrás de la “t” , /mínitsss/. Practica con las siguientes frases para quitarte la costumbre de decir /minut/.

Please come here.

Por favor, ven aquí.

One minute, please.

Un minuto, por favor.

Do you have a minute?

¿Tienes un minuto?

See you in a minute!

¡Hasta ahora!

Do you have five minutes?

¿Tienes cinco minutos?

See you in fifteen minutes!

¡Te veo en quince minutos!

How much time do we have?

¿Cuánto tiempo tenemos?

We have thirty minutes.

Tenemos treinta minutos.

How much time do you have?

¿Cuánto tiempo tienes?

I have ten minutes.

Tengo diez minutos.

How much time does he have?

¿Cuánto tiempo tiene él?

He has forty-five minutes.

Tiene cuarenta y cinco minutos.

The school is twenty minutes from here.

El colegio está a veinte minutos de aquí.

My office is five minutes from the train

Mi oficina está a cinco minutos de la
station.

estación de tren.

NOTES

129

aprende_ingles_3.indd 129

29/08/2019 9:30:04





7

7.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

The weather

El objetivo de esta página es que puedas hablar en inglés acerca de uno de nuestros temas de conversación favoritos: “*the weather*” (‘el tiempo’ meteorológico).

to rain

/réinnn/

llover

cloudy

/kláudi/

nublado

to snow

/sssnóu/

nevar

sunny

/sáni/

soleado

to shine

/sháinnn/

brillar

rainy

/réini/

lluvioso

the sun

/sannn/

el sol

windy

/uíndi/

con viento

to be cold

/kóulddd/

hacer frío

foggy

/fógui/

con niebla

to be hot

/hhhot/

hacer calor

degrees

/degríis/

grados

Lo más importante a la hora de hablar del tiempo en inglés es que los verbos “*to do*” y “*to make*” NO

pintan nada. Empleamos casi siempre “*It’s...*” , salvo cuando decimos “*The sun is shining*” (literalmente

‘El sol está brillando’). En cuanto a ‘**¿Qué tiempo hace?**’ o ‘**¿Qué tal el tiempo?**’, te recomendamos que aprendas de memoria la pregunta “***What’s the weather like?***” .

It’s raining and it’s very cold.

Está lloviendo y hace mucho frío.

It’s hot and the sun is shining.

Hace calor y hace sol.

What’s the weather like today?

¿Qué tiempo hace hoy?

It’s cloudy.

Está nublado.

What’s the weather like at the moment?

¿Qué tiempo hace ahora mismo?

It’s 14 degrees and rainy.

Hace 14 grados y está lloviendo.

Is it raining?

¿Está lloviendo?

No, it’s snowing.

No, está nevando.

It’s cold and windy today.

Hace frío y viento hoy.

It’s cloudy, but it’s not raining.

Está nublado pero no está lloviendo.

The weather is nice today. It’s 27

Hace buen tiempo hoy. Hace 27 grados y

degrees and the sun is shining.

hace sol.

The weather is terrible. It's rainy and

Hace un tiempo horrible. Está lloviendo y

very windy.

hace mucho viento.

What's the weather like in Madrid?

¿Qué tiempo hace en Madrid?

It's usually sunny.

Normalmente hace sol.

What's the weather like in London?

¿Qué tiempo hace en Londres?

It's usually rainy.

Normalmente llueve.

130

aprende_ingles_3.indd 130

29/08/2019 9:30:04





7.14 GRAMMAR

UNIT7

What (a/an)...! & How...!

Vamos a ver cómo se expresan en inglés exclamaciones del tipo ‘**¡Qué buena idea!**’, ‘**¡Qué zapatos más bonitos!**’ o ‘**¡Qué bonito!**’.

Cuando hablamos de sustantivos contables en singular, decimos “**What a...!**” (o “**What an...!**” si la siguiente palabra empieza por vocal). A diferencia del castellano, el artículo es imprescindible en inglés: **What a good book!**

¡Qué libro más bueno!

What a nice hotel!

¡Qué hotel más bonito!

What a great idea!

¡Qué buenísima idea!

What a bad film!

¡Qué película más mala!

What an amazing dress!

¡Qué vestido más bonito!

What an ugly tie!

¡Qué corbata más fea!

What a lovely day!

¡Qué día más agradable!

What a cute dog!

¡Qué perro más mono!

Cuando hablamos de sustantivos incontables o plurales, decimos simplemente **“What...!”** .

What terrible weather!

¡Qué tiempo tan horrible!

What ugly shoes!

¡Qué zapatos más feos!

What lovely friends you have!

¡Qué amigos tan amables que tienes!

Ahora bien, hay que olvidarse de **“what”** si empleas solamente un adjetivo o un adverbio, ya que en este caso recurrimos a **“How...!”** .

How interesting!

¡Qué interesante!

How cute!

¡Qué mono!

How nice!

¡Qué bonito/amable!

How nice of you, thank you very much!

Qué amable por tu parte, ¡muchas gracias!

How beautiful!

¡Qué bonito!

NOTES

131

aprende_ingles_3.indd 131

29/08/2019 9:30:04





7

7.15 COMMON MISTAKE

UNIT

I like a lot chocolate

I like chocolate a lot

Hay varias maneras de decir que algo te gusta mucho, ¡pero “*I like a lot*” no es una de ellas! Fíjate en los siguientes ejemplos:

□ **I like chocolate a lot.**

□ **I like chocolate very much.**

Me gusta mucho el chocolate.

□ **I really like chocolate.**

Como puedes ver, “*a lot*” y “*very much*” se colocan al final de la frase, mientras que “*really*” va delante de “*like*”. Recuerda además que ‘**Me gusta mucho**’ a secas no se dice “*I like a lot*” ni “*I like very much*” ni DESDE CERO

“*I really like*”. Hace falta añadir “*it*”: “*I like it a lot*”, “*I like it very much*” y “*I really like it*”.

Veamos ahora unos ejemplos más, primero con “*I like... a lot*” y luego “*I really like...*”, que son las dos formas que más se usan en el lenguaje hablado. “*Very much*” solemos usar sobre todo en negativo (“*I*

don't like wine very much").

I like dogs a lot.

Me gustan mucho los perros.

My sister likes red wine a lot.

A mi hermana le gusta mucho el vino tinto.

My husband likes Chinese food a lot.

A mi marido le gusta mucho la comida china.

Do you like paella?

¿Te gusta la paella?

Yes, I like it a lot.

Sí, me gusta mucho.

I really like children.

Me gustan mucho los niños.

I really like those shoes.

Me gustan mucho esos zapatos.

We really like Japanese food.

Nos gusta mucho la comida japonesa.

My daughter really likes this movie.

A mi hija le gusta mucho esta película.

Do you like Indian food?

¿Te gusta la comida india?

Yes, I really like it.

Sí, me gusta mucho.

29/08/2019 9:30:04



7.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT7

Michael Johnson

Michael Johnson is 14 years old. He lives with his parents and sister in Lincoln, Nebraska. He goes to a public school 10 minutes from his house by

car. His sister goes to a different school three blocks from his. Michael is in

the ninth grade and he studies Math, Science, History, English, Speech and

Music. He plays the trumpet in music class, but he isn't a member of the

school band because he doesn't have time to practice with the band after

school. School starts at 9 o'clock. Michael gets to school a little early because his father takes him every day and leaves him there at 8:40. Michael spends

the 20 minutes before his first class talking with some of his friends. Lunch

is at 12:00 and Michael usually eats a sandwich, has a bowl of soup and drinks a Coke. His mother doesn't like this, so Michael tells his mother that

he drinks milk for lunch. His classes in the afternoon end at 3:30. Michael

is a member of the football, basketball and baseball teams at school. He's

a good athlete. He's fast and strong. He plays football in the fall, from September to December. He plays basketball in the winter, from January to

April, and he plays baseball in the spring. He's a very popular boy because

he is good at sports. He's intelligent but he doesn't work very hard in class

and he doesn't spend much time on his homework. His teachers like him

but they tell his parents that he needs to think more about his studies and

less about sports.

block

/blok/

manzana (de ciudad)

ninth grade

/náinz gréidd/

el noveno año de colegio

Math

/maz/

matemáticas

Science

/sáiens/

ciencias

Speech

/sspiiich/

discurso (aquí, clase de comunicación interpersonal)

to practice

/práktis/

practicar/ensayar

so

/sóu/

así que

in the fall*

/índze fool/

en otoño

to be good at

/gúdat/

dársele bien

to work very hard

/ueek vvvéri hhhaaddd/

trabajar/estudiar mucho

* En inglés británico, ‘otoño’ se dice “*autumn*”, pronunciado /óotummm/.

133

aprende_ingles_3.indd 133

29/08/2019 9:30:05



QUESTIONS

UNIT

1. Is Michael 12 years old?
31. Where does he have lunch?
2. How old is he?
32. Does he have lunch at 12:30?
3. Who does he live with?
33. What time does he have lunch?
4. Does he live in Kansas?
34. Does Michael usually eat a sandwich at school?
5. Where does he live?
35. What else does he eat?
6. What kind of school does he go to?
36. Does he drink milk for lunch?
7. Is the school far from his house?
37. Does he drink lemonade?
8. Does he walk to school?
38. What does he drink?
9. How far is it from his house by car?
39. Does his mother know what he drinks?
10. Does his sister go to the same school or to a different one?
40. What does she think he drinks?
41. Why does she think he drinks milk?
11. Is his school far from his sister's school?

42. Does Michael have classes after lunch?
12. Is Michael in the 8th grade?
43. What time does he finish school?
13. How many subjects does he study?
44. Does Michael like sports?
14. Does he play a musical instrument in music
45. Does he play any sports at school?
class?
46. How many sports does he play?
15. Does he play the clarinet?
47. Does he play basketball?
16. What instrument does he play?
48. What other two sports does he play?
17. Is he a member of the school band?
49. Is he a member of the school team in these
18. Why not?
sports?
19. Does the band practice before school?
50. Is he fast and strong?
20. When does the band practice?
51. When does he play football?
21. Does school start at 9:30?
52. When does he play basketball?
22. What time does school start?
53. When does he play baseball?

23. Does Michael often get to school late?
54. Is he a popular boy at school?
24. Does he usually get to school a little early?
55. Why is he popular?
25. Why does he get to school a little early?
56. Is he an intelligent boy?
26. How often does his father take him to school?
57. Is he a good student?
27. What time does his father leave him at school?
58. Why isn't he a good student?
28. Does Michael spend the 20 minutes studying?
59. Do his teachers like him?
29. What does he spend the time doing?
60. What do they tell his parents?
30. Does he have lunch at home?

Encontrarás las respuestas en la página 374.

134

aprende_ingles_3.indd 134

29/08/2019 9:30:05









UNIT

8

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

Let's & Let's not

136

“To be” when it means ‘tener’ 144

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

Direct and indirect objects

137

Reflexive pronouns (singular) 145

3 PRONUNCIATION

11 USEFUL EXPRESSION

Words starting with “h”

138

No way!

146

4 KEY VERB

12 PRONUNCIATION

To want

139

Hungry vs. angry

147

5 VOCABULARY TOPIC

13 VOCABULARY TOPIC

Holidays

140

Tableware

148

6 GRAMMAR

14 GRAMMAR

To last & How long...?

141

Reflexive pronouns (plural)

& each other

149

7 COMMON MISTAKE

A friend of us

142

15 COMMON MISTAKE

This is the mine

150

8 PHRASAL VERB

To take off

143

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Denise Johnson

151

135

aprende_ingles_3.indd 135

29/08/2019 9:30:06



8

8.1 GRAMMAR

UNIT

Let's & Let's not

Cuando queremos proponerle a una persona o a un grupo de personas hacer algo, en inglés utilizamos

“let’s” seguido del verbo básico. **“Let’s”** es la contracción de **“let us”** (literalmente ‘permítenos que’), pero casi nunca empleamos esta forma completa. De hecho, sólo se nos ocurre un contexto: cuando en la iglesia el cura invita a los fieles a rezar, dice **“Let us pray”** . Aunque **“Let’s...”** corresponde al imperativo de nosotros, ten en cuenta que muchas veces la manera más natural de traducirlo es **‘Vamos a...’**, pero no para hablar del futuro, sino para proponer un plan.

En cuanto a su pronunciación, por muy fácil que parezca, muchos alumnos se equivocan con esta palabra tan común diciendo /les/ en lugar de **/letts/**. ¡Hay que pronunciar bien esa “t” !

Let's go!

¡Vámonos!

Let's do it!

¡Hagámoslo!

Let's stay at home!

¡Quedémonos en casa!

Let's have a coffee!

¡Tomemos un café!

Let's have a drink!

¡Vamos a tomar algo!

Let's take a break!

¡Tomémonos un descanso!

Let's watch TV!

¡Veamos la tele!

Let's go to the cinema!

¡Vamos al cine!

Let's dance!

¡Vamos a bailar!

Let's take a taxi!

¡Cojamos un taxi!

Let's walk there! It's not far.

¡Vayamos andando (allí)! No está lejos.

Let's think about it!

¡Pensémoslo!

Let's do it tomorrow!

¡Hagámoslo mañana!

Let's go on holiday!

¡Vayámonos de vacaciones!

Let's go to my parents'!

¡Vayamos a casa de mis padres!

En negativo, simplemente colocamos **“not”** detrás de **“let's”** : **Let's not go there!**

¡No vayamos allí!

Let's not do this!

¡No hagamos eso!

Let's not have pizza! It's not healthy.

¡No comamos pizza! No es sano.

Let's not work today!

¡No trabajemos hoy!

Let's not stay here!

¡No nos quedemos aquí!

136

aprende_ingles_3.indd 136

29/08/2019 9:30:06





8.2 GRAMMAR

UNIT8

Direct and indirect objects

Ahora toca familiarizarse con los complementos directos e indirectos en inglés. Veamos primero estas dos frases, dos maneras de expresar lo mismo:

Give Tom the book.

Dale a Tom el libro.

Give the book to Tom.

Dale el libro a Tom.

El complemento directo (lo que se da) es ***“the book”*** o **‘el libro’**, mientras que el complemento indirecto (la persona a la que se da el libro) es **Tom**. Si te fijas, cuando colocamos primero el complemento indirecto, NO empleamos **“to”** : ***“Give Tom the book”*** . Otro ejemplo sería ***“Give my mother these flowers”*** vs.

“Give these flowers to my mother” .

Ahora bien, si queremos sustituir el complemento indirecto (la persona) por un pronombre, éste se tiene que colocar detrás del verbo:

Give him the book.

Dale el libro (a él).

Give her the flowers.

Dale las flores (a ella).

Si queremos sustituir el complemento directo (la cosa que se da) por un pronombre, éste también se coloca detrás del verbo. Le sigue el complemento indirecto precedido de **“to”** : DESDE CERÓ

Give it to Tom.

Dáselo a Tom.

Give them to my mother.

Dáselas a mi madre.

Por último, si sustituimos ambos complementos por un pronombre, la frase sigue la misma estructura que acabas de ver. “*Give him it*” y “*Give her them*” sonaría raro.

Give it to him.

Dáselo (a él).

Give them to her.

Dáselas (a ella).

Veamos unos cuantos ejemplos más:

Give it to me.

Dámelo.

Here are the keys. Give them to him.

Aquí tienes las llaves. Dáselas (a él).

Give me the letters, please.

Dame las cartas, por favor.

Give them to me.

Dámelos.

Here's the present for your parents.

Aquí tienes el regalo para tus padres.

Give it to them, please.

Dáselo a (a ellos), por favor.

137

aprende_ingles_3.indd 137

29/08/2019 9:30:06



8

8.3 PRONUNCIATION

UNIT

Words starting with “h”

/j/

/hhh/

Esta vez no nos vamos a centrar en la pronunciación de una palabra en concreto, sino en cómo pronunciar un sonido que es muy recurrente en el inglés. Hablamos de la “**h**” aspirada al principio de palabra*. Para pronunciarla bien, imagínate que te estás limpiando las gafas o un espejo echándole vaho al cristal. En el momento en que soplas el cristal para empañarlo estarás produciendo nuestro sonido de la “**h**”. No se produce en la garganta ni se parece en nada a la ‘j’ castellana. ¡Es mucho más suave! Practica este sonido pronunciando en voz alta primero estas palabras y luego los ejemplos de abajo.

happy

to happen

to hang

husband

to hate

feliz

ocurrir

colgar

marido

odiar

to have

hard

hand

here

to help

tener

duro

mano

aquí

ayudar

heavy

heaven

hell

to hide

half

pesado

cielo

infierno

escondarse

medio

to hesitate

head

her

his

hill

dudar

cabeza

su (de ella)

su (de él)

colina

history

hot

how

hope

to hug

historia

caliente

cómo

esperanza

abrazar

Hello Harry, how are you?

Hola, Harry, ¿qué tal estás?

He's happy to help.

Él está encantado de ayudar.

Her husband has big hands.

Su marido tiene las manos grandes.

How big are his hands?

¿Cómo son sus manos de grandes?

Helen is here with her half-brother.

Helen está aquí con su hermanastro.

* Hay algunas palabras en las que la **“h”** es muda, como **“hour”** (**‘hora’**), /
áua/, **“honest”** (**‘honesto’**),

/ónest/, y **“honour”** (**‘honor’**), /óna/.

138

aprende_ingles_3.indd 138

29/08/2019 9:30:07



8.4 KEY VERB

UNIT8

To want

Nuestro verbo protagonista de la semana es **“to want”** , que es regular y se pronuncia /uónt/. Veamos cómo se conjuga en presente simple.

I

want

quiero

you

want

quieres

he/she/it

wants

quiere

we

want

queremos

you

want

queréis

they

want

quieren

Aquí tienes diferentes frases en afirmativo, negativo e interrogativo. Fíjate en que cuando usamos otro verbo detrás de **“to want”** , este verbo va en infinitivo con **“to”** .

I want* a dog.

Quiero un perro.

I want to do it.

Quiero hacerlo.

I don't want to watch TV.

No quiero ver la tele.

They don't want this one, they want that

No quieren éste, quieren aquél.

one.

He wants to go to the cinema, but she

Él quiere ir al cine, pero ella quiere quedarse

wants to stay at home.

en casa.

What do you want to do?

¿Qué quieres hacer?

What does he want to do?

¿Qué quiere hacer él?

She doesn't want a new car.

Ella no quiere un coche nuevo.

Do you want a cup of tea?

¿Quieres un té?

Which one do you want?

¿Cuál quieres?

Does he want to come with us?

¿Él quiere venir con nosotros?

Does your sister want a pet?

¿Tu hermana quiere una mascota?

He doesn't want to play the guitar.

Él no quiere tocar la guitarra.

We want to play football.

Queremos jugar al fútbol.

* Ten en cuenta que el afirmativo (**“I want...”**) puede sonar un poco brusco si quieres pedir algo. En estos casos es mejor usar la fórmula **“I'd like...”** (‘Me gustaría...’), que se pronuncia /áíddd láik/. Por ejemplo:

“I'd like a cup of coffee” , **“I'd like to go home”** , etc.



8

8.5 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Holidays

Vamos a aprender el nombre de distintos días festivos dentro de la cultura anglosajona. Además, tendremos la oportunidad de seguir repasando los meses del año y cómo hablar de fechas en inglés.

Christmas Day

/krísmas déi/

Día de Navidad

New Year's Eve

/niúu íias iiivvv/

Nochevieja

Thanksgiving

/zanks guívvvin(g)/

Día de Acción de Gracias

Halloween

/hhhá lou_uúinnn/

Halloween

Easter

/íista/

Semana Santa / Pascua

Labour Day (UK) /

/léiba déi/

Día del Trabajo

Labor Day (US)

bank holiday* (UK)

/bank hólidei/

día festivo

national holiday (US)

/náshnal hólidei/

* En el Reino Unido, a cualquier tipo de vacaciones se le denomina “**holiday**”. En EE.UU., por el contrario, se denomina “**vacation**” (¡en

singular!) a las vacaciones que nos cogemos en el trabajo o que tienen los niños en verano.

When is Christmas Day?

¿Cuándo es el día de Navidad?

It's on the 25th of December.

Es el 25 de diciembre.

When is Halloween?

¿Cuándo es Halloween?

It's on the 31st of October.

Es el 31 de octubre.

When is New Year's Eve?

¿Cuándo es Nochevieja?

It's on the 31st of December.

Es el 31 de diciembre.

When is Labor Day in the US?

¿Cuándo es el Día del Trabajo en EE. UU.?

It's on the first Monday of September.

Es el primer lunes de septiembre.

Labour Day in the UK is on the 1st of

El Día del Trabajo en el Reino Unido es el

May.

1 de mayo.

Thanksgiving is on the last Thursday in

El Día de Acción de Gracias es el último

November.

jueves de noviembre.

Is Halloween in September?

¿Halloween es en septiembre?

No, it's in October.

No, es en octubre.

Is Easter in March next year?

¿La Semana Santa cae en marzo el año que viene?

Is there a bank holiday next week?

¿Hay un día festivo la semana que viene?

When's the next national holiday?

¿Cuándo es el próximo día festivo?

140

aprende_ingles_3.indd 140

29/08/2019 9:30:07





8.6 GRAMMAR

UNIT8

To last & How long...?

El verbo **“to last”** merece mucha atención, ya que es un verbo muy utilizado por los angloparlantes nativos; sin embargo, los estudiantes de inglés lo usan muy poco. Significa **‘durar’** y lo usamos para describir cuánto **‘duran’** distintas actividades, por lo que será frecuente que lo oigas o lo utilices en tercera persona de singular: **“lasts” /lassstttss/**.

My coffee break lasts ten minutes.

Mi pausa del café dura diez minutos.

A football match lasts 90 minutes.

Un partido de fútbol dura 90 minutos.

A movie usually lasts one and a half

Una película suele durar una hora y media.
hours.

A meeting in my department usually

Una reunión en mi departamento suele
lasts 30 minutes.

durar 30 minutos.

Football matches last 90 minutes.

Los partidos de fútbol duran 90 minutos.

The news on TV lasts 30 minutes.

Las noticias de la tele duran 30 minutos.

My English class lasts 45 minutes.

Mi clase de inglés dura 45 minutos.

It lasts two hours.

Dura dos horas.

Para preguntar ‘**cuánto tiempo**’ dura algo, no decimos “*How much time...?*”, sino “*How long...?*” :

“How long does/do... last?” (‘¿Cuánto dura/duran...?’).

How long does it last?

¿Cuánto dura?

How long do the classes last?

¿Cuánto duran las clases?

How long does the concert last?

¿Cuánto dura el concierto?

How long do those meetings usually

¿Cuánto tiempo duran normalmente esas

last?

reuniones?

How long does your lunch break last?

¿Cuánto tiempo dura tu descanso para comer?

How long does a rugby match last?

¿Cuánto dura un partido de rugby?

NOTES

141

aprende_ingles_3.indd 141

29/08/2019 9:30:08





8

8.7 COMMON MISTAKE

UNIT

a friend of us

a friend of ours

En inglés, cuando queremos hablar de **‘un amigo nuestro’**, decimos literalmente ‘un amigo del nuestro’:

“a friend of ours” (colocando la preposición **“of”** delante del pronombre posesivo correspondiente). Lo mismo ocurre con **‘un amigo mío’** (**“a friend of mine”**), **‘un amigo tuyo’** (**“a friend of yours”**), **‘un amigo suyo (de él)’** (**“a friend of his”**), **‘un amigo suyo (de ella)’** (**“a friend of hers”**), **‘un amigo vuestro’** (**“a friend of yours”**) y **‘un amigo suyo (de ellos)’** (**“a friend of theirs”**).

Aunque **“a friend”** (**‘un amigo’**) pase a ser **“friends”** (**‘amigos’**), la estructura **“of” + pronombre posesivo** no se modifica: pasamos de **“a friend of ours”** a **“friends of ours”**.

She’s a friend of ours*.

Ella es amiga nuestra.

A friend of mine is coming to visit this

Un amigo mío viene a visitarme este fin de
weekend.

semana.

Is he a friend of hers? Does she have his

¿Él es amigo suyo (de ella)? ¿Tiene ella su
address?

dirección?

We have all his information. He's a

Tenemos toda su información. Es amigo

friend of ours.

nuestro.

A good friend of ours works at a

Un buen amigo nuestro trabaja en una

software company.

empresa de software.

Are you a good friend of theirs?

¿Eres buen amigo suyo (de ellos)?

* La pronunciación de **“ours”** es idéntica a la de **“hours”** .

También usamos esta estructura con el genitivo sajón:

Who's that girl?

¿Quién es esa chica?

She's a friend of Pete's.

Es una amiga de Pete.

My colleague is a friend of my brother's.

Mi compañero de trabajo es un amigo de mi

hermano.

142

aprende_ingles_3.indd 142

29/08/2019 9:30:08



8.8 PHRASAL VERB

UNIT8

En la unidad anterior has visto que usamos el *phrasal verb* “**to put on**” cuando hablamos de ‘ponernos’

ropa. Su contrario, ‘quitarse’, es “**to take off**”, que, por cierto, en otro contexto también puede significar

‘despegar’ (“*The plane is taking off*”).

to take off

quitarse (ropa/complementos)

En cuanto a cómo usarlo, sigue en pie lo que te comentamos sobre “**to put on**”: cuando hay un sustantivo, éste se puede colocar delante o detrás de la preposición (“*Take off your shoes*” = “*Take your*

shoes off”). En cambio, al usar un pronombre, éste tiene que ir entre el verbo y la preposición: “*Take it*

off” , “Take them off” , “Take this off” .

Please take your sunglasses off.

Por favor, quítate las gafas de sol.

What are they doing?

¿Qué están haciendo?

They’re taking their coats off.

Están quitándose los abrigos.

Your shoes are dirty. Take them off.

Tus zapatos están sucios. Quítate los.

Don’t take your hat off. It’s very hot.

No te quites el sombrero. Hace mucho calor.

Don’t take your scarf off. It’s cold and

No te quites la bufanda. Hace frío y viento.

windy.

After work, he always takes off his tie

Después del trabajo, él siempre se quita la

and puts on a jumper.

corbata y se pone un jersey.

What are you doing?

¿Qué estás haciendo?

I’m taking off my make-up.

Me estoy quitando el maquillaje.

Is she putting on her make-up or taking

¿Se está poniendo el maquillaje o se lo está

it off?

quitando?

Please take off that horrible T-shirt.

Por favor, quítate esa camiseta horrible.

Take it off and put it on* the table.

Quítatelo y ponlo encima de la mesa.

* Recuerda que **“to put”** acompañado de **“on”** + lugar significa **‘poner encima de’**.

NOTES

143

aprende_ingles_3.indd 143

29/08/2019 9:30:08





8

8.9 GRAMMAR

UNIT

“To be” when it means ‘tener’

Existen varias expresiones que en castellano emplean el verbo **‘tener’** y sin embargo no se traducen al inglés con el verbo “*to have*”, sino con “*to be*”. Ya has visto que “*to be hot/cold*” en el contexto del tiempo se traduce como **‘hacer frío/calor’**: “*It’s hot*” (**‘Hace calor’**). Si en lugar de con “*it*” lo empleamos con una persona, quiere decir **‘tener frío/calor’**.

to be cold

/kóulddd/

tener frío

to be hot

/hhhottt/

tener calor

to be thirsty

/zéesti/

tener sed

to be hungry

/hhhángri/

tener hambre

to be scared*

/ssskéeeddd/

tener miedo

to be lucky

/láki/

tener suerte

* Existe otro sinónimo muy común de “*scared*” : “*frightened*” . Si eliges esta opción, asegúrate de pronunciar **/fráitenddd/** y no /fraitened/.

Veamos unos ejemplos. Ya sabes, ¡prohibido usar el verbo “*to have*” en estas traducciones!

I’m hot.

Tengo calor.

I’m not thirsty. I’m hungry.

No tengo sed. Tengo hambre.

She’s cold.

Ella tiene frío.

He’s cold, too.

Él también tiene frío.

You’re lucky.

Tienes suerte.

They’re thirsty.

Tienen sed.

We’re hungry and thirsty.

Tenemos hambre y sed.

Are you hungry?

¿Tienes hambre?

He’s always lucky.

Él siempre tiene suerte.

I'm never lucky!

¡Yo nunca tengo suerte!

Are the children scared?

¿Los niños tienen miedo?

I'm really scared.

Tengo mucho miedo.

They're really hungry.

Tienen mucha hambre.

My grandmother is always cold.

Mi abuela siempre tiene frío.

We're not scared.

No tenemos miedo.

NOTES

144

aprende_ingles_3.indd 144

29/08/2019 9:30:09





8.10 GRAMMAR

UNIT8

Reflexive pronouns (singular)

Los pronombres reflexivos en singular en inglés son:

myself

yourself

himself

herself

itself

yo mismo,

tú mismo,

él mismo,

ella misma,

ello mismo,

(a) mí mismo

(a) ti mismo

(a) sí mismo

(a) sí misma

(a) sí mismo, en sí

Es importante saber que no usamos los pronombres reflexivos en inglés igual que en castellano. En primer lugar, no tenemos los mismos verbos reflexivos que tenéis vosotros en castellano. Mira estos ejemplos: **I wash my hands every day.**

Me lavo las manos todos los días.

I always forget my umbrella.

Siempre se me olvida el paraguas.

En estos dos ejemplos, observamos que en inglés no son reflexivos los verbos **'lavar'** u **'olvidar'**, ya que no estamos, por ejemplo, lavándonos a nosotros mismos, sino lavando nuestras manos. En el segundo ejemplo, no estamos olvidándonos a nosotros mismos, sino olvidando el paraguas.

Por regla general, usamos los verbos reflexivos en inglés solamente cuando uno podría, en castellano, añadir **'a mí mismo'**, **'a ti mismo'** o algo parecido a la frase sin que sonara raro. Por ejemplo, si dijeras la frase **'Me estoy mirando'**, podrías también alargarla diciendo: **'Me estoy mirando a mí mismo'**. En DESDE CERO

este caso sí usamos el reflexivo en inglés: ***"I'm looking at myself"*** .

I'm looking at myself in the mirror.

Me estoy mirando en el espejo.

Look at yourself in the mirror.

Mírate en el espejo.

Do it yourself.

Hazlo tú misma.

He's talking to himself.

Está hablando consigo mismo.

Is she talking to herself?

¿Está hablando consigo misma?

The program is destroying itself.

El programa se está destruyendo a sí mismo.

Are you talking to me?

¿Estás hablando conmigo?

No, I'm talking to myself.

No, estoy hablando conmigo mismo.

He isn't talking to himself.

Él no está hablando consigo mismo.

Don't do it yourself. It's dangerous.

No lo hagas tú mismo. Es peligroso.

I write these articles myself.

Escribo estos artículos yo mismo.

NOTES

145

aprende_ingles_3.indd 145

29/08/2019 9:30:09





8

8.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

No way!

¡Venga ya!

La palabra “**way**” significa ‘**camino**’ o ‘**manera**’, y “**no way**” a secas es una de las expresiones más comunes que tenemos en inglés para mostrar nuestra incredulidad o sorpresa ante algo.

The president lives on my street.

El presidente vive en mi calle.

No way!

¡Venga ya!

This is my 6th coffee today.

Éste es mi sexto café hoy.

No way!

¡Venga ya!

My aunt is a millionaire.

Mi tía es millonaria.

No way!

¡Venga ya!

It's 35 degrees in London today.

Hace 35 grados en Londres hoy.

No way!

¡Venga ya!

The vice president is a friend of ours.

La vicepresidenta es amiga nuestra.

No way!

¡Venga ya!

It's my birthday today.

Hoy es mi cumpleaños.

No way! It's mine too!

¡Venga ya! ¡También es el mío!

The film lasts four hours.

La película dura cuatro horas.

No way!

¡Venga ya!

I'm thinking about opening a bar.

Estoy pensando en abrir un bar.

No way!

¡Venga ya!

NOTES

146

aprende_ingles_3.indd 146

29/08/2019 9:30:09





8.12 PRONUNCIATION

UNIT8

Hungry vs. angry

/angri/

/angri/

/hhángri/

/ángri/

Para los no nativos es difícil diferenciar bien entre las palabras “*hungry*” (‘*hambriento*’) y “*angry*”

(‘*enfadado*’). Conviene practicarlo para no meter la pata y decir “*I’m very angry*” en lugar de “*I’m very*

hungry” o viceversa.

Con “*hungry*”, lo importante es aspirar la “*h*”, un sonido que hemos machacado en el apartado 8.3. La

“*u*” se pronuncia como una ‘*a*’ muy corta, mientras que la “*a*” de “*angry*” corresponde a una ‘*a*’ un poco Apr

más larga y abierta.

Antes de ponerte con los ejemplos, di “*hungry*” y “*angry*” varias veces seguidas en voz alta: /hhángri/,

/ángri/; /hhángri/, /ángri/; /hhángri/, /ángri/.

I’m hungry. What about you?

Tengo hambre. ¿Y tú?

I’m really hungry. Let’s have some pizza.

Tengo mucha hambre. Tomemos pizza.

Do you want a sandwich?

¿Quieres un bocadillo?

I'm not hungry, I'm angry!

No tengo hambre, ¡estoy enfadado!

He's always angry when he's hungry.

Siempre está enfadado cuando tiene hambre.

He's angry with me.

Él está enfadado conmigo.

Is she angry with him?

¿Ella está enfadada con él?

Are you hungry?

¿Tienes hambre?

No, but I'm thirsty.

No, pero tengo sed.

They're angry with us.

Están enfadados con nosotros.

NOTES

147

aprende_ingles_3.indd 147

29/08/2019 9:30:10



8

8.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Tableware

Dedicamos esta lista a trabajar algunos términos relacionados con ‘**la vajilla**’, que en inglés se dice

“tableware” .

fork

/fook/

tenedor

knife

/náif/

cuchillo

spoon

/ssspuunnn/

cuchara

glass*

/glaasss/

vaso

cup

/kap/

taza

mug

/maggg/

taza (grande)

bowl

/bóul/

cuenco/bol

saucer**

/sóosa/

platito

jug

/chaggg/

jarra

teapot

/túipottt/

tetera

* ¡Ojo! **‘Una copa de vino’** en inglés es **“a glass of wine”** y no **“a cup of wine”** (que literalmente significaría **‘una taza de vino’**).

** Sabiendo que **“saucer”** significa **‘platito’**, ¿se te ocurre cómo decimos **‘un platillo volante’**? ¡Eso es!

“A flying saucer” .

¡Tapa las respuestas y traduce las siguientes frases en voz alta!

Where’s the big knife?

¿Dónde está el cuchillo grande?

There are five knives, but only four

Hay cinco cuchillos, pero sólo cuatro

spoons and two forks.

cucharas y dos tenedores.

There isn’t much tea in the teapot.

No hay mucho té en la tetera.

Are there any glasses in the cupboard?

¿Hay vasos en el armario?

There aren’t any cups in the cupboard.

No hay tazas en el armario.

There isn’t any coffee in this mug.

No hay café en esta taza (grande).

Where’s my favourite mug?!

¡¿Dónde está mi taza (grande) favorita?!

There’s a lot of sangria in the jug and

Hay mucha sangría en la jarra y hay un poco

there's a little punch in the bowl.

de ponche en el cuenco.

There aren't any saucers on the table.

No hay platitos en la mesa.

Give me the glasses, please.

Dame los vasos, por favor.

148

aprende_ingles_3.indd 148

29/08/2019 9:30:10





8.14 GRAMMAR

UNIT8

Reflexive pronouns (plural) & each other

En este apartado vamos a ver los pronombres reflexivos plurales y el pronombre recíproco “*each other*” : **ourselves**

yourselves

themselves

each other

(a) nosotros mismos

(a) vosotros mismos

(a) sí mismos

el uno al otro

Ya trabajamos los pronombres reflexivos singulares: “*myself*” , “*yourself*” , “*himself*” , “*herself*” e

“*itself*” en el apartado **8.10**. Habrás visto entonces que se escriben con una “*f*” al final de la palabra.

En cambio, como ves en la tabla de arriba, “*ourselves*” , “*yourselves*” y “*themselves*” se escriben con

“-ves” al final (pronunciado /vvvs/, con una “v” vibrada con los dientes superiores tocando el labio inferior y haciendo como el zumbido de una abeja). No existe “yourselves” , por ejemplo.

Por regla general, usamos los pronombres reflexivos plurales en inglés sólo cuando en castellano se puede añadir ‘**a nosotros mismos**’, ‘**a ellos mismos**’ o algo parecido a la frase sin que suene raro. Sin embargo, ten cuidado a la hora de diferenciar si la acción recae sobre los sujetos o si es una acción recíproca: Apr

They’re looking at themselves.

They’re looking at each other.

Se están mirando a sí mismos.

Se están mirando el uno al otro.

Ponte a prueba con las siguientes frases.

We’re doing it ourselves.

Lo estamos haciendo nosotros mismos.

We’re looking at each other.

Nos estamos mirando el uno al otro.

Don’t do it yourselves.

No lo hagáis vosotros mismos.

Listen to each other.

Escuchaos el uno al otro.

They’re talking to themselves.

Están hablando consigo mismos.

They don’t like each other.

No se caen bien el uno al otro.

We want that house for ourselves.

Queremos esa casa para nosotros mismos.

We like each other.

Nos gustamos el uno al otro.

They write the articles themselves.

Escriben los artículos ellos mismos.

Do you write the exercises yourselves?

¿Escribís los ejercicios vosotros mismos?

NOTES

149

aprende_ingles_3.indd 149

29/08/2019 9:30:10





8

8.15 COMMON MISTAKE

UNIT

This is the mine

This is mine

Como ya vimos en el apartado **6.10**, los pronombres posesivos en inglés nunca van precedidos de “*the*” .

Además, no tienen una forma plural. Por tanto, hay que evitar a toda costa decir cosas como “*the mine*” o, aún peor, ¡ “*the mines*” o “*the mine ones*” ! ‘**La mía**’, ‘**el mío**’, ‘**las mías**’ y ‘**los míos**’ se dicen simplemente “***mine***”, sin nada más. Y hay que marcar bien la “***n***” de “***mine***” para que no suene igual que “***my***” .

That’s not mine, it’s yours.

Ése no es el mío, es el tuyo.

Mine is blue.

El mío es azul.

Mine are small.

Los míos son pequeños.

My shoes are here. Where are yours?

Mis zapatos están aquí. ¿Dónde están los tuyos?

That's not our house. Ours is white.

Ésa no es nuestra casa. La nuestra es blanca.

Which one is his?

¿Cuál es el suyo (de él)?

Which ones are hers?

¿Cuáles son los suyos (de ella)?

The green ones are hers.

Los verdes son los suyos.

Aprovechamos para repasar el genitivo sajón, que tampoco va precedido por “*the*” . ¡Nada de “*the John's*”

o “*the one of my mother*” !

This scarf is John's.

Esta bufanda es la de John.

Those earrings are my mother's.

Esos pendientes son los de mi madre.

Is that Kelly's car?

¿Es ése el coche de Kelly?

No, it's Elena's.

No, es el de Elena.

NOTES

150

aprende_ingles_3.indd 150

29/08/2019 9:30:11





8.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT8

Denise Johnson

Denise Johnson is 11 years old. She lives with her parents and brother in

Lincoln, Nebraska. She goes to a primary school near her brother's school.

She is in her last year of primary school. Her father takes her to school every day with her brother. She gets to school at 8:45 and goes to the playground to play with her friends. Her first class begins at 9:00. She has

the same teacher all morning, until 12:00. Then she has lunch in the school

cafeteria. She always eats with her two friends, Jenny and Pamela. They

live on the same block and study in the same class. They spend more than

six hours together at school and probably three or four hours together after school. Denise's mother likes Jenny but she doesn't like Pamela very

much. She thinks Pamela is very bossy. Two days a week, Denise stays after

school in the gym for ballet classes. She doesn't have a natural talent for

ballet, but she likes to dance and has a very good technique. The teacher

thinks that she has the potential to become a good dancer, especially if she

doesn't grow too fast. On the days that Denise has ballet, she stays at the

school until 4:30. Jenny takes ballet lessons too, and Jenny's mother takes

both of them home after the lessons.

playground

/pléigraunddd/

patio

to begin

/begúinnn/

empezar

all morning

/ool móonin(g)/

toda la mañana

cafeteria

/kafetíiria/

en EE.UU., restaurante de autoservicio

the same

/dze séimmm/

el mismo

together

/tuguédza/

juntas

bossy

/bósi/

mandona

gym

/chimmm/

gimnasio

to grow too fast

/gróu tuu faast/

crecer demasiado rápido

both of them

/bóuzavvv dzemmm/

las dos

NOTES

151

aprende_ingles_3.indd 151

29/08/2019 9:30:11





8

QUESTIONS

UNIT

1. How old is Denise Johnson?
24. Where does she have lunch?
2. Who does she live with?
25. Does she eat with her brother?
3. Where does she live?
26. Who does she eat with?
4. Does she attend a secondary school?
27. Does she always eat with the same friends?
5. What kind of school does she attend?
28. What are their names?
6. Is she in her first year?
29. How many hours do the friends spend together?
7. What year is she in?
8. Does she go to school by bus?
30. Does Denise's mother like Jenny?
9. How does she go to school?
31. Does Denise's mother like Pamela?
10. Does she get to school at 9:00?
32. Does she think Pamela is introverted?

11. What time does she get to school?
33. Why doesn't she like Pamela?
12. Does she study before her first class begins?
34. Does Denise go home after school every day?
13. Where does she go when she gets to school?
35. What does she sometimes do after school?
14. Does she play with her brother in the
36. How often does she stay after school?
playground?
37. Where does she have ballet lessons?
15. Who does she play with in the playground?
38. Does Denise have a natural talent for ballet?
16. Does her first class begin at 8:45?
39. Does she like to dance?
17. What time does it begin?
40. What's her strong point in ballet?
18. How many teachers does she have in the
41. What does the ballet teacher think about
morning?
Denise?
19. Does she have this teacher all day?
42. What time does Denise finish her ballet lessons?
20. How long does she have this teacher?
43. Does Pamela take lessons too?
21. Does she have lunch at 11:30?

44. Does Denise's mother take her home after the

22. What time does she have lunch?

class?

23. Does she go home for lunch?

45. How does she get home after the ballet lessons?

Encontrarás las respuestas en la página 375.

NOTES

152

aprende_ingles_3.indd 152

29/08/2019 9:30:12









UNIT

9

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

To have to

154

Both & neither

162

2 KEY VERB

10 GRAMMAR

To buy

155

All & none

163

3 PRONUNCIATION

11 USEFUL EXPRESSION

Vegetables

156

I'm happy for you!

164

4 VOCABULARY TOPIC

12 PRONUNCIATION

Vegetables

157

The English "v"

165

5 GRAMMAR

13 VOCABULARY TOPIC

Why?

158

Fruit

166

6 GRAMMAR

14 GRAMMAR

Because

159

Almost always & hardly ever 167

7 COMMON MISTAKE

15 COMMON MISTAKE

I'm boring

160

I'm waiting you

168

8 PHRASAL VERBS

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

To put into & to take out (of) 161

Nigel Perkins

169

153

aprende_ingles_3.indd 153

29/08/2019 9:30:13





9

9.1 GRAMMAR

UNIT

To have to

Te presentamos ahora una herramienta muy valiosa: cómo decir ‘**tener que**’ en inglés. Al igual que en castellano, conjugamos el verbo “**to have**” ; sin embargo, ‘**que**’ + infinitivo en inglés se expresa con el infinitivo con “**to**” :

I have to do it.

Tengo que hacerlo.

She has to take a taxi.

Ella tiene que coger un taxi.

Veamos “**to have to**” en frases afirmativas, negativas e interrogativas: **I have to go home.**

Tengo que irme a casa.

You have to do your homework.

Tienes que hacer los deberes.

She has to study.

Ella tiene que estudiar.

We have to read in English.

Tenemos que leer en inglés.

They have to stand up.

Tienen que ponerse de pie.

I don't have to get up early tomorrow.

No tengo que levantarme temprano
mañana.

You don't have to take off your shoes.

No tienes que quitarte los zapatos.

He doesn't have to do it.

Él no tiene que hacerlo.

They don't have to work today.

No tienen que trabajar hoy.

Do you have to get up early tomorrow?

¿Tienes que levantarte temprano mañana?

Do I have to do it?

¿Tengo que hacerlo?

Does she have to study?

¿Ella tiene que estudiar?

What do we have to do?

¿Qué tenemos que hacer?

Where does he have to go?

¿Adónde tiene que ir él?

Ten en cuenta que muchas veces usamos el verbo **“to need”** (‘necesitar’) para expresar lo mismo: **I need to talk to you.**

Necesito hablar contigo.

She needs to go to a doctor.

Ella necesita ir al médico.

You don't need to do that.

No tienes que hacer eso.

What do we need to do?

¿Qué tenemos que hacer?

NOTES

154

aprende_ingles_3.indd 154

29/08/2019 9:30:13





9.2 KEY VERB

UNIT9

To buy

El verbo protagonista de esta unidad es el verbo “*to buy*”, que significa ‘**comprar**’ y se pronuncia igual que “*bye*” o “*by*” : /bái/. En presente simple es regular, como puedes observar: **I**

buy

compro

you

buy

compras

he/she/it

buys

compra

we

buy

compramos

you

buy

compráis

they

buy

compran

Veamos unos ejemplos con **“to buy”** . Como siempre, ¡no te olvides de añadir una **“s”** en la tercera persona del singular (en presente simple)!

I buy a lot of clothes.

Me compro mucha ropa.

My daughter buys a lot of magazines.

Mi hija se compra muchas revistas.

My sister doesn't buy a lot of clothes.

Mi hermana no se compra mucha ropa.

We're buying a house.

Estamos comprando una casa.

I need to buy a white shirt.

Necesito comprarme una camisa blanca.

I don't buy cheap shoes.

No compro zapatos baratos.

My mother never buys cheap clothes.

Mi madre nunca compra ropa barata.

He always buys designer clothes.

Él siempre compra ropa de diseño.

We have to buy a new sofa.

Tenemos que comprar un sofá nuevo.

Do you buy designer clothes?

¿Compras ropa de diseño?

I need to buy a dress for the wedding.

Tengo que comprarme un vestido para la

boda.

They're buying our company.

Están comprando nuestra empresa.

Let's buy this one. It's very pretty!

Compremos éste. ¡Es muy bonito!

Don't buy that. It's horrible!

No compres eso. ¡Es horrible!

NOTES

155

aprende_ingles_3.indd 155

29/08/2019 9:30:14





9

9.3 PRONUNCIATION

UNIT

Vegetables

/veyetabols/

/vvéchtabels/

¡Cuántos problemas de pronunciación plantea la palabra **“vegetables”** (**‘verduras’**) para los no nativos!

Vamos a intentar que a partir de ahora no sea así. Lo fundamental es no pronunciar la **“e”** del medio, por lo que el sonido fuerte de la **“g”** inglesa se junta directamente con la **“t”** . Es decir, se pronuncia en tres sílabas:

/vvéch/ - /ta/ - /bels/. Además, diferencia bien la **“v”** inglesa (que es como una **‘f’** vibrada) de la **“b”** .

You have to eat the vegetables.

Tienes que comerte las verduras.

I like vegetables. What about you?

Me gusta la verdura. ¿Y a ti?

I love vegetables!

¡Me encanta la verdura!

I'm cooking some vegetables.

Estoy cocinando verdura.

Do you like vegetables?

¿Te gusta la verdura?

I have to buy some vegetables for the

Tengo que comprar verdura para la sopa.

soup.

We have vegetables in our garden.

Tenemos verduras en nuestro jardín.

Where are the vegetables?

¿Dónde están las verduras?

The vegetables are in the fridge.

Las verduras están en el frigorífico.

What's that? Is it a vegetable?

¿Qué es eso? ¿Es una verdura?

My children don't like vegetables.

A mis hijos no les gusta la verdura.

Por cierto, ¿te acuerdas de otras palabras que vimos en esta sección que tienen una “e” en mitad de palabra que no se pronuncia? Eso es, “*different*” y “*difference*” (ap. 5.1) así como “*interested*” y

“interesting” (ap. 6.6).

NOTES

156

aprende_ingles_3.indd 156

29/08/2019 9:30:14



9.4 VOCABULARY TOPIC

UNIT9

Vegetables

Ahora que ya tienes más claro que el agua cómo se pronuncia la palabra **“vegetables”**, vamos a ver ahora unos cuantos ejemplos de esta rama de alimentos.

cucumber

/kiúkamba/

pepino

lettuce

/létis/

lechuga

pepper

/pépa/

pimiento

carrot

/károt/

zanahoria

potato

/potéito/

patata

mushroom

/máshruummm/

champiñón

onion

/ániannn/

cebolla

sweetcorn

/suíitcoonnn/

maíz

aubergine*

/óubeshinnn/

berenjena

courgette*

/kooshét/

calabacín

* En inglés americano, “**aubergine**” se llama “**eggplant**” /égggplaant/ y “**courgette**” se llama

“**zucchini**” /suukíini/.

I like onions but I don't like mushrooms.

Me gustan las cebollas, pero no me gustan los champiñones.

We need eggs and potatoes for the

Necesitamos huevos y patatas para la tortilla

Spanish omelette.

de patatas.

Please buy three peppers, one

Por favor, compra tres pimientos, una

aubergine and two courgettes.

berenjena y dos calabacines.

We have to buy some lettuce, carrots

Tenemos que comprar lechuga, zanahorias

and sweetcorn for the salad.

y maíz para la ensalada.

There aren't any peppers.

No hay pimientos.

There's half a cucumber in the fridge.

Hay medio pepino en la nevera.

Are there any onions?

¿Hay cebollas?

Do we have a tin of sweetcorn?

¿Tenemos una lata de maíz?

She likes red peppers but she doesn't

A ella le gustan los pimientos rojos, pero no

like green peppers.

le gustan los pimientos verdes.

The lettuce isn't fresh.

La lechuga no es fresca.

The cucumber isn't fresh either.

El pepino tampoco es fresco.

157

aprende_ingles_3.indd 157

29/08/2019 9:30:14





9

9.5 GRAMMAR

UNIT

Why?

Las palabras ‘**por qué**’ en inglés se expresan con “**why**”, pronunciado /uái/. Como normalmente lo usamos en preguntas, recuerda que es imprescindible invertir el orden del sujeto y el verbo.

Empezamos con “**why**” seguido del verbo “**to be**” :

Why are you here?

¿Por qué estás aquí?

Why is this a problem?

¿Por qué es esto un problema?

Why are you angry?

¿Por qué estás enfadado?

Why is she at home today?

¿Por qué ella está en casa hoy?

Why is he doing that?

¿Por qué él está haciendo eso?

Why are you looking at me?

¿Por qué me estás mirando?

Why are they scared?

¿Por qué tienen miedo?

Why are you putting on your shoes?

¿Por qué te estás poniendo los zapatos?

Ahora vamos a hacer preguntas con los verbos **“to do”** , **“to live”** , **“to have”** , **“to come”** , **“to want”** ,

“to get up” y **“to buy”** en presente simple, por lo que **“why”** irá seguido de **“do”** o **“does”** .

Why do you do that?

¿Por qué haces eso?

Why does he live with his grandparents?

¿Por qué él vive con sus abuelos?

Why do I have to do it?

¿Por qué tengo que hacerlo?

Why do they come here every year?

¿Por qué vienen aquí todos los años?

Why does your brother want a new car?

¿Por qué tu hermano quiere un coche nuevo?

Why do you have to get up early

¿Por qué tienes que levantarte temprano
tomorrow?

mañana?

Why does she want to talk to me?

¿Por qué ella quiere hablar conmigo?

Why do you buy designer clothes?

¿Por qué compras ropa de diseño?

NOTES

158

aprende_ingles_3.indd 158

29/08/2019 9:30:15





9.6 GRAMMAR

UNIT9

Because

‘**Por qué**’ y ‘**porque**’ en castellano suenan igual, pero en inglés tenemos dos palabras distintas. Acabas de ver diferentes preguntas con “**Why...?**” (‘¿**Por qué...?**’), y a continuación descubrirás su primo hermano,

“**because**” (‘**porque**’), que empleamos para explicar la razón de algo. Fíjate en estos dos ejemplos: **Why are you at home?**

¿Por qué estás en casa?

I’m at home because I’m sick.

Estoy en casa porque estoy enfermo.

“**Because**” se pronuncia /bikós/, con una “s” final muy suave. Practica su uso con esta serie de frases: **Why do I have to do it?**

¿Por qué tengo que hacerlo?

Because you’re the boss.

Porque eres la jefa.

Why are you tired?

¿Por qué estás cansado?

Because I have a lot of work.

Porque tengo mucho trabajo.

Why does she often fly to Paris?

¿Por qué ella vuela a menudo a París?

Because she’s from there.

Porque es de allí.

I don't need a car because I always take

No necesito coche porque siempre cojo el

the bus.

autobús.

I don't buy designer clothes because I'm

No compro ropa de diseño porque no soy

not rich.

rico.

She doesn't like him because he's

Él no le cae bien a ella porque siempre está

always angry*.

enfadado.

I'm having a pizza because I'm hungry*.

Estoy comiéndome una pizza porque tengo

hambre.

We want to go home because we're

Queremos irnos a casa porque estamos

tired.

cansados.

He's tired because he works a lot.

Él está cansado porque trabaja mucho.

I have to go to work tomorrow because

Tengo que ir al trabajo mañana porque hay

there's an important meeting.

una reunión importante.

* Para repasar la pronunciación de “*angry*” y “*hungry*”, vuelve a echar un vistazo al apartado **8.12**.

NOTES

159

aprende_ingles_3.indd 159

29/08/2019 9:30:15





9

9.7 COMMON MISTAKE

UNIT

I'm boring

I'm bored

"I'm boring" es perfectamente correcto si quieres decir que **'eres aburrido'**, es decir, que te consideras una persona aburrida. Sin embargo, cuando los no nativos dicen ***"I'm boring"***, lo normal es que en realidad quieran decir que **'están aburridos'**, lo que en inglés es ***"I'm bored"***.
Recuerda: **to be boring**

to be bored

ser aburrido

estar aburrido

Pronuncia ***"bored"*** en una sola sílaba: **/booddd/**.

I'm bored. Are you bored?

Estoy aburrido. ¿Tú estás aburrido?

I'm really bored.

Estoy muy aburrido.

Let's go home. I'm bored.

Vamos a casa. Estoy aburrida.

I think* he's bored.

Creo que él está aburrido.

Do you think they're bored?

¿Crees que están aburridos?

I don't think they're bored.

No creo que estén aburridos.

Why are you bored?

¿Por qué estáis aburridos?

We're bored because the film is boring.

Estamos aburridos porque la película es aburrida.

They're bored because the class is

Están aburridos porque la clase es aburrida.
boring.

She's not bored because the lesson isn't

Ella no está aburrida porque la clase no es
boring.

aburrida.

I'm not bored because the teacher is

No estoy aburrido porque el profesor es muy
very good.

bueno.

* En inglés podemos omitir **“that”** (‘que’) detrás de **“to think”** .



9.8 PHRASAL VERBS

UNIT9

En este apartado nos centraremos en dos *phrasal verbs*. El primero, “**to put into**”, significa ‘**meter en**’ y, aunque técnicamente no es un verbo compuesto, sí que es una combinación muy corriente que merece la pena revisar. El segundo, “**to take out**”, significa lo contrario, es decir, ‘**sacar**’.

to put into

to take out (of)

meter en

sacar (de)

Empezamos con **“to put into”** . Ten en cuenta que es absolutamente necesario intercalar el complemento directo, bien sea un sustantivo o bien un pronombre, entre el verbo **“to put”** y la preposición **“into”** .

Put this into* the fridge.

Mete esto en la nevera.

Don't put the vegetables into the fridge.

No metas las verduras en la nevera.

He's putting his mobile into his pocket.

Él se está metiendo el móvil en el bolsillo.

I'm putting the keys into your pocket.

Estoy metiéndote las llaves en el bolsillo.

Please put that into the cupboard.

Por favor, mete eso en el armario.

* Cuando se trata de **“to put into”** , casi siempre se puede usar la preposición **“in”** en lugar de **“into”** sin que cambie el significado del verbo.

Vamos ahora con **“to take out”** (‘sacar’). Éste es un *phrasal verb* separable, por lo que se puede decir tanto **“Take out the rubbish”** como **“Take the rubbish out”** . Sin embargo, cuando se menciona el sitio de donde se saca algo, la estructura es **“to take” + complemento + “out of” + lugar: “Take the milk**

out of the fridge” .

Take out your books and go to page 20.

Sacad vuestros libros e id a la página 20.

I'm taking out the rubbish.

Estoy sacando la basura.

Take the chocolate out of the fridge.

Saca el chocolate de la nevera.

Take those keys out of your pocket.

Sácate esas llaves del bolsillo.

Please take it out tonight.

Por favor, sácalo esta noche.

NOTES

161

aprende_ingles_3.indd 161

29/08/2019 9:30:16



9.9 GRAMMAR

UNIT

Both & neither

‘Ambos’ o ‘los dos’ en inglés se dice **“both”**, pronunciado /bóuz/. Decimos, por ejemplo, **“Both of**

them are...” (‘Los dos son...’), **“Both of you are...”** (‘Los dos sois...’) y **“Both of us are...”** (‘Los dos somos...’). Lo contrario de **“both”** es **“neither”** (‘ninguno de los dos’), que puedes pronunciar /níidza/

o /náidza/, ¡como prefieras!

Empecemos viendo **“both of...”**, /bóuzavv/:

I have two daughters. Both of them are

Tengo dos hijas. Las dos están casadas.

married.

Which one do you like, this one or that

¿Cuál te gusta, éste o ése?

one?

I like both of them.

Me gustan los dos.

Both of us like dogs.

A los dos nos gustan los perros.

Both of you are very tall.

Los dos sois muy altos.

Do you want to speak to me or to Sally?

¿Quieres hablar conmigo o con Sally?

I need to speak to both of you.

Necesito hablar con vosotros dos.

Both of us are hungry.

Los dos tenemos hambre.

Both of the children are from Russia.

Los dos niños son de Rusia.

Both of my brothers play the guitar.

Mis dos hermanos tocan la guitarra.

Seguimos con “*neither of...*” . Lo correcto es conjugar el verbo que le sigue en singular, pero en el lenguaje hablado es muy común emplear el plural.

We have two cars. Neither of them* is

Tenemos dos coches. Ninguno de ellos es

new.

nuevo.

Neither of us wants to do it.

Ninguno de nosotros (dos) quiere hacerlo.

Neither of you plays the piano.

Ninguno de vosotros (dos) toca el piano.

Neither of the cats is ours.

Ninguno de los (dos) gatos es nuestro.

Neither of us takes the bus in the

Ninguno de nosotros (dos) coge el autobús

morning.

por la mañana.

Neither of the players is tall.

Ninguno de los (dos) jugadores es alto.

Neither of the pens is expensive.

Ninguno de los (dos) bolígrafos es caro.

Neither of them is here.

Ninguno de los (dos) está aquí.

* Recuerda que **“neither”** solamente hace referencia a dos elementos. Si hablásemos de tres coches, entonces habría que decir **“none of them”** (como verás en la siguiente página).

162

aprende_ingles_3.indd 162

29/08/2019 9:30:16





9.10 GRAMMAR

UNIT9

All & none

Los equivalentes de **“both”** (‘ambos’, ‘los dos’) y **“neither”** (‘ninguno de los dos’) cuando se trata de tres o más elementos es **“all”** (‘todos’) y **“none”** (‘ninguno’), respectivamente. Compara estas frases: **There are two pens. Both of them are blue. Neither of them is mine.**

Hay dos bolígrafos. Ambos son azules. Ninguno de ellos es mío.

There are three pens. All of them are red. None of them is mine.

Hay tres bolígrafos. Todos son rojos. Ninguno de ellos es mío.

Empecemos con **“all of...”** , pronunciado /**ólavvv**/:

Which one do you want, the red one,

¿Cuál quieres, el rojo, el azul o el negro?

the blue one or the black one?

I want all of them.

Quiero todos.

All of the students are in the classroom.

Todos los estudiantes están en el aula.

There are a lot of options. We like all of

Hay muchas opciones. Nos gustan todas

them.

ellas.

All of us are tall.

Todos somos altos.

I want to talk to all of you.

Quiero hablar con todos vosotros.

I have three sisters. All of them are

Tengo tres hermanas. Todas son ingenieras.

engineers.

Seguimos con “*none of...*”, pronunciado /nánavv/. Al igual que ocurre con “*neither*”, el verbo que le sigue a “*none of...*” se debe expresar en singular, pero en el lenguaje hablado está muy extendido el uso del plural.

None of my children* plays football.

Ninguno de mis hijos juega al fútbol.

None of us speaks Chinese.

Ninguno de nosotros habla chino.

There are four bags. None of them is

Hay cuatro bolsos. Ninguno de ellos es

pretty.

bonito.

None of us lives in the United States.

Ninguno de nosotros vive en EE.UU.

None of them likes vegetables.

A ninguno de ellos le gustan las verduras.

None of you is short.

Ninguno de vosotros es bajo.

* Cuando dices **“none of my children”** , se supone que tienes por lo menos tres.

NOTES

163

aprende_ingles_3.indd 163

29/08/2019 9:30:17



9

9.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

I'm happy for you!

¡Me alegro por ti!

‘**Alegrarse por**’ alguien en inglés se dice “**to be happy for**”, literalmente ‘**estar contento por**’.

Aprovechamos además para ver las expresiones “**to get married**” (‘**casarse**’) y “**to have a baby**” (‘**tener un hijo**’), que expresamos en presente continuo a pesar de que se refieran a eventos futuros.

I’m very happy for you.

Me alegro mucho por ti.

We’re happy for you.

Nos alegramos por ti.

We’re very happy for him.

Nos alegramos mucho por él.

She’s happy for him.

Ella se alegra por él.

We’re getting married!

¡Nos casamos!

That’s great, I’m happy for you!

Genial, ¡me alegro por vosotros!

They’re getting married. I’m very happy

Se van a casar. Me alegro mucho por ellos.

for them.

He’s getting married.

Él se casa.

I’m very happy for him!

¡Me alegro mucho por él!

We’re having a baby!

¡Vamos a tener un hijo!

Wow, I'm so happy for you!

Hala, ¡me alegro tantísimo por vosotros!

She's having a baby.

¡Ella va a tener un hijo!

Wow, I'm so happy for her!

Hala, ¡me alegro tantísimo por ella!

I'm having a baby and my parents are

Voy a tener un hijo y mis padres se alegran

very happy for me.

mucho por mí.

Un apunte: **'estar contento por ALGO'** (que no sea una persona) se dice
"to be happy about" : "I'm

happy about the result" ('Me alegro por el resultado').

NOTES





9.12 PRONUNCIATION

UNIT9

The English “v”

/b/

/vvv/

De nuevo nos centramos en un sonido concreto del inglés que no existe en castellano. Como ya comentamos antes, la “v” inglesa se pronuncia de forma muy parecida a la “f”, pero sin ejercer tanta presión con los labios. Para producir su sonido correctamente, hay que rozar los dientes superiores con el labio inferior, haciendo vibrar el labio al tocar los dientes. Los hispanohablantes tenéis muchas dificultades para conseguir este sonido, quizá porque vosotros no diferenciáis entre la ‘b’ y la ‘v’. Nosotros sí lo hacemos; de hecho, nos Apr

resultan totalmente distintas. Por eso transcribimos la “v” con tres “v”, para enfatizar el esfuerzo que debes realizar siempre que te encuentres con esta letra. Practica este sonido pronunciando en voz alta primero las palabras y luego los ejemplos que van a continuación. Te hemos puesto en una tabla aparte algunas de las palabras que tienen tanto una “b” como una “v”. ¡Diferencia muy bien entre los dos sonidos!

very

never

to visit

village

every

muy

nunca

visitar

pueblo, aldea

cada

to vote

five

seven

to invent

to have

votar

cinco

siete

inventar

tener

level

to give

to live

olive

knives

nivel

dar

vivir

aceituna

cuchillos

to drive

active

passive

positive

negative

conducir

activo

pasivo

positivo

negativo

to believe

verb

brave

to observe

beaver

creer

verbo

valiente

observar

castor

Veronica is very brave.

Veronica es muy valiente.

The beaver never visits the village.

El castor nunca visita la aldea.

Give me five knives and seven olives.

Dame cinco cuchillos y siete aceitunas.

165

aprende_ingles_3.indd 165

29/08/2019 9:30:17



9

9.13 VOCABULARY TOPIC:

UNIT

Fruit

Después de ver diferentes **“vegetables”**, en esta lista de vocabulario vamos a trabajar ocho frutas, que en inglés es **“fruit”**, /fruut/. Hemos omitido las más comunes, como **“apples”**, **“oranges”** y **“bananas”**, pero sí hemos incluido **“pear”** (‘pera’), ya que son muchos los que dicen /píar/ en lugar de /péee/. **“Pear”**

rima con **“bear”** (‘oso’), nunca con el verbo **“to hear”** (‘escuchar’).

peach

/piiich/

melocotón

apricot

/éiprikot/

albaricoque

pineapple

/páinapol/

piña

pear

/péee/

pera

watermelon

/uóotamélonnn/

sandía

cherry

/chéri/

cereza

strawberry

/ssstróoberi/

fresa

raspberry

/ráasberi/

frambuesa

Ponemos el vocabulario en contexto para repasar las estructuras que hemos visto hasta ahora: DESDE CERO

Please put the strawberries into the

Por favor, mete las fresas en el frigorífico y

fridge and take out the raspberries.

saca las frambuesas.

We need two apples, two pears, four

Necesitamos dos manzanas, dos peras,

apricots, one peach and some cherries

cuatro albaricoques, un melocotón y unas

for the fruit salad.

cerezas para la macedonia.

Where are the pineapples?

¿Dónde están las piñas?

They're next to the watermelons.

Están al lado de las sandías.

I'm going to the market because I want

Voy al mercado porque quiero comprar

to buy some raspberries.

frambuesas.

I like peaches but I don't like apricots.

Me gustan los melocotones pero no me gustan los albaricoques.

I love raspberry jam.

Me encanta la mermelada de frambuesa.

What are you doing?

¿Qué estáis haciendo?

We're making strawberry jam.

Estamos haciendo mermelada de fresa.

Cherries are expensive at the moment.

Las cerezas están caras ahora mismo.

Do you have peach juice?

¿Tienes zumo de melocotón?

We only have pineapple juice.

Sólo tenemos zumo de piña.

166

aprende_ingles_3.indd 166

29/08/2019 9:30:18





9.14 GRAMMAR

UNIT9

Almost always & hardly ever

En el apartado 7.10 te pudiste familiarizar con algunos de los adverbios de frecuencia, como “*always*”

(‘*siempre*’), “*sometimes*” (‘*a veces*’), “*rarely*” (‘*pocas veces*’) y “*never*” (‘*nunca*’). Vamos a indagar un poco más en cómo decir ‘*siempre*’ y ‘*nunca*’, pero ahora precedido por ‘*casi*’. ‘*Casi*’ en inglés se dice

“*almost*”, pronunciado /óolmoust/. Por ejemplo “*It’s almost 10*” (‘*Son casi las 10*’). Así, ‘*casi siempre*’

se traduce como “*almost always*”. ‘*Casi nunca*’, en cambio, en inglés no corresponde a “*almost never*”, sino a “*hardly ever*” (¡ “*ever*” sin “*n*” !). No hay que buscarle explicaciones; lo mejor es aprenderse de memoria las fórmulas “*almost always*” y “*hardly ever*”. “*Almost always*” y “*hardly ever*” se colocan donde se colocan todos los adverbios de frecuencia: delante del verbo principal y detrás de “*to be*” .

Veamos aquí primero “*almost always*” . No suena ninguna ‘*a*’: decimos /óolmoust óolueis/.

I almost always take the bus.

Casi siempre cojo el autobús.

She almost always goes home early.

Ella casi siempre se va a casa pronto.

We almost always get up early.

Casi siempre nos levantamos temprano.

They almost always go on holiday in

Casi siempre se van de vacaciones en julio.

July.

There's almost always a problem.

Casi siempre hay un problema.

I almost always have cereal for

Casi siempre desayuno cereales.

breakfast.

Pasamos ahora a “*hardly ever*”, pronunciado /**hhdháadli évvva**/.

I hardly ever have a party at my house.

Casi nunca organizo una fiesta en mi casa.

I hardly ever walk home.

Casi nunca voy a casa andando.

He hardly ever has lunch at home.

Él casi nunca come en casa.

She hardly ever talks to her parents.

Ella casi nunca habla con sus padres.

My wife hardly ever works at the

Mi mujer casi nunca trabaja los fines de

weekend.

semana.

There are hardly ever any problems.

Casi nunca hay problemas.

NOTES

167

aprende_ingles_3.indd 167

29/08/2019 9:30:18





9

9.15 COMMON MISTAKE

UNIT

I'm waiting you

I'm waiting for you

En inglés, el verbo **“to wait”** tiene que ir acompañado de la preposición **“for”** si especificamos a quién o qué estamos esperando. Nada de **“Wait me”** o **“I wait you”** ; decimos **“Wait for me”** y **“I'm waiting for**

you” . ¡Trabaja las siguientes frases para no caer en este error común!

I'm waiting for you.

Te estoy esperando.

We're waiting for them.

Les estamos esperando.

Wait for me!

¡Espérame!

Please wait for us.

Por favor, espéranos.

They're waiting for her.

Están esperándola.

She's waiting for him.

Ella le está esperando (a él).

Don't wait for them. They're taking a

No les esperes. Van a coger un taxi.

taxi.

You don't have to wait for me.

No tienes que esperarme.

What are you doing here?

¿Qué estás haciendo aquí?

I'm waiting for the bus.

Estoy esperando el autobús.

What is she doing there?

¿Qué está haciendo allí ella?

She's waiting for the train.

Está esperando el tren.

He's waiting for us at the entrance.

Él nos está esperando en la entrada.

I'm waiting for you at the exit.

Te estoy esperando en la salida.

What are you waiting for?*

¿Qué estás esperando?

Who are you waiting for?*

¿A quién estás esperando?

* Fíjate en que **“for”** se coloca al final de la pregunta.

NOTES

168

aprende_ingles_3.indd 168

29/08/2019 9:30:18



9.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT9

Nigel Perkins

Nigel Perkins is 55 years old. He's English and lives in a country estate 35

miles north of London near the M-1 motorway. He's married to Margaret

Perkins and has one son, Ronny. Nigel owns a company that investigates

suspicious people who receive big payments from insurance companies.

His company is very famous in the United Kingdom and it has a lot of important clients. It even has some clients in France and in the United States. Nigel doesn't work every day. He goes to the office in the centre of London two or three times a week. He has a good team of managers who run the company very well. On the days that Nigel doesn't go to London, he likes to spend his time reading and taking care of his garden.

His estate is big. It covers almost 30,000 square meters. Nigel has three full-

time gardeners to help him to take care of the estate. Nigel wants to write

a book about some of the interesting investigations from his company's past. He thinks that one or two of the investigations are good material for

a novel or even for a suspense movie. His son, Ronny, thinks he's crazy, but

Nigel doesn't pay any attention to his son. Ronny spends his time on the French Riviera, where he owns a small company that rents yachts for short

cruises between Monte Carlo and the Balearic Islands. He makes a lot of

money in the summer and asks his father for money in the winter.

country estate

/kántri estéit/

casa señorial de campo

suspicious

/saspíshasss/

sospechoso

payments

/péimentsss/

pagos

insurance company

/inshúransss kámpani/

aseguradora

to run a company

/rana kámpani/

dirigir una empresa

full-time gardeners

/fúltaimmm gáadenas/

jardineros a tiempo completo

to take care of

/teikéee ovvv/

cuidar de

to pay attention

/péi aténshan/

prestar atención, hacer caso

to rent

/rent/

alquilar

cruises

/krúusis/

cruceros

to make money

/méik máni/

ganar dinero

NOTES

169

aprende_ingles_3.indd 169

29/08/2019 9:30:19



QUESTIONS

UNIT

1. How old is Nigel Perkins?
26. Does Nigel have a good team of managers?
2. Is he American?
27. How do they run the company?
3. What nationality is he?
28. What does Nigel do when he doesn't go to his
4. Does he live in France?
office?
5. What country does he live in?
29. Is his estate big?
6. Does he live in London?
30. How many square meters does it cover?
7. Does he live north or south of London?
31. Does Nigel need gardeners for his estate?
8. How far north of London does he live?
32. How many gardeners does he need?
9. Does he live near or far from the motorway?
33. Do the gardeners work part-time or full-time?
10. Which motorway does he live near?
34. Does Nigel want to start a new company in the
- 11.

US?

Does he live in an apartment or in a country estate?

35. Does he want to write?

12. Is he married or single?

36. What does he want to write?

13. Who is he married to?

37. What does he want to write a book about?

14. How many children does he have?

38. What does he think about one or two

15.

investigations?

What's his son's name?

39. What does Ronny think about this?

16. Does Nigel work for a company or does he own a company?

40. How does Nigel react to Ronny's opinion?

17. What kind of people does his company

41. Does Ronny live with his parents?

investigate?

42. Where does he live?

18. Is Nigel's company famous?

43. Does he work in a bank?

19. Does it have many clients?

44. What does he own?

20. Are the majority of its clients from the UK?

45. What does the company rent?
21. Where does it have clients outside of the UK?
46. Where do the yachts go from Monte Carlo?
22. Does Nigel go to the office every day?
47. Does Ronny make a lot of money?
23. How often does he go to the office?
48. What part of the year does he make the money?
24. Is the office near his estate?
49. Does he make a lot of money in the winter?
25. Where is it?
50. How does he get money in the winter?

Encontrarás las respuestas en la página 376.

NOTES

170

aprende_ingles_3.indd 170

29/08/2019 9:30:19









UNIT

10

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

Can & can't

172

Whose...?

180

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

Can you...? Yes, I can;

To like & to enjoy

181

No, I can't

173

11 USEFUL EXPRESSION

3 PRONUNCIATION

What a shame!

182

Chocolate

174

12 PRONUNCIATION

4 KEY VERB

The "sh" sound

183

To ask

175

13 VOCABULARY TOPIC

5 GRAMMAR

Office stationery

184

Like

176

14 GRAMMAR

6 VOCABULARY TOPIC

To ask for & to ask to do

185

Activities with “to go” +

gerund

177

15 COMMON MISTAKE

I don’t find it

186

7 COMMON MISTAKE

I work like a teacher

178

16 CLOVERDALE’S CHARACTER

Luigi Barghini

187

8 PHRASAL VERB

To wake up

179

171

aprende_ingles_3.indd 171

29/08/2019 9:30:20



10

10.1 GRAMMAR

UNIT

Can & can't

Hemos llegado a uno de los verbos más importantes del inglés. Hablamos de **“can”**, que pertenece a un grupo de verbos llamados **‘verbos modales’** o **“modal verbs”**. Lo curioso de los verbos modales es que en presente simple no llevan una **“s”** en la tercera persona singular y que el verbo que le sigue va en infinitivo sin **“to”**. Compruébalo en estas frases:

I can help.

Puedo ayudar.

You can do it.

Puedes hacerlo.

She can come.

Ella puede venir.

He can live here.

Él puede vivir aquí.

It can wait.

(Ello) Puede esperar.

We can buy it at the pharmacy.

Podemos comprarlo en la farmacia.

Sam and Martina, you can go there

Sam y Martina, podéis ir allí mañana.

tomorrow.

They can go home now.

Pueden irse a casa ahora.

Otra peculiaridad de los verbos modales es que forman el negativo sin ningún verbo auxiliar. **'No puedo'**

no se dice *"I don't can"* , sino **"I can't"** , siendo **"can't"** la contracción de **"can"** y **"not"** . Es importante que DESDE CERO

diferencias entre las pronunciaciones de **"can"** y **"can't"** para no dar lugar a confusiones. La primera se pronuncia /kannn/, mientras que la segunda es /kaanttt/, con una 'a' más alargada y una 't' muy marcada.

De nuevo, **"can't"** no cambia en función de la persona. ¡Qué cómodo!

I can't come tonight.

No puedo venir esta noche.

You can't help me.

No puedes ayudarme.

He can't sleep.

Él no puede dormir.

She can't get up.

Ella no se puede levantar.

It can't be true*.

No puede ser verdad.

We can't give you the information.

No podemos darte la información.

Guys, you can't stay here.

Chicos, no podéis quedaros aquí.

They can't work tomorrow.

No pueden trabajar mañana.

* Aquí usamos el adjetivo **“true”** (‘verdadero’) en lugar del sustantivo **“truth”** (‘verdad’).

En cuanto al significado o uso de **“can”**, ten en cuenta que muchas veces también lo usamos para decir

‘saber’ hacer algo; por ejemplo: **“I can cook”** (‘Sé cocinar’), **“She can play the piano”** (‘Ella sabe tocar el piano’), **“He can't sing”** (‘Él no sabe cantar’).

172

aprende_ingles_3.indd 172

29/08/2019 9:30:21



10.2 GRAMMAR

UNIT10

Can you...? Yes, I can; No, I can't

Después de ver el verbo modal **“can”** en afirmativo y negativo, vamos a ver ahora cómo se emplea en preguntas. Al igual que ocurre en negativo, no hay que recurrir al verbo auxiliar **“to do”** en interrogativo.

Solamente invertimos el orden de sujeto y verbo: **“I can do it”** se convierte en **“Can I do it?”** .

Can I talk to you?

¿Puedo hablar contigo?

Can you help me?

¿Puedes ayudarme?

Can my friend stay here?

¿Mi amigo se puede quedar aquí?

Can she come tomorrow?

¿Puede ella venir mañana?

Can it be true?

¿Puede ser verdad?

Can we sleep on the sofa?

¿Podemos dormir en el sofá?

Guys, can you smoke outside?

Chicos, ¿podéis fumar fuera?

Can they come with us?

¿Pueden venir con nosotros?

Seguimos con más preguntas; pero ahora empiezan con *question words*:

What can we do?

¿Qué podemos hacer?

Where can I go?

¿Adónde puedo ir?

Who can help us?

¿Quién nos puede ayudar?

What time can they come here?

¿A qué hora pueden venir aquí?

Why can they stay?

¿Por qué pueden quedarse?

Veamos ahora preguntas junto con las respuestas cortas afirmativas (“**Yes**” + sujeto + “**can**”) y negativas (“**No**” + sujeto + “**can’t**”).

Can I go?

¿Puedo irme?

Yes, you can. / No, you can’t.

Sí. / No.

Can he smoke here?

¿Puede él fumar aquí?

Yes, he can. / No, he can’t.

Sí. / No.

Can you read this?

¿Puedes leer esto?

Yes, I can. / No, I can’t.

Sí. / No.

NOTES

173

aprende_ingles_3.indd 173

29/08/2019 9:30:21



10

10.3 PRONUNCIATION

UNIT

Chocolate

/chocoleit/

/chóklet/

La palabra inglesa **“chocolate”** se escribe igual que **‘chocolate’** en castellano, pero su pronunciación no podría ser más diferente. **“Chocolate”** se pronuncia con dos y no con tres sílabas: /**chók**/ y /**let**/. La **“o”** del medio no suena en absoluto.

En las siguientes frases hablamos de todo tipo de chocolate: **“milk chocolate”** (**‘chocolate con leche’**),

“dark chocolate” (**‘chocolate negro’**, literalmente ‘oscuro’), **“white chocolate”** (**‘chocolate blanco’**) y

“chocolates” en plural (**‘bombones’**).

I love chocolate.

Me encanta el chocolate.

I don’t like milk chocolate. I prefer dark

No me gusta el chocolate con leche. Prefiero
chocolate.

el chocolate negro.

Let’s put the chocolate into the fridge.

Pongamos el chocolate en la nevera.

Let’s have a hot chocolate.

Tomémonos un chocolate caliente.

My dad loves white chocolate, but I

A mi padre le encanta el chocolate blanco,
prefer milk chocolate.

pero yo prefiero el chocolate con leche.

Neither of us likes dark chocolate.

A ninguno de los dos nos gusta el chocolate

negro.

I have to buy chocolate for the cake.

Tengo que comprar chocolate para la tarta.

Is that milk chocolate or dark chocolate?

¿Eso es chocolate con leche o chocolate negro?

Can you buy some chocolate, please?

¿Puedes comprar chocolate, por favor?

Where's the box of chocolates?!

¡¿Dónde está la caja de bombones?!

NOTES

174

aprende_ingles_3.indd 174

29/08/2019 9:30:22





10.4 KEY VERB

UNIT10

To ask

El verbo estrella esta vez es **“to ask”** , que significa **‘preguntar’**. Asegúrate de pronunciar bien la **“s”**

seguido de la **“k”** porque muchas personas no nativas tienden a decir /aks/. Además, haz hincapié en cada una de las consonantes de la 3ª persona del singular, **“asks”** .

I

ask

pregunto

you

ask

preguntas

he/she/it

asks

pregunta

we

ask

preguntamos

you

ask

preguntáis

they

ask

preguntan

El verbo **“to ask”** nunca se emplea con la preposición **“to”** ; decimos **“Ask Mary”** , **“Ask your mother”** ,

“Ask her” , etc. Una preposición que sí podemos usar con **“to ask”** es **“about”** (‘sobre’, ‘acerca de’, Apr

‘por’).

Ask your parents.

Pregúntales a tus padres.

Ask them.

Pregúntales.

Ask him.

Pregúntale (a él).

Where’s my box of chocolates?!

¡¿Dónde está mi caja de bombones?!

Don’t ask me, ask her!

No me preguntes a mí, ¡pregúntale a ella!

He always asks me about you.

Él siempre me pregunta por ti.

She always asks me about the accident.

Ella siempre me pregunta sobre el accidente.

You have to ask the boss.

Tienes que preguntarle al jefe.

You can ask them tomorrow.

Puedes preguntarles mañana.

Why do you ask me?

¿Por qué me preguntas a mí?

Can you ask your mum?

¿Puedes preguntarle a tu madre?

Just ask the teacher.

Simplemente pregúntale al profe.

Don't worry, you can ask John.

No te preocupes, puedes preguntarle a

John.

NOTES

175

aprende_ingles_3.indd 175

29/08/2019 9:30:22



10

10.5 GRAMMAR

UNIT

Like

“Like” no sólo significa ‘gustar’, sino que también es nuestra palabra para decir ‘como’ en el sentido de

‘parecido a’ o ‘igual que’. Fíjate en las siguientes frases:

You’re like your mother.

Eres como tu madre.

You walk like a cowboy.

Caminas como un cowboy.

Do it like me.

Hazlo como yo.

He talks like a gangster.

Él habla como un gánster.

She can dance like Michael Jackson.

Ella puede bailar como Michael Jackson.

Don’t do it like her, do it like them.

No lo hagas como ella, hazlo como ellos.

Can she sing like Amy Winehouse?

¿Ella puede cantar como Amy Winehouse?

Cuando algo o alguien se parece muchísimo o es casi igual que otra cosa o persona, empleamos **“just like”** : **He’s just like his mother.**

Él es igual que su madre.

You talk just like your brother.

Hablas igual que tu hermano.

You drive very fast, just like your father.

Conduces muy rápido, igual que tu padre.

My dad cooks well, just like his mother.

Mi papá cocina bien, igual que su madre.

Para terminar, recuerda que ‘**así**’ se dice “**like this**” o “**like that**” . Hay una ligera diferencia entre las dos expresiones: “**like this**” se refiere a algo que está a nuestro alcance y “**like that**” suele referirse a algo abstracto o algo que está fuera de nuestro alcance.

Do it like this.

Hazlo así.

Don’t do it like that, do it like this.

No lo hagas así, hazlo así.

It’s not like that.

No es así.

Don’t talk to me like that!

¡No me hables así!

NOTES

176

aprende_ingles_3.indd 176

29/08/2019 9:30:23





10.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT10

Activities with “to go” + gerund

La mayoría de las actividades deportivas o de ocio en inglés se expresan con “**go**” seguido del gerundio (verbo terminado en “**-ing**”). Veamos algunas de los “**sports and activities**” más extendidos: **to go running**

/góu ránin(g)/

ir a correr

to go swimming

/góu suímin(g)/

ir a nadar

to go camping

/góu kámpin(g)/

irse de campin, acampar

to go hiking

/góu hhháikin(g)/

hacer senderismo

to go skiing

/góu ssskíi_in(g)/

esquiar

to go surfing

/góu séefin(g)/

hacer surf

to go fishing

/góu físhin(g)/

ir de pesca

to go ice skating

/góu áiskeitin(g)/

ir a patinar sobre hielo

to go shopping

/góu shópin(g)/

irse de compras

Veamos algunos ejemplos, muchos de ellos en presente simple con expresiones o adverbios de frecuencia.

Ten en cuenta que ‘**los fines de semana**’ en inglés se puede decir “**at the weekend**” (inglés británico) o

“**on the weekend**” (inglés americano).

I often go swimming at the weekend.

A menudo voy a nadar los fines de semana.

I never go shopping on the weekend.

Nunca me voy de compras los fines de semana.

She goes running three times a week.

Ella va a correr tres veces a la semana.

My brother goes skiing twice a year.

Mi hermano esquía dos veces al año.

They always go camping in the summer,

Siempre se van de campin en verano, pero

but they don't always go hiking.

no siempre hacen senderismo.

We don't always go skiing in the winter.

No siempre vamos a esquiar en invierno.

I'm going fishing this weekend.

Voy a pescar este fin de semana.

We're going camping next weekend. Do

Vamos de campin el fin de semana que

you want to come?

viene. ¿Quieres venir?

I go running every morning.

Voy a correr todas las mañanas.

I'm going skiing tomorrow.

Voy a esquiar mañana.

Where can you go surfing around here?

¿Dónde se puede hacer surf por aquí?

Don't go swimming in that lake.

No vayas a nadar a ese lago.

I can't go ice skating because I'm ill.

No puedo patinar sobre hielo porque estoy enfermo.



10.7 COMMON MISTAKE

UNIT

I work like a teacher

I work as a teacher

En el apartado 10.5 has visto la palabra **“like”** en el sentido de **‘como’**, por ejemplo, **“You’re like your**

mother” (**‘Eres como tu madre’**). Sin embargo, **‘como’** no siempre equivale a **“like”** en inglés.

‘Como’ en el sentido de **‘desempeñar la función de’** en inglés se expresa con **“as”**, que aquí va seguido de

“a/an” + la profesión. Solamente se omite el artículo cuando se habla en plural (**“They work as teachers”**).

I work as a teacher at the weekend.

Trabajo como profesor los fines de semana.

What does Ben do?

¿A qué se dedica Ben?

He works as a volunteer.

Trabaja como voluntario.

What do you do?

¿A qué te dedicas?

I work as a waitress in a hotel.

Trabajo como camarera en un hotel.

My brother works as a shop assistant.

Mi hermano trabaja como dependiente de tienda.

My daughter works as a Spanish

Mi hija trabaja como profesora de español.
teacher.

My sister doesn't work as an actress. It's
Mi hermana no trabaja como actriz. Es sólo
just a hobby.

una afición.

I don't work as a singer. It's just a hobby.

No trabajo como cantante. Es sólo una
afición.

NOTES

178

aprende_ingles_3.indd 178

29/08/2019 9:30:24





10.8 PHRASAL VERB

UNIT10

El *phrasal verb* de esta unidad está muy relacionado con el que vimos en la unidad 6 (*“to get up”* ,

‘levantarse’):

to wake up

despertar(se)

“To wake up” , pronunciado /uéikap/, se usa tanto para decir ‘despertarse’ como para ‘despertar’ a alguien. Por ejemplo, *“Wake up”* (‘Despiértate’) y *“Wake him up”* (‘Despiértale a él’). La persona a la que despiertas puede ir delante o detrás de *“up”* (*“Wake up the children”* = *“Wake the children up”*), pero si está en forma de pronombre, éste tiene que ir entre *“wake”* y *“up”* : *“Wake them up”* (no *“Wake Apr up them”*).

I usually wake up at 8:30 am.

Suelo despertarme a las 8:30.

I always wake up early.

Siempre me despierto temprano.

My brother never wakes up before 11

Mi hermano nunca se despierta antes de

o’clock at the weekend.

las 11:00 los fines de semana.

I sometimes wake up at 10 am at the

A veces me despierto a las 10:00 los fines

weekend.

de semana.

What time do you usually wake up?

¿A qué hora te despiertas normalmente?

Wake her up. We have to go.

Despiértala. Tenemos que irnos.

Please wake me up in two hours.

Por favor, despiértame en dos horas.

Don't wake them up.

No los despiertes.

We have to wake up the kids.

Tenemos que despertar a los niños.

Don't wake me up before 8 am.

No me despiertes antes de las 8:00.

Shhh! Don't wake the baby up!

¡Shhh! ¡No despiertes al bebé!

Shhh! You're waking up the baby!

¡Shhh! ¡Estás despertando al bebé!

You can wake him up now.

Puedes despertarlo ahora.

I'm sorry to wake you up.

Siento despertarte.

NOTES

179

aprende_ingles_3.indd 179

29/08/2019 9:30:25



10

10.9 GRAMMAR

UNIT

Whose...?

La partícula interrogativa **“whose”** significa **‘de quién’** y se usa de diferentes formas en una frase.

Cuando no mencionamos un sustantivo, recurrimos a un pronombre, ya sea **“it”** , **“they”** , **“this”** , **“that”** ,

“these” o **“those”** . Éstos no se pueden omitir y se colocan al final de la oración: **Whose* is it?**

¿De quién es?

Whose are they?

¿De quién son?

There’s a bag on the floor. Whose is it?

Hay un bolso en el suelo. ¿De quién es?

Those photos are amazing. Whose are

Esas fotos son geniales. ¿De quién son?

they?

Whose is this?

¿De quién es esto?

Whose is that?

¿De quién es eso?

Whose are these?

¿De quién son estos?

Whose are those?

¿De quién son esos?

* **“Whose”** se pronuncia /hhuus/, igual que **“who’s”** (**“who is”** , ‘quién es’).

Cuando empleamos un sustantivo para hacer explícito aquello sobre lo que estamos preguntando, éste ha DESDE CERO

de aparecer a continuación de la palabra **“whose”** y el pronombre neutro al final de la pregunta.

Whose car is it?*

¿De quién es el coche?

Whose gloves are they?

¿De quién son los guantes?

Whose room is that?

¿De quién es aquella habitación?

Whose glass is this?

¿De quién es este vaso?

Whose house is that?

¿De quién es esa casa?

Whose cats are they?

¿De quién son los gatos?

Whose backpack is it?

¿De quién es la mochila?

Whose books are they?

¿De quién son los libros?

Whose umbrella is it?

¿De quién es el paraguas?

Whose letters are they?

¿De quién son las cartas?

Whose watch is it?

¿De quién es el reloj?

* ¡Ojo! “*Whose is the car?*” suena muy raro. “***Whose... is/are...?***” va seguido de un pronombre.

NOTES

180

aprende_ingles_3.indd 180

29/08/2019 9:30:25



10.10 GRAMMAR

UNIT10

To like vs. to enjoy

Hasta ahora solamente has visto el verbo **“to like”** junto con cosas (**“I like chocolate”**) o personas (**“I**

like her”). Vamos a ver ahora cómo expresamos que **‘nos gusta hacer’** algo. En inglés hay dos maneras: emplear el verbo en infinitivo o en gerundio*, ¡tú eliges!

I like to travel.

=

I like travelling.

Me gusta viajar.

Veamos unos ejemplos, primero con **“to”** + infinitivo y luego con gerundio. Eso sí, recuerda: **“to like”** no puede ir seguido del verbo básico (**“I like travel”** es incorrecto).

I like to go surfing in the summer.

Me gusta hacer surf en verano.

He likes to get up early.

A él le gusta levantarse temprano.

Do you like to go to the cinema?

¿Te gusta ir al cine?

My sister doesn't like to go shopping.

A mi hermana no le gusta ir de compras.

I like watching TV on Sundays.

Me gusta ver la tele los domingos.

She likes going fishing in the winter.

A ella le gusta ir a pescar en invierno.

He doesn't like working in the evenings.

A él no le gusta trabajar por las tardes.

Do they like doing their homework?

¿Les gusta hacer los deberes?

Un verbo parecido a **“to like”** es **“to enjoy”** (‘disfrutar’). A diferencia de **“to like”**, si **“to enjoy”** va acompañado de un verbo, éste tiene que ser el gerundio. **“I enjoy to travel”** es incorrecto; hay que decir

“I enjoy travelling”. Aquí tienes más ejemplos:

I enjoy learning English.

Disfruto aprendiendo inglés.

She enjoys playing tennis with her

Ella disfruta jugando al tenis con su marido.

husband.

Do you enjoy working with children?

¿Disfrutas trabajando con niños?

I don’t enjoy going shopping alone.

No disfruto yendo de compras solo.

* La misma regla vale para los verbos **“to love”** y **“to hate”**, aunque es más común usar el gerundio (**“I love**

travelling”, **“I hate getting up early”**).

NOTES

181

aprende_ingles_3.indd 181

29/08/2019 9:30:26



10

10.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

What a shame!

¡Qué pena!

La palabra “*shame*” significa ‘*vergüenza*’ en el sentido de ‘*remordimiento*’ o ‘*lástima*’, por lo que

‘¡Qué pena!’ en inglés se dice “*What a shame!*”. Pero ojo, si quieres decir ‘*Qué vergüenza*’ o ‘*Qué desfachatez*’, no digas “*What a shame*”, porque en este caso diríamos “*This is outrageous!*”. Y cuando nos avergonzamos de algo, decimos “*How embarrassing!*”.

Aquí te dejamos unos ejemplos con “*What a shame*” y también “*That’s a shame*” (‘Es una pena’), así como “*It’s a shame...*” (‘Es una pena que...’).

I can't come to the wedding.

No puedo ir a la boda.

What a shame!*

¡Qué pena!

She can't come to our party.

Ella no puede venir a nuestra fiesta.

What a shame!

¡Qué pena!

It's your wedding day and it's raining.

Es el día de tu boda y está lloviendo. ¡Qué

What a shame!

pena!

We have to go now.

Tenemos que irnos ahora.

That's a shame.

Es una pena.

They have to stay at home.

Tienen que quedarse en casa.

That's a shame.

Es una pena.

It's a shame you can't come.

Es una pena que no puedas venir.

It's a shame she can't see this.

Es una pena que ella no pueda ver esto.

It's a shame they have to stay at home.

Es una pena que tengan que quedarse en casa.

* Para repasar la estructura “*What a...!*” , echa un vistazo al apartado 7.14.

NOTES

182

aprende_ingles_3.indd 182

29/08/2019 9:30:26





10.12 PRONUNCIATION

UNIT10

The “sh” sound

/s/

/sh/

El sonido **/sh/** en inglés se parece al sonido que emitimos cuando pedimos a alguien que se calle, aunque es un poco más corto. Hay que dejar pasar el aire entre los dientes mientras pones morritos. ¡La lengua no debe tocar el paladar! Hacemos hincapié en este sonido porque muchos de nuestros alumnos cometen el error de pronunciar una especie de ‘s’, por lo que **“she”** (‘ella’) puede llegar a confundirse con **“sea”**

(‘mar’), por ejemplo.

Practica este sonido pronunciando en voz alta primero las palabras y luego los ejemplos que van a continuación. ¿Serás capaz de decir el **“tongue twister”** (‘trabalenguas’) del final sin equivocarte?

English

she

to show

short

shoe

inglés

ella

enseñar

corto

zapato

shell

T-shirt

shy

chef

fish

concha

camiseta

tímido

cocinero

pez, pescado

to wish

to wash

shop

dish

to finish

desear

lavar

tienda

plato (culinario)

acabar

shore

to shake

ship

sure

sugar

orilla

agitar

barco

seguro

azúcar

Shelley's T-shirt is very short.

La camiseta de Shelley es muy corta.

The chef is finishing the dish.

El cocinero está terminando el plato.

She shows Sharon where the shoe shop

Ella le enseña a Sharon dónde está la tienda

is.

de zapatos.

She sells seashells on the seashore. The

Ella vende conchas de mar en la orilla del

shells that she sells are seashells, I'm

mar. Las conchas que vende son conchas de

sure.

mar, estoy segura.

NOTES



En esta ocasión vamos a hablar en inglés de algunos de los artículos de papelería (“*stationery*”) que se pueden encontrar en un escritorio.

(a piece of) paper*

/apíiisavv péipa/

(un) papel

(a pair of) scissors**

/apéee_avvv sísas/

(unas) tijeras

stapler

/ssstéipla/

grapadora

staples

/ssstéipels/

grapas

glue stick

/glúustik/

pegamento en barra

adhesive tape

/adhhhíisivv téip/

celo

pencil sharpener

/pénsil sháapna/

sacapuntas

drawing pin

/dróoin(g) pinnn/

chincheta

paper clip

/péipa klip/

clip

highlighter

/hhháilaita/

subrayador

* ‘Una hoja’ o ‘un folio’ en inglés se dice “*sheet*” .

** Fíjate en que la “c” de “*scissors*” es muda.

Una vez aprendido el vocabulario, ponte a prueba y traduce las siguientes frases. Ten en cuenta que

‘pedir’ en el sentido de ‘encargar’ en inglés se dice “*to order*” .

I have a stapler but I don’t have any staples.

Tengo una grapadora pero no tengo grapas.

Do you need a glue stick or adhesive tape?

¿Necesitas un pegamento en barra o celo?

Where are my scissors?

¿Dónde están mis tijeras?

They’re next to the stapler.

Están al lado de la grapadora.

Do you have a pencil sharpener?

¿Tienes un sacapuntas?

We need to order drawing pins and

Tenemos que pedir chinchetas y clips.

paper clips.

Can you give me a piece of paper?

¿Me puedes dar un papel?

NOTES Do you have a pair of scissors?

¿Tienes unas tijeras?

There isn't any paper.

No hay papel.

I need some paper and drawing pins.

Necesito papel y chinchetas.

Here you are!

¡Aquí tienes!

Do you have a yellow highlighter?

¿Tienes un subrayador amarillo?

No, but I have a blue one.

No, pero tengo uno azul.

Highlight this word with the green

Subraya esta palabra con el subrayador

highlighter.

verde.

I have to order more paper clips.

Tengo que pedir más clips.

184

aprende_ingles_3.indd 184

29/08/2019 9:30:27



10.14 GRAMMAR

UNIT10

To ask for & to ask... to do

Vamos a indagar un poco más en nuestro verbo de la semana, **“to ask”** , que por sí solo significa

‘preguntar’. Al añadir la preposición **“for”** , obtenemos nuestro equivalente de **‘pedir’** algo: **“to ask**

for” . No hay que confundir **“to ask for”** con el verbo **“to order”** que acabas de ver en la página anterior.

Usamos **“to order”** cuando pedimos (o encargamos) algo para comprarlo. Por ejemplo, hablamos de **“to**

order online” o **“to order food in a restaurant”** .

Veamos unos ejemplos con **“to ask for”** :

Ask the teacher for a dictionary.

Pídele al profesor un diccionario.

We have to ask for permission.

Tenemos que pedir permiso.

Do I have to ask for permission?

¿Tengo que pedir permiso?

You have to ask your teacher for

Tienes que pedirle permiso a tu profesor.

permission.

I’m asking for help.

Estoy pidiendo ayuda.

Ask them for help.

Pídeles ayuda.

Don’t ask them for money.

No les pidas dinero.

I don’t like asking my parents for

No me gusta pedirles dinero a mis padres.

money.

Ahora bien, cuando le pedimos a alguien que haga algo, no usamos **“for”** sino la estructura **“to ask”** +

persona + infinitivo con **“to”** .

Ask them to do it.

Pídeles que lo hagan.

Ask her to help you.

Pídele a ella que te ayude.

I'm asking them to help me.

Les estoy pidiendo que me ayuden.

Ask your son to go to the supermarket.

Pídele a tu hijo que vaya al supermercado.

She's asking me to help her.

Ella me está pidiendo que le ayude.

Ask her to come with us.

Pídele a ella que venga con nosotros.

He's asking us to give him the keys.

Él nos está pidiendo que le demos las llaves.

They always ask me to play the guitar.

Siempre me piden que toque la guitarra.

They're asking us to be patient.

Nos están pidiendo que tengamos paciencia.

NOTES

185

aprende_ingles_3.indd 185

29/08/2019 9:30:28





10

10.15 COMMON MISTAKE

UNIT

I don't find it

I can't find it

Para decir que **'no encontramos'** algo, en inglés casi nunca diríamos "*I don't find it*", aunque sea gramaticalmente correcto. Suena muchísimo más natural emplear "**can't**", ya que hace hincapié en que no conseguimos o no somos capaces de encontrar algo.

I can't find* my keys.

No encuentro mis llaves.

I can't find my mobile.

No encuentro mi móvil.

He can't find his car keys.

Él no encuentra sus llaves del coche.

We can't find our tickets.

No encontramos nuestras entradas.

Where's my wallet? I can't find it.

¿Dónde está mi cartera? No la encuentro.

Where are my car keys? I can't find

¿Dónde están mis llaves del coche? No las

them.

encuentro.

Where's Jane? I can't find her.

¿Dónde está Jane? No la encuentro.

Where are the kids? We can't find them.

¿Dónde están los niños? No los

encontramos.

Where do you live exactly? I can't find

¿Dónde vives exactamente? No encuentro

your street.

tu calle.

What's the problem?

¿Cuál es el problema?

I can't find my coat.

No encuentro mi abrigo.

Can you call my mobile please? I can't

¿Puedes llamar a mi móvil, por favor? No lo
find it.

encuentro.

He can't fly because he can't find his

Él no puede volar porque no encuentra su
passport.

pasaporte.

Can you help her? She can't find the

¿Puedes ayudarla? No encuentra la
address.

dirección.

* Pronuncia **“can't find”** marcando bien las consonantes finales: **/kaanttt fáinddd/**.

186

aprende_ingles_3.indd 186

29/08/2019 9:30:28





10.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT10

Luigi Barghini

Luigi Barghini is 49 years old. He's from a small town in the north of Italy and now lives with his wife, Sofia, in a beautiful villa outside Verona. He has a

lot of money because he owns a big factory that supplies car seats to Fiat in

Turin. Luigi is the Chairman of the company, but his daughter, Anna, is the

Managing Director. She takes care of the day-to-day business, while Luigi

spends a lot of his time visiting different members of the Agnelli family that

owns Fiat. He also spends a lot of time in Germany, because his company is

negotiating a big contract with Mercedes-Benz to supply car seats for the

small models that Mercedes makes in Stuttgart. He is a very busy man, but

he enjoys his work. When he's at his villa near Verona, he always goes to

the factory, 23 kilometers away, to see his daughter and to visit the workers.

He probably spends at least three hours on the floor of the factory talking

with workers, buying them coffee, telling jokes and having a good time. He

likes the people in the north of Italy and really enjoys human contact. That's

probably the reason why his company is strong and healthy. He doesn't consider that his work is a job. He considers it a game, something that he

likes to play. Of course, he wants to win and he wins, but he has a good attitude all the time and he doesn't like to take things too seriously. His daughter, Anna, is different, but she's a manager, not an owner.

villa

/vvilla/

casa señorial

factory

/faktori/

fábrica

to supply

/saplái/

suministrar

seats

/siits/

asientos

Chairman

/chéemannn/

presidente del consejo de
administración

Managing Director

/mánachin(g) dairékta/

consejero delegado

day-to-day business

/déitudei bísnesss/

las actividades del día a día

to negotiate

/negóushieit/

negociar

busy

/bísi/

ocupado, ajetreado

to tell jokes

/tel chóuksss/

contar chistes

to have a good time

/hɦávvva gutáimmm/

pasárselo bien

to take things too

/téik zin(g)s tusíiriasli/

tomarse las cosas demasiado

seriously

en serio

187

aprende_ingles_3.indd 187

29/08/2019 9:30:28



10

QUESTIONS

UNIT

1. How old is Luigi Barghini?
21. Is Luigi a busy man?
2. Is he from a big city or a small town?
22. How does he feel about his work?
3. Where is the small town?
23. Where does he go every day when he's at his
4. Where does he live now?
villa?
5. Does he live in a beautiful villa or a small flat?
24. How far is the factory from his villa?
6. Who does he live with?
25. Does he see his daughter when he goes there?
7. What's his wife's name?
26. Who else does he visit at the factory?
8. Does Luigi have a lot of money or only a little
27. Where does he spend time talking to his
money?
workers?
9. Why does he have a lot of money?
28. How many hours does he spend with the
10.
workers?
- What does the factory supply to Fiat?
- 29.
- 11.

What does he buy the workers?

Where's Fiat?

30.

12.

What does he tell them?

What's Luigi's position in his company?

31.

13.

Does he like the people in the north of Italy?

Who's the Managing Director of his company?

32.

14.

Why is his company strong and healthy?

What does she take care of in the company?

33.

15.

Does he consider his work a job or a game?

What does Luigi spend a lot of time doing?

34. Does he like to win?

16. What other country does he spend time visiting? **35.**

17.

What kind of attitude does he have?

What company does he visit in Germany?

36.

18.

Does he take things too seriously?

What is he negotiating with Mercedes-Benz?

37.

19.

Is his daughter like him?

Are the car seats for small or big models?

38.

20.

Why is she different?

Where does Mercedes make its small models?

Encontrarás las respuestas en la página 377.

NOTES

188

aprende_ingles_3.indd 188

29/08/2019 9:30:29









UNIT

11

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

Future with “going to”

Future with “will”

(affirmative & negative)

190

(interrogative)

198

2 GRAMMAR

10 USEFUL EXPRESSION

Future with “going to”

Just in case

199

(interrogative)

191

11 PRONUNCIATION

3 PRONUNCIATION

Verbs and nouns ending

Favour & favourite

192

in “-es”

200

4 KEY VERB

12 GRAMMAR

to tell

193

Can I have...?

201

5 VOCABULARY TOPIC

13 VOCABULARY TOPIC

Parts of the body

194

The flu

202

6 COMMON MISTAKE

14 GRAMMAR

To assist to a meeting

195

I can't see/hear

203

7 PHRASAL VERB

15 COMMON MISTAKE

To go out

196

Can you take me a photo?

204

8 GRAMMAR

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Future with "will"

Pierre Monet

205

(affirmative & negative)

197

189

aprende_ingles_3.indd 189

29/08/2019 9:30:29



11

11.1 GRAMMAR

UNIT

Future with “going to” (affirmative & negative)

Hasta ahora solamente has visto cómo expresar un futuro cercano con el presente continuo, como por ejemplo, ***“I’m flying to London tomorrow”*** . Veremos ahora un modo verbal del futuro que quizás sea el que más se usa en el lenguaje hablado y que se parece mucho al castellano: el futuro con ***“going to”*** . Se construye de la siguiente manera:

El verbo ***“to be”***

+ ***“going to”***

+ verbo básico

Traducción

en presente simple

(+ resto de la frase)

I’m

going to*

do it.

Voy a hacerlo.

She’s

going to

call me.

Ella va a llamarme.

We’re

going to

help you.

Vamos a ayudarte.

Veamos más ejemplos en afirmativo:

I’m going to stay here.

Voy a quedarme aquí.

My mother is going to buy a new car.

Mi madre va a comprarse un coche nuevo.

My friends are going to visit me next

Mis amigos van a visitarme el fin de semana
weekend.

que viene.

It's going to be boring.

Va a ser aburrido.

We're going to have dinner with Laura.

Vamos a cenar con Laura.

They're going to finish it next week.

Van a terminarlo la semana que viene.

En negativo no hay sorpresas: simplemente colocamos la partícula **“not”** detrás de **“to be”** y la *Apr*

contraemos según sea necesario:

I'm not going to talk to them.

No voy a hablar con ellos.

You're not going to go there alone.*

No vas a ir allí solo.

He's not going to call you.*

Él no te va a llamar.

It's not going to be easy.*

No va a ser fácil.

My parents aren't going to have lunch

Mis padres no van a comer con nosotros

with us this weekend.

este fin de semana.

The client isn't going to be happy.

El cliente no va a estar contento.

* También puedes decir ***“You aren't going to..”*** , ***“He isn't going to...”*** , ***“It isn't going to...”*** .

NOTES

190

aprende_ingles_3.indd 190

29/08/2019 9:30:30





11.2 GRAMMAR

UNIT11

Future with “going to” (affirmative & negative)

Future with “going to” (interrogative)

Después de estrenar el futuro con **“going to”** en afirmativo (**“I’m going to do it”**) y en negativo (**“I’m**

not going to do it”), le toca el turno a las preguntas. Para formar la pregunta, ya sabes qué hay que hacer: invertir el orden del sujeto y del verbo, que en este caso es **“to be”** . El resto de la estructura permanece igual:

Are you going to come?

¿Vas a venir?

Are you going to drive or are you going

¿Vas a conducir o vas a coger el autobús?

to take the bus?

Are we going to have a problem?

¿Vamos a tener un problema?

Are they going to go to the park?

¿Van a ir al parque?

Is it going to rain?

¿Va a llover?

Are you going to have breakfast?

¿Vas a desayunar?

What are you going to do?

¿Qué vas a hacer?

Where is he going to go?

¿Adónde va a ir él?

When am I going to see you?

¿Cuándo te voy a ver?

Who's going to do it?

¿Quién va a hacerlo?

Seguimos con las preguntas, pero ahora vamos a contestar con respuestas cortas. Son las mismas DESDE CERO

respuestas cortas que se emplean con el verbo **“to be”** en presente simple. Por ejemplo, a la pregunta

“Are you tired?”, puedes contestar **“Yes, I am”** o **“No, I’m not”**; lo mismo ocurre con la pregunta **“Are**

you going to do it?”, a la que también responderías **“Yes, I am”** o **“No, I’m not”**.

Are you going to call him?

¿Vas a llamarlo?

Yes, I am. / No, I’m not.

Sí. / No.

Is he going to do it?

¿Él va a hacerlo?

Yes, he is. / No, he’s not.

Sí. / No.

Are they going to learn Chinese?

¿Van a aprender chino?

Yes, they are. / No, they're not.

Sí. / No.

Is it going to snow this weekend?

¿Va a nevar este fin de semana?

Yes, it is. / No, it's not.

Sí. / No.

Are we going to take a taxi?

¿Vamos a coger un taxi?

Yes, we are. / No, we're not.

Sí. / No.

NOTES

191

aprende_ingles_3.indd 191

29/08/2019 9:30:30





11

11.3 PRONUNCIATION

UNIT

Favour & favourite

/fabor/

/faborit/

/féivvva/

/féivvrit/

Prepárate para deshacerte de la mala pronunciación de dos palabras muy corrientes: “*favour*” (‘**favor**’) y

“*favourite*” (‘**favorito**’).

“Favour” se pronuncia /féivvva/, con el diptongo /éi/ seguido de nuestra “v” vibrada inglesa y una ‘a’

corta. La palabra **“favourite”** también empieza con /féivvv/, pero las letras **“-ourite”** se reducen a /rit/, sin ninguna vocal delante. Son dos sílabas: /féivvv/ - /rit/; /féivvvrit/.

Practica diciendo correctamente **“favour”** y **“favourite”** en las siguientes frases. Fíjate en que **‘hacer un favor’** y **‘pedir un favor’** se dicen **“to do a favour”** y **“to ask for a favour”**, respectivamente.

Can you do me a favour?

¿Me puedes hacer un favor?

Can you do me a small favour?

¿Me puedes hacer un pequeño favor?

Can I ask you for a favour?

¿Te puedo pedir un favor?

Please, I’m asking you for a favour.

Por favor, te estoy pidiendo un favor.

I’m going to ask you for a favour.

Voy a pedirte un favor.

Do me a favour and close the door.

Hazme el favor y cierra la puerta.

What’s your favourite colour?

¿Cuál es tu color favorito?

What’s your favourite film?

¿Cuál es tu película favorita?

The Godfather is one of my favourite

El Padrino es una de mis películas favoritas.

films.

That's my favourite song.

Ésa es mi canción favorita.

My favourite colour is purple.

Mi color favorito es el morado.

NOTES

192

aprende_ingles_3.indd 192

29/08/2019 9:30:30





11.4 KEY VERB

UNIT11

To tell

El verbo que nos interesa especialmente esta semana es **“to tell”**, que significa **‘decir’** o **‘contar’**. En presente simple es regular, como la inmensa mayoría de los verbos en inglés: **“I tell”**, **“you tell”**, **“he/she/**

it tells”, **“we tell”**, **“you tell”**, **“they tell”**.

Es importante saber que **“to tell”** no va seguido de **“to”** cuando le decimos algo **‘a’** alguien. Además, no puede ir acompañado de **“it”** si quieres expresar **‘lo’**. Por tanto, **‘Díselo a tu madre’** se traduce simplemente como **“Tell your mother”** y no **“Tell to your mother”** ni **“Tell it to your mother”**. Aquí tienes más ejemplos en imperativo:

Tell the doctor.

Díselo al médico.

Tell me.

Dímelo.

Tell him.

Díselo a él.

Tell them.

Díselo a ellos.

Tell us.

Dínoslo.

A la hora de decir frases del tipo **‘Dile que haga...’**, en inglés recurrimos a **“to tell”** + persona + infinitivo con **“to”**. Es exactamente la misma mecánica que viste en el apartado **10.14** sobre **“to ask... to do...”**

(‘pedirle a... que haga...’).

Tell your brother to call me.

Dile a tu hermano que me llame.

Tell John to help them.

Dile a John que les ayude.

Tell him to do it tomorrow.

Dile a él que lo haga mañana.

Tell them to go home.

Diles que se vayan a casa.

Tell her to ask the boss.

Dile a ella que pregunte al jefe.

Para terminar, te dejamos diferentes frases con **“to tell”** en estructuras que ya conoces: **She’s telling a joke.**

Ella está contando un chiste.

Can you tell us a story?

¿Nos puedes contar una historia?

You have to tell the police.

Tienes que decírselo a la policía.

Don’t tell your parents.

No se lo digas a tus padres.

He always tells me to be careful.

Él siempre me dice que tenga cuidado.

NOTES

193

aprende_ingles_3.indd 193

29/08/2019 9:30:31



11

11.5 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Parts of the body

Esta vez vamos a ver cómo se dicen en inglés algunas de las partes del cuerpo.

head

/hhheddd/

cabeza

arm

/aammm/

brazo

eye

/ái/

ojo

hand

/hhhanddd/ mano

ear

/íia/

oreja/oído

finger

/fínga/

dedo

nose

/nóus/

nariz

stomach

/ssstámak/

estómago

mouth

/máuz/

boca

leg

/leggg/

pierna

tooth*

/tuuz/

diente

knee

/niiii/

rodilla

shoulder

/shóulda/

hombro

foot*

/fut/

pie

back

/bak/

espalda

toe

/tóu/

dedo del pie

* Las formas plurales de **“tooth”** y **“foot”** son irregulares: **“teeth”** (‘dientes’) y **“feet”** (‘pies’).

Aprovechamos esta lista de vocabulario para ver el verbo **“to hurt”** (‘doler’) y el sustantivo **“ache”** (‘dolor’). En cuanto a **“to hurt”**, fíjate en que en inglés decimos literalmente ‘Mi pierna duele’ (**“My leg hurts”**) en lugar de

‘Me duele la pierna’. **“Ache”**, pronunciado **/éik/**, se usa sobre todo con **“head”**, **“tooth”** y **“stomach”**.

My right foot hurts.

Me duele el pie derecho.

My left shoulder hurts.

Me duele el hombro izquierdo.

My eyes sometimes hurt.

A veces me duelen los ojos.

My back hurts a little.

Me duele un poco la espalda.

My mouth doesn't hurt.

No me duele la boca.

Do your feet hurt?

¿Te duelen los pies?

Only my left foot hurts.

Solamente me duele el pie izquierdo.

Does your knee hurt?

¿Te duele la rodilla?

My hand hurts, but my fingers don't

Me duele la mano, pero no me duelen los

hurt.

dedos.

My foot hurts, but my toes don't hurt.

Me duele el pie, pero no me duelen los

dedos del pie.

My ears always hurt a little after a

Siempre me duelen un poco los oídos

concert.

después de un concierto.

Does your nose hurt?

¿Te duele la nariz?

I have a headache.

Tengo dolor de cabeza.

My daughter has a stomachache.

Mi hija tiene dolor de estómago.

My son has a toothache.

Mi hijo tiene dolor de muelas.

194

aprende_ingles_3.indd 194

29/08/2019 9:30:31





11.6 COMMON MISTAKE

UNIT11

to assist to a meeting

to attend a meeting

El verbo “**to assist**” solamente significa ‘**asistir**’ en el sentido de ‘**ayudar**’. Para decir ‘**asistir a**’ una clase, una reunión o un evento, recurrimos al verbo “**to attend**”, que NO va seguido de “**to**”. Por extensión, el sustantivo ‘**asistencia**’ no se dice “**assistance**” (que significa ‘**ayuda**’), sino “**attendance**”.

I’m not going to attend the meeting.

No voy a asistir a la reunión.

Who’s going to attend the meeting?

¿Quién va a asistir a la reunión?

My assistant is going to attend the

Mi asistente va a asistir a la reunión.

meeting.

Who's going to attend the ceremony?

¿Quién va a asistir a la ceremonia?

The president is going to attend the

El presidente va a asistir a la conferencia.

conference.

I'm sorry I can't attend the meeting.

Siento que no pueda asistir a la reunión.

I'm sorry we can't attend the ceremony.

Siento que no podamos asistir a la

ceremonia.

How many students are going to attend

¿Cuántos alumnos van a asistir a la próxima

the next class?

clase?

How many people are going to attend

¿Cuánta gente va a asistir a la reunión?

the meeting?

I'm going to ask my assistant to attend

Voy a pedirle a mi asistente que asista a la

the meeting.

reunión.

Where's the attendance sheet?

¿Dónde está la hoja de asistencia?

My name isn't on the attendance sheet.

Mi nombre no está en la hoja de asistencia.

Your son's school attendance isn't very

La asistencia al colegio de tu hijo no es muy

good at the moment.

buena ahora mismo.

NOTES

195

aprende_ingles_3.indd 195

29/08/2019 9:30:31



11

11.7 PHRASAL VERB

UNIT

El phrasal verb **“to go out”**, compuesto por el verbo **“to go”** (‘ir’) y el adverbio **“out”** (‘fuera’), significa **‘salir’**.

to go out

salir

Al igual que **‘salir’** en castellano, podemos usar **“to go out”** en el contexto de **‘salir’** con amigos por la noche, **‘salir’** con alguien (es decir, tener una relación sentimental) o simplemente **‘salir’** en el sentido de pasar de dentro afuera.

Please go out and talk to her.

Por favor, sal y habla con ella.

Can you go out and talk to them?

¿Puedes salir y hablar con ellos?

Are you going out?

¿Vas a salir?*

Yes, I’m going to the supermarket.

Sí, voy al supermercado.*

I’m going to go out later.

Voy a salir más tarde.

Let’s go out!

¡Salgamos!

We have to go out and celebrate!

¡Tenemos que salir y celebrarlo!

I usually go out at the weekend.

Suelo salir los fines de semana.

My sister doesn’t go out at the weekend.

Mi hermana no sale los fines de semana.

I don't like going out at night.

No me gusta salir por la noche.

I'm going out tonight.

Voy a salir esta noche.

Is he going to that party?

¿Él va a esa fiesta?

No, he doesn't want to go out tonight.

No, no quiere salir esta noche.

Jack is going out with Megan.

Jack está saliendo con Megan.

My best friend is going out with my

Mi mejor amiga está saliendo con mi primo.

cousin.

Are you going out with Michael?

¿Estás saliendo con Michael?

No, I'm not. I'm going out with his

No. Estoy saliendo con su hermano.

brother.

I don't want to go out tonight. Let's

No quiero salir esta noche. Pidamos pizza.

order pizza.

* Fíjate en que tanto el futuro ('vas a...') como el presente simple ('voy') en inglés aquí se expresa con el presente continuo.



11.8 GRAMMAR

UNIT11

Future with “will” (affirmative & negative)

Al principio de esta unidad has conocido el futuro con **“going to”** . Ahora vamos a presentarte otro tiempo verbal del futuro con el modal **“will”** . Este verbo no tiene traducción al castellano, pero sirve para expresar el futuro simple (‘**haré**’, ‘**preguntaré**’, ‘**iré**’, etc.). Empleamos **“will”** , que no

cambia en función del sujeto, junto con un verbo en infinitivo sin “to” , como por ejemplo **“I will do it”** (‘Lo haré’), **“You will see it”** (‘Lo verás’), **“She will go home”** (‘Se irá a casa’).

En las siguientes traducciones utilizaremos las contracciones de **“will”** , que son: **“I’ll”** /áil/, **“you’ll”**

/iúul/, **“he’ll”** /hhhúil/, **“she’ll”** /shúil/, **“it’ll”** /ítel/, **“we’ll”** /uíil/, y **“they’ll”** /dzéil/.

I’ll call you.

Te llamaré.

You’ll go with him.

Irás con él.

She’ll talk to him.

Ella hablará con él.

He’ll do it when he can.

Él lo hará cuando pueda.

It’ll be fine.

Estará bien. / Saldrá bien.

We’ll call you when we can.

Te llamaremos cuando podamos.

They’ll contact us* next week.

Contactarán con nosotros la semana que viene.

I’ll tell them.

Se lo diré (a ellos).

* El verbo **“to contact”** no va seguido de **“with”** .

Vamos ahora con unas frases en negativo. **“Will not”** se contrae como **“won’t”**, que se pronuncia /uóunttt/.

I won’t call you.

No te llamaré.

You won’t learn it like that.

No lo aprenderás así.

She won’t talk to you.

Ella no te hablará.

He won’t have breakfast tomorrow.

Él no desayunará mañana.

It won’t be nice.

No será agradable.

They won’t like the idea.

No les gustará la idea.

He won’t listen to them.

Él no les escuchará.

We won’t help you.

No os ayudaremos.

NOTES

197

aprende_ingles_3.indd 197

29/08/2019 9:30:32



11

11.9 GRAMMAR

UNIT

Future with “will” (interrogative)

Acabas de aprender a formular frases con “*will*” en afirmativo y negativo. Ahora te enseñaremos cómo formular preguntas; para ello, simplemente colocaremos el auxiliar “*will*” delante del sujeto: “*Will you be*

there?” (‘¿Estarás allí?’). Y recuerda: nunca utilices “*to*” después de “*will*” .

Will I need a lot of money?

¿Necesitaré mucho dinero?

Will you ask your lawyer?

¿Le preguntarás a tu abogado?

Will he work with us?

¿Él trabajará con nosotros?

Will she tell them?

¿Ella se lo dirá a ellos?

Will it be difficult?

¿Será difícil?

Will we go home after the ceremony?

¿Nos iremos a casa después de la
ceremonia?

Will they agree?

¿Estarán de acuerdo?

Will your parents like it?

¿A tus padres les gustará?

When will they need the report?

¿Cuándo necesitarán el informe?

What will you do?

¿Qué harás?

Where will he go?

¿Adónde irá él?

Who will she call?

¿A quién llamará ella?

Como ya sabes, es muy importante dominar las respuestas cortas en inglés. Responde a las siguientes preguntas de forma ágil empleando “**will**” o “**won’t**” detrás del sujeto:

Will you attend the meeting?

¿Asistirás a la reunión?

Yes, I will. / No, I won’t.

Sí. / No.

Will they do it?

¿Lo harán?

Yes, they will. / No, they won’t.

Sí. / No.

Will it be hot?

¿Hará calor?

Yes, it will. / No, it won’t.

Sí. / No.

Will you call the police?

¿Llamaréis a la policía?

Yes, we will. / No, we won’t.

Sí. / No.

Will she wait for us?

¿Ella nos esperará?

Yes, she will. / No, she won’t.

Sí. / No.

NOTES

198

aprende_ingles_3.indd 198

29/08/2019 9:30:32



11.10 USEFUL EXPRESSION

UNIT11

Just in case

Por si acaso

“In case” significa ‘en caso de que’ o ‘por si’ y lo usamos en frases como **“I’ll take an umbrella in case**

it rains” (‘Llevaré un paraguas por si llueve’). Si queremos omitir **“...it rains”** para decir ‘por si acaso’

a secas, colocamos **“just”** delante de **“in case”** y decimos **“I’ll take an umbrella just in case”** (‘Llevaré un paraguas por si acaso’). **“Just”** también se puede usar en la primera frase (**“I’ll take an umbrella**

just in case it rains”), pero no es necesario. En la segunda frase, sin embargo, sí lo es.

Aquí tienes más frases con **“just in case”** , que pronunciamos /chástinnn kéis/. La **“j”** de **“just”** se pronuncia como una ‘ch’ suave.

It’s going to rain but take your bikini

Va a llover, pero llévate el bikini por si acaso.

just in case.

I’ll take the passport just in case.

Llevaré el pasaporte por si acaso.

Call your parents just in case.

Llama a tus padres por si acaso.

Be there early just in case.

Estate allí pronto por si acaso.

Stay at home just in case.

Quédate en casa por si acaso.

Don’t go there alone just in case.

No vayas allí solo por si acaso.

I’ll lock* the door just in case.

Cerraré la puerta con llave por si acaso.

Ask for permission just in case.

Pide permiso por si acaso.

I'll call an ambulance just in case.

Llamaré a una ambulancia por si acaso.

Let's call the police just in case.

Llamemos a la policía por si acaso.

Let's make a copy just in case.

Hagamos una copia por si acaso.

* El verbo **“to lock”** significa **‘cerrar con llave’**.

NOTES

199

aprende_ingles_3.indd 199

29/08/2019 9:30:33





11

11.11 PRONUNCIATION

UNIT

Verbs and nouns ending in “-es”

/is/

Como bien sabes, en inglés añadimos una “s” a los verbos conjugados en tercera persona del singular en presente simple (*“he looks”* , *“she tells”* , *“it rains”*). Y como regla general, aunque hay excepciones, añadimos una “s” para convertir un sustantivo en plural (*“cars”* , *“boys”* , *“shoes”*).

Sin embargo, cuando un verbo o un sustantivo termina en “-ch” , “-sh” , “-x” , “-s” , no basta con añadir una simple “s” , sino que hay que añadir “-es” . Esta terminación corresponde a una sílaba extra que se pronuncia /is/, con una ‘s’ suave. Este sonido suave también se encuentra en palabras que terminan en

“-ces” , “-ses” y “-ges” , como *“places”* , *“bosses”* o *“pages”* .

Para practicar este sonido, lee en voz alta los sustantivos y verbos que van a continuación.

churches

watches

beaches

peaches

iglesias

relojes

playas

melocotones

sandwiches

wishes

brushes

bushes

bocadillos

deseos

cepillos

arbustos

dishes

changes

boxes

taxes

platos

cambios

cajas

impuestos

places

pieces

pages

classes

lugares

piezas

páginas

clases

kisses

buses

houses

glasses

besos

autobuses

casas

vasos/gafas

she teaches

he watches

she catches

he washes

ella enseña

él mira

ella coge/atrapa

él lava

he pushes

she wishes

it finishes

she faxes

él empuja

ella desea

acaba

ella manda un fax

she fixes

he mixes

she changes

he loses

ella arregla

él mezcla

ella cambia

él pierde

NOTES

200

aprende_ingles_3.indd 200

29/08/2019 9:30:33



11.12 GRAMMAR

UNIT11

Can I have...?

¿Piensas que la pregunta ‘¿Puedo tener una servilleta?’ suena raro? ¡En inglés no lo es en absoluto!

Usamos la estructura “**Can I have...?**”, que se puede traducir como ‘**¿Me das.../Me puedes dar...?**’,

‘**¿Me traes/Me puedes traer...?**’ o ‘**¿Me puede dar/traer...?**’. Decir “**Can you give me...?**” o “**Can**

you bring me...?” no es incorrecto, pero **“Can I have...?”** es sin duda la fórmula más común a la hora de pedir algo. Además, ten en cuenta que en inglés suena muy brusco usar un imperativo cuando te diriges a una persona en un establecimiento. Así que apréndete muy bien **“Can I have...?”** y practica diciendo /

kánai hhhavvv/ hasta que te salga solo.

Can I have a glass of water?

¿Me da un vaso de agua?

Can I have a coffee?

¿Me puede traer un café?

Can I have a pen and a piece of paper?

¿Me puede dar un bolígrafo y un folio?

Can I have a napkin?

¿Me puede dar una servilleta?

Can I have a glass of wine?

¿Me trae una copa de vino?

Can I have a clean plate?

¿Me puede traer un plato limpio?

Can I have a spoon, please?

¿Me da una cuchara, por favor?

Can I have a fork, please?

¿Me puede traer un tenedor, por favor?

Excuse me, can I have a glass of tap*

Perdone, ¿me puede dar un vaso de agua

water?

del grifo?

Excuse me, can I have a knife, please?

Perdone, ¿me trae un cuchillo, por favor?

Excuse me, can I have a cup of tea,

Perdone, ¿me puede traer una taza de té,

please?

por favor?

* **“The tap”** es ‘el grifo’, así que ‘agua del grifo’ es **“tap water”** (ojo, no es **“water of tap”**).

También se puede usar con **“we”** (con las demás personas suena raro): **Can we have a bottle of red wine?**

¿Nos puede traer una botella de vino tinto?

Can we have some napkins, please?

¿Nos da unas servilletas, por favor?

Si quieres contestar **‘Sí, por supuesto’** a una pregunta del tipo **“Can I/we...?”** , di: **“Yes, of course you**

can” : **“Can I have a glass of water? Yes, of course you can”** .

NOTES

201

aprende_ingles_3.indd 201

29/08/2019 9:30:34



11

11.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

The flu

Veremos algunos síntomas comunes que se dan cuando tienes **“a cold”** (‘un resfriado’) o **“the flu”** (‘la gripe’).

a temperature (UK)

/a témpracha/

fiebre

a fever (US)

/a fíivvva/

a cold

/a kóulddd/

un resfriado

the flu

/dze fluu/

la gripe

a cough

/a kof/

tos

a runny nose

/a ráni nóus/

mocos

a sore throat*

/a soo zróut/

dolor de garganta

a headache

/a hhhédeik/

dolor de cabeza

* En lugar de “*throatache*” , utilizamos el adjetivo “*sore*” , que significa ‘irritado’ o ‘doloroso’.

En inglés no decimos que ‘**nos refriamos**’, sino que ‘**cogemos**’ o ‘**atrapamos un resfriado**’ con el verbo

“**to catch**” . Y fíjate en que empleamos “**flu**” siempre con el artículo “**the**” , quizás porque al año sólo hay una ‘**gripe**’ y nos referimos a ella como ‘**la gripe de ese año**’ (“*that year’s flu*”), mientras que se pueden DESDE CERO

coger muchos ‘catarros’ o ‘resfriados’ (“*colds*”) a lo largo del año.

I have a runny nose and a sore throat.

Tengo mocos y dolor de garganta.

My son has a temperature.

Mi hijo tiene fiebre (UK).

Do you have the flu?

¿Tienes gripe?

She’s at home because she has the flu.

Ella está en casa porque tiene gripe.

I’ll put on a coat just in case. I don’t

Me pondré un abrigo por si acaso. No

want to catch a cold.

quiero resfriarme.

My dad never catches a cold.

Mi papá nunca se resfría.

Do you have cough medicine? I have a

¿Tienes jarabe para la tos? Tengo una tos

really bad* cough.

fuerte.

I don’t have a fever but I have a sore

No tengo fiebre (US) pero me duele la

throat.

garganta.

I have a really bad* headache.

Tengo un dolor de cabeza muy fuerte.

She has a really bad* cold.

Ella tiene un resfriado fuerte.

Michelle is sick.

Michelle está enferma.

Does she have the flu?

¿Tiene gripe?

* Empleamos **“really bad”** para referirnos a un dolor **‘muy fuerte’**.

202

aprende_ingles_3.indd 202

29/08/2019 9:30:34





11.14 GRAMMAR

UNIT11

I can't see/hear

Los verbos que tienen que ver con los sentidos, como **“to see”** (‘ver’) y **“to hear”** (‘oír’), en inglés suelen ir acompañados de **“can”**, sobre todo cuando queremos hacer hincapié en que somos o no somos capaces de ver u oír algo:

Can you see it?

¿Lo ves?

Yes, I can see it!

Sí, ¡lo veo!

No, I can't see it!

No, ¡no lo veo!

Veamos unos ejemplos más con **“to see”** junto con **“can”** : **Can you see the woman with the white**

¿Ves la mujer con el sombrero blanco?

hat?

How many planes can you see?

¿Cuántos aviones ves?

I can see three.

Veo tres.

I can't see any planes.

No veo aviones.

Where are the kids? I can't see them!

¿Dónde están los niños? ¡No los veo!

Can you see our house? I can't.

¿Ves nuestra casa? Yo no.

Pasamos ahora al verbo **“to hear”** . Recuerda que **“hear”** se pronuncia igual que **“here”** : /hhíia/.

Can you hear me?

¿Me oyes?

Hello? I can't hear you!

¿Hola? ¡No te oigo!

I can hear the neighbours. Can you hear

Oigo a los vecinos. ¿Tú los oyes?

them?

I can hear a noise.

Oigo un ruido.

Can you hear that noise?

¿Oyes ese ruido?

Por último, ten en cuenta que cuando **‘no nos acordamos’** de algo, solemos emplear **“can't remember”** , aunque **“don't remember”** no es incorrecto: **“I can't remember”** (‘No me acuerdo’), **“I can't**

remember her name” (‘No me acuerdo de su nombre’), **“He can't remember his password”** (‘Él no se acuerda de su contraseña’).

NOTES

203

aprende_ingles_3.indd 203

29/08/2019 9:30:34



11.15 COMMON MISTAKE

UNIT

Can you take me a photo?

Can you take a photo of me?

Cuando en inglés queremos preguntar ‘¿Me haces una foto?’, la estructura que utilizamos no es “*Can you take ME a photo?*” (o aún peor, “*Can you MAKE ME a photo?*”), sino “***Can you take a photo OF ME?***”. Es decir, que la forma gramatical es siempre “***a photo OF ME***”, “***a photo OF HIM***”, “***a photo OF HER***”, “***a***

photo OF THE GIRL”, etc. ¡Recuérdalo cuando tengas que pedirle a alguien que te haga una foto!

Lee las siguientes frases y asegúrate de pronunciar “***photo***” con tu mejor acento inglés: /fóutou/.

Can you take a photo of me?

¿Me puedes hacer una foto?

Can I take a photo of you?

¿Te puedo hacer una foto?

Can you please take a photo of us?

¿Nos puede hacer una foto, por favor?

Are you taking a photo of me?

¿Me estás haciendo una foto?

Ask that guy to take a photo of us.

Pídele a ese tío que nos haga una foto.

Let’s ask that girl to take a photo of us.

Pidámosle a esa chica que nos haga una foto.

I don't speak Italian. Can you ask them

No hablo italiano. ¿Puedes pedirles que nos

to take a photo of us?

hagan una foto?

Take a photo of me standing* in front of

Hazme una foto delante del Big Ben.

Big Ben.

I'll take a photo of you standing* next

Te haré una foto al lado del guardia real.

to the Queen's guard.

Can you take a photo of me standing*

¿Me puedes hacer una foto al lado del

next to the Queen's guard?

guardia real?

* Fíjate en que “*standing*” (‘de pie’) no se traduce al castellano.

NOTES

204

aprende_ingles_3.indd 204

29/08/2019 9:30:35



11.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT11

Pierre Monet

Pierre Monet is 45 years old and lives in the suburbs of Paris. He's married and has three children. All of his children live at home except Gerard, who lives in a student residence not far from the Sorbonne, where he studies Architecture.

Pierre is a civil servant. He works in the translation and interpretation department of the Foreign Ministry in the centre of Paris. Every day he goes by

train and subway from his house outside of Paris to the ministry. It takes him

almost an hour to go and about 45 minutes to come back in the afternoon. He

leaves home at 7:00 and gets to the ministry just before 8:00. When he gets to

his office, he always has a lot of letters and documents waiting for him. He's

responsible for a very special area of his department. He decodes and translates all the secret documents that come in English and Spanish. He speaks and writes

both languages fluently. His wife is Spanish and his mother is English. Pierre

is an expert translator. He usually doesn't translate documents in writing. He

dictates the translation into a voice recorder and then a secretary transcribes the Apr

recording onto paper. This way, Pierre translates very quickly and finishes his

work early. He usually goes home around 4:00 p.m. He doesn't have lunch in the

dining hall of the ministry. He takes a sandwich to work every day and eats it

at 12:00 o'clock sharp. He prefers to continue his work without interruptions in order to go home as soon as possible. When he gets home, he starts his second

job. He's a freelance translator and he dictates his translations into his own voice DESDE CERO

recorder. The same evening or the next morning, his wife Anne-Marie types up

the recordings and emails them to Pierre's clients. Pierre has a good salary at the ministry, but he earns double at home. He needs the money because his three

children are very intelligent and all of them want to go to university.

the suburbs

/dze sábeebz/

las afueras

civil servant

/sívvvil séevvant/

funcionario

Foreign Ministry

/fórennn mínistri/

Ministerio de Asuntos Exteriores

fluently

/flúuentli/

con fluidez

in writing

/innn ráitin(g)/

por escrito

recording

/ricóodin(g)/

grabación

this way

/dzísuei/

de esta manera

dining hall

/dáinin(g) hhool/

comedor grande

in order to

/inóoda tuu/

para

as soon as possible

/asúunas pósibel/

lo antes posible

freelance

/fríilaanss/

autónomo, por libre

to earn

/eennn/

ganar (mediante el trabajo)

205

aprende_ingles_3.indd 205

29/08/2019 9:30:35



11

QUESTIONS

UNIT

1. How old is Pierre Monet?
28. Is Pierre an expert translator?
2. Does he live in Paris or London?
29. Does he usually translate documents in writing?
3. Where does he live in Paris?
30. How does he translate them?
4. Is he married or single?
31. Does he transcribe the recordings?
5. How many children does he have?
32. Who transcribes them?
6. How many of his children live at home?
33. Why does Pierre use this method of translation?

7. Where does his son, Gerard, live?

34. Does Pierre often finish work late?

8. Is the residence near or far from the Sorbonne? 35. Does he usually finish late or early?

9. What does Gerard study at the Sorbonne?

36. What time does he usually go home?

10. Does Pierre work in a company?

37. Does he have lunch in the dining hall at the

11. Is he a civil servant or a politician?

Ministry?

12. What Ministry does he work in?

38. Why doesn't he have lunch in the dining hall?

13. What department does he work in?

39. What time does he eat his sandwich?

14. Where is the Foreign Ministry?

40. Why does he prefer to work without

15.

interruptions?

Does Pierre drive to work every day?

41.

16.

What does he start when he gets home?

How does he go to work?

42.

17.

What's his second job?

Does it take him two hours to go to work?

43.

18.

How does he translate at home?

How long does it take him?

44.

19.

What's his wife's name?

How long does it take him to go back home?

45.

20.

What does she do with her husband's

What time does he leave home in the morning?
recordings?

21. What time does he get to the Ministry?

46. When does she do this?

22. What does he have waiting for him at the

47. How does she send the translations to the
office?

clients?

23. What kind of area is he responsible for?

48. What kind of salary does Pierre have at the

24. What kind of documents does he translate?
Ministry?

25. What languages does he speak fluently?

49. How much does he earn at home?

26. Why does he speak Spanish fluently?

50. Why does he need more money?

27. Why does he speak English fluently?

Encontrarás las respuestas en la página 378.

NOTES

206

aprende_ingles_3.indd 206

29/08/2019 9:30:35









UNIT

12

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

To want... to do

The future conditional

(affirmative + negative)

208

(interrogative)

216

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

To want... to do (interrogative) 209

Something & nothing

217

3 PRONUNCIATION

11 USEFUL EXPRESSION

Want vs. won't

210

I'm in a good mood

218

4 KEY VERB

12 PRONUNCIATION

To say

211

Says

219

5 GRAMMAR

13 VOCABULARY TOPIC

The future conditional

More local shops and services 220

(affirmative + negative)

212

14 GRAMMAR

6 VOCABULARY TOPIC

Anything

221

Means of transport

213

15 COMMON MISTAKE

7 PHRASAL VERB

To work in a project

222

To get on

214

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

8 COMMON MISTAKE

Paula Eisenbach

223

A travel

215

207

aprende_ingles_3.indd 207

29/08/2019 9:30:36





12

12.1 GRAMMAR

To want... to do (affirmative + negative)

UNIT

Ya hemos visto cómo decir en inglés **‘pedirle a alguien que haga’** algo (ver ap. 10.14) y **‘decirle a alguien que haga’** algo (ver ap. 11.4). Ese **‘que’** + subjuntivo en inglés se expresa con **“to”** + verbo: **Ask Alex to do it.**

Pídele a Alex que lo haga.

Tell Alex to do it.

Dile a Alex que lo haga.

Ahora bien, para decir que **‘queremos que alguien haga’** algo, empleamos la misma estructura, pero conjugamos el verbo **“to want”** :

I want Alex to do it.

Quiero que Alex lo haga.

Aquí tienes más ejemplos, primero en afirmativo y luego en negativo:

I want you to be happy.

Quiero que seas feliz.

I want my son to learn English.

Quiero que mi hijo aprenda inglés.

She wants me to finish the report.

Ella quiere que yo acabe el informe.

He wants them to come home.

Él quiere que vengan a casa.

My cousin wants me to visit her.

Mi prima quiere que la visite.

We want the kids to go to a good

Queremos que los niños vayan a un buen
school.

colegio.

They want us to help them.

Quieren que les ayudemos.

I don't want you to drive.

No quiero que conduzcas.

I don't want them to see it.

No quiero que lo vean.

She doesn't want him to go there alone.

Ella no quiere que él vaya allí solo.

Jane doesn't want Sarah to do it.

Jane no quiere que lo haga Sarah.

We don't want you to have any

No queremos que tengas problemas.

problems.

My parents don't want me to go out.

Mis padres no quieren que yo salga.

They don't want the neighbours* to

No quieren que los vecinos les oigan.

hear them.

* *“Neighbours”* se pronuncia /néibas/.

208

aprende_ingles_3.indd 208

29/08/2019 9:30:36





12.2 GRAMMAR

UNIT12

To want... to do (interrogative)

Seguimos afianzando la estructura que corresponde en inglés a ‘**querer que alguien haga**’ algo, pero ahora en interrogativo. Para empezar, fíjate en estas dos frases:

Do you want to do it?

¿Quieres hacerlo?

Do you want me to do it?

¿Quieres que yo lo haga?

La diferencia entre la primera y la segunda pregunta es simplemente que hemos colocado **“me”** entre

“want” y el infinitivo con **“to”** . ¡Un pequeño cambio que altera totalmente el significado de la frase!

Te ponemos más ejemplos de preguntas del tipo ‘**¿Quieres que haga...?**’. Dado que están en presente simple, usamos el verbo **“to do”** como auxiliar,

seguido del sujeto y luego “**want**” + persona + infinitivo con “**to**” .

Do you want me to call John?

¿Quieres que yo llame a John?

Does she want us to go home?

¿Ella quiere que vayamos a casa?

Does he want us to help him?

¿Él quiere que lo ayudemos?

Does your father want us to go to the

¿Tu padre quiere que vayamos al

supermarket?

supermercado?

Does the teacher want the students to

¿El profesor quiere que los alumnos se

sit down?

sienten?

Does the doctor want you to stay at

¿El médico quiere que te quedes en casa?

home?

Do they want their son to work in their

¿Quieren que su hijo trabaje en su empresa

company?

(de ellos)?

Aquí tienes más preguntas, pero ahora empezando con una *question word*:

What do you want me to do?

¿Qué quieres que yo haga?

Where do you want them to go?

¿Adónde quieres que vayan?

Who does he want me to call?

¿A quién quiere él que yo llame?

How does she want us to do it?

¿Cómo quiere ella que lo hagamos?

When do they want us to come?

¿Cuándo quieren que vengamos?

NOTES

209

aprende_ingles_3.indd 209

29/08/2019 9:30:36





12

12.3 PRONUNCIATION

UNIT

Want vs. won't

/guánt/

/guónt/

/uónt/

/uóunt/

En primer lugar, queremos volver a llamar la atención sobre el sonido inicial de “**w**”, que, como ya comentamos en el apartado **1.12**, es un sonido un poco aspirado parecido a ‘**hu**’ de ‘**huevo**’. Es decir, no se pronuncia una ‘**g**’ al fondo de la garganta. Tanto “**want**” como la contracción “**won’t**” del futuro simple (ver ap. **11.8**) empiezan por este sonido.

Ahora bien, ¡el sonido vocálico no es el mismo! “**Want**” se pronuncia /uónt/, mientras que en “**won’t**”

suenan un segundo sonido de ‘u’ después de la “o” : /uóUUUUnt/.

No diferenciar bien la pronunciación entre “**want**” y “**won’t**” puede causar mucha confusión, así que practica diciendo las dos palabras de forma exagerada antes de leer los ejemplos en voz alta: /uÓnt/,

/uóUUUUnt/; /uÓnt/, /uóUUUUnt/; /uÓnt/, /uóUUUUnt/.

He won’t want that.

Él no querrá eso.

Tom will be at the party, so Sarah won’t

Tom estará en la fiesta, así que Sarah no

want to come.

querrá venir.

I won’t go with you.

No iré contigo.

But I want you to come!

¡Pero quiero que vengas!

They won’t do it.

No lo harán.

But I want them to do it!

¡Pero quiero que lo hagan!

We want to talk to them.

Queremos hablar con ellos.

They won’t talk to us.

Ellos no querrán hablar con nosotros.

She doesn’t want to get up.

Ella no quiere levantarse.

She won't get up before 9 o'clock.

Ella no se levantará antes de las 9:00.

NOTES

210

aprende_ingles_3.indd 210

29/08/2019 9:30:37





12.4 KEY VERB

UNIT12

To say

El verbo **“to say”**, pronunciado /séi/, significa **‘decir’** y en presente simple se conjuga **“I say”**, **“you say”**,

“he/she/it says”, **“we say”**, **“you say”**, **“they say”**, ¡sin sorpresas!

En cuanto al uso de **“to say”**, es importante saber que generalmente lo empleamos para decir **algo**, no para decirle **algo a alguien**, ya que entonces empleamos el verbo **“to tell”** (ver ap. 11.4): **Say the password.**

Di la contraseña.

Tell me the password. (No: *Say me...*)

Dime la contraseña.

Veamos unos ejemplos con **“to say”** en imperativo, presente continuo, presente simple, en futuro y acompañado de **“to have to”**, **“to want”** y **“can”**.

Say it.

Dilo.

I want you to say it.

Quiero que lo digas.

Don’t say it.

No lo digas.

Don’t say a word.

No digas ni una palabra.

Don't worry, I won't say a word.

No te preocupes, no diré ni una palabra.

Let's go home. What do you say?

Vámonos a casa. ¿Qué dices/te parece?

What are you going to say?

¿Qué vas a decir?

What is she saying? I can't hear her.

¿Qué está diciendo ella? No la oigo.

Can you say "thank you" in German?

¿Sabes decir 'gracias' en alemán?

They say* they can't come.

Dicen que no pueden venir.

* Solemos omitir **"that"** ('que') detrás de **"to say"**.

A continuación verás unos ejemplos con las expresiones **"to say hello"** ('saludar'), **"to say goodbye"**

('despedirse'), **"to say thank you"** ('dar las gracias') y **"to say sorry"** ('pedir disculpas').

Lily, come here and say hello to your

Lily, ven aquí y saluda a tu tío.

uncle.

I'm going to say hello to your parents.

Voy a saludar a tus padres.

Come here and say sorry.

Ven aquí y discúlpate.

I won't say sorry.

No pediré disculpas.

Are you going to say goodbye?

¿Vas a despedirte?

It's important to say thank you.

Es importante dar las gracias.

I always say hello to my neighbours.

Siempre saludo a mis vecinos.

211

aprende_ingles_3.indd 211

29/08/2019 9:30:37





12

12.5 GRAMMAR

UNIT

The future conditional (affirmative + negative)

Vamos a estudiar el llamado **condicional de futuro** (“*future conditional*”) o **primer condicional** (“*first*

conditional”). Lo usamos para predecir hechos, situaciones o acontecimientos que ocurrirán en el futuro si se da otro hecho, situación o acontecimiento antes. Es decir, **se dará una consecuencia si se cumple una condición**. Para ver la estructura de este condicional, fíjate en la siguiente tabla: Condición (en presente simple)

Consecuencia (en futuro con “*will*”)

If it’s sunny,

I’ll go to the park.

Si hace sol,

iré al parque.

La **condición** se expresa en presente simple y va precedida de “*if*” (‘*si*’) para expresar la posibilidad de que algo ocurra en el futuro: “***If it’s sunny...***” (‘***Si hace sol...***’) – esta tarde, mañana, pasado, el año que viene, etc.

La **consecuencia** va expresada en el futuro con “**will**” para señalar lo que ocurrirá una vez cumplida la condición: “**...I’ll go to the park**” (‘**...iré al parque**’). Al igual que en castellano, el orden de la condición y la consecuencia se puede invertir y no afecta en absoluto al significado de la frase. Lo mismo da decir “**If**

it’s sunny, I’ll to the park” que “**I’ll go to the park if it’s sunny**” .

Aquí tienes más ejemplos:

If she calls me tonight, I’ll be happy.

Si ella me llama esta noche, estaré contenta.

If there’s a problem, they’ll call me.

Si hay un problema, me llamarán.

She’ll stay at home if she has the flu.

Ella se quedará en casa si tiene gripe.

They’ll buy the house if they like it.

Se comprarán la casa si les gusta.

If it rains, we’ll go to the cinema.

Si llueve, iremos al cine.

Tanto la condición como la consecuencia pueden expresarse en negativo:

If it doesn’t rain, I’ll go to the park.

Si no llueve, iré al parque.

If it rains, I won’t go to the park.

Si llueve, no iré al parque.

If it doesn’t rain, I won’t stay at home.

Si no llueve, no me quedaré en casa.

She won’t go to work if she’s sick.

Ella no irá al trabajo si está enferma.

They won't buy the house if they don't

No se comprarán la casa si no les gusta.

like it.

NOTES

212

aprende_ingles_3.indd 212

29/08/2019 9:30:37



12.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT12

The future conditional (affirmative + negative)

Means of transport

El objetivo de esta página es ampliar tu vocabulario en lo que se refiere a los medios de transporte más allá de **“bike”** , **“bus”** , **“car”** , **“train”** y **“plane”** .

van

/vvnann/

furgoneta

lorry (UK) / truck (US)

/lóri/ /trak/

camión

underground* (UK) /

/ándagraunddd/

metro

subway (US)

/sábuei/

motorbike

/móutabaik/

motocicleta

scooter

/ssskúuta/

escúter/moto

shuttle bus

/shátelbas/

autobús de enlace

coach

/kóuch/

autocar

ship

/ship/

barco

cruise ship

/kruus ship/

crucero

boat

/bóut/

barca

ferry

/féri/

ferry

* Los londinenses llaman a su metro **“the Tube”** .

Vamos a ver el vocabulario en contexto. Ten en cuenta que **‘ir en’** algún medio de transporte se suele DESDE CERO

expresar con **“to go by”** : **“to go by car/train/plane/boat”** . La excepción es **“to go on foot”** (‘ir a pie’).

Do you have a scooter or a motorbike?

¿Tienes un escúter o una motocicleta?

Look at that cruise ship! Is that ours?

¡Mira ese crucero! ¿Es ese el nuestro?

We’ll go to the island by boat.

Iremos a la isla en barco.

There are a lot of lorries on the

Hay muchos camiones (UK) en la carretera

motorway today.*

hoy.

I'm selling my old van.

Vendo mi furgoneta vieja.

Can you see that ship?

¿Ves ese barco?

Yes, I think it's a cruise ship.

Sí, creo que es un crucero.

There's a shuttle bus that takes you to

Hay un autobús de enlace que te lleva a la

Terminal 3.

Terminal 3.

I'm on the subway.

Estoy en el metro (US).

I always take the Tube to work.

Siempre cojo el metro (UK) para ir al trabajo.

We're going to catch the next ferry.

Vamos a coger el próximo ferry.

I'll take a coach to Liverpool.

Voy a coger un autocar a Liverpool.

My dad has a blue van.

Mi padre tiene una furgoneta azul.

* Un americano diría ***“There are a lot of trucks on the highway today”*** .

29/08/2019 9:30:38



12

12.7 PHRASAL VERB

UNIT

El *phrasal verb* “**to get on**” significa ‘**subir**’ cuando se trata de un medio de transporte como un autobús, un tren, un avión, etc.

to get on

subir

Empleamos “**to get on**” con medios de transporte grandes que para el pasajero no suponen agacharse.

También se usa con las bicicletas y las motos, no porque sean grandes sino porque uno se sube ‘**encima**’.

Por eso, ‘**subirse**’ a un coche no se dice “**to get on**” , sino “**to get into**” , ya que te agachas para meterte dentro. Por la misma razón, diríamos “**to get into a boat**” si se trata de una barca pequeña. Si, por el contrario, es una barca a la que subimos andando, diríamos “**to get on a boat**” .

Como regla de oro, recuerda simplemente que usamos **“to get on”** con prácticamente todos los medios de transporte salvo el coche.

Get on the train.

Sube al tren.

Come on, get on the bus!

Venga, ¡súbete al autobús!

There are people getting on the ship.

Hay gente subiéndose al barco.

I’m getting on the plane right now.

Estoy subiendo al avión ahora mismo.

Is she getting on the bus or is she getting

¿Ella está subiendo al autobús o se está

into a taxi?

subiendo a un taxi?

Get on your bikes! We have to go!

¡Montaos en vuestras bicicletas! ¡Nos

tenemos que ir!

Where do you usually get on the train?

¿Dónde te subes normalmente al tren?

There are a lot of people getting on the

Hay mucha gente subiendo al autobús de

shuttle bus.

enlace.

There aren’t many people getting on the

No hay mucha gente subiéndose al ferry.

ferry.

I hope we can get on the next coach to

Espero que podamos subirnos al próximo

Manchester.

autocar a Manchester.

Where does he usually get on the bus?

¿Dónde se sube él normalmente al autobús?

We'll get on the next ferry to Dover.

Subiremos al próximo ferry a Dover.

I don't want to get on that old boat.

No quiero subirme a esa barca vieja.

214

aprende_ingles_3.indd 214

29/08/2019 9:30:38





12.8 COMMON MISTAKE

UNIT12

a travel

a trip

Por mucho que se empeñen muchos no nativos, la palabra **“travel”** es un verbo y no un sustantivo. El sustantivo **‘un viaje’** en inglés es **“a trip”** o **“a journey”**.

En los ejemplos de abajo, observa que **‘irse de viaje’** en inglés sigue la misma pauta que **‘irse de vacaciones’** (**“to go on holiday”**), ya que decimos **“to go on a trip”**. Y si queremos especificar que es un **‘viaje de negocios’**, colocamos **“business”** delante de **“trip”**: **“a business trip”**.

Ahora trabaja este error común con las siguientes frases para que no vuelvas a caer en la trampa de decir “a travel”.

Have a good trip!

¡Que tengas un buen viaje!

Have a great trip!

¡Que tengas un viaje fantástico!

The trip is going to be amazing.

El viaje va a ser genial.

The trip will last two weeks.

El viaje durará dos semanas.

I’m going on a trip to China.

Me voy de viaje a China.

We’re going on a trip to Mexico.

Nos vamos de viaje a México.

When is your trip to Russia?

¿Cuándo es tu viaje a Rusia?

We’re going on a long trip.

Nos vamos en un viaje largo.

My colleague is going on a business trip

Mi compañero se va de viaje de negocios la **next week.**

semana que viene.

I'm going on a business trip on

Me voy de viaje de negocios el miércoles.

Wednesday.

Let's go on a trip!

¡Vámonos de viaje!

My parents are going on a trip to

Mis padres se van de viaje a Irlanda.

Ireland.

NOTES

215

aprende_ingles_3.indd 215

29/08/2019 9:30:38





12

12.9 GRAMMAR

UNIT

The future conditional (interrogative)

En el anterior apartado de gramática te explicamos cómo funciona el **primer condicional** o **condicional de futuro** en inglés. Para construirlo veíamos que se empleaba el **presente simple** y el **futuro con**

“will” : **“If you invite her to the party, she’ll come”** (‘Si la invitas a la fiesta, ella vendrá’).

Ahora vamos a ver cómo hacer preguntas en el condicional de futuro. Realmente afecta muy poco a la frase en sí; solamente debes invertir el orden de **“will”** y el sujeto: **Will she come if you invite her?**

¿Ella vendrá si la invitas?

If you invite her, will she come?

Si la invitas, ¿ella vendrá?

Te dejamos unos ejemplos con la cláusula de “**will**” al principio de la pregunta: **Will you buy it if it’s not expensive?**

¿Lo comprarás si no es caro?

Will they be angry if I don’t tell them?

¿Estarán enfadados si no se lo digo?

Will you go to the beach if it doesn’t

¿Irás a la playa si no llueve?

rain?

Will he buy the flat if he likes it?

¿Él se comprará el piso si le gusta?

Will she be happy if we go to her

¿Estará ella contenta si vamos a su boda?

wedding?

What will we do if it rains tomorrow?

¿Qué haremos si llueve mañana?

What will you say if she doesn’t agree?

¿Qué dirás si ella no está de acuerdo?

Who will you ask if there’s a problem?

¿A quién preguntarás si hay un problema?

En los siguientes ejemplos empezamos la frase con “**If...**”, pero la pregunta realmente empieza en la segunda parte con “**will**” :

If it snows tomorrow, will we go skiing?

Si nieva mañana, ¿nos iremos a esquiar?

If they agree, will we do it?

Si están de acuerdo, ¿lo haremos?

If I give you the information, will you

Si te doy la información, ¿me harás un
do me a favour?

favor?

NOTES

216

aprende_ingles_3.indd 216

29/08/2019 9:30:39





12.10 GRAMMAR

UNIT12

Something & nothing

Los términos “*something*” y “*nothing*” significan ‘algo’ y ‘nada’ respectivamente.

Empecemos con “*something*”, que se pronuncia /sámzin(g)/, sin que se oiga ninguna ‘o’. Lo más importante que debes recordar es que este término sólo se utiliza en afirmativo, salvo en casos excepcionales. Aquí tienes unos ejemplos:

Do something.

Haz algo.

Say something.

Di algo.

Something will change.

Algo cambiará.

I’m going to eat something.

Voy a comer algo.

There’s something in the bag.

Hay algo en el bolso.

I have something in my eye.

Tengo algo en el ojo.

I can see something over there.

Veo algo allí.

I need to buy something for the party.

Necesito comprar algo para la fiesta.

He wants to say something.

Él quiere decir algo.

I want to tell you something.

Quiero decirte algo.

Veamos ahora **“nothing”**, que es lo contrario de **“something”** y que se pronuncia /názin(g)/. Lo DESDE CERO

importante es que el verbo que acompañe a **“nothing”** tiene que ir en afirmativo. Es incorrecto decir

“That isn’t nothing”, por ejemplo.

That’s nothing.

Eso no es nada.

There’s nothing there.

No hay nada allí.

There’s nothing in that plastic bag.

No hay nada en esa bolsa de plástico.

Nothing will change.

Nada cambiará.

Let’s stay at home and do nothing.

Quedémonos en casa sin hacer nada.

Para terminar, observa que **“something/nothing to”** + verbo es nuestra forma de decir **‘algo/nada que...’** o **‘algo/nada para...’**:

I have something to say.

Tengo algo que decir.

He has something to tell you.

Él tiene algo que decirte.

There's nothing to do here.

No hay nada que hacer aquí.

I want something to drink.

Quiero algo para beber.

There's nothing to eat.

No hay nada para comer.

217

aprende_ingles_3.indd 217

29/08/2019 9:30:39



12.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

I'm in a good mood

Estoy de buen humor

Cuando hablamos del estado de ánimo de alguien, nunca empleamos la palabra “*humour*” . Decimos

“He has a great sense of humour” (‘Tiene un gran sentido de humor’), pero nunca **“He’s of good humour”** . La expresión en inglés es **“to be in a good mood”** , por lo que ‘Él está de buen humor’ es

“He’s in a good mood” . Ojo, **“good”** y **“mood”** no riman: se dice /**guddd muuddd**/, con dos ‘d’.

Como es de esperar, se puede reemplazar **“good”** por otros adjetivos. Puedes decir **“I’m in a great**

mood” (‘Estoy de muy buen humor’), **“I’m in a bad mood”** (‘Estoy de mal humor’) o **“I’m in a foul**

mood” (‘Estoy de un humor de perros’).

Vamos a ponerte a prueba con **“to be in a good mood”** y sus distintas variantes.

Are you in a good mood?

¿Estás de buen humor?

I’m in a great mood today!

¡Hoy estoy de muy buen humor!

Gary’s never in a bad mood.

Gary nunca está de mal humor.

Larry’s always in a good mood.

Larry siempre está de buen humor.

He’s in a foul* mood again.

Otra vez él está de un humor de perros.

They're in a good mood.

Están de buen humor.

Why are you in a bad mood?

¿Por qué estás de mal humor?

I'm in a bad mood because it's Monday.

Estoy de mal humor porque es lunes.

I'm in a good mood because it's Friday

Estoy de buen humor porque es viernes y

and the sun is shining.

hace sol.

The children are in a good mood because

Los niños están de buen humor porque es el

it's the last day before the holidays.

último día antes de las vacaciones.

The boss is in a foul mood today.

El jefe está de un humor de perros hoy.

* **"Foul"** se pronuncia /fául/.

NOTES

218

aprende_ingles_3.indd 218

29/08/2019 9:30:40





12.12 PRONUNCIATION

UNIT12

Says

/seis/

/ses/

El verbo de la semana, **“to say”**, se pronuncia /**séi**/, pero la 3ª persona del singular no se pronuncia /seis/, sino /**ses**/. Además, para pronunciarlo como un auténtico nativo, tienes que intentar que la **“s”** del final sea suave, es decir, que haga vibrar las cuerdas vocales.

Ahora practica diciendo /ses/ y resiste la tentación de decir una 'i'. Por otra parte, como ya comentamos antes, fíjate en que omitimos **“that”** detrás de **“to say”** . Repasamos también las expresiones **“to say**

hello” y **“to say thank you”** .

He says he’s fine.

Él dice que él está bien.

She says she’s fine.

Ella dice que ella está bien.

What does the boss say?

¿Qué dice el jefe?

He says it’s OK.

Dice que (ello) está bien.

Jane says there’s a problem.

Jane dice que hay un problema.

Simon says it’s a good idea.

Simon dice que es una buena idea.

The weatherman says it’s going to rain.

El hombre del tiempo dice que va a llover.

Paul says nothing will change.

Paul dice que nada cambiará.

Claire says the boss is in a good mood

Claire dice que hoy el jefe está de buen

today.

humor.

My mother always says hello to the

Mi madre siempre saluda a los vecinos.

neighbours.

My boss never says thank you.

Mi jefe nunca da las gracias.

My neighbour never says hello.

Mi vecino nunca saluda.

My daughter always says please and

Mi hija siempre dice por favor y gracias.

thank you.

NOTES

219

aprende_ingles_3.indd 219

29/08/2019 9:30:40





12

12.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

More local shops and services

En la unidad 5 (ap. 10) vimos una serie de “*local shops and services*” , como por ejemplo “*butcher’s*” ,

“*gym*” y “*petrol station*” . ¡Veamos unos establecimientos más! Las siguientes palabras se usan tanto en el Reino Unido como en EE.UU., pero en general los norteamericanos tienden a usar la palabra

“*store*” en lugar de “*shop*” con más frecuencia que los británicos e irlandeses. Esto se debe quizás a que normalmente todo adquiere proporciones más grandes en EE.UU. y Canadá, y “*a store*” da la impresión de ser ‘**una tienda**’ más grande que “*a shop*” . De hecho, no se dice “*department shop*” precisamente porque por definición se trata de una tienda grande.

florist’s

/flórist’s/

floristería

bookshop*

/búkshop/

librería

gift shop

/gift shop/

tienda de regalos

shoe shop

/shúushōp/

zapatería

furniture store

/féenichastoo/

tienda de muebles

travel agency

/trávveleichensi/

agencia de viajes

department store

/dipáatmentsstoo/

grandes almacenes

clothes shop

/klóuzs_shop/

tienda de ropa

estate agents

/estéiteichents/

inmobiliaria

* Ojo, no confundas **“bookshop”** con **“library”** , que es nuestra palabra para **‘biblioteca’**.

The new department store has five

Los nuevos grandes almacenes tienen cinco

floors.

plantas.

There’s an estate agents on my street.

Hay una inmobiliaria en mi calle.

I can't find any nice boots in that shoe

No encuentro botas bonitas en esa tienda
shop.

de zapatos.

I'm going to the gift shop because I

Voy a la tienda de regalos porque necesito
need to buy a birthday card. I need to
comprar una tarjeta de cumpleaños.

go to the florist's, too.

Necesito ir también a la floristería.

There's a bookshop right next to the

Hay una librería justo al lado de la
estate agents.

inmobiliaria.

The travel agency on my street has very

La agencia de viajes en mi calle tiene unas
good offers.

ofertas muy buenas.

Where is there a furniture store in this

¿Dónde hay una tienda de muebles en esta
town?

ciudad?

I'll go to a clothes shop because I need

Iré a una tienda de ropa porque necesito
some black trousers.

unos pantalones negros.

220

aprende_ingles_3.indd 220

29/08/2019 9:30:40





12.14 GRAMMAR

UNIT12

Anything

En el capítulo 12.10 has visto que “*something*” significa ‘algo’ y “*nothing*” , ‘nada’. Ahora vamos a ver

“*anything*” , que significa ‘algo’ o ‘nada’ según el contexto.

Veamos los tres principales usos de “*anything*” . Por una parte, lo usamos en preguntas*: **Do you need anything?**

¿Necesitas algo?

Can I help you with anything?

¿Te puedo ayudar en algo?

Is there anything in that box?

¿Hay algo en esa caja?

Are they going to eat anything?

¿Van a comer algo?

Are you doing anything this weekend?

¿Haces algo este fin de semana?

Can you see anything?

¿Ves algo?

* En preguntas usamos “*something*” en casos muy específicos; por ejemplo, cuando ofrecemos algo: “**Do you want something to eat?**” (‘¿Quieres comer algo?’). Pero incluso aquí también es correcto “Do you want anything to eat?” .

Por otra parte, usamos **“anything”** como equivalente de **‘nada’** junto con una negación. Las dos siguientes frases significan lo mismo, pero por regla general es más natural emplear **“not... anything”**

que **“nothing”** :

I’m doing nothing. = I’m not doing anything.

No estoy haciendo nada.

Veamos más frases con **“not... anything”** (‘no... nada’):

Don’t say anything.

No digas nada.

I don’t want to eat anything.

No quiero comer nada.

I can’t hear anything.

No oigo nada.

She doesn’t want to say anything.

Ella no quiere decir nada.

I won’t tell them anything.

No les contaré nada.

Y por último, **“anything”** también se usa en afirmativo para expresar **‘cualquier cosa’** o **‘lo que sea’**.

Anything is possible.

Cualquier cosa es posible.

I’ll do anything.

Haré lo que sea.

221

aprende_ingles_3.indd 221

29/08/2019 9:30:40



12

12.15 COMMON MISTAKE

UNIT

to work in a project

to work on a project

El verbo **“to work”** va acompañado de la preposición **“on”** cuando hablamos de **‘trabajar en’** algo, como puede ser un proyecto, un informe o una tesis: **“I’m working on a project”** . También lo usamos cuando se trata de **‘trabajar’** una destreza para mejorarla, como por ejemplo, **“You need to work on**

your grammar” (‘Necesitas trabajar tu gramática’). Este significado de **“to work on”** implica un esfuerzo físico o mental para lograr algo. ¡La preposición **“in”** suena horrible en estos contextos! **“To**

work in” queda reservado para cuando quieres decir **‘trabajar en’** un lugar (**“I work in Bilbao”**), en un establecimiento (**“I work in a bookshop”**), una institución (**“I work in a hospital”**) o un sector (**“I work in finance”**).

Ahora lee en voz alta los siguientes ejemplos para que sepas usar **“to work on”** correctamente.

I’m working on a project with my sister.

Estoy trabajando en un proyecto con mi hermana.

I work on a lot of projects at the

Trabajo en muchos proyectos ahora mismo.
moment.

I’m working on my thesis at the moment.

Estoy trabajando en mi tesis ahora mismo.

Are you working on the report?

¿Estás trabajando en el informe?

No, Martin is working on it.

No, Martin está trabajando en ello.

Your grammar is good, but you need to

Tu gramática es buena, pero tienes que

work on your listening skills.

trabajar tus habilidades de comprensión.

You have to be patient with him.

Tienes que tener paciencia con él.

I know, I'm working on it.

Lo sé, estoy trabajando en ello.

My daughter is working on a science

Mi hija está trabajando en un proyecto de

project.

ciencia.

I need to work on my website. It's not

Necesito trabajar en mi sitio web. No está

up-to-date.

al día.

That actor needs to work on his accent!

¡Ese actor necesita trabajar su acento!

NOTES

222

aprende_ingles_3.indd 222

29/08/2019 9:30:41



12.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT12

Paula Eisenbach

Paula Eisenbach is 22 years old. She's in her last year at the University of

Heidelberg, where she's studying computer systems and graphic design. She

is from Munich, in the south of Germany. Heidelberg is a town in Germany

famous for its beauty and for its university. Paula likes it very much. She lives in a flat with two other girls. One of them studies graphic design too, and

the other works in a fashion shop in the centre of the town. Paula spends

all of her time attending classes, doing homework, and helping Tom, an

American student who lives near her in Heidelberg. Tom is studying graphic

design too, but he is also working part-time for the Walt Disney Corporation

as an artist for Disney cartoons. Tom receives a lot of instructions from the

Disney people in California by email. With these instructions, he draws the

cartoon characters and scenes and emails them back to California. Disney

sends him a lot of work and he gives some of it to Paula. Paula helps him in

the evenings and sometimes on the weekends. She likes the artistic work

because she wants to improve her technique. She likes to draw, and she's

very artistic, but she doesn't have the patience or discipline to spend a long

time developing complicated scenes or characters. Tom is the opposite and

Paula is learning a lot by working with him. They are a very good team. Tom

is from California and he wants to go back home for the Christmas holidays.

He wants to invite Paula to go with him. She's not sure because she doesn't

know Tom very well yet.

beauty

/biúuti/

belleza

fashion shop

/fáshannn shop/

tienda de moda

part-time

/páataimmm/

a tiempo parcial

as an artist

/asanáatist/

como artista

cartoons

/kaatúuns/

dibujos animados

to draw

/droo/

dibujar

characters

/káraktas/

personajes

scenes

/siins/

escenas

to improve

/imprúuvv/

mejorar

patience

/péishansss/

paciencia

discipline

/dísiplinn/

disciplina

the opposite

/dze óposit/

lo contrario

yet

/iét/

todavía

223

aprende_ingles_3.indd 223

29/08/2019 9:30:41



12

QUESTIONS

UNIT

1. Is Paula Eisenbach 40 years old?
26. Where does he live?
2. How old is she?
27. What is he studying?
3. Does she live in Frankfurt?
28. Who does he work for part-time?
4. Where does she live?
29. What does he draw for the Disney Corporation?
5. Does she live there because she works there?
30. Who does he receive instructions from?
6. Why does she live in Heidelberg?
31. Does he receive the instructions by telephone?

7. What is she studying at the university?
32. How does he receive them?
8. Is she from Heidelberg?
33. How does he send the drawings back to
9. Where's she from?
California?
10. Where's Munich?
34. Does Tom do all the work alone?
11. Is Heidelberg famous for its beer?
35. Who helps him?
12. What is Heidelberg famous for?
36. When does she help him?
13. Does Paula like Heidelberg?
37. Does she like this work?
14. Does she live in a house or in a flat?
38. Why does she like it?
15. Does she live alone?
39. Is she artistic?
16. Who does she live with?
40. Does she like to spend a long time drawing?
17. What does one of the girls study?
41. Why not?
18. Is the other girl a student too?
42. Is Tom similar to Paula in this respect?
19. Is she a fashion model?

43. Is Paula learning a lot from Tom?
20. Where does she work?
44. Are they a good team?
21. Where's the shop?
45. Where is Tom from in the US?
22. What does Paula spend all of her time doing?
46. When does he want to go back home?
23. What country is Tom from?
47. Does he want to go back alone?
24. Is he a student?
48. Who does he want to invite?
25. Does he live outside Heidelberg?
49. Does Paula want to go?
50. What's the problem?

Encontrarás las respuestas en la página 379.

NOTES

224

aprende_ingles_3.indd 224

29/08/2019 9:30:42









UNIT

13

1 GRAMMAR

9 COMMON MISTAKE

Questions with “who”/“what”

Tell him that he calls me

234

+ preposition at the end

226

10 PRONUNCIATION

2 KEY VERB

Of course

235

To know

227

11 USEFUL EXPRESSION

3 GRAMMAR

Let me know

236

“What” as a relative pronoun 228

12 GRAMMAR

4 PRONUNCIATION

Everything & everybody

237

The soft “s” in English

229

13 VOCABULARY TOPIC

5 VOCABULARY TOPIC

Departments in a company 238

Describing physical

appearance

230

14 GRAMMAR

To be good at

239

6 GRAMMAR

Somebody & nobody

231

15 COMMON MISTAKE

That's impressive!

240

7 GRAMMAR

Anybody

232

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Li Tong

241

8 PHRASAL VERB

To get off

233

225

aprende_ingles_3.indd 225

29/08/2019 9:30:43



13

13.1 GRAMMAR

Questions with “*who*”/“*what*” +

UNIT

preposition at the end

Cuando hacemos preguntas que empiezan por “*who*” o “*what*” con un verbo que tiene que ir acompañado de una preposición, la pregunta siempre ha de terminar con dicha preposición. Es decir, si queremos preguntar en

inglés ‘¿De qué estás hablando?’, nunca diríamos “*About what are you talking?*”. Diríamos: “*What are you talking about?*” .

Empezamos trabajando con preguntas acerca de **personas o grupos de personas**, es decir, preguntas que empiezan por “*who*” y terminan con una preposición.

Who do you work for?

¿Para quién trabajas?

Who do you live with?

¿Con quién vives?

Who are you talking to?

¿Con quién estás hablando?

Who does she work with?

¿Con quién trabaja ella?

Who is he going to talk to?

¿Con quién va a hablar él?

Who are you looking at?

¿A quién estás mirando?

Who are you going to give this to?

¿A quién le vas a dar esto?

Who is she waiting for?

¿A quién está esperando ella?

Ahora vamos a practicar la formulación de preguntas cuando lo que nos interesa saber es ‘**qué**’, es decir, preguntas que empiezan por “*what*” y terminan con una preposición.

What are you talking about?

¿De qué estás hablando?

What are you looking at?

¿Qué estás mirando?

What are you working on*?

¿En qué estás trabajando?

What are you thinking about?

¿En qué estás pensando?

What is your boss working on*?

¿En qué está trabajando tu jefe?

What school do you go to?

¿A qué colegio vas?

What kind of music do you listen to?

¿Qué tipo de música escuchas?

What do you need the book for?

¿Para qué necesitas el libro?

* Como acabas de ver en el apartado **12.15**, aquí tienes que usar la preposición **“on”** y no **“in”** .

Aprovechamos la ocasión para recordarte que ‘**¿De dónde...?**’ sigue la misma lógica, ya que **“from”** tiene que ir al final de la frase: **“Where are you from?”** .

NOTES

226

aprende_ingles_3.indd 226

29/08/2019 9:30:43



13.2 KEY VERB

UNIT13

Questions with “who”/“what” +
preposition at the end

To know

El verbo estrella de esta semana es “*to know*”, que se pronuncia /**nóu**/ y que es regular en presente simple: “*I know*”, “*you know*”, “*she knows*”, etc.

La traducción de “*to know*” es ‘saber’ o ‘conocer’ dependiendo del contexto. Veamos primero unos ejemplos con el primer significado, ‘saber’. Ten en cuenta que ‘lo’ en ‘saberlo’ en general se suele omitir y que usamos “*to know about*” para decir ‘saber de’ y también para expresar ‘saber lo de...’.

I know.

Lo sé.

She knows, too.

Ella también lo sabe.

I don’t know.

No lo sé.

We don’t know anything.

No sabemos nada.

I know the answer.

Sé la respuesta.

Do you know the password?

¿Sabes la contraseña?

Who knows the answer?

¿Quién sabe la respuesta?

She knows a lot about history.

Ella sabe mucho de historia.

He knows a lot about French cinema.

Él sabe mucho de cine francés.

They know about the accident.

Saben lo del accidente.

Do you know about Laura and Gareth?

¿Sabes lo de Laura y Gareth?

Veamos ahora **“to know”** cuando significa **‘conocer’** algo o a alguien. Pero ojo, para decir **‘conocer’** a alguien por primera vez usamos el verbo **“to meet”** ; por ejemplo: **“I like to go out and meet people”**

(‘Me gusta salir y conocer a gente’), “Maybe you’ll meet the woman of your dreams!” (‘¡A lo mejor conocerás a la mujer de tus sueños!’).

I know Sharon. Do you know her?

Conozco a Sharon. ¿La conoces?

I don’t know her but I know her brother.

No la conozco pero conozco a su hermano.

He knows Mick Jagger personally!

¡Él conoce a Mick Jagger personalmente!

She doesn’t know my parents.

Ella no conoce a mis padres.

Do you know the bookshop on my

¿Conoces la librería de mi calle?

street?

Do you know a good Italian restaurant?

¿Conoces un buen restaurante italiano?

I don’t know London very well.

No conozco Londres muy bien.

NOTES

227

aprende_ingles_3.indd 227

29/08/2019 9:30:44



13

13.3 GRAMMAR

UNIT

“What” as a relative pronoun

Conocerás de sobra la palabra “*what*” como *question word* para preguntar ‘¿Qué...?’. Ahora te vamos a enseñar su uso como pronombre relativo, es decir, cuando la traducimos por ‘**lo que**’. En frases como ‘**Hago lo que puedo**’, ‘**lo que**’ no se traduce al inglés como “*that*”, sino como “*what*”: “*I do what I can*” .

Aquí te dejamos toda una serie de ejemplos. Verás un nuevo verbo, “**to mean**” (‘significar’, ‘querer decir’).

That’s what I mean.

Eso es lo que quiero decir.

That’s what I want.

Eso es lo que quiero.

That’s not what she wants.

Eso no es lo que ella quiere.

That’s what we’re working on*.

Eso es en lo que estamos trabajando.

I don’t know what you’re talking about*.

No sé de lo que estás hablando.

Is this what you need?

¿Es esto lo que necesitas?

Do you know what this means?

¿Sabes lo que significa esto?

I do what I can.

Hago lo que puedo.

We do what we can.

Hacemos lo que podemos.

Do you understand what I’m saying?

¿Entiendes lo que estoy diciendo?

Do you know what I’m thinking?

¿Sabes lo que estoy pensando?

Does he know what we’re doing?

¿Sabe él lo que estamos haciendo?

Can you hear what they're saying?

¿Oyes lo que están diciendo?

Can you see what they're doing?

¿Ves lo que están haciendo?

I don't like what I'm seeing.

No me gusta lo que estoy viendo.

* **“On”** y **“about”** se colocan al final por la misma razón que te explicamos en el apartado **13.1**. No se puede decir *“That's on what...”* o *“I don't know about what...”* .

“What” como pronombre relativo también puede ir seguido directamente por un infinitivo con **“to”** : **I don't know what to do.**

No sé qué hacer.

You always know what to say.

Siempre sabes qué decir.

We don't know what to tell them.

No sabemos qué decirles.

He knows what to do.

Él sabe qué hacer.

She doesn't know what to have.

Ella no sabe qué tomar.

NOTES

228

aprende_ingles_3.indd 228

29/08/2019 9:30:44



13.4 PRONUNCIATION

UNIT13

The soft “s” in English

/sss/

/s/

En inglés tenemos dos sonidos de ‘s’ diferentes. Uno es fuerte como el siseo de una serpiente, es decir, igual que la ‘s’ castellana. Este sonido lo encontramos en palabras como “**sea**” (‘**mar**’) o “**ice**” (‘**hielo**’).

Pero hay otro tipo de ‘s’ en inglés que se pronuncia de manera suave y vibrada. Para pronunciar correctamente este sonido, intenta imitar el zumbido de una abeja. Si te pones un dedo en la garganta y notas la vibración, ¡es que lo estás haciendo bien!

Para practicar este sonido, lee en voz alta estas palabras y luego las frases de abajo.

those

these

rose

to close

nose

esos

estos

rosa

cerrar

nariz

his

eyes*

houses

to lose

zoo

su (de él)

ojos

casas

perder

zoo

size

surprise

wise

to memorise

to realise

tamaño

sorpresa

sabio

memorizar

darse cuenta

to apologise

exercise

citizen

to sneeze

easy

disculparse

ejercicio

ciudadano

estornudar

fácil

phase*

lazy

crazy

cruise

she is

fase

perezoso

loco

crucero

ella es/está

she does

he goes

he says

she sees

he has

ella hace

él va

él dice

ella ve

él tiene

please

because

cousin

to use

cheese

por favor

porque

primo

usar

queso

Please, don't use those roses, use these.

Por favor, no uses esas rosas, usa éstas.

Susie is crazy because she goes to the

Susie está loca porque va al zoo todos los

zoo every day.

días.

His cousin says it's an easy exercise.

Su primo dice que es un ejercicio fácil.

* Si pronuncias **“eyes”** y **“phase”** con una **‘s’** fuerte castellana, estarás diciendo **“ice”** (**‘hielo’**) y **“face”** (**‘cara’**).

229

aprende_ingles_3.indd 229

29/08/2019 9:30:45





13

13.5 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Describing physical appearance

Vamos a ver algunos términos clave para describir la apariencia física de alguien. Ya conoces algunos de ellos, como **“tall”** y **“short”**, pero nunca está de más repasarlos. El vocabulario se centra sobre todo en la altura de la persona y el tipo de pelo que tiene.

tall

/tool/

alto

bald

/boolddd/

calvo

short

/shoot/

bajo/corto

straight

/ssstréit/

liso

long

/lon(g)/

largo

curly

/kéeli/

rizado

dark*

/daak/

moreno

moustache

/mustáash/

bigote

ginger

/chíncha/

pelirrojo

beard

/bíiiaddd/

barba

a redhead /arédheddd/ un pelirrojo

slim

/ssslimmm/

delgado

blond(e)

/blonddd/

rubio/a

skinny

/ssskíni/

flaco

grey

/gréi/

aquí: canoso

chubby

/chábi/

regordete

* También puedes especificar y decir que alguien tiene **“brown hair”** o **“black hair”** .

Después de estudiar el vocabulario, lee atentamente las frases. Observa que **‘¿Cómo es él (físicamente)?’**

no se dice **“How is he?”** , ya que eso significa ‘¿Qué tal está?’. La pregunta correcta es **“What does he**

look like?” .

My sister has long dark hair.

Mi hermana tiene el pelo largo y moreno.

I’m short and have curly blonde hair.

Soy baja y tengo el pelo rubio y rizado.

My brother doesn’t have a beard but he

Mi hermano no tiene barba, pero tiene

has a moustache.

bigote.

Do you know that bald guy with the

¿Conoces a ese tío calvo con bigote?

moustache?

Do you know Anna from IT? The ginger

¿Conoces a Anna de Informática? ¿La chica

girl with short hair?

pelirroja con el pelo corto?

Do you know Dave from Sales? He's

¿Conoces a Dave de Ventas? Es ese tío bajo

that short guy with long hair.

con el pelo largo.

My uncle is a little chubby.

Mi tío es un poco regordete.

Models are usually tall and skinny.

Las modelos suelen ser altas y flacas.

What does he look like?

¿Cómo es él (físicamente)?

He's tall and has grey hair.

Es alto y tiene el pelo canoso.

What does your mother look like?

¿Cómo es tu madre (físicamente)?

She's slim and she's a redhead.

Es delgada y es una pelirroja.

My hair is usually curly, but now it's

Mi pelo normalmente está rizado, pero

straight.

ahora está liso.

230

aprende_ingles_3.indd 230

29/08/2019 9:30:45



13.6 GRAMMAR

UNIT13

Somebody & nobody

Vamos a ver ahora los equivalentes de “*something*” y “*nothing*” cuando hablamos de personas:

“somebody” (‘alguien’) y **“nobody”** (‘nadie’).

Empecemos con **“somebody”**, que se pronuncia /sámbadi/ y que tiene un sinónimo que usamos con la misma frecuencia: **“someone”**, /sámuannn/. Al trabajar estas frases, fíjate en que **‘alguien que’** en inglés equivale literalmente a ‘alguien quien’: **“somebody/someone who”**.

There’s somebody at the door.

Hay alguien en la puerta.

I know somebody who works at Vaughan.

Conozco a alguien que trabaja en Vaughan.

We know someone who speaks Chinese

Conocemos a alguien que habla chino con

fluently.

fluidez.

I’m sure somebody will help you.

Estoy seguro de que alguien te ayudará.

Someone is calling you.

Alguien te está llamando.

There’s somebody waiting for you.

Hay alguien esperándote.

Somebody is going to say something.

Alguien va a decir algo.

I think someone important lives there.

Creo que alguien importante vive allí.

She’s going out with someone.

Ella está saliendo con alguien.

Somebody has to do something!

¡Alguien tiene que hacer algo!

Le toca el turno a **“nobody”**, que también tiene un hermano mellizo: **“no one”**. **“Nobody”** y **“no one”**

se pronuncian /**nóubadi**/ y /**nóu_uánnn**/, respectivamente. Al igual que **“nothing”**, **“nobody/no one”**

NO pueden ir acompañados por **“not”**.

No one knows (about it).

Nadie lo sabe.

Nobody in my family speaks Russian.

Nadie en mi familia habla ruso.

No one in my office works 16 hours a day.

Nadie en mi oficina trabaja 16 horas al día.

No one here knows what you’re talking

Nadie aquí sabe de qué hablas.

about.

No one outside is wearing a coat.

Nadie fuera lleva abrigo.

There’s nobody there.

No hay nadie allí.

There’s no one waiting for the bus.

No hay nadie esperando el autobús.

Nobody wants to do it.

Nadie quiere hacerlo.

No one agrees with me.

Nadie está de acuerdo conmigo.

Nobody is going to attend the meeting.

Nadie va a asistir a la reunión.

231

aprende_ingles_3.indd 231

29/08/2019 9:30:45



13

13.7 GRAMMAR

UNIT

Anybody

En el apartado **12.14** hemos explicado en qué ocasiones empleamos “**anything**” en lugar de

“**something**” y “**nothing**” . La regla de cuándo empleamos “**anybody**” en lugar de “**somebody**” y

“**nobody**” sigue exactamente la misma pauta.

En primer lugar, empleamos “**anybody**” o su sinónimo “**anyone**” en preguntas: **Is there anybody waiting?**

¿Hay alguien esperando?

Is anyone hungry?

¿Alguien tiene hambre?

Do you know anybody who has a bar?

¿Conoces a alguien que tenga un bar?

Do you know anyone who lives in New

¿Conoces a alguien que viva en Nueva York?

York?

Does she know anybody from

¿Ella conoce a alguien de Mánchester?

Manchester?

Does anybody want to say anything?

¿Alguien quiere decir algo?

Is anyone going to help us?

¿Alguien nos va a ayudar?

En segundo lugar, lo empleamos junto con “**not**” en negaciones. A no ser que ‘**nadie**’ sea el sujeto DESDE CERO

(*“Nobody wants...”* , *“Nobody is...”*), en términos generales es más natural emplear la negación con

“anybody” (*“I don’t know anybody”*) que *“nobody”* (*“I know nobody”*).

I don’t know anybody who has a van.

No conozco a nadie que tenga una furgoneta.

Don’t tell anyone.

No se lo digas a nadie.

I can’t see anybody.

No veo a nadie.

He’s not going out with anyone at the

Él no está saliendo con nadie ahora mismo.
moment.

I don’t want to talk to anybody.

No quiero hablar con nadie.

We’re not inviting anyone from the

No vamos a invitar a nadie de la oficina.
office.

You’re not helping anyone.

No estás ayudando a nadie.

Y por último, también lo usamos en frases afirmativas para expresar ‘cualquiera’: **Anyone can do that.**

Cualquiera puede hacerlo.

Anybody who has a family can

Cualquiera que tenga una familia puede
understand that.

entender eso.

232

aprende_ingles_3.indd 232

29/08/2019 9:30:46



13.8 PHRASAL VERB

UNIT13

El *phrasal verb* de la unidad anterior era “**to get on**”, que significa ‘**subir**’ cuando hablamos de subirnos a prácticamente cualquier medio de transporte, salvo el coche (en este caso empleamos “**to get into**”).

Ahora trabajarás su contrario:

to get off

bajar(se)

El *phrasal verb* “**to get off**” (“**off**” escrito con dos “**f**”) se usa con los mismos medios de transporte que

“to get on” : decimos **“to get off a bus”** , **“to get off a train”** , **“to get off a plane”** , etc. Cuando se trata de un coche, sin embargo, no diríamos **“to get off a car”** (a no ser que estés encima del coche), sino Apr

“to get out of a car” .

Aquí tienes una serie de ejemplos con **“to get off”** , en distintos modos y tiempos verbales. Fíjate en que

‘en la próxima parada’ se dice **“at the next stop”** y no **“in the next stop”** .

There’s a technical problem. Get off the

Hay un problema técnico. Bájense del tren,
train, please.

por favor.

We’re going to get off at the next stop.

Vamos a bajarnos en la próxima parada.

Get off your bike if your leg hurts.

Bájate de la bicicleta si te duele la pierna.

Where do you usually get off the bus?

¿Dónde te bajas normalmente del autobús?

Get off at Waterloo and take the

Bájate en Waterloo y coge la línea Bakerloo

Bakerloo Line to Oxford Circus.

a Oxford Circus.

Let’s get off at the next stop.

Bajémonos en la próxima parada.

Where are you getting off?

¿Dónde te bajas?

I’m getting off at Leicester* Square.

Me bajo en Leicester Square.

The passengers are getting off the plane.

Los pasajeros están bajando del avión.

The people are getting off the cruise

La gente está bajando/desembarcando del
ship.

crucero.

Press the button. We're getting off at the

Pulsa el botón. Nos bajamos en la próxima
next stop.

parada.

* **“Leicester”** , que también es una ciudad al norte de Londres, se pronuncia sencillamente /lésta/.

233

aprende_ingles_3.indd 233

29/08/2019 9:30:46





13

13.9 COMMON MISTAKE

UNIT

Tell him that he calls me

Tell him to call me

Acuérdate de que **‘Dile que (él) me llame’** no se dice *“Tell him that he calls me”* ni, aún peor, *“Say me that he calls me”*. Como vimos en el apartado 11.4, **‘decirle a alguien que haga algo’**, en inglés equivale a **“to tell someone to do something”**. En realidad no es una estructura difícil, ya que simplemente usamos el infinitivo con **“to”** en lugar de *“that...”*, pero se tarda en hacerse con ello y dejar de traducir literalmente del castellano. ¡Repasemos entonces! Para evitar caer en este error, lee muy atentamente las frases, o lo que sería lo mejor, ¡tapa la columna de la izquierda y traduce!

Tell Marta to do it.

Dile a Marta que lo haga.

Tell them to help Marta.

Diles que ayuden a Marta.

Tell her to give me the list.

Dile a ella que me dé la lista.

Tell him to send me the address.

Dile a él que me mande la dirección.

Tell them to send it to me.

Diles que me lo manden.

Tell Josie to come and see me*.

Dile a Josie que venga a verme.

Tell Mr Smith to wait in the lobby.

Dígale al señor Smith que espere en el
vestíbulo.

Tell your friends to smoke outside.

Diles a tus amigos que fumen fuera.

Can you tell her to send me the

¿Puedes decirle a ella que me mande la
address?

dirección?

Can you tell your sister to reserve a

¿Puedes decirle a tu hermana que reserve
table for four?

una mesa para cuatro?

* La manera más natural de decir ‘**Ven a verme**’ es “***Come and see me***” , con “***and***” .

Un apunte: Existe “***Tell him that...***” , pero no en el contexto de una orden indirecta, sino en frases como

“***Tell him that the meeting is at 10***” (‘**Dile que la reunión es a las 10**’).

NOTES

234

aprende_ingles_3.indd 234

29/08/2019 9:30:46





13.10 PRONUNCIATION

UNIT13

Of course

/of kʊrs/

/ofkóos/

La palabra “**course**” en inglés no se pronuncia con ninguna ‘**u**’; decimos **/kóos/**, con un sonido de

‘**o**’ alargado. “**Course**” significa ‘**curso**’, pero en esta lista de frases lo trabajamos en la expresión “**of**

course” (‘**por supuesto**’).

Can my friend come?

¿Puede venir mi amigo?

Of course!

¡Por supuesto!

Can I have a glass of water?

¿Me puedes dar un vaso de agua?

Of course!

¡Por supuesto!

Do you know Tom?

¿Conoces a Tom?

Of course! I work with him.

¡Por supuesto! Trabajo con él.

Can you help me?

¿Me puedes ayudar?

Of course!

¡Por supuesto!

Do you have a minute?

¿Tienes un minuto?

Of course!

¡Por supuesto!

Of course* I can help you.

Por supuesto que te puedo ayudar.

Of course, that's not a problem.

Por supuesto, no hay problema.

Of course I like cheese. I'm from France!

Por supuesto que me gusta el queso. ¡Soy de Francia!

Of course they like the city.

Por supuesto que les gusta la ciudad.

Of course I can drive you home.**

Por supuesto que te puedo llevar a casa (en coche).

Of course my parents like you.

Por supuesto que les caes bien a mis padres.

* **“Of course”** no puede ir seguido de *“that”* .

** Fíjate en que decimos **“to drive someone”** para decir **‘llevar a alguien (en coche)’**.

NOTES

235

aprende_ingles_3.indd 235

29/08/2019 9:30:46



13

13.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

Let me know

Avísame

‘Avisarle a alguien’ en el sentido de **‘informar’** o **‘notificar’** en inglés se dice literalmente ‘dejar saber a alguien’: **“to let someone know”** . ¡Practica esta expresión con las siguientes frases!

Let me know when you're ready.

Avísame cuando estés listo.

Let me know if there's a problem.

Avísame si hay algún problema.

Let me know when you get to Paris.

Avísame cuando llegues a París.

Let me know when you know

Avísame cuando sepas algo.

something.

Let me know when you get home.

Avísame cuando llegues a casa.

Let them know.

Avísales.

Let him know.

Avísale.

Let her know.

Avísala.

Let your parents know.

Avisa a tus padres.

Let them know that you're fine.

Avísales de que estás bien.

Let the boss know if there's a problem.

Avisa al jefe si hay un problema.

Let us know if there are any problems.

Avísanos si hay algún problema.

I'll let you know.

Te avisaré.

We'll let you know.

Te avisaremos.

I'll let you know when I get home.

Te avisaré cuando llegue a casa.

I'll let you know when I'm ready.

Te avisaré cuando esté lista.

Don't worry, I'll let them know.

No te preocupes, les avisaré.

He'll let you know.

Él te avisará.

They'll let us know if there's a problem.

Nos avisarán si hay un problema.

NOTES

236

aprende_ingles_3.indd 236

29/08/2019 9:30:47



13.12 GRAMMAR

UNIT13

Everything & everybody

Después de ver **“something”** / **“nothing”** / **“anything”** y **“somebody”** / **“nobody”** / **“anybody”** , nos queda por ver el uso de los términos **“everything”** y **“everybody”** .

Empecemos con **“everything”** , que está compuesto por **“every”** (‘cada’) y **“thing”** (‘cosa’). Significa

‘todo’ o **‘todo lo que’**. La segunda **“e”** de **“every”** es muda: decimos / évvvrizin(g)/.

Everything is ready.

Todo está listo.

They know everything.

Lo saben todo.

She knows everything about me.

Ella lo sabe todo sobre mí.

Tell me everything.

Cuéntamelo todo.

Tell me everything you know.

Cuéntame todo lo que sabes.

Everything is going to be fine.

Todo va a salir bien.

Is this everything?

¿Esto es todo?

No, not everything is here.

No, no todo está aquí.

I want everything to be ready

Quiero que todo esté listo mañana.

tomorrow.

Let me know when everything is ready.

Avísame cuando todo esté listo.

I'll let you know if everything is fine.

Te avisaré si todo está bien.

A continuación nos centraremos en **“everybody”** y su sinónimo **“everyone”** para hablar de **‘todos’** en el sentido de **‘todo el mundo’**. Ten en cuenta que **‘todo el mundo’** literalmente se dice **“the whole**

world” , pero esta expresión la usamos en contextos muy específicos.

Everybody is waiting for you.

Todo el mundo te está esperando.

Everyone knows.

Todo el mundo lo sabe.

Do you know everyone at this party?

¿Conoces a todos en esta fiesta?

No, I don't know everyone.

No, no conozco a todos.

Everybody is tired.

Todos están cansados.

Everyone is asking me about the

Todo el mundo me está preguntando acerca
accident.

del accidente.

Not everybody likes chocolate.

No a todo el mundo le gusta el chocolate.

Everyone agrees.

Todos están de acuerdo.

Is everybody here?

¿Están todos aquí?

Let me know when everyone's here.

Avísame cuando todos estén aquí.

237

aprende_ingles_3.indd 237

29/08/2019 9:30:47



13

13.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Departments in a company

En esta página te presentamos una lista de las áreas o departamentos más comunes de una empresa.

Como quizás sabes, a los angloparlantes nos encanta emplear abreviaturas; por ello, en el 99,9% de los casos diremos **“IT”** en lugar de **“Information Technology”** . Esta misma tendencia se aplica a los departamentos de **“HR”** y **“R&D”** .

Accounting

/akáuntin(g)/

Contabilidad

IT

/aití/

Informática

HR (Human Resources)

/eicháaa/

RR.HH. (Recursos Humanos)

/hhiúmannn risóosis/

Sales

/séils/

Ventas

Finance

/fáinanss/

Finanzas

R&D (Research &

/aarandí/

I+D (Investigación y Desarrollo)

Development)

/ríseech andivvélóppment/

Operations

/operéishans/

Operaciones

Customer Services

/kástama séevvvisis/

Atención al Cliente

Veamos las palabras en ejemplos. Ten en cuenta que al **'jefe'** de departamento lo llamamos **"Manager"** o DESDE CERO

"Head of..." ; por ejemplo, **"Sales Manager"** y **"Head of IT"** .

Do you work in Sales?

¿Trabajas en Ventas?

No, I work in Accounting.

No, trabajo en Contabilidad.

I'm going to talk to HR about my

Voy a hablar con RR.HH. sobre mis

holidays.

vacaciones.

I like working in Customer Services.

Me gusta trabajar en Atención al Cliente.

Do you like working in IT?

¿Te gusta trabajar en Informática?

I don't know anyone in the Finance

No conozco a nadie del departamento de

department*.

Finanzas.

Do you know the new Head of

¿Conoces al nuevo jefe de Operaciones? Ya

Operations? You know, the tall guy?

sabes, ¿el tío alto?

I need to talk to someone in IT.

Necesito hablar con alguien de Informática.

Who's going to be the new Head of R&D?

¿Quién va a ser el nuevo jefe de I+D?

My brother is a Sales Manager in a small

Mi hermano es director de Ventas en una
company.

empresa pequeña.

There are fifteen people working in the

Hay quince personas trabajando en el

Accounting Department.

departamento de Contabilidad.

238

* ¡No hay ninguna vocal entre “*depart*” y “*ment*” ! Por tanto, pronúncialo /**dipáatment**/.

aprende_ingles_3.indd 238

29/08/2019 9:30:48





13.14 GRAMMAR

UNIT13

To be good at

En inglés decimos ‘Soy bueno en idiomas’ en lugar de ‘**Se me dan bien los idiomas**’: ***I’m good***

at languages”. La estructura equivalente a ‘**dársele bien algo**’ es simplemente ***to be good at***

something”. El adjetivo ***good*** se puede reemplazar por otro como ***great***, ***bad*** o ***terrible*** : ***to be good at***

dársele bien

to be great at

dársele genial

to be bad at

dársele mal

to be terrible at

dársele fatal

Veamos unos ejemplos en afirmativo, negativo e interrogativo.

I'm good at sports.

Se me dan bien los deportes.

Are you good at football?

¿Se te da bien el fútbol?

No, I'm not very good at it.

No, no se me da muy bien.

She's good at her job.

A ella se le da bien su trabajo.

I'm bad at small talk.

Se me da mal la charla trivial.

If you want this job, you have to be

Si quieres este trabajo, se te tiene que dar

good at small talk.

bien la charla trivial.

I'm sorry, but I'm not good at this.

Lo siento, pero esto no se me da bien.

My sister is great at maths, but she's

A mi hermana se le dan genial las

terrible at languages.

matemáticas, pero se le dan fatal los

idiomas.

Cuando quieras usar **“to be... at”** junto con un verbo, éste tiene que ir en gerundio. Lee las siguientes frases y fíjate especialmente en **“to deal with”**, que significa **‘tratar con’**: **I'm good at cooking.**

Se me da bien cocinar.

I'm not good at giving presentations.

No se me da bien hacer presentaciones.

He's good at selling cars.

A él se le da bien vender coches.

Are you good at speaking in public?

¿Se te da bien hablar en público?

My colleague is very good at speaking

A mi compañero se le da muy bien hablar

in public.

en público.

She's terrible at dealing with clients.

A ella se le da fatal tratar con clientes.

You're good at dealing with difficult

Se te da bien tratar situaciones difíciles.

situations.

I'm bad at dealing with difficult clients.

Se me da mal tratar con clientes difíciles.

239

aprende_ingles_3.indd 239

29/08/2019 9:30:48





13

13.15 COMMON MISTAKE

UNIT

That's *impressing*!

That's impressive!

El adjetivo '**impresionante**' en inglés no es "*impressing*", que sería el gerundio del verbo "**to impress**"

('impresionar'). ¡Decimos "**impressive**" ! Pronúncialo marcando bien nuestra "v" vibrada al final:

/imprésvv/.

That's impressive!

¡Eso es impresionante!

Toby speaks five languages fluently.

Toby habla cinco idiomas con fluidez.

Wow, that's impressive!

Hala, ¡eso es impresionante!

That's an impressive figure.

Esa es una cifra impresionante.

These figures are impressive.

Estas cifras son impresionantes.

The results are impressive.

Los resultados son impresionantes.

London is an impressive city.

Londres es una ciudad impresionante.

The views from my hotel room are

Las vistas desde mi habitación de hotel son

impressive.

impresionantes.

You have an impressive CV*.

Tienes un currículum impresionante.

That's an impressive CV.

Ése es un currículum impresionante.

The candidate has an impressive CV.

El candidato tiene un currículum

impresionante.

The view from here is impressive!

¡Las vistas desde aquí son impresionantes!

The cathedral in Burgos is impressive.

La catedral de Burgos es impresionante.

The Prado has an impressive art

El Prado tiene una colección de arte

collection.

impresionante.

You have an impressive stamp

Tienes una colección de sellos

collection.

impresionante.

* Las siglas “CV” (del latín “*Curriculum Vitae*”) se pronuncian /**siii vvviii**/.

NOTES

240

aprende_ingles_3.indd 240

29/08/2019 9:30:49



13.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT13

Li Tong

Li Tong is 36 years old. He lives in a small apartment with his wife and young daughter in Shanghai, a city with a population of 24 million people.

He works in a factory near the port that makes mobile phones for the big

demand that exists in China. Li's apartment is very small. He and his wife

sleep in one bedroom and their daughter sleeps on a small bed in the living

room. Li's factory is going very well and Li's salary is increasing. Now he has

a television, a telephone, and a washing machine. His wife wants to work

and she's looking for a job. His daughter goes to a public school every day

near their house. Her grandfather comes to the house at 8:30 am every morning and takes her to school. He takes her home again at 1 pm for lunch

and takes her back to school at 2 pm. Her last class ends at 5 pm and the

grandfather takes her home again. The grandfather has lunch every day

with his granddaughter. Li goes to work every day by bicycle. He leaves home at 5 o'clock in the morning. It takes him almost an hour to get to the

factory. He works there from 6 am to 2 pm. He gets back home at 3 pm.

He takes some food to work every morning. His wife prepares the food the night before and puts it in Li's shoulder bag. He usually eats a chicken

sandwich, but sometimes his wife doesn't have any chicken. In these cases,

she prepares tofu, a popular food made from soy beans. Li lives relatively

well in comparison with the majority of the people in Shanghai. He is a member of the new middle class that is starting to appear in China.

population

/popiuléishannn/

población

increasing

/incríiisin(g)/

umentando

washing machine

/uóshin(g) mashíinnn/

lavadora

to look for

/lúkfoo/

buscar

to leave home

/líivvv hhhóummm/

salir de casa

to get back home

/guet bak hhhóummm/

volver a casa

the night before

/dze náit befóo/

la noche anterior

shoulder bag

/shóulda baggg/

bolsa de hombro

made from soy beans

/méidfrommm sóibiiins/

hecho de soja

in comparison with

/inkompárisannnn uíz/

en comparación con

middle class

/míddel klaas/

clase media

to appear

/apíiia/

aparecer

241

aprende_ingles_3.indd 241

29/08/2019 9:30:49



13

QUESTIONS

UNIT

1. Is Li Tong 31 years old?
27. Is the school far from Li's house?
2. How old is he?
28. Who takes Li's daughter to school every day?
3. Where does he live?
29. What time does the grandfather get to Li's
4. Does he live in a small apartment or in a big house?
- house?
30. What time does he take Li's daughter home?
5. Does he live with his mother?
31. Why does he take her home at 1 o'clock?

6. Who does he live with?
32. What time does he take her back to school?
7. Is Shanghai a big city or a small city?
33. What time does she finish school?
8. What's the population of Shanghai?
34. Where does the grandfather have lunch every
9. Does Li Tong work in an office?
day?
10. Where does he work?
35. Who does he have lunch with?
11. Is the factory near the mountains?
36. How does Li get to work?
12. Does the factory make shoes?
37. Does it take him 30 minutes to get to work?
13. What does it make?
38. How long does it take him?
14. Is there a big demand for mobile phones in China? 39. What time does he start and finish work?
15. Is Li's apartment big or small?
40. How long does he stay in the factory?
16. Does it have three bedrooms?
41. What time does he get home?
17. How many bedrooms does it have?
42. Where does he have lunch?
18. Who sleeps in the bedroom?

43. Who prepares his lunch for him?

19. Where does Li's daughter sleep?

44. When does she prepare it?

20. How is Li's factory doing?

45. Where does she put the sandwich?

21. What is the situation concerning his salary?

46. What does Li usually eat?

22. What three new things does Li have at home?

47. What does his wife do when there isn't any

23.

chicken?

Does his wife have a job?

48.

24.

What is tofu?

Does she want to work?

49.

25.

How does Li live in comparison to other people?

What is she looking for?

50.

26.

Is he a member of the lower class?

Does Li's daughter go to a public or private school?

Encontrarás las respuestas en la página 380.

NOTES

242

aprende_ingles_3.indd 242

29/08/2019 9:30:50









UNIT

14

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

“To be” in the simple past

There was/were

252

(affirmative + negative)

244

10 GRAMMAR

2 GRAMMAR

The past continuous

253

“To be” in the simple past

(interrogative)

245

11 USEFUL EXPRESSION

I’m in a hurry

254

3 PRONUNCIATION

The soft “th” sound

246

12 PRONUNCIATION

Money

255

4 KEY VERB

To make

247

13 VOCABULARY TOPIC

At the airport

256

5 GRAMMAR

To be born

248

14 GRAMMAR

As + adjective/adverb + as

257

6 VOCABULARY TOPIC

At the hotel

249

15 COMMON MISTAKE

The next/last week

258

7 COMMON MISTAKE

To make a question

250

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Aki Nakamura

259

8 PHRASAL VERB

To turn on

251

243

aprende_ingles_3.indd 243

29/08/2019 9:30:51





14

14.1 GRAMMAR

UNIT

“To be” in the simple past (affirmative + negative)

Ha llegado el momento de aprender cómo expresarse en pasado en inglés. De momento sólo nos centramos en el verbo “**to be**” en pasado simple, cuyas formas son “**was**” para la 1ª y 3ª persona del singular y “**were**” para las demás personas:

I was

you were

he/she/it was we were

you were

they were

El *simple past* se usa para hablar de sucesos o acciones que ocurrieron en el pasado. En castellano se expresa en diferentes tiempos verbales; por ejemplo, “**I was**” puede equivaler a ‘fui’, ‘era’, ‘estuve’ o

‘**estaba**’ dependiendo del contexto.

En cuanto a la pronunciación, asegúrate de pronunciar “**was**” /uós/, con una ‘s’ suave, y “**were**” , /uée/, con el sonido de una ‘e’ cerrada, el mismo que encontramos en “**bird**” .

I was tired this morning.

Estaba cansado esta mañana.

You were there yesterday.

Estuviste allí ayer.

He was on holiday last week.

Él estaba de vacaciones la semana pasada.

She was at a party yesterday.

Ella estaba en una fiesta ayer.

It was cold this morning.

Hacía frío esta mañana.

We were here last week.

Estuvimos aquí la semana pasada.

They were on holiday last weekend.

Estuvieron de vacaciones el fin de semana pasado.

My sister was sick on Tuesday.

Mi hermana estaba enferma el martes.

The children were tired last night*.

Los niños estaban cansados anoche.

* Observa que **'anoche'** en inglés literalmente se dice **'última noche'**: ***"last night"*** .

En negativo, contraemos **"was"** y **"were"** con **"not"** , formando ***"wasn't"*** y ***"weren't"*** : ***I wasn't in the office yesterday.***

No estuve en la oficina ayer.

You weren't there.

No estuviste allí.

She wasn't happy.

Ella no estaba contenta.

He wasn't at the party last night.

Él no estuvo en la fiesta anoche.

It wasn't easy.

No fue fácil.

We weren't alone.

No estábamos solos.

They weren't at home last night.

No estuvieron en casa anoche.

The report wasn't ready this morning.

El informe no estaba listo esta mañana.

My cousins weren't at the wedding.

Mis primos no estuvieron en la boda.

244

aprende_ingles_3.indd 244

29/08/2019 9:30:52





14.2 GRAMMAR

UNIT14

“To be” in the simple past (affirmative + negative)

“To be” in the simple past (interrogative)

Ahora que nos hemos familiarizado con *“I was”* , *“you were”* , *“he/she/it was”* , *“we were”* , *“you were”*

y *“they were”* , es fácil aprender a formular preguntas: como de costumbre, hay que invertir el orden del sujeto y el verbo. Pero cuidado, aunque la teoría es fácil, también es fácil caer en el error de preguntar *“You were...?”* . Tapa la columna de la izquierda e intenta traducir las frases al inglés a toda velocidad.

Were you on holiday last week?

¿Estuviste de vacaciones la semana pasada?

Was your sister at the party?

¿Tu hermana estuvo en la fiesta?

Was he in a good mood yesterday?

¿Él estaba de buen humor ayer?

Were your parents at home?

¿Tus padres estaban en casa?

Was the exam difficult?

¿El examen fue difícil?

Aquí tienes preguntas que empiezan con una *question word*:

Where were you last night?

¿Dónde estabas anoche?

What was the problem?

¿Cuál era el problema?

What time was the meeting?

¿A qué hora fue la reunión?

How was your day?

¿Qué tal fue tu día?

Why were they angry?

¿Por qué estaban enfadados?

Y para terminar, contestamos con nuestras famosas respuestas cortas, tanto en afirmativo (“**Yes, ... was/**

were”) como en negativo (“**No, ... wasn’t/weren’t**”).

Were you here yesterday?

¿Estuviste aquí ayer?

Yes, I was. / No, I wasn’t.

Sí. / No.

Was John sick last week?

¿John estuvo enfermo la semana pasada?

Yes, he was. / No, he wasn’t.

Sí. / No.

Were your parents at home last night?

¿Tus padres estaban en casa anoche?

Yes, they were. / No, they weren't.

Sí. / No.

Was that Marta's idea?

¿Eso fue idea de Marta?

Yes, it was. / No, it wasn't.

Sí. / No.

Were you in a good mood yesterday?

¿Estabais de buen humor ayer?

Yes, we were. / No, we weren't.

Sí. / No.

NOTES

245

aprende_ingles_3.indd 245

29/08/2019 9:30:52





14

14.3 PRONUNCIATION

UNIT

The soft “th” sound

/d/

/dz/

Las letras “**th**” en inglés se pronuncian como la ‘**c**’ de ‘**cebra**’ en algunas palabras, como “**think**” o

“mouth” . Sin embargo, hay muchas otras en las que **“th”** corresponde a un sonido en el que hacemos vibrar las cuerdas vocales mientras decimos una ‘c’. Hay que dejar salir el aire para que no se parezca a una ‘d’. Por ejemplo, se puede confundir fácilmente la palabra **“they”** con **“day”** si no trabajas este sonido vibrado.

Practica este sonido pronunciando en voz alta primero las palabras y luego los ejemplos que van a continuación.

this

that

these

those

the

esto

eso

estos

esos

el/la/los/las

then

their

there

they

them

luego

su (de ellos)

allí

ellos

(a) ellos

mother

father

brother

neither

madre

padre

hermano

ninguno de los dos

clothes

without

weather

the Netherlands

ropa

sin

tiempo

los Países Bajos

This weather is horrible.

Este tiempo es horrible.

That's their brother.

Ése es su hermano (de ellos).

These are my mother's clothes.

Ésta es la ropa de mi madre.

Their father is there.

Su padre (de ellos) está allí.

I can't live without my brother.

No puedo vivir sin mi hermano.

Those are my mother's friends. Neither

Ésos son los amigos de mi madre. Ninguno

of them lives in the Netherlands.

de los dos vive en los Países Bajos.

NOTES

246

aprende_ingles_3.indd 246

29/08/2019 9:30:53





14.4 KEY VERB

UNIT14

To make

En inglés tenemos dos verbos que significan ‘hacer’. Uno de ellos ya lo conoces: “*to do*”. Lo hemos visto en “*to do one’s homework*” (‘hacer los deberes’) y “*to do a favour*” (‘hacer un favor’).

Veremos ahora el segundo, “*to make*”, que se pronuncia /méik/ y es regular en presente simple: “*I make*”,

“*he makes*”, etc. En términos generales, empleamos “*to make*” cuando fabricamos algo, mientras que “*to*

do” se emplea en el sentido más amplio de llevar a cabo. De ahí que ‘bien hecho’ se diga “*well done*”, mientras que ‘hecho a mano’ es “*handmade*”, por ejemplo.

I’m making a cake.

Estoy haciendo una tarta.

What are you making?*

¿Qué estás haciendo?

I’m making pancakes.

Estoy haciendo crepes.

What are the kids making?*

¿Qué están haciendo los niños?

They’re making paper planes.

Están haciendo aviones de papel.

My grandmother makes an amazing

Mi abuela hace una tarta de chocolate
chocolate cake.

increíble.

My son loves making paper planes.

A mi hijo le encanta hacer aviones de papel.

I'm going to make a dress for my niece.

Voy a hacer un vestido para mi sobrina.

Dresses aren't easy to make.

Los vestidos no son fáciles de hacer.

* El uso de **“to make”** en estas preguntas implica que la persona está viendo que las otras personas están haciendo algo a mano, pero no sabe el qué. La pregunta genérica sería con **“to do”** : **“What are you**

doing?” / **“What are the kids doing?”** .

Hay algunas expresiones fijas que van siempre con **“to make”** , sin que sigan una regla. Cuatro de ellas son: **“to make the bed”** (‘hacer la cama’), **“to make a call”** (‘hacer una llamada’), **“to make a**

change” (‘hacer un cambio’) y **“to make a reservation”** (‘hacer una reserva’).

I make the bed every day.

Hago la cama todos los días.

Excuse me, I have to make a call.

Perdone, tengo que hacer una llamada.

I have to make some changes.

Tengo que hacer unos cambios.

They want us to make a change.

Quieren que hagamos un cambio.

I'll make a reservation for tonight.

Haré una reserva para esta noche.

NOTES

247

aprende_ingles_3.indd 247

29/08/2019 9:30:53



14

14.5 GRAMMAR

UNIT

To be born

El verbo ‘nacer’ no existe en inglés. Los angloparlantes no ‘nacemos’, sino que ‘somos paridos’: “we

are born” . La palabra “**born**” es un participio pasado que proviene de “to **bear**” , verbo que significa

‘parir’ o ‘dar a luz’. Por lo tanto, ‘yo nací’ en inglés se dice “**I was born**” (literalmente, ‘fui parido’).

Lo importante no es sólo hacerte con el participio “**born**” , pronunciado /**boonnn**/, sino también ganar agilidad con las formas que acabamos de ver, “**was**” y “**were**” .

I was born in 1951.

Nací en 1951.

I was born in Cork, Ireland.

Nací en Cork, Irlanda.

He was born on the 22nd of April, 1983.

Él nació el 22 de abril de 1983.

My parents were born in Italy.

Mis padres nacieron en Italia.

My brothers were born in France, but I

Mis hermanos nacieron en Francia, pero yo

was born in Spain.

nací en España.

The twins* were born last week.

Los mellizos nacieron la semana pasada.

She wasn’t born in London; she was

Ella no nació en Londres; nació en Oxford.

born in Oxford.

Mary and Tom were born on the same

Mary y Tom nacieron el mismo día.

day.

Lucas was born at half past ten.

Lucas nació a las diez y media.

I wasn't born in August; I was born in

No nací en agosto; nací en julio.

July.

He was four years old when his sister

Él tenía cuatro años cuando nació su

was born.

hermana.

* **“Twins”** significa **‘mellizos’**, no **‘gemelos’**. Para referirnos a los **‘gemelos’**, tenemos que usar el término

“identical twins” .

Veamos ahora **“to be born”** en preguntas:

Where were* you born?

¿Dónde naciste?

When were you born?

¿Cuándo naciste?

When was your daughter born?

¿Cuándo nació tu hija?

Were you born in August or September?

¿Naciste en agosto o en septiembre?

Was he born in England or in Spain?

¿Él nació en Inglaterra o en España?

* Asegúrate de diferenciar entre “were” , /uee/, y “where” , que tiene una “e” mucho más abierta: /uéee/.

248

aprende_ingles_3.indd 248

29/08/2019 9:30:54



14.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT14

At the hotel

Vamos a ver vocabulario útil relacionado con pasar una estancia en un hotel.

to book a room

/búkaruummm/

reservar una habitación

reservation

/resevvvéishennn/

reserva

single room

/síngeel ruummm/

habitación individual

double room

/dábel ruummm/

habitación doble

twin room

/tuínnn ruummm/

habitación de dos camas

en suite

/onsuíit/

con baño adjunto

available

/avvvéilabel/

disponible

room service

/ruummm séevvviiss/

servicio de habitaciones

to check in*

/chékinnn/

registrarse / hacer el check-in

to check out*

/chékout/

dejar la habitación

full board

/ful booddd/

pensión completa

half board

/hhhaaf booddd/

media pensión

to serve breakfast

/seevvv brékfast/

servir el desayuno

* Los sustantivos que describen los trámites de entrada y salida en sí son “*check-in*” y “*check-out*”, escritos con guion.

I’m going to book a room online.

Voy a reservar una habitación online.

Do you have a single room available for

¿Tiene disponible una habitación individual

the 3rd of May?

para el 3 de mayo?

We only have double rooms available.

Solamente tenemos disponibles habitaciones

dobles.

How much is a twin room?

¿Cuánto es una habitación con dos camas?

What time can we check in?

¿A qué hora podemos hacer el check-in?

What time is check-out?

¿A qué hora es la salida?

Let's check in first and then have lunch.

Registrémonos primero y luego vayamos a comer.

I have a reservation for tonight.

Tengo una reserva para esta noche.

The room service was very expensive.

El servicio de habitaciones era muy caro.

What time do you serve breakfast?

¿A qué hora sirven el desayuno?

How much is full board?

¿Cuánto es pensión completa?

All of our rooms are en suite.

Todas las habitaciones tienen baño.

Half board includes breakfast and one

La media pensión incluye el desayuno y una **main meal.**

comida principal.

249

aprende_ingles_3.indd 249

29/08/2019 9:30:54



14

14.7 COMMON MISTAKE

UNIT

to make a question

to ask a question

En inglés nunca, repetimos, nunca **‘hacemos’** preguntas con los verbos “*to make*” ni “*to do*” .

‘Hacer una pregunta’ se traduce como “*to ask a question*” , siempre con el verbo “*to ask*” , que pronunciamos /aaasssk/ y no /aks/. Literalmente decimos ‘preguntar una pregunta’, por muy redundante que suene en castellano.

Traduce las siguientes frases en voz alta, asegurándote de no caer en la trampa de emplear el verbo “*to make*” en lugar de “*to ask*” y teniendo en cuenta que la palabra “*question*” se pronuncia

/kués_channn/ y no /cuestion/.

Can I ask you a question?

¿Te puedo hacer una pregunta?

You can ask questions at the end of the

Podéis hacer preguntas al final de la
presentation.

presentación.

Are you asking me a question?

¿Me estás haciendo una pregunta?

Just do it and don’t ask any questions.

Simplemente hazlo y no hagas preguntas.

They always ask difficult questions.

Siempre hacen preguntas difíciles.

They never ask him difficult questions.

Nunca le hacen preguntas difíciles a él.

Who’s asking the questions?

¿Quién está haciendo las preguntas?

How many questions do you want to

¿Cuántas preguntas quieres hacer?

ask?

My daughter asks me a lot of questions.

Mi hija me hace muchas preguntas.

You can ask one more question.

Puedes hacer una pregunta más.

Don't ask me any questions.

No me hagas preguntas.

Ask Phil that question.

Hazle esa pregunta a Phil.

Don't ask her that question!

¡No le hagas esa pregunta a ella!

How many questions are they going to

¿Cuántas preguntas nos van a hacer?

ask us?

Why do you always ask me the same

¿Por qué siempre me haces la misma

question?

pregunta?

250

aprende_ingles_3.indd 250

29/08/2019 9:30:55



14.8 PHRASAL VERB

UNIT14

El verbo **“to turn”** significa **‘girar’**, pero al añadirle la preposición **“on”**, obtenemos el *phrasal verb* **“to**

turn on”, que significa **‘encender’** cuando se trata de un aparato electrónico. Si queremos hablar de

‘encender’ un fuego o una chimenea, empleamos el verbo **“to light”** .

to turn on

encender

Al igual que otros *phrasal verbs* que hemos visto (**“to put on”** , **“to take off”** , **“to take out”**), **“to turn**

on” es un *phrasal verb* llamado separable, que quiere decir que la partícula **“on”** se puede colocar delante o detrás de un sustantivo. Da lo mismo decir **“Turn the lights on”** o **“Turn on the lights”** . Sin embargo, Apr

si empleas un pronombre, éste necesariamente tiene que ir entre **“turn”** y **“on”** : **“Turn them on”** .

Comprébalo en los siguientes ejemplos y fíjate en el vocabulario que te damos, como “*air conditioning*”

(‘aire acondicionado’) y “*heating*” (‘calefacción’).

Can you turn on the light, please?

¿Puedes encender la luz, por favor?

Close the window, please. I’m going to

Cierra la ventana, por favor. Voy a encender

turn on the air conditioning.

el aire acondicionado.

Can you close the door, please? I’m

¿Puedes cerrar la puerta, por favor? Voy a

going to turn on the heating.

encender la calefacción.

You can turn on your phones now.

Podéis encender vuestros móviles ahora.

I’ll turn on the TV.

Encenderé la tele.

Don’t turn on the radio; Tom’s sleeping

No enciendas la radio; Tom está durmiendo

on the sofa.

en el sofá.

It’s very cold. Let’s turn the heating on.

Hace mucho frío. Encendamos la

calefacción.

Turn it on.

Enciéndelo.

Let's turn them on.

Encendámoslos.

Don't turn on the TV. We're having

No enciendas la tele. Vamos a comer ahora.

lunch now.

I'll ask them to turn on the air

Les pediré que enciendan el aire

conditioning.

acondicionado.

Un sinónimo de **“to turn on”** es **“to switch on”**, así que te recomendamos que vuelvas a leer las frases de arriba en voz alta empleando **“switch”**, pronunciado /suích/.

251

aprende_ingles_3.indd 251

29/08/2019 9:30:55





14

14.9 GRAMMAR

UNIT

There was/were

Como ya sabes, la palabra **'hay'** en presente se puede traducir como ***"there is"*** o ***"there are"***, dependiendo de si estamos hablando en singular o plural. Lo mismo ocurre en el pasado: utilizamos las formas ***"there was"*** para el singular y ***"there were"*** para el plural a la hora de expresar **'hubo'** o **'había'**: **There was a party last night.**

Hubo una fiesta anoche.

There were several parties.

Hubo varias fiestas.

There were a lot of people at the

Había mucha gente en la boda.

wedding.

There were a few problems in the office

Hubo algunos problemas en la oficina la
last week.

semana pasada.

There was a police officer in the park

Había un policía en el parque ayer.
yesterday.

También podemos utilizar estas expresiones en negativo, de modo que ‘**no hubo**’/‘**no había**’ sería “**there wasn’t**” o “**there weren’t**” .

There wasn’t a party.

No hubo una fiesta.

There weren’t many people in the

No había mucha gente en la reunión.
meeting.

There wasn’t any paper in the printer.

No había papel en la impresora.

There wasn’t any milk in the fridge.

No había leche en la nevera.

There weren’t any girls at the party.

No hubo chicas en la fiesta.

Para formular el interrogativo, hay que invertir el orden de “**there**” y “**was**” / “**were**” .

Was there an accident?

¿Hubo un accidente?

Were there any problems?

¿Hubo problemas?

Was there a meeting yesterday?

¿Hubo una reunión ayer?

Were there any incidents at the football

¿Hubo incidentes en el partido de fútbol?
match?

How many people were there at the

¿Cuánta gente había en la conferencia?
conference?

NOTES

252

aprende_ingles_3.indd 252

29/08/2019 9:30:55





14.10 GRAMMAR

UNIT14

The past continuous

El *past continuous* o pasado continuo describe acciones continuadas que tuvieron lugar en el pasado. En inglés se construye con el verbo “**to be**” en pasado simple junto con el gerundio (el verbo terminado en

“**-ing**”). Sigue la misma lógica que el presente continuo:

Present continuous:

Past continuous:

I’m cooking.

Estoy cocinando.

I was cooking.

Estaba cocinando.

Vamos a ver unos ejemplos en afirmativo y negativo. Fíjate en que ‘**hace**’ + periodo de tiempo en inglés se expresa con “**ago**”, /**agóu**/, que se coloca al final de la frase.

I was working on a difficult project last

Estuve trabajando en un proyecto difícil el

month.

mes pasado.

I was living with my parents three

Estuve viviendo con mis padres hace tres

months ago.

meses.

He was watching TV when we were

Él estaba viendo la tele cuando estábamos

sleeping.

durmiendo.

The kids were playing when I was

Los niños estaban jugando cuando yo estaba

making dinner.

haciendo la cena.

I'm sorry, I wasn't listening.

Perdona, no estaba escuchando.

She wasn't working two years ago.

Ella no estaba trabajando hace dos años.

It wasn't raining yesterday.

No estaba lloviendo ayer.

They weren't looking at you; they were

No te estaban mirando a ti; le estaban

looking at him.

mirando a él.

Te ponemos también unos ejemplos de preguntas; contestamos algunas de ellas con una respuesta corta (las mismas que vimos en el punto **14.2**).

I'm sorry! Were you sleeping?

¡Lo siento! ¿Estabas durmiendo?

No, I wasn't.

No.

Was he eating in front of the TV?

¿Él estaba comiendo delante de la tele?

Yes, he was.

Sí.

Excuse me, what were you saying?

Perdona, ¿qué estabas diciendo?

What was he thinking?!

¡¿Qué estaba pensando él?!

What were you doing two hours ago?

¿Qué estabas haciendo hace dos horas?

What were they talking about*?

¿De qué estaban hablando?

* Acuérdate de colocar la preposición al final de la pregunta (repásalo en el ap. 13.1).

253

aprende_ingles_3.indd 253

29/08/2019 9:30:56



14

14.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

I'm in a hurry

Tengo prisa

La expresión '**tener prisa**' en inglés no se dice con el verbo "*to have*", sino con el verbo "*to be*" seguido del sustantivo "**hurry**" acompañado del artículo "**a**", de forma que decimos literalmente 'Estoy en una prisa': "**I'm in a hurry**". La palabra "**hurry**" se pronuncia /**hhári**/, con '**h**' aspirada y el sonido de una '**a**'

muy corta. Te dejamos una lista de ejemplos para que veas la expresión "**to be in a hurry**" en las distintas personas, tanto en presente como en pasado.

Tell him I'm in a hurry.

Dile a él que tengo prisa.

Come on, let's go. I'm in a hurry.

Venga, vamos. Tengo prisa.

We can talk later if you're in a hurry.

Podemos hablar luego si tienes prisa.

She's in a hurry.

Ella tiene prisa.

He's in a hurry because his plane leaves

Él tiene prisa porque su avión sale en una

in an hour.

hora.

We can't stay because we're in a hurry.

No podemos quedarnos porque tenemos

prisa.

She can't talk right now because she's in

Ella no puede hablar ahora mismo porque

a hurry.

tiene prisa.

I'm not in a hurry.

No tengo prisa.

They aren't in a hurry because they're

No tienen prisa porque van a coger un taxi.

going to take a taxi.

There was no time because I was in a

No hubo tiempo porque yo tenía prisa.

hurry.

They were in a hurry.

Tenían prisa.

We weren't in a hurry.

No teníamos prisa.

Do you have time or are you in a hurry?

¿Tienes tiempo o tienes prisa?

Why are you in a hurry?

¿Por qué tienes prisa?

Does he have time or is he in a hurry?

¿Tiene tiempo él o tiene prisa?

NOTES

254

aprende_ingles_3.indd 254

29/08/2019 9:30:56





14.12 PRONUNCIATION

UNIT14

Money

/monei/

/máni/

Estamos ante una de las palabras que la inmensa mayoría de nuestros alumnos pronuncian mal, a pesar de que no hay ningún sonido especialmente difícil: hablamos de **“money”**. Olvídate por un momento de la ortografía y céntrate solamente en cómo suena: /máni/. La **“o”** se pronuncia como una **‘a’** algo corta, mientras que la **“e”** es completamente muda. De hecho, **“money”** rima con **“funny”** (**‘gracioso’**), así que repite por lo menos quince veces seguidas **“funny money”** antes de ponerte con los ejemplos.

Where’s my money?

¿Dónde está mi dinero?

That’s a lot of money.

Eso es mucho dinero.

I don’t have any money.

No tengo dinero.

It’s not his money, it’s her money.

No es su dinero (de él), es su dinero (de ella).

Our money is in the bank.

Nuestro dinero está en el banco.

There was some money on the table.

Había dinero encima de la mesa.

I spend a lot of money on* clothes.

Gasto mucho dinero en ropa.

My dad spends a lot of money on ties.

Mi padre gasta mucho dinero en corbatas.

My brother doesn’t spend much money.

Mi hermano no gasta mucho dinero.

* Fíjate en que **‘gastar en’** se dice **“to spend on”** y no **“to spend in”**.

Otras dos palabras comunes que se parecen a “**money**” son “**honey**” (‘miel’, ‘cariño’) y “**monkey**”

(‘mono’). Se pronuncian /**hháni**/ y /**mánki**/, respectivamente.

I’m going to buy some honey.

Voy a comprar miel.

I don’t like honey.

No me gusta la miel.

Honey, do you want some honey?

Cariño, ¿quieres miel?

Honey, you know I don’t like honey.

Cariño, sabes que no me gusta la miel.

Look, honey, there’s a monkey!

Mira, cariño, ¡hay un mono!

Do monkeys like honey?

¿A los monos les gusta la miel?

255

aprende_ingles_3.indd 255

29/08/2019 9:30:56





14

14.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

At the airport

Después del *Vocabulary topic* sobre los hoteles, seguimos con los viajes para ver vocabulario interesante que usarás o escucharás **“at the airport”** :

to check in

/chekínnn/

facturar

check-in desk

/chekínnndesk/

mostrador de facturación

suitcase

/súutkeiss/

maleta

(hand) luggage

/hhhanddd láguich/

equipaje (de mano)

last call

/laast kool/

último aviso

departure lounge

/dipáacha láunch/

sala de embarque

arrivals

/aráivvvals/

llegadas

delayed

/diléidd/

retrasado

to board

/booddd/

embarcar

boarding pass

/bóodin(g) passs/

tarjeta de embarque

to have ready

/hhhavvv rédi/

tener a mano

customs

/kástams/

aduana

baggage reclaim

/báguich ríkleimmm/

recogida de equipaje

Para saber cómo usar el vocabulario correctamente, trabaja las siguientes frases.

Do you have to check in a suitcase?

¿Tienes que facturar una maleta?

No, I only have hand luggage.

No, sólo tengo equipaje de mano.

The check-in desk is now open.

El mostrador de facturación ahora está abierto.

Last call for passengers travelling on

Último aviso para los pasajeros del vuelo

flight EY629 to Cork.

EY629 con destino a Cork.

I'm waiting in the departure lounge.

Estoy esperando en la sala de embarque.

My flight is delayed.

Mi vuelo va con retraso.

I was waiting for you at arrivals.

Te estaba esperando en llegadas.

Flight BZ763 to Roma is now boarding

El vuelo BZ763 con destino a Roma está

from gate 1.

embarcando en la puerta 1.

Please have your passports ready.

Por favor, tengan los pasaportes a mano.

I can't find my suitcase.

No encuentro mi maleta.

Baggage reclaim is that way.

La recogida de equipaje es por allí.

Here's my boarding pass.

Aquí tiene mi tarjeta de embarque.

They're boarding the plane.

Están embarcando el avión.

You'll have to declare that at customs.

Tendrás que declarar eso en la aduana.

256

aprende_ingles_3.indd 256

29/08/2019 9:30:57





14.14 GRAMMAR

UNIT14

As + adjective/adverb + as

Dedicamos este capítulo para trabajar la estructura “*as... as*”, que, junto con adjetivos o adverbios, usamos para hacer comparaciones del tipo ‘*tan... como*’. Ten cuidado y no traduzcas literalmente: es incorrecto decir cosas como “*I’m so tall like my brother*”, ¡eso suena horrible!

Primero vamos a ver “*as*” + adjetivo + “*as*”. La “*s*” de “*as*” se pronuncia de forma suave.

He’s as tall as my brother.

Él es tan alto como mi hermano.

The food isn’t as good as last year.

La comida no está tan buena como el año pasado.

Copenhagen isn’t as expensive as you

Copenhague no es tan caro como piensas.

think.

My exam was as difficult as yours.

Mi examen fue tan difícil como el tuyo.

He says* that Ohio isn't as interesting as

Él dice que Ohio no es tan interesante como

New Orleans.

Nueva Orleans.

The meeting wasn't as boring as the last

La reunión no fue tan aburrida como la

one.

última.

Is she as smart as her sister?

¿Es ella tan lista como su hermana?

* Estás pronunciando “**says**” /ses/, ¿verdad? Si te hemos pillado, repasa la pronunciación de “**says**” en el DESDE CERO

apartado 12.12.

Ahora te ponemos ejemplos en los que “**as... as**” va con un adverbio. Fíjate en que ‘**lo antes posible**’ en inglés se dice literalmente ‘tan pronto como posible’:

I don't drive as fast as my wife.

No conduzco tan rápido como mi mujer.

I don't speak English as well as you.

No hablo inglés tan bien como tú.

Can you run as fast as Usain Bolt?

¿Puedes correr tan rápido como Usain Bolt?

Ben plays the guitar as well as his sister.

Ben toca la guitarra tan bien como su

hermana.

He can't play tennis as well as Nadal.

Él no juega al tenis tan bien como Nadal.

I'll do it as fast as I can.

Lo haré tan rápido como pueda.

Send me the report as soon as possible.

Mándame el informe lo antes posible.

He'll call you as soon as possible.

Él te llamará lo antes posible.

NOTES

257

aprende_ingles_3.indd 257

29/08/2019 9:30:57





14

14.15 COMMON MISTAKE

UNIT

the next/last week

next/last week

A la hora de traducir **‘la semana que viene’, ‘el lunes que viene’, ‘el mes que viene’, ‘el año que viene’,** etc., en inglés prácticamente NUNCA empleamos *“the”* : decimos ***“next week”*** , ***“next Monday”*** ,

“next month” y ***“next year”*** , a secas. Lo mismo ocurre con **‘la semana pasada’, ‘el lunes pasado’, ‘el mes pasado’** y **‘el año pasado’**: en inglés debes decir ***“last week”*** , ***“last Monday”*** , ***“last month”*** y

“last year” , ¡SIN artículo!

See you next week!

¡Te veo la semana que viene!

We’re going on holiday next week.

Nos vamos de vacaciones la semana que viene.

Next Wednesday is a bank holiday.

El miércoles que viene es un día festivo.

We'll see you next year!*

¡Te vemos el año que viene!

We can't go on holiday next year.

No podemos irnos de vacaciones el año que viene.

I'll make a reservation for next Sunday.

Haré una reserva para el domingo que viene.

Right, let's have lunch next week.

Venga, vamos a comer la semana que viene.

My parents are coming to visit next

Mis padres vienen a visitarme el fin de **weekend.**

semana que viene.

There were a few problems last week.

Hubo algunos problemas la semana pasada.

I was in Paris last month.

Estuve en París el mes pasado.

Last week's meeting was very important.

La reunión de la semana pasada fue muy importante.

I was sick last Thursday.

Estuve enferma el jueves pasado.

My wife wasn't working last year.

Mi mujer no trabajó el año pasado.

They weren't in the office last week.

No estaban en la oficina la semana pasada.

* Ojo, ¡no digas *"We see you next year"* ! O dices ***"See you next year"*** (sin sujeto) o ***"We'll see you***

next year" / ***"I'll see you next year"*** .

258

aprende_ingles_3.indd 258

29/08/2019 9:30:57





14.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT14

Aki Nakamura

Aki Nakamura is 39 years old. He is a member of the group of young executives at Honda that want to have an influence on the future of the company. He's an engineer, but he doesn't work in an engineering job. He's

the manager of the department for quality analysis. This means counting

all the parts and components in the factory that have a defect. Aki really

doesn't have to count many defects because he and his people spend a lot

of time visiting Honda's suppliers. Honda has a strict quality manual which

Aki gives to every new supplier who works for the company. After this, he and his people spend about 50% of their time with the new supplier,

watching the process and finding ways to make it better. Aki's department

is probably responsible for the excellent quality record at Honda and Aki

knows that his bosses know this. He has a very good salary and lives in a

nice area of Osaka, an industrial city south of Tokyo. He has a wife and two

children, but he doesn't see them very often because he works 14 hours every day and 5 or 6 hours on Saturday. He doesn't like to work so many

hours, but he thinks that this is the only way to move up in the organization

and pay for the expensive private school where he sends his children. executives

/egsékiutivvvs/

ejecutivos

to have an influence on

/hhhávvan ínfluensonnn/ tener influencia sobre

engineering

/enchiíirin(g)/

ingeniería

to mean

/miiinnn/

significar, querer decir

suppliers

/sapláias/

proveedores

ways

/uéis/

maneras, formas

better

/béta/

mejor

record

/rékoosdd/

historial

so many hours

/sóu méni áuas/

tantas horas

to move up

/muuvváp/

subir (en el escalafón)

to pay for

/péifoo/

pagar

NOTES

259

aprende_ingles_3.indd 259

29/08/2019 9:30:58



14

QUESTIONS

UNIT

1. How old is Aki Nakamura?
19. Does Aki know that they know?
2. Does he work for Toyota?
20. What's Aki's salary like?
3. What company does he work for?
21. Does Aki live in Tokyo?

4. Is he a factory worker?
22. What city does he live in?
5. Is he an executive?
23. What kind of area in Osaka does he live in?
6. Is he a young executive or an old executive?
24. Is Osaka a commercial city or an industrial city?
7. Is he a member of a group of young executives? 25. Where is Osaka in relation to Tokyo?
8. What does this group want to do at Honda?
26. Who does Aki live with?
9. Is Aki a lawyer?
27. Does he see them very often?
10. What does he do?
28. Why not?
11. Does he work in an engineering job?
29. How many hours does he work every week?
12. What department is he the manager of?
30. Does he like to work so many hours?
13. What does this department do?
31. Does he want to work less?
14. What does Aki give to Honda suppliers?
32. Why does he want to continue working so much?
15. How much time does Aki spend with new suppliers?

33. Does he send his children to a public school?

16. What does he do in the suppliers' factories?

34. What kind of school does he send them to?

17. What is Aki's department probably responsible for? **35.** Is the school cheap or expensive?

18. Do the bosses at Honda know about Aki's work?

Encontrarás las respuestas en la página 381.

NOTES

260

aprende_ingles_3.indd 260

29/08/2019 9:30:58









UNIT

15

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

The comparative:

The simple past:

short adjectives

262

regular verbs

271

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

The comparative:

The simple past:

long adjectives

263

irregular verbs

272

3 PRONUNCIATION

11 USEFUL EXPRESSION

Necessary

264

I can't wait!

273

4 KEY VERB

12 PRONUNCIATION

To try

265

Said & read

274

5 GRAMMAR

13 VOCABULARY TOPIC

The comparative: nouns

266

The Internet

275

6 VOCABULARY TOPIC

14 GRAMMAR

Giving directions

267

The simple past (negative)

276

7 CLOVERDALE'S CHARACTER

15 COMMON MISTAKE

Natasha Zarakovich

268

I want that you do it

277

8 PHRASAL VERB

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

To turn off

270

Inés García

278

261

aprende_ingles_3.indd 261

29/08/2019 9:30:59





15

15.1 GRAMMAR

UNIT

The comparative: short adjectives

En inglés, para formar los comparativos de casi todos los adjetivos que tienen una sola sílaba, basta con añadir la terminación “-er” al final del adjetivo; por ejemplo: “**smaller**” (‘más pequeño’), “**cheaper**”

(‘más barato’), “**faster**” (‘más rápido’).

Habría que destacar varios aspectos acerca de esta regla:

- Hay algunos adjetivos cuya consonante final se duplica al formar el comparativo, como por ejemplo

“**bigger**” (‘más grande’) o “**fatter**” (‘más gordo’).

- Cuando un adjetivo corto termina en “-e”, solamente se añade una “r”: “**nicer**” (‘más simpático’).

- Cuando se trata de adjetivos con dos sílabas que acaban en “-y”, por ejemplo, “**easy**” (‘fácil’) o

“**happy**” (‘contento’), la “y” se convierte en “i”: “**easier**” (‘más fácil’), “**happier**” (‘más contento’).

- Los comparativos de “**good**” y “**bad**” son irregulares. Decimos “**better**” (‘mejor’) y “**worse**” (‘peor’).

Ponte a prueba traduciendo las siguientes frases. Observa que el ‘que’ de la comparación en inglés no es

“*that*” , sino “*than*” . Y ojo, ¡prohibido usar “*more*” !

John is taller than Fred.

John es más alto que Fred.

He’s older than his wife.

Él es mayor que su mujer.

My car is faster than yours.

Mi coche es más rápido que el tuyo.

The pizza place is cheaper than that

El sitio de las pizzas es más barato que aquel

Japanese restaurant.

restaurante japonés.

This mobile is better than that one.

Este móvil es mejor que ése.

My car is worse than his.

Mi coche es peor que el suyo (de él).

He’s nicer than his sister.

Él es más simpático que su hermana.

Do you feel better or worse?

¿Te encuentras mejor o peor?

Is your room cleaner or dirtier than

¿Tu habitación está más limpia o más sucia

before?

que antes?

This comedian is funnier than the last

Este humorista es más gracioso que el último.

one.

Sandra is happier than Jorge.

Sandra está más contenta que Jorge.

This exercise is easier than the first one.

Este ejercicio es más fácil que el primero.

Un apunte: hay algunos adjetivos de dos sílabas que no terminan en “-y” , pero que aun así se forman con “-er” en comparativo. Es el caso de “quiet” (‘tranquilo/silencioso’) (□ “quieter”) y “simple”

(‘sencillo’) (□ “simpler”).

NOTES

262

aprende_ingles_3.indd 262

29/08/2019 9:31:00





15.2 GRAMMAR

UNIT15

The comparative: long adjectives

Cuando estamos ante un adjetivo de dos sílabas o más, el comparativo se forma, en la gran mayoría de los casos, anteponiendo la palabra “**more**” al adjetivo, igual que en castellano con ‘**más**’. Por ejemplo: “**more**

intelligent” (‘**más inteligente**’), “**more beautiful**” (‘**más bonito**’), “**more expensive**” (‘**más caro**’).

Sin embargo, recuerda que, tal y como vimos en la página anterior, cuando un adjetivo tiene más de dos sílabas y termina en “-y”, el comparativo se suele formar añadiendo la terminación “-er” al final de la palabra (“**tidy**” - “**tidier**” ; “**easy**” - “**easier**” , etc.).

Empezamos con unos ejemplos de comparativos muy comunes que requieren el uso de la palabra “**more**” .

Con estas palabras no se puede añadir “-er” al final (“**tireder**” o “**comfortabler**” no existen).

I’m more tired today than I was

Estoy más cansado hoy de lo que estaba
yesterday.

ayer.

She’s more creative than her younger

Ella es más creativa que su hermano menor.

brother.

This armchair is more comfortable than

Este sillón es más cómodo que mi sofá.

my sofa.

This book is more exciting than that

Este libro es más emocionante que ese.

one.

Is that bag cheaper or more expensive

¿Es ese bolso más barato o más caro que el

than the other one?

otro?

Was the exam easier or more difficult

¿El examen fue más fácil o más difícil que el

than the last one?

último?

He's more intelligent than his sister.

Él es más inteligente que su hermana.

My new job is more demanding than

Mi nuevo trabajo es más exigente que el

the last one.

último.

My village is more beautiful than you

Mi pueblo es más bonito de lo que piensas.

think.

This meeting is more boring than the

Esta reunión es más aburrida que la última.

last one.

¡Un inciso! Existen algunos casos en los que puedes formar el comparativo de las dos maneras: con

“**narrow**” (‘estrecho’) puedes decir “**more narrow**” o “**narrower**”, y con “**gentle**” (‘amable’) puedes decir “**more gentle**” o “**gentler**”.

NOTES

263

aprende_ingles_3.indd 263

29/08/2019 9:31:00





15

15.3 PRONUNCIATION

UNIT

Necessary

/necesari/

/néseseri/

Para llegar a pronunciar **“necessary”** correctamente, primero debes interiorizar que la **“c”** no se pronuncia como la **‘c’** de **‘cebra’**, sino como una **‘s’**. Además, la **“a”** suena como una **‘e’**, por lo que en **“necessary”**

en realidad suenan tres **‘e’**: **/né_se_se_ri/**.

Practica diciendo **“necessary”** correctamente con la ayuda de los siguientes ejemplos.

That’s not necessary.

Eso no es necesario.

It wasn’t necessary.

No fue necesario.

Thank you, but the flowers weren’t

Gracias, pero las flores no eran necesarias.

necessary.

It wasn’t necessary to ask her.*

No fue necesario preguntárselo.

Do you think that was necessary?

¿Crees que eso fue necesario?

I don't think it was necessary.

No creo que fuera necesario.

That won't be necessary.

Eso no será necesario.

It won't be necessary to call the police.

No será necesario llamar a la policía.

Do you think it'll be necessary?

¿Crees que será necesario?

Thanks for offering, but it won't be

Gracias por ofrecerte, pero no será

necessary.

necesario.

They don't think it will be necessary to

Ellos creen que no será necesario avisarles.

warn them.

Thank you very much, but it won't be

Muchas gracias, pero no será necesario.

necessary.

* En esta última frase no sería correcto decir “*to ask her it*”, ya que tenemos que omitir el complemento “*it*”.

NOTES

264

aprende_ingles_3.indd 264

29/08/2019 9:31:00





15.4 KEY VERB

UNIT15

To try

El verbo **“to try”** significa **‘probar’** o **‘intentar’**. En presente simple tiene una pequeña irregularidad en la 3ª persona del singular, ya que decimos **“I try”**, **“you try”**, **“we try”** y **“they try”**, pero **“he/she/it tries”**.

Veamos unos ejemplos de **“to try”** en el contexto de la comida:

Try it! It’s delicious.

¡Pruébalo! Está riquísimo.

The onion soup is delicious. Do you

La sopa de cebolla está riquísima. ¿Quieres

want to try some?

probar un poco?

I’m going to try the spicy sauce.

Voy a probar la salsa picante.

Es importante destacar que sólo empleamos **“it”** con **“try”** cuando hablamos de comida. Para decir frases del tipo **‘Venga, inténtalo’** o **‘Lo estoy intentando’**, emplea **“to try”** a secas: **“Come on, try”**, **“I’m**

trying”. Y para decir **‘intentar hacer algo’**, emplea la estructura **“to try to do something”**, con **“to”**

delante del infinitivo. Compruébalo en las siguientes frases:

Try to be more patient with him.

Intenta ser más paciente con él.

OK, I'll try.

Vale, lo intentaré.

I try to study every day.

Intento estudiar todos los días.

I try to use my time well.

Intento utilizar bien mi tiempo.

She tries to play the piano every day.

Ella intenta tocar el piano todos los días.

He tries to eat well.

Él intenta comer bien.

Do you try to do exercise every day?

¿Intentas hacer ejercicio todos los días?

We try to see my mum once a week.

Intentamos ver a mi madre una vez a la semana.

I try to be patient.

Intento ser paciente.

I'm trying to improve my pronunciation.

Estoy intentando mejorar mi pronunciación.

What are you doing?

¿Qué estás haciendo?

I'm trying to find my pen.

Estoy intentando encontrar mi bolígrafo.

We're trying to understand her.

Estamos intentando entenderla.

They're trying to do more exercise.

Están intentando hacer más ejercicio.

What are you trying to do?

¿Qué estás intentando hacer?

Are you trying to be funny?

¿Estás intentando ser gracioso?

Be patient, he's trying!

Ten paciencia, ¡él lo está intentando!

NOTES

265

aprende_ingles_3.indd 265

29/08/2019 9:31:01





15

15.5 GRAMMAR

UNIT

The comparative: nouns

Después de ver cómo expresar las comparaciones con adjetivos, por ejemplo, con ***“cheaper than”*** y

“more expensive than”, vamos a dedicar este apartado a cómo se construye la comparación con los sustantivos. Para decir ‘**más**’ + sustantivo, en inglés siempre se emplea ***“more”***; sin embargo, para decir

‘**menos**’ + sustantivo, diferenciamos entre los sustantivos contables (***“fewer”***) y los incontables (***“less”***): *Sustantivos contables*

Sustantivos incontables

more chairs

más sillas

more time

más tiempo

fewer chairs

menos sillas

less time

menos tiempo

Empezamos primero con los sustantivos contables, haciendo uso de **“more”** y **“fewer”** . Acuérdate de usar

“than” , no **“that”** .

She reads more books than before.

Ella lee más libros que antes.

There are more people in England than

Hay más gente en Inglaterra que en España.

in Spain.

I make more mistakes when I speak

Cometo más errores cuando hablo rápido.

quickly.

You make fewer* mistakes than before.

Cometes menos errores que antes.

Why are there fewer women than men

¿Por qué hay menos mujeres que hombres

in politics?

en la política?

“More” has fewer letters than “fewer”.

‘Más’ tiene menos letras que ‘menos’.

* **“Fewer”** se pronuncia /fiúua/.

Le toca el turno a los sustantivos incontables, por lo que emplearemos “*more*” y “*less*” .

I need more time than you’re giving me.

Necesito más tiempo del que me estás dando.

I have less money than Bill Gates.

Tengo menos dinero que Bill Gates.

Do you need more money?

¿Necesitáis más dinero?

Megan has less patience than Rebecca.

Megan tiene menos paciencia que Rebecca.

I have less influence than my boss.

Tengo menos influencia que mi jefe.

There’s less milk in the bottle than in my

Hay menos leche en la botella que en mi

cup.

taza.

We have more time than we need.

Tenemos más tiempo del que necesitamos.

266

aprende_ingles_3.indd 266

29/08/2019 9:31:01



15.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT15

Giving directions

Con la ayuda de esta página, esperemos que no tengas problemas a la hora de **'dar indicaciones'**, o como decimos en inglés, **"to give directions"** (no **"to give indications"**).

to turn left

/teennn left/

girar a la izquierda

to turn right

/teennn ráit/

girar a la derecha

on the left

/óndze left/

a la izquierda

on the right

/óndze ráit/

a la derecha

to go straight

/goustréit/

ir recto

to go past

/goupáast/

pasar por (delante)

to cross

/krosss/

cruzar

traffic light

/tráfik láit/

semáforo

roundabout

/ráundabaut/

rotonda

crossroads

/krósrouds/

cruce

corner

/kooná/

esquina

Veamos el vocabulario en contexto. Conviene que te aprendas también la pregunta **“How do I get to...?”**

(‘¿Cómo llego a...?’). Pronúnciala como si fueran dos palabras: **/hhháudu aíguétu/**.

Turn left and cross the bridge. You’ll see

Gira a la izquierda y cruza el puente. Verás el

the theatre on your right.

teatro a tu derecha.

Cross the street at that traffic light and

Cruza la calle en el semáforo y coge la

take the third street on the right.

tercera calle a la derecha.

Turn right at the roundabout.

Gira a la derecha en la rotonda.

Go past the train station and take the

Pasa por delante de la estación y coge la

second street on the left.

segunda calle a la izquierda.

How do I get to the train station?

¿Cómo llego a la estación?

Go straight and turn right at the next

Ve recto y gira a la derecha en el próximo

crossroads.

cruce.

How do I get to the post office?

¿Cómo llego a Correos?

Take the first street on the left and go

Coge la primera calle a la izquierda y ve

straight. It'll be on your right, in front of

recto. Estará a tu derecha, delante del cine.

the cinema.

How do I get to the main square?

¿Cómo llego a la plaza principal?

Go straight, past the shopping centre,

Ve recto, pasa por el centro comercial y

and turn left at the first corner. Keep

gira a la izquierda en la primera esquina.

going to the end of the street and you'll

Continúa hasta el final de la calle y lo verás.

see it.

267

aprende_ingles_3.indd 267

29/08/2019 9:31:01



15

15.7 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT

Natasha Zarakovich

Natasha Zarakovich is 28 years old. She lives with her mother and brother in a

small apartment near Gorky Park in Moscow. She's a chemist and works in the

Russian State Laboratory that analyzes and gives approval to pharmaceutical

drugs that Russian laboratories produce or that foreign companies want to sell

in Russia. She likes her job because she has a good salary and the laboratory is not far from her house. She goes to work every morning on the subway. The

laboratory is only three subway stops away from her house and she usually

reads novels in English while she goes to work. She wants to improve her

English because she has a cousin who lives in Scotland. Her cousin invites

Natasha to visit her in Scotland every year, but Natasha doesn't have enough

money to go. She wants to go next year, but she's not sure yet. Every day

Natasha starts work in the laboratory at 7:30 in the morning. She prefers to

start early because there are fewer people on the subway at that time. She

works continuously in the lab until 12:00, when she goes home to have lunch

with her mother. She gets back to the lab at 13:30 and keeps working until

16:30. Sometimes she stays past 16:30 if her boss needs her help, but she usually goes to the national library, near the laboratory, and reads until 18:30 or 19:00.

Her house is small and noisy, especially when her brother and his friends are

there, and she prefers the quiet and solitude of the library. She always reads in DESDE CERO

English because she wants to take the State English Examination. If she passes

it, she automatically receives an increase in her salary.

chemist

/kémist/

química

approval

/aprúuvvval/

aprobación

pharmaceutical drugs

/faamasúutikal drags/

medicamentos farmacéuticos

foreign

/fórennn/

extranjero

while

/uáil/

mientras

enough

/ináf/

suficiente

at that time

/at dzátaimmm/

a esa hora

to get back to

/guet báktuu/

volver a

library

/láibrari/

biblioteca

noisy

/nóisi/

ruidoso

quiet

/quáiet/

silencio

to pass

/paasss/

aprobar (un examen)

an increase

/anínkriiis/

un aumento

268

aprende_ingles_3.indd 268

29/08/2019 9:31:02



QUESTIONS

UNIT15

1. How old is Natasha Zarakovich?
25. Does she go?
2. Who does she live with?
26. Why doesn't she go to Scotland?
3. Does she live in a big apartment?
27. Does she want to go?
4. Does she live in St. Petersburg?
28. When does she want to go?
5. What city does she live in?
29. What time does she start work every day?
6. Does she live near the Kremlin?
30. Does she prefer to go to work early?
7. What does she live near?

31. Why does she prefer this?
8. What does she do?
32. How many breaks does she take during the morning?
9. Does she work for a private company?
10. Where does she work?
33. Does she have lunch in the laboratory?
11. What kind of drugs does the laboratory analyze?
34. Where does she have lunch?
35. What time does she go home for lunch?
12. Does it analyze drugs from foreign companies?
36. Who does she have lunch with?
13. Does Natasha like her job?
37. What time does she get back to the lab?
14. What's her salary like?
38. What time does she finish work?
15. Is the laboratory very far from her house?
39. Does she always leave work at 4:30?
16. Does Natasha go to work by bus?
40. Why does she sometimes stay later?
17. How does she go to work?
41. Where does she usually go after work?
18. How many stops is the laboratory from her house?
42. Is the library near or far from the laboratory?

house?

43. Until what time does she stay at the library?

19. Does Natasha read the newspaper on the

44. Does she like to go home to read and study?

subway?

45. Why not?

20. What does she usually read?

46. When is the house particularly noisy?

21. What language does she like to read in?

47. Why does she like the library?

22. Why does she read novels in English?

48. What language does she read in?

23. Why does she want to improve her English?

49. What kind of examination does she want to take?

24. How often does her cousin invite her to

50. What does she receive if she passes the exam?

Scotland?

Encontrarás las respuestas en la página 382.

NOTES

269

aprende_ingles_3.indd 269

29/08/2019 9:31:02



15

15.8 PHRASAL VERB

UNIT

El *phrasal verb* de la unidad anterior ha sido “**to turn on**”, ‘encender’. Ahora vamos a ver su contrario, el *phrasal verb* “**to turn off**”, que significa ‘apagar’ algún aparato electrónico. Para decir ‘apagar’ un fuego o un cigarrillo, empleamos otro *phrasal verb*: “**to put out**” .

to turn off

apagar

Como es de esperar, “**to turn off**” funciona igual que “**to turn on**” : es separable, por lo que podemos decir “**Turn off the TV**” o “**Turn the TV off**” , según nos apetezca. Sin embargo, si sustituimos “**the TV**”

por “**it**” , tenemos que colocarlo sí o sí delante de “**off**” : “**Turn it off**” .

Can we turn off the heating? I’m hot.

¿Podemos apagar la calefacción? Tengo

calor.

Can we turn the air conditioning off?

¿Podemos apagar el aire acondicionado?

I'm cold.

Tengo frío.

Please turn off the radio. I'm trying to

Por favor, apaga la radio. Estoy intentando

sleep.

dormir.

Turn off the music. Your brother is

Apaga la música. Tu hermano está

trying to study.

intentando estudiar.

Can you turn it off?

¿Puedes apagarlo?

How do I turn them off?

¿Cómo los apago?

You have to turn off your mobile.

Tienes que apagar tu móvil.

Can you turn off the TV? I have a

¿Puedes apagar la tele? Tengo dolor de

headache.

cabeza.

Tell him to turn it off.

Pídele a él que lo apague.

Ask them to turn the lights off.

Diles que apaguen las luces.

Turn the alarm off!

¡Apaga la alarma!

If you don't turn the TV off, I'll turn it off.

Si tú no apagas la tele, la apagaré yo.

¿Te acuerdas de un sinónimo de **“to turn on”** ? Eso es, **“to switch on”** . Lo mismo ocurre con **“to turn**

off” , cuyo sinónimo es to **“to switch off”** . Para ganar soltura, practica diciendo las frases de arriba empleando **“to switch off”** en lugar de **“to turn off”** .

270

aprende_ingles_3.indd 270

29/08/2019 9:31:02



15.9 GRAMMAR

UNIT15

The simple past: regular verbs

En los primeros dos apartados de la unidad **14** vimos por primera vez el pasado simple, pero solamente del verbo **“to be”** (**“was”** / **“were”**). Vamos a presentarte ahora cómo se construye el pasado simple en afirmativo de los verbos regulares.

Por regla general, los verbos regulares reciben la terminación **“-ed”** en pasado simple, por ejemplo:

“to cook” □ **“cooked”** . Esta forma no cambia según la persona: decimos **“I cooked”** , **“you cooked”** ,

“he/she/it cooked” , **“we cooked”** , **“you cooked”** , **“they cooked”** . Como ya te comentamos antes, el pasado simple se traduce en distintos tiempos verbales en castellano. Por ejemplo, **“I cooked”** puede significar **‘cociné’** o **‘cocinaba’** según el contexto.

En cuanto a la terminación **“-ed”** , cabe destacar algunos aspectos:

- Los verbos que terminan en **“-ry”** sufren un cambio ortográfico, ya que la **“y”** se convierte en **“i”** :

“to try” □ **“tried”** .

- A los verbos que ya terminan en **“e”** se les añade sólo una **“d”** : **“to like”** □ **“liked”** .

- La **“p”** final de los verbos se duplica: **“to stop”** □ **“stopped”** .

- A los verbos que terminan en **“l”** en inglés británico se les añade otra **“l”** en pasado simple:

“to travel” □ **“travelled”** (UK), **“traveled”** (US).

- La **“e”** de la terminación es muda, salvo en los verbos que terminan con un sonido de **“t”** o **“d”** , en cuyo caso se pronuncia como una **“i”**: **“to attend”** □ **“attended”** , /aténdiddd/. Vamos a ver la pronunciación en más detalle en los apartados **16.3**, **16.12** y **17.3**.

I stayed at home yesterday.

Me quedé en casa ayer.

You tried to help them.

Intentabas ayudarles.

He liked the idea.

A él le gustó la idea.

She looked at me.

Ella me miró.

It rained a lot last week.

Llovió mucho la semana pasada.

The clients accepted the conditions.

Los clientes aceptaron las condiciones.

We lived in Ohio when I was little.

Vivíamos en Ohio cuando era pequeño.

They worked on this project.

Trabajaron en este proyecto.

I enjoyed working with you.

Disfruté trabajando contigo.

My parents arrived last night.

Mis padres llegaron anoche.

The doctor called this morning.

El médico llamó esta mañana.

We closed the door and opened the

Cerramos la puerta y abrimos la ventana.

window.

Something happened.

Algo ocurrió.

She helped me with the suitcase.

Ella me ayudó con la maleta.

I invited twenty people to the party.

Invité a veinte personas a la fiesta.

271

aprende_ingles_3.indd 271

29/08/2019 9:31:03



15

15.10 GRAMMAR

UNIT

The simple past: irregular verbs

Hay bastantes verbos irregulares en inglés que se tienen que aprender de memoria. Lo bueno es que nos vale una única forma para todas las personas gramaticales, salvo en el caso de **“to be”**, que como sabes tiene dos formas (**“was”**, **“were”**). En esta página nos centramos en 10 verbos irregulares muy comunes: **to have**

tener

had

/hɦɦaddd/

to do

hacer

did

/didd/

to go

ir

went

/uént/

to come

venir

came

/kémmm/

to know

saber, conocer

knew

/niúu/

to think

pensar

thought

/zoot/

to say

decir

said

/seddd/

to tell

decir, contar

told

/toulddd/

to take

coger, tomar, llevar

took

/tuk/

to buy

comprar

bought

/boot/

Te ponemos unos ejemplos en frases afirmativas:

I had a headache yesterday.

Tenía dolor de cabeza ayer.

I thought you had a dog.

Pensaba que tenías perro.

They did their homework.

Hicieron los deberes.

I went to the doctor's last week.

Fui al médico la semana pasada.

She came to the office this morning.

Ella vino a la oficina esta mañana.

He knew my grandparents.

Él conocía a mis abuelos.

They thought you were on holiday.

Ellos pensaban que estabas de vacaciones.

She said something.

Ella dijo algo.

My brother took the car an hour ago.

Mi hermano cogió el coche hace una hora.

We told them a story.

Les contamos una historia.

They bought some milk.

Compraron leche.

I told them to come here.

Les dije que vinieran aquí.

My aunt took me to the train station.

Mi tía me llevó a la estación de tren.

I did him a favour.

Le hice un favor a él.

He thought that I knew his girlfriend.

Él pensaba que yo conocía a su novia.

En la página **405** tienes una lista bastante completa de los verbos irregulares más comunes del inglés.

272

aprende_ingles_3.indd 272

29/08/2019 9:31:03





15.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT15

I can't wait!

¡Qué ganas!

Empleamos la expresión **“I can't wait”** , literalmente ‘No puedo esperar’, cuando estamos ansiosos o impacientes por que pase algo, en el sentido de que **‘tenemos muchas ganas’** de que llegue el momento. La utilizamos muy a menudo en inglés y puede ir seguido de un verbo en infinitivo con **“to”** .

I can't wait!

¡Qué ganas!

I'm going on holiday next week. I can't

Me voy de vacaciones la semana que viene.

wait!

¡Tengo muchas ganas!

I can't wait to see you!

¡Qué ganas de verte!

I can't wait to go home!

¡Tengo muchas ganas de irme a casa!

We can't wait to go on holiday!

¡Qué ganas de irnos de vacaciones!

My son can't wait to come home.

Mi hijo tiene muchas ganas de venir a casa.

She says she can't wait to see the new

Ella dice que tiene muchas ganas de ver la

house.

nueva casa.

I can't wait to meet my daughter's

¡Tengo muchas ganas de conocer al novio

boyfriend!

de mi hija!

I can't wait to see the result!

¡Qué ganas de ver el resultado!

I can't wait to get married!

¡Tengo muchas ganas de casarme!

We're getting married next month. We

Nos casamos el mes que viene. ¡Tenemos

can't wait!

muchas ganas!

They can't wait to have a baby.

Tienen muchas ganas de tener un hijo.

Una manera más formal de expresar "***I can't wait***" es "***I'm looking forward to it***". Cuando a "***to look***

forward to" le sigue un verbo, éste tiene que ir en gerundio: "***I'm looking forward to seeing you***".

NOTES

273

aprende_ingles_3.indd 273

29/08/2019 9:31:03



15

15.12 PRONUNCIATION

UNIT

Said & read

/seid/

/rid/

/seddd/

/reddd/

Hay que aprenderse los verbos irregulares de memoria, pero no sólo las formas en sí, sino también su pronunciación. En esta ocasión nos vamos a centrar en dos verbos en concreto cuyas formas en pasado simple causan mucha confusión a la hora de pronunciarlas. Hablamos de **“said”** , el pasado de **“to say”** , y

“read” , el pasado de **“to read”** .

“Said” se pronuncia con una ‘e’, /seddd/, como la palabra ‘sed’ en español pero con una ‘d’ fuerte. Y

“read” , aunque se escriba igual que **“to read”** , no se pronuncia con una ‘i’, sino que rima con **“said”** y se dice igual que el color **“red”** , es decir, /reddd/.

Acostúmbrate a decir /seddd/ y /reddd/ con estas frases:

I read the article last night.

Leí el artículo anoche.

My mother said everything’s fine.

Mi madre dijo que todo está bien.

I think someone said something.

Creo que alguien dijo algo.

I can’t believe you read my diary.

No me puedo creer que leyeras mi diario.

I read an interesting article the other day.

Leí un artículo interesante el otro día.

You said something interesting at the

Dijiste algo interesante en la reunión el otro

meeting the other day.

día.

She read the e-mail last night.

Ella leyó el email anoche.

You said there weren't any problems.

Dijiste que no hubo problemas.

I can't believe he read your e-mails.

No me puedo creer que él leyera tus emails.

He read two novels during the holidays.

Él leyó dos novelas durante las vacaciones.

Do what the doctor said.

Haz lo que dijo el médico.

She said hello to everyone.

Ella saludó a todo el mundo.

The receptionist read my name and said:

El recepcionista leyó mi nombre y dijo: 'Por

"Please come with me".

favor, venga conmigo'.

They said that there was a problem.

Dijeron que había un problema.

274

aprende_ingles_3.indd 274

29/08/2019 9:31:03



15.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT15

The Internet

Piensa en una sesión típica en internet: abres tu “**web browser**” , buscas una “**website**” y luego “**you**

click on a link” y a lo mejor “**you download something**” . ¿Te has perdido?
¡Pues más vale que trabajes esta página de vocabulario!

on the Internet

/óndze íntenet/

en internet

website / webpage

/uébsait/ /uépeich/

sitio web / página web

link*

/link/

enlace

server

/séevvva/

servidor

to log in

/loguínnn/

iniciar sesión

to log out

/logáut/

cerrar sesión

username

/íúusaneimmm/

nombre de usuario

password

/páasueeddd/

contraseña

to click on

/klíkonnn/

pinchar / hacer clic en

(web) browser

/uébrausa/

navegador web

to download

/dáunlouddd/

descargar

to update

/apdéit/

actualizar

* El verbo **“to link”** significa ‘vincular’ o ‘unir’.

Does your company have a webpage?

¿Su empresa tiene página web?

Can you send me the link?

¿Me puedes mandar el enlace?

Click on the link and download the photos.

Pincha en el enlace y descarga las fotos.

If you want to log in, I have to log out

Si quieres iniciar sesión, tengo que cerrar

first.

sesión primero.

I buy a lot of things on the Internet.

Compro muchas cosas en internet.

You have to update your web browser.

Tienes que actualizar tu navegador web.

Click here to log out.

Pincha aquí para cerrar sesión.

Do you know anybody who can create

¿Conoces a alguien que sepa hacer páginas **websites?**

web?

You have to log in first. Do you know

Primero tienes que iniciar sesión. ¿Sabes tu

your username and password?

nombre de usuario y contraseña?

Log out when you leave, just in case.

Cierra la sesión cuando te vayas, por si acaso.

I bought these shoes on the Internet.

Compré estos zapatos en internet.

Is there a problem with the server or the

¿Hay un problema con el servidor o con el

browser?

navegador?

My computer updates the programs

Mi ordenador actualiza los programas

automatically.

automáticamente.

275

aprende_ingles_3.indd 275

29/08/2019 9:31:04



15

15.14 GRAMMAR

UNIT

The simple past (negative)

Para expresar el pasado simple en negativo, seguimos la misma lógica de la negación en presente simple, sólo que conjugamos el verbo auxiliar **“to do”**

en pasado simple. Por tanto, “**don’t**” y “**doesn’t**” se convierten en “**didn’t**”, pronunciado /**dídent**/.

Presente simple

Pasado simple

I don’t know.

I didn’t know.

She doesn’t know.

She didn’t know.

Cuando hacemos la negación, no importa si el verbo tiene forma irregular en pasado simple, ya que el verbo principal aparece en su forma básica. Es incorrecto decir “*I didn’t knew*” o “*I didn’t went*”, por ejemplo.

Pasado simple afirmativo

Pasado simple negativo

I went to the pharmacy.

I didn’t go to the pharmacy.

Como puedes ver, el pasado simple en negativo es incluso más fácil que el presente, ya que hay una única forma* que vale para todas las personas: “**didn’t**” + verbo básico.

I didn’t go to work on Tuesday.

No fui al trabajo el martes.

I didn’t have time yesterday.

No tuve tiempo ayer.

You didn’t do it.

No lo hiciste.

He didn’t say anything.

Él no dijo nada.

She didn’t read the message.

Ella no leyó el mensaje.

It didn't snow here last year.

No nevó aquí el año pasado.

We didn't download the photos.

No descargamos las fotos.

They didn't wait for us.

No nos esperaron.

We didn't have any problems.

No tuvimos problemas.

They didn't tell us anything.

No nos dijeron nada.

My brother didn't turn off the TV last

Mi hermano no apagó la tele anoche.

night.

I didn't get up at 7 o'clock this morning.

No me levanté a las 7 esta mañana.

The clients didn't like the proposal.

A los clientes no les gustó la propuesta.

She didn't have breakfast this morning.

Ella no desayunó esta mañana.

* Salvo para el verbo **“to be”** (ver ap. 14.1).

276

aprende_ingles_3.indd 276

29/08/2019 9:31:04



15.15 COMMON MISTAKE

UNIT15

I want that you do it

I want you to do it

¡Frases como ‘**Quiero que hagas...**’ no se expresan con “*that*” en inglés!
Estudiamos la estructura “*to*

want someone to do something” en los apartados 12.1 y 12.2, pero es tan fácil caer en el error de decir “*I want that you...*” o “*Do you want that I...?*” , que vamos a hacer un repaso para que asimiles bien la estructura. Además, ahora ya podemos incluir ejemplos en pasado simple.

I want you to call him.

Quiero que lo llames.

Do you want me to do it?

¿Quieres que lo haga yo?

She wants me to be there.

Ella quiere que yo esté allí.

They wanted me to stay.

Querían que me quedara.

My parents want us to study every day.

Mis padres quieren que estudiemos todos los días.

I want them to be comfortable.

Quiero que estén cómodos.

Where do you want us to go?

¿Adónde quieres que vayamos?

Who do you want me to ask?

¿A quién quieres que pregunte?

I want you to let me know* if there’s a

Quiero que me avises si hay un problema.
problem.

He wants me to turn on the heating.

Él quiere que yo encienda la calefacción.

They don't want us to download the files.

No quieren que descarguemos los archivos.

I didn't want them to go. I wanted them

Yo no quería que se fueran. Quería que se

to stay.

quedasen.

We didn't want you to see this.

No queríamos que vieras esto.

She wanted me to help her.

Ella quería que la ayudara.

I want her to call me as soon as possible.

Quiero que ella me llame lo antes posible.

* ¿Te acuerdas de “*Let me know*” (‘*Avísame*’), que vimos como *Useful Expression* en la unidad 13?

NOTES

277

aprende_ingles_3.indd 277

29/08/2019 9:31:04



15

15.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT

Inés García

Inés García is 24 years old. She lives with her parents about 20 kilometers

east of Seville, in the south of Spain. She's a lawyer and works in her father's law firm in the centre of Seville. This is her first year in the firm

and she does a lot of the jobs that the other lawyers don't like to do. She

knows how to use computers well and the other lawyers and secretaries in the office always ask her for help. She doesn't mind helping them, but

sometimes she gets the impression that they are taking advantage of her.

She also works on some of the legal cases that other lawyers don't want to

handle. She spends a lot of time at the court defending labour cases. Her

father's law firm has a lot of big companies as clients and Inés spends a lot

of time preparing cases concerning labour disputes. Her father says that it's

good experience and Inés agrees. She prepares the cases very well, but she

doesn't want to work in the area of labour law for too long. In the future,

she wants to work in mergers and acquisitions, where two companies join

to create a new one or one company buys another company. She likes this area of law because it includes a lot of financial aspects which she is

currently studying on a special evening course that she is taking in business

management and finance at the University of Seville. She goes there three

nights a week from 6 pm to 9 pm.

law firm

/lóofeemmm/

bufete de abogados

to know how to use

/núu hhháutu iúus/

saber usar

to mind

/máinddd/

importarle a alguien

to get the impression

/guédze impréshannn/

tener la impresión

to take advantage of

/téik advvváantichovvv/

aprovecharse de

to handle

/hhhandel/

ocuparse de

court

/koot/

juzgado, tribunal

concerning

/konséenin(g)/

referente a

labour law

/léiba loo/

derecho laboral

mergers

/méechas/

fusiones (de empresas)

to join

/chóinnn/

unir(se), juntar(se)

business management

/bísniiss mánichment/

dirección de empresas

finance

/fáinanss/

finanzas

NOTES

278

aprende_ingles_3.indd 278

29/08/2019 9:31:05



QUESTIONS

UNIT15

1. How old is Inés?
21. What kind of legal cases does she defend?
2. Who does she live with?
22. What kind of clients does her father's law firm
3. Does she live in the north of Spain?
have?
4. What city does she live in?
23. What kind of cases does Inés spend time
5.
preparing?
- Does she live in Seville or outside of Seville?
- 24.
- 6.

What does her father say about this?

How far does she live from Seville?

25.

7.

Does Inés agree with her father?

Does she live 20 kilometers east or west of Seville?

26. How does she prepare the cases?

8. Is she a doctor?

27. Does she want to work on labour cases for

9.

long?

What does she do?

28.

10.

What does she want to work on in the future?

Does she work in the public sector?

29.

11.

What's a merger?

Does she work in a law firm?

30. What's an acquisition?

12. Whose law firm does she work in?

31. Why does she like this area of law?

13. Is this her first or second year in the law firm?

32.

14.

Is she taking a special course now?

Does she do a lot of different things in the firm? **33.**

15.

What course is she taking?

What kind of things does she do?

34.

16.

Where does she attend the class?

Why do other people in the firm ask her for help?

35. When does the class take place?

17. Does she mind helping them?

36. Does she go there every night?

18. What kind of impression does she get

37. How many nights a week does she go there?
sometimes?

38. How long does the class last?

19. What kind of legal cases does she work on?

39. What time does it begin?

20. Where does she spend a lot of time?

40. What time does it end?

Encontrarás las respuestas en la página 383.

NOTES

279

aprende_ingles_3.indd 279

29/08/2019 9:31:05

aprende_ingles_3.indd 280

29/08/2019 9:31:05









UNIT

16

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

The simple past (interrogative) 282

Before & after (I)

290

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

To have to (simple past)

283

Before & after (II)

291

3 PRONUNCIATION

11 USEFUL EXPRESSION

The “-ed” ending of

It’s my fault

292

regular verbs (I)

284

12 PRONUNCIATION

4 KEY VERB

The “-ed” ending of

To pay

285

regular verbs (II)

293

5 GRAMMAR

13 GRAMMAR

To know how to

286

Another & (the) other

294

6 VOCABULARY TOPIC

14 VOCABULARY TOPIC

Meat & seafood

287

At the restaurant

295

7 COMMON MISTAKE

15 COMMON MISTAKE

And after I went home

288

We are five

296

8 PHRASAL VERB

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

To call back

289

Phillip Johnson

297

281

aprende_ingles_3.indd 281

29/08/2019 9:31:06





16

16.1 GRAMMAR

UNIT

The simple past (interrogative)

Para hacer preguntas en pasado simple, seguimos la misma estructura que en presente simple, solo que conjugamos el verbo auxiliar **“do”** en pasado. Al igual que en negativo, **“do”** y **“does”** se convierten en

“did” :

Simple present

Simple past

Do you like it?

Did you like it?

Does he like it?

Did he like it?

Te ponemos esta tabla del pasado simple a modo de resumen:

+

-

?

I went there.

I didn't go there.

Did you go there?

Veamos más ejemplos de preguntas. La estructura es siempre la misma:
“*did*” + sujeto + verbo básico.

Did you talk to him yesterday?

¿Hablaste con él ayer?

Did I make a mistake?

¿He cometido un error?

Did she ask you?

¿Ella te ha preguntado?

Did he go to France last year?

¿Él fue a Francia el año pasado?

Did they have a lot of work last week?

¿Tenían mucho trabajo la semana pasada?

Did Ollie do his homework?

¿Ollie hizo los deberes?

Did you buy anything at the fair?

¿Compraste algo en la feria?

What did you say?

¿Qué has dicho?

Where did they go?

¿Adónde han ido?

Why did he stay at home?

¿Por qué él se quedó en casa?

Para dar una respuesta corta, di “**Yes, ... did**” o “**No, ... didn’t**” .

Did you know about it?

¿Lo sabías?

Yes, I did. / No, I didn’t.

Sí. / No.

Did your mother like the present?

¿A tu madre le gustó el regalo?

Yes, she did. / No, she didn’t.

Sí. / No.

Did it rain yesterday?

¿Llovió ayer?

Yes, it did. / No, it didn’t.

Sí. / No.

282

aprende_ingles_3.indd 282

29/08/2019 9:31:07





16.2 GRAMMAR

UNIT16

To have to (simple past)

En la unidad 9 (ap. 1) viste la estructura **“to have to”** (**‘tener que’**). Ahora vamos a consolidarla, pero nos centraremos en el pasado simple. Para coger soltura, lee y/o traduce las siguientes tres tandas de frases en afirmativo, negativo e interrogativo.

I had to study last weekend.

Tuve que estudiar el fin de semana pasado.

She had to help him.

Ella tuvo que ayudarlo.

Jason had to go to the dentist.

Jason tuvo que ir al dentista.

We had to cancel the meeting.

Tuvimos que cancelar la reunión.

They had to take off their shoes.

Tuvieron que quitarse los zapatos.

I had to wake him up because we had

Tuve que despertarle porque tuvimos que
to leave.

irnos.

I didn't have to get up early.

No tuve que levantarme temprano.

You didn't have to do that.

No tenías que hacer eso.

He didn't have to say sorry.

Él no tuvo que pedir disculpas.

We didn't have to take off our shoes.

No tuvimos que quitarnos los zapatos.

You didn't have to wait for me.

No tenías que esperarme.

They didn't have to do anything.

No tuvieron que hacer nada.

Did you have to make a reservation?

¿Tuviste que hacer una reserva?

Did he have to get up early?

¿Él tuvo que levantarse temprano?

Did they have to cancel it?

¿Tuvieron que cancelarlo?

What did you have to do?

¿Qué tenías que hacer?

When did he have to finish the report?

¿Cuándo tuvo él que terminar el informe?

Where did she have to put it?

¿Dónde tuvo ella que ponerlo?

Terminamos con unos ejemplos con **“to need to”** en pasado simple.
“Needed” se pronuncia /níidid/.

I needed to drink some water.

Necesitaba beber agua.

You didn't need to do that.

No tenías que hacer eso.

Did they need to bring their passport?

¿Tenían que traer el pasaporte?

283

aprende_ingles_3.indd 283

29/08/2019 9:31:07





16

16.3 PRONUNCIATION

UNIT

The “-ed” ending of regular verbs (I)

/...ed/

/...ddd/

Los verbos regulares en pasado no suponen muchos problemas en inglés, pero su pronunciación sí implica algún que otro dolor de cabeza para los hispanohablantes.

Los verbos regulares cuyo último sonido es una vocal o una consonante sonora*, en pasado terminan con el sonido de una “**d**” muy marcada. ¡Recuerda que la “**e**” de la terminación “**-ed**” no debe oírse en ningún caso! “**Played**”, por ejemplo, tiene una única sílaba: /pléidd/.

Para practicar este sonido, lee en voz alta estas palabras y luego las frases que van a continuación.

I arrived

I believed

I lived

I received

I saved

llegué

creí

viví

recibí

ahorré

I cleaned

I opened

I explained

it rained

it happened

limpié

abrí

expliqué

llovió

ocurrió

I listened

I answered

I played

I called

I changed

escuché

respondí

jugué/toqué

llamé

cambié

I remembered

I continued

I allowed

I stayed

I enjoyed

recordé

continué

permití

me quedé

disfruté

I studied

I copied

I agreed

I tried

he died

estudié

copié

estuve de acuerdo intenté

murió

I prepared

I used

I showed

it snowed

I smiled

preparé

usé

mostré

nevó

sonreí

I listened and answered the questions.

Escuché y contesté las preguntas.

First it rained and then it snowed.

Primero llovió y luego nevó.

They opened the door when they arrived.

Abrieron la puerta cuando llegaron.

* Una consonante sonora es una consonante que hace vibrar las cuerdas vocales. Algunas de ellas son “**l**” ,

“**n**” o “**v**” , por ejemplo. Al pronunciarlas, tócate la garganta y notarás una vibración. Esta vibración no existe con consonantes sordas como “**x**” , “**p**”

o “t” .

284

aprende_ingles_3.indd 284

29/08/2019 9:31:07



16.4 KEY VERB

UNIT16

To pay

El verbo “**to pay**” (/péi/) es regular en presente simple, también en su pronunciación. La 3ª persona del singular, “**pays**” , no rima con “**says**” (/ses/), sino que se pronuncia /péis/. Su forma en pasado simple es irregular (“**paid**”), pero tampoco rima con “**said**” (/seddd/), sino que se pronuncia /péidd/.

Lo peculiar del verbo **“to pay”** es que va acompañado de la preposición **“for”** cuando se trata de **‘pagar’**

la cena, un honorario o una casa; es decir, cuando pagamos un servicio o algo físico. En cambio, cuando hablamos de **‘pagar’** la cuenta, una factura, una multa o una hipoteca, prescindimos de **“for”**. Por eso, decimos **“I’ll pay the bill”** y **“I’ll pay for the dinner”**.

Veamos primero unos ejemplos sin **“for”**. Fíjate en que **‘pagar en efectivo’** y **‘pagar con tarjeta’** se dice

“to pay in cash” y **“to pay by card”**, respectivamente.

Who paid the bill?

¿Quién pagó la cuenta?

We can go; I paid the bill.

Podemos irnos, yo pagué la cuenta.

She always pays the bill.

Ella siempre paga la cuenta.

I always pay the rent on the first day of

Siempre pago el alquiler el primer día del

the month.

mes.

I usually pay by card but sometimes I

Suelo pagar con tarjeta, pero a veces pago

pay in cash.

en efectivo.

We pay the mortgage* every month.

Pagamos la hipoteca todos los meses.

I’m not going to pay your phone bill.

No te voy a pagar la factura del teléfono.

Everyone has to pay taxes.

Todos tienen que pagar impuestos.

* **“Mortgage”** se pronuncia /**móoguich**/.

En las siguientes frases, **“to pay”** tiene que ir seguido de **“for”** : **Who’s going to pay for the drinks?**

¿Quién va a pagar las bebidas?

I’ll pay for the drinks if you pay for the

Yo pagaré las bebidas si tú pagas la comida.

food.

How did you pay for it?

¿Cómo lo pagaste?

I’ll pay for the coffees.

Yo pagaré los cafés.

Who paid for your car?

¿Quién pagó tu coche?

My parents paid for everything.

Mis padres pagaron todo.

Who pays for your clothes?

¿Quién te paga la ropa?

I pay for things in cash.

Pago las cosas en efectivo.

285

aprende_ingles_3.indd 285

29/08/2019 9:31:07



16

16.5 GRAMMAR

UNIT

To know how to

En inglés, para expresar que **‘sabemos hacer algo’** no debemos prescindir de la palabra **‘cómo’** (**“how”**).

Decimos literalmente **‘yo sé cómo conducir’**, **‘yo sé cómo cocinar’**, **‘yo sé cómo bailar’**, etc.

Intenta traducir las siguientes frases en voz alta, recordando que has de decir **“know how to...”** , ¡y no

“I know to...” ! Empezamos con frases afirmativas y negativas, tanto en presente simple como en pasado simple.

I know how to swim.

Sé nadar.

I don't know how to play the piano.

No sé tocar el piano.

He knows how to do it.

Él sabe cómo hacerlo.

He doesn't know how to drive.

Él no sabe conducir.

They knew how to deal with that client.

Sabían tratar con ese cliente.

She doesn't know how to dance.

Ella no sabe bailar.

She didn't know how to tell him.

Ella no sabía cómo decírselo a él.

They know how to write in Chinese.

Saben escribir en chino.

We don't know how to pay for all this.

No sabemos cómo pagar todo esto.

I don't know how to take this thing off!

¡No sé quitarme esta cosa!

Veamos ahora unas preguntas:

Do you know how to cook?

¿Sabes cocinar?

Do you know how to use this phone?

¿Sabes usar este teléfono?

Do you know how to ski?

¿Sabes esquiar?

Do you know how to say ‘habilidad’ in

¿Sabes decir ‘habilidad’ en inglés?

English?*

Does he know how to play cards?

¿Sabe él jugar a las cartas?

Do they know how to do it?

¿Saben hacerlo?

Did you know how to do it?

¿Sabías hacerlo?

Do you know how to put this thing on?

¿Sabes cómo se pone esta cosa?

Do you know how to take this thing off?

¿Sabes cómo se quita esta cosa?

* Se dice **“ability”** o **“skill”** .

Una curiosidad: En inglés usamos el sustantivo compuesto **“know-how”** para decir **‘conocimiento’**

o **‘conocimientos’**. Por ejemplo: **“John has the know-how that we need”** (**‘John tiene los conocimientos que necesitamos’**).

286

aprende_ingles_3.indd 286

29/08/2019 9:31:08



16.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT16

Meat & seafood

En la siguiente lista de vocabulario hemos reunido algunos de los tipos o partes de **“meat”** (‘carne’) y de

“seafood” (‘pescado y marisco’) más comunes.

chicken

/chíkennn/

pollo

hake

/hhhéik/

merluza

beef

/biiif/

ternera

cod

/koddd/

bacalao

pork

/pook/

cerdo

salmon*

/sámennn/

salmón

lamb*

/lammm/

cordero

tuna

/tiúuna/

atún

turkey

/téeki/

pavo

prawns

/proonnns/

gambas

sausage

/sósich/

salchicha

mussels

/másels/

mejillones

meatballs /míitbools/

albóndigas

lobster

/lóbsta/

langosta

chop

/chop/

chuleta

shrimp

/shrimp/

camarones

rib

/ribbb/

costilla

squid

/sssquíddd/

sepia

* Las palabras **“lamb”** y **“salmon”** tienen algo en común: tienen una letra muda. No se pronuncian la **“l”**

en **“salmon”** ni la **“b”** en **“lamb”** .

I have to buy some prawns and mussels

Tengo que comprar gambas y mejillones

for the paella.

para la paella.

I’m going to make some lamb chops.

Voy a hacer unas chuletas de cordero.

We usually have roast turkey at Christmas.

Solemos comer pavo asado en Navidades.

I’m going to buy two beef steaks.

Voy a comprar dos filetes de ternera.

I like tuna but I prefer salmon.

Me gusta el atún, pero prefiero el salmón.

She likes cod but she prefers hake.

A ella le gusta el bacalao pero prefiere la merluza.

I know a place where they make amazing

Conozco un sitio donde hacen unas

meatballs.

albóndigas increíbles.

Do you want me to make you a tuna

¿Quieres que te haga un bocadillo de atún o

sandwich or a turkey sandwich?

de pavo?

I love pork sausages.

Me encantan las salchichas de cerdo.

We're going to the market to buy some

Vamos al mercado a comprar camarones,

shrimp, mussels, prawns and squid.

mejillones, gambas y sepia.

Are you going to have the salmon steak

¿Vas a tomar el filete de salmón o el filete

or the tuna steak?

de atún?

I'll have the ribs.

Me tomaré las costillas.

I like everything in the paella except* the

Me gusta todo de la paella excepto los

mussels.

mejillones.

* **“Except”** se pronuncia /iksépt/. La “c” no suena.

287

aprende_ingles_3.indd 287

29/08/2019 9:31:08





16

16.7 COMMON MISTAKE

UNIT

And after I went home

And then I went home

A diferencia de lo que sucede en castellano, donde se usa el adverbio ‘**después**’ a secas (sin sustantivo), en inglés se emplea “**then**” o “**afterwards**” para narrar una serie de sucesos. No digas “*and after we went home*”, ¡suena horrible! Intenta dedicar 5 minutos a describir lo que has hecho hoy utilizando “**then**”. Por ejemplo: “***I woke up at 7, and then I had breakfast, and then I had a shower, and then I drove to***

work, and then...” , etc. Si alguna de las veces dices “*after*” , ¡empieza de nuevo!

Y para aumentar la agilidad y el vocabulario, ponte a traducir estas frases:

I went to the gym and then I had dinner

Fui al gimnasio y después cené con mi

with my sister.

hermana.

I made the bed and then I cleaned the

Hice la cama y después limpié la cocina.

kitchen.

I'll sign the contract and then I'll send it

Firmaré el contrato y después te lo mandaré.

to you.

She went to the hairdresser's and then

Ella fue a la peluquería y después se fue a

she went home.

casa.

He closed the door and then turned on

Él cerró la puerta y después encendió las

the lights.

luces.

I studied for my exam and then I went

Estudié para mi examen y después salí con

out with my friends.

mis amigos.

First, he spoke to her and then he called

Primero él habló con ella y después me

me.

llamó.

We painted the kitchen and then we

Pintamos la cocina y después pintamos el

painted the dining room.

comedor.

First, I called my mother and then I

Primero llamé a mi madre y después llamé a

called my best friend.

mi mejor amigo.

Finish the report and then come and see

Termina el informe y después ven a verme.

me.

288

aprende_ingles_3.indd 288

29/08/2019 9:31:09



16.8 PHRASAL VERB

UNIT16

Si juntamos el verbo **“to call”** (‘llamar’) y el adverbio **“back”** (‘de vuelta’, ‘hacia atrás’), obtenemos el *phrasal verb* **“to call back”**, que significa ‘volver a llamar’ o ‘devolver una llamada’.

to call back

volver a llamar / devolver una llamada

La manera más natural de traducir **“to call back”** muchas veces es simplemente con **‘llamar’**, como en

“I’ll call you back later” : literalmente queremos decir que devolvemos la llamada, pero en castellano se diría **‘Luego te llamo’**. Empieza a cogerle el truco a **“to call back”** leyendo las siguientes frases. Verás que es separable, ya que los pronombres se tienen que colocar entre el verbo y **“back”** .

I’m busy; I’ll call you back in five minutes.

Estoy ocupado; te llamaré en cinco minutos.

Can you call me back later?

¿Me puedes volver a llamar luego?

The line is busy.

La línea está ocupada.

Try to call back later.

Intenta llamar luego.

I can't talk right now. I'll call you back.

No puedo hablar ahora. Te llamo luego.

I called him on Monday and he called

Lo llamé el lunes y me devolvió la llamada el

me back on Thursday.

jueves.

Hello, this is* Paul. Please call me back

Hola, soy Paul. Por favor, llámame lo antes

as soon as possible.

posible.

Kelly's having lunch at the moment.

Kelly está comiendo ahora mismo.

OK, can you tell her to call me back?

Vale, ¿puedes decirle que me llame?

I called them to ask about my CV, but

Les llamé para preguntar sobre mi currículum,

they never called me back.

pero nunca me devolvieron la llamada.

They didn't call me back.

No me devolvieron la llamada.

I'm sorry but I'll have to call you back.

Lo siento, pero tendré que llamarte luego.

Tell them to call back tomorrow.

Diles que llamen mañana.

Your ex called earlier. Don't call her

Tu ex llamó antes. No la llames.

back.

* Al hablar por teléfono, 'Soy' se expresa con **"This is"** o **"It's"** .

289

aprende_ingles_3.indd 289

29/08/2019 9:31:09





16

16.9 GRAMMAR

UNIT

Before & after (I)

Cuando alguien hace algo antes de hacer otra cosa, empleamos un verbo en gerundio (acabado en

“-ing”) directamente después de **“before”** (‘antes’). Decimos **“before going”** (‘antes de ir’), **“before**

doing” (‘antes de hacer’), **“before deciding”** (‘antes de decidir’), etc. Es incorrecto decir **“before to go”** o **“before go”** .

I went to the supermarket before going

Fui al supermercado antes de ir a Correos.

to the post office.

I called my mother before leaving the

Llamé a mi madre antes de irme de la

office.

oficina.

He finished his work before going on

Él terminó su trabajo antes de irse de

holiday.

vacaciones.

We sold our flat before buying the

Vendimos nuestro piso antes de comprar la **house.**

casa.

Think about it before answering the

Piénsalo antes de contestar la pregunta.

question.

I always have a shower before going to

Siempre me ducho antes de ir al trabajo.

work.

Igual que ocurre con **“before”**, cuando una persona hace algo después de hacer otra cosa, empleamos el gerundio después de la preposición **“after”**. Recuerda que sólo empleamos el gerundio después de **“after”**

cuando no hay un cambio de sujeto. ¡Ojo con la pronunciación de la palabra **“after”**! Decimos /áafta/.

After having breakfast, I did the

Después de desayunar, hice la compra.

shopping.

After doing the shopping, I went to the

Después de hacer la compra, me fui al

optician’s.

oculista.

After seeing the optician, I had lunch.

Después de ver al oculista, fui a comer.

After having lunch, I bought an ice

Después de comer, compré un helado.

cream.

After eating my ice cream, I called my wife.
Después de comer mi helado, llamé a mi

mujer.

After speaking to my wife, I caught a taxi.
Después de hablar con mi mujer, cogí un

taxi.

NOTES

290

aprende_ingles_3.indd 290

29/08/2019 9:31:09





16.10 GRAMMAR

UNIT16

Before & after (II)

Sólo empleamos un gerundio después de “*before*” y “*after*” cuando no hay un cambio de sujeto.

Compara estas dos frases:

I called my mother before leaving the

Llamé a mi madre antes de irme de la
office.

oficina.

I called my mother before she left the

Llamé a mi madre antes de que se fuera de
office.

la oficina.

Como vimos en el capítulo anterior, ‘**antes de**’ + infinitivo en inglés se expresa con “**before**” + gerundio.

Ahora nos centramos en el segundo tipo de frases para enseñarte que ‘**antes de que**’ en inglés sencillamente es “**before**” y no “*before that*”. Además, el verbo detrás de “**before**” está en indicativo, ya que en inglés no tenemos un modo subjuntivo. Decimos literalmente ‘antes ella se fue de la oficina’ en lugar de ‘**antes de que se fuera de la oficina**’.

Te dejamos más ejemplos de “**before**” como equivalente de ‘**antes de que**’:

They gave me a present before I left.

Me dieron un regalo antes de que me fuera.

I need to talk to you before you go on

Tengo que hablar contigo antes de que te
holiday.

vayas de vacaciones.

We’re going to clean the house before

Vamos a limpiar la casa antes de que vengan
our parents come home.

a casa nuestros padres.

I knew her answer before she said it.

Sabía su respuesta (de ella) antes de que la
dijera.

Pasamos a “**after**” traducido como ‘**después de que**’ en frases que tienen dos sujetos: **They didn’t say anything after I told**

No dijeron nada después de que les contara
them the news.

la noticia.

After I talked to him, he felt better.

Después de que yo hablara con él, se sintió mejor.

I'll call you after the kids go to bed.

Te llamaré después de que los niños se vayan a la cama.

We had a meeting after I finished the

Tuvimos una reunión después de que **report.**

terminara el informe.

NOTES

291

aprende_ingles_3.indd 291

29/08/2019 9:31:10





16

16.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

It's my fault

Es culpa mía

La **'culpa'** en inglés es **"guilt"**, pero esta palabra sólo se usa en un sentido legal o moral, y por tanto implica una culpabilidad grave o un fuerte remordimiento. Por ejemplo, **"He admitted his guilt during**

the trial" ('Él admitió su culpabilidad durante el juicio').

Sin embargo, cuando hablamos de **'tener la culpa'** o **'ser culpa de'** alguien en situaciones que son más bien fallos y no delitos, empleamos la palabra **"fault"**, que también significa **'error'**. Practica la estructura **"to be someone's fault"** en las siguientes frases y asegúrate de pronunciar **"fault"** como tiene que ser: /foolt/ (sin 'a' ni 'u'). Esta expresión además sirve para repasar el genitivo sajón.

I'm sorry. It's my fault.

Lo siento. Es culpa mía.

It's not my fault, it's his fault.

No es culpa mía, es culpa suya (de él).

It's Nicole's fault.

Es culpa de Nicole.

It was my fault.

Fue culpa mía.

It wasn't my fault, it was her fault.

No fue culpa mía, fue culpa suya (de ella).

It was his fault.

Fue culpa suya (de él).

It's not the client's fault, it's our fault.

No es culpa del cliente, es culpa nuestra.

It's not our fault, it's the company's

No es culpa nuestra, es culpa de la empresa.

fault.

Is it Kelly's fault?

¿Es culpa de Kelly?

No, it's her sister's fault.

No, es culpa de su hermana.

Was it my fault?

¿Fue mi culpa?

No, it was their fault.

No, fue culpa suya (de ellos).

The accident wasn't your fault.

El accidente no fue culpa tuya.

This is all your fault.

Todo esto es culpa tuya.

Whose fault is it?

¿De quién es la culpa?

It's nobody's fault.

No es culpa de nadie.

NOTES





16.12 PRONUNCIATION

UNIT16

The “-ed” ending of regular verbs (II)

/...ed/

/...ttt/

En el apartado **16.3** has visto que la terminación “-ed” de los verbos regulares que terminan con una consonante sonora o vocal se pronuncia /**ddd**/, sin rastro de ‘e’. Ocurre algo parecido con las consonantes sordas (esas que no vibran en la garganta cuando se pronuncian). La “e” de la terminación también es muda y la “d” se pronuncia como una ‘t’ muy marcada. Esto significa que tienes que decir dos consonantes fuertes seguidas; por ejemplo, /**kkttt**/ (“**looked**”), /**ssttt**/ (“**danced**”) o /**shttt**/ (“**finished**”). Olvídate de pronunciar “ask-ed” , “check-ed” , etc. ¡Suena fatal! Para practicar este sonido final, lee en voz alta las palabras siguientes y luego las frases de abajo.

I asked

I checked

I cooked

I liked

I looked

pregunté

revisé

cociné

me gustó

miré

I parked

I danced

I talked

I walked

I worked

aparqué

bailé

hablé

caminé

trabajé

I finished

I washed

I helped

I stopped

I watched

terminé

lavé

ayudé

paré

miré/observé

I pushed

I crossed

I promised

I produced

I passed

empujé

crucé

prometí

produje

pasé/aprobé

I asked him and he checked everything.

Se lo pedí a él y lo revisó todo.

They stopped and looked at us. Then

Pararon y nos miraron. Después aparcaron

they parked their car, crossed the street

su coche, cruzaron la calle y nos ayudaron.

and helped us.

He cooked dinner and they liked it.

Él hizo la cena y les gustó.

We watched how they danced.

Miramos cómo bailaban.

She pushed the door and walked into

Ella empujó la puerta y entró en la

the room.

habitación.

NOTES

293

aprende_ingles_3.indd 293

29/08/2019 9:31:11



16

16.13 GRAMMAR

UNIT

Another & (the) other

Cuando hablamos de **'otro'** y nos referimos a **'otro'** cualquiera u **'otro'** más (en singular), empleamos la palabra ***“another”***, que, si te fijas, está compuesta por ***“an”*** ('un') + ***“other”*** ('otro'). ***“Another”***, pronunciado

/anádza/ con tres sonidos parecidos a la ‘a’, va seguido de un sustantivo o de “one” : **I’ll have another glass of wine.**

Me tomaré otra copa de vino.

Can I have another beer?

¿Me puede traer otra cerveza?

Let’s go to another restaurant.

Vayamos a otro restaurante.

There’s another supermarket near here.

Hay otro supermercado cerca de aquí.

I want another one.

Quiero otro.

Can I have another one?

¿Me puede dar otro?

I don’t like this bar. Let’s go to another

No me gusta este bar. Vayamos a otro.

one.

El equivalente plural de “another” es “other” . No digas “another people” ni “another restaurants” ; es

“other people” y “other restaurants” .

There are other people living in my flat

Hay otra gente viviendo en mi piso ahora.

now.

Are there any other nice restaurants

¿Hay otros restaurantes agradables por

around here?

aquí?

There are other nice beaches.

Hay otras playas bonitas.

Cuando hablamos de ‘**el otro**’ o ‘**los otros**’, es decir, de algo en concreto, empleamos “***the other***”, tanto en singular como en plural.

Give me the other book, please.

Dame el otro libro, por favor.

Give me the other books, please.

Dame los otros libros, por favor.

I saw John the other day.

Vi a John el otro día.

The other shoes are nice.

Los otros zapatos son bonitos.

This one is bigger than the other one.

Éste es más grande que el otro.

I like this one, but I prefer the other

Me gusta éste, pero prefiero el otro.

one.

Para terminar, ten en cuenta que empleamos “***others***” para decir ‘**otros**’ a secas (“***This is a nice beach,***

but there are many others”) y “***the others***” para decir ‘**los otros**’ o ‘**los demás**’ (“***The others are***

waiting”).

294

aprende_ingles_3.indd 294

29/08/2019 9:31:11



16.14 VOCABULARY TOPIC

UNIT16

At the restaurant

to book a table

/búka téibel/

reservar una mesa

to order

/óoda/

pedir

set menu

/set méniu/

menú del día

wine list

/uáinnn list/

carta de vinos

today's special

/tudéispeshal/

plato del día

starter

/ssstáata/

entrante

main course

/méinnn koos/

plato principal

dessert

/diséet/

postre

on the side

/óndze sáiddd/

como acompañante

bill

/bil/

cuenta

tip

/tip/

propina

La fórmula para decir qué es lo que vamos a tomar es ***“I’ll have...”*** y no ***“I’ll take...”*** .

Good evening, I booked a table for

Buenas noches, he reservado una mesa para

three.

tres.

What’s today’s special?

¿Cuál es el plato del día?

Can I see the wine list please?

¿Puedo ver la carta de vinos, por favor?

Is there a set menu?

¿Hay un menú del día?

Are the drinks included in the set menu?

¿Las bebidas están incluidas en el menú del día?

Today’s special is lamb chops with salad

El plato del día es chuletas de cordero con

on the side.

ensalada como acompañante.

We’re ready to order.

Estamos listos para pedir.

For the main course, I’ll have the chicken

Como plato principal, tomaré la pechuga de

breast.

pollo.

For my starter, I'll have the tomato soup

Como entrante, tomaré la sopa de tomate y

and for the main course the steak*.

como plato principal, el filete.

Excuse me, I didn't order this.

Perdón, no pedí esto.

Are the desserts homemade?

¿Los postres son caseros?

Can we have the bill please?

¿Nos trae la cuenta, por favor?

I left a nice tip because the service was

Dejé una buena propina porque el servicio

excellent.

fue excelente.

* Para decir cómo nos gusta la carne, decimos **“rare”** (‘poco hecha’), **“medium”** / **“medium rare”** (‘al punto’) o **“well done”** (‘muy hecha’).

295

aprende_ingles_3.indd 295

29/08/2019 9:31:11





16

16.15 COMMON MISTAKE

UNIT

We are five

There are five of us

Aunque pueda sonar algo extraño, sobre todo teniendo en cuenta su equivalente en castellano, para decir

‘**Somos cinco**’ en inglés recurrimos al equivalente de ‘Hay cinco de nosotros’: “*There are five of us*” . Y

es que si dijese “*We are five*” , entenderíamos ‘**Tenemos cinco años**’.

Son muchas las personas que se confunden al decir este tipo de frases aparentemente tan sencillas; por eso, ahora vamos a acabar con este error de una vez por todas.

There are three of us.

Somos tres.

I think there are eight of us.

Creo que somos ocho.

There are six of us at the moment.

Somos seis de momento.

There are two of them.

Son dos.

There were four of us.

Éramos cuatro.

There were ten of them.

Eran diez.

There were three of you.

Erais tres.

There were seven of us at the concert.

Éramos siete en el concierto.

There were eighty-five of them at the

Eran ochenta y cinco en la boda.

wedding.

Sigamos practicando, esta vez con oraciones interrogativas. Recuerda que las frases del tipo “*How many are they?*” no son correctas; tendría que ser “***How many of them are there?***”. Tapa las respuestas y traduce los siguientes ejemplos en voz alta.

How many of you are there?

¿Cuántos sois?

How many of you were there?

¿Cuántos erais?

How many of them are there?

¿Cuántos son?

How many of you were there at the party?

¿Cuántos erais en la fiesta?

296

aprende_ingles_3.indd 296

29/08/2019 9:31:12





16.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT16

Phillip Johnson

A partir de ahora, las lecturas hacen un uso completo del pasado simple de los verbos, tanto los irregulares como los regulares.

Yesterday, Phillip Johnson had a busy morning. He usually gets up at 7:30

every morning, but yesterday he got up at 7:00 because his wife, Nancy, had

to leave home very early to take a report to a client of hers 70 miles from

Lincoln. Nancy left home at 7:25 and Phillip made breakfast for himself and

for the children. Nancy usually makes breakfast for all four of them, but

yesterday was an exception. Phillip took a shower and had breakfast before

the children got up. He prepared fried eggs and toast for Michael and Denise

and at 8:30 he took them to school. He got to the office at ten minutes past

nine. He had three meetings during the morning. The first one was at 10:00

o'clock with the bank's lawyer. They discussed a problem with an important

client who wanted to suspend payments on a loan. They decided to wait

until the meeting of the bank's board of directors to make a final decision.

At 11:30, he had a meeting with the owner of a ceramic factory near Lincoln.

The man needed \$500,000 to add a new building to his factory. The ceramic

factory was one of the best in Nebraska and Phillip knew the man very well

and trusted him. At 12:00, Phillip met with the chief commercial officer of

the bank to discuss a salary question concerning one of the employees in the

commercial department. He went to lunch with the chief commercial officer

at 12:30. They had lunch in a small restaurant near the office.

a client of hers

/akláient ovvv hees/

un cliente suyo (de ella)

to take a shower

/téika sháua/

ducharse

fried eggs

/fráiddd egggs/

huevos fritos

to discuss

/diskás/

hablar de

to suspend payments

/suspénddd péiments/

suspender los pagos

loan

/lóunnn/

préstamo

board of directors

/bóodovvv dairéktas/

consejo de administración

to trust

/trast/

confiar en

to meet with

/míituiz/

reunirse con

employees

/emplóiiis/

empleados

chief

/chiif/

jefe

297

aprende_ingles_3.indd 297

29/08/2019 9:31:12



16

QUESTIONS

UNIT

1. Did Phillip have a busy morning yesterday?

21. Was the first meeting at 9:30?

2. Did he get up at the usual time?
22. What time was the first meeting?
3. What time did he get up?
23. Was the meeting with a salesman?
4. What time does he usually get up?
24. Who was the first meeting with?
5. Why did he get up earlier than usual?
25. Did they discuss a problem?
6. Why did Nancy have to leave home early?
26. What was the problem?
7. How far was the client from Lincoln?
27. Did they make a final decision during the
8. What time did Nancy leave home?
meeting?
9. Who prepared breakfast for Phillip?
28. What did they decide to do?
10. Who usually makes breakfast?
29. What time was his second meeting?
11. Was yesterday an exception?
30. Who did Phillip meet with?
12. What did Phillip do before the children got up?
31. How much money did the man need?
13. What did he prepare his children for breakfast?
32. What did he need the money for?
14. What time did he leave home?

33. What can you say about the ceramic factory?
15. Did he leave home alone?
34. What was Phillip's relationship with the man?
16. Who did he leave home with?
35. Who did Phillip meet with at 12 o'clock?
17. Why did he leave home with his children?
36. What did they discuss?
18. What time did he get to the office?
37. How long did the meeting last?
19. Did he have any meetings during the morning?
38. What time did Phillip go to lunch?
20. How many meetings did he have?
39. Who did he have lunch with?
40. Where did they have lunch?

Encontrarás las respuestas en la página 384.

NOTES

298

aprende_ingles_3.indd 298

29/08/2019 9:31:12









UNIT

17

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

As much as

300

Fewer than & not as many as 308

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

As many as

301

The superlative:

short adjectives

309

3 PRONUNCIATION

The “-ed” ending of

11 USEFUL EXPRESSION

regular verbs (III)

302

To be right & to be wrong

310

4 KEY VERB

12 PRONUNCIATION

To start

303

Heart

311

5 GRAMMAR

13 VOCABULARY TOPIC

Less than & not as much as 304

Job positions

312

6 VOCABULARY TOPIC

14 GRAMMAR

University degrees

305

The superlative:

long adjectives

313

7 COMMON MISTAKE

Do you have these

15 COMMON MISTAKE

in number 39?

306

Do you know where is it?

314

8 PHRASAL VERB

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

To write down

307

Nancy Johnson

315

299

aprende_ingles_3.indd 299

29/08/2019 9:31:13



17

17.1 GRAMMAR

UNIT

As much as

Como vimos en el apartado **14.14**, la estructura “*as... as*” combinada con un adjetivo o adverbio se traduce como ‘**tan... como**’; por ejemplo, “*as big as*” (‘**tan grande como**’) o “*as well as*” (‘**tan bien como**’).

A continuación, nos vamos a centrar en traducir ‘**tanto/tanta... como**’ con sustantivos incontables (aquéllos que no se pueden contar en unidades

individuales), por lo que la estructura es la siguiente: “**as much**” + sustantivo incontable + “**as**” .

I don't drink as much water as before.

No bebo tanta agua como antes.

I spent as much money as always.

Gasté tanto dinero como siempre.

He wants as much pie as she does*.

Él quiere tanta tarta como ella.

We have as much energy as you do.

Tenemos tanta energía como tú.

There's as much sunlight in this room as

Hay tanta luz natural en esta habitación

there is in that room.

como hay en aquella habitación.

There's as much beer in the fridge as

Hay tanta cerveza en el frigorífico como hay

there is in the cupboard.

en el armario.

I bought as much rice as last time.

Compré tanto arroz como la última vez.

I don't take as much sugar in my coffee

Yo no tomo tanto azúcar con el café como

as my mother.

mi madre.

Does your teacher have as much

¿Tu profesor tiene tanta paciencia como el

patience as mine?

mío?

* Cuando hacemos una comparación entre dos personas, podemos referirnos a la segunda persona de dos Apr

formas posibles: diciendo “...**as she does**” o bien simplemente “...**as her**” (‘... como ella’).

Ten en cuenta que “**as much as**” también se puede usar sin sustantivo:
Sarah ate as much as Simon.

Sarah comió tanto como Simon.

I don't sleep as much as my husband.

No duermo tanto como mi marido.

Do you smoke as much as your brother?

¿Fumas tanto como tu hermano?

Por último, un apunte: no confundas “**as much as**” con “**both... and**” .
“**Both... and**” , se usa para decir

‘tanto x como x’: “**I called both Andrew and Tom**” (‘Llamé tanto a Andrew como a Tom’).

NOTES

300

aprende_ingles_3.indd 300

29/08/2019 9:31:13



17.2 GRAMMAR

UNIT17

As many as

Después de trabajar “*as much... as*” para decir ‘**tanto... como**’ con los sustantivos incontables, nos centraremos en su estructura hermana: “*as many... as*” . ¿Qué diferencia hay entre las dos? Empleamos

“*as many... as*” para decir ‘**tantos/tantas... como**’ cuando hablamos de sustantivos contables en plural: **I don’t have as many books as Paco.**

No tengo tantos libros como Paco.

I don't speak as many languages as

No hablo tantos idiomas como Silvia.

Silvia.

I have as many problems as Paula.

Tengo tantos problemas como Paula.

I can give you as many classes as you

Te puedo dar tantas clases como necesites.

need.

In my company, there are as many

En mi empresa hay tantas mujeres como

women* as men.

hombres.

In Germany there aren't as many

En Alemania no hay tantas playas como en

beaches as in Spain.

España.

There weren't as many monkeys as in

No había tantos monos como en el otro zoo.

the other zoo.

My student didn't make as many

Mi alumno no cometió tantos errores como

mistakes as I expected.

yo esperaba.

* **“Women”** se pronuncia /uímennn/.

Fíjate en que ‘la última vez’ (“*last time*”) y ‘el verano/invierno pasado’ (“*last summer/winter*”) se expresan sin el artículo “*the*” en inglés:

I didn’t buy as many presents as last time.

No compré tantos regalos como la última vez.

Were there as many people as last time?

¿Había tanta gente como la última vez?

There weren’t as many children as last

No había tantos niños como el invierno

winter.

pasado.

We didn’t see as many tourists as last

No vimos a tantos turistas como el verano

summer.

pasado.

NOTES

301

aprende_ingles_3.indd 301

29/08/2019 9:31:14





17

17.3 PRONUNCIATION

UNIT

The “-ed” ending of regular verbs (III)

/...ed/

/...idd/

En los últimos dos apartados de pronunciación (16.3 y 16.12) te hemos enseñado que la “e” de la terminación “-ed” de los verbos regulares en pasado simple es muda. ¡Pero no es siempre así! Vamos a ver ahora el tercer y último grupo de verbos cuya terminación en pasado simple requiere una especial atención.

En el caso de los verbos regulares que acaban con el sonido de una ‘t’ o una ‘d’, añadimos una sílaba. ¡Y

ojo! Aunque la terminación se escriba “-ed”, la vocal que se oye suena como una “i” corta: /idd/. Por ejemplo, “waited” se pronuncia /uéitidd/.

Para practicar este sonido, lee en voz alta estas palabras y luego las frases que van a continuación.

I accepted

I acted

I attracted

I contacted

I counted

acepté

actué

atraje

contacté

conté

I created

I deleted

it existed

I expected

I hated

creé

eliminé

existió

esperé

odié

I insisted

I invented

I invited

I lifted

it lasted

insistí

inventé

invité

levanté

duró

I rested

I shouted

I started

I waited

I wanted

descansé

grité

empecé

esperé

quise

I wasted

I reminded

I added

I attended

I avoided

malgasté

recordé

añadí

asistí

evité

I decided

it depended

I divided

I included

I needed

decidí

dependió

dividí

inluí

necesité

I wanted to see him, but he avoided me.

Quería verlo, pero me evitó.

She contacted them and waited for their

Ella contactó con ellos y esperó su respuesta.

answer.

They hated it but they attended the

Lo odiaban, pero asistieron a la conferencia

conference anyway.

de todos modos.

We deleted it and they accepted it.

Lo eliminamos y lo aceptaron.

I decided that we needed more time.

Decidí que necesitábamos más tiempo.

302

aprende_ingles_3.indd 302

29/08/2019 9:31:14





17.4 KEY VERB

UNIT17

To start

El verbo **“to start”** significa **‘empezar’** y es un verbo regular, tanto en presente como en pasado. De hecho, aparece en la página anterior, dado que forma parte del grupo de los verbos regulares cuya terminación **“-ed”** se pronuncia **/idd/**. También es importante pronunciar bien las letras iniciales **“st-”** : decimos **/ssstaat/** y no **/estart/**.

Cuando **“to start”** va seguido de otro verbo, éste puede ir en infinitivo con **“to”** o en gerundio*: **It started to rain.**

Empezó a llover.

It started raining.

Aquí tienes una serie de ejemplos en los que a **“to start”** no le sigue un verbo: **Let’s start.**

Empecemos.

Be quiet! The film is starting!

¡Calla! ¡Está empezando la película!

We’re going to start with chapter 1.

Vamos a empezar con el capítulo 1.

What time does it start?

¿A qué hora empieza?

It starts at 6:30 pm.

Empieza a las 18.30.

Don’t worry, you can start without me.

No os preocupéis, podéis empezar sin mí.

Emplearemos ahora un verbo en infinitivo o en gerundio detrás de **“to start”** : **I started going to yoga classes.**

Empecé a ir a clases de yoga.

I started to cry when I saw them at the

Empecé a llorar cuando les vi en el

airport.

aeropuerto.

When did you start learning English?

¿Cuándo empezaste a aprender inglés?

I started talking when I was 2.

Empecé a hablar cuando tenía 2 años.

He’s starting to annoy me.

Él está empezando a molestarme.

Un apunte: un sinónimo de **“to start”** es **“to begin”** (en pasado simple, **“began”**). **“To begin”** también puede ir seguido de un infinitivo con **“to”** o de un gerundio.

* Salvo cuando **“to start”** se expresa en un tiempo continuo, dado que los dos gerundios seguidos (**“It’s starting raining”**) sonarían raro. En este caso, la única opción es con **“to”** : **“It’s starting to rain”** (‘**Está empezando a llover**’).

NOTES

303

aprende_ingles_3.indd 303

29/08/2019 9:31:15



17

17.5 GRAMMAR

UNIT

Less than & not as much as

El objetivo de esta página es que cojas soltura con ***“less... than”*** (**‘menos... que’**) y ***“not as much... as”***

(**‘no tanto... como’**). Tanto en inglés como en castellano se puede expresar la misma idea de dos maneras distintas:

I have less money than my boss.

Tengo menos dinero que mi jefe.

I don't have as much money as my boss.

No tengo tanto dinero como mi jefe.

Ahora haremos un ejercicio reformulando frases del inglés al inglés. Se trata de reproducir la misma frase que aparece a la izquierda, pero utilizando la expresión **“not... as much... as”** . ¡Ojo! Recuerda que usamos **“less”** y **“as much as”** con sustantivos **no contables** (conceptos abstractos, términos genéricos, líquidos, etc.) o con verbos.

My cat eats less food than my dog.

**My cat doesn't eat as much food as my
dog.**

She has less free time than her husband.

**She doesn't have as much free time as
her husband.**

I want you to cut less hair than last time.

**I don't want you to cut as much hair as
last time.**

I smoke less than my uncle.

I don't smoke as much as my uncle.

She knows less vocabulary than her

**She doesn't know as much vocabulary
brother.**

as her brother.

There's less nitrogen* than oxygen* in

**There isn't as much nitrogen as oxygen
the air.**

in the air.

We have less money than our

**We don't have as much money as our
neighbours.**

neighbours.

He played less rugby than football at

**He didn't play as much rugby as football
school.**

at school.

I do less exercise than before.

I don't do as much exercise as before.

There was less food than last time.

There wasn't as much food as last time.

I liked this film less than the other one.

**I didn't like this film as much as the
other one.**

* **“Nitrogen”** y **“oxygen”** se pronuncian **/náitrochennn/** y **/óksichennn/**.

NOTES

304

aprende_ingles_3.indd 304

29/08/2019 9:31:16



17.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT17

University degrees

Veamos cómo se dicen en inglés algunas de las disciplinas universitarias clásicas.

Engineering

/enchiíirin(g)/

Ingeniería

Law

/loo/

Derecho

Medicine

/médisin/

Medicina

Nursing

/néesin(g)/

Enfermería

Politics

/pólitiks/

Ciencias Políticas

Architecture

/áakitekcha/

Arquitectura

Sociology

/susiólochi/

Sociología

Economics

/ikonómiks/

Economía

Antes de empezar con las frases, queremos incidir en el hecho de que el sistema de educación universitaria Apr

es muy distinto en Estados Unidos y en Gran Bretaña. En EE.UU., muchas veces los alumnos empiezan estudiando diferentes asignaturas durante dos años y después eligen un “**major**” o carrera universitaria.

Por ello, los estadounidenses dicen “***I have a major in Economics***” o “***I majored in Economics***” (‘**Soy licenciado en Economía**’). Por el contrario, en el sistema británico desde el principio los alumnos eligen la carrera

universitaria. En inglés británico es más común decir, por ejemplo, **“I studied Economics”** o **“I have**

a degree in Economics” . Además, es muy importante recordar que la palabra **“career”** en inglés solamente DESDE CERO

se refiere a una **‘carrera profesional’** y nunca a una **‘carrera universitaria’**, que se dice **“degree”** .

En los siguientes ejemplos te ponemos a prueba con el vocabulario y los verbos **“to major in”** , **“to study”**

y **“to have a degree in”** + disciplina de estudio.

I studied Law.

Estudí Derecho.

She has a degree in Medicine.

Ella tiene la carrera en Medicina.

He studied Politics.

Él estudió Ciencias Políticas.

Do you want to major in Economics or

¿Quieres estudiar Economía o Sociología?

Sociology?

My brother has a major in Nursing.

Mi hermano estudió Enfermería.

Did she major in Architecture or

¿Ella estudió Arquitectura o Ingeniería?

Engineering?

I want to study Sociology but my

Quiero estudiar Sociología, pero mis padres

parents want me to study Law.

quieren que estudie Derecho.

My son wants to study Politics but we

Mi hijo quiere estudiar Ciencias Políticas,

want him to study Economics.

pero queremos que estudie Economía.

I studied Engineering at the

Estudié Ingeniería en la Universidad

Complutense University.

Complutense.

305

aprende_ingles_3.indd 305

29/08/2019 9:31:16





17

17.7 COMMON MISTAKE

UNIT

Do you have these in number 39?

Do you have these in a size 6?

En inglés da igual si hablamos de la **‘talla’** de una prenda o del **‘número’** de zapatos: siempre usamos la palabra **“size”**, que también significa **‘tamaño’**: **“What’s the size of the box?”** (‘¿Cuál es el tamaño de la caja?’). **“Size”** se pronuncia /sáiz/, con una ‘s’ vibrada al final. Para decir **‘calzar un número’** o **‘llevar una talla’**, en inglés empleamos el verbo **“to be”** + artículo y decimos **“I’m a size...”**.

En cuanto a los números de zapatos, no se suelen emplear los números **36, 37, 38**, etc. en los países angloparlantes. Por ejemplo, **“size 5”** en el Reino Unido corresponde aproximadamente a un **38**, **“size 6”**

a un **39**, **“size 7”** a un **41**, etc.

En cuanto a la ropa, un **“size 8”** corresponde a la talla **36**, **“size 10”** a un **38**, **“size 12”** a un **40**, etc.

I'm a size 7.

Calzo un 41.

What size are you?

¿Qué número calzas? / ¿Qué talla tienes?

Are you a size 5 or a size 6?

¿Calzas un 38 o un 39?

My husband is a size 11.

Mi marido calza un 46.

I think I need a bigger size.

Creo que necesito un número/una talla más grande.

I think you need a smaller size.

Creo que necesitas un número/una talla más pequeño/a.

I think it's the right size. What do you

Creo que me vale este número/esta talla.

think?

¿Tú qué crees?

Do you have these in a smaller size?

¿Tiene éstos en un número más pequeño?

Do you have the red ones in a bigger

¿Tiene los rojos en un número más grande?

size?

I hope they have those boots in my size.

Espero que tengan esas botas en mi

número.

What a shame! They don't have these

¡Qué pena! No tienen estas sandalias en mi

sandals in my size.

número.

306

aprende_ingles_3.indd 306

29/08/2019 9:31:16



17.8 PHRASAL VERB

UNIT17

El *phrasal verb* que nos ocupa en esta ocasión está compuesto por el verbo “*to write*” (‘escribir’) y el adverbio “*down*” (‘abajo’): “*to write down*” .

Significa ‘**apuntar**’ o ‘**anotar**’ y lo solemos utilizar cuando hablamos de escribir un recordatorio o cualquier otro tipo de nota corta.

to write down

apuntar

Se trata de un verbo compuesto separable, por lo que podemos decir “**to write down something**” o “**to**

write something down”. Sin embargo, cuando “**to write down**” se combina con un pronombre, ya no podemos separarlo: “**it**” tiene que colocarse sí o sí justo detrás del verbo (“**write it down**”).

Can you write your number down,

¿Puedes apuntar tu número, por favor?

please?

Can you write down your name and

¿Puedes apuntar tu nombre y dirección, por

address, please?

favor?

Can you write down your surname?

¿Puede apuntar su apellido?

I didn’t have time to write it down.

No tuve tiempo de apuntarlo.

Please write down the message.

Por favor, apunta el mensaje.

Can I use this piece of paper? I need to

¿Puedo usar este trozo de papel? Necesito

write something down.

apuntar algo.

I wrote it down.

Lo apunté.

You can write my address down on this

Puedes escribir mi dirección en este trozo de

piece of paper.

papel.

Please write it down.

Por favor, apúntalo.

I'll give you the names and you write

Te daré los nombres y tú los apuntas, ¿vale?

them down, OK?

I didn't write down your e-mail address.

No apunté tu email.

También existe la expresión **“to take notes”**, que significa **‘tomar notas’**. Al igual que en castellano, se usa en el contexto de apuntar algo durante una reunión, una clase o similar.

NOTES

307

aprende_ingles_3.indd 307

29/08/2019 9:31:17



17

17.9 GRAMMAR

UNIT

Fewer than & not as many as

El objetivo de esta página es que cojas soltura con “*fewer... than*” y “*not as many... as*”, al igual que hiciste con “*less... than*” y “*not as much... as*” en el apartado 17.5. Para empezar, fíjate en estas dos maneras de expresar la misma idea:

I have fewer books than my wife.

Tengo menos libros que mi mujer.

I don't have as many books as my wife.

No tengo tantos libros como mi mujer.

De nuevo, vamos trabajar estas dos estructuras haciendo un ejercicio empleando únicamente el inglés.

Expresa la misma frase que viene a la izquierda (con **“fewer... than”**), pero empleando la otra forma para decir lo mismo (con **“not as many... as”**). ¡Ojo! Empleamos **“fewer”** y **“as many as”** con sustantivos **contables**.

There are fewer cars in Madrid than in

There aren't as many cars in Madrid as*

Los Angeles.

in Los Angeles.

I read fewer books than comics.

I don't read as many books as comics.

She buys fewer DVDs than CDs.

She doesn't buy as many DVDs as CDs.

We saw fewer lions than zebras in the

We didn't see as many lions as zebras in

zoo.

the zoo.

They're playing fewer concerts than last

They're not playing as many concerts as
year.

last year.

There are fewer chairs than there are

There aren't as many chairs as there are

people.

people.

I drank fewer beers than you at the

**I didn't drink as many beers as you at
party.**

the party.

There are fewer women than men in the

**There aren't as many women as there
army.**

are men in the army.

She makes fewer mistakes than her

**She doesn't make as many mistakes as
classmates.**

her classmates.

They found fewer mushrooms than last

**They didn't find as many mushrooms as
time.**

last time.

He'll win fewer matches than last time.

**He won't win as many matches as last
time.**

*** ¡Prohibido decir “not so many... as” !**

NOTES

308

aprende_ingles_3.indd 308

29/08/2019 9:31:17



17.10 GRAMMAR

UNIT17

The superlative: short adjectives

En el apartado **15.1** estudiamos el comparativo, que nos sirve para traducir expresiones del tipo **‘más grande que’**. Ahora nos volcamos en el superlativo, es decir, cómo se dice en inglés **‘el más grande’** o

‘los más grandes’. El superlativo sigue las mismas pautas que el comparativo en cuanto a su formación, solo que en lugar de la terminación **“-er”**, empleamos **“-est”** (junto con el artículo **“the”**). Te ayudará ver unos ejemplos en esta tabla:

Adjetivo

Comparativo

Superlativo

small

smaller

más pequeño

the smallest

el más pequeño

big

bigger

más grande

the biggest

el más grande

easy

easier

más fácil

the easiest

el más fácil

Los dos principales superlativos irregulares son los de **“good”** y **“bad”**, cuyas formas son **“the best”** (‘el mejor’) y **“the worst”** (‘el peor’).

Asegúrate de pronunciar **“worst”** /uést/, con una ‘t’ marcada para Apr

no confundirlo con el comparativo **“worse (than)”**.

Veamos unos ejemplos en los que aparece el superlativo formado a partir de adjetivos cortos.

Tracy is the tallest girl in her class.

Tracy es la chica más alta de su clase.

Kiernan is the strongest boy in his class.

Kiernan es el chico más fuerte de su clase.

I went to Brussels on the fastest train.

Fui a Bruselas en el tren más rápido.

This is the easiest exercise.

Éste es el ejercicio más fácil.

We ate in the nicest restaurant in the

Comimos en el restaurante más agradable
village.

del pueblo.

Your car is the dirtiest in the car park*.

Tu coche es el más sucio del parking.

The cheetah is the fastest animal on

El guepardo es el animal más rápido del
earth.

mundo.

The Amazon is the longest river on

El Amazonas es el río más largo del mundo.
earth.

The blue whale is the biggest animal on

La ballena azul es el animal más grande del
earth.

mundo.

Which one is the best and which one is

¿Cuál es el mejor y cuál el peor?

the worst?

* Recuerda que lo que en castellano denomináis **'parking'**, los británicos lo llaman **"car park"** y los americanos, **"parking lot"**.

309

aprende_ingles_3.indd 309

29/08/2019 9:31:17



17

17.11 USEFUL EXPRESSIONS

UNIT

to be right & to be wrong

tener razón & estar equivocado

El sustantivo **'razón'** en inglés se dice **"reason"**, pero para expresar **'tener'** o **'llevar razón'**, empleamos el verbo **"to be"** junto con **"right"**: **"You're right"** (**'Tienes razón'**). El contrario de **"right"** en este contexto es

“wrong” , por lo que se utiliza **“to be wrong”** cuando alguien **‘se equivoca’** o **‘está equivocado’**. Coge soltura con **“to be right”** y **“to be wrong”** leyendo o traduciendo los siguientes ejemplos: **I’m right.**

Tengo razón.

I’m wrong.

Estoy equivocado.

You’re right.

Tienes razón.

He’s right and you’re wrong.

Él tiene razón y tú estás equivocado.

She’s wrong.

Ella está equivocada.

We’re right and they’re wrong.

Tenemos razón y ellos están equivocados.

Is he right?

¿Él tiene razón?

You don’t want to do it, am I right?

No quieres hacerlo, ¿a que no?

Who’s right?

¿Quién tiene razón?

Who was right?

¿Quién llevaba razón?

I’m sorry. I was wrong.

Lo siento. Yo estaba equivocado.

You were right.

Tenías razón.

You see? I was right.

¿Ves? Yo tenía razón.

They were right and we were wrong.

Ellos tenían razón y nosotros estábamos equivocados.

He was right about Jen. She's not an

Él tenía razón en cuanto a Jen. Ella no es

honest person.

una persona honesta.

You were wrong about Joe. He's an

Estabas equivocado en cuanto a Joe. Es un

excellent teacher.

profesor excelente.

NOTES

310

aprende_ingles_3.indd 310

29/08/2019 9:31:18





17.12 PRONUNCIATION

UNIT17

Heart

/jert/

/hhhaat/

Aunque la palabra **“heart”** empiece igual que **“head”** , no tiene el mismo sonido vocálico. Las letras **“ear”**

de **“heart”** suenan más como una **‘a’** muy alargada. De hecho, suena igual que **“hard”** , solo que termina en **“t”** y no en **“d”** . Además, en ninguna de las dos palabras la pronunciación de la **“h”** es como la de la ‘j’

del castellano. Tiene que ser una **“h”** aspirada: **/hhhaat/**.

She has a good heart.

Ella tiene un buen corazón.

I love you with all my heart.

Te quiero con todo mi corazón.

He loves her with all his heart.

Él la quiere con todo su corazón.

They love their children with all their

Quieren a sus hijos con todo su corazón.

heart.

My grandfather had a heart attack

Mi abuelo tuvo un ataque al corazón

when he was 74.

cuando tenía 74 años.

My aunt had a heart attack last year.

Mi tía tuvo un ataque al corazón el año

pasado.

The kids are drawing hearts on the wall.

Los niños están dibujando corazones en la

pared.

I had two hearts and five diamonds in

Tuve dos corazones y cinco diamantes en mi

my hand.

mano.

She has a tattoo of a heart on her left

Ella tiene un tatuaje de un corazón en la

hand.

mano izquierda.

He broke* my heart.

Él me rompió el corazón.

She broke his heart.

Ella le rompió el corazón a él.

I had a girlfriend when I was 16 and she

Tuve una novia cuando tenía 16 años y el a

broke my heart.

me rompió el corazón.

* El pasado simple del verbo **“to break”** es irregular. Se pronuncia **/bróuk/**, con el diptongo **/óu/**.

311

aprende_ingles_3.indd 311

29/08/2019 9:31:18





17

17.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Job positions

Da igual cuál sea la actividad específica que lleve a cabo una empresa, lo más probable es que la división del trabajo este jerarquizada en los distintos peldaños con los que cuentan la mayor parte de las compañías

–desde el más humilde, “*an intern*”, hasta las altas cumbres del poder empresarial, “*the CEO*”, es decir

“*the Chief Executive Officer*”, pasando por todos los rangos intermedios.

role / position

/róul/ /posíshannn/

puesto

intern

/ínteennn/

becario

assistant

/asístant/

asistente

receptionist

/risépsionist/

repcionista

IT guy /

/aití gáí/

técnico de informática

IT technician

/aití tekníshennn/

manager

/mánacha/

gerente / director

Head of department

/hhhédavvv dipáatment/

jefe de departamento

team leader

/túimliiida/

líder de equipo

CEO

/si_i_óu/

director general

Were you an intern here?

¿Fuiste becario aquí?

I can't find a good team leader for this

No encuentro un buen líder de equipo para

role.

este puesto.

Is he the right person for the role of

¿Es él la persona correcta para el puesto de
manager?

director?

Was she CEO of the company last year?

¿Ella fue directora general de la empresa el
año pasado?

I worked there as* an IT technician.

Trabajé allí como técnico de informática.

We can't find a professional receptionist

¡No encontramos un recepcionista
for the position!

profesional para el puesto!

Were you Mrs Jasper's assistant from

¿Fue usted el asistente de la Sra. Jasper
April to December?

desde abril hasta diciembre?

I'm an intern in the IT department.

Soy becario en el departamento de
informática.

Who was the manager there?

¿Quién fue el director allí?

We have a new Head of department.

Tenemos nuevo jefe de departamento.

* Acuérdate de que es **“to work as”** y no **“to work like”** cuando se trata del puesto que desempeña alguien (ver ap. **10.7**).

312

aprende_ingles_3.indd 312

29/08/2019 9:31:18



17.14 GRAMMAR

UNIT17

The superlative: long adjectives

Ya te has familiarizado con el superlativo de los adjetivos cortos en el capítulo **10** de esta unidad. Ahora le toca el turno a los adjetivos largos (de dos sílabas o más), que en su forma de superlativo van precedidos de **“the most”** . Ojo, ¡no es **“the more”** !

Adjetivo

Comparativo

Superlativo

expensive

more expensive más caro

the most expensive

el más caro

beautiful

more beautiful

más bonito

the most beautiful

el más bonito

difficult

more difficult

más difícil

the most difficult

el más difícil

Veamos ahora unos ejemplos con sustantivos largos. Pronuncia **“most”** con el diptongo /**óu**/ y marca bien la **“t”** final: /**móust**/.

This is one of the most expensive

Éste es uno de los restaurantes más caros de

restaurants in the city.

la ciudad.

Why did you choose the most difficult

¿Por qué elegiste el ejercicio más difícil?

exercise?

I think Seville is the most beautiful city

Creo que Sevilla es la ciudad más bonita de

in Spain.

España.

The gorilla is the most dangerous

El gorila es el animal más peligroso en este

animal in this zoo.

zoo.

This is the most interesting article on

Éste es el artículo más interesante del sitio

the website.

web.

Keith is the most talented dancer in the

Keith es el bailarín con más talento del

competition.

campeonato.

Michael Jackson is one of the most

Michael Jackson es uno de los músicos más

famous musicians of all time*.

famosos de todos los tiempos.

This is the most boring film of all time!

¡Ésta es la película más aburrida de todos los tiempos!

* Fíjate en que ‘**de todos los tiempos**’ en inglés se expresa en singular y sin artículo: “**of all time**” .

Para terminar, es importante saber que ‘**lo más...**’ en inglés se expresa con “**the... thing**” , por ejemplo,

“**the most important thing**” (‘lo más importante’), “**the worst thing**” (‘lo peor’), “**the most**

beautiful thing” (‘lo más bonito’), etc. La palabra “**thing**” no puede faltar.

NOTES

313

aprende_ingles_3.indd 313

29/08/2019 9:31:18







17

17.15 COMMON MISTAKE

UNIT

Do you know where is it?

Do you know where it is?

La estructura “**Do you know what/where/who...?**” (‘¿Sabes **qué/dónde/quién...?**’) se usa con mucha frecuencia, pero la mayoría de nuestros alumnos se equivocan al emplearlas. Se trata de las preguntas indirectas en las que hay un elemento interrogativo (“*what*” , “*when*” , “*how*” , “*who*” , “*where*” , “*why*” , etc.), pero detrás del cual **no se invierte** el orden de las palabras como se suele hacer en cualquier pregunta directa: **Where is it?**

¿Dónde está?

Do you know where it is?

¿Sabes dónde está?

En los siguientes ejemplos practica con preguntas indirectas que empiezan con “**Do you know...?**” .

Do you know what time it is?

¿Sabes qué hora es?

Do you know what time he’s coming?

¿Sabes a qué hora viene él?

Do you know where they're from?

¿Sabes de dónde son?

Do you know how they are?

¿Sabes qué tal están?

Do you know who she is?

¿Sabes quién es ella?

Do you know why we're here?

¿Sabes por qué estamos aquí?

Do you know how they got home?

¿Sabes cómo llegaron a casa?

Do you know how much it costs?

¿Sabes cuánto cuesta?

También en las respuestas con ***“I know”*** o ***“I don't know”*** , el orden de las palabras detrás de las *question words* no cambia:

I know where the party is.

Sé dónde es la fiesta.

I don't know what time it is.

No sé qué hora es.

She knows when they're coming.

Ella sabe cuándo vienen.

314

aprende_ingles_3.indd 314

29/08/2019 9:31:19



17.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT17

Nancy Johnson

Yesterday morning wasn't a normal morning for Nancy Johnson. She usually gets up at 7:30, but yesterday she got up at 6:30. She took a shower, got dressed, and had breakfast in less than 45 minutes. She left home at 7:25 because she had to drive 70 miles to the west of Lincoln to deliver an interior design plan to John Evans, the owner of a house that she's decorating. Mr. Evans needed to give the plan to the company that is

building a new master bedroom for him and his wife. Nancy had to deliver

it early in the morning because she didn't have time later in the day to drive

to Mr. Evans's house. Her problem was that she had to be at the technical

school where she teaches interior design at 10 o'clock, which is when her

first class starts. The technical school is 20 miles east of Lincoln, so Nancy

had to drive a total of 160 miles before 10:00. She drove relatively fast

and got to Mr. Evans's house at 8:35. She spent ten minutes talking to him

about some details of the plan and then started her drive to the school at

8:45. She had to drive 90 miles in an hour and fifteen minutes. Fortunately,

Lincoln is a relatively small city and there isn't a lot of traffic. She got to the school at exactly five minutes to ten. She had a quick coffee with one of

the other teachers and entered her class at two minutes past ten.

to get dressed

/guetdrést/

vestirse

to deliver

/delívvva/

entregar

interior design plan

/intíiiria disáinnn

plan de decoración de

plannn/

interiores

owner

/óuna/

propietario

master bedroom

/máasta bédruummm/

dormitorio principal

details

/díiiteils/

detalles

drive

/dráivvv/

trayecto en coche

fortunately

/fóochunatli/

afortunadamente

NOTES

315

aprende_ingles_3.indd 315

29/08/2019 9:31:19



17

QUESTIONS

UNIT

- 1.** Did Nancy have a normal morning yesterday?
- 16.** How far is it from Mr. Evans's house?
- 2.** What time does she usually get up?
- 17.** Explain why she had to drive 160 miles
- 3.** What time did she get up yesterday?
yesterday.

4. What did she do before having breakfast?

18. Why did Nancy have to be at the school at

5.

10:00?

What time did she leave home?

19.

6.

Did she drive relatively fast or slowly?

How far did she have to drive to Mr. Evans's house?

20. What time did she get to Mr. Evans's house?

7. Is the house east or west of Lincoln?

21. How much time did she spend talking to him?

8. What did she have to deliver to Mr. Evans?

22. What did she talk to him about?

9. Who is Mr. Evans?

23. What time did she leave Mr. Evans's house?

10. What is he doing with his house?

24. How long was the trip to the school?

11. Who is the new bedroom for?

25. Was there a lot of traffic?

12. Who did he need to give the design plan to?

26. Why wasn't there a lot of traffic?

13. Why didn't Nancy deliver the plan later in the

27. What time did Nancy get to the school?

day?

28. What did she have before going to her class?

14. What time did she have to be at the technical

29. Who did she have a coffee with?

school?

30. What time did she enter her class?

15. How far is the technical school from Lincoln?

Encontrarás las respuestas en la página 385.

NOTES

316

aprende_ingles_3.indd 316

29/08/2019 9:31:20









UNIT

18

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

The least & at least

318

How long does it take?

326

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

Tell me what...;

It took... & How long

Ask him where...

319

did it take?

327

3 PRONUNCIATION

11 USEFUL EXPRESSION

The “j” sound

320

That’s great news!

328

4 KEY VERB

12 PRONUNCIATION

To stop

321

Company

329

5 GRAMMAR

13 VOCABULARY TOPIC

It takes...

322

Negative personality

adjectives

330

6 VOCABULARY TOPIC

Positive personality adjectives 323

14 GRAMMAR

To have left

331

7 COMMON MISTAKE

To arrive to

324

15 COMMON MISTAKE

All the world

332

8 PHRASAL VERB

To hurry up

325

16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Nigel Perkins

333

317

aprende_ingles_3.indd 317

29/08/2019 9:31:21





18

18.1 GRAMMAR

UNIT

The least & at least

En la unidad 17 (ap. 10 y 14) hemos visto el superlativo de los sustantivos cortos (“*the smallest*”) y de los largos (“*the most expensive*”), y ahora te presentamos el superlativo “*the least...*” para poder hablar de

‘el menos...’ o ‘los menos...’.

Solemos emplear “*the least*” solamente con adjetivos largos, ya que “*the least easy*” o “*the least tall*”

suenan raro (en su lugar, diríamos “*the most difficult*” y “*the smallest*”).

La palabra “*least*” no se pronuncia igual que “*list*” , ya que tiene una ‘i’ larga: /liiist/.

Which one is the least expensive?

¿Cuál es el menos caro?

This one is the least popular product.

Éste es el producto menos popular.

I think Chloe is the least talented singer

Creo que Chloe es la cantante con menos

in the competition.

talento del concurso.

All these CVs are good but I think

Todos estos currículos son buenos, pero creo

Jared's is the least impressive one.

que el de Jared es el menos impresionante.

He's the least responsible person I

Él es la persona menos responsable que

know.

conozco.

She's the least qualified candidate.

Ella es la candidata menos cualificada.

Who's the least efficient member of the

¿Quién es el miembro menos eficiente del

team?

equipo?

What's your least favourite ice cream

¿Cuál es el sabor de helado que menos te

flavour?

gusta?

También queremos llamar la atención sobre **“at least”**, que significa ‘**al menos**’, ‘**por lo menos**’ o ‘**como Apr**

mínimo’.

There were at least 300 guests at the

Había como mínimo 300 invitados en la

wedding.

boda.

I had to wait for at least three hours.

Tuve que esperar por lo menos tres horas.

I go to the gym at least twice a week.

Voy al gimnasio al menos dos veces a la semana.

I didn't win, but at least I tried.

No gané, pero al menos lo intenté.

It's raining, but at least it's not cold.

Está lloviendo, pero por lo menos no hace frío.

NOTES

318

aprende_ingles_3.indd 318

29/08/2019 9:31:21





18.2 GRAMMAR

UNIT18

Tell me what...; Ask him where...

En la página del último *Common Mistake* (17.15) has podido comprobar que en frases como “**Do you**

know where it is?”, “**I don’t know what he said**” o “**She knows what time the train leaves**”, el orden del sujeto y el verbo detrás de las *question words* (“**where**”, “**what**”, “**what time**”, ...) es igual que en una frase afirmativa. Sería incorrectísimo decir “**Do you know where is it?**”, “**I don’t know what did he say**” o “**She knows what time does the train leave**”. La estructura interrogativa (la inversión y el uso de un verbo auxiliar) solamente se emplea cuando se hace la pregunta directamente: “**Where is it?**”, “**What did**

he say?”, “**What time does the train leave?**” .

Vamos a practicar esta regla principalmente con los verbos “**to tell**” y “**to ask**”, que se emplean a menudo junto con una *question word*.

Tell me what they said.

Dime qué dijeron.

Don’t tell them how much it costs.

No les digas cuánto cuesta.

Please tell us where you are.

Por favor, dinos dónde estás.

I always tell my parents where I go.

Siempre les digo a mis padres adónde voy.

I told them what time I got home but I

Les dije a qué hora llegué a casa, pero no les

didn't tell them what time I went to bed.

dije a qué hora me acosté.

Can you tell me what time it is?

¿Me puedes decir qué hora es?

Can you tell me when the meeting is?

¿Me puedes decir cuándo es la reunión?

Ask him where the party is.

Pregúntale a él dónde es la fiesta.

Ask someone what time it is.

Pregúntale a alguien qué hora es.

Ask them how many people there will be.

Pregúntales cuántas personas estarán allí.

Ask him how he turned on the heating.

Pregúntale a él cómo encendió la calefacción.

I asked* her where she's from.

Le pregunté a ella de dónde es.

She asked me how I turned off the air

Ella me preguntó cómo apagué el aire
conditioning.

acondicionado.

Can you ask her what time she'll be

¿Le puedes preguntar a ella a qué hora

here?

estará aquí?

* Esfuérzate y pronuncia bien las tres consonantes **/skt/** seguidas. Como has visto en el apartado **16.12,**

“asked” se pronuncia **/áaskt/** y no **/asked/**.

NOTES

319

aprende_ingles_3.indd 319

29/08/2019 9:31:21





18

18.3 PRONUNCIATION

UNIT

The “j” sound

/y/

/ch/

El sonido de la “j” inglesa es parecido a la ‘ch’, aunque es suave y vibrado. El error común entre los hispanohablantes suele ser pronunciarlo como una ‘y’; nuestra “j” suena muy distinta, casi como una ‘d’

seguida del sonido /sh/. Este sonido de la “j” también puede corresponder a una “g” cuando va seguida de “e”, “i” o “y” .

Ten en cuenta que, a pesar de que no es el mismo sonido que la “**ch**” de “**cherry**”, lo transcribimos igual por falta de una combinación de letras que se acerque más.

Para practicar este sonido, lee en voz alta las siguientes palabras y luego las frases que aparecen abajo.

job

to jump

Japan

jam

jeans

joke

trabajo

saltar

Japón

mermelada

vaqueros

broma

juice

jacket

January

June

July

just

zumos

chaqueta

enero

junio

julio

sólo

to enjoy

project

Germany

geography

geometry

gel

disfrutar

proyecto

Alemania

geografía

geometría

gel

changes

pages

villages

bridges

manager

messages

cambios

páginas

pueblos

puentes

director

mensajes

geology

allergy

energy

gym

biology

analogy

geología

alergia

energía

gimnasio

biología

analogía

gin

giraffe

region

ginger

original

engineer

ginebra

jirafa

región

jengibre/pelirrojo

original

ingeniero

Jerry Johnson is the project manager.

Jerry Johnson es el director de proyecto.

She speaks German because she's from

Ella habla alemán porque es de Alemania y

Germany and he speaks Japanese

él habla japonés porque es de Japón.

because he's from Japan.

The analogy with the gin was strange,

La analogía con la ginebra era rara, pero

but original.

original.

320

aprende_ingles_3.indd 320

29/08/2019 9:31:22





18.4 KEY VERB

UNIT18

To stop

El verbo estrella de la unidad 17 fue el verbo **“to start”** (**‘empezar’**), que puede ir seguido tanto del gerundio como del infinitivo sin variar el significado de la frase. Ahora nos centramos en el verbo regular

“to stop”, cuyo significado cambia completamente según vaya acompañado de un infinitivo o un gerundio.

Cuando va seguido de un gerundio, quiere decir **‘dejar de hacer’** algo, mientras que al usar el infinitivo, expresamos la idea de **‘parar(se) para hacer’** algo.

I stopped calling him.

Dejé de llamarlo.

I stopped to call him.

Paré para llamarlo.

Nos centramos primero en **“to stop doing something”** (‘dejar de hacer algo’), que es lo que más usarás. En cuanto a la pronunciación, asegúrate de decir /**ssstop**/, sin ‘e’ al principio. La forma del pasado simple, **“stopped”**, se pronuncia en una sílaba: /**ssstopt**/.

Stop talking!

¡Deja de hablar!

Stop complaining!

¡Deja de quejarte!

Stop working and come home!

¡Deja de trabajar y ven a casa!

Stop doing that, please.

Deja de hacer eso, por favor.

It stopped raining an hour ago.

Dejó de llover hace una hora.

She stopped calling him.

Ella dejó de llamarlo.

I stopped smoking four years ago.

Dejé de fumar hace cuatro años.

I had to stop doing exercise after the

Tuve que dejar de hacer ejercicio después
accident.

del accidente.

You have to stop going out every night.

Tienes que dejar de salir todas las noches.

Can you stop talking, please?

¿Puedes dejar de hablar, por favor?

I can't stop thinking about you.

No puedo dejar de pensar en ti.

She can't stop thinking about him.

Ella no puede dejar de pensar en él.

Aquí tienes unos ejemplos con **“to stop”** seguido de **“to...”** , que empleamos cuando paramos de hacer algo para hacer otra cosa.

I stopped to buy some wine.

Paré para comprar vino.

We stopped to see my parents.

Paramos para ver a mis padres.

They stopped to see the view.

Pararon para ver las vistas.

321

aprende_ingles_3.indd 321

29/08/2019 9:31:22





18

18.5 GRAMMAR

UNIT

It takes...

En inglés recurrimos al verbo **“to take”** para expresar **‘tardar’**, lo que de hecho se parece a **‘llevar tiempo’** en castellano. Lo importante es que en inglés no puede faltar **“it”** en este contexto. **‘Se tarda’** se dice **“it takes”** y el verbo que le acompaña tiene que ir en infinitivo con **“to”** : **It takes one hour by car.**

Se tarda una hora en coche.

It takes two hours to drive to Oviedo.

Se tarda dos horas en llegar en coche a Oviedo.

It takes five minutes to make a coffee.

Se tarda cinco minutos en preparar un café.

It takes one week to complete the

Se tarda una semana en completar la **training.**

formación.

It takes a long time* to learn a

Se tarda mucho tiempo en aprender un **language.**

idioma.

* No se dice “*it takes a lot of time*” . ‘**Mucho tiempo**’ es “*a long time*” .

A la hora de especificar la persona y decir ‘**tardo**’, ‘**él tarda**’ o ‘**tardamos**’, colocamos un pronombre (“*me*” , “*you*” , “*him*” , “*her*” , etc.) o un sustantivo/nombre detrás de “*it takes*” . En inglés decimos literalmente ‘Ello me lleva dos horas...’, por ejemplo.

It takes me half an hour.

Tardo media hora.

It takes Gary twenty minutes to get to

Gary tarda veinte minutos en ir al trabajo. **work.**

It takes them five minutes to do it.

Tardan cinco minutos en hacerlo.

It takes him a long time to get ready*.

Él tarda mucho tiempo en prepararse.

It takes her a long time to get home.

Ella tarda mucho en llegar a casa.

* Fíjate en que ‘**prepararse**’ en inglés se dice “*to get ready*” .

Terminamos con unas frases en negativo:

It doesn't take two hours to prepare

No se tarda dos horas en preparar el

breakfast.

desayuno.

It doesn't take a long time*.

No se tarda mucho.

It doesn't take me twenty minutes to

No tardo veinte minutos en prepararme.

get ready. It takes me five.

Tardo cinco.

* También se puede decir ***“It doesn't take long”*** , con ***“long”*** a secas (pero solo en negativo).

322

aprende_ingles_3.indd 322

29/08/2019 9:31:22





18.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT18

Positive personality adjectives

A continuación te mostramos cómo expresar algunas características positivas y deseables con las que podemos definir a una persona.

charming

/cháamin(g)/

encantador

passionate

/páshonat/

apasionado

friendly / nice

/fréndli/ /náis/

simpático, agradable

funny

/fáni/

gracioso

generous

/chéneras/

generoso

hard-working

/háadueekin(g)/

trabajador

kind

/káinddd/

amable, bueno

polite

/poláit/

educado

reliable

/reláiabel/

de fiar

Una vez estudiado el vocabulario de arriba, trabájalo en estas frases.

Your brother is charming!

¡Tu hermano es encantador!

The British are very polite.

Los británicos son muy educados.

We need a competent and hard-working

Necesitamos una persona competente y

person for the job.

trabajadora para el trabajo.

That guy is so funny!

¡Ese chico es graciosísimo!

My father is a very generous person.

Mi padre es una persona muy generosa.

She's nice but she's not always reliable.

Ella es simpática, pero no siempre es de fiar.

My boss is always very nice to* me.

Mi jefe siempre es muy amable conmigo.

She's always polite to customers.

Ella siempre es educada con los clientes.

Someone who works at reception has to

Alguien que trabaja en recepción tiene que

be very friendly and polite to clients.

ser muy amable y educado con los clientes.

My mother is the most hard-working

Mi madre es la persona más trabajadora que

person I know.

conozco.

My uncle is the funniest person I know.

Mi tío es la persona más graciosa que

conozco.

Your grandfather was a kind man.

Tu abuelo era un hombre bueno/amable.

I'm passionate about what I do.

Me apasiona lo que hago.

* Ojo, decimos **“to be nice to someone”** , no **“...with someone”** . Lo mismo ocurre con **“polite to someone”** .





18

18.7 COMMON MISTAKE

UNIT

to arrive to

to arrive at/in

El verbo **“to arrive”** nunca va seguido de la preposición **“to”** . Hablemos de los cuatro casos más habituales que se pueden dar:

1. Si hablamos de **‘llegar’** a algún sitio sin especificar el lugar, **“to arrive”** no va seguido de ninguna preposición. Por ejemplo, **“They arrived yesterday”** (‘Llegaron ayer’).
2. Si hablamos de **‘llegar’** a **“home”** , **“there”** o **“here”** , y queremos usar el verbo **“to arrive”** , no debe aparecer por ningún lado la preposición **“to”** ni ninguna otra: **“I’ll arrive home at 3:00”** (‘Llegaré a casa a las 3:00’).
3. Si hablamos de llegar a una ciudad o país, usamos **“to arrive”** seguido de **“in”** : **“I’ll arrive in**

Barcelona tomorrow” (‘Llegaré a Barcelona mañana’).

4. Por último, si queremos hablar de llegar a un sitio que no sea una ciudad ni un país, usamos **“to**

arrive” seguido de **“at”** : **“I’ll arrive at the party soon”** (‘Llegaré a la fiesta pronto’).

Dicho todo esto, recuerda que en el 2º de estos casos suena **mucho más natural** emplear **“to get home/**

there/here” (sin preposición). **En el 3º y 4º caso, también es muy natural emplear “to get” , pero entonces sí que va seguido de “to” : “I’ll get to Barcelona tomorrow” , “I’ll get to the party soon” .**

Ahora vamos a trabajar una serie de frases en las que el verbo **“to arrive”** primero va seguido de la preposición **“at”** y luego de **“in”** porque se habla de **‘llegar a ciudades y países’**: **Call me when you arrive at the office.**

Llárame cuando llegues a la oficina.

Did you arrive at the north terminal or

¿Llegaste a la terminal norte o a la terminal

the south terminal?

sur?

Leo arrived at the meeting at 2 pm.

Leo llegó a la reunión a las 14:00.

I arrived in Spain last week.

Llegué a España la semana pasada.

Contact Pierre when you arrive in Paris.

Contacta con Pierre cuando llegues a París.

I’ll arrive in Berlin in two hours.

Llegaré a Berlín en dos horas.

Ahora vuelve a decir estas seis frases empleando **“to get to...”** , que en pasado es **“got to...”** .

324

aprende_ingles_3.indd 324

29/08/2019 9:31:23



18.8 PHRASAL VERB

UNIT18

Ya conoces el sustantivo **“hurry”** (‘**prisa**’) de la expresión **“to be in a hurry”** (‘**tener prisa**’), que vimos en el apartado **14.11**. Pues **“to hurry”** también es un verbo que significa ‘**darse prisa**’, por ejemplo,

“We have to hurry” (‘**Tenemos que darnos prisa**’). Pero lo más común es añadirle la preposición **“up”**, formando así el *phrasal verb* **“to hurry up”**.

to hurry up

darse prisa

Estamos ante un *phrasal verb* inseparable, ya que **“to hurry”** no se suele separar de **“up”** en ningún caso. **“To hurry”** es un verbo regular, aunque la **“y”** se convierte en **“i”** en la forma de pasado simple Apr

(**“hurried”**). La 3ª persona del singular en presente es **“hurries”**: **“He hurries up”** (‘**Él se da prisa**’).

Estrena **“to hurry up”** trabajando las siguientes frases en voz alta y recuerda que **“hurry”** se pronuncia con una **“h”** aspirada seguida de un sonido parecido a una **‘a’**.

Come on, hurry up!

Venga, ¡date prisa!

Hurry up, the train's arriving.

Date prisa, está llegando el tren.

Hurry up, they're coming!

Date prisa, ¡ya vienen!

What are you doing? You have to hurry

¿Qué estás haciendo? ¡Tienes que darte

up!

prisa!

We have to hurry up.

Tenemos que darnos prisa.

They had to hurry up.

Tuvieron que darse prisa.

You don't have to hurry up.

No tienes que darte prisa.

Hurry up! We're going to miss* the

¡Date prisa! ¡Vamos a perder el tren!

train!

Tell him to hurry up! He's going to miss

¡Dile a él que se dé prisa! ¡Va a perder el

the bus!

autobús!

Tell them to hurry up! They're going to

¡Diles que se den prisa! ¡Van a perder el

miss the plane!

avión!

You have to hurry up if you don't want

Tienes que darte prisa si no quieres perder

to miss your flight.

tu vuelo.

* Cuando **'perdemos'** algo porque no llegamos a tiempo, empleamos el verbo regular **"to miss"** , no **"to lose"** .

325

aprende_ingles_3.indd 325

29/08/2019 9:31:23





18

18.9 GRAMMAR

UNIT

How long does it take?

En el apartado 18.5 has visto que ‘tardar’ se expresa con “*it takes...*” ; por ejemplo, “*It takes five*

minutes” (‘Se tarda cinco minutos’) o “*It takes me half an hour*” (‘Tardo media hora’). Lo que vamos a ver ahora es cómo se dice ‘¿Cuánto (tiempo) se tarda...?’.

En primer lugar, recuerda que ‘**cuánto tiempo**’ aquí no se dice “*how much time*” *, sino “*how long*” .

Detrás de “*how long*” va la estructura “*does it take*” y no “*it takes*” . Luego, si quieres, añade un verbo en infinitivo. Para fijar en tu mente “*how long does it take*” , dilo como si fueran dos palabras

/hhháulon(g) dasitéik/.

How long does it take?

¿Cuánto se tarda?

How long does it take to do it?

¿Cuánto se tarda en hacerlo?

How long does it take to drive from

¿Cuánto se tarda en ir en coche de Madrid a

Madrid to Barcelona?

Barcelona?

How long does it take to learn a

¿Cuánto se tarda en aprender un idioma?

language?

How long does it take to complete the

¿Cuánto se tarda en completar la

training?

formación?

En los siguientes ejemplos preguntamos acerca de cuánto tarda alguien en hacer algo: **How long does it take you?**

¿Cuánto tardas?

How long does it take you to get here?

¿Cuánto tardas en llegar aquí?

How long does it take them to do it?

¿Cuánto tardan en hacerlo?

How long does it take her to get ready?

¿Cuánto tarda ella en prepararse?

How long does it take him to finish the

¿Cuánto tarda él en terminar el informe?

report?

Te vamos a hacer una pregunta trampa: ¿Cómo se dice ‘**No sé cuánto se tarda**’ y ‘**Pregúntales cuánto tardan**’? Si has leído detenidamente los apartados 17.15 y 18.2, sabrás que la respuesta es: “***I don’t***

know how long it takes” y “***Ask them how long it takes them***” .

* Hay frases en las que “***how much time***” es correcto: por ejemplo, cuando nos referimos específicamente a la cantidad del tiempo y no a la duración: “***How much time do we have?***” . Pero incluso aquí también puedes emplear “***how long***” y decir “***How long do we have?***” , así que por regla general te recomendamos recurrir siempre a “***how long***” .

NOTES



18.10 GRAMMAR

UNIT18

It took... & How long did it take?

Una vez que hayas aprendido **“It takes...”** y **“How long does it take...?”**, no te será difícil pasar estas estructuras al pasado simple. ¡Lo que hace falta es un poco de práctica! La forma del verbo **“to take”** en pasado simple es **“took”**, así que solamente hay que sustituir **“It takes”** por **“It took”**, pronunciado /itúk/.

It took years to build the cathedral.

Se tardó años en construir la catedral.

It took me twenty minutes to do it.

Tardé veinte minutos en hacerlo.

It took them six months to organise the

Tardaron seis meses en organizar la boda.

wedding.

It took me half an hour to make dinner.

Tardé media hora en hacer la cena.

It took me a long time to learn the

Tardé mucho tiempo en aprender el idioma.

language.

It took us three days to find it.

Tardamos tres días en encontrarlo.

En negativo, **“It doesn’t take”** se convierte en **“It didn’t take”** :

It didn’t take a week to do it.

No se tardó una semana en hacerlo.

It didn’t take me a long time.

No tardé mucho tiempo.

It didn't take her long.

Ella no tardó mucho tiempo.

Veamos ahora las preguntas. La única palabra que cambia con respecto al presente simple es el auxiliar

“did” :

How long did it take?

¿Cuánto tiempo se tardó?

How long did it take you?

¿Cuánto tiempo tardaste?

How long did it take you to finish it?

¿Cuánto tiempo tardaste en terminarlo?

How long did it take them to organise

¿Cuánto tiempo tardaron en organizar su

their wedding?

boda?

How long did it take your parents to get

¿Cuánto tiempo tardaron tus padres en

to the airport?

llegar al aeropuerto?

How long did it take him to write the

¿Cuánto tiempo tardó él en escribir la

novel?

novela?

NOTES



18

18.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

That's great news!

¡Qué buena noticia!

“That's great news!” se puede traducir como **‘¡Qué buena noticia!’** o **‘¡Qué buenas noticias!’**, ya que en inglés no distinguimos entre **‘noticia’** y **‘noticias’**. Siempre es **“news”** con **“s”**, aunque el verbo se exprese en singular. No tiene ningún sentido decir **“that's great new”** ni **“that's a great new”**.

A continuación te dejamos unos ejemplos no solo con ***“That's great news”***, sino también con ***“...good/***

bad news” y “*really good/bad news*” . Recuerda: lo importante de esta expresión es no olvidar la “s”

final de la palabra “*news*” .

That’s great news! Congratulations!

¡Qué buena noticia! ¡Enhorabuena!

I’m pregnant.

Estoy embarazada.

That’s great news! I’m so happy for you!

¡Qué buena noticia! ¡Me alegro mucho por ti!

I’m coming to your party.

Voy a tu fiesta.

That’s great news!

¡Qué buena noticia!

She’s feeling much better.

Ella se siente mucho mejor.

That’s great news!

¡Qué buena noticia!

We’re having a baby!

¡Vamos a tener un hijo!

Wow, that’s great news!

Hala, ¡qué buena noticia!

I think that’s great news.

Creo que es una buenísima noticia.

That’s good news.

Es una buena noticia.

She can't help us.

Ella no nos puede ayudar.

That's bad news.

Es una mala noticia.

That's really good news.

Es una muy buena noticia.

They can't come to our wedding.

No pueden venir a nuestra boda.

Oh no, that's really bad news.

Oh no, es una muy mala noticia.

NOTES

328

aprende_ingles_3.indd 328

29/08/2019 9:31:25





18.12 PRONUNCIATION

UNIT18

Company

/kompani/

/kámpani/

Tenemos como objetivo trabajar la pronunciación correcta de la palabra **“company”** (‘compañía’,

‘empresa’). La **“o”** de **“company”** NO suena como vuestra **‘o’**, sino que se parece más a vuestra **‘a’**, pronunciada con la mandíbula bajada.

En primer lugar, te presentamos frases que incluyen “**company**” cuando quiere decir ‘**compañía**’, como cuando decís que alguien es ‘**una buena o una mala compañía**’. En la segunda tanda de ejemplos Apr

aparece como ‘**empresa**’.

I like his company.

Me gusta su compañía (de él).

You’re great company.

Eres muy buena compañía.

She’s not very good company.

Ella no es muy buena compañía.

I need some company.

Necesito compañía.

They’re not very good company.

Ellos no son muy buena compañía.

He needs some company.

Él necesita compañía.

They really enjoy their own company.

Disfrutan mucho de su propia compañía.

I work for a software company.*

Trabajo para una empresa de software.

He works for a software company too.

Él también trabaja para una empresa de software.

My wife works for a

Mi mujer trabaja para una empresa de

telecommunications company.

telecomunicaciones.

My son works in a Spanish company

Mi hijo trabaja en una empresa española

and my daughter works in an American

y mi hija trabaja en una empresa

company.

estadounidense.

We work in a German company.

Trabajamos en una empresa alemana.

* Ten cuidado a la hora de traducir **‘empresa de software’**, **‘empresa de ropa’**, etc. Nosotros no decimos *“a company of software”* ni *“a company of clothing”*, sino *“a software company”* y *“a clothing company”*.

NOTES

329

aprende_ingles_3.indd 329

29/08/2019 9:31:25





18

18.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Negative personality adjectives

Después de presentarte unos adjetivos positivos para describir la personalidad o el comportamiento de una persona, aquí van algunos adjetivos negativos interesantes:

annoying

/anóyin(g)/

pesado

boring / dull

/bórin(g)/ /dal/

aburrido, soso

lazy

/léisi/

perezoso

unreliable*

/anreláiabel/

de poca confianza

irresponsible*

/irespónsibel/

irresponsable

impolite*

/impoláit/

maleducado

stubborn

/sstábennn/

cabezota

selfish

/sélfish/

egoísta

* ¿Te has fijado en que los antónimos de **“reliable”** , **“responsible”** y **“polite”** se forman cada uno de forma distinta?

Aquí te ponemos unos ejemplos, en las que además repasamos algunas de las palabras que vimos en el *Vocabulary Topic* anterior.

Don't be so lazy!

¡No seas tan perezoso!

I love my sister, but she can be very

Quiero a mi hermana, pero puede ser muy

stubborn sometimes.

cabezota a veces.

Andy is very annoying sometimes.

Andy es muy pesado a veces.

He's so selfish! He only thinks about

¡Él es muy egoísta! Sólo piensa en sí mismo.
himself.

The new marketing guy is charming and

El nuevo chico de marketing es encantador
funny, but very unreliable.

y gracioso, pero muy poco de fiar.

Our last teacher was so dull!

¡Nuestro último profesor era tan soso!

I don't want to be impolite but I didn't

No quiero ser maleducado, pero no me
like her idea.

gustó su idea (de ella).

We were very irresponsible when we

Éramos muy irresponsables cuando éramos
were young.

jóvenes.

I don't like her. She's hard-working and

Ella no me cae bien. Es trabajadora y de fiar,
reliable but she's very selfish.

pero es muy egoísta.

Don't be so boring! Come on, let's go

¡No seas tan aburrido! Venga, ¡salgamos
out tonight!

esta noche!



18.14 GRAMMAR

UNIT18

To have left

Cuando en castellano decís ‘**quedarle (algo a alguien)**’, nosotros empleamos la expresión “***to have***

(something) left” :

I have ten euros left.

Me quedan diez euros.

You have five minutes left.

Te quedan cinco minutos.

She has two pages left.

A ella le quedan dos páginas.

We have four lemons left.

Nos quedan cuatro limones.

I have very little time left.

Me queda muy poco tiempo.

I have a couple of sweets left.

Me quedan un par de caramelos.

He has three classes left.

A él le quedan tres clases.

She had two biscuits left.

A ella le quedaban dos galletas.

I had a lot of food left after the party.

Me quedó mucha comida después de la
fiesta.

Continuemos practicando la expresión ***“to have left”*** dentro de frases interrogativas y negativas.

How long do we have left?*

¿Cuánto tiempo nos queda?

I don't have any money left in my account.

No me queda dinero en mi cuenta.

How many tickets do they have left?

¿Cuántas entradas les quedan?

How much money do we have left?

¿Cuánto dinero nos queda?

Do you have any chewing gum left?

¿Te queda algún chicle?

How many apples does he have left?

¿Cuántas manzanas le quedan a él?

We don't have any drinks left.

No nos quedan bebidas.

She doesn't have any sweets left.

A ella no le quedan caramelos.

Come on, hurry up, we don't have much

Venga, date prisa, no nos queda mucho

time left.

tiempo.

* En este ejemplo también podríamos haber dicho: “*How much time do we have left?*” .

NOTES

331

aprende_ingles_3.indd 331

29/08/2019 9:31:26



18

18.15 COMMON MISTAKE

UNIT

all the world

the whole world

Un error común es emplear “*all the*” en vez de “*the whole*” a la hora de traducir ‘**todo el**’ o ‘**toda la**’.

Usamos “*the whole*” (‘**el... entero**’) con sustantivos contables en singular, por ejemplo, “*the whole*

book” (‘**todo el libro**’) y “*the whole city*” (‘**toda la ciudad**’). Se podría decir que solemos usar “*all the*”

con sustantivos incontables, como “*all the milk*” (‘**toda la leche**’), “*all the fruit*” (‘**toda la fruta**’) y “*all*

the money” (‘**todo el dinero**’).

Para pronunciar correctamente “*whole*”, tienes que saber que la “*w*” es muda, por lo que “*whole*” se pronuncia igual que “*hole*” (‘**agujero**’): /hhóul/.

Practica empleando correctamente “*the whole*” con las siguientes frases:
DESDE CERO

There’s nothing better in the whole world.

No hay nada mejor en todo el mundo.

I know the whole story.

Me sé toda la historia.

The whole family was there.

Toda la familia estaba allí.

The whole class passed* the exam.

Toda la clase aprobó el examen.

We invited the whole team.

Invitamos a todo el equipo.

The whole country is going to watch the

Todo el país va a ver el debate televisivo.

TV debate.

I’m going to be in Ireland for the whole

Voy a estar en Irlanda durante todo el
summer.

verano.

I was there for the whole winter.

Estuve allí todo el invierno.

Were you at home the whole day?**

¿Estuviste en casa todo el día?

The baby slept the whole day yesterday.

Ayer el bebé durmió todo el día.

I'll be in France for the whole month.

Estaré en Francia durante todo el mes.

* **'Aprobar'** un examen se expresa con **"to pass"** y no con **"to approve"** ,
ya que **"to approve"** significa

'dar algo por bueno'.

** En el caso de **"day"** , se puede decir **"the whole day"** y **"all day"** . Lo
que no se dice nunca es **"all the day"** .

332

aprende_ingles_3.indd 332

29/08/2019 9:31:26



18.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT18

Nigel Perkins

Last week, Nigel Perkins flew to Monte Carlo with his wife to visit their son,

Ronny. Nigel and his wife go to Monte Carlo two or three times every year

between November and March because Ronny is too busy the other half

of the year to be with them. They drove to Gatwick Airport on Wednesday

morning and left the car at the airport car park. They were travelling in

business class for the two-hour flight. The plane left Gatwick on time at 11:15

and got to Monte Carlo ten minutes early, at five minutes past one. Nigel

and his wife weren't expecting to meet Ronny at the airport, so they caught

a taxi and went to his apartment near the port. They were surprised to find

that their son wasn't at home. Nigel didn't have a key to the apartment, so

he and his wife spent some time looking at the shop windows along the street. After 20 minutes, they went back to the apartment building and tried

again. Ronny still wasn't there. The temperature was around 15 degrees

and Nigel's wife felt a little cold. They decided to go to a small bookshop

about 300 meters from Ronny's apartment building. Nigel likes to spend time

in bookshops, but his wife, Margaret, doesn't, so Nigel asked permission

to use the telephone and called Ronny's mobile number. Ronny was in a meeting with a tour operator not far from the bookshop. He said he was

sorry and told Nigel that the porter in his apartment building had a key to

his apartment. Nigel and Margaret walked back to the building, called the

porter, and asked for the key. Ronny arrived two hours later.

too busy

/tuubísi/

demasiado ocupado

two-hour flight

/tuu áuaflait/

vuelo de dos horas

on time

/ontáimmm/

puntual, puntualmente

to expect

/ekspekt/

esperar (tener expectativas)

so

/sóu/

así que

surprised

/seepráisddd/

sorprendidos

a key to

/akíituu/

una llave para, una llave de

to spend some time

/sspenddd samtaímmm/

pasar algo de tiempo

shop windows

/shop uíndous/

escaparates

along the street

/alón(g) dzestríit/

a lo largo de la calle

to go back

/góubak/

volver

still

/ssstil/

todavía

to walk back

/uóokbak/

volver andando

333

aprende_ingles_3.indd 333

29/08/2019 9:31:27



18

QUESTIONS

UNIT

1. What city did Nigel fly to last week?
23. Did they go up to the apartment?
2. Who did he go with?
24. Why didn't they go up to the apartment?
3. Why did they fly to Monte Carlo?
25. What did they do?
4. How often do they fly to Monte Carlo?
26. How much time did they spend looking at the
5. In what period of the year do they go there?
shops?
6. Why don't they go there in the summer?
27. What did they do then?

7. What airport did they leave from?

28. Was Ronny there the second time?

8. Did they drive to the airport or take a taxi?

29. What was the weather like that day in Monte

9.

Carlo?

What day did they fly to Monte Carlo?

30.

10.

What was Margaret's problem?

Where did they leave their car?

31.

11.

Where did they decide to go?

Did they travel in economy or business class?

32.

12.

How far was the bookshop from Ronny's

Did the plane leave late or on time?

apartment?

13. What time did it leave?

33. How do Nigel and Margaret feel about

14. Did it get to Monte Carlo early or late?

bookshops?

15. What time did the flight arrive?

34. What did Nigel ask permission to do in the
16. Who met them at the airport?
bookshop?
17. Were they expecting to meet Ronny at the
35. What telephone number did he call?
airport?
36. Where was Ronny?
18. Did they catch a bus or a taxi?
37. Who was he in a meeting with?
19. Did they go to Ronny's office or to his
38. What did he tell Nigel concerning the porter?
apartment?
39. What did Nigel and his wife do after talking to
20. Where is the apartment?
Ronny?
21. Was Ronny at home when they got there?
40. When did Ronny get home?
22. What was their reaction to this?

Encontrarás las respuestas en la página 386.

NOTES

334

aprende_ingles_3.indd 334

29/08/2019 9:31:28







UNIT

19

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

It'll take... &

How + adjective

344

How long will it take?

336

10 GRAMMAR

2 GRAMMAR

There'll be

345

It's going to take... &

How long is it going to take? 337

11 USEFUL EXPRESSION

It doesn't matter

346

3 PRONUNCIATION

Hear vs. heard

338

12 PRONUNCIATION

The silent "i"

347

4 KEY VERB

To keep

339

13 VOCABULARY TOPIC

Meetings

348

5 GRAMMAR

Future with “going to”

14 GRAMMAR

in the past

340

There is/are going to be

349

6 VOCABULARY TOPIC

15 COMMON MISTAKE

At the office

341

Call to Marc

350

7 COMMON MISTAKE

16 CLOVERDALE’S CHARACTER

Without to pay

342

Natasha Zarakovich

351

8 PHRASAL VERB

To look up

343

335

aprende_ingles_3.indd 335

29/08/2019 9:31:28



19

19.1 GRAMMAR

UNIT

It'll take... & How long will it take?

En la unidad **18** has trabajado el equivalente en inglés de ‘**tardar**’, que se expresa con **“it takes**

(someone)...” . Te pusimos ejemplos en afirmativo, negativo e interrogativo, tanto en presente simple como en pasado simple.

Lo retomamos ahora para centrarnos en expresar **“it takes...”** en futuro con **“will”** . En afirmativo, decimos **“it’ll take...”** , pronunciado /ítal téik/. Si quieres especificar **quién** tardará en hacer algo, recuerda que esta persona no va como sujeto al principio de la frase, sino que se coloca detrás de **“it’ll**

take” . El sujeto siempre es **“it”** .

It’ll take three hours.

Se tardará tres horas.

It’ll take half an hour to do it.

Se tardará media hora en hacerlo.

It’ll take me less than an hour.

Tardaré menos de una hora.

It’ll take her five minutes to get ready.

Ella tardará cinco minutos en prepararse.

It’ll take them a long time to learn it.

Tardarán mucho tiempo en aprenderlo.

“It’ll take” expresado en negativo es **“It won’t take”** , /it uóunteik/.

It won’t take long.

No se tardará mucho tiempo.

It won’t take more than a minute.

No se tardará más de un minuto.

It won’t take you a long time.

No tardarás mucho.

It won’t take him more than forty

Él no tardará más de cuarenta minutos en
minutes to get here.

llegar aquí.

It won't take me long to finish it.

No tardaré mucho en terminarlo.

Terminamos con preguntas. Recuerda que empleamos **“how long”** y no **“how much”**. Y no olvides emplear **“it”** como sujeto, ya que **“How long will you take?”** es incorrecto.

How long will it take?

¿Cuánto se tardará?

How long will it take to translate it?

¿Cuánto se tardará en traducirlo?

How long will it take you to correct it?

¿Cuánto tardarás en corregirlo?

How long will it take them to get here?

¿Cuánto tardarán en llegar aquí?

How long will it take us to drive to the

¿Cuánto tardaremos en ir en coche al hotel?

hotel?

336

aprende_ingles_3.indd 336

29/08/2019 9:31:29



19.2 GRAMMAR

UNIT19

It's going to take... & How long is it going to take?

Seguimos afianzando la estructura ***“it takes (someone)...”*** , esta vez en futuro con ***“going to”*** . Ya conoces ***“It takes...”*** , ***“It took..”*** y ***“It’ll take...”*** , y ahora vamos a trabajarlo en la forma ***“It’s going to***

take...” seguido o no de una persona. Recuerda que ‘en’ + infinitivo en inglés corresponde al infinitivo con “to” . Se dice “*It’s going to take... to do something*” .

It’s going to take two days to translate

Se va a tardar dos días en traducir el

the document.

documento.

It’s going to take a long time to build

Se va a tardar mucho tiempo en construir la

the new train station.

nueva estación.

It’s going to take me half an hour to

Voy a tardar media hora en corregir el texto.

correct the text.

It’s going to take us forty minutes to

Vamos a tardar cuarenta minutos en

drive to the airport.

conducir al aeropuerto.

It’s going to take you some time to

Vas a tardar algo de tiempo en entenderlo.

understand it.

En negativo, puedes usar “*It’s not going to take*” o “*It isn’t going to take*” : **It’s not going to take long.**

No se va a tardar mucho.

It isn’t going to take her long to do it.

Ella no va a tardar mucho en hacerlo.

It's not going to take me more than a day.

No voy a tardar más de un día.

It isn't going to take us more than two

No vamos a tardar más de dos horas en

hours to prepare everything.

prepararlo todo.

It's not going to take him a long time to

Él no va a tardar mucho en aprenderlo.

learn it.

Y por último, practica haciendo preguntas con **“How long...?”** :

How long is it going to take?

¿Cuánto se va a tardar?

How long is it going to take to get

¿Cuánto se va a tardar en llegar allí?

there?

How long is it going to take you to do it?

¿Cuánto vas a tardar en hacerlo?

How long is it going to take them?

¿Cuánto van a tardar?

How long is it going to take to prepare

¿Cuánto vamos a tardar en prepararlo todo?

everything?

337

aprende_ingles_3.indd 337

29/08/2019 9:31:29



19

19.3 PRONUNCIATION

UNIT

Hear vs. heard

/her/

/hiard/

/hhhíia/

/heeddd/

Muchos de los estudiantes de inglés se confunden a la hora de pronunciar **"to hear"** ('oír') y su forma del pasado **"heard"**, ya que el sonido vocálico que producen las letras **"ea"** cambia. **"Hear"** se pronuncia exactamente igual que **"here"**, es decir, **/hhhíia/**, con una 'i' larga seguida de un sonido que se parece a una 'a'.

"Heard", en cambio, se pronuncia con el sonido de una 'e' cerrada, que también encontramos en **"turn"**

o **"bird"**. Decimos **/hhheeddd/**, que por cierto es muy distinto de **"head"**, **/hhheddd/**.

Para ir calentando motores, practica diciendo rápidamente **"I hear"**, **"I heard"**, **"I hear"**, **"I heard"**,

"I hear", **"I heard"**, **"I hear"**, **"I heard"**, **"I hear"**, **"I heard"**.

I heard him but I didn't hear you.

Le oí a él, pero no te oí a ti.

We heard the train but we didn't hear

Oímos el tren, pero no oímos el coche.

the car.

She heard the bird but she didn't hear

Ella oyó el pájaro, pero no oyó al gato.

the cat.

Did you hear that?

¿Has oído eso?

Yes, I heard it.

Sí, lo he oído.

I heard something.

He oído algo.

Really? I didn't hear anything.

¿De verdad? No he oído nada.

She heard a noise but I didn't hear

Ella oyó un ruido, pero yo no oí nada.

anything.

Did they hear us?

¿Nos han oído?

Yes, they heard everything.

Sí, lo han oído todo.

NOTES

338

aprende_ingles_3.indd 338

29/08/2019 9:31:30





19.4 KEY VERB

UNIT19

To keep

Le dedicamos este espacio a un verbo muy común y versátil: **“to keep”** . Su forma en pasado simple es irregular, **“kept”** , pero lo que realmente destaca de **“to keep”** son los diferentes usos que tiene.

Vamos paso a paso. En primer lugar, significa **‘quedarse (con)’** algo.

Keep the book, I don’t need it at the

Quédate con el libro, no lo necesito ahora

moment.

mismo.

Keep the change!

¡Quédese con el cambio!

I kept the receipt* just in case.

Me quedé con el recibo por si acaso.

Can I keep this?

¿Puedo quedarme con esto?

* **“Receipt”** se pronuncia /resíit/.

En segundo lugar, empleamos **“to keep”** para decir ‘guardar’ o ‘conservar’: Apr

I keep the milk in the fridge.

Guardo la leche en el frigorífico.

Why do you keep the coffee in the

¿Por qué guardas el café en el frigorífico?

fridge?

Where do you keep your towels?

¿Dónde guardas las toallas?

I can keep it for you if you want.

Lo puedo guardar para ti si quieres.

También empleamos **“to keep”** junto con adjetivos para expresar ‘mantener(se)’: **Keep right.**

Manténgase a la derecha.

Go straight but keep left.

Ve recto pero mantente a la izquierda.

I try to keep fit.

Intento mantenerme en forma.

We have to keep calm.

Tenemos que mantener la calma.

En la misma línea de ‘**mantenerse**’, es decir, ‘**mantener la actividad que uno está llevando a cabo**’, empleamos “**to keep**” + gerundio para decir ‘**seguir haciendo**’: **You can keep reading.**

Puedes seguir leyendo.

They said something but I kept walking.

Dijeron algo, pero yo seguí caminando.

You can't keep doing that.

No puedes seguir haciendo eso.

It was very late but we kept working.

Era muy tarde, pero seguimos trabajando.

339

aprende_ingles_3.indd 339

29/08/2019 9:31:30





19

19.5 GRAMMAR

UNIT

Future with “going to” in the past

Como has visto en el apartado **11.1**, cuando queremos afirmar nuestra intención de hacer algo en el futuro, usamos el verbo “**to be**” en presente con “**going to**” : “***I’m going to see a movie tomorrow***” .

Ahora bien, si hablamos en pasado y queremos decir que ‘**íbamos a hacer algo**’, empleamos “**to be**” en pasado simple seguido de “**going to...**” :

I was going to visit you but you didn’t

Iba a visitarte, pero no contestaste a mis

answer my e-mails.

emails.

Were you going to say something?

¿Ibas a decir algo?

Trabaja la siguiente lista de frases con el pasado del verbo “**to be**” + “**going to**” + verbo. En la segunda parte de las frases añadiremos “**but...**” o “**when...**” para practicar también el pasado simple.

I was going to* tell you, but you

Te lo iba a decir, pero no estabas allí.

weren't there.

I was going to call you, but I forgot.

Te iba a llamar, pero se me olvidó.

They were going to do it but they didn't

Iban a hacerlo, pero no sabían cómo.

know how.

I was going to study all weekend, but

Yo iba a estudiar todo el fin de semana, pero

my friends invited me to a party.

mis amigos me invitaron a una fiesta.

She was going to come with us, but she

Ella iba a venir con nosotros, pero perdió el

missed her train.

tren.

I was going to write to her, but she

Yo iba a escribirla, pero me llamó ayer.

called me yesterday.

I was going to call her when she called

Iba a llamarla cuando ella me llamó.

me.

I was going to go out when it started to

Iba a salir cuando empezó a llover.

rain.

I was going to make some coffee when

Iba a hacer café cuando me llamaste.

you called me.

We were going to turn off the music

Íbamos a apagar la música cuando vino la

when the police came.

policía.

* No te sorprendas si escuchas a los nativos decir **“I was gonna do it, but...”** , ya que es muy habitual contraer de esta manera la estructura **“going to”** .

NOTES

340

aprende_ingles_3.indd 340

29/08/2019 9:31:30





19.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT19

At the office

Te presentamos una lista de vocabulario útil con términos en inglés sobre las distintas partes de una oficina.

reception

/riséps hannn/

recepción

entrance

/éntranssss/

entrada

hallway / corridor

/hooluúi/ /kóridoo/

pasillo

boardroom

/bóodddruummm/

sala del consejo

elevator (US) / lift (UK)

/élevvveita/ /lift/

ascensor

canteen

/kantíinnn/

cafetería

Head Office

/hhédofiss/

sede

warehouse

/uée_hhhaus/

almacén

open-plan office

/óupennn plannn ófiss/

oficina diáfana

facilities

/fasíitiis/

instalaciones

Veamos el vocabulario en ejemplos. En las últimas frases aparecerá la expresión **“to take place”**, que significa **‘tener lugar’**.

There’s someone waiting for you at

Hay alguien esperándote en recepción.

reception.

I’m at the entrance of the Head Office.

Estoy en la entrada de la sede.

I work in an open plan office.

Trabajo en una oficina abierta.

I usually have lunch in the canteen.

Suelo comer en la cafetería.

I always say hello to people in the

Siempre saludo a la gente en el ascensor (US).

elevator.

I was talking to Matt in the hallway

Estuve hablando con Matt en el pasillo

when you called me.

cuando me llamaste.

Susan's office is down the corridor to the

El despacho de Susan está bajando el pasillo

right.

a la derecha.

The meeting will be in the boardroom.

La reunión será en la sala del consejo.

I'm going to the Head Office next week.

Voy a la sede la semana que viene.

Is the warehouse far from the Head Office?

¿El almacén está lejos de la sede?

The training will take place in our

La formación tendrá lugar en nuestras

facilities.

instalaciones.

The training took place in their facilities.

La formación tuvo lugar en sus instalaciones.

341

aprende_ingles_3.indd 341

29/08/2019 9:31:31





19

19.7 COMMON MISTAKE

UNIT

Without to pay

Without paying

Cuando un verbo va detrás de la preposición “*without*”, dicho verbo se expresa en gerundio. Es decir, mientras que vosotros decís ‘sin pagar’, nosotros decimos ‘sin pagando’: “*without paying*” .

Primero lee las frases y luego tradúcelas asegurándote de que no se te escape “*without to*” . Quédate con la forma correcta, que es “*without*” + gerundio.

They left the restaurant without paying.

Se fueron del restaurante sin pagar.

Laura can type* without looking.

Laura sabe escribir a ordenador sin mirar.

Julian ran 20 kilometres without

Julian corrió 20 kilómetros sin parar.

stopping.

Don't use that without asking.

No uses eso sin pedir permiso.

Don't leave without saying goodbye.

No te vayas sin despedirte.

I'm sorry! I did it without thinking.

¡Lo siento! Lo hice sin pensar.

* En inglés tenemos un verbo específico para decir ‘**escribir a ordenador**’: **“to type”** .

Ahora practicaremos la estructura **“I can’t believe (that)...”** , **‘No me puedo creer que...’**, junto con

“without” + gerundio. Se puede omitir **“that”** sin que cambie el significado de las frases.

I can’t believe (that) you’re going

No me puedo creer que vayas sin tener una

without having a reservation.

reserva.

I can’t believe (that) she left without

No me puedo creer que ella se fuera sin

telling anyone.

decírselo a nadie.

I can’t believe (that) you took her phone

No me puedo creer que cogieras su móvil

without asking.

(de ella) sin pedir permiso.

NOTES

342

aprende_ingles_3.indd 342

29/08/2019 9:31:31



19.8 PHRASAL VERB

UNIT19

El verbo **“to look”** junto con el adverbio **“up”** en un principio nos sirve para decir **‘mirar hacia arriba’**, de la misma manera que **“to look down”** significa **‘mirar hacia abajo’**.

Sin embargo, también existe el *phrasal verb* **“to look up”**, que empleamos específicamente cuando buscamos información o consultamos algo en un libro de referencia, en internet, etc.

to look up

buscar/consultar

Se trata de un verbo compuesto separable, por lo que **“to look”** y **“up”** pueden ir juntos o separados en la oración (salvo en la estructura **“look it**

up , donde el pronombre “*it*” debe ir siempre entre “*to look*” y “*up*”).

I looked it up the other day.

Lo busqué el otro día.

What does that expression mean?

¿Qué significa esa expresión?

I don't know. I'll look it up.

No lo sé. La buscaré.

When I read a book in Italian, I always

Cuando leo un libro en italiano, siempre

look up the words that I don't know.

consulto las palabras que no conozco.

Cuando hacemos mención del libro en cuestión, anteponeamos a éste la preposición “*in*” , mientras que si buscamos la información en internet, decimos “*on the Internet*” , con la preposición “*on*” y el artículo “*the*” .

They can look up the information in the

Pueden buscar la información en la

encyclopaedia.

enciclopedia.

I'll look the word up in the dictionary.

Voy a buscar la palabra en el diccionario.

I looked up that word in the dictionary.

Busqué esa palabra en el diccionario.

Let's look it up on the Internet.

Busquémoslo en internet.

I looked the definition up on the

Busqué la definición en internet.

Internet.

I don't know when it happened; look it

No sé cuándo pasó; búscalo en internet.

up on the Internet.

343

aprende_ingles_3.indd 343

29/08/2019 9:31:31



19.9 GRAMMAR

UNIT

How + adjective

En el apartado 7.14 hemos visto que exclamaciones del tipo ‘¡Qué...!’ en inglés se expresan con “*how*”

seguido de un adjetivo: “*How interesting!*” , “*How beautiful!*” .

Otro uso de “*how*” + adjetivo consiste en hacer preguntas para averiguar la distancia, la longitud, el tamaño u otra característica de algo.

Nos centramos primero en “*how far*” , que literalmente quiere decir ‘cuán lejos’. Lo empleamos para preguntar la distancia de un sitio de otro y la traducción más natural al castellano puede variar según el contexto. No olvides emplear “*it*” detrás de “*is*” :

How far is it?

¿A qué distancia está?

I know a nice Italian restaurant.

Conozco un buen restaurante italiano.

How far is it from here?

¿A qué distancia está de aquí?

How far is it from here to the airport?

¿Qué distancia hay entre aquí y el
aeropuerto?

How far is it from the hotel to the city

¿Qué distancia hay entre el hotel y el centro
centre?

de la ciudad?

It’s about twenty minutes by car.

Unos veinte minutos en coche.

How far is it from New York to Los

¿Qué distancia hay entre Nueva York y Los

Angeles?

Ángeles?

It's about 2,800 miles.

Unas 2.800 millas.

Veamos ahora **“how”** seguido de otros adjetivos. Observa que la traducción al castellano dista bastante del inglés, ya que muchas veces se emplea un sustantivo y no un adjetivo.

How big is your new TV?

¿Cuál es el tamaño de tu nueva tele?

How tall is the tallest basketball player?

¿Cuánto mide el jugador de baloncesto más alto?

How difficult was the exam?

¿Cómo fue el examen de difícil?

How cold is it here in winter?

¿Qué temperatura hace aquí en invierno?

How long is this street?

¿Cuánto mide esta calle?

How fast is the train?

¿Cuál es la velocidad del tren?

How deep is this lake?

¿Cuál es la profundidad de este lago?

NOTES



19.10 GRAMMAR

UNIT19

There'll be

Vamos a centrarnos en cómo expresar el futuro simple del verbo **'haber'**. Dicho tiempo verbal se forma con **"there"** como sujeto seguido del verbo **"will be"**. Al contrario de lo que sucede en los tiempos verbales presente y pasado, en esta ocasión no hay variación entre el singular y el plural. Por tanto, para decir **'habrá'**, siempre emplearemos la estructura **"there will be"** independientemente de que haga referencia a una o más cosas. Utilizamos con mayor frecuencia la forma corta **"there'll be"**, que pronunciamos /dzéelbi/.

Ponte a prueba con la traducción de las siguientes oraciones afirmativas. ¡Y ojo! No caigas en la trampa de decir **"it'll be"** ('será') en lugar de **"there'll be"** ('habrá').

There'll be a lot of people there.

Habrá mucha gente allí.

There'll be somebody singing.

Habrá alguien cantando.

I think there'll be a party on Friday.

Creo que habrá una fiesta el viernes.

There'll be problems if you don't do it.

Habrá problemas si no lo haces.

Con respecto a su forma negativa, cabe destacar que casi nunca empleamos la forma completa **"there**

will not be" ('no habrá'). En su lugar empleamos la contracción: **"there won't be"**.

There won't be any problems.

No habrá problemas.

There won't be any people at that time.

No habrá gente a esa hora.

There won't be much money left*.

No quedará mucho dinero.

There won't be many employees at the

No habrá muchos empleados en la reunión.

meeting.

* Para expresar ‘**quedar algo**’, empleamos la expresión “**there**” + “**to be... left**” . Por ejemplo: “**There’s**

a lot of food left!” (‘¡Queda mucha comida!’).

Para formar preguntas, invertimos el orden de “**there**” y “**will**” , y preguntamos “**Will there be...?**” . Las respuestas cortas son “**Yes, there will**” y “**No, there won’t**” , sin “**be**” .

Will there be more people this time?

¿Habrá más gente esta vez?

Will there be a concert tomorrow?

¿Habrá un concierto mañana?

Yes, there will. / No, there won’t.

Sí. / No.

Will there be free food?

¿Habrá comida gratis?

Yes, there will. / No, there won’t.

Sí. / No.

345

aprende_ingles_3.indd 345

29/08/2019 9:31:32



19

19.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT

It doesn't matter

Da igual / No importa

El verbo “*to matter*” significa ‘**importar**’, por lo que ‘**no importa**’, ‘**no pasa nada**’ o ‘**da igual**’ en inglés se dice “*It doesn't matter*” . En lugar de “*it*” , podemos usar otro pronombre o un sustantivo como

“that” o **“the colour”** . Cuidado, si es un sustantivo en plural, tienes que decir **“...don’t matter”** .

It doesn’t matter.

No pasa nada.

Which one do you want?

¿Cuál quieres?

It doesn’t matter.

Da igual.

This one is more expensive.

Éste es más caro.

That doesn’t matter. I’ll take it.

Eso da igual. Lo cojo.

The colour doesn’t matter.

El color no importa.

Qualifications don’t matter if you don’t

Los títulos no importan si no tienes

have any experience.

experiencia.

All this doesn’t matter if you’re not

Todo esto da igual si no eres feliz.

happy.

It doesn’t matter if you don’t have time

No pasa nada si no tienes tiempo para

to do it.

hacerlo.

If you have good actors, it doesn't

Si tienes actores buenos, no importa que sea

matter that it's a bad script.

un guion malo.

Al añadir **“really”** delante de **“matter”**, podemos hablar de algo que **‘no importa realmente’** o **‘da un poco igual’**.

It doesn't really matter.

Da un poco igual.

The title doesn't really matter.

El título da un poco igual.

Money doesn't really matter if you can't

El dinero realmente no importa si no lo

share it with anyone.

puedes compartir con nadie.

NOTES

346

aprende_ingles_3.indd 346

29/08/2019 9:31:33





19.12 PRONUNCIATION

UNIT19

The silent “i”

/rusia/

/nashion/

/social/

/television/

/rásha/

/néishannn/

/sóushal/

/télevvishannn/

Muchas palabras inglesas de origen latino terminan en “-tion” , “-sion” , “-cial” , “-tial”, “-tious” o

“-cious” . Lo que tienen en común todas estas terminaciones es que la “i” es muda, es decir, que no se pronuncia como tal, sino que forma junto a la “t” o la “c” el sonido /sh/.

Russia

profession

mission

expression

confession

Rusia

profesión

misión

expresión

confesión

nation

location

position

condition

exhibition

nación

ubicación
posición
condición
exposición

social

official

special

potential

initial

social

oficial

especial

potencial

inicial

delicious

ambitious

precious

cautious

conscious

delicioso

ambicioso

valioso

cauteloso

consciente

En las siguientes palabras, la terminación “-*sion*” se pronuncia con un sonido /sh/ suave y vibrado. La “i”

sigue siendo muda: decimos /desíshannn/ y no /decision/.

television

division

version

invasion

decision

televisión

división

versión

invasión

decisión

Lee las siguientes frases y practica diciendo /sha/, /shannn/, /shal/ y /shas/ sin que se te escape una “i”.

The athlete from Russia is very

La atleta de Rusia es muy ambiciosa. Tiene

ambitious. She has a lot of potential.

mucho potencial.

That’s the initial decision, but it’s not

Ésa es la decisión inicial, pero no es la

the official version.

versión oficial.

The special edition wasn’t official.

La edición especial no fue oficial.



19

19.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT

Meetings

Hay un abanico amplísimo de vocabulario, frases y expresiones que tienen que ver con las reuniones. A continuación te proponemos algunos de los términos más importantes:

agenda

/achénda/

agenda, orden del día

item

/áitemmm/

punto (en la agenda)

to set a meeting

/séta míitin(g)/

programar una reunión

to postpone a meeting

/poustpóuna míitin(g)/

posponer una reunión

to cancel a meeting

/kánsela míitin(g)/

cancelar una reunión

to attend a meeting

/aténda míitin(g)/

asistir a una reunión

to confirm

/konféemmm/

confirmar

to take the minutes

/téik zdemínits/

llevar el acta

to discuss

/diskás/

hablar, tratar

issue

/íshuu/

asunto, problema, cuestión

Trabaja el vocabulario con las siguientes frases y recuerda que decimos “***on the agenda***” .

I’m going to set the meeting for

Voy a programar la reunión para el jueves a

Thursday at 11 o’clock.

las 11:00.

Please confirm your attendance.

Por favor, confirmad vuestra asistencia.

Hello everyone, thank you for coming.

Hola a todos, gracias por venir. Empecemos

Let’s start with the first item on the

con el primer punto de la agenda.

agenda.

There are seven items on the agenda.

Hay siete puntos en la agenda.

The next item on the agenda is the new

El próximo punto de la agenda es la nueva

marketing campaign.

campaña de marketing.

Amanda Jackson can’t attend the

Amanda Jackson no puede asistir a la

meeting because she’s on holiday.

reunión porque está de vacaciones.

Steve, can you take the minutes, please?

Steve, ¿puedes llevar el acta, por favor?

Let's discuss David's proposal.

Hablemos de la propuesta de David.

We discussed the issue of the new

Hablamos de la cuestión del nuevo almacén.

warehouse.

I had to cancel the meeting because Jim

Tuve que cancelar la reunión porque Jim

is sick.

está enfermo.

We'll postpone the meeting until

Pospondremos la reunión al lunes.

Monday.

348

aprende_ingles_3.indd 348

29/08/2019 9:31:33



19.14 GRAMMAR

UNIT19

There is/are going to be

Tras practicar **“there”** + **“to be”** en el futuro con **“will”** en el apartado **19.10**, nos queda por trabajar

“there” + **“to be”** en el segundo tiempo del futuro que conoces: **“going to”** . A diferencia del futuro con **“will”** , ahora tienes que tener más cuidado, ya

que diferenciamos entre el singular (**“is”**) y el plural (**“are”**).

Como de costumbre, empezamos con el afirmativo: **“there’s going to be”** seguido de un sustantivo en singular y **“there are going to be”** seguido de un sustantivo en plural.

There’s going to be a live* band.

Va a haber un grupo en directo.

There’s going to be a bank holiday next

Va a haber un festivo la semana que viene.
week.

There’s going to be a taxi waiting.

Va a haber un taxi esperando.

There are going to be a lot of people.

Va a haber mucha gente.

There are going to be five teachers.

Va a haber cinco profesores.

There are going to be two groups.

Va a haber dos grupos.

* El adjetivo **“live”** (‘en directo’) se pronuncia /láivvv/.

En negativo, negamos el verbo **“to be”** y decimos **“there isn’t...”** o **“there’s not”** en singular y **“there**

aren’t...” en plural.

There isn’t going to be anyone.

No va a haber nadie.

There isn’t going to be free food.

No va a haber comida gratis.

There’s not going to be much to do.

No va a haber mucho que hacer.

There aren't going to be any problems.

No va a haber problemas.

There aren't going to be many people.

No va a haber mucha gente.

There aren't going to be any tourists.

No va a haber turistas.

Terminamos con preguntas con *“Is/Are there going to be...?”* y las respuestas cortas.

Is there going to be live music?

¿Va a haber música en directo?

Yes, there is. / No, there isn't.

Sí. / No.

How many are there going to be?

¿Cuántos va a haber?

Are there going to be any questions?

¿Va a haber preguntas?

Yes, there are. / No, there aren't.

Sí. / No.

349

aprende_ingles_3.indd 349

29/08/2019 9:31:34



19

19.15 COMMON MISTAKE

UNIT

Call to Marc

Call Marc

Un error muy extendido entre los hispanohablantes es la utilización de la preposición “to” después del verbo “**to call**” . Recuerda, en inglés decimos “**to call someone**” , ¡sin ninguna preposición!

Call* Marc.

Llama a Marc.

Someone is calling me.

Alguien me está llamando.

I have to call my friend.

Tengo que llamar a mi amigo.

I call my mum twice a week.

Llamo a mi madre dos veces a la semana.

She never calls her brother.

Ella nunca llama a su hermano.

I usually call my boss on his mobile

Suelo llamar a mi jefe al móvil.

phone.**

Call Sandra on her land line.**

Llama a Sandra al teléfono fijo.

We need to call our lawyer.

Tenemos que llamar a nuestro abogado.

Who’s calling you?

¿Quién te está llamando?

Who’s calling me?

¿Quién me está llamando?

Do you need to call Barry?

¿Necesitas llamar a Barry?

Why do you need to call him?

¿Por qué necesitas llamarlo?

Why are you calling her?

¿Por qué la estás llamando?

Why are you calling me on my mobile?

¿Por qué me estás llamando al móvil?

Do you need to call your boss?

¿Necesitas llamar a tu jefe?

How often do you call your parents?

¿Con qué frecuencia llamas a tus padres?

* No olvides que **“call”** se pronuncia /kool/, con ‘o’ alargada y abierta.

** **‘Llamar a alguien al móvil’** se dice **“to call someone on their mobile/cell phone”** . Lo mismo pasa con el teléfono fijo: **“to call someone on their land line”** . Aquí también está mal emplear la preposición **“to”** .

Un apunte: recuerda que también es incorrecto emplear **“to”** detrás de **“to ask”** . **‘Pregúntale a Marc’** se dice **“Ask Marc”** . Solamente empleamos **“to”** cuando le pedimos a alguien **‘que haga’** algo: **“Ask Marc**

to do it for you” (‘Pídele a Marc que lo haga por ti’).

350

aprende_ingles_3.indd 350

29/08/2019 9:31:34



19.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT19

Natasha Zarakovich

Yesterday was Natasha's birthday and she thought that nobody at the laboratory knew. She didn't want to tell them because Russian people always bring a lot of food to the office to celebrate and Natasha was on a

strict diet. But she didn't remember that her boss, Gregori, was also good

friends with one of her best friends, Karina. Gregori and Karina had lunch

together yesterday and Karina told him that it was Natasha's birthday. At

4:20, ten minutes before Natasha was planning to leave the laboratory,

Gregori called her on the phone and asked her to help him with a report

he was trying to get finished before 5:30. She thought this was strange, because Gregori doesn't usually ask her to work late. At 4:30, she went to his office on the third floor. When she got there, there were 10 people with cakes and tea waiting to celebrate her birthday. They stayed in the office, having a good time, until 7 pm. Then Gregori invited all of them to

a nightclub in the centre of Moscow where there was good vodka and a gypsy group that played folk music. They stayed at the nightclub, eating,

drinking and dancing until 10:30. Natasha got home at 11. She talked to her

mother for a few minutes and then went to bed because she had to get up

early to go to the laboratory. She was glad that the next day was Friday.

on a strict diet

/onastríkt dáiet/

a dieta estricta

together

/tuguédza/

juntos

to be planning to

/biplánin(g) tuu/

tener la intención de

on the phone

/óndze founnn/

por teléfono

to get finished

/guet fínisht/

dejar listo/terminado

strange

/ssstréinch/

raro

to work late

/ueek léit/

trabajar hasta tarde

to have a good time

/hhhávva gudtáimmm/

pasárselo bien

until

/antíl/

hasta

gypsy

/chípsi/

gitano

for a few minutes

/foo afiúu mínitsss/

durante unos minutos

to be glad that

/biglád dzat/

alegrarse de que

NOTES

351

aprende_ingles_3.indd 351

29/08/2019 9:31:34





19

QUESTIONS

UNIT

1. What was special for Natasha yesterday?
19. Were they waiting for her or for Gregori?
2. Did she think people knew it was her birthday?
20. What did they want to celebrate?
3. Did she want to tell them about her birthday?
21. What did they have waiting for her?
4. What do Russian people do on their birthday?
22. How long did they stay in the office?
5. Did Nastasha bring a lot of food to the office?
23. Did they have a good time?
6. Why didn't she?
24. Where did Gregori invite them?
7. What didn't she remember about her boss,
25. Where was the nightclub?
Gregori?
26. Was there good vodka or good brandy at the
8. What did Gregori and Karina do yesterday?
club?
9. What did Karina tell him?
27. Was there a live band?

10. What time was Natasha planning leave the office?
28. What kind of music did the gypsy group play?
29. What did they do at the nightclub?
11. What time did Gregori call her?
30. What time did they leave the nightclub?
12. What did he ask her to help him with?
31. What time did Natasha get home?
13. When did he say he wanted to finish the report? 32. What did she do before she went to bed?
14. Did Natasha think this was normal or strange?
33. How long did she talk to her mother?
15. Why did she think this was strange?
34. Did she have to get up early or late this morning?
16. Where did she go at 4:30?
17. Where's Gregori's office?
35. What was she glad about?
18. How many people were there when she got there?

Encontrarás las respuestas en la página 387.

NOTES

352

aprende_ingles_3.indd 352

29/08/2019 9:31:35







UNIT

20

1 GRAMMAR

9 GRAMMAR

Future with “will” & probably 354

“When” + present simple

363

2 GRAMMAR

10 GRAMMAR

Shall I/we...?

355

No article: talking in general 364

3 PRONUNCIATION

11 USEFUL EXPRESSION

Thought

356

To have a look

365

4 KEY VERB

12 PRONUNCIATION

To show

357

The silent “b”

366

5 GRAMMAR

13 VOCABULARY TOPIC

To be about to

358

The media

367

6 VOCABULARY TOPIC

14 GRAMMAR

Politics & the government

359

The impersonal “you”

368

7 CLOVERDALE’S CHARACTER

15 COMMON MISTAKE

Aki Nakamura

360

It depends of

369

8 PHRASAL VERB

16 CLOVERDALE’S CHARACTER

To pay back

362

Pierre Monet

370

353

aprende_ingles_3.indd 353

29/08/2019 9:31:35



20

20.1 GRAMMAR

UNIT

Future with “will” & probably

Para expresar la idea de ‘**Es probable que...**’ o ‘**Probablemente...**’, no decimos “*It’s probable that...*”

o “*Probably I will...*” . Empezamos la frase con el sujeto en cuestión y seguimos con el futuro con “**will**”

acompañado de “**probably**” . Ojo: en las oraciones afirmativas, “**probably**” va después de “**will**” , mientras que en las negativas va directamente detrás del sujeto.

Afirmativo:

Negativo:

I’ll probably see you tomorrow.

I probably won’t see you tomorrow.

Probablemente te vea mañana.

Probablemente no te vea mañana.

Veamos ahora más ejemplos de frases en afirmativo. Recuerda que lo más natural a la hora de formular el futuro con “**will**” es usar contracciones.

I’ll probably* go.

Es probable que vaya.

You’ll probably need a coat.

Es probable que te haga falta un abrigo.

It’ll probably rain.

Es probable que llueva.

She’ll probably forget.

Es probable que a ella se le olvide.

Our friends will probably stay for three

Es probable que nuestros amigos se queden

days.

tres días.

You’ll probably see him tomorrow.

Probablemente lo veas mañana.

She'll probably leave around six o'clock.

Es probable que ella se vaya sobre las seis.

* Asegúrate de pronunciar las “**b**” de “**probably**” muy fuertes, casi de manera explosiva.

Y ahora ponte a prueba con unos ejemplos en negativo, teniendo en cuenta que, a diferencia de lo que sucede en afirmativo, “**probably**” va antes que “**won't**” .

We probably won't go to the meeting.

Es probable que no asistamos a la reunión.

I probably won't buy it.

Es probable que yo no lo compre.

You probably won't have time.

Es probable que no tengas tiempo.

They probably won't notice.

Es probable que no se den cuenta.

She probably won't notice the

Es probable que ella no se dé cuenta de la **difference.**

diferencia.

You probably won't like it.

Probablemente no te guste.

He probably won't call you.

Es probable que él no te llame.

29/08/2019 9:31:36



20.2 GRAMMAR

UNIT20

Shall I/we...?

Vamos estudiar un verbo modal que, en realidad, no tiene equivalente en castellano. Se trata de ***“shall”*** .

Mientras que en castellano se dice, por ejemplo, ‘¿Abro la ventana?’ o ‘¿Nos vamos?’, en inglés decimos “*Shall I open the window?*” o “*Shall we go?*”. Es importante destacar que no se podría decir

“*Do I open the window?*” ni “*Do we go?*”, sino que hay que emplear la palabra fantasma “*shall*” en vez del auxiliar “*do*”.

Esta forma sólo se expresa en primera persona (singular o plural), es decir, que sólo se formulan preguntas con “*shall*” con los sujetos “*I*” o “*we*”. La razón es que con “*shall*” nos ofrecemos a hacer algo; en cierta manera se parece a “*let’s*” (“*Let’s go*”, ‘*Vámonos*’; “*Shall we go?*”, ‘¿*Vamos?*’). Por lo tanto, nunca diríamos “*Shall you go?*”, por ejemplo.

Empecemos con preguntas con “*Shall I...?*”, que pronunciamos /*shálai*/, con el sonido fuerte /*sh*/ de mandar callar a alguien.

Shall I ask him?

¿Se lo pregunto a él?

Shall I make a reservation for 8.00 pm?

¿Hago una reserva para las 20:00?

Shall I wake you up in two hours?

¿Te despierto en dos horas?

Shall I open the door?

¿Abro la puerta?

Shall I answer the phone?

¿Contesto el teléfono?

Ahora vamos a trabajar el uso de “*shall*” con la primera persona del plural, “*we*”.

Shall we sell it?

¿Lo vendemos?

Shall we look it up on the Internet*?

¿Lo consultamos en internet?

Shall we open it now or later?

¿Lo abrimos ahora o más tarde?

Shall we cancel the meeting?

¿Cancelamos la reunión?

Shall we call the lawyer?

¿Llamamos al abogado?

* Un error muy común es decir “*in Internet*” en lugar de “*on the Internet*” . Acuérdate además de que empleamos el *phrasal verb* “**to look up**” cuando ‘**consultamos**’ algo.

Terminamos con unas frases en las que anteponeamos a “**shall**” una *question word*.

What shall we do?

¿Qué hacemos?

Where shall I put the boxes?

¿Dónde pongo las cajas?

Who shall I ask?

¿A quién le pregunto?

355

aprende_ingles_3.indd 355

29/08/2019 9:31:36





20

20.3 PRONUNCIATION

UNIT

Thought

/zout/

/zoot/

Las letras **“ough”** de la palabra **“thought”** (la forma en pasado simple del verbo **“to think”**, que también puede ser un sustantivo: **‘pensamiento’**) corresponden al sonido vocálico alargado /oo/ que encontramos en palabras como **“all”** o **“saw”**.

En los siguientes ejemplos, además de practicar la correcta pronunciación de **“thought”**, te pondremos a prueba con el uso del futuro con **“going to”** en pasado.

I thought it was going to be more difficult.*

Yo pensaba que iba a ser más difícil.

I thought it was going to be easier.

Pensé que iba a ser más fácil.

He thought she was going to cry.

Él pensaba que ella iba a llorar.

She thought you were going to call.

Ella pensaba que ibas a llamar.

They thought you were going to

Pensaban que lo ibas a entender.

understand.

I thought they were going to win.

Yo pensaba que iban a ganar.

You thought they were going to lose.

Pensabas que iban a perder.

We thought you were going to buy it.

Pensábamos que te lo ibas a comprar.

* Fíjate en que no solemos decir **“I thought that...”**; solemos omitir **“that”**.

La palabra **“thought”** rima con **“bought”** (pasado de **“to buy”**), **“brought”** (pasado de **“to bring”**),

“fought” (pasado de ***“to fight”***), ***“taught”*** (pasado de ***“to teach”***) y ***“caught”*** (pasado de ***“to catch”***), por mucho que estas últimas dos palabras se escriban con ***“au”*** y no ***“ou”*** .

I thought you bought it.

Pensé que lo compraste.

I thought he brought the books.

Pensé que él trajo los libros.

I thought she taught you how to read.

Pensé que ella te enseñó a leer.

We thought you caught the last train.

Pensábamos que cogiste el último tren.

They fought for their rights.

Lucharon por sus derechos.

356

aprende_ingles_3.indd 356

29/08/2019 9:31:36





20.4 KEY VERB

UNIT20

To show

El verbo **“to show”** se pronuncia /shóu/ y lo empleamos para decir ‘enseñar’ en el sentido de

‘demostrar’, ‘dar ejemplo’ o ‘indicar’. Es regular tanto en presente simple como en pasado simple, por lo que decimos **“I show”**, **“he/she/it shows”** y **“I showed”**, /shóuddd/.

Cuando ‘enseñamos algo a alguien’, el orden de los complementos directos e indirectos funcionan con

“to show” igual que con **“to give”**, como vimos en el apartado 8.2. Se dice **“Show him the house”**, pero **“Show the house to him”** o **“Show it to him”**.

En los ejemplos siguientes, veremos el verbo **“to show”** junto con objetos directos e indirectos (**“to show**

someone something” / **“to show something to someone”**) y también en la estructura **“to show**

someone how to do something”, que empleamos para decir ‘enseñarle a alguien cómo hacer algo’.

Ten en cuenta que ‘enseñarlo’ muchas veces se dice con **“to show”** a secas: **“Show me”** (‘Enséñame’),

“I’ll show you” (‘Te lo enseñaré’). **“Show it to me”** y **“I’ll show it to you”** también son correctos.

Can you show me?

¿Me lo puedes enseñar?

Can you show it to me?

¿Me lo puedes enseñar?

I'm happy to show you the house.

Estoy encantada de enseñarle la casa (de usted).

They'll show you the way.

Te indicarán el camino.

Show the guests the way to the train

Indícales a los invitados el camino a la

station.

estación de tren.

He showed me where the files are.

Él me enseñó dónde están los archivos.

I can show you her work.

Puedo enseñarte su trabajo (de ella).

Show him your new office.

Enséñale a él tu nuevo despacho.

Let's show them the garden.

Enseñémosles el jardín.

I'm going to show my parents the city.

Voy a enseñarles la ciudad a mis padres.

Please show me how to* do it.

Por favor, enséñame cómo hacerlo.

I can show you how to use the program.

Puedo enseñarte cómo usar el programa.

He didn't show us how to open them.

Él no nos enseñó cómo abrirlos.

She showed me how to use it.

Ella me enseñó cómo usarlo.

They showed us how to drive a tractor.

Nos enseñaron cómo conducir un tractor.

Can you show me how to make a cake?

¿Puedes enseñarme cómo hacer una tarta?

* Ojo, ¡no puede faltar **“to”** después de **“how”** !

NOTES

357

aprende_ingles_3.indd 357

29/08/2019 9:31:36





20

20.5 GRAMMAR

UNIT

To be about to

Para hablar sobre algo que **‘está a punto de’** suceder, empleamos el verbo **“to be”** junto con **“about”**

seguido del infinitivo con **“to”** y decimos **“I’m about to...”**, **“She’s about to...”**, **“It’s about to...”**,

“We’re about to...”, etc. En pasado, para decir **‘estaba a punto de...’**, simplemente conjugamos **“to**

be” en pasado simple:

I’m about to open the door.

Estoy a punto de abrir la puerta.

I was about to open the door.

Estaba a punto de abrir la puerta.

En primer lugar, practica el uso de **“to be”** + **“about to”**, /abáuttuu/, en presente simple.

— **Do you have a minute?**

— ¿Tienes un minuto?

— **I'm sorry, I'm about to leave.**

— Lo siento, estoy a punto de irme.

We're about to get married.

Estamos a punto de casarnos.

My team's about to win the league.

Mi equipo está a punto de ganar la liga.

The train's about to arrive.

El tren está a punto de llegar.

The building's about to collapse.

El edificio está a punto de venirse abajo.

They're about to start singing.

Están a punto de empezar a cantar.

Hurry up! It's about to begin.

¡Date prisa! Está a punto de empezar.

I think it's about to start raining.

Creo que está a punto de empezar a llover.

Veamos ahora ejemplos de ***“to be about to do something”*** en pasado simple.

I was about to say something.

Yo estaba a punto de decir algo.

I was about to leave when you called.

Estaba a punto de irme cuando llamaste.

They were about to go on holiday when

Estaban a punto de irse de vacaciones

their son broke his leg.

cuando su hijo se rompió la pierna.

She was about to stop smoking when

Ella estaba a punto de dejar de fumar

she met Dave.

cuando conoció a Dave.

We were about to start cooking when

Estábamos a punto de empezar a cocinar

someone knocked* on the door.

cuando alguien llamó a la puerta.

They were about to go to the park

Estaban a punto de irse al parque cuando

when it started raining.

empezó a llover.

* El verbo **“to knock”** , pronunciado /**nok**/, lo empleamos cuando llamamos a una puerta dando golpes con los nudillos. Y decimos **“to knock on the door”** , no **“...in the door”** ni **“...to the door”** .

358

aprende_ingles_3.indd 358

29/08/2019 9:31:37



20.6 VOCABULARY TOPIC

UNIT20

Politics & the government

Te proponemos una lista de algunos de los términos más importantes que debes saber si quieres hablar de

‘política’ o **‘el gobierno’** en inglés.

politician*

/politíshannn/

político

party

/páati/

partido (político)

to vote for/against

/vuvóut foo/ /aguénst/

votar a favor/en contra

to call an election

/kool anelékshannn/

convocar elecciones

Member of Parliament (MP)

/mémba ovvv páalament/

diputado

Prime Minister (PM)

/praimínista/

primer ministro

opposition

/oposíshannn/

oposición

policy**

/pólisi/

política

left-wing

/léftuin(g)/

de izquierdas

right-wing

/ráituin(g)/

de derechas

* Cuidado, ¡ “*a politic*” no existe! La persona que se dedica a “*politics*” es “*a politician*” .

** No confundas “*policy*”, que es un procedimiento o una norma, con “*politics*”, que se refiere a la

‘*política*’ en general.

My father is a politician.

Mi padre es político.

Right-wing parties are usually

Los partidos de derechas suelen ser

conservative.

conservadores.

Left-wing parties are usually

Los partidos de izquierdas suelen ser

progressive.

progresistas.

Are the Tories right-wing or left-wing?

¿Los tories son de derechas o de izquierdas?

The Prime Minister gave a speech after

El primer ministro dio un discurso después

the general election.

de las elecciones generales.

The government calls general elections

El gobierno convoca elecciones generales

every four years.

cada cuatro años.

He was a Member of Parliament for

Él fue diputado durante tres años.

three years.

Did you vote for our party?

¿Votaste a nuestro partido?

The opposition voted against the proposal.

La oposición votó en contra de la propuesta.

I don't agree with the government's

No estoy de acuerdo con la política de

immigration policy.

inmigración del gobierno.

359

aprende_ingles_3.indd 359

29/08/2019 9:31:37





20

20.7 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT

Aki Nakamura

Last Friday, Aki Nakamura had a meeting with his boss and with his boss's

boss. He knew he was going to have the meeting and he thought that the

subject of the meeting was going to be about a new supplier. When he got

to the meeting room, Aki's boss offered him a coffee and told him that the

subject of the meeting was about Louisiana. At first, Aki didn't understand.

Then he remembered that Honda was building a new factory in the United

States in a city called Baton Rouge. He didn't know why his bosses wanted

to talk about the new factory in Louisiana, but he tried to look calm. His

direct boss told him that Honda wanted a good man to go to Louisiana to organize the quality department. He told Aki that it was necessary to establish in the United States the same quality system that, thanks to Aki,

was so successful in Japan. Aki didn't know what to say. He immediately

thought about his family. He asked his boss about the duration of the stay

in Louisiana and his boss told him that it was for three years or maybe more. Aki spoke English well but his wife didn't. His two children were young and they had English classes every day at school. He told his bosses

that he wanted to discuss the matter with his family. They said that they

needed an answer next week. Aki went home after the meeting. He got home at 9:30. His wife was busy helping the children with their homework.

Aki decided to tell her about the offer... or order... to go to the United States the next day, which was Saturday.

his boss's boss

/hhhis bósis boss/

el jefe de su jefe

subject

/sábchekt/

tema, asunto

to be about

/bi_abáut/

ir sobre (un tema)

supplier

/sapláia/

proveedor

at first

/at feest/

al principio

calm

/kaammm/

tranquilo

thanks to

/zánkstuu/

gracias a

was so successful

/uasóu saksésful/

tenía tanto éxito

the stay

/dzestéi/

la estancia

to discuss the matter

/diskás dze máta/

hablar el tema

offer

/ófa/

oferta

order

/óoda/

orden

which

/uích/

aquí: el cual

360

aprende_ingles_3.indd 360

29/08/2019 9:31:38





QUESTIONS

UNIT20

1. When did Aki have the meeting?
19. Who did Aki immediately think about?
2. How many other people were there in the
20. What did he ask his boss about?
meeting?
21. How long will the stay in Louisiana be?
3. Who did Aki have the meeting with?
22. What can you say about Aki's English?
4. Did he know about the meeting in advance?
23. What can you say about his wife's English?
5. Did he think he knew the subject of the
24. What can you say about the age of his children?
meeting?
25. What kind of classes do they have every day?
6. What did he think the subject was going to be? 26. Do they take the
classes at home?
7. Was the meeting in an office or in a meeting
27. Where do they take their English classes?
room?
28. Did Aki accept the offer during the meeting?

8. When he got there, what did his boss offer him? **29.** What did he tell his bosses?

9. What did his boss say the meeting was about?

30. When did they say they needed an answer?

10. What was Aki's first reaction?

31. Did Aki visit a supplier after the meeting?

11. What did he remember?

32. What did he do after the meeting?

12. Where was the factory going to be exactly?

33. What time did he get home?

13. Was Aki nervous?

34. Was his wife at home when he got there?

14. Did he understand the reason for the meeting at first?

35. What was she doing when he got there?

15. What did his boss tell him that Honda needed?

36. Did Aki tell her about the meeting?

16. What kind of department did they want to

37. When did he decide to tell her?

organize?

38. Did he consider the situation an offer or an

17. Did they want to establish the same quality order?

system?

39. Was the next day Tuesday?

18. Was the system successful in Japan?

40. What day was the next day?

Encontrarás las respuestas en la página 388.

NOTES

361

aprende_ingles_3.indd 361

29/08/2019 9:31:38



20

20.8 PHRASAL VERB

UNIT

El verbo **“to pay”** significa ‘pagar’, por lo que, al juntarlo con el adverbio **“back”**, obtenemos el *phrasal verb* **“to pay back”**, que significa ‘devolver’ cuando hablamos de dinero.

to pay back

devolver (dinero)

Aunque se puede emplear **“to pay back”** a secas, por lo general se suele emplear en la estructura

“to pay something back” o **“to pay someone back”**. Es un *phrasal verb* separable y como tal los pronombres tienen que ir entre **“pay”** y **“back”**, por ejemplo, **“I’ll pay it back”** o **“I’ll pay you back”**.

Veamos primero **“to pay something back”** :

I’ll pay back the money as soon as I can.

Te devolveré el dinero en cuanto pueda.

We’ll pay back the loan as soon as possible.

Devolveremos el préstamo lo antes posible.

When can you pay back the money?

¿Cuándo puedes devolver el dinero?

She’ll pay back the rest later.

Ella devolverá el resto más tarde.

I’ll pay back the €100 as soon as I can.

Te devolveré los 100 € en cuanto pueda.

He paid back the money last month.

Él devolvió el dinero el mes pasado.

They didn’t pay the money back.

No devolvieron el dinero.

You don’t have to pay that back. It’s a

No tienes que devolver eso. Es un regalo.

present.

Ahora le devolvemos dinero a una persona, por lo que empleamos **“to pay someone back”** . Fíjate en que no hace falta mencionar **“the money”** , ya que va implícito.

I’ll pay you back on Friday.

Te devolveré el dinero el viernes.

I can’t pay you back.

No puedo devolverte el dinero.

When can you pay me back?

¿Cuándo me puedes devolver el dinero?

Don’t pay me back. It was a present.

No me lo devuelvas. Fue un regalo.

I promise you, I’ll pay you back.

Te lo prometo, te devolveré el dinero.

I’ll pay him back next month.

Le devolveré el dinero el mes que viene.

When did they pay you back?

¿Cuándo te devolvieron el dinero?

They paid me back after I called my

Me devolvieron el dinero después de que

lawyer.

yo llamara a mi abogado.

362

aprende_ingles_3.indd 362

29/08/2019 9:31:39



20.9 GRAMMAR

UNIT20

“When” + present simple

Cuando empleamos la palabra **“when”** en un contexto de futuro, el verbo que le sigue siempre se conjuga en presente simple y nunca en futuro, independientemente de si la oración con **“when”** aparece en primer o segundo lugar. El futuro con **“will”** lo usamos en la oración complementaria, exactamente igual que se hace en castellano. Por tanto, no digas frases como *“I’ll call you when I’ll arrive”*, sino: **I’ll call you when I arrive.**

Te llamaré cuando llegue.

Vamos a empezar con una serie de oraciones afirmativas que utilizan **“when”** para expresar una acción futura. Fíjate en que en las siguientes frases la oración que incluye **“when”** va en segundo lugar, después de la oración expresada en futuro.

She’ll tell you when she knows.

Ella te lo dirá cuando lo sepa.

I’ll do it when you pay me.

Lo haré cuando me pagues.

They’ll show us when we get there.

Nos lo enseñarán cuando lleguemos allí.

We’ll buy it when we have the money.

Lo compraremos cuando tengamos el
dinero.

Continuemos practicando con frases afirmativas, ahora invirtiendo el orden de las oraciones.

When it rains, we’ll look for some snails.

Cuando llueva, buscaremos caracoles.

When he comes, we’ll go to the museum.

Cuando él venga, iremos al museo.

When they see it, they’ll understand.

Cuando lo vean, lo entenderán.

When he has a job, he'll pay you back.

Cuando él tenga trabajo, te devolverá el dinero.

Veamos la misma estructura en frases interrogativas:

Will you let me know when you arrive?

¿Me avisarás cuando llegues?

Will she retire when she's sixty?

¿Ella se jubilará cuando tenga sesenta años?

Will you stop working when your child

¿Dejarás de trabajar cuando nazca vuestro **is born?**

hijo?

When you're rich and famous, will you

Cuando seas rica y famosa, ¿te acordarás **remember me?**

de mí?

363

aprende_ingles_3.indd 363

29/08/2019 9:31:39



20

20.10 GRAMMAR

UNIT

No article: talking in general

En inglés, al contrario que en castellano, cuando hablamos de algo en términos generales, no empleamos el artículo “*the*”. Sólo lo utilizamos

cuando nos referimos a algo en particular. Veamos los siguientes ejemplos:
Children like chocolate.

A los niños les gusta el chocolate.

Apples grow on trees.

Las manzanas crecen en los árboles.

Tigers are dangerous animals.

Los tigres son animales peligrosos.

En estas frases no utilizamos “*the*” porque nos referimos a todos los niños, a todos los tipos de chocolate, a todas las manzanas, a todos los tigres **en general**. Reservamos “*the*” para hablar de algo en particular; por ejemplo, sí diríamos “*the children on my street*” (‘los niños de mi calle’), “*the apples in our*

garden” (‘las manzanas de nuestro jardín’), “*the tigers in that zoo*” (‘los tigres de ese zoo’).

Comencemos practicando unos ejemplos en los que se habla de las cosas de forma general; por este motivo, no utilizaremos el artículo “*the*” .

I don’t like cats*.

No me gustan los gatos.

We love children*.

Nos encantan los niños.

I hate Mondays*.

Odio los lunes.

Dogs are friendly animals.

Los perros son animales amables.

Music helps me to relax.

La música me ayuda a relajarme.

Pollution is a serious problem in my city.

La contaminación es un problema grave en

mi ciudad.

Things are going well.

Las cosas van bien.

* Recuerda que los sustantivos detrás de los verbos **“to like”** , **“to love”** y **“to hate”** no llevan artículo cuando hablamos en general. Si dices **“I don’t like the cats”** o **“We love the children”** , un angloparlante se preguntaría ‘¿De qué gatos estás hablando?’ , ‘¿De qué niños estás hablando?’ . **“I hate the Mondays”** directamente no tiene sentido alguno.

En los siguientes ejemplos vamos a comparar dos parejas de frases: en la primera hablaremos de algo en términos generales (sin **“the”**), y en la segunda nos referiremos al mismo sustantivo, pero en particular: **I like crime novels.**

Me gustan las novelas negras.

I like the crime novels you gave me.

Me gustan las novelas negras que me diste.

Things are difficult.

Las cosas están difíciles.

The things he told me were horrible.

Las cosas que él me contó eran horribles.

364

aprende_ingles_3.indd 364

29/08/2019 9:31:40



20.11 USEFUL EXPRESSION

UNIT20

to have a look

echar un vistazo

Empleamos el sustantivo **“look”** (**‘mirada’**) en la expresión **“to have a look”**, que significa **‘echar un vistazo’**. Cuando se trata de echar un vistazo **‘rápido’**, empleamos la palabra **“quick”** (no **“fast”**) y decimos **“to have a quick look”**. Recuerda que, al igual que el verbo **“to look”**, el sustantivo **“look”** va seguido de la preposición **“at”** para indicar el sitio donde mirar o echar un vistazo.

Have a look!

¡Echa un vistazo!

What is it?

¿Qué es?

Come and have a look.

Ven y echa un vistazo.

Can you have a look at this?

¿Puedes echarle un vistazo a esto?

Can I have a look at your notes?

¿Puedo echarle un vistazo a tus apuntes?

I’ll have a look.

Echaré un vistazo.

I’ll have a look at it later.

Le echaré un vistazo luego.

I had a quick look at it this morning.

Le eché un vistazo rápido esta mañana.

We had a look at the proposal before

Echamos un vistazo a la propuesta antes de

the meeting.

la reunión.

Can you have a quick look?

¿Puedes echarle un vistazo rápido?

Shall I have a look?

¿Le echo un vistazo?

Let's have a quick look.

Echémosle un vistazo rápido.

Shall we have a look at the prices?

¿Echamos un vistazo a los precios?

I'm going to have a look.

Voy a echar un vistazo.

She's going to have a look at your

Ella va a echar un vistazo a tu informe antes

report before sending it.

de mandarlo.

Ten en cuenta que es igual de común decir **“to have a look”** que **“to take a look”** . Para ganar soltura,

¿por qué no repites en voz alta las frases de arriba con el verbo **“to take”** ?
“Take a look!” , **“Come and**

take a look” , **“Can you take a look at this?”** ,... ¡sigue!

NOTES

365

aprende_ingles_3.indd 365

29/08/2019 9:31:40





20

20.12 PRONUNCIATION

UNIT

The silent “b”

/debt/

/daubt/

/lamb/

/det/

/dáut/

/lammm/

La “b” muda suele aparecer al final de una palabra después de una “m”, como en “*lamb*” (‘*cordero*’), o justo antes de una “t” final, como en “*doubt*” (‘*duda*’/‘*dudar*’) o “*debt*” (‘*deuda*’).

Vamos a practicar estas tres palabras en una serie de frases. Recuerda: ¡la “b” no suena en absoluto!

I have some doubts.

Tengo unas dudas.

I have doubts about her.

Tengo dudas acerca de ella.

I doubt that they’ll be there.

Dudo que estén allí.

We doubt that there’ll be any problems.

Dudamos que haya problemas.

Can I call you? I have a few doubts.

¿Puedo llamarte? Tengo algunas dudas.

I have my doubts.

Tengo mis dudas.

We have our doubts.

Tenemos nuestras dudas.

He has his doubts.

Él tiene sus dudas.

I'm in debt*.

Tengo deudas.

Are you in debt?

¿Tienes deudas?

My parents aren't in debt but my

Mis padres no tienen deudas pero mi

brother is in debt.

hermano tiene deudas.

Your current debt is €2,500.

Su deuda actual es de 2.500 €.

It's not good to be in debt.

No es bueno tener deudas.

Did you buy lamb chops?

¿Compraste chuletas de cordero?

I'll have the lamb chops.

Tomaré las chuletas de cordero.

We're making roast lamb.

Estamos haciendo cordero asado.

I'm going to make roast lamb for dinner.

Voy a hacer cordero asado para cenar.

* Decimos **“to be in debt”**, literalmente **‘estar en deuda’**, para expresar el hecho de **‘tener deudas’**.

Otras palabras cuya **“b”** no se pronuncia son: **“climb”** (‘escalar’) /kláimmm/, **“comb”** (‘peine’) /kóummm/,

“dumb” (‘tonto’) /dammm/, **“thumb”** (‘pulgar’) /zammm/, **“bomb”** (‘bomba’) /bommm/ y

“plumber” (‘fontanero’) /pláma/.

366

aprende_ingles_3.indd 366

29/08/2019 9:31:41



20.13 VOCABULARY TOPIC

UNIT20

The media

Vamos a ver vocabulario relacionado con ‘**los medios de comunicación**’, que en inglés se dice con un solo sustantivo: “*the media*” , /míidia/.

the news*

/dzeniúus/

las noticias

the press**

/dzeprésss/

la prensa

journalism

/chéenalismmm/

periodismo

journalist

/chéenalist/

periodista

correspondent

/korespóndent/

corresponsal

to report

/repóot/

reportar, denunciar

article

/áatikel/

artículo

column

/kolemmm/

columna

headline

/hhédlainnn/

titular

front page

/fróntpeich/

primera página, portada

* **‘Una noticia’** es **“a news story/article”** , nunca **“a news”** .

** Curiosamente, la **‘prensa rosa’** en inglés es la ‘prensa amarilla’: **“the yellow press”** . También se habla de **“tabloid newspapers”** .

Did you see the news this morning?

¿Has visto las noticias esta mañana?

I’m going to study journalism.

Voy a estudiar periodismo.

The scandal was on the front pages

El escándalo estuvo en portada en todas

everywhere.

partes.

I was on the front page of our local

¡Aparecí en la portada de nuestro periódico

newspaper!

local!

She’s a journalist who writes a weekly

Ella es una periodista que escribe una **column.**

columna semanal.

The yellow press isn't serious journalism.

La prensa rosa no es periodismo serio.

What was the headline of the article?

¿Cuál era el titular del artículo?

Anne Smith is a war correspondent who

Anne Smith es una corresponsal de guerra

reports for the BBC*.

que reporta para la BBC.

There were more than twenty

Hubo más de veinte periodistas en la rueda

journalists at the press conference.

de prensa.

The corruption scandal was in the

El escándalo de corrupción estaba en los

headlines last year.

titulares el año pasado.

* **“The BBC”** , pronunciado /dze biiii biiii siiii/, es el acrónimo de **“The British Broadcasting**

Corporation” (‘La corporación británica de emisión televisiva’).

367

aprende_ingles_3.indd 367

29/08/2019 9:31:41



20

20.14 GRAMMAR

UNIT

The impersonal “you”

En inglés tenemos el pronombre **“one”** (‘uno’) para referirnos de manera impersonal a todo el mundo. Por ejemplo, **“One can’t smoke here”** (‘Uno no puede fumar aquí’). Pero al igual que en castellano, **“one”**

suenan muy formales y solamente se usan en contadas ocasiones.

En el lenguaje hablado, empleamos el pronombre **“you”** como equivalente del **‘se’** impersonal en castellano, lo cual puede dar lugar a confusión para los alumnos del inglés que no conocen este uso. Fíjate en esta frase:

How do you say “hello” in Spanish?

¿Cómo se dice “hello” en español?

Como es lógico, la persona que hace la pregunta no pregunta a su interlocutor cómo él o ella personalmente dice “hello” en español, sino cómo **‘se dice’** esta palabra.

Veamos más ejemplos de nuestro **“you”** impersonal. Ten en cuenta que algunas de las frases se podrían traducir como **‘tú’** según el contexto, pero vamos a suponer que no están dirigidas a nadie en particular.

You can’t park here.

No se puede aparcar aquí.

You can’t smoke inside the building.

No se puede fumar dentro del edificio.

How do you get from here to the airport?

¿Cómo se llega desde aquí al aeropuerto?

How do you do that?

¿Cómo se hace eso?

Do you need a visa to enter the US?*

¿Hace falta un visado para entrar en EE. UU.?

It’s good to be strict but sometimes you

Está bien ser estricto, pero a veces hay que

need to be flexible.*

ser flexible.

You can’t buy cigarettes at the

No se puede comprar cigarrillos en el

supermarket.

supermercado.

How do you spell your name?

¿Cómo se deletrea tu nombre?

Where can you get good pizza around

¿Dónde se puede conseguir buena pizza

here?

por aquí?

How do you say this word in German?

¿Cómo se dice esta palabra en alemán?

Regular exercise is good for you.

El ejercicio regular es bueno.

Smoking is bad for you.

Fumar es malo.

* Fíjate en que **“you need”** también se puede traducir como **‘hace falta’** o **‘hay que’**.

NOTES

368

aprende_ingles_3.indd 368

29/08/2019 9:31:42





20.15 COMMON MISTAKE

UNIT20

It depend of

It depends on

A pesar de que el verbo **“to depend”** es bastante parecido a su homólogo en castellano, a veces oímos cosas como **“It depend”** (sin la **“s”** final), **“It’s depend”** (colocando mal la **“s”**), **“It depends of”** (empleando la preposición equivocada) o incluso una combinación de las tres formas mal dichas.

No lo olvides: **‘Depende de...’** en inglés se dice **“It depends on...”** . Y para pronunciarlo como un auténtico nativo, fusiona las palabras **“it”** y **“depends”**

on” diciendo /itdepéndsonnn/.

It depends.

Depende.

It depends on you.

Depende de ti.

It depends on them.

Depende de ellos.

It depends on the time.

Depende de la hora.

It depends on the weather.

Depende del tiempo.

It depends on a lot of things.

Depende de muchas cosas.

It depends on her reaction.

Depende de su reacción (de ella).

It depends on how you say it.

Depende de cómo lo digas.

It depends on when you go.

Depende de cuándo vayas.

It depends on who you go with.

Depende de con quién vayas.

It depends on her mood*.

Depende de su humor (de ella).

It all depends on their attitude.

Todo depende de su actitud (de ellos).

* Recuerda que la palabra **“humour”** en inglés (pronunciada /**hhiúma**/) tan sólo hace referencia a la **‘gracia’**, pero no al buen o mal humor de alguien. Para repasar la expresión **“to be in a good/bad**

mood” , ve al apartado **12.11**.

Un apunte final: cuidado con el negativo; la **“s”** de **“depends”** desaparece por la presencia de **“doesn’t”** :

“It doesn’t depend on me” , **“It doesn’t depend on them”** , etc.

NOTES

369

aprende_ingles_3.indd 369

29/08/2019 9:31:42





20

20.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

UNIT

Pierre Monet

Pierre Monet considers himself to be an artist and a technician in the difficult job of translating. He was happy because he was going to meet the Prime

Minister of France the next day. The Prime Minister wanted to congratulate

Pierre on a job well done. For Pierre, it was simply another translation job

and he did it like he did every translation. This time, however, he had done

a particularly good job. Last Tuesday, he received a document from the office

of the Prime Minister. It was a speech in French that the Prime Minister was

going to give in front of the British Parliament in English. The instructions

were simply to translate the document into English. However, Pierre knew

that the Prime Minister didn't speak English well, so he made the decision

to translate the speech into simple, direct English. The problem was that the

Prime Minister always wrote his speeches in complicated French, so Pierre had

to do more than translate; he had to change the style of the speech completely

without changing the power of the message. He started on the document

at 9:30 in the morning and finished it just before 3:00 pm. His boss sent the

translation by encrypted e-mail to the Prime Minister's office. Two days later,

Pierre's boss received a telephone call from the Prime Minister himself, inviting him and Pierre for coffee the next day. The Prime Minister told Pierre's boss

that when he read the speech, he was surprised at first. It was so different

from the speech in French. But as he continued reading it, he saw that the

message was perfectly expressed. In fact, he thought that Pierre's version was

a new speech that was more effective and more powerful than the original.

Pierre's boss congratulated him. He was as excited as his translator about the

opportunity to have a coffee with the Prime Minister.

to consider oneself

/konsída uansélf/

considerarse a sí mismo

translating

/tránsleitín(g)/

aquí: la traducción

to congratulate

/kongráchuleit/

felicitar, dar la enhorabuena

a job well done

/achóbbb ueldánnn/

un trabajo bien hecho

translation

/transléishannn/

traducción

however

/hhhauévva/

sin embargo

speech

/ssspiich/

discurso

style

/sstáil/

estilo

power

/páua/

poder, potencia

so different from

/sáu dífrent frommm/

tan diferente de

as he continued

/as hhi kontíniudd/

a medida que continuaba

powerful

/páuaful/

poderoso

excited

/eksáitidd/

emocionado

370

aprende_ingles_3.indd 370

29/08/2019 9:31:43



QUESTIONS

UNIT20

1. What does Pierre consider himself to be?
18. What did he have to maintain in the speech?
2. Does he consider translating a difficult job?
19. What time did he start on the translation?
3. Who was he going to meet the next day?
20. What time did he finish?
4. Who did the Prime Minister want to
21. Who sent the translation to the Prime Minister?
congratulate?
22. How did he send it?
5. What did he want to congratulate him on?
23. Who did his boss receive a phone call from?
6. What did Pierre think of this translation?

24. How many days later did he receive it?
7. Did he do a good job with the translation?
25. Who did the Prime Minister invite to his office?
8. When did he receive the document?
26. Did he invite them for coffee or for dinner?
9. Was it a speech or a report?
27. Did he invite them for the next day or for later?
10. Was it in French or in English?
28. Did the Prime Minister read the speech?
11. Who was the Prime Minister going to speak to? 29. Was he surprised or angry at first?
12. What language was he going to use in the speech? 30. Why was he surprised?
13. Were the translation instructions simple or
31. Did he continue reading the speech?
difficult?
32. What was his opinion about the message?
14. What did Pierre know about the Prime Minister? 33. What did he think about Pierre's version?
15. What decision did he make?
34. Who did Pierre's boss congratulate?
16. What can you say about the Prime Minister's style?
35. Why was Pierre excited?
17. What did Pierre decide to change in the speech?
- Encontrarás las respuestas en la página 389.

NOTES

371

aprende_ingles_3.indd 371

29/08/2019 9:31:43

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

5.8 CLOVERDALE'S CHARACTER

Phillip Johnson

1. He's 39 years old.
27. Yes, there are.
2. He's married.
28. He goes back to the office at 1:30.
3. Yes, he does.
29. No, he doesn't.
4. He has two children.
30. He stays at the office until 6 o'clock.
5. No, he doesn't.
31. No, he doesn't.
6. He lives in Lincoln, Nebraska.
32. He usually goes home.
7. Yes, he does.
33. He usually gets home at 6:30.
8. No, he isn't.
34. No, he doesn't.
9. He's a businessman.
35. He sometimes goes to his son's school.

10. No, he doesn't.

36. He goes to his son's school to watch him play

11. He works in a bank.

basketball or baseball.

12. No, it isn't.

37. He gets home around 8:00.

13. The bank is in the centre of Lincoln.

38. Yes, he does.

14. Yes, he does.

39. He likes it because he has a good salary and

15.

because he works with a lot of interesting

He's the general manager of the bank.

people.

16. Yes, he does.

40. No, he doesn't.

17. He goes to work at 8:30 in the morning.

41. He needs to go to Omaha from time to time.

18. No, he doesn't.

42. Omaha is 60 miles from Lincoln.

19. He gets to the office at 9:00.

43. No, he doesn't.

20. No, he doesn't.

44. No, he doesn't.

21. He parks his car under the bank in the car park.

45. He usually stays for the day.

22. He works from 9:00 to 12:30.

46. No, he doesn't.

23. No, he doesn't.

47. He usually stays in the Omaha Sheraton Hotel.

24. He spends a lot of time talking on the

48. He sometimes stays in the Holiday Inn.

telephone and reading financial reports.

49.

25.

He prefers the Sheraton.

No, he doesn't.

50.

26.

He prefers it because it has a breakfast buffet.

He usually has lunch near his office.

372

aprende_ingles_3.indd 372

29/08/2019 9:31:43

6.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Nancy Johnson

1. She's 33 years old.

28. She spends the time with a woman.

2. She's Phillip's wife.

29. Yes, she does.

3. She lives with her husband and children.

30. They're interior design plans.

4. She lives in Lincoln.

31. Yes, she does.

5. No, she isn't.

32. She gives recommendations about the interior

6. No, it isn't.

design and decoration.

7. Yes, it is.

33. No, she doesn't.

8. It's south of Nebraska.

34. She doesn't receive any money.

9. No, she isn't.

35. No, she doesn't.

10. She's an interior decorator.

36. She helps her because she's a good friend of hers.

11. She teaches interior design.

37.

12.

She works as an independent decorator.

No, she doesn't.

38.

13.

No, she doesn't.

She teaches it in the mornings at a technical school.

39. She works at home when she's not visiting clients.

14. No, it isn't.

40.

15.

She creates decoration plans or calls people.

It's 20 miles from Lincoln.

41.

16.

No, she doesn't.

She teaches there every day.

42.

17.

She sometimes visits clients.

She starts her classes at 10:00 and finishes at 12:00.

43. No, she doesn't.

18. She has two classes.

44. She decorates offices, restaurants and homes.

19. No, there aren't.

45. No, she doesn't like it very much.

20. There are about 15 students in each class.

46. Because the companies usually prefer

21.

functional decoration and this is boring for her.

No, she doesn't.

47.

22.

No, she doesn't like that very much either.

She has lunch at home.

48.

23.

Because restaurant owners often think they're

No, she doesn't.

professional decorators too.

24. She goes to her husband's bank after lunch.

49. Yes, she does.

25. No, she doesn't.

50. She likes to decorate homes because she's free

26. She spends 30 minutes at the bank.

to make more decisions and be more creative.

27. No, she doesn't.

373

aprende_ingles_3.indd 373

29/08/2019 9:31:43

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

7.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Michael Johnson

1. No, he isn't.
32. No, he doesn't.
2. He's 14 years old.
33. He has lunch at 12:00.
3. He lives with his parents and sister.
34. Yes, he does.
4. No, he doesn't.
35. He also eats a bowl of soup.
5. He lives in Lincoln, Nebraska.
36. No, he doesn't.
6. He goes to a public school.
37. No, he doesn't.
7. No, it isn't.
38. He drinks a Coke.
8. No, he doesn't.
39. No, she doesn't.
9. It's 10 minutes from his house by car.
40. She thinks he drinks milk.
10. She goes to a different school.
41. Because Michael tells her that he drinks milk.
11. No, it isn't.
42. Yes, he does.
12. No, he isn't.
43. He finishes school at 3:30.

13. He studies six subjects.
44. Yes, he does.
14. Yes, he does.
45. Yes, he does.
15. No, he doesn't.
46. He plays three sports.
16. He plays the trumpet.
47. Yes, he does.
17. No, he isn't.
48. The other two sports he plays are football and
18. Because he doesn't have time to practice with
baseball.
the band after school.
49. Yes, he is.
19. No, it doesn't.
50. Yes, he is.
20. The band practices after school.
51. He plays football in the fall.
21. No, it doesn't.
52. He plays basketball in the winter.
22. It starts at 9:00.
53. He plays baseball in the spring.
23. No, he doesn't.
54. Yes, he is.
24. Yes, he does.

55. He's popular because he's good at sports.

25. Because his father takes him.

56. Yes, he is.

26. His father takes him to school every day.

57. No, he isn't.

27. He leaves him there at 8:40.

58. He isn't a good student because he doesn't

28. No, he doesn't.

spend much time on his homework.

29. He spends the time talking with his friends.

59. Yes, they do.

30. No, he doesn't.

60. They tell his parents that he needs to think more about his studies.

374

31. He has lunch at school.

aprende_ingles_3.indd 374

29/08/2019 9:31:43

8.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Denise Johnson

1. She's 11 years old.

23. No, she doesn't.

2. She lives with her parents and brother.

24. She has lunch in the school cafeteria.

3. She lives in Lincoln, Nebraska.

25. No, she doesn't.
4. No, she doesn't.
26. She eats with her two friends.
5. She attends a primary school.
27. Yes, she does.
6. No, she isn't.
28. Their names are Jenny and Pamela.
7. She's in her last year.
29. They spend 9 or 10 hours together every day.
8. No, she doesn't.
30. Yes, she does.
9. She goes to school with her father, who takes
31. No, she doesn't.
her every day with her brother.
32. No, she doesn't.
10. No, she doesn't.
33. Because she thinks Pamela is very bossy.
11. She gets to school at 8:45.
34. No, she doesn't.
12. No, she doesn't.
35. She stays in the gym for ballet classes.
13. She goes to the playground.
36. She stays after school two days a week.
14. No, she doesn't.
37. She has ballet lessons in the gym.

15. She plays with her friends.
38. No, she doesn't.
16. No, it doesn't.
39. Yes, she does.
17. It begins at 9:00.
40. She has a very good technique.
18. She has the same teacher all morning. (She has
41. She thinks that she has the potential to become
one teacher all morning.)
a good dancer.
19. No, she doesn't.
42. She finishes her ballet lessons at 4:30.
20. She has the teacher until 12:00.
43. No, she doesn't.
21. No, she doesn't.
44. No, she doesn't.
22. She has lunch at 12:00.
45. Jenny's mother takes her home.

375

aprende_ingles_3.indd 375

29/08/2019 9:31:44

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

9.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Nigel Perkins

1. He's 55 years old.
27. They run the company very well.
2. No, he isn't.
28. He reads and takes care of his garden.
3. He's English.
29. Yes, it is.
4. No, he doesn't.
30. It covers almost 30,000 square meters.
5. He lives in England.
31. Yes, he does.
6. No, he doesn't.
32. He needs three gardeners.
7. He lives north of London.
33. They work full-time.
8. He lives 35 miles north of London.
34. No, he doesn't.
9. He lives near the motorway.
35. Yes, he does.
10. He lives near the M-1 motorway.
36. He wants to write a book.
11. He lives on a country estate.
37. He wants to write a book about some of the
12. He's married.
- interesting investigations from his company's
- 13.

past.

He's married to Margaret Perkins.

38.

14.

He thinks that they're good material for a novel

He has one child.

or a suspense movie.

15. His son's name is Ronny.

39. Ronny thinks he's crazy.

16. Nigel owns a company.

40. He doesn't pay any attention to Ronny.

17. It investigates people who receive big payments

41. No, he doesn't.

from insurance companies.

42.

18.

He lives on the French Riviera.

Yes, it is.

43.

19.

No, he doesn't.

Yes, it does.

44.

20.

He owns a small company.

Yes, they are.

45.

21.

The company rents yachts.

It has some clients in France and in the U.S.

46.

22.

They go for short cruises between Monte Carlo

No, he doesn't.

and the Balearic Islands.

23. He goes to the office two or three times a

47. Yes, he does.

week.

48.

24.

He makes it in the summer.

No, it isn't.

49.

25.

No, he doesn't.

It's in the centre of London.

50.

26.

He gets money from his father in the winter.

Yes, he does.

10.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Luigi Barghini

1. He's 49 years old.
20. It makes its small models in Stuttgart.
2. He's from a small town.
21. Yes, he is.
3. It's in the north of Italy.
22. He enjoys his work.
4. He lives outside Verona now.
23. He goes to the factory every day.
5. He lives in a beautiful villa.
24. It's 23 kilometers away from his villa.
6. He lives with his wife.
25. Yes, he does.
7. His wife's name is Sofia.
26. He visits the other workers.
8. He has a lot of money.
27. He spends time talking to his workers on the
9. He has a lot of money because he owns a big
factory floor.
factory.
28. He spends at least three hours with them.

10. It supplies car seats to Fiat.
29. He buys the workers coffee.
11. It's in Turin.
30. He tells them jokes.
12. He's the Chairman.
31. Yes, he does.
13. His daughter Anna is the Managing Director.
32. It's strong and healthy because he likes people
14. She takes care of the day-to-day business of
and enjoys human contact.
the company.
33. He considers it a game.
15. He spends a lot of time visiting different
34. Yes, he does.
members of the Agnelli family.
35. He has a good attitude.
16. He also spends time visiting Germany.
36. No, he doesn't.
17. He visits Mercedes-Benz in Germany.
37. No, she isn't.
18. He's negotiating a big contract to supply car
38. She's different because she's a manager, not an
seats to Mercedes-Benz.
owner.
19. They're for small models.

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

11.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Pierre Monet

1. He's 45 years old.

28. Yes, he is.

2. He lives in Paris.

29. No, he doesn't.

3. He lives in the suburbs of Paris.

30. He verbally translates them directly into a voice

4. He's married.

recorder.

5. He has three children.

31. No, he doesn't.

6. Two of his children live at home.

32. A secretary transcribes the recordings.

7. He lives in a hall of residence.

33. Because this way he can translate very quickly

8.

and finish his work early.

It's near the Sorbonne.

34.

9.

No, he doesn't.

He studies architecture.

35.

10.

He usually finishes early.

No, he doesn't.

36.

11.

He usually goes home around 4:00 p.m.

He's a civil servant.

37.

12.

No, he doesn't.

He works in the Foreign Ministry.

38.

13.

He doesn't have lunch in the dining hall

He works in the translation and interpretation

because he takes a sandwich to work every day.

department.

39.

14.

He eats it at 12 o'clock sharp.

It's in the centre of Paris.

40.

15.

He prefers to work without interruptions in

No, he doesn't.

order to go home as early as possible.

16. He goes to work by train and subway.

41. He starts his second job.

17. No, it doesn't.

42. He's a freelance translator.

18. It takes him almost an hour.

43. He dictates his translations into his own voice

19. It takes him about 45 minutes to go back home.

recorder.

20. He leaves at 7:00 in the morning.

44. Her name is Anne-Marie.

21. He gets to the Ministry just before 8:00.

45. She types them up.

22. He has a lot of letters and documents waiting

46. She does it the same evening or the next

for him.

morning.

23. He's responsible for a special area.

47. She sends them by e-mail.

24. He translates secret documents.

48. Pierre has a good salary at the Ministry.

25. He speaks Spanish and English fluently.

49. He earns double at home.

26. He speaks Spanish fluently because his wife is

50. He needs more money because his children all
Spanish.

want to go to university.

27. He speaks English fluently because his mother
is English.

378

aprende_ingles_3.indd 378

29/08/2019 9:31:44

12.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Paula Eisenbach

1. No, she isn't.

29. He draws cartoon characters and scenes for the

2. She's 22 years old.

Disney Corporation.

3. No, she doesn't.

30. He receives instructions from the Disney people

4.

in California.

She lives in Heidelberg.

31.

5.

No, he doesn't.

No, she doesn't.

32.

6.

He receives them by e-mail.

She lives in Heidelberg because she goes to the
University of Heidelberg.

33. He e-mails them.

7. She's studying computer systems and graphic arts.

34. No, he doesn't.

8. No, she isn't.

35. Paula helps him.

9. She's from Munich.

36. She helps him in the evenings and sometimes
on the weekends.

10. Munich is in the south of Germany.

37.

11.

Yes, she does.

No, it isn't.

38.

12.

She likes it because she wants to improve her
It's famous for its beauty and its university.
technique.

13. Yes, she does.

39. Yes, she is.

14. She lives in a flat.

40. No, she's doesn't.

15. No, she doesn't.

41. She doesn't like to spend a long time drawing

16. She lives with two other girls.

because she doesn't have the patience or

17. One of them studies graphic design.

discipline.

18. No, she isn't.

42. No, he isn't.

19. No, she isn't.

43. Yes, she is.

20. She works in a fashion shop.

44. Yes, they are.

21. It's in the centre of the town.

45. Tom is from California.

22. She spends all of her time attending classes,

46. He wants to go back for the Christmas

doing homework and helping Tom.

holidays.

23. Tom is from the US.

47. No, he doesn't.

24. Yes, he is.

48. He wants to invite Paula to go with him.

25. No, he doesn't.

49. She's not sure if she wants to go.

26. He lives near Paula in Heidelberg.

50. The problem is that she doesn't know Tom very

27. He's studying graphic design.

well yet.

28. He works part-time for the Walt Disney

Corporation as an artist.

379

aprende_ingles_3.indd 379

29/08/2019 9:31:44

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

13.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Li Tong

1. No, he isn't.

27. No, it isn't.

2. He's 36 years old.

28. Her grandfather takes her to school.

3. He lives in Shanghai.

29. He gets to the house at 8:30 every morning.

4. He lives in a small apartment.

30. He takes her home at 1 o'clock.

5. No, he doesn't.

31. He takes her home at 1 o'clock for lunch.

6. He lives with his wife and young daughter.
32. He takes her back to school at 2 o'clock.
7. It's a big city.
33. She finishes school at 5:00 p.m.
8. There are 24 million people in Shanghai.
34. He has lunch every day at Li's house.
9. No, he doesn't.
35. He has lunch with his granddaughter.
10. He works in a factory.
36. He gets to work by bicycle.
11. No, it isn't.
37. No, it doesn't.
12. No, it doesn't.
38. It takes him almost an hour to get there.
13. It makes telephones.
39. He starts work at 6:00 a.m. and finishes at 2:00 p.m.
14. Yes, there is.
15. It's very small.
40. He stays there for eight hours.
16. No, it doesn't.
41. He gets home at 3:00.
17. It has one bedroom.
42. He has lunch at work.
18. Li and his wife sleep in the bedroom.

43. His wife prepares his lunch for him.
19. She sleeps in the living room.
44. She prepares it the night before.
20. It's doing very well.
45. She puts it in Li's shoulder bag.
21. His salary is increasing.
46. He usually eats a chicken sandwich.
22. He has a television, a telephone and a washing machine.
47. She prepares tofu when she doesn't have any chicken.
23. No, she doesn't.
48. It's a popular food made from soy beans.
24. Yes, she does.
49. He lives relatively well in comparison to other people.
25. She's looking for a job.
- 50.
26. No, he isn't.
- She goes to a public school.
- 380
- aprende_ingles_3.indd 380
- 29/08/2019 9:31:44

14.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Aki Nakamura

1. He's 39 years old.
18. Yes, they do.
2. No, he doesn't.
19. Yes, he does.
3. He works for Honda.
20. He has a very good salary.
4. No, he isn't.
21. No, he doesn't.
5. Yes, he is.
22. He lives in Osaka.
6. He's a young executive.
23. He lives in a nice area of Osaka.
7. Yes, he is.
24. It's an industrial city.
8. They want to have an influence on the future
25. Osaka is south of Tokyo.
of the company.
26. He lives with his wife and two children.
9. No, he isn't.
27. No, he doesn't.
10. He's an engineer.
28. He doesn't see them very often because he
11. No, he doesn't.

works 14 hours every day and 5 or 6 hours on

12. He's the manager of the quality analysis

the weekend.

department.

29. He works seventy-six hours every week.

13. It counts all of the parts and components in the **30.** No, he doesn't.

factory that have a defect.

31. No, he doesn't.

14. He gives them a quality manual.

32. Because he thinks that it's the only way to

15. He spends 50% of his time with them.

move up in the organization.

16. He watches the process and finds ways to

33. No, he doesn't.

make it better.

34. He sends them to a private school.

17. It's probably responsible for the excellent quality **35.** It's expensive.

record at Honda.

381

aprende_ingles_3.indd 381

29/08/2019 9:31:44

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

15.7 CLOVERDALE'S CHARACTER

Natasha Zarakovich

1. She's 28 years old.

27. Yes, she does.

2. She lives with her mother and brother.

28. She wants to go next year.

3. No, she doesn't.

29. She starts work at 7:30 in the morning.

4. No, she doesn't.

30. Yes, she does.

5. She lives in Moscow.

31. She prefers to go to work early because there

6. No, she doesn't.

are fewer people on the subway at that time.

7. She lives near Gorky Park.

32. She doesn't take any breaks during the

8.

morning.

She's a chemist.

33.

9.

No, she doesn't.

No, she doesn't.

34.

10.

She has lunch at home.

She works in the Russian State Laboratory.

35.

11.

She goes home for lunch at 12:00.

It analyzes drugs that Russian laboratories produce.

36. She has lunch with her mother.

12. Yes, it does.

37. She gets back to the lab at 1:30.

13. Yes, she does.

38. She finishes work at 4:30.

14. She has a good salary.

39. No, she doesn't.

15. No, it isn't.

40. She sometimes stays later if her boss needs her

16.

help.

No, she doesn't.

41.

17.

She usually goes to the national library.

She goes to work by subway.

42.

18.

It's near the laboratory.

It's three stops from her house.

43.

19.

She stays until 6:30 or 7:00.

No, she doesn't.

44.

20.

No, she doesn't.

She usually reads novels.

45.

21.

She doesn't like to go home to read and study

She likes to read in English.

because her house is small and noisy.

22. She reads novels in English because she wants

46. It's particularly noisy when her brother and his

to improve her English.

friends are there.

23. She wants to improve her English because she

47. She likes the library because it's quiet.

has a cousin in Scotland that she wants to visit.

48.

24.

She reads in English.

Her cousin invites her to Scotland every year.

49.

25.

She wants to take the State English

No, she doesn't.

Examination.

26. She doesn't go to Scotland because she doesn't 50. If she passes it, she will automatically receive an have enough money.

increase in her salary.

382

aprende_ingles_3.indd 382

29/08/2019 9:31:44

15.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Inés García

1. She's 24 years old.

22. Her father's firm has a lot of big companies as

2. She lives with her parents.

clients.

3. No, she doesn't.

23. She spends time preparing cases concerning

4.

labor disputes.

She lives in Seville.

24.

5.

Her father says that it's good experience.

She lives outside of Seville.

25.

6.

Yes, she does.

She lives 20 kilometers from Seville.

26.

7.

She prepares them very well.

She lives 20 kilometers east of Seville.

27.

8.

No, she doesn't.

No, she isn't.

28.

9.

In the future, she wants to work in mergers

She's a lawyer.

and acquisitions.

10. No, she doesn't.

29. An acquisition is where one company buys

11. Yes, she does.

another company.

12. She works in her father's law firm.

30. A merger is where two companies join to

13. This is her first year in the law firm.

create a new one.

14. Yes, she does.
31. She likes it because it includes a lot of financial
15. She does a lot of the jobs that the other
aspects.
lawyers don't like to do.
32. Yes, she is.
16. They ask her for help because she knows how
33. She's taking a course in business management
to use computers well.
and finance.
17. No, she doesn't.
34. She attends the class at the University of Seville.
18. She sometimes gets the impression they're
35. The class takes place at night.
taking advantage of her.
36. No, she doesn't.
19. She works on legal cases that other lawyers
37. She goes there three nights a week.
don't want to handle.
38. The class lasts three hours.
20. She spends a lot of time at the court defending
39. It begins at 6:00 p.m.
cases.
- 40.
- 21.

It ends at 9:00 p.m.

She defends labor cases.

383

aprende_ingles_3.indd 383

29/08/2019 9:31:44

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

16.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Phillip Johnson

1. Yes, he did.

23. No, it wasn't.

2. No, he didn't.

24. It was with the bank's lawyer.

3. He got up at 7:00.

25. Yes, they did.

4. He usually gets up at 7:30.

26. An important client wanted to suspend

5. He got up earlier than usual because his wife

payments on a loan.

had to leave home very early.

27. No, they didn't.

6. Nancy had to leave home early to take a report

28. They decided to wait until the meeting with

to a client.

the bank's board of directors to make a final

7. The client was 70 miles from Lincoln.

decision.

8. She left home at 7:25.

29. It was at 11:30.

9. Phillip made breakfast for himself.

30. He met with the owner of a ceramic factory

10.

near Lincoln.

Nancy usually makes breakfast.

31.

11.

He needed \$500,000.

Yes, it was.

32. He needed it to add a new building to his

12. Phillip took a shower and had breakfast before

factory.

they got up.

33.

13.

It was one of the best in Nebraska.

He prepared fried eggs and toast for them.

34.

14.

He knew the man very well and trusted him.

He left home at 8:30.

35. He met with the chief commercial officer of the

15. No, he didn't.

bank.

16. He left home with his children.

36. They discussed a salary question concerning

17. He left home with his children because he took

one of the employees.

them to school.

37. It lasted thirty minutes.

18. He got to the office at 9:10.

38. He went to lunch at 12:30.

19. Yes, he did.

39. He had lunch with the chief commercial officer.

20. He had three meetings.

40. They had lunch in a small restaurant near the

21. No, it wasn't.

office.

22. It was at 10 o'clock.

384

aprende_ingles_3.indd 384

29/08/2019 9:31:44

17.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Nancy Johnson

1. No, she didn't.

18. Because she teaches an interior design class at

2. She usually gets up at 7:30.

10:00.

3. She got up at 6:30 yesterday.

19. She drove relatively fast.

4. She took a shower and got dressed.

20. She got to his house at 8:35.

5. She left home at 7:25.

21. She spent ten minutes talking to him.

6. She had to drive 70 miles to Mr. Evans's house.

22. She talked to him about some details of the

7.

plan.

The house is west of Lincoln.

23.

8.

She left his house at 8:45.

She had to deliver an interior design plan.

24.

9.

The trip was an hour and ten minutes long.

He's the owner of a house she's decorating.

25.

10.

No, there wasn't.

He's building a new master bedroom.

26. There wasn't a lot of traffic because Lincoln is a

11. It's for him and his wife.

relatively small city.

12. He needed to give the plan to the company

27. She got to the school at exactly five minutes to
that is building the bedroom.

ten.

13. She didn't deliver the plan later because she

28. She had a quick coffee before going to her
didn't have any time the rest of the day to drive
class.

to Mr. Evans's house.

29.

14.

She had a coffee with one of the other

She had to be at the technical school at 10
teachers.

o'clock.

30.

15.

She entered her class at two minutes past ten.

It's 20 miles east of Lincoln.

16. It's 90 miles from Mr. Evans's house.

17. She had to drive 70 miles west of Lincoln, then
70 miles back and then 20 miles east of Lincoln

to get to the technical school.

385

aprende_ingles_3.indd 385

29/08/2019 9:31:44

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

18.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Nigel Perkins

1. He flew to Monte Carlo last week.

23. No, they didn't.

2. He went with his wife.

24. They didn't go up to the apartment because

3. They flew there to visit their son.

they didn't have a key.

4. They fly to Monte Carlo two or three times

25. They spent some time looking at the shop

every year.

windows along the street.

5. They go there between November and March.

26. They spent 20 minutes looking at the shops.

6. They don't go there in the summer because

27. They went back to the apartment building.

their son Ronny is too busy.

28. No, he wasn't.

7. They left from Gatwick Airport.

29. It was cold.

8. They drove to the airport.

30. She felt a little cold.

9. They flew to Monte Carlo on Wednesday.

31. They decided to go to a small bookshop near

10. They left their car at the airport car park.

the apartment.

11. They travelled business class.

32. It was about 300 meters from Ronny's

apartment.

12. The plane left on time.

33.

13.

Nigel likes bookshops but Margaret doesn't.

It left at 11:15.

34.

14.

He asked permission to use the telephone.

It got to Monte Carlo early.

35.

15.

He called Ronny's mobile number.

It arrived at five minutes past one.

36.

16.

Ronny was in a meeting.

Nobody met them at the airport.

37. He was in a meeting with a tour operator.

17. No, they weren't.

38.

18.

He told Nigel that the porter had a key to his

They caught a taxi.

apartment.

19. They went to Ronny's apartment.

39. They walked back to the building, called the

20. The apartment is near the port.

porter and asked for the key.

21. No, he wasn't.

40. Ronny got home two hours later.

22. They were surprised.

386

aprende_ingles_3.indd 386

29/08/2019 9:31:45

19.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Natasha Zarakovich

1. It was her birthday and she had a big surprise.

17. It's on the third floor.

2. No, she didn't.

18. There were ten people there when she got

3. No, she didn't.

there.

4. They always bring a lot of food to the office to

19. They were waiting for her.

celebrate a birthday.

20. They wanted to celebrate her birthday.

5. No, she didn't.

21. They had cakes and tea waiting for her.

6. She didn't bring a lot of food to the office

22. They stayed in the office until 7:00 p.m.

because she was on a strict diet.

23. Yes, they did.

7. She didn't remember that Gregori was going

24. He invited all of them to a nightclub.

out a lot with one of her best friends.

25. It was in the centre of Moscow.

8. They had lunch together.

26. There was good vodka at the club.

9. She told him that it was Natasha's birthday.

27. Yes, there was.

10. She was planning to go to the library at 4:30.

28. They played folk music.

11. He called her at 4:20.

29. They ate, drank and danced there.

12. He asked her to help him with a report.

30. They left at 10:30.
13. He said he wanted to finish it before 5:30.
31. She got home at 11:00.
14. She thought this was strange.
32. She talked to her mother.
15. She thought this was strange because Gregori
33. She talked to her for a few minutes.
doesn't usually ask her to work late.
34. She had to get up early this morning.
16. She went to his office.
35. She was glad that today was Friday.

387

aprende_ingles_3.indd 387

29/08/2019 9:31:45

CLOVERDALE'S CHARACTERS

Answers

20.7 CLOVERDALE'S CHARACTER

Aki Nakamura

1. He had the meeting last Friday.
21. The stay in Louisiana will be for three years or
2. There were two other people in the meeting.
maybe more.
3. He had the meeting with his boss and his boss's 22. Aki speaks English
well.
boss.

23. His wife doesn't speak English well.
4. Yes, he did.
24. His children are young.
5. Yes, he did.
25. They have English classes every day.
6. He thought it was going to be about a new
26. No, they don't.
supplier.
27. They take them at school.
7. It was in a meeting room.
28. No, he didn't.
8. He offered him a coffee.
29. He told them that he wanted to discuss the
9. He said the meeting was about Louisiana.
matter with his family.
10. He didn't understand.
30. They said that they needed an answer by next
11. He remembered that Honda was building a
week.
new factory in the United States.
31. No, he didn't.
12. The factory was going to be in a city called
32. He went home after the meeting.
Baton Rouge.
33. He got home at 9:30.

13. No, he wasn't.
34. Yes, she was.
14. No, he didn't.
35. She was busy helping the children with their
15. He told him that Honda needed a good man to
homework.
go to Louisiana.
36. No, he didn't.
16. They wanted to organize a quality department.
37. He decided to tell her the next day.
17. Yes, they did.
38. He considered the situation an order.
18. Yes, it was.
39. No, it wasn't.
19. He immediately thought about his family.
40. It was Saturday.
20. He asked his boss about the duration of the
stay in Louisiana.

388

aprende_ingles_3.indd 388

29/08/2019 9:31:45

20.16 CLOVERDALE'S CHARACTER

Pierre Monet

1. He considers himself an artist.
19. He started on the translation at 9:30 in the

2. Yes, he does.

morning.

3. He was going to meet the Prime Minister of

20. He finished it just before 3:00 p.m.

France.

21. His boss sent the translation to the Prime

4. The Prime Minister wanted to congratulate

Minister.

Pierre.

22. He sent it by special e-mail.

5. He wanted to congratulate him on a job well

23. His boss received a phone call from the Prime

done.

Minister.

6. He considered it as simply another translation

24. He received it two days later.

job.

25. The Prime Minister invited Pierre and his boss to

7. Yes, he did.

his office.

8. He received it last Tuesday.

26. He invited them for coffee.

9. It was a speech.

27. He invited them for the next day.

10. It was in French.

28. Yes, he did.

11. He was going to speak to the British

29. He was surprised at first.

Parliament.

30. He was surprised because it was very different

12. He was going to use English in the speech.

from the speech in French.

13. They were simple.

31. Yes, he did.

14. He knew that the Prime Minister didn't speak

32. He thought that the message was perfectly

English well.

expressed.

15. He made the decision to translate the speech

33. He thought Pierre's version was more effective

into simple, direct English.

and powerful than the original.

16. His style was to write speeches in complicated

34. Pierre's boss congratulated Pierre.

French.

35. He was excited because of the opportunity to

17. Pierre decided to change the style of the

have coffee with the Prime Minister.

speech.

18. He had to maintain the power of the message.

389

aprende_ingles_3.indd 389

29/08/2019 9:31:45

Breakdown of Units

INDEX

Breakdown of Units

INDEX

UNIT 1

.....

.9

1.1 GRAMMAR

This is & This isn't

.....10

1.2 GRAMMAR

Is this...? Yes, it is; No, it's not

.....11

1.3 PRONUNCIATION

I'm from

.....12

1.4 KEY VERB

To live

.....13

1.5 GRAMMAR

It's, It's not & Is it...?

.....14

1.6 VOCABULARY TOPIC

Colours

.....15

1.7 COMMON MISTAKE

I have car	16
1.8 BASICS	
Numbers (0-100)	17
1.9 GRAMMAR	
This & that	18
1.10 GRAMMAR	
That's not & Is that...?	19
1.11 USEFUL EXPRESSION	
See you tomorrow	20
1.12 PRONUNCIATION	
Where.....	21
1.13 VOCABULARY TOPIC	
Countries	22
1.14 GRAMMAR	
North, east, south & west	23
1.15 COMMON MISTAKE	
I have thirty years	24
1.16 BASICS	
The days of the week & the months	25

UNIT 2	
.....	
27	
2.1 GRAMMAR	
Introducing people	
.....	28
2.2 VOCABULARY TOPIC	
Nationalities	
.....	29
2.3 KEY VERB	
To work	
.....	30
2.4 GRAMMAR	
An	
.....	31
2.5 GRAMMAR	
Too, as well & also	
.....	32
2.6 COMMON MISTAKE	
I'm married with	
.....	33
2.7 PRONUNCIATION	
Euro, Europe & European	
.....	34
2.8 BASICS	
What's the time?	
.....	34
2.9 GRAMMAR	
Not... either	
.....	36

2.10 VOCABULARY TOPIC

Basic adjectives37

2.11 GRAMMAR

On, under & next to38

2.12 PRONUNCIATION

Very39

2.13 USEFUL EXPRESSION

You're welcome!40

2.14 GRAMMAR

The one & the ones41

2.15 COMMON MISTAKE

Near of the window42

2.16 BASICS

Numbers (100-1,000,000,000)43

35

390

aprende_ingles_3.indd 390

29/08/2019 9:31:45

INDEX

Breakdown of Units

UNIT 3

.....

45

3.1 GRAMMAR

Which...?, Which one...?, Which ones...?
.....46

3.2 GRAMMAR

Easy or difficult for...
.....47

3.3 PRONUNCIATION

Colour
.....48

3.4 KEY VERB

To have
.....49

3.5 GRAMMAR

These & those
.....50

3.6 VOCABULARY TOPIC

Geographical features
.....51

3.7 COMMON MISTAKE

People is
.....52

3.8 BASICS

Ordinal numbers
.....53

3.9 GRAMMAR

Are these/those...? Yes, they are; No, they're not
.....54

3.10 GRAMMAR

Are they...?	55
3.11 USEFUL EXPRESSION	
I have no idea	56
3.12 PRONUNCIATION	
This vs. these	57
3.13 VOCABULARY TOPIC	
More colours	58
3.14 GRAMMAR	
My & your	59
3.15 COMMON MISTAKE	
Far of	60
3.16 BASICS	
Years	61
UNIT 4	
63	
4.1 PRONUNCIATION	
Famous	64
4.2 GRAMMAR	
His, her & its	65
4.3 GRAMMAR	

Our, your & their.....	66
4.4 KEY VERB	
To like	67
4.5 GRAMMAR	
The Saxon genitive	68
4.6 VOCABULARY TOPIC	
Family members	69
4.7 COMMON MISTAKE	
I'm in the house of Javier	70
4.8 BASICS	
How to say the date	71
4.9 GRAMMAR	
The present simple (negative)	72
4.10 GRAMMAR	
The present simple (interrogative)	73
4.11 USEFUL EXPRESSION	
Here you are!	74
4.12 PRONUNCIATION	
Tired	75

4.13 VOCABULARY TOPIC

Professions	76
-------------	----

4.14 GRAMMAR

Object pronouns and prepositions	77
----------------------------------	----

4.15 COMMON MISTAKE

I'm agree	78
-----------	----

4.16 BASICS

The alphabet & special characters	79
-----------------------------------	----

36

391

aprende_ingles_3.indd 391

29/08/2019 9:31:45

INDEX

Breakdown of Units

UNIT 5

.....	81
-------	----

5.1 PRONUNCIATION

Different & difference	82
------------------------	----

5.2 KEY VERB

To go	83
-------	----

5.3 GRAMMAR

The present continuous	84
5.4 GRAMMAR	
Sitting & standing	85
5.5 GRAMMAR	
Going, driving & flying (from... to...)	86
5.6 VOCABULARY TOPIC	
Saying hello and goodbye	87
5.7 COMMON MISTAKE	
I'm looking him	88
5.8 CLOVERDALE'S CHARACTER Phillip Johnson	89
5.9 GRAMMAR	
The present continuous as future	91
5.10 VOCABULARY TOPIC	
Local shops and services	92
5.11 USEFUL EXPRESSION	
Well done!	93
5.12 PRONUNCIATION	
Listen	94
5.13 GRAMMAR	

The imperative	95
5.14 GRAMMAR	
The negative imperative	96
5.15 COMMON MISTAKE	
I go!	97
5.16 PHRASAL VERBS	
To sit down & to stand up	98
UNIT 6	
99	
6.1 GRAMMAR	
There's & Is there...?	100
6.2 GRAMMAR	
There's some, There isn't any & Is there any...?	101
6.3 VOCABULARY TOPIC	
Food & drink (uncountable nouns)	102
6.4 KEY VERB	
To play	103
6.5 GRAMMAR	
There are (some), There aren't any & Are there any...?	104
6.6 PRONUNCIATION	

Interesting & interested	105
6.7 COMMON MISTAKE	
Yes, I like	106
6.8 PHRASAL VERB	
To get up	107
6.9 VOCABULARY TOPIC	
Clothes	108
6.10 GRAMMAR	
The possessive pronouns	109
6.11 USEFUL EXPRESSION	
Don't worry!	110
6.12 PRONUNCIATION	
Half, talk & walk	111
6.13 GRAMMAR	
How many...?	112
6.14 GRAMMAR	
How much...?	113
6.15 COMMON MISTAKE	
In this moment	114

6.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Nancy Johnson115

392

aprende_ingles_3.indd 392

29/08/2019 9:31:45

INDEX

UNIT 7

.....1

17

7.1 GRAMMAR

Much, many & a lot
(of).....118

7.2 GRAMMAR

Little & few
.....119

7.3 COMMON MISTAKE

I'm thinking in
.....120

7.4 KEY VERB

To take
.....121

7.5 PRONUNCIATION

Usually.....1

22

7.6 GRAMMAR

To have + food/drink
.....123

7.7 VOCABULARY TOPIC

Accessories	124
7.8 PHRASAL VERB	
To put on	125
7.9 GRAMMAR	
How often...? & Once, twice, three times	126
7.10 GRAMMAR	
Adverbs of frequency	127
7.11 USEFUL EXPRESSION	
To have fun	128
7.12 PRONUNCIATION	
Minute	129
7.13 VOCABULARY TOPIC	
The weather	130
7.14 GRAMMAR	
What (a/an)...! & How...!	131
7.15 COMMON MISTAKE	
I like a lot chocolate	132
7.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Michael Johnson	133

UNIT 8	1
35	
8.1 GRAMMAR	
Let's & Let's not	136
8.2 GRAMMAR	
Direct and indirect objects	137
8.3 PRONUNCIATION	
Words starting with "h"	138
8.4 KEY VERB	
To want	139
8.5 VOCABULARY TOPIC	
Holidays	140
8.6 GRAMMAR	
To last & How long...?	141
8.7 COMMON MISTAKE	
A friend of us	142
8.8 PHRASAL VERB	
To take off	143
8.9 GRAMMAR	
"To be" when it means 'tener'	144

8.10 GRAMMAR

Reflexive pronouns (singular)
.....145

8.11 USEFUL EXPRESSION

No way!
.....146

8.12 PRONUNCIATION

Hungry vs. angry
.....147

8.13 VOCABULARY TOPIC

Tableware
.....148

8.14 GRAMMAR

Reflexive pronouns (plural) & each other
.....149

8.15 COMMON MISTAKE

This is the mine
.....150

8.16 CLOVERDALE’S CHARACTER Denise Johnson
.....151

393

aprende_ingles_3.indd 393

29/08/2019 9:31:45

INDEX

Breakdown of Units

UNIT 9
.....1
53

9.1 GRAMMAR

To have to	154
9.2 KEY VERB	
To buy	155
9.3 PRONUNCIATION	
Vegetables	156
9.4 VOCABULARY TOPIC	
Vegetables	157
9.5 GRAMMAR	
Why?	158
9.6 GRAMMAR	
Because	159
9.7 COMMON MISTAKE	
I'm boring	160
9.8 PHRASAL VERBS	
To put into & to take out (of)	161
9.9 GRAMMAR	
Both & neither	162
9.10 GRAMMAR	
All & none	163

9.11 USEFUL EXPRESSION	
I'm happy for you!	164
9.12 PRONUNCIATION	
The English "v"	165
9.13 VOCABULARY TOPIC	
Fruit	166
9.14 GRAMMAR	
Almost always & hardly ever	167
9.15 COMMON MISTAKE	
I'm waiting you	168
9.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Nigel Perkins	169
UNIT 10	171
10.1 GRAMMAR	
Can & can't	172
10.2 GRAMMAR	
Can you...? Yes, I can; No, I can't	173
10.3 PRONUNCIATION	
Chocolate	174

10.4 KEY VERB

To ask175

10.5 GRAMMAR

Like.....1
76

10.6 VOCABULARY TOPIC

Activities with “to go” + gerund177

10.7 COMMON MISTAKE

I work like a teacher178

10.8 PHRASAL VERB

To wake up179

10.9 GRAMMAR

Whose...?180

10.10 GRAMMAR

To like & to enjoy181

10.11 USEFUL EXPRESSION

What a shame!182

10.12 PRONUNCIATION

The “sh” sound183

10.13 VOCABULARY TOPIC

Office stationery	184
10.14 GRAMMAR	
To ask for & to ask... to do	185
10.15 COMMON MISTAKE	
I don't find it	186
10.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Luigi Barghini	187
394	
aprende_ingles_3.indd 394	
29/08/2019 9:31:46	
INDEX	
UNIT 11	18
9	
11.1 GRAMMAR	
Future with "going to" (affirmative & negative)	190
11.2 GRAMMAR	
Future with "going to" (interrogative)	191
11.3 PRONUNCIATION	
Favour & favourite	192
11.4 KEY VERB	
To tell	193

11.5 VOCABULARY TOPIC

Parts of the body	194
-------------------	-----

11.6 COMMON MISTAKE

To assist to a meeting	195
------------------------	-----

11.7 PHRASAL VERB

To go out	196
-----------	-----

11.8 GRAMMAR

Future with “will” (affirmative & negative)	197
---	-----

11.9 GRAMMAR

Future with “will” (interrogative)	198
------------------------------------	-----

11.10 USEFUL EXPRESSION

Just in case	199
--------------	-----

11.11 PRONUNCIATION

Verbs and nouns ending in “-es”	200
---------------------------------	-----

11.12 GRAMMAR

Can I have...?	201
----------------	-----

11.13 VOCABULARY TOPIC

The flu	202
---------	-----

11.14 GRAMMAR

I can't see/hear	203
11.15 COMMON MISTAKE	
Can you take me a photo?	204
11.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Pierre Monet	205
UNIT 12	
7	20
12.1 GRAMMAR	
To want... to do (affirmative + negative)	208
12.2 GRAMMAR	
To want... to do (interrogative)	209
12.3 PRONUNCIATION	
Want vs. won't	210
12.4 KEY VERB	
To say	211
12.5 GRAMMAR	
The future conditional (affirmative + negative)	212
12.6 VOCABULARY TOPIC	
Means of transport	213
12.7 PHRASAL VERB	

To get on	214
12.8 COMMON MISTAKE	
A travel	215
12.9 GRAMMAR	
The future conditional (interrogative)	216
12.10 GRAMMAR	
Something & nothing	217
12.11 USEFUL EXPRESSION	
I'm in a good mood	218
12.12 PRONUNCIATION	
Says	219
12.13 VOCABULARY TOPIC	
More local shops and services	220
12.14 GRAMMAR	
Anything	221
12.15 COMMON MISTAKE	
To work in a project	222
12.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Paula Eisenbach	223

INDEX

Breakdown of Units

UNIT 13	225
13.1 GRAMMAR	
Questions with “who”/“what” + preposition at the end	226
13.2 KEY VERB	
To know	227
13.3 GRAMMAR	
“What” as a relative pronoun	228
13.4 PRONUNCIATION	
The soft “s” in English	229
13.5 VOCABULARY TOPIC	
Describing physical appearance	230
13.6 GRAMMAR	
Somebody & nobody	231
13.7 GRAMMAR	
Anybody	232
13.8 PHRASAL VERB	

To get off	233
13.9 COMMON MISTAKE	
Tell him that he calls me	234
13.10 PRONUNCIATION	
Of course	235
13.11 USEFUL EXPRESSION	
Let me know	236
13.12 GRAMMAR	
Everything & everybody	237
13.13 VOCABULARY TOPIC	
Departments in a company	238
13.14 GRAMMAR	
To be good at	239
13.15 COMMON MISTAKE	
That's impressing!	240
13.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Li Tong	
	241
UNIT 14	
	243
14.1 GRAMMAR	

“To be” in the simple past (affirmative + negative)	244
14.2 GRAMMAR	
“To be” in the simple past (interrogative)	245
14.3 PRONUNCIATION	
The soft “th” sound	246
14.4 KEY VERB	
To make	247
14.5 GRAMMAR	
To be born	248
14.6 VOCABULARY TOPIC	
At the hotel	249
14.7 COMMON MISTAKE	
To make a question	250
14.8 PHRASAL VERB	
To turn on	251
14.9 GRAMMAR	
There was/were	252
14.10 GRAMMAR	
The past continuous	253

14.11 USEFUL EXPRESSION

I'm in a hurry
.....254

14.12 PRONUNCIATION: MONEY

Money
.....255

14.13 VOCABULARY TOPIC

At the airport
.....256

14.14 GRAMMAR

As + adjective/adverb + as
.....257

14.15 COMMON MISTAKE

The next/last week
.....258

14.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Aki Nakamura
.....259

396

aprende_ingles_3.indd 396

29/08/2019 9:31:46

INDEX

UNIT 15
.....26

1

15.1 GRAMMAR

The comparative: short adjectives
.....262

15.2 GRAMMAR

The comparative: long adjectives	263
15.3 PRONUNCIATION	
Necessary	264
15.4 KEY VERB	
To try	265
15.5 GRAMMAR	
The comparative: nouns	266
15.6 VOCABULARY TOPIC	
Giving directions	267
15.7 CLOVERDALE'S CHARACTER Natasha Zarakovich	268
15.8 PHRASAL VERB	
To turn off	270
15.9 GRAMMAR	
The simple past: regular verbs	271
15.10 GRAMMAR	
The simple past: irregular verbs	272
15.11 USEFUL EXPRESSION	
I can't wait!	273
15.12 PRONUNCIATION	

Said & read	274
15.13 VOCABULARY TOPIC	
The Internet	275
15.14 GRAMMAR	
The simple past (negative)	276
15.15 COMMON MISTAKE	
I want that you do it.....	277
15.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Inés García	278
UNIT 16	
1	28
16.1 GRAMMAR	
The simple past (interrogative)	282
16.2 GRAMMAR	
To have to (simple past)	283
16.3 PRONUNCIATION	
The “-ed” ending of regular verbs (I)	284
16.4 KEY VERB	
To pay.....	285
16.5 GRAMMAR	

To know how to	286
16.6 VOCABULARY TOPIC	
Meat & seafood	287
16.7 COMMON MISTAKE	
And after I went home	288
16.8 PHRASAL VERB	
To call back	289
16.9 GRAMMAR	
Before & after (I)	290
16.10 GRAMMAR	
Before & after (II)	291
16.11 USEFUL EXPRESSION	
It's my fault	292
16.12 PRONUNCIATION	
The “-ed” ending of regular verbs (II)	293
16.13 GRAMMAR	
Another & (the) other	294
16.14 VOCABULARY TOPIC	
At the restaurant	295

16.15 COMMON MISTAKE

We are five296

16.16 CLOVERDALE’S CHARACTER Phillip Johnson297

397

aprende_ingles_3.indd 397

29/08/2019 9:31:46

INDEX

Breakdown of Units

UNIT 1729

9

17.1 GRAMMAR

As much as300

17.2 GRAMMAR

As many as301

17.3 PRONUNCIATION

The “-ed” ending of regular verbs
(III).....302

17.4 KEY VERB

To start303

17.5 GRAMMAR

Less than & not as much as304

17.6 VOCABULARY TOPIC

University degrees	305
17.7 COMMON MISTAKE	
Do you have these in number 39?	306
17.8 PHRASAL VERB	
To write down	307
17.9 GRAMMAR	
Fewer than & not as many as	308
17.10 GRAMMAR	
The superlative: short adjectives	309
17.11 USEFUL EXPRESSIONS	
To be right & to be wrong	310
17.12 PRONUNCIATION	
Heart	311
17.13 VOCABULARY TOPIC	
Job positions	312
17.14 GRAMMAR	
The superlative: long adjectives	313
17.15 COMMON MISTAKE	
Do you know where is it?	314

17.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Nancy Johnson315

UNIT 1831
7

18.1 GRAMMAR

The least & at least318

18.2 GRAMMAR

Tell me what...; Ask him where...319

18.3 PRONUNCIATION

The "j" sound320

18.4 KEY VERB

To stop321

18.5 GRAMMAR

It takes...322

18.6 VOCABULARY TOPIC

Positive personality adjectives323

18.7 COMMON MISTAKE

To arrive to324

18.8 PHRASAL VERB

To hurry up325

18.9 GRAMMAR

How long does it take?
.....326

18.10 GRAMMAR

It took... & How long did it take?
.....327

18.11 USEFUL EXPRESSION

That's great news!
.....328

18.12 PRONUNCIATION

Company
.....329

18.13 VOCABULARY TOPIC

Negative personality adjectives
.....330

18.14 GRAMMAR

To have left
.....331

18.15 COMMON MISTAKE

All the world
.....332

18.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Nigel Perkins
.....333

398

aprende_ingles_3.indd 398

29/08/2019 9:31:46

INDEX

UNIT 19	33
5	
19.1 GRAMMAR	
It'll take... & How long will it take?	336
19.2 GRAMMAR	
It's going to take... & How long is it going to take?	337
19.3 PRONUNCIATION	
Hear vs. heard	338
19.4 KEY VERB	
To keep	339
19.5 GRAMMAR	
Future with "going to" in the past	340
19.6 VOCABULARY TOPIC	
At the office	341
19.7 COMMON MISTAKE	
Without to pay	342
19.8 PHRASAL VERB	
To look up	343
19.9 GRAMMAR	
How + adjective	344

19.10 GRAMMAR	
There'll be	345
19.11 USEFUL EXPRESSION	
It doesn't matter	346
19.12 PRONUNCIATION	
The silent "i"	347
19.13 VOCABULARY TOPIC	
Meetings	348
19.14 GRAMMAR	
There is/are going to be	349
19.15 COMMON MISTAKE	
Call to Marc	350
19.16 CLOVERDALE'S CHARACTER Natasha Zarakovich	351
UNIT 20	35
3	
20.1 GRAMMAR	
Future with "will" & probably	354
20.2 GRAMMAR	
Shall I/we...?	355

20.3 PRONUNCIATION

Thought356

20.4 KEY VERB

To show357

20.5 GRAMMAR

To be about to358

20.6 VOCABULARY TOPIC

Politics & the government359

20.7 CLOVERDALE'S CHARACTER Aki Nakamura360

20.8 PHRASAL VERB

To pay back362

20.9 GRAMMAR

“When” + present simple363

20.10 GRAMMAR

No article: talking in general364

20.11 USEFUL EXPRESSION

To have a look365

20.12 PRONUNCIATION

The silent “b”366

20.13 VOCABULARY TOPIC

The media367

20.14 GRAMMAR

The impersonal “you”368

20.15 COMMON MISTAKE

It depends of369

20.16 CLOVERDALE’S CHARACTER Pierre Monet370

399

aprende_ingles_3.indd 399

29/08/2019 9:31:46



Breakdown of Sections

INDEX

Breakdown of Units

INDEX

GRAMMAR

Unit/Chapter Page

Unit/Chapter Page

This is & This isn't1.110

There are (some), There aren't any

Is this...? Yes, it is; No, it's not1.211

& Are there any...?	6.5	104
It's, It's not & Is it...?	1.5	14
The possessive pronouns	6.10	109
This & that	1.9	18
How many...?	6.15	112
That's not & Is that...?	1.10	19
How much...?	6.16	113
North, east, south & west	1.14	23
Much, many & a lot (of)	7.1	118
Introducing people	2.1	28
Little & few	7.2	119
An	2.4	31
To have + food/drink	7.6	123
Too, as well & also	2.5	32
How often...? & Once, twice, three times	7.9	125
Not... either	2.9	36
Adverbs of frequency	7.10	127
On, under & next to	2.11	38
What (a/an)...! & How...!	7.14	131
The one & the ones	2.14	41
Let's & Let's not	8.1	136
Which...?, Which one...?, Which ones...?	3.1	46
Direct and indirect objects	8.2	137
Easy or difficult for...	3.2	47
To last & How long...?	8.6	141

These & those	3.5	50
“To be” when it means ‘tener’	8.9	144
Are these/those...? Yes, they are;		
Reflexive pronouns (singular)	8.10	145
No, they’re not	3.9	54
Reflexive pronouns (plural) & each other	8.14	149
Are they...?	3.10	55
To have to	9.1	154
My & your	3.14	59
Why?	9.5	158
His, her & its	4.2	65
Because	9.6	159
Our, your & their	4.3	66
Both & neither	9.9	162
The Saxon genitive	4.5	68
All & none	9.10	163
The present simple (negative)	4.9	72
Almost always & hardly ever	9.14	167
The present simple (interrogative)	4.10	73
Can & can’t	10.1	172
Object pronouns and prepositions.....	4.14	77
Can you...? Yes, I can; No, I can’t	10.2	173
The present continuous	5.3	84
Like	10.5	176
Sitting & standing	5.4	85

Whose...?	10.9	180
Going, driving & flying (from... to...)	5.5	86
To like & to enjoy	10.10	181
The present continuous as future	5.9	91
To ask for & to ask... to do	10.14	185
The imperative	5.13	95
Future with “going to” (affirmative & negative)	11.1	190
The negative imperative	5.14	96
Future with “going to” (interrogative)	11.2	191
There’s & Is there...?	6.1	100
Future with “will” (affirmative & negative)	11.8	197
There’s some, There isn’t any		
Future with “will” (interrogative)	11.9	198
& Is there any...?	6.2	101
Can I have...?	11.12	201

35

400

aprende_ingles_3.indd 400

29/08/2019 9:31:46



INDEX

Breakdown of Units

Unit/Chapter Page

Unit/Chapter Page

I can't see/hear	11.14	203
As many as	17.2	301
To want... to do (affirmative + negative)	12.1	208
Less than & not as much as	17.5	304
To want... to do (interrogative)	12.2	209
Fewer than & not as many as.....	17.9	308
The future conditional		
The superlative: short adjectives.....	17.10	309
(affirmative + negative)	12.5	212
The superlative: long adjectives.....	17.14	313
The future conditional (interrogative)	12.9	216
The least & at least	18.1	318
Something & nothing	12.10	217
Tell me what...; Ask him where... ..	18.2	319
Anything	12.14	221
It takes... ..	18.5	322
Questions with "who"/"what"		
How long does it take?	18.9	326
+ preposition at the end	13.1	226
It took... & How long did it take?	18.10	327
"What" as a relative pronoun	13.3	228
To have left	18.14	331
Somebody & nobody	13.6	231
It'll take... & How long will it take?	19.1	336

Anybody	13.7232
It's going to take... & How long is it going		
Everything & everybody	13.12237
to take?	19.2337
To be good at	13.14239
Future with "going to" in the past	19.5340
"To be" in the simple past (affirmative		
How + adjective	19.9344
+ negative)	14.1244
There'll be	19.10345
"To be" in the simple past (interrogative)	14.2245
There is/are going to be	19.14349
To be born	14.5248
Future with "will" & probably	20.1354
There was/were	14.9252
Shall I/we...?	20.2355
The past continuous	14.10253
To be about to	20.5358
As + adjective/adverb + as	14.14257
"When" + present simple	20.9363
The comparative: short adjectives	15.1262
No article: talking in general	20.10364
The comparative: long adjectives	15.2263
The impersonal "you"	20.14368
The comparative: nouns	15.5266

The simple past: regular verbs15.9271

BASICS

Unit/Chapter Page

The simple past: irregular verbs15.10272

Numbers (0-100)1.817

The simple past (negative)15.14276

Days of the week & months1.1625

The simple past (interrogative)16.1282

What's the time?2.835

“To have to” in the simple past16.2283

Numbers (100-1,000,000,000)2.1643

To know how to16.5286

Ordinal numbers3.853

Before & after (I)16.9290

Years.....3.1661

Before & after (II)16.10291

How to say the date4.871

Another & (the) other16.13294

The alphabet & special characters4.1679

As much as17.1300

36

401

aprende_ingles_3.indd 401

29/08/2019 9:31:47



INDEX

Breakdown of Units

INDEX

Breakdown of Sections

PRONUNCIATION

Unit/Chapter Page

Unit/Chapter Page

I'm from1.312

Company18.12329

Where1.1221

Hear vs. heard19.3338

Euro, Europe & European2.734

The silent "i"19.12347

Very2.1239

Thought20.3356

Colour.....3.348

The silent “b”	20.12	366
This vs. These	3.12	57
Famous	4.1	64

KEY VERB

Unit/Chapter Page

Tired	4.12	75
To live	1.4	13
Different & difference	5.1	82
To work	2.3	30
Listen	5.12	94
To have	3.4	49
Interesting & interested	6.6	105
To like	4.4	67
Half, talk & walk	6.12	111
To go	5.2	83
Usually	7.5	122
To play	6.4	103
Minute	7.12	129
To take	7.4	121
Words starting with “h”	8.3	138
To want	8.4	139
Hungry vs. angry	8.12	147
To buy	9.2	155
Vegetables	9.4	156
To ask	10.4	175

The English “v”	9.12	165
To tell	11.4	193
Chocolate	10.3	174
To say	12.4	211
The “sh” sound	10.12	183
To know	13.2	227
Favour & favourite	11.3	192
To make	14.4	247
Verbs and nouns ending in “-es”	11.11	200
To try	15.4	265
Want vs. won’t	12.3	210
To pay	16.4	285
Says	12.12	219
To start	17.4	303
The soft “s” in English	13.4	229
To stop.....	18.4	321
Of course	13.10	235
To keep	19.4	339
The soft “th” sound	14.3	246
To show	20.4	357
Money	14.12	255
Necessary	15.3	264
VOCABULARY TOPICS Unit/Chapter Page		
Said & read	15.12	274
Colours	1.6	15

The “-ed” ending of regular verbs (I)16.3284

Countries1.1322

The “-ed” ending of regular verbs (II)16.12293

Nationalities2.229

The “-ed” ending of regular verbs (III)17.3302

Basic adjectives2.1037

Heart17.12311

Geographical features3.651

The “j” sound18.3320

More colours3.1358

402

aprende_ingles_3.indd 402

29/08/2019 9:31:47



INDEX

Breakdown of Units

Unit/Chapter Page

COMMON MISTAKES Unit/Chapter Page

Family members4.669

I have car1.716

Professions4.1376

I have thirty years1.1524

Saying hello and goodbye5.687

I'm married with.....	2.633
Local shops and services	5.1092
Near of the window	2.1542
Food & drink (uncountable nouns)	6.3102
People is	3.752
Clothes	6.9108
Far of here	3.1560
Accessories	7.7124
I'm in the house of Javier	4.770
The weather	7.13130
I'm agree	4.1578
Holidays	8.5140
I'm looking him	5.788
Tableware	8.13148
I go!	5.1597
Vegetables	9.4157
Yes, I like	6.7106
Fruit	9.13166
In this moment	6.15114
Activities with "to go" + gerund.....	10.6177
I'm thinking in	7.3120
Office stationery	10.13184
I like a lot chocolate	7.15132
Parts of the body	11.5194
A friend of us	8.7142

The flu	11.13	202
This is the mine	8.15	150
Means of transport	12.6	213
I'm boring	9.7	160
More local shops and services	12.13	220
I'm waiting you	9.15	168
Describing physical appearance	13.5	230
I work like a teacher	10.7	178
Departments in a company	13.13	238
I don't find it	10.15	186
At the hotel	14.6	249
To assist to a meeting.....	11.6	195
At the airport	14.13	256
Can you take me a photo?.....	11.15	204
Giving directions	15.6	267
A travel	12.8	215
The Internet	15.13	275
To work in a project	12.15	222
Meat & seafood	16.6	287
Tell him that he calls me	13.9	234
At the restaurant	16.14	295
That's impressive!	13.15	240
University degrees	17.6	305
To make a question	14.7	250
Job positions	17.13	312

The next/last week14.15258

Positive personality adjectives18.6323

I want that you do it15.15277

Negative personality adjectives18.13330

And after I went home16.7288

At the office19.6341

We are five16.15296

Meetings19.13348

Do you have these in number 39?17.7306

Politics & the government20.6359

Do you know where is it?17.15314

The media20.13367

To arrive to18.7324

403

aprende_ingles_3.indd 403

29/08/2019 9:31:47



INDEX

Breakdown of Units

INDEX

Breakdown of Sections

Unit/Chapter Page

Unit/Chapter Page

All the world	18.15	332
To wake up	10.8	179
Without to pay	19.7	342
To go out	11.7	196
Call to Marc	19.15	350
To get on	12.7	214
It depend of	20.15	369
To get off	13.8	233
To turn on	14.8	251

USEFUL EXPRESSIONS Unit/Chapter Page

To turn off	15.8	270
See you tomorrow!.....	1.11	20
To call back	16.8	289
You're welcome!	2.13	40
To write down	17.8	307
I have no idea	3.11	56
To hurry up	18.8	325
Here you are!	4.11	74
To look up	19.8	343

Well done!	5.11	93
To pay back	20.8	362
Don't worry!	6.11	110
To have fun	7.11	128

CLOVERDALE'S

No way!	8.11	146
---------------	------------	-----

CHARACTERS

Unit/Chapter Page

I'm happy for you!.....	9.11	164
Phillip Johnson	5.8	89
What a shame!	10.11	182
Nancy Johnson	6.16	115
Just in case	11.10	199
Michael Johnson	7.16	133
I'm in a good mood	12.11	218
Denise Johnson	8.16	151
Let me know	13.11	236
Nigel Perkins	9.16	169
I'm in a hurry	14.11	254
Luigi Barghini	10.16	187
I can't wait!	15.11	273
Pierre Monet	11.16	205
It's my fault	16.11	292
Paula Eisenbach	12.16	223
To be right & to be wrong	17.11	310

Li Tong	13.16	241
That's great news!.....	18.11	328
Aki Nakamura	14.16	259
It doesn't matter	19.11	346
Natasha Zarakovich	15.7	268
To have a look	20.11	365
Inés García	15.16	278
Phillip Johnson	16.16	297

PHRASAL VERBS

Unit/Chapter Page

Nancy Johnson	17.16	315
To sit down & to stand up	5.16	98
Nigel Perkins	18.16	333
To get up	6.8	107
Natasha Zarakovich	19.16	351
To put on	7.8	125
Aki Nakamura	20.7	360
To take off	8.8	143
Pierre Monet	20.16	370
To put into & to take out (of)	9.8	161

404

aprende_ingles_3.indd 404

29/08/2019 9:31:48



VERBS

The simple past: irregular verbs

Infinitivo

Traducción

Forma en

Pronunciación

pasado simple

to become

convertirse en

became

/bikéimmm/

to begin

empezar

began

/bigánnn/

to break

romper

broke

/bróuk/

to bring

traer

brought

/broot/

to build

construir

built

/bilt/

to buy

comprar

bought

/boot/

to catch

coger, atrapar

caught

/koot/

to choose

eligir

chose

/chóus/

to come

venir

came

/kéimmm/

to cost

costar

cost

/kost/

to cut

cortar

cut

/kat/

to deal

tratar

dealt

/delt/

to do

hacer

did

/didd/

to draw

dibujar

drew

/druu/

to drink

beber

drank

/drank/

to drive

conducir

drove

/dróuvv/

to eat

comer

ate

/éit/

to fall

caer(se)

fell

/fel/

to feel

sentir

felt

/felt/

to fight

luchar

fought

/foot/

to find

encontrar

found

/fáunddd/

to fly

volar

flew

/fluu/

to forget

olvidar

forgot

/fogót/

to get

conseguir

got

/got/

to give

dar

gave

/géivvv/

to go

ir

went

/uént/

to grow

crecer

grew

/gruu/

to have

tener

had

/hhhaddd/

to hear

oír

heard

/hhheedd/

to hold

aguantar, sostener

held

/hhheld/

to hurt

herir, doler

hurt

/hhheet/

to keep

guardar, mantener

kept

/kept/

to know

saber, conocer

knew

/niuu/

405

aprende_ingles_3.indd 405

29/08/2019 9:31:48



The simple past: irregular verbs

VERBS

to lead

dirigir, liderar

led

/ledd/

to leave

salir, abandonar

left

/left/

to lend

dejar prestado

lent

/lent/

to let

dejar

let

/let/

to lose

perder

lost

/lost/

to make

hacer

made

/méidd/

to mean

significar, querer decir **meant**

/ment/

to meet

quedar, encontrarse

met

/met/

con, conocer

to pay

pagar

paid

/péidd/

to put

poner

put

/put/

to quit

abandonar, dejar de

quit

/quít/

to read

leer

read

/redd/

to ring

sonar

rang

/ran(g)/

to run

correr

ran

/rannn/

to say

decir

said

/seddd/

to see

ver

saw

/soo/

to sell

vender

sold

/sólddd/

to send

mandar

sent

/sent/

to sing

cantar

sang

/san(g)/

to sit

estar sentado

sat

/sat/

to sleep

dormir

slept

/ssslept/

to speak

hablar

spoke

/ssspók/

to stand

estar de pie

stood

/ssstudd/

to steal

robar

stole

/ssstól/

to swim

nadar

swam

/sssuámmm/

to take

coger, tomar, llevar

took

/tuk/

to teach

enseñar, dar clase

taught

/toot/

to tell

decir, contar

told

/tóulddd/

to think

pensar

thought

/zoot/

to throw

lanzar

threw

/zruu/

to understand

entender

understood

/andastúddd/

to wake up

despertar(se)

woke up

/uóukap/

to wear

llevar puesto

wore

/uóo/

to win

ganar

won

/uónnn/

to write

escribir

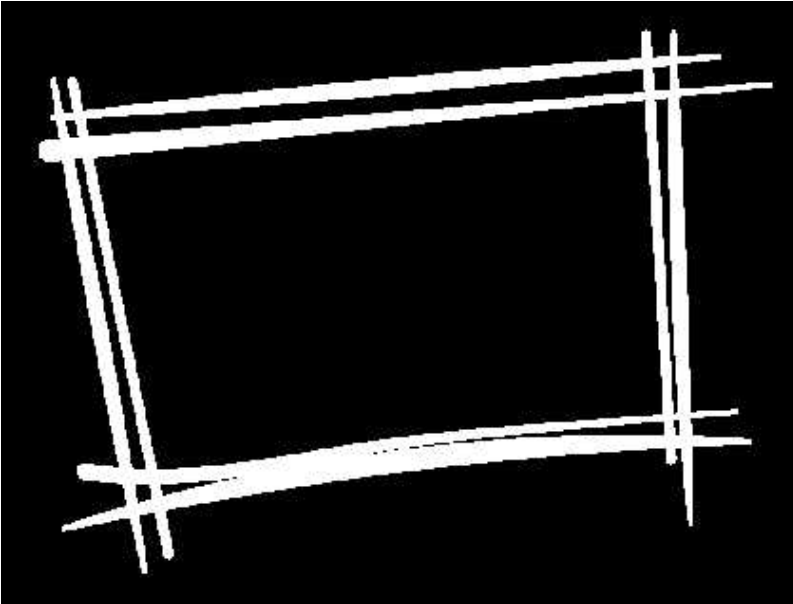
wrote

/róut/

406

aprende_ingles_3.indd 406

29/08/2019 9:31:48



Aprende

inglés

desde

cero

CURSO DE INGLÉS

PARA PRINCIPIANTES

aprende_ingles_3.indd 407

29/08/2019 9:31:48



NOTES

aprende_ingles_3.indd 408

29/08/2019 9:31:49



NOTES

aprende_ingles_3.indd 409

29/08/2019 9:31:49



NOTES

aprende_ingles_3.indd 410

29/08/2019 9:31:50



NOTES

aprende_ingles_3.indd 411

29/08/2019 9:31:50



NOTES

aprende_ingles_3.indd 412

29/08/2019 9:31:51



NOTES

aprende_ingles_3.indd 413

29/08/2019 9:31:51



NOTES

aprende_ingles_3.indd 414

29/08/2019 9:31:52



NOTES

aprende_ingles_3.indd 415

29/08/2019 9:31:52

aprende_ingles_3.indd 416

29/08/2019 9:31:52

Aprende **inglés** desde **cero**

- ¿Tienes un nivel principiante de inglés?
- ¿Te gustaría llegar a un nivel intermedio en un año?
- ¿No dispones de mucho tiempo para estudiar?

¡Entonces **Aprende inglés desde cero** es para ti!

Aprende inglés desde cero es un curso que combina la gramática con vocabulario, pronunciación, errores comunes, expresiones útiles y otros aspectos fundamentales del inglés para ofrecer una experiencia completa a aquellas personas con un nivel principiante. Está pensado tanto para los que tienen algunas nociones básicas de nuestro idioma como para los que necesitan aprender inglés desde cero.

Aprende inglés desde cero enseña el inglés de manera **práctica, concisa, dinámica y fácil de entender** a través de capítulos cortos en los que abundan los ejemplos.

La **clave** para llevar a cabo con éxito este curso es la **constancia**. Si dedicas 15 minutos al día a estudiar un capítulo junto con su correspondiente audio, pronto verás que **construir una base sólida** del inglés no es tan difícil como pensabas.

Con este curso tienes la herramienta perfecta para ponerte manos a la obra con el inglés. ¿Aceptas el reto?

Alcanza un nivel intermedio sólido estudiando 1 página al día durante 1 año



Con la garantía de **Vaughan**

Trucos de pronunciación con la fonética Vaughan

Historias para practicar el listening y el reading

Explicaciones gramaticales concisas y sencillas

Reflexive pronouns (plural) & each other

Aspectos imprescindibles del inglés

Los verbos compuestos más importantes

Errores comunes

Vocabulario de uso diario

Expresiones útiles

to take off
quitar(se) (ropa) / emborracharse

Descárgate el audio con el código que encontrarás en el interior del libro y maximiza tu experiencia y aprendizaje en el inglés.

PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-19667-60-0

9 788416 667680

Document Outline

- [portada](#)
- [aprende ingles 3 bueno](#)
- [contra](#)