

Hansjürgen Herínger

**Kleine**

SPRACHWISSEN

**deutsche**

STIL

**Grammatik**

RECHTSCHREIBUNG

**Cornelsen**

Vorwort .....	6
<b>1. Kapitel: Das Wort und die Wortarten</b>	
<b>1 Wort und Wortarten .....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Das Verb .....</b>	<b>10</b>
1.1.1 Das finite Verb .....	11
1.1.2 Die Konjugation (Beugung) des Verbs .....	13
1.1.3 Der Ablaut .....	15
1.1.4 Infinite Formen des Verbs .....	16
1.1.5 Tempus: Präsens .....	17
1.1.6 Tempus: Präteritum, Perfekt und Plusquamperfekt .....	18
1.1.7 Tempus: Futur .....	20
1.1.8 Der Modus des Verbs: Indikativ und Konjunktiv .....	21
1.1.9 Imperativ .....	24
1.1.10 Aktiv und Passiv .....	25
<b>1.2 Das Nomen/Substantiv .....</b>	<b>26</b>
1.2.1 Genus des Nomens/Substantivs .....	27
1.2.2 Numerus des Nomens/Substantivs: Singular und Plural .....	29
1.2.3 Der Kasus des Nomens/Substantivs .....	31
1.2.4 Deklinationstypen des Nomens/Substantivs .....	33
<b>1.3 Das Adjektiv .....</b>	<b>34</b>
1.3.1 Die Deklination des Adjektivs .....	35
1.3.2 Adjektivdeklination: stark oder schwach? .....	37
1.3.3 Die Komparation des Adjektivs (Steigerung) .....	38
<b>1.4 Begleiter und Pronomen .....</b>	<b>40</b>
1.4.1 Die Deklination der Begleiter .....	42
1.4.2 Funktionen der Begleiter und Pronomen .....	43
1.4.3 Personalpronomen .....	46
1.4.4 Relativpronomen .....	47
<b>1.5 Die Adverbien .....</b>	<b>48</b>
1.5.1 Arten von Adverbien .....	49

<b>2.5</b>	<b>Satzverbindungen</b>	<b>93</b>
2.5.1	Satzgefüge	94
2.5.2	Subjektsätze und Objektsätze	95
2.5.3	Adverbialsätze	97
2.5.4	Arten von Adverbialsätzen	98
2.5.5	Relativsätze	100
2.5.6	Schwierige Satzgefüge	102

### 3. Kapitel: Text und Kommunikation

<b>3.1</b>	<b>Der Text</b>	<b>104</b>
3.1.1	Stilmerkmale	106
3.1.2	Stilfiguren	107
3.1.3	Textstruktur	108
3.1.4	Verweismittel	109
3.1.5	Gedankenbrücken	111
3.1.6	Arten von Gedankenbrücken	112
3.1.7	Das Thema	114
3.1.8	Die Stoffsammlung und die Gliederung	115
3.1.9	Textgliederung	117
3.1.10	Textsorten und Textformen	118
<b>3.2</b>	<b>Sprachwissen</b>	<b>119</b>
3.2.1	Wortbedeutung	120
3.2.2	Bedeutungsübertragung	122
3.2.3	Bedeutungserklärung und Bedeutungsnuancen	123
3.2.4	Oberbegriff und Unterbegriff	124
3.2.5	Bedeutungsmerkmale	125
3.2.6	Wortfeld	126
3.2.7	Fremdwort, Lehnwort, Fachwort	127
3.2.8	Sprachgeschichte	128
3.2.9	Personennamen	131
3.2.10	Namen	132
3.2.11	Sprachvarietäten	134
3.2.12	Wörterbücher	136

<b>3.3</b>	<b>Grundlagen der Rechtschreibung</b> .....	<b>137</b>
3.3.1	Kurze Vokale und Schärfung .....	138
3.3.2	Lange Vokale und Dehnung .....	140
3.3.3	s-Laute .....	142
3.3.4	Ein Laut – mehrere Schreibungen .....	143
3.3.5	Zusammen- und Getrennschreibung .....	146
3.3.6	Großschreibung .....	148
3.3.7	Kleinschreibung .....	149
3.4.1	Satzschlusszeichen .....	150
3.4.2	Weitere Satzzeichen .....	151
3.4.3	Das Komma .....	153
	<b>Grammatische Grundbegriffe auf einen Blick</b> .....	<b>155</b>
	<b>Register</b> .....	<b>168</b>

Liebe Schülerinnen und Schüler,

wenn ihr eure Grammatikkenntnisse verbessern oder bei bestimmten Fragen und Problemen nachschlagen wollt, findet ihr in dieser Grammatik

- die grundlegenden Regeln der deutschen Sprache,
- Hinweise auf Schwierigkeiten und häufige Fehler,
- Tipps für guten Stil und verständliches Schreiben.

Für eure Orientierung gibt es ein übersichtliches Inhaltsverzeichnis und ein ausführliches Register.

Für den schnellen Zugriff sind die einzelnen Einheiten übersichtlich gegliedert:

Kleine Kästchen mit Überschriften leiten direkt zu dem, was euch interessiert. In den Kästchen werden die verschiedenen Formen, Funktionen und Regeln dargestellt.

Ein gesonderter Rechtschreibteil dient dazu, in Kurzform die Regeln der deutschen Rechtschreibung und die häufigsten Wörter mit Fehlergefahr darzustellen.

Dazu kommen nützliche Tipps. Sie schützen vor Fehlern.

## 1.4.4 Relativpronomen

### DEFINITION UND BEISPIEL

**Relativpronomen** (bezügliche Fürwörter) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:  
 Hier ist die Katze, **die** wir mögen. Verlierer, **welche** die Niederlage wegstecken  
 Der Tempel, **dessen** Ausgrabung Aufsehen erregt hat Klaus sammelt alles, **was** er findet.

### FORMEN

Die Relativpronomen *der, die, das* und *welcher, welche, welches* werden dekliniert nach Genus, Kasus, Numerus.

Kasus	Singular Maskulinum	Singular Femininum	Singular Neutrum	Plural
Nominativ	der	die	das	die
Genitiv	dessen	deren	dessen	deren
Dativ	dem	der	dem	denen
Akkusativ	den	die	das	die
Nominativ	welcher	welche	welches	welche
Genitiv	–	welcher	–	welcher
Dativ	welchem	welcher	welchem	welchen
Akkusativ	welchen	welche	welches	welche

### FUNKTION

Relativpronomen leiten einen Relativsatz ein. Ein Relativsatz ist ein Satz, der ein Bezugswort im übergeordneten Satz enthält.  
 Keiner kennt **alle**, **die** ihn kennen.  
 Keiner sieht **alles**, **was** passiert.

### KLEINGEDRUCKTES

Das Relativpronomen *was* ist unveränderlich. Es wird nicht wie ein Verb oder ein Nomen gebeugt. Es wird nur als Nominativ, als Akkusativ oder als Dativ verwendet. Auch das Relativpronomen *wo* ist undekliniert. Es wird nur als Ortsbezeichnung verwendet.  
 In Bayern, **wo diese Betriebe arbeiten**, ...  
 Jetzt, **wo du so gut aussiehst**, ...

### TIPPS

Im Genitiv Plural heißt es immer *deren*.  
 Die **Annahmen**, **aufgrund derer** er handelte.  
 Nur in Dialekten, nicht aber in der Schrift, wird *was* als Relativpronomen für alle Formen verwendet.  
 Der Schlüssel, **wo** den du gefunden hast.

## 3.3.4 Ein Laut – mehrere Schreibungen

### ÜBERBLICK

#### ä oder e? äu oder eu?

Der Laut *a* wird manchmal umgelautet zu *ä*. Leider klingt das *ä* aber meistens wie ein *e*. Darum hat man beim Schreiben oft Zweifel. Aber: Wenn ein *a* geschrieben wird, existiert ein verwandtes Wort mit *a*, zum Beispiel  
 Kamm – Kämmen Land – Länder  
 lachen – lächeln  
 Jahr – jährlich  
 halb – Hälfte  
 Kauf – Käufer  
 Maß – mäßig  
 klar – klären  
 Klage – kläglich  
 fallen – fällt  
 Wo kein *äu* (aus *au*) hingehört, steht *eu*:  
 freuen, neu, Zeug, deuten  
 Oft sehen wir aber heute den Zusammenhang nicht mehr, weil das Grundwort nicht mehr existiert:  
 fähig, dümmlich, Käfer, Mädchen, schräg, spät, März, ungefähr  
 Bei einigen Wörtern wird *e* geschrieben, weil es früher so üblich war:  
 brennen (Brand), fertig (fahren), Wildbret (Braten)

Gleich oder ähnlich lautende Wörter unterscheiden wir oft in der Schreibung.

Ähre – Ehre Bären – Beeren  
 Sägen – Segen stählen – stehlen

#### Wichtige Fremdwörter

Präsident, Jubiläum, stationär, ordinär, Sekretär, Universität, Realität, Atmosphäre, Europäer, neutral, Leutnant, Regisseur

#### ai oder ei?

Mit *ai* schreibt man nur wenige Wörter:  
 Mai, Hai, Hain, Kaiser, Main, Mais, Laie  
 Mit *ey* ganz wenige: bayerisch, Bayern  
 Leib ↔ Leib, Saite ↔ Seite, Waise ↔ Weise, laichen ↔ Leichen  
 In Fremdwörtern wird *ai* häufiger geschrieben. Es steht aber meistens für einen anderen Laut:  
 Training, Aids, Saison, Detail, naïv, fair, Taille, Medaille, Affaire, Kairo, Mailand

#### ü oder y?

In deutschen Wörtern steht gewöhnlich *ü* für den *u*-Laut. In Fremdwörtern wird aber fast immer *y* geschrieben:  
 System, Symbol, Typ (aber: Tipp!), Lyrik, Analyse, hyper

Zum schnellen Nachschlagen gibt es am Schluss des Buches die wichtigsten grammatischen Begriffe noch einmal kompakt und alphabetisch.

Dieses Buch soll euch also anregen nachzuschauen, wenn ihr unsicher seid, oder etwas nachzulesen, was ihr behalten wollt. Es will euch selbstständig und unabhängig machen.

Ich wünsche euch, dass ihr die Grammatik häufig benutzen könnt und dass sie euch all das bringt, was ich mir gewünscht habe.

H. J. Heringer

# 1

## **Das Wort und die Wortarten**

# 1 Wort und Wortarten

## DEFINITION

Wort und Satz sind die Grundeinheiten der Sprache. Wörter sind Bausteine für Sätze.

- Ein Wort ist selbstständig; vor einem Wort und nach ihm kann man im Sprechen eine Pause machen.
- Ein Wort wird als Einheit geschrieben; vor und nach dem Wort machen wir Lücken und trennen so ein Wort vom andern.
- Ein Wort hat eine bestimmte Bedeutung; seine Bestandteile haben meistens keine selbstständige Bedeutung.
- Ein Wort hat eine Grundform. Das ist die Form, in der es im Wörterbuch steht.

## EIGENSCHAFTEN

Im Satz kann ein Wort seine Form ändern:

**Der Mantel und der Ring der Frau wurden von dem Ehegatten gefunden.**

Die ersten beiden *der* gehören zum gleichen Wort, zu der Grundform *der*. Das dritte *der* ist aber eine Form des Wortes *die* und das nachfolgende *dem* ist wieder das Wort *der*, nur in abgewandelter Gestalt.

Wörter können zusammenrücken, verschmelzen und sich trennen. Darum ist die Schreibung oft schwierig.

Zusammenrückung:

*viele Jahre lang – jahrelang*

*außer Stande sein – außerstande sein*

Verschmelzung:

*in dem Dorf – im Dorf*

*Ich habe es! – Ich hab's!*

Trennung:

*Wir wollen abfahren. – Wir fahren ab.*

## ARTEN

Wörter sind Bausteine. Es gibt verschiedene Arten für verschiedene Zwecke. Das Deutsche hat zehn Wortarten:

**Verb:** *sagen, gehen, haben*

**Nomen/Substantiv:** *Berg, Auto, Maria*

**Adjektiv:** *groß, rot, heiß*

**Artikel:** *der, die, ein*

**Pronomen:** *ich, alles, dies*

**Adverb:** *gern, vorn, montags*

**Präposition:** *in, auf, mit*

**Partikel:** *ja, nur, wohl*

**Konjunktion:** *und, wenn, weil*

**Interjektion:** *ach, oh, au*

## PROBLEME

In der gleichen Lautform können sich verschiedene Wörter verstecken:

*Das war sein erster Laut.*

*Sie waren sehr laut.*

*Der Vertrag wird laut Presseberichten unterzeichnet.*

## TIPP

Achte darauf, dass du nicht fälschlich Wörter zusammenschreibst:

*Der sofortfällige Betrag – der sofort fällige Betrag*

Aber zerreißen darf man Wörter auch nicht:

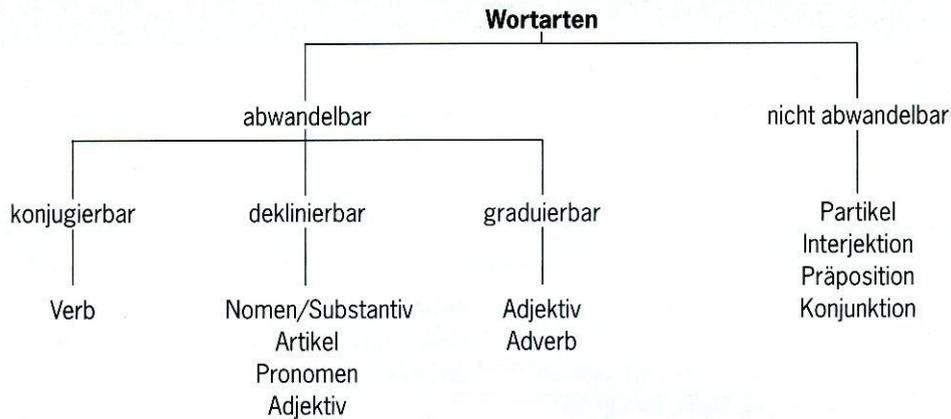
*Mein neuer ~~Winter Anorak~~ – Winteranorak*

*Sie wurden alle ~~Fahnen flüchtig~~ – fahnenflüchtig*

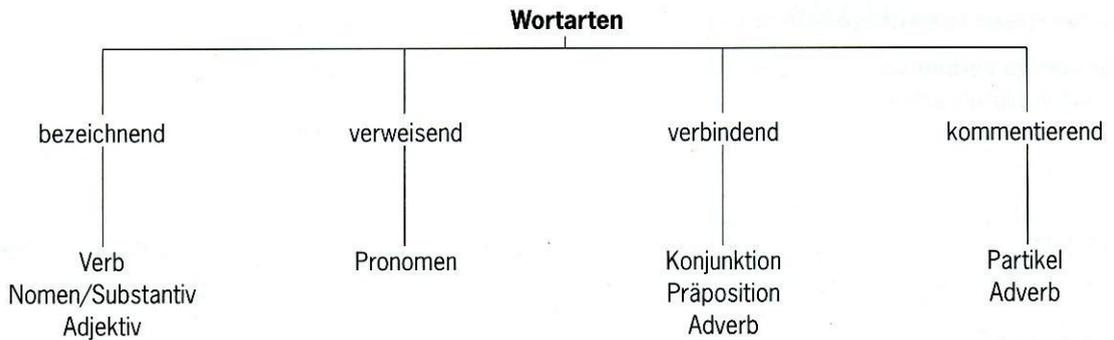
*Wir brauchen neue ~~deutsch Übungen~~ – Deutschübungen*

# GRAMMATISCHE EIGENSCHAFTEN

Jede Wortart hat ihre eigene grammatische Funktion und viele haben ihre eigene Abwandlung (Flexion).



# FUNKTIONEN



# LEISTUNG

Wortarten haben typische Arbeitsgebiete:

- Verben bezeichnen Handlungen und Vorgänge.
- Nomen bezeichnen Gegenstände, Personen und Lebewesen.
- Adjektive bezeichnen Eigenschaften und Merkmale.

# TIPP

Wortarten nicht mit Satzgliedern verwechseln!

Ein Satzglied kann nämlich aus mehreren Wörtern bestehen. *Schule* ist ein Nomen; es ist nur ein Wort des Satzglieds Subjekt in folgendem Beispiel:

Unsere neue Schule ist bald fertig.

**Subjekt**

# 1.1 Das Verb

## BEISPIELE

Verben (auch Zeitwörter, Tätigkeitswörter genannt) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:  
So **geht** es im Leben. Es **heißt**, es **habe** drei Sorten **gegeben**.  
Jetzt **ist** ein Grundkurs in Englisch **geplant**. Sie **wollten** die Braut **interviewen**.

## ARTEN

**Vollverben** wie *gehen, machen, liegen* können allein ein Prädikat bilden.

**Hilfsverben** wie *haben, sein, werden* bilden mit anderen Verben Tempusformen usw.: *ist gegangen, wird gehen*.

**Modalverben** wie *müssen, sollen, können, dürfen, wollen, mögen* verbinden sich mit dem Infinitiv eines anderen Verbs: *kann gehen, wollen gehen*.

## FUNKTION

Verben spielen eine wichtige Rolle im Satz. Sie verlangen andere Satzglieder als Ergänzung.

**Einwertige Verben** wie *schlafen, blühen, arbeiten* brauchen als Ergänzung das Subjekt:

*Der Hase schläft.*

**Subjekt**

**Zweiwertige Verben** wie *sehen, erkennen, herstellen, heißen, danken* brauchen das Subjekt und ein Objekt:

*Die Menschen erkennen die Welt.*

**Subjekt**

**Objekt**

**Dreiwertige Verben** wie *schenken, beliefern, beschuldigen, legen* brauchen das Subjekt und zwei Objekte:

*Einige Leute gaben den Kindern Süßigkeiten.*

**Subjekt**

**Objekt**

**Objekt**

## LEISTUNG

**Handlungsverben** drücken aus, dass jemand etwas tut, eine Handlung ausführt.

*Wir spielen gern Klavier.*

*Die Siedler bauten gleich Häuser.*

Handlungsverben sind *gehen, machen, sagen, geben, lehren, kaufen, stellen* und viele andere.

**Vorgangsverben** drücken eine Veränderung aus, oft einen natürlichen Prozess.

*Die Suppe kocht seit Stunden.*

*Unkraut wächst sehr schnell.*

Vorgangsverben sind *brennen, passieren, fallen, erfahren, sterben, vergessen* und viele andere.

**Zustandsverben** drücken einen Zustand aus.

*München liegt an der Isar.*

*Ich heiße Evelyn.*

Zustandsverben sind *wissen, stehen, glauben, kennen, gelten, gleichen* und viele andere.

**KLEINGEDRUCKTES**

Verben, die einen Akkusativ verlangen, sind **transitive** (zielende) **Verben**. Alle anderen Verben sind intransitiv. Transitive Verben sind z. B.:  
*sehen, lieben, schlagen, umgraben, abschlagen, ansehen*

Bei ihnen stellt sich die Frage **wen** oder **was?** und sie lassen ein persönliches Passiv zu:  
*Ihr wurdet gesehen.*

Viele Verben gibt es transitiv und intransitiv.

<b>transitiv:</b>	<b>intransitiv:</b>
<i>Er schleift Messer.</i>	<i>Das Rad schleift.</i>
<i>Wir weiden die Schafe.</i>	<i>Rinder weiden auf der Wiese.</i>
<i>Wir rauchen keine Zigarren.</i>	<i>Der Schornstein raucht.</i>

Verben wie *sich weigern, sich verbeugen, sich schämen, sich entschließen* verlangen ein Reflexivpronomen, das sich auf das Subjekt zurückbezieht. Sie heißen **reflexive Verben**.

Viele Verben gibt es nur in der dritten Person. Sie heißen **unpersönliche Verben**:  
*Der Unfall passierte morgens.*

Diese Verben bezeichnen öfter Wettersituationen. Sie haben dann als Subjekt das Personalpronomen es:  
*Es regnete und schneite den ganzen Tag.*

# 1.1.1 Das finite Verb

## DEFINITION

Jedes Verb kommt in verschiedenen Formen vor. Sie werden durch Abwandlung des Stamms und durch Anhängen von Endungen gebildet. Die Formenbildung des Verbs heißt **Konjugation**. Es gibt finite Formen (auch **Personalformen** oder gebeugte Formen genannt) wie *gehst, hatte, gab* und infinite Formen wie *gehen, haben, gegeben*.

## EIGENSCHAFTEN

Eine finite Verbform braucht fast jeder Satz. Sie bildet das Prädikat und steht in einer **grammatischen Person** (deshalb Personalform). Es gibt drei grammatische Personen:

- 1. Person: *ich gehe, wir gehen*
- 2. Person: *du gehst, ihr geht*
- 3. Person: *er/sie/es geht, sie gehen*

Die finite Verbform hat einen **Numerus**, entweder Singular (Einzahl) oder Plural (Mehrzahl). Jede grammatische Person gibt es also im Singular und im Plural.

## FORMEN

Person	Singular	Plural
1. Person	<i>(ich) gehe</i>	<i>(wir) gehen</i>
2. Person	<i>(du) gehst</i>	<i>(ihr) geht</i>
3. Person	<i>(er/sie/es) geht</i>	<i>(sie) gehen</i>

## BILDUNG

Für die Abwandlung eines Verbs gibt es drei Möglichkeiten:

1. Anhängen einer Endung:

<b>Stamm</b>	+	<b>Endung</b>
sag-, leg-		-e, -en
mach-, feg-		-test, -ten

2. Abwandlung des Stammes:

raten – riet, laden – lud,  
mögen – mochten,  
kennen – kannte

3. Zusammenfügung mit einem Hilfsverb (zusammengesetzte Verbform):

hast gesagt, bist gegangen,  
werde beobachtet

## FUNKTION

In der Konjugation wird ein Verb abgewandelt nach:

**Person:**

ich gehe – du gehst – er geht

**Numerus** (grammatische Zahl):

sie geht – sie gehen

**Tempus** (grammatische Zeit):

du gehst – du gingst usw.

**Modus** (Aussageweise):

er hatte – er hätte

**Genus** (Sichtweise):

ihr hebt – ihr werdet gehoben

## ÜBERBLICK

Jede finite Verbform ist in jeder Hinsicht bestimmt:



## 1.1.2 Die Konjugation (Beugung) des Verbs

### DEFINITION

Es gibt **regelmäßige** und **unregelmäßige** Verben.

### ÜBERBLICK

**Regelmäßige** Verben (auch schwache genannt) bilden ihre Formen mit verschiedenen Endungen:  
*mach+e, mach+te, sag+en, sag+ten.*

**machen** (regelmäßig)

<b>Partizip I</b>	<b>Partizip II</b>	<b>Infinitiv</b>	<b>Imperativ</b>
<i>machend</i>	<i>gemacht</i>	<i>machen gemacht haben</i>	<i>Mach! Macht! Machen Sie!</i>
<b>Präteritum</b>		<b>Präsens</b>	<b>Futur I</b>
<i>ich machte du machtest er/sie/es machte wir machten ihr machtet sie machten</i>		<i>ich mache du machst er/sie/es macht wir machen ihr macht sie machen</i>	<i>ich werde machen du wirst machen er/sie/es wird machen wir werden machen ihr werdet machen sie werden machen</i>
<b>Konjunktiv II</b>		<b>Konjunktiv I</b>	<b>würde-Umschreibung</b>
<i>ich machte du machtest er/sie/es machte wir machten ihr machtet sie machten</i>		<i>ich mache du machest er/sie/es mache wir machen ihr machet sie machen</i>	<i>ich würde machen du würdest machen er/sie/es würde machen wir würden machen ihr würdet machen sie würden machen</i>
<b>Plusquamperfekt</b>		<b>Perfekt</b>	<b>Futur II</b>
<i>ich hatte gemacht du hattest gemacht er/sie/es hatte gemacht wir hatten gemacht ihr hattet gemacht sie hatten gemacht</i>		<i>ich habe gemacht du hast gemacht er/sie/es hat gemacht wir haben gemacht ihr habt gemacht sie haben gemacht</i>	<i>ich werde gemacht haben du wirst gemacht haben er/sie/es wird gemacht haben wir werden gemacht haben ihr werdet gemacht haben sie werden gemacht haben</i>

# 1.1.2 Die Konjugation (Beugung) des Verbs

## ÜBERBLICK

**Unregelmäßige Verben** bilden ihre Formen unterschiedlich.

Ablautende Verben	Hilfsverben	Modalverben	Rückumlautende Verben
kommen (kam)	haben	müssen	kennen (kannte)
geben (gab)	sein	können	brennen (brannte)
heißen (hieß)	werden	sollen	denken (dachte)
lassen (ließ)		dürfen	bringen (brachte)
fahren (fuhr)		mögen	
ziehen (zog)		wollen	

**gehen** (unregelmäßig und ablautend)

Partizip I	Partizip II	Infinitiv	Imperativ
gehend	gegangen	gehen gegangen sein	Geh! Geht! Gehen Sie!
Präteritum		Präsens	Futur I
ich ging du gingest er/sie/es ging wir gingen ihr gingt sie gingen		ich gehe du gehst er/sie/es geht wir gehen ihr geht sie gehen	ich werde gehen du wirst gehen er/sie/es wird gehen wir werden gehen ihr werdet gehen sie werden gehen
Konjunktiv II		Konjunktiv I	würde-Umschreibung
ich ginge du gingest er/sie/es ginge wir gingen ihr ginget sie gingen		ich gehe du gehest er/sie/es gehe wir gehen ihr gehet sie gehen	ich würde gehen du würdest gehen er/sie/es würde gehen wir würden gehen ihr würdet gehen sie würden gehen
Plusquamperfekt		Perfekt	Futur II
ich war gegangen du warst gegangen er/sie/es war gegangen wir waren gegangen ihr wart gegangen sie waren gegangen		ich bin gegangen du bist gegangen er/sie/es ist gegangen wir sind gegangen ihr seid gegangen sie sind gegangen	ich werde gegangen sein du wirst gegangen sein er/sie/es wird gegangen sein wir werden gegangen sein ihr werdet gegangen sein sie werden gegangen sein

# 1.1.3 Der Ablaut

## DEFINITION

**Ablautende Verben** (auch starke Verben genannt) verändern ihren Stammvokal. Es gibt jeweils Mengen von Verben, die den Vokal in der gleichen Reihenfolge ändern. Die erste **Stammform** gilt für den Infinitiv und alle Präsensformen (manchmal mit Umlaut oder e/i-Wechsel), die zweite Stammform gilt für das Präteritum, die dritte Stammform für das Partizip II. Diese Stammformen nennt man auch Leitformen, weil sie die Konjugation des Verbs bestimmen.

## ABLAUTREIHEN MIT SCHWIERIGEN VERBFORMEN

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Ablautreihe <b>e – a – o</b><br/> <i>gelten – galt – gegolten</i><br/>         Also: <i>sie befahlen, brachen, erschranken, sie gebar, half; wir stahlen, verdarben</i></p> <p>2. Ablautreihe <b>e – a – e</b><br/> <i>essen – aß – gegessen</i><br/>         Also: <i>es geschah, wir vergaßen, genasen</i></p> <p>3. Ablautreihe <b>e/ö – o – o</b><br/> <i>quellen – quoll – gequollen</i><br/>         Also: <i>er schmolz, schwor, erlosch, schwoll, focht</i></p> <p>4. Ablautreihe <b>ei – i – i</b><br/> <i>reiten – ritt – geritten</i><br/>         Also: <i>sie wichen, glitten, kniffen, strichen</i></p> <p>5. Ablautreihe <b>ei – ie – ie</b><br/> <i>bleiben – blieb – geblieben</i><br/>         Also: <i>sie gedieh, lieb, schien, verzieh, pries, spie</i></p> | <p>6. Ablautreihe <b>ie – o – o</b><br/> <i>fließen – floss – geflossen</i><br/>         Also: <i>man bot, floh, fror, genoss, kroch</i></p> <p>7. Ablautreihe <b>a – u – a</b><br/> <i>fahren – fuhr – gefahren</i><br/>         Also: <i>ich grub, wuchs, wusch, schuf, lud</i></p> <p>8. Ablautreihe <b>a – ie – a</b><br/> <i>fallen – fiel – gefallen</i><br/>         Also: <i>ich geriet, riet, blies</i></p> <p>9. Ablautreihe <b>i – a – u</b><br/> <i>binden – band – gebunden</i><br/>         Also: <i>wir empfanden, schwangen, sanken, zwangen; es gelang</i></p> <p>10. Ablautreihe <b>i – a – o</b><br/> <i>rinnen – rann – geronnen</i><br/>         Also: <i>Sie sann auf Rache.</i></p> |
|--|--|

## KLEINGEDRUCKTES

Öfter steckt in einem Infinitiv ein starkes und ein schwaches Verb:

<i>hängen</i>	<i>erschrecken</i>	<i>schaffen</i>
<i>Sie hängte Bilder an die Wand.</i>	<i>Man hat dich erschreckt.</i>	<i>Wer schaffte den Aufstieg?</i>
<i>Die Bilder hingen an der Wand.</i>	<i>Da bist du erschrocken.</i>	<i>Sie schuf die schönsten Statuen.</i>

## TIPP

Manche Verben haben Doppelformen mit Bedeutungsunterschieden:  
*wendete/wandte – gewendet/gewandt – verwendet/verwandt*  
*sendete/sandte – gesendet/gesandt*  
 Wendete, gewendet sagen wir, wenn etwas auf die andere Seite gedreht wird:  
*Ich habe das Fleisch schon gewendet.*

*Senden, gesendet* sagen wir, wenn etwas über Funk oder Fernsehen ausgestrahlt wird:  
*Die Show wird live gesendet.*  
 Partizipien, die als Adjektive gebraucht werden, sind fast ausschließlich mit -a- gebildet:  
*Das Institut für angewandte Physik.*  
*Eingesandte Bilder verbleiben bei uns.*  
 Verwandte Bücher sind ähnliche Bücher; verwendete Bücher aber welche, die einer verwendet hat.

## 1.1.4 Infinite Formen des Verbs

### DEFINITION

Außer den finiten Formen hat jedes Verb drei **infinite** (nicht konjugierte) **Formen**.

**Infinitiv:** *gehen*

**Partizip I:** *gehend*

**Partizip II:** *gegangen*

Die infiniten Formen sind unveränderlich und keiner grammatischen Person zugeordnet.

### BILDUNG DES INFINITIVS

Der **Infinitiv** ist die Grund- oder Nennform eines Verbs. Er besteht aus dem Stamm mit der Endung *-en*: *les-en, kost-en*. Aus lautlichen Gründen kann nach *l* und *r* das *e* ausfallen: *lächeln, radeln, flimmern, säubern*.

### FUNKTION DES INFINITIVS

#### Teil einer Verbalgruppe

*will gehen, wird gehen, geht spazieren, scheint zu stimmen*

#### Satzwertiger Infinitiv

*Ich verspreche dir, nicht mehr zu spielen.*

#### Nominaler Infinitiv

*Ins Ausland reisen gefällt mir.*

#### Nominalisierung

*Dieses Spielen war so schön.*

Hier ist der Infinitiv ein Nomen (oft mit Artikelwort) und wird großgeschrieben.

Außerhalb des Satzverbands wird der Infinitiv gebraucht zum Nennen des Verbs und als Aufforderung:  
*Vor Gebrauch schütteln.*  
*Bitte nicht rauchen.*

### BILDUNG DES PARTIZIPS I UND DES PARTIZIPS II

Das **Partizip I** (auch Partizip Präsens) besteht aus dem Verbstamm mit der Endung *-end*:

*pack-end, zeig-end, grab-end, reiz-end*

Aus lautlichen Gründen kann das *e* ausfallen:

*hungernd, tänzelnd, schimmernd*

Das **Partizip II** wird unterschiedlich gebildet.

	Präfix	Stamm	Endung
regelmäßig	<i>ge-</i>	<i>setz</i>	<i>-t</i>
ablautend	<i>ge-</i>	<i>ronn</i>	<i>-en</i>

Verben mit festem Präfix und solche auf *-ieren* haben kein *ge-*: *empfund**en*, *zerriss**en*, *unterteilt*, *gratuliert*.

Bei trennbarem Präfix wird das *ge-* eingeschoben.

### FUNKTIONEN DER PARTIZIPIEN

#### Teil einer Verbalgruppe

*sind gegangen, haben gesungen, wird gesehen*

Hier dient das Partizip der Bildung zusammengesetzter Tempusformen und des Passivs.

#### Teil einer Nominalgruppe

*die hungernden Kinder Afrikas, der gestohlene Wagen*

Hier ist das Partizip ein attributives Adjektiv und wird wie ein Adjektiv dekliniert.

### TIPP

#### **gespaltet oder gespalten?**

Beide Formen sind möglich, aber *gespaltet* ist seltener.

Nur eine richtige Form gibt es von *heißen* und *scheinen*:

*Es hat geheiß**en* (~~*geschießen*~~).

*Die Sonne hat geschien**en* (~~*gescheint*~~).

Bei einigen zusammengesetzten Verben besteht Unsicherheit, wo das *ge-* hingehört. Es heißt: *geweissagt*, aber *weissgemacht* und *notgelandet*; *misslungen*, *missraten*, *missfallen*, *missglückt*, aber *missgestimmt* und *missgebildet*.

# 1.1.5 Tempus: Präsens

## DEFINITION

Jede finite Verbform drückt eine **grammatische Zeit**, ein Tempus, aus. Es gibt sechs Tempora.

**Präsens**

*Wer stiehlt den Wagen?*

**Präteritum**

*Wer stahl den Wagen?*

**Perfekt**

*Wer hat den Wagen gestohlen?*

**Plusquamperfekt**

*Wer hatte den Wagen gestohlen?*

**Futur I**

*Wer wird ihn stehlen?*

**Futur II**

*Wer wird ihn gestohlen haben?*

## FUNKTION

Das Tempus kann ein Geschehnis charakterisieren:

- als vergangen: *Ich ging* (vor dem jetzigen Zeitpunkt).
- als gegenwärtig: *Ich gehe* (zu der Zeit, zu der ich dies sage).
- als zukünftig: *Ich werde gehen* (nach der Zeit, zu der ich dies sage).

## TIPP

Um zu verstehen, welche Zeit gemeint ist, muss man auch auf die Zeitangaben achten: *jetzt, heute, eben* usw. verdeutlichen Gegenwart; *morgen, später, bald* usw. verdeutlichen Zukunft. Auch der Gesamtsinn kann den Ausschlag geben. Wenn man sagt: *Er kommt bestimmt*, drückt man eine Vermutung aus. Darum ist offensichtlich Zukunft gemeint.

## FORM DES PRÄSENS

Das **Präsens** ist das häufigste Tempus, es wird aus Stamm + Personalendung gebildet: *rat+e, leg+t, heiß+t, sitz+en*. Einige Verben fordern Umlaut in der 2. und 3. Person Singular: *lade – lädst, stoße – stößt, raten – rät, wachsen – wächst*. Der Stammvokal e kann in der 2. und 3. Person Singular mit i wechseln: *treten – du trittst, vergessen – er vergisst, messen – sie misst, schmelzen – es schmilzt, flechten – er flicht*

## FUNKTION DES PRÄSENS

**Präsens für die Gegenwart**

*Draußen regnet es.*  
*Heute habe ich Geburtstag.*  
*Wir wissen jetzt mehr als früher.*  
Der Sprecher drückt aus, dass das Geschehen zur Sprechzeit oder um die Sprechzeit herum abläuft.

**Präsens für die Zukunft**

*Er kommt bestimmt.*  
*Morgen regnet es nicht.*  
*Diesmal machen wir es anders.*  
Der Sprecher drückt aus, dass das Geschehen noch in der Zukunft liegt. Er erwartet, sagt vorher, vermutet, dass es passieren wird.

**Präsens für Zeitlosigkeit**

*Ein Viereck hat vier Ecken.*  
*Die Erde dreht sich um die Sonne.*  
*Jeden Morgen putze ich die Zähne.*  
Der Sprecher drückt aus, dass das Geschehen zeitlos ist oder sich wiederholt.

## TIPP

Achtung e/i-Wechsel: *du gilts, es gilt, du trittst*.  
Außerdem: *ich erschrecke, du erschrickst; ich empfehle, du empfiehlst; ich gebäre, sie gebiert; sie löschen, es erlischt*.

## 1.1.6 Tempus: Präteritum, Perfekt und Plusquamperfekt

### DEFINITION UND BILDUNG DES PRÄTERITUMS

Das **Präteritum** (auch Imperfekt) ist ein Tempus der Vergangenheit.

Es wird bei regelmäßigen Verben gebildet mit eingeschobenem -t:

*sag+t+en* (gegenüber Präsens: *sagen*),  
*lach+t+est*, *heil+t+e*, *lieb+t+et*

Nach dem Stammauslaut *d* oder *t* wird ein *e* eingefügt:  
*redeten*, *retteten*.

Bei ablautenden Verben wird der Stammvokal geändert, die 1. und 3. Person Singular sind hier endungslos:

*Ich fiel* (gegenüber *ich falle*).  
*Sie gab* (gegenüber *sie gibt*).

### FUNKTION DES PRÄTERITUMS

Das Präteritum drückt aus, dass das Geschehen vor der Sprechzeit liegt und so der Vergangenheit angehört. Das Präteritum ist das typische Tempus für Erzählungen und Berichte.

### TIPP

In Süddeutschland wird für die Vergangenheit fast nur das Perfekt gebraucht. In der Standardsprache und in der Schriftsprache gebraucht man aber für die erzählte Vergangenheit meistens Präteritum.

### DEFINITION UND BILDUNG DES PERFEKTS

Das **Perfekt** ist ein zusammengesetztes Tempus: Es wird gebildet mit einer Präsensform der Hilfsverben *haben* oder *sein* und dem Partizip II:  
*Ich habe gespült*, *du bist verschwunden*.

Das Perfekt drückt Vergangenheit aus, besagt aber zugleich, dass die Wirkung des Geschehens noch in der Gegenwart fortbesteht.

### EIGENSCHAFTEN

Manche Verben verlangen als Hilfsverb *haben*, andere verlangen *sein*.

Perfekt mit *haben* bilden

- transitive Verben:  
*gesehen haben*, *versucht haben*
- Modalverben und das Verb *haben* selbst:  
*gekonnt haben*, *gehabt haben*
- reflexive Verben:  
*sich geschämt haben*, *sich gewundert haben*

Perfekt mit *sein* bilden intransitive Verben, die eine Veränderung bezeichnen:  
*gelaufen sein*, *vergangen sein*  
Manchmal ist *haben* und *sein* möglich, allerdings mit Bedeutungsnuancen:  
*Hast du die hundert Meter gekraut?*  
*Ich bin schon 100 m gekraut.*  
*Friedel hat auf die Blumen getreten.*  
*Friedel ist auf die Blumen getreten* (ohne Absicht).

## FUNKTION DES PERFEKTS

### Perfekt für die Vergangenheit

*Wer hat den Lauf damals gewonnen?*

*Wer ist als Erster über den Kanal geschwommen?*

Hier leistet das Perfekt Ähnliches wie das Präteritum.

Oft hat es aber einen Bezug zur Gegenwart und besagt, dass etwas vor der Gegenwart liegt (Vorgegenwart):

*Weil du gewonnen hast, bekommst du den Preis.*

### Perfekt für die Zukunft

*Morgen hast du alles vergessen.*

*In drei Tagen bist du geheilt.*

## TIPP

Landschaftlich wird manchmal das Perfekt mit *sein* gebildet, wo standardsprachlich *haben* zu verwenden ist. Also:

*Der Baum hat ~~(ist)~~ schon immer da gestanden.*

*Wer hat ~~(ist)~~ auf diesem Stuhl gesessen?*

*Wo hast du ~~(bist du)~~ gesteckt?*

## DEFINITION UND BILDUNG DES PLUSQUAMPERFEKTS

Das **Plusquamperfekt** ist ein zusammengesetztes Tempus. Es wird gebildet mit einer Präteritumform der Hilfsverben *haben* oder *sein* und dem Partizip II:

*Sie hatten schon alles weggeputzt, als es losging.*

*Wir waren kaum angekommen, da klingelte es.*

Das Plusquamperfekt entspricht in der Bildung dem Perfekt.

### Plusquamperfekt

*hatte gesehen*

*war gegangen*

### Perfekt

*habe gesehen*

*bin gegangen*

## FUNKTION DES PLUSQUAMPERFEKTS

Das Plusquamperfekt drückt Vergangenheit aus in Bezug auf einen vergangenen Zeitpunkt (Vorvergangenheit).

Es besagt, dass ein Geschehen zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen war, aber noch nachwirkt:

*Ich hatte schon alle Läden geschlossen. Da kam der Sturm.*

## TIPP

Meide das Superplusquamperfekt: ~~*Sie hatten alles geschlossen gehabt.*~~ Diese Bildung ist nur in Dialekten üblich.

## 1.1.7 Tempus: Futur

### DEFINITION UND BILDUNG DES FUTURS I

Das **Futur I** ist ein zusammengesetztes Tempus. Es wird gebildet mit einer Präsensform des Hilfsverbs *werden* und dem Infinitiv:

*Wir werden bleiben, ihr werdet gehen, du wirst siegen.*

### FUNKTION DES FUTURS I

#### **Futur für die Zukunft**

*Sie werden bald in die höhere Liga aufsteigen.*

Der Sprecher drückt aus, dass das Geschehen nach der Sprechzeit abläuft. Das Futur I wird auch verwendet für Versprechungen und Prophezeiungen. In der Anrede kann das Futur zum strengen Befehl werden:

*Du wirst jetzt gehen!*

#### **Futur für Vermutung**

*(Was macht Hans?) Er wird arbeiten.*

*(Warum ist Verena nicht da?) Sie wird wohl krank sein.*

Der Sprecher äußert eine Vermutung über ein gegenwärtiges Geschehen oder einen gegenwärtigen Zustand.

### TIPP

Oft genügt das Präsens für die Zukunft.

Wenn die gemeinte Zeit deutlich ist, ist das Futur zu stark.

Also: *Ich verspreche, dass ich komme.*

Nicht: *Ich verspreche, dass ich kommen werde.*

Man sollte aber beachten, dass das Präsens auch zeitlos verstanden werden kann. Unterscheide:

*Wenn wir gegessen haben (werden), werden wir schwimmen gehen.*

*Wenn wir gegessen haben, gehen wir schwimmen.*

Das Letztere kann nämlich heißen, dass wir das regelmäßig tun.

### DEFINITION UND BILDUNG DES FUTURS II

Das **Futur II** ist ein zusammengesetztes Tempus. Es wird gebildet mit einer Präsensform des Hilfsverbs *werden*, dem Infinitiv des Hilfsverbs *haben* oder *sein* und dem Partizip II:

*Dann werden wir so lange geübt haben, dass es klappen könnte.*

### FUNKTION DES FUTURS II

Das Futur II wird selten gebraucht.

#### **Vergangenheit in der Zukunft**

*Morgen wirst du alles vergessen haben.*

*Im nächsten Jahrhundert werden Löwen ausgestorben sein.*

Der Sprecher drückt aus, dass das Geschehen zu einem Zeitpunkt nach der Sprechzeit abgelaufen sein wird.

#### **Vermutungen über Vergangenes**

*Er wird sein Geld verloren haben.*

Der Sprecher drückt eine (gegenwärtige) Vermutung über ein vergangenes Geschehen aus.

# 1.1.8 Der Modus des Verbs: Indikativ und Konjunktiv

## DEFINITION UND BEISPIEL

Finite Verbformen stehen in einem **Modus**. Mit dem Modus kann der Sprecher darlegen, ob er seine Aussage für gewiss hält, für notwendig, für wahrscheinlich, für möglich oder für ungewiss.

Der **Indikativ** (die Wirklichkeitsform) kann Aussagen als tatsächlich und sicher hinstellen:  
*Draußen regnet es.*

Der **Konjunktiv** (die Möglichkeitsform) kann Aussagen als unsicher, als nur möglich, erwünscht oder als berichtet darstellen:  
*Ich bliebe nicht hier.*  
Es gibt im Deutschen den Konjunktiv I und II.

Der **Imperativ** (die Befehlsform) verlangt vom Angesprochenen etwas zu tun, damit die Aussage erfüllt wird:  
*Gib das Geld nicht aus der Hand!*

## FUNKTION DES INDIKATIVS

Der **Indikativ** im Hauptsatz stellt die Aussage als sicher dar, der Sprecher behauptet mit vollem Wahrheitsanspruch:  
*Claudia hat die Kirschen gegessen.*  
Der Sprecher erhebt jedoch nur einen Anspruch auf Wahrheit: Was als sicher und richtig dargestellt wird, muss nicht richtig sein. Sogar für offenbar Falsches kann ein Wahrheitsanspruch erhoben werden:  
*Zwei mal zwei ist fünf.*

Im Nebensatz ist der Indikativ neutral. In einem *wenn*-Satz ist nichts behauptet, trotzdem steht der Indikativ:  
*Wenn es schneit, fahren wir Ski.*  
Der Modus kann durch den übergeordneten Satz oder eine Verbform angezeigt sein. Auch dann kann im Nebensatz der Indikativ stehen:  
*Es ist möglich, dass er kommt.*  
*Es ist unsicher, ob er kommt.*  
*Wir bezweifeln, dass er kommt.*

## BILDUNG DES KONJUNKTIVS I

Der **Konjunktiv I** wird gebildet vom Präsensstamm. Sein Kennzeichen ist in einigen Formen ein eingefügtes -e:

Konjunktiv I	Konjunktiv I	Konjunktiv I
<i>ich habe</i>	<i>ich sei</i>	<i>ich müsse</i>
<i>du habest</i>	<i>du seiest</i>	<i>du müssest</i>
<i>er/sie/es habe</i>	<i>er/sie/es sei</i>	<i>er/sie/es müsse</i>
<i>wir haben</i>	<i>wir seien</i>	<i>wir müssen</i>
<i>ihr habet</i>	<i>ihr seiet</i>	<i>ihr müsset</i>
<i>sie haben</i>	<i>sie seien</i>	<i>sie müssen</i>

In vielen Formen lautet der Konjunktiv I wie der Indikativ Präsens. In der 2. Person Singular und Plural wird meistens das unterscheidende -e eingeschoben. Deutlich ist immer die 3. Person Singular, weil sie im Konjunktiv auf -e endet, im Indikativ auf -t:  
*habe – hat, gebe – gibt*  
Modalverben unterscheiden den Konjunktiv I vom Indikativ durch das Einschub-e und den Umlaut. Hier lauten nur die 1. und 3. Person Plural gleich:  
*können, dürfen, mögen, sollen, wollen*

# FUNKTION DES KONJUNKTIVS I

Der Konjunktiv I wird verwendet zum Ausdruck der Unsicherheit und Nichtwirklichkeit.

## Distanzierter Bericht, indirekte Wiedergabe

*Es hieß, dass er morgen komme.  
Man berichtete, er komme morgen.*

Dieser Gebrauch ist häufig in der indirekten Rede nach reedeinleitenden Verben wie *sagen, behaupten, berichten* usw. Er kommt in Hauptsätzen und Nebensätzen vor:  
*Es hieß, er komme morgen. Er habe alles vorbereitet.*

## Aufforderung oder Wunsch

*Er lebe hoch!  
Man nehme ein Pfund Mehl ...  
Setzen einer Bedingung  
Sei  $x=3$  und  $y=5$ .*

# KLEINGEDRUCKTES

Der Konjunktiv bezeichnet kein Tempus, obwohl seine Formen mit Tempusformen verwandt sind. Darum kann der gleiche Konjunktiv im Nebensatz stehen, egal, welches Tempus im Hauptsatz steht:

*Sie behaupten, dass er komme.*

*Sie behaupteten, dass er komme.*

*Sie haben behauptet, dass er komme.*

Aber der Konjunktiv in einem zusammengesetzten Tempus zeigt die Vorzeitigkeit:

*Sie behaupten, dass er gekommen sei.*

# BILDUNG DES KONJUNKTIVS II

Der **Konjunktiv II** wird gebildet vom Präteritalstamm:

## regelmäßig

Indikativ	Konjunktiv II
<i>ich legte</i>	<i>ich legte</i>
<i>du legtest</i>	<i>du legtest</i>
<i>er/sie/es legte</i>	<i>er/sie/es legte</i>
<i>wir legten</i>	<i>wir legten</i>
<i>ihr legtet</i>	<i>ihr legtet</i>
<i>sie legten</i>	<i>sie legten</i>

## unregelmäßig

Indikativ	Konjunktiv II
<i>ich schlief</i>	<i>ich schlief</i>
<i>du schliefst</i>	<i>du schliefst</i>
<i>er/sie/es schlief</i>	<i>er/sie/es schlief</i>
<i>wir schliefen</i>	<i>wir schliefen</i>
<i>ihr schlieft</i>	<i>ihr schlieft</i>
<i>sie schliefen</i>	<i>sie schliefen</i>

1. und 3. Person Plural des Konjunktivs II unterscheiden sich in ihrer Endung nicht vom Indikativ Präteritum. Wenn möglich, wird aber im Konjunktiv II umgelautet, sodass der Umlaut ein Kennzeichen für Konjunktiv II ist. Bei den regelmäßigen Verben lauten Präteritum und Konjunktiv II in allen Formen gleich.

# FUNKTION DES KONJUNKTIVS II

## Distanzierter Bericht, indirekte Wiedergabe

*Es hieß, sie kämen morgen.  
Es wurde berichtet, dass sie morgen kämen.*

Dieser Gebrauch ist besonders häufig in der indirekten Rede nach sagen, berichten, behaupten; auch in Hauptsätzen:

*Es hieß, wir kämen morgen. Wir hätten alles vorbereitet und hätten unsern Besuch angekündigt.*

## Vorgestelltes, nicht Wirkliches (irreal)

*Wär ich doch endlich groß!  
(Ich bin es aber nicht.)*

*Wenn sie früher gekommen wäre, wäre alles gut gegangen.  
(Sie ist aber nicht gekommen und es ist nicht gut gegangen.)*

Hier wird immer mit gesagt, dass es tatsächlich nicht so ist.

## Abschwächung und Höflichkeitsfloskel

*Sie wären die Richtige für uns.  
Könnten Sie mir das Salz reichen?*  
In diesem Gebrauch bewirkt der Konjunktiv II eine Abschwächung; die Aufforderung oder Bitte wirkt weniger direkt.

## KLEINGEDRUCKTES

Die würde-Umschreibung ist der Ersatz für ungebräuchliche oder undeutliche Konjunktivformen. Sie wird gebildet mit dem Konjunktiv II von werden und dem Infinitiv:

*ich würde legen  
du würdest legen  
er/sie/es würde legen  
wir würden legen  
ihr würdet legen  
sie würden legen*

Die würde-Umschreibung wird wie der Konjunktiv II gebraucht:  
*Es hieß, sie würden abreisen.  
Würdest du eher gehen, würde sie bleiben.  
Ich würde das tun.  
Würden Sie mir das Salz reichen?*

## TIPP

Verwende die würde-Umschreibung nicht als bequeme Allerweltsform.  
Wenn der irrealer Konjunktiv II deutlich ist, sollte man die würde-Umschreibung vermeiden:  
*Wenn du wüsstest/könntest/hättest ...  
Wenn du wissen/können/haben würdest ...  
Wenn ich ein Vöglein sein würde ...*

Als ungewöhnlich und altertümlich gelten Konjunktivformen auf ö wie *schwömmе, flöhe, quölle, mölke, föchte*, außerdem *hülfe*. Man vermeidet sie gern und verwendet an ihrer Stelle die würde-Umschreibung.  
Bei einigen Verben gibt es Doppelformen:  
*stände/stünde, begänne/begönne, schwüre/schwöre.*

## 1.1.9 Der Imperativ

### DEFINITION

Der **Imperativ** als Befehlsform dient zum Auffordern. Darum bezeichnet der Imperativ die Noch-nicht-Wirklichkeit: Der Sprecher verlangt, dass etwas erst wahr gemacht oder vollzogen wird. Ein Verb hat zwei Imperativformen, eine für den Singular, eine für den Plural.

### BILDUNG

Der Imperativ Singular ist bei Ablautverben der reine Stamm:  
*lieg, geh, bring, fang, denk, schneid*  
Öfter wechselt aber der Vokal von e zu i:  
*lies, vergiss, gib, hilf, iss, sieh*

In der Schriftsprache wird meist ein -e angehängt:  
*bringe, denke, fange* usw.  
Bei regelmäßigen Verben wird dem Stamm ein -e angehängt:  
*lege, rede, sage, mache, koche, setze, hole, füttere*

Dieses -e wird in der gesprochenen Sprache oft weggelassen:  
*hol, sag, mach*  
Der Imperativ Plural ist bei allen Verben die 2. Person Plural Indikativ:  
*macht, sagt, atmet, holt, denkt, gebt, geht, nehmt, erschreckt*

### FUNKTION

Der Imperativ wird verwendet, um den Angesprochenen aufzufordern eine Handlung auszuführen. Er ist auf eine zukünftige Handlung bezogen und immer als Anrede an Partner gerichtet, in der das *du* oder das *ihr* ausgelassen

ist. Der Gebrauch des Imperativs setzt aber voraus, dass der Sprecher den oder die Angesprochenen duzt. Sonst muss er die Höflichkeitsform wählen:  
*Seien Sie nicht ängstlich! Kommen Sie zu uns!*

### FORMEN

Aufforderungen gibt es in verschiedener Stärke (*bitten, auffordern, anweisen, befehlen*) und in verschiedenen sprachlichen Formen.

#### Direkte Aufforderungen

##### Imperativ

*Nimm, nehmt, spring, springt!*

##### Höflichkeitsform

*Nehmen Sie (bitte) ...*

##### Eigenes Verb

*Ich befehle dir, dass du gehst.*

*Ich fordere dich auf zu gehen.*

#### Indirekte Aufforderungen

##### Frage

*Geben Sie mir bitte Salz?*

##### Modalverb

*Könnten Sie mir Salz geben?*

##### würde-Umschreibung

*Würden Sie mir Salz geben?*

##### Feststellung

*Ich möchte, dass du kommst.*

##### Modalverb

*Du sollst kommen.*

#### Strenger Befehl

##### Infinitiv

*Aufstehen!*

##### Partizip II

*Stillgestanden!*

##### Passiv

*Jetzt wird geschlafen!*

##### Futur

*Du wirst jetzt schlafen!*

##### Modaler Infinitiv

*Die Kleider sind abzulegen.*

### TIPP

Imperative wie *werfe, nehme, esse, gebe* gehören der Umgangssprache an. In der Standardsprache muss es heißen: *wirf, nimm, iss, gib; empfehl, befehl*.

Außerdem: Der Imperativ zu jemanden erschrecken heißt: *Erschrecke ihn!*

Der Imperativ zu selbst erschrecken heißt: *Erschrick bitte nicht!*

# 1.1.10 Aktiv und Passiv

## DEFINITION UND BEISPIELE

Die gängigen Personalformen des Verbs sind die Aktivformen.

Im Kontrast zum Aktiv steht das **Passiv**. Passivgruppen sind die hervorgehobenen Verbalgruppen in folgenden Beispielen:

Eine Kirche **wird gebaut**.

Die Reisen **werden verschoben**.

Das Abkommen soll **getroffen werden**, sobald die Bedingungen **erfüllt wurden**.

Erst **wird gegessen**.

## BILDUNG

Passivgruppen werden gebildet mit einer Form des Hilfsverbs werden + Partizip II.

Passiv sollte man nicht mit Futur verwechseln. Im Futur regiert werden kein Partizip, sondern einen Infinitiv:

### Passiv

(Sie) werden gebaut.

(Es) wird verschoben.

### Futur

(Wir) werden bauen.

(Er) wird verschieben.

Das sogenannte **Zustandspassiv** wird gebildet mit einer Form des Hilfsverbs sein + Partizip II:

Der Garten ist von einem Zaun umgeben.

## FUNKTION

Das Passiv hat gegenüber dem Aktiv eine besondere Funktion. Es kann den Satz um das handelnde Subjekt verkürzen:

Ein Mechaniker repariert meinen Wagen.

**Subjekt**

**Objekt**



**Subjekt**

Mein Wagen wird repariert.

Da der Passivsatz aber ein Subjekt braucht, wird das Objekt zum Subjekt erhoben. Ist kein Objekt da, kann nur ein **unpersönliches Passiv** (ohne eigentliches Subjekt) gebildet werden:

Wir tanzen heute. – Heute wird getanzt. – Es wird heute getanzt.

Mit dem Passiv wählt man eine andere Sichtweise. Man stellt nicht mehr dar aus der Sicht der Handelnden, sondern vom Betroffenen her. Der Handelnde wird im Text oft nicht genannt. Jedoch kann er (das Aktivsubjekt) auch im Passiv genannt werden, wenn er wichtig ist: Mein Wagen wird **von einem Lehrling** repariert. Das Gelände wurde **durch die Polizei** abgeriegelt.

Hier erkennt man die volle Vertauschung im Passiv:

Jemand repariert meinen Wagen.

**Subjekt**

**Objekt**

**Subjekt**

**Präpositionalgruppe**

Mein Wagen wird von jemandem repariert.

## TIPP

Das Passiv kommt häufig in sachlichen Texten vor, wo weniger die handelnden Personen im Vordergrund stehen als vielmehr die Handlung, der Vorgang oder das Ergebnis (z. B. im Protokoll). Oft wirkt das Passiv aber unpersönlich und stilistisch schwerfällig.

Vorsicht mit *durch*-Anschlüssen. Sie nennen eigentlich eher die Ursache als den Täter. Darum wirken sie bei Menschen manchmal unpersönlich:

Die Familie wurde durch Fremde unterstützt.

Gefährlich wird es, wenn die Grundbedeutung von *durch* durchschimmert:

Durch den Elektroofen kann ich später aufstehen.

Bei *von*-Anschlüssen können Zweideutigkeiten entstehen:

Die Spielerin wird von der Eintracht ausgeliehen.

Sie sollen von uns getrennt werden.

# 1.2 Das Nomen/Substantiv

## DEFINITION UND BEISPIELE

**Nomen** (auch Nomina, Substantive, Namenwörter, Hauptwörter, Dingwörter genannt) sind Wörter wie *Jahr, Tag, Leute, Mutter, Zeit, Haus, Mann, Wald, Kind, Krieg, Geschäft, Schleckerei, Achtung, Essware*. Um Nomen zu erkennen kann man folgende Proben machen:

1. Kann ein Begleiter davor stehen, der sich auf das Wort bezieht? Zum Beispiel *der, ein, diese, meine, manche, kein, jedes, alle*?  
*Jedes Lügen enttäuscht mich.*  
*Sein Deutsch gefällt mir.*  
*Das war zum Heulen. (In zum steckt ein Artikelrest.)*  
*Alles Gute.*  
*Da hilft kein Wenn und Aber.*
  2. Kann man einen Plural bilden?  
*Ahs und Ohs kamen von überall.*  
*Deine Fünfen musst du ausgleichen.*
  3. Kann man *-chen* oder *-lein* anhängen?  
*Haus – Häuslein, Hans – Hänschen*
  4. Endet das Wort auf *-ung, -keit, -heit, -schaft*?
- Wenn eine der Proben aufgeht, handelt es sich um ein Nomen.

## INHALTLICHE EINTEILUNG

Nomen gibt es sehr viele. Mit Nomen beziehen wir uns auf das, worüber wir sprechen: Dinge, Lebewesen, Menschen, Pflanzen, Gattungen, Sachverhalte, Handlungen, Vorgänge, Begriffe, Gefühle und vieles andere.

**Konkreta** (Singular: Konkretum) bezeichnen konkrete Gegenstände, die wir mit den Sinnen wahrnehmen.

Lebewesen: *Pferd, Schaf, Laus, Vogel, Seehund*

Pflanzen: *Rose, Kohl, Eiche, Gras, Holunder*

Dinge: *Tisch, Auto, Gabel, Kleid, Haar*

**Abstrakta** (Singular: Abstraktum) bezeichnen abstrakte Gegenstände, zum Beispiel etwas Vorgestelltes, Begriffliches, Gefühle.

Handlungen: *Spiel, Abstoß, Lauf, Fernsehen, Reise*

Begriffe: *Freiheit, Jahr, Menge, Nähe, Zahl, Idee*

Eigenschaften: *Schönheit, Würde, Kraft, Farbe*

Vorgänge: *Regen, Explosion, Wachstum,*

*Entstehung*

Zustände: *Fieber, Ruhe, Angst, Hunger*

## ARTEN

### Eigennamen

Nomen, die ein Einzelwesen oder Einzelding bezeichnen.

### Menschen

*Rudi Rummenigge,*

*Tina Bäcker*

### Städte

*Paris, Berlin*

### Länder

*England, Polen*

### Straßen

*Moltkestraße, Rainweg*

### Tiere

*Minka, Hasso*

### Zählomen

Nomen, die eine Gegenstandsart bezeichnen, in der wir aber einzelne Gegenstände unterscheiden:

*diese drei schönen*

*Katzen*

*meine allerschönsten*

*Stunden*

*Katze* bezeichnet eine Tierart, aber mit dem Wort kann man auch jede einzelne Katze meinen.

### Massenomen

(Stoffnamen)

Nomen, die etwas als ungliederte Masse darstellen, in der wir keine Einzeldinge unterscheiden.

Stoffe und Materialien:

*Papier, Gold, Fleisch,*

*Wolle, Eis, Dreck, Musik,*

*Lärm, Erfahrung, Physik*

### Sammelomen

(Kollektiva)

Nomen, die eine gegliederte Vielheit als Ganzheit bezeichnen:

*Vieh, Gebirge,*

*Mannschaft, Bürger-*

*schaft, Ungeziefer,*

*Unkraut*

Ein Gebirge ist eine Ganzheit, die aber aus einzelnen Bergen besteht.

# EIGENSCHAFTEN

Vor den Nomen stehen oft Begleiter und Adjektive:

*die schöne neue Welt,*

*manche Leute von gestern*

Jedes Nomen hat ein festes Genus

(grammatisches Geschlecht):

*der Raum* (maskulin), *die Kappe* (feminin),

*das Motto* (neutral)

Jedes Nomen kommt in verschiedenen Formen vor.

Es wird dekliniert

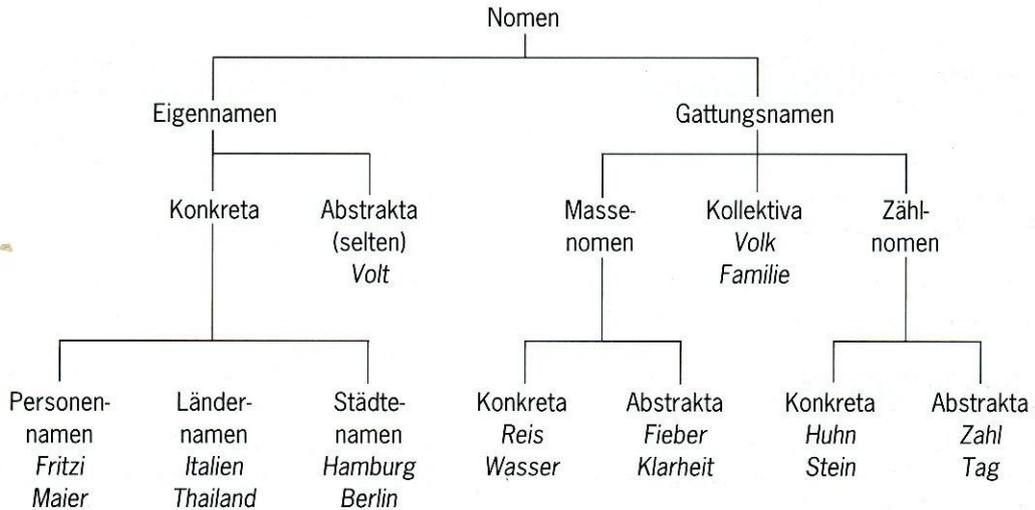
- nach Numerus (grammatische Zahl):

*das Haus – die Häuser*

- nach Kasus (grammatischer Fall):

*das Haus – des Hauses – dem Haus – das Haus*

# ÜBERBLICK



## 1.2.1 Genus des Nomens/Substantivs

### DEFINITION

Nomen haben ein festes **Genus** (grammatisches Geschlecht). Es gibt drei Genera:

#### Maskulinum

(männlich)

*der Fuß*

*der Tag*

*der Vater*

*der Saum*

#### Femininum

(weiblich)

*die Klasse*

*die Leiter*

*die Frau*

*die Maus*

#### Neutrum

(sächlich)

*das Buch*

*das Ohr*

*das Bett*

*das Eis*

Man sieht dem Nomen sein Genus meistens nicht an. Manchmal erkennt man es an der Endung: *Lehrerin*, meistens nur an der Artikelform. Das Genus darf nicht mit dem natürlichen Geschlecht verwechselt werden.

# FUNKTION

Wenn das Bezeichnete ein Geschlecht hat, muss es nicht mit dem Genus übereinstimmen: *Mädchen* sind weiblich, aber *das Mädchen* ist Neutrum; *Weiber* sind weiblich, aber *das Weib* ist Neutrum; *der Doktor* ist Maskulinum, aber er kann weiblich oder männlich sein; *die Biene* ist Femininum, aber sie kann männlich oder weiblich sein.

Die Personenbezeichnungen *Lehrer*, *Student*, *Schneider*, *Verkäufer*, *Arzt* sind maskulin. Aber die Personen können auch weiblich sein. Will man dies deutlicher zum Ausdruck bringen, hängt man eine Endung an: *Lehrerin*, *Studentin*, *Schneiderin*, *Verkäuferin*, *Ärztin*. Diese Nomen sind feminin und bezeichnen weibliche Personen.

Genauer kann man auch *Bürgermeisterin*, *Ministerin*, *Präsidentin*, *Professorin* sagen.  
Wenn man zeigen will, dass man Frauen und Männer gleichzeitig meint, muss man umständlicher werden:  
*Lehrerinnen und Lehrer*, *Kauffrauen und Kaufmänner*.  
Nur schriftlich geht *Lehrer/innen*, *Schüler/innen*.

# SCHWANKENDES GENUS

Bei manchen Nomen ist das Genus allgemein unsicher. In der Standardsprache sollte man das üblichere Genus wählen:

- |  |   |
|--|---|
| <i>der (das) Dotter – Poster – Joghurt – Gulasch</i> | <i>der (die) Abscheu – Gabardine – Salbei</i> |
| <i>der (das) Dschungel – Meter – Keks – Filter</i>   | <i>die (der) Gischt – Spachtel – Klunker</i>  |
| <i>das (der) Bonbon – Lineal – Lasso</i>             |   |

# FREMDSWÖRTER

Viele Fremdwörter behalten im Deutschen das Genus aus der Herkunftssprache: *die Pizza*, *der Ballon*.  
Bei vielen Fremdwörtern kann man das Genus an ihrer Endung erkennen.

- Maskulinum**
- and: Konfirmand
  - ier: Bankier
  - or: Motor
  - ist: Optimist
  - ismus: Idealismus

- Femininum**
- ade: Marmelade
  - age: Etage
  - ion: Reduktion
  - ine: Maschine
  - ive: Defensive
  - ose: Neurose
  - üre: Broschüre

- Neutrum**
- (i)um: Faktum, Atrium
  - ment: Abonnement
  - ma: Klima
  - ett: Tablett
  - in: Benzin
  - ing: Dribbling

# KLEINGEDRUCKTES

Öfter hat ein Nomen in der Umgangssprache oder im Dialekt ein anderes Genus als in der (geschriebenen) Standardsprache.

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| <b>Standardsprache</b> | <b>Umgangssprache/Dialekt</b> |
| <i>die Butter</i>      | <i>der Butter</i>             |
| <i>der Sakko</i>       | <i>das Sakko</i>              |
| <i>der Sellerie</i>    | <i>die Sellerie</i>           |
| <i>der Kamin</i>       | <i>das Kamin</i>              |

Bei seltenen Nomen ist man oft unsicher, welches Genus sie haben. Es heißt:  
*das Bollwerk*, *der Fittich*, *das Gebaren*,  
*der Gewahrsam*, *die Trübsal*, *der Verbleib*,  
*die Wehmut*, *der Zwist*

# 1.2.2 Numerus des Nomens/Substantivs: Singular und Plural

## DEFINITION UND BEISPIELE

Jedes Nomen steht in einem Numerus.  
Es gibt im Deutschen zwei Numeri:  
den **Singular** (Einzahl) und den **Plural** (Mehrzahl).

**Singular**  
*Auto, Land*  
*Tag, Laus*  
*Wagen, Bogen*

**Plural**  
*Autos, Länder*  
*Tage, Läuse*  
*Wagen, Bögen*

## FUNKTION

Der **Singular** zeigt an, dass nur ein Gegenstand der jeweiligen Art gemeint ist. Der Plural zeigt an, dass mehr als ein Gegenstand gemeint ist. Fast alle Nomen können sowohl im Singular als auch im Plural stehen.

Einige Nomen kommen nur im Plural vor:

*die Eltern, die Leute, die Spesen, die Kosten, die Masern, die Alpen, die Trümmer, die Spaghetti, die USA, die Shorts, die Ferien, die Flitterwochen*

Massenomen oder Sammelwörter bilden meistens keinen Plural:

*Gold, Butter, das Schöne, Mumps, Leichtathletik, Obst, Laub*

Bildet man von solchen Nomen doch Plurale, so bezeichnen sie unterschiedene Einzeldinge:  
*drei Schnäpse (Gläser Schnaps)*  
*die vier Winde*

Will man verschiedene Arten unterscheiden, verwendet man Komposita:

*Buttersorte, Obstsorte, Leichtathletikdisziplin, Goldart, Billardform, Zuckerstück, Luftzug*

In manchen Fällen wird auch hierfür der Plural verwendet:  
*Gräser, Hölzer, Weine, Salze, Gemüse, Marmeladen, Wasser, Lüfte*

## KLEINGEDRUCKTES

### Eigennamen

Viele Namen werden fast nur im Singular verwendet. Wird doch der Plural verwendet, so sind entweder mehrere Individuen gleichen Namens gemeint oder der Eigenname wird zum Gattungsnamen:  
*die Meiers, die Nikoläuse, die Anjas*  
*drei neue Napoleons*  
*Beckenbauers sind selten.*

### Währungs- und Münzbezeichnungen

*50 Euro, acht Dollar, drei Pfund, dreißig Schilling*  
Dagegen:  
*100 Franken, dreißig Kronen*

Bei Maß- und Mengenangaben ist zu beachten: Nomen wie *Sack, Fass, Glas* usw., die Mengen abgrenzen, können im Singular statt im Plural stehen:  
*drei Säcke Zucker – drei Sack Zucker*  
*tausend Fässer Wein – tausend Fass Wein*  
*zwei Gläser Milch – zwei Glas Milch*  
Manchmal ist fast nur der Singular üblich:  
*zehn Mann Besatzung*  
*acht Schuss Munition*  
*drei Pfund Gurken, vier Kilo Mehl*  
Dies gilt aber nur für Maskulina und Neutra. Feminina werden voll dekliniert:  
*dreißig Ellen Tuch, fünf Flaschen Wein*  
*tausend Dosen Gemüse, zwei Tassen Kaffee*

## TIPP

Falls mit dem Plural wirklich mehrere Gegenstände gemeint sind, man aber nur von einem sprechen will, muss man ein anderes Wort oder eine Zusammensetzung wählen:

*Eltern – ein Elternteil*  
*Geschwister – ein Bruder*  
*Ferien – Ferientag*  
*Leute – eine Person*

# BILDUNG DES PLURALS

Zur Markierung des Plurals gibt es fünf Möglichkeiten: die Endungen *-en*, *-e*, *-er* und *-s* und dazu den Umlaut.

## Plural mit *-e*

*Tage, Hunde, Steine*  
*Kenntnisse, Jahre, Schiffe*  
 Nach *-en*, *-el*, *-er* oder *-e* entfällt das Plural-*e*:  
*Balken, Lehrer, Fenster, Kissen,*  
*Segel, Gewebe*

## Plural mit *-e* + Umlaut

*Stäbe, Türme, Klötze*  
*Kräfte, Nächte, Nöte*  
 Bei Nomen auf *-e* oder einen andern Vokal oder auf *-el*, *-en* oder *-er* fällt das Endungs-*e* aus:  
*Nägel, Gräben, Töchter*

## Plural mit *-er*

*Geister, Wälder, Würmer*  
*Täler, Bilder, Spitäler*  
 Der Umlaut ist eigentlich kein Plural-*er*-kennzeichen. Umgelautet werden alle Vokale, die umlautfähig sind:  
*a → ä o → ö u → ü*

## Plural mit *-en*

*Strahlen, Fürsten, Frauen*  
*Taten, Ohren, Betten*  
 Bei Nomen auf *-e* oder einen andern Vokal (außer *au* und *ei*) oder auf *-el*, *-er*, *-ar* entfällt das *e* der Endung *-en*.  
*Nachbarn, Regeln, Enden*

## Plural mit *-s*

*Streiks, Uhus, Loks*  
*Muttis, Motels, Pkws*  
*Bars, Radios, Tickets*  
 Den *s*-Plural haben Wörter auf vollen Vokal, der nicht den Hauptton trägt, Abkürzungen und Kurzwörter, außerdem Fremdwörter und ein paar Wörter aus der Seemanns-*sprache*:  
*Wracks, Decks, Docks*

# KLEINGEDRUCKTES

Gleich lautende Wörter mit unterschiedlicher Bedeutung (Homonyme) bilden oft ihren Plural verschieden.

<i>die Bank</i>	<i>Banken</i> (Geldinstitut) <i>Bänke</i> (zum Sitzen)
<i>der Strauß</i>	<i>Strauße</i> (Vogel) <i>Sträuße</i> (von Blumen)
<i>der Ort</i>	<i>Orte</i> (Stadt usw.) <i>Örter</i> (math. Fachausdruck)
<i>das Wort</i>	<i>Wörter</i> (einzel) <i>Worte</i> (Aussprüche und Äußerungen)

Manche Homonyme unterscheiden sich durch Pluralbildung und durch ihr Genus.

<i>der Band</i>	<i>Bände</i> (Buch)
<i>das Band</i>	<i>Bänder</i> (Streifen)
<i>der Schild</i>	<i>Schilde</i> (Schutzschild)
<i>das Schild</i>	<i>Schilder</i> (Tafel)
<i>der Gehalt</i>	<i>Gehalte</i> (Inhalt)
<i>das Gehalt</i>	<i>Gehälter</i> (Verdienst)
<i>der Flur</i>	<i>Flure</i> (Korridor)
<i>die Flur</i>	<i>Fluren</i> (Feld)

## TIPP

Nomen mit der Endung *-tum* bilden *er*-Plural:  
*Bistümer, Weistümer*

Es gibt Zweifelsfälle und Doppelformen:  
*Bogen/Bögen, Laden/Läden, Hammel/Hämmel, Kasten/Kästen, Krane/Kräne, Schlucke/Schlucke, Wagen/Wägen*  
 In der Regel sind die Umlaut-Formen nur regional.

# KLEINGEDRUCKTES

**Fremdwörter bilden meistens s-Plural:**

*Twens, Steaks, Papayas, Jobs, Keyboards, Tandems*

Viele Fremdwörter haben Plural auf -en:

*das Museum – Museen*

*das Individuum – Individuen*

*das Virus – Viren*

*der Organismus – Organismen*

*das Album – Alben*

*der Kaktus – Kakteen*

*das Ministerium – Ministerien*

Zum Merken:

*das Komma – Kommata/Kommas*

*das Maximum – Maxima*

*das Neutrum – Neutra*

*das Visum – Visa*

*das Hobby – Hobbys*

*das Pony – Ponys*

Einige Nomen haben ungewöhnliche Pluralformen:

*die Atlanten, die Globen, die Kakteen*

Vermeide: *die Atlasse, die Globusse, die Kaktusse*

## TIPP

Manchmal wird das Plural-s angehängt an fremdsprachige Plurale: *Solis, Divertiments*. Das ist überflüssig.

Ebenso falsch sind *Thematas, Schematas* oder *Lexikas*.

Richtig heißen die Plurale: *Soli, Divertimenti, Themata/Themen, Schemata/Schemas, Lexika*.

## 1.2.3 Der Kasus des Nomens/Substantivs

### DEFINITION

Jedes Nomen nimmt verschiedene **Kasusformen** (grammatische Fälle) an. Mit dem Kasus (Plural: die Kasus) wird die grammatische Rolle im Satz gekennzeichnet. Es gibt im Deutschen vier Kasus. Jedes Nomen hat die Kasus sowohl im Singular als auch im Plural.

Kasus	Singular	Plural
Nominativ (1. Fall)	<i>der Tag</i>	<i>die Tage</i>
Genitiv (2. Fall)	<i>des Tag(e)s</i>	<i>der Tage</i>
Dativ (3. Fall)	<i>dem Tag(e)</i>	<i>den Tagen</i>
Akkusativ (4. Fall)	<i>den Tag</i>	<i>die Tage</i>

### BILDUNG

Im Singular gibt es drei Deklinationsklassen.

#### s-Deklination

*der Tod*                      *dem Tod(e)*

*des Tod(e)s*                *den Tod*

In diese Klasse gehören fast alle Neutra.

Im Genitiv und Dativ wird aus lautlichen Gründen das e oft ausgelassen. Endet das Nomen auf einen s-Laut (s, ß, x, z oder tz), so muss im Genitiv immer die volle es-Endung stehen: *des Glases*.

Die vollen Endungen klingen oft etwas feierlich (besonders das Dativ-e).

#### Endungslose Deklination

*die Quelle*                *der Quelle*

*der Quelle*                *die Quelle*

Der Kasus wird nur durch den Begleiter angezeigt. Hierzu gehören alle Feminina und einige Fremdwörter auf s: *der Rhythmus, des Rhythmus, dem Rhythmus, den Rhythmus*

#### (e)n-Deklination

*der Student*              *dem Studenten*

*des Studenten*            *den Studenten*

Das e der Endung -en wird ausgelassen, wenn das Nomen schon auf -e oder vollen Vokal (außer au und ei) endet oder auf -el, -er:

*der Glaube, des Glaubens, dem Glauben, den Glauben*

# TIPP

Bei **Fremdwörtern** haben wir oft Zweifel, wie sie zu deklinieren sind.

*n*-Deklination haben Personenbezeichnungen auf:

- ant**: des Protestanten, dem Passanten  
(Ausnahme: dem Leutnant, des Leutnants)
- graf**: des Fotografen, den Stenografen
- at**: des Soldaten, Diplomaten  
(Ausnahme: des Senats u. a.)
- et**: des Poeten, dem Planeten
- it**: des Banditen, des Satelliten
- ot**: des Piloten, dem Idioten, des Patrioten
- soph**: des Philosophen
- ent**: des Dirigenten, dem Patienten  
(Ausnahme: des Kontinents, des Orients)

- ast**: des Gymnasiasten
- ist**: des Touristen, dem Polizisten
- agoge**: des Demagogen, einen Pädagogen
- loge**: des Philologen, den Meteorologen
- nom**: des Astronomen, dem Ökonomen

*s*-Deklination haben Fremdwörter auf:

- ar**: des Jubilars
  - or**: des Direktors
- Außerdem alle Maskulina und Neutra:  
des Friseurs, des Autos

## AUSNAHMEN

Einige maskuline Nomen haben zwei Nominativformen:

*der Funke/Funken, der Name/Namen, der Friede/Frieden, der Gedanke/Gedanken*

Eine Reihe von Nomen wird manchmal nach der *s*-Deklination, manchmal nach der *n*-Deklination dekliniert.

Die *n*-Deklination wirkt hier stilistisch besser, sie ist in der Schriftsprache üblich.

### schriftsprachlich

*des Bären, dem Bären, den Bären*  
*des Buben, dem Buben, den Buben*  
*des Narren, dem Narren, den Narren*

### umgangssprachlich

*des Bärs, dem Bär, den Bär*  
*des Bubs, dem Bub, den Bub*  
*des Narrs, dem Narr, den Narr*

## KLEINGEDRUCKTES

Im heutigen Deutsch hört man öfter: *des Dollar, des Genitiv*. Das kann der Deutlichkeit abträglich sein.  
Also: Achte auf Deutlichkeit des Kasus. Auch der Artikel trägt dazu bei.

**Monatsnamen** werden öfter ohne Deklination sendung gebraucht, z. B. *des Januar(s), des Juni(s)*; vor allem *Anfang Januar, Mitte Juli, Ende Oktober*.

**Personennamen** haben nur im Genitiv eine Endung, nämlich die Endung *-s*:  
*Heinis Lauf, Gerdas Zimmer, Goethes Gedichte, die Theorie Einsteins*

Geht ein Begleiter voraus, der den Kasus anzeigt, so bleibt der Name endungslos:

*das Tor des Gerd Müller*  
*das Gedicht der Droste*

Endet der Personennamen auf einen *s*-Laut (*s, ß, x, z, tz*), wählt man statt Genitiv eine Umschreibung mit *von*:

*der Lauf von Fritz, der Geburtstag von Iris*

In der Schrift steht ein Apostroph zur Kennzeichnung des Genitivs:

*Karres' Besuch, Leibniz' Theorie*

# 1.2.4 Deklinationstypen des Nomens/Substantivs

## DEFINITION

Im Deutschen gibt es zehn Deklinationstypen für Nomen. Man kann sie charakterisieren durch zwei Endungen: Genitiv Singular und Nominativ Plural.

## ÜBERBLICK

### Deklinationstyp 1: -, -en

	Singular	Plural
Nominativ	die Frau	die Frauen
Genitiv	der Frau	der Frauen
Dativ	der Frau	den Frauen
Akkusativ	die Frau	die Frauen

Ebenso: Zeit, Sache, Maschine, Arbeit, Schule, Straße, Wirtschaft, Schwester, Kartoffel, Suppe

### Deklinationstyp 2: -es, -en

	Singular	Plural
Nominativ	der Staat	die Staaten
Genitiv	des Staat(e)s	der Staaten
Dativ	dem Staat	den Staaten
Akkusativ	den Staat	die Staaten

Ebenso: Doktor, See, Motor, Rekrut, Professor, Typ, Vetter, Schmerz; Auge, Interesse, Hemd

### Deklinationstyp 3: -en, -en

	Singular	Plural
Nominativ	der Herr	die Herren
Genitiv	des Herr(e)n	der Herren
Dativ	dem Herr(e)n	den Herren
Akkusativ	den Herr(e)n	die Herren

Ebenso: Bauer, Bub, Soldat, Nachbar, Mensch, Kamerad, Geselle, Fürst, Narr, Bursche, Hase

### Deklinationstyp 4: -, -e

	Singular	Plural
Nominativ	die Kenntnis	die Kenntnisse
Genitiv	der Kenntnis	der Kenntnisse
Dativ	der Kenntnis	den Kenntnissen
Akkusativ	die Kenntnis	die Kenntnisse

Ebenso: Ersparnis, Besorgnis, Bewandnis, Wirtnis, Trübsal, Labsal

### Deklinationstyp 5: -es, -e

	Singular	Plural
Nominativ	der Tag	die Tage
Genitiv	des Tag(e)s	der Tage
Dativ	dem Tag	den Tagen
Akkusativ	den Tag	die Tage

Ebenso: Krieg, Abend, Sonntag, Weg, Berg, Herbst, Kerl, Geschäft, Ding, Stück, Beispiel, Brot

### Deklinationstyp 6: -, -e + Umlaut

	Singular	Plural
Nominativ	die Hand	die Hände
Genitiv	der Hand	der Hände
Dativ	der Hand	den Händen
Akkusativ	die Hand	die Hände

Ebenso: Kuh, Nacht, Stadt, Frucht, Wurst, Magd, Luft, Wand, Haut, Kraft, Schnur, Braut, Axt, Angst

### Deklinationstyp 7: -es, -e + Umlaut

	Singular	Plural
Nominativ	der Baum	die Bäume
Genitiv	des Baum(e)s	der Bäume
Dativ	dem Baum	den Bäumen
Akkusativ	den Baum	die Bäume

Ebenso: Hof, Stall, Stamm, Gaul, Sack, Kopf, Anfang, Fall, Schluss, Platz, Ausflug, Lohn, Bach

### Deklinationstyp 8: -es, -er

	Singular	Plural
Nominativ	der Mann	die Männer
Genitiv	des Mann(e)s	der Männer
Dativ	dem Mann	den Männern
Akkusativ	den Mann	die Männer

Ebenso: Wald, Gott, Rand, Ski, Geist, Leib, Strauch, Loch, Dorf, Schloss, Tal, Geld, Weib, Brett, Bild

### Deklinationstyp 9: -, -s

	Singular	Plural
Nominativ	die Oma	die Omas
Genitiv	der Oma	der Omas
Dativ	der Oma	den Omas
Akkusativ	die Oma	die Omas

Ebenso: Mama, Ziehharmonika, Kobra, Kamera, Boa, Aula, Metro, Safari, Diva, Mutti

### Deklinationstyp 10: -s, -s

	Singular	Plural
Nominativ	der Schal	die Schals
Genitiv	des Schals	der Schals
Dativ	dem Schal	den Schals
Akkusativ	den Schal	die Schals

Ebenso: Kaffee, Chef, Silo, Opa, Streik, Kino, Hotel, Radio

# 1.3 Das Adjektiv

## DEFINITION UND BEISPIELE

**Adjektive** (auch Eigenschaftswörter, Wiewörter genannt) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

der **rote** Tiger, eine **enge** Freundschaft,

ein **sicherer** Tipp

Das Meer war **blau**. Löwen werden **zahn**.

Alle verhielten sich ziemlich **klug**.

Das Wasser ebte **allmählich** ab.

Sie erschien mir **tiefrot**.

Adjektive schreiben Eigenschaften zu. Sie nennen einfache Merkmale oder Beziehungen zwischen Gegenständen oder Personen:

Kinder sind **selbstständig**.

Kinder sind **abhängig** von den Eltern.

Einige Adjektive schreiben Wertungen zu:

Der Wagen ist **gut**.

Das Buch ist **schön**.

## KENNZEICHEN

- Adjektive können vor Nomen stehen und sie näher bestimmen:  
*eine schöne Bescherung*
- Adjektive sind deklinierbar:  
*ein kleiner Punkt, eines kleinen Punktes, ein kleines Kind*
- Adjektive können gesteigert werden (Komparation):  
*stark → stärker → am stärksten*
- Adjektive können abgestuft oder graduiert werden:  
*sehr schön, wirklich schön*
- Einige Adjektive haben ein direktes Gegenteil:  
*lang ↔ kurz, süß ↔ sauer, hell ↔ dunkel*

## ARTEN

**Eigenschaftswörter** wie *rot, kalt, nass* bezeichnen Eigenschaften und Merkmale.

**Wertadjektive** wie *gut, schön, nützlich, kindisch* bewerten etwas.

**Orientierungsadjektive** wie *hiesig, dortig, heutig, sofortig* ordnen räumlich oder zeitlich ein.

**Zahlwörter** (Numeralia) haben mit Zahlen zu tun: *eine, zwei, acht, hundert*.

**Grundzahlwörter** (Kardinalzahlen) geben die Anzahl an.

**Ordnungszahlwörter** (Ordinalzahlen) wie *erste, fünfte, tausendste* geben eine Ordnung an.

Sie werden wie andere Adjektive dekliniert.

**Verweisadjektive** wie *folgend, derartig, obig, erstere, letztere, andere, sonstig* stellen Bezüge im Text her.

## FUNKTION

In Sätzen spielen Adjektive verschiedene Rollen.

### Attributiv:

ein **dicker** Hund,  
von **grünlicher** Farbe,  
ein **entschiedenes** Nein

Sie stehen dann vor Nomen und bilden mit ihnen eine Einheit: Sie werden dekliniert und haben den gleichen Kasus wie das Nomen.

### Prädikativ:

Silvia ist **faul**.  
Peter liegt **faul** im Sessel.

Das Adjektiv gehört hier zum flektierten Verb, es wird nicht dekliniert und sagt etwas aus über das Subjekt.

### Adverbial:

(aufs Verb bezogen):  
Christa läuft **schnell**.  
Der Chor singt **laut**.

Das Adjektiv gehört hier zum Verb, es wird nicht dekliniert und sagt etwas über die verbale Handlung aus.

### Wie ein Adverb:

**weit** hinten,  
**bewusst** zurückhaltend,  
**kurz** vor acht

Hier modifiziert das Adjektiv Wörter anderer Wortarten: Adverbien, Adjektive, Präpositionen.

# 1.3.1 Die Deklination des Adjektivs

## DEFINITION

Das **attributive Adjektiv** hat wie das Nomen unterschiedliche Deklinationsformen.

Es wird gebeugt

- nach den drei Genera (variables Genus),
- nach den vier Kasus,
- nach den zwei Numeri.

Es gibt für jedes Adjektiv zwei Deklinationen: die schwache Deklination und die starke Deklination. Die schwache Adjektivdeklination unterscheidet die Formen kaum, zum Beispiel lauten im Plural alle Formen gleich.

## BILDUNG: SCHWACHE ADJEKTIVDEKLINATION

Kasus	Singular	Plural
<b>Nominativ</b>	die gute Frau	die guten Frauen
	das gute Kind	die guten Kinder
	der gute Mann	die guten Männer
<b>Genitiv</b>	der guten Frau	der guten Frauen
	des guten Kindes	der guten Kinder
	des guten Mannes	der guten Männer
<b>Dativ</b>	der guten Frau	den guten Frauen
	dem guten Kind	den guten Kindern
	dem guten Mann	den guten Männern
<b>Akkusativ</b>	die gute Frau	die guten Frauen
	das gute Kind	die guten Kinder
	den guten Mann	die guten Männer

## BILDUNG: STARKE ADJEKTIVDEKLINATION

Kasus	Singular	Plural
<b>Nominativ</b>	manch gute Frau	gute Frauen
	manch gutes Kind	gute Kinder
	manch guter Mann	gute Männer
<b>Genitiv</b>	manch guter Frau	guter Frauen
	manch guten Kindes	guter Kinder
	manch guten Mannes	guter Männer
<b>Dativ</b>	manch guter Frau	guten Frauen
	manch gutem Kind	guten Kindern
	manch gutem Mann	guten Männern
<b>Akkusativ</b>	manch gute Frau	gute Frauen
	manch gutes Kind	gute Kinder
	manch guten Mann	gute Männer

# AUSNAHMEN

**Ordnungszahlwörter** werden wie andere attributive Adjektive dekliniert:

*das erste/zweite/dritte Mal  
am dreißundzwanzigsten Mai*

**Grundzahlwörter** werden aber normalerweise nicht dekliniert:

*nach dreißundzwanzig Tagen  
mit drei misslungenen Versuchen  
für zwei bis drei Wochen*

Zur Verdeutlichung des Kasus können die Zahlwörter *zwei* und *drei* dekliniert werden. Wenn der Genitiv sonst nicht erkennbar wäre (weil etwa kein Artikel da ist), hat das Zahlwort eine Genitivendung:  
*wegen zweier Fehler  
beim Besuch dreier Verwandter*

# KLEINGEDRUCKTES

Einige Adjektive sind formenscheu:

*ein lila Kleid, eine prima Wurst*

Hierzu gehören entlehnte Farbadjektive:  
*rosa, orange, beige, bleu, creme, oliv*

In der Umgangssprache werden solche Adjektive aber öfter doch dekliniert:

*ein beiger Rock, ein rosanes Kleid, ein oranges T-Shirt,  
ein fitter Sportler, eine kaputte Uhr*

In der Schriftsprache gibt es Auswege:  
*ein lilafarbenes Hemd, eine olivgrüne Uhr*

Ein Nomen braucht nicht wiederholt zu werden, wenn es aus dem Zusammenhang erschlossen werden kann:  
*Sonja bekam die blauen Schuhe, Anja die braunen (Schuhe).*

*Von allen Spielern war Klaus der beste (Spieler).  
Die großen Tiere fressen die kleinen (Tiere).  
Braunen, beste, kleinen* bleiben hier Adjektive, auch wenn ihnen ein Artikel vorausgeht, dem kein Nomen folgt.  
Nicht besonders elegant sind:  
*Sein Brief war ein etwas seltsamer.  
Die Party war eine gelungene.*

# TIPP

Manchmal kann man nicht eindeutig erkennen, ob ein Adjektiv oder ein Nomen gemeint ist:

*Das finde ich klasse/Klasse.*

Hier sind beide Schreibweisen möglich.

Klar als Adjektiv erkennbar ist das Wort hier:

*Das war ein **klasse** Spiel.*

Nomen ist Klasse in Sätzen wie:

*Das ist einsame **Klasse**.*

Wenn kein Nomen oder nur ein sehr allgemeines Nomen mitgedacht ist, können die Adjektive substantiviert sein.

Sie werden dann großgeschrieben:

*Ein **Fremder** stand vor dem Haus.*

*Sie labten die **Hungrigen**.*

*Sie wünschten sich etwas **Neues**.*

# 1.3.2 Adjektivdeklination: stark oder schwach?

## REGELN UND BEISPIELE

Die starke Deklination macht deutlicher, wie die Nominalgruppe im Satz eingebaut ist. Darum zeigt jede Nominalgruppe möglichst an einer Stelle die deutliche starke Deklination.

### Grundregel

Wenn ein Begleiter die starke Endung hat, wird das Adjektiv schwach dekliniert:

- eines **kleinen** Stiftes
- keines **hellen** Lichtes
- deinen von Papa **geschenkten** Fußball
- ihren ins Dorf **entlaufenen** Hund
- seines mit Namen **bedruckten** Papiers

Auch wenn die Artikel-Endung in der Präposition steckt, wird das Adjektiv schwach dekliniert:

- im** hellen Licht, **ins** offene Meer,
- vom** frühen Morgen an

Gereimte Begleiter haben beide die starke Deklination:

Diese **seine** Worte klingen mir noch **im** Ohr.

### Zusatzregeln

Ist die Nomenendung undeutlich, wird das Adjektiv stark dekliniert:

*guter Mut, guter Dinge*

Wenn der Begleiter keine starke Endung hat, nimmt das Adjektiv die starke Deklination an.

Begleiter endungslos:

- ein **kleiner** Stift, kein **helles** Licht
- dein** von Papa **geschenkter** Fußball
- ih**r ins Dorf **entlaufener** Hund
- sein** mit Namen **bedrucktes** Papier

Kein Begleiter:

*in wogender* See, *ins* Dorf *entlaufene* Hunde

Begleiter undekliniert:

*welch helles* Licht, *manch* ein *entlaufener* Hund

## ZUSATZ

Gereimte Adjektive werden parallel dekliniert.

schwach: die **langen**, **blonden** Haare; alle **starken** deutschen Adjektive

stark: ein **heißer**, **starker**, **süßer** Kaffee

mit **selbst genähtem**, **türkisfarbenem** Sommerkleid

auf **heißem**, **feinkörnigem**, **weißem** Sandstrand

mit **frischem**, **gedünstetem** Fisch

die **Ermahnungen strenger**, **alter** Großväter

die **Erfahrungen erlebnisreicher**, **aufregender** Monate

## SONDERFÄLLE

Unser und euer sind endungslose Formen. Das -er ist keine Deklinationendung, es folgt darum ein starkes Adjektiv:

**unser** von allen **akzeptierter** Plan  
**euer** trotz seiner **Streng**e **geliebter** Vater

Dagegen heißt es nach starkem Begleiter:

**dieser** von allen **akzeptierte** Plan  
**jener** trotz seiner **Streng**e **geliebte** Vater

Viel und wenig im Singular werden überwiegend endungslos gebraucht. Wie nach allen endungslosen

Begleitern wird das Adjektiv stark dekliniert:

mit **viel grünem** Salat

Die Mengenangaben etwas, ein wenig, ein bisschen, ein paar bleiben undekliniert. Sie ziehen starke Deklination nach sich:

etwas **trockenes** Brot, mit ein wenig **süßer** Sahne

mit ein bisschen **gutem** Willen

wegen ein paar **dummer** Fehler

Steht bei paar ein dekliniertes Artikelwort, so wird das Adjektiv schwach dekliniert:

**deine** paar **dumpfen** Fehler

wegen **der** paar **dumpfen** Fehler



# KLEINGEDRUCKTES

Bei vielen Adjektiven ist es nicht sinnvoll, sie zu steigern:  
*hölzern, golden, eisern, kinderlos, einwandfrei, unverheiratet, leer, voll, stumm, tot, nackt, endgültig, viereckig, schriftlich, chemisch, prima*

Farbadjektive:  
*grün, schwarz, weiß, blau, rosa, orange*

Durch Zusammensetzung abgestufte oder graduierte:  
*steinreich, schneeweiß, nagelneu, grundfalsch, uralt*

Manche Adjektive sind schon gesteigert, ohne dass man es ihnen unbedingt ansieht:

*optimal, zentral, absolut, ideal, total*

Nur wer ihre Bedeutung nicht genau kennt, wird sie dennoch steigern.

Viele Adjektive bezeichnen ihrer Bedeutung nach den höchsten Grad. Auch sie müssen nicht mehr gesteigert werden:

*einzig, letzt, ganz, völlig, hauptsächlich*

Also nicht:

~~der einzigste~~ oder ~~in keinster Weise~~

Einige zusammengesetzte Adjektive enthalten bereits einen gesteigerten Teil:

*bestmöglich, größtmöglich*

Diese sollte man nicht noch einmal steigern:

~~bestmöglichst, größtmöglichst~~

## TIPP

Beim Vergleichen auf der gleichen Stufe (mit *so* oder *ebenso*) wird das Vergleichene mit *wie* angeschlossen:

*Der eine ist so bekannt **wie** der andere.*

*Sie ist so klug **wie** Eva.*

Beim Komparativ wird das Vergleichene mit *als* angeschlossen.

*Die eine ist bekannter **als** die andere.*

*Stahl ist härter **als** Holz.*

In der Umgangssprache wird hier häufig *wie* verwendet.

Dies sollte man in der Schriftsprache vermeiden:

~~*Der ist viel schneller **wie** ich.*~~

~~*Ich mache es besser **wie** du.*~~

Merke auch:

*anders als, niemand als, keiner als, nichts als, auf andere Weise als*

Wenn zwei *als* im Satz aufeinander treffen, wird die Vergleichspartikel durch (das sonst altertümliche) *denn* ersetzt:

*Als Freund ist er mir lieber denn als Feind.*

# 1.4 Begleiter und Pronomen

## DEFINITION UND BEISPIEL

**Begleiter von Nomen** sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

**Das**  
**Ein**  
**Unser**  
**Dieses**  
**Kein**  
**Welches** } Telefon ist **eine** feine Sache./?

## ARTEN VON BEGLEITERN

Es gibt zwei Sorten Begleiter: **Artikel** und **Pronomen** als Begleiter.  
Die typischen Artikelwörter sind die **definiten Artikel** (auch bestimmtes Geschlechtswort genannt) *der, die, das* und die **indefiniten Artikel** (auch unbestimmtes Geschlechtswort genannt) *ein, eine, ein*.

## ÜBERBLICK

<b>definiten Artikel</b> <i>der, die, das</i>	<b>indefiniten Artikel</b> <i>ein, eine, ein</i>
<b>Possessivpronomen</b> <i>mein, meine, mein usw.</i>	<b>Demonstrativpronomen</b> <i>dieser, diese, dieses usw.</i>

Diese Pronomen stehen vorwiegend als Begleiter und kaum als Stellvertreter:  
**dieser** grüne Tennisball, **mein** grüner Tennisball, **welcher** Tennisball?

## FUNKTION

Begleiter gehören zum Nomen und entfernen sich nicht weit von ihm. Sie gehen dem Nomen voran und kündigen es an.  
*Das Kleid hat ein schönes Rot.*  
Sie sagen etwas über die Bekanntheit, die Anzahl, die Zugehörigkeit, die Bestimmtheit von Gegenständen, die mit dem Nomen benannt werden.  
Als Helfer verdeutlichen sie die oft undeutliche Substantivdeklination.

**Genusanzeiger**  
*die Leiter – der Leiter*  
**Kasusanzeiger**  
*die Autos – der Autos*  
**Numerusanzeiger**  
*das Mädchen – die Mädchen*  
Die Begleiter zeigen an, dass ein Nomen folgt.  
Darum sind sie auch so wichtig, wenn man ermitteln will, was großgeschrieben wird:  
*jedes Wackeln, dieses Grün, mein Ich*

## DEFINITION UND BEISPIEL

**Pronomen** (auch Fürwörter genannt) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

**Sie** sitzt auf der Stange.

**Wer** sitzt auf der Stange?

**Man** wundert sich.

**Dieser** Wagen ärgert **unsere** Eltern.

## ARTEN VON PRONOMEN

### **Personalpronomen**

*ich, du, er/sie/es, wir, ihr, sie*

### **Reflexivpronomen**

*sich*

### **Interrogativpronomen**

*wer?, wo?, welche?, wie?, was?*

### **Indefinitpronomen**

*man, irgendetwas, irgendein, jemand*

### **Adverbialpronomen**

*dort, heute, dadurch, darüber*

### **Relativpronomen**

*der, welcher, was, wo*

### **Demonstrativpronomen**

*dies, das, jener, jenes*

### **Possessivpronomen**

*mein, dein, sein, ihr, euer, unser*

## EIGENSCHAFTEN

Pronomen geben keine festen Merkmale des Bezeichneten, sondern charakterisieren aus der Sprechsituation heraus. Sie benennen nicht, sondern verweisen. Viele Pronomen stehen als Begleiter, können aber auch allein stehen.

Manche Arten von Pronomen stehen nur allein. Dazu gehören vor allem die Personalpronomen. In der dritten Person dienen sie der Wiederaufnahme einer Nominalgruppe. So ergeben sich Stellvertreterketten:  
*wer ... der kleine Junge ... er*  
*was ... etwas ... ein lauer Wind*  
Pronomen können erst in der jeweiligen Situation oder im Text vollständig gedeutet werden.

# 1.4.1 Die Deklination der Begleiter

## DEFINITION

Begleiter werden dekliniert. Dabei werden sie abgewandelt nach Kasus, nach Numerus, nach Genus. Die Begleiter haben also kein eigenes Genus; sie übernehmen das Genus des Nomens.

## FORMEN

Kasus	Singular		Plural		Genus	Kasus	Singular		Plural		Genus
<b>Nominativ</b>	die	Frau	die	Frauen	Femininum	<b>Nominativ</b>	diese	Frau	diese	Frauen	Femininum
	das	Kind		Kinder	Neutrum		dieses	Kind		Kinder	Neutrum
	der	Mann		Männer	Maskulinum		dieser	Mann		Männer	Maskulinum
<b>Genitiv</b>	der	Frau	der	Frauen	Femininum	<b>Genitiv</b>	dieser	Frau	dieser	Frauen	Femininum
	des	Kindes		Kinder	Neutrum		dieses	Kindes		Kinder	Neutrum
		Mannes		Männer	Maskulinum			Mannes		Männer	Maskulinum
<b>Dativ</b>	der	Frau	den	Frauen	Femininum	<b>Dativ</b>	dieser	Frau	diesen	Frauen	Femininum
	dem	Kind		Kindern	Neutrum		diesem	Kind		Kindern	Neutrum
		Mann		Männern	Maskulinum			Mann		Männern	Maskulinum
<b>Akkusativ</b>	die	Frau	die	Frauen	Femininum	<b>Akkusativ</b>	diese	Frau	diese	Frauen	Femininum
	das	Kind		Kinder	Neutrum		dieses	Kind		Kinder	Neutrum
	den	Mann		Männer	Maskulinum		diesen	Mann		Männer	Maskulinum

## KLEINGEDRUCKTES

Nicht jede Form ist eindeutig. So lauten Nominativ und Akkusativ oft gleich; im Plural ist das Genus nicht unterschieden. Die Begleiter *ein*, *kein*, *mein* usw. haben im Singular teilweise endungslose Formen:

<b>Nominativ</b>		<b>Akkusativ</b>
<i>ein Kind</i>	Neutrum	<i>ein Kind</i> Neutrum
<i>ein Mann</i>	Maskulinum	

Der definite Artikel hat verschiedene Formen mit den typischen Artikel-Endungen. Diese Endungen kann man aber nicht mehr abtrennen, weil sie mit dem Stamm verschmolzen sind.

## KLEINGEDRUCKTES

Die Demonstrativpronomen *derjenige*, *diejenige*, *dasjenige* und *derselbe*, *dieselbe*, *dasselbe* sind zusammengesetzt. Sie werden auch zusammengeschrieben, bestehen aber eigentlich aus Artikel + Adjektiv und werden auch an zwei Stellen dekliniert.

## 1.4.2 Funktionen der Begleiter und Pronomen

### DEFINITION UND BEISPIELE

Die **definiten Artikel** (bestimmte Artikel) *der, die, das* kennzeichnen, dass ein Gegenstand schon bekannt ist, in der Sprechsituation da ist oder im Text eingeführt wurde:  
*Wo ist denn **der** junge Mann?*

*Er kauft sich ein Moped. **Die** Maschine hat 8 PS.*

Der definite Artikel kann auch verallgemeinern. Er kennzeichnet dann nicht einen einzelnen Gegenstand, sondern die ganze Gattung:

***Der** Löwe frisst kaum Gras. **Der** Löwe ist ein Raubtier.*

Vor Namen steht meistens kein Artikel:

*Uschi war auch da. Specht ist mein neuer Musiklehrer.*

Auch die meisten Ländernamen und Städtenamen haben keinen Artikel:

*Frankreich, Italien; Rom, München, New York*

Die **indefiniten Artikel** (unbestimmte Artikel) *ein, eine* kennzeichnen einen Gegenstand, der noch unbekannt ist oder gerade im Text eingeführt wird:

*Es war einmal **eine** Prinzessin. Sie war wunderschön.*

Der indefinite Artikel *ein* sagt, dass es sich um nur einen Gegenstand handelt; deshalb gibt es zu *ein* keinen Plural.

Will man von mehreren Gegenständen unbestimmt sprechen, bleibt der Artikel einfach weg:

*ein Fahrrad – Fahrräder*

Der indefinite Artikel kann auch verallgemeinern. Er kennzeichnet dann die ganze Gattung:

***Ein** Löwe frisst kaum Gras. **Ein** Löwe ist ein Säugetier.*

**Possessivpronomen** (besitzanzeigende Fürwörter) werden fast ausschließlich als Begleiter gebraucht.

*Gib mir bitte **mein** Heft. Das ist also **euer** Garten.*

Stehen sie allein, ist ein Nomen mitgedacht:

*Hier liegt sein Hemd, da liegt dein(e)s.*

Die Possessivpronomen sind grammatisch gebunden an ihr Nomen in Genus, Kasus, Numerus. Inhaltlich beziehen sie sich auf Personalpronomen.

<i>ich</i> → <i>mein</i>	<i>sie</i> → <i>ihr</i>	<i>ihr</i> → <i>euer</i>
<i>du</i> → <i>dein</i>	<i>es</i> → <i>sein</i>	<i>sie</i> → <i>ihr</i>
<i>er</i> → <i>sein</i>	<i>wir</i> → <i>unser</i>	

**Demonstrativpronomen** (hinweisende Fürwörter) sind hervorgehoben in folgenden Beispielen:

***Dieses** Buch gefällt mir, **jenes** weniger.*

*Wir vertreten **diejenigen**, die fehlen.*

***Dies** ist wirklich ungewöhnlich.*

Demonstrativpronomen wie *dieser/diese/dieses, jener, solche, derartige* werden vor allem als Begleiter verwendet. Wenn sie allein stehen, ist oft ein Nomen mitgedacht:

*Hier sind zwei Eimer. Du nimmst diesen, ich nehme jenen.*

Die Neutra *dies* und *das* werden allein stehend und als Stellvertreter verwendet.

Die Demonstrativpronomen weisen hin auf den Gegenstand, von dem die Rede ist. Sie kennzeichnen ihn als nah (*dieser*) oder fern (*jener*) in der Sprechsituation oder im Text.

*Zuerst tranken sie etwas Wein und dann Kaffee. Dieser war kalt, jener war warm.*

**Indefinitpronomen** (unbestimmte Fürwörter) sind hervorgehoben in folgenden Beispielen:

***Jemand** hat etwas gestohlen.*

***Manch einer** nimmt alles leicht.*

*Hast du **irgendwelche** Freunde?*

Die Vorsilbe *irgend-* zeigt Unbestimmtheit an und ist für Indefinitpronomen typisch.

Indefinitpronomen als Begleiter sind zum Beispiel:

*alle, sämtliche, mehrere, manche, einige, etliche, kein; irgendein, irgendwelche*

Viele Indefinitpronomen werden nur anstelle von Nomen gebraucht:

*man, jedermann, jemand, niemand, irgendwo, irgendwie, irgendwohin, etwas (Kurzform was)*

### TIPP

*Alles, etwas, nichts* stehen nur vor substantivierten Adjektiven im Neutrum (diese werden großgeschrieben) und vor substantivierten Verben:

*alles Gute, etwas Neues, nichts Schönes*

*Alles Jammern war vergeblich.*

*Etwas* steht auch vor Massennomen, *alles* nur selten:  
*etwas Schnee, etwas Geld, alles Geld*  
*Aller Fleiß half nichts.*

## DEFINITION UND BEISPIELE

**Interrogativpronomen** (fragende Fürwörter) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

**Wer** ist gekommen?

**Was** ist geschehen?

**Wie** geht es?

**Welche** Pfanne sollen wir nehmen?

Ihr Kennzeichen ist der w-Anlaut. Interrogativpronomen können als Begleiter gebraucht werden oder als Stellvertreter:

**Begleiter**

*Welche Kappe willst du? – Diese (Kappe will ich).*

**Stellvertreter**

*Wen siehst du? – Lisa (sehe ich).*

*Wieso hast du gefehlt? – Wegen einer Krankheit.*

## FORM

Die Interrogativpronomen *wo, wann, wie, warum, wohin, woher* usw. sind unveränderlich. Einige Interrogativpronomen sind zusammengefügt mit einer Präposition:

*wovon, wodurch, womit, wobei; weshalb*

Wenn die Präposition mit einem Vokal beginnt, ist als Übergang ein *r* eingeschoben:

*worüber, worin, worauf*

Zusammengefügte Interrogativpronomen verwendet man nicht für Personen. Da muss es heißen:

*An wen denkst du?*

*Bei wem wohnst du?*

## FUNKTION

Das Interrogativpronomen *wer* fragt nach Personen, hat aber kein Genus. Es wird dekliniert: *wer, wessen, wem, wen*.

Das Interrogativpronomen *was* ist unveränderlich, steht aber sowohl für den Nominativ als auch für den Akkusativ. Es fragt nach Sachen und Sachverhalten.

Nur als Begleiter werden die Interrogativpronomen *welch-, was für (ein)* gebraucht:

*Welche Mädchen werden Schlosser?*

*Was für eine Limo schmeckt dir am besten?*

## DEFINITION UND BEISPIELE

Das **Reflexivpronomen** (auch rückbezügliches Fürwort) *sich* ist eine Sonderform des Personalpronomens.

Es existiert nur in der 3. Person und nur in einer Form.

Das Reflexivpronomen zeigt den Rückverweis auf das Subjekt an:

*Nina kämmt sich.* (eben Nina)

*Nina kämmt sie.* (= eine andere)

Diesen Unterschied kann es nur in der 3. Person geben.

Trotzdem sagt man auch, *mich, dich, uns, euch* seien reflexiv, wenn das Subjekt *ich, du, wir, ihr* ist:

*Ich wundere mich.* – *Du wunderst dich.*

*Wir wundern uns.* – *Ihr wundert euch.*

## TIPP

Vorsicht, Zweideutigkeiten!

*Die Eltern lassen die Kinder für sich arbeiten.*

Für die Eltern oder für die Kinder?

Deutlicher wäre:

*Die Eltern veranlassen, dass die Kinder für sich (selbst) arbeiten.*

*Die Eltern veranlassen, dass die Kinder für sie arbeiten.*

# DEFINITION UND BEISPIELE

**Adverbialpronomen** (oft einfach Adverbien genannt) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

- Hier** stehe ich.
- Wer kommt **jetzt**?
- Der Bleistift **da** gehört mir.
- Darum** bleibt es schön.

Viele Adverbialpronomen lauten mit *d-* an, sie haben hinweisende Bedeutung. Adverbialpronomen stehen nur als Stellvertreter, und zwar für präpositionale Wortgruppen:  
*dort/auf dem Tisch, dorthin/auf den Tisch*  
Sie dienen dabei oft als Adverbial.

## FORM

Adverbialpronomen sind undeclinierbar. Einige Adverbialpronomen (die öfter auch Pronominaladverbien heißen) sind zusammengesetzt aus einem einfachen Pronomen und einer Präposition:  
*davon, dadurch, damit, deshalb, deswegen*

Wenn die Präposition mit einem Vokal beginnt, ist als Übergang ein *r* eingeschoben:  
*darüber, darin, darauf*

## KLEINGEDRUCKTES

In der gesprochenen Sprache gibt es **Kurzformen**:  
*drüber, drin, drauf, dran, drunter* usw.  
In der Schriftsprache bevorzugt man die Langformen.  
Aber in bestimmten Redensarten gibt es nur die Kurzform:  
*drunter und drüber, drauf und dran*

Zum Verweis auf Personen verwende nicht *darüber* statt *über sie*:  
*Er foppte Eva und lachte über sie.*  
Als Verweis auf Sachen gehen beide Varianten:  
*Auf dem Tisch steht eine Vase. Neben ihr/Daneben liegt das Etui.*

## FUNKTION

Adverbialpronomen sind erst in der Sprechsituation zu deuten. Bezugspunkt ist häufig der Sprecher:

<i>Komm hierher!</i>	zum Sprecher hin	<i>Geh hinauf!</i>	vom Sprecher weg, der unten steht
<i>Geh dorthin!</i>	vom Sprecher weg	<i>Komm herauf!</i>	zum Sprecher hin, der oben steht
<i>Komm herab!</i>	zum Sprecher hin, der unten steht	<i>Geh hinab!</i>	vom Sprecher weg, der oben steht

## TIPP

*Dabei, dafür, davon* bleiben in der Standardsprache beieinander. Also nicht:  
*Da kann ich nichts für.*  
*Da war ich nicht bei.*  
*Da weiß ich nichts von.*

## 1.4.3 Personalpronomen

### DEFINITION UND BEISPIEL

**Personalpronomen** (persönliche Fürwörter) sind *ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie*. Sie bezeichnen Rollen im Gespräch.

Personalpronomen gibt es im Singular und im Plural. In der 3. Person Singular wird auch das Genus unterschieden:

sie – feminin      er – maskulin      es – neutral

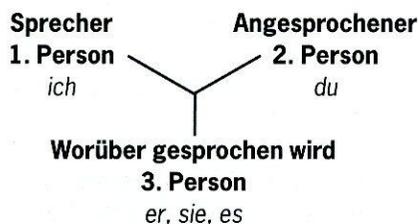
### FORMEN

Jedes Personalpronomen wird dekliniert nach den vier Kasus.

1. Person	Singular	Plural	2. Person	Singular	Plural	3. Person	Singular	Plural
<b>Nominativ</b>	<i>ich</i>	<i>wir</i>		<i>du</i>	<i>ihr</i>		<i>er, sie, es</i>	<i>sie</i>
<b>Genitiv</b>	<i>meiner</i>	<i>unser</i>		<i>deiner</i>	<i>euer</i>		<i>seiner, ihrer, seiner</i>	<i>ihrer</i>
<b>Dativ</b>	<i>mir</i>	<i>uns</i>		<i>dir</i>	<i>euch</i>		<i>ihm, ihr, ihm</i>	<i>ihnen</i>
<b>Akkusativ</b>	<i>mich</i>	<i>uns</i>		<i>dir</i>	<i>euch</i>		<i>ihn, sie, es</i>	<i>sie</i>

### FUNKTIONEN

Wer jeweils mit *ich, du* usw. gemeint ist, wird erst in der Sprechsituation deutlich.



*Du* ist die vertrauliche Anrede unter Leuten, die sich gut kennen, von Kindern untereinander, von Erwachsenen an Kinder.

Die distanzierte Anrede ist *Sie* (großgeschrieben). Mit *wir* ist der Sprecher gemeint und mindestens ein anderer.

Die Personalpronomen der 3. Person verstehen wir meistens erst im Text richtig. Sie sind die eigentlichen Stellvertreter. Sie stehen dann für eine ausführliche Nominalgruppe, die vorher im Text verwendet wurde, und verweisen nun in aller Kürze auf die gleiche Person oder Sache:

*Da steht ein grünes Glas. Es ist halb voll.*

Sie dienen der Kürze und vermeiden Wiederholungen.

### TIPP

Um rückverweisende Pronomen richtig zu deuten muss man das richtige Bezugswort finden.

Bezugswort und Pronomen sollten nicht zu weit voneinander entfernt stehen:

*Unsere Schule liegt mitten in der Stadt. Sie ist ziemlich hässlich.* (Was? Die Schule oder die Stadt?)

Bezugswort und Pronomen sollten in Genus und Numerus übereinstimmen (Kongruenz):

*Unsere Schule liegt mitten im Dorf. Sie (oder es) ist ziemlich hässlich.*

## 1.4.4 Relativpronomen

### DEFINITION UND BEISPIEL

**Relativpronomen** (bezügliche Fürwörter) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

Hier ist die Katze, **die** wir mögen.

Der Tempel, **dessen** Ausgrabung Aufsehen erregt hat

Verlierer, **welche** die Niederlage wegstecken

Klaus sammelt alles, **was** er findet.

### FORMEN

Die Relativpronomen *der, die, das* und *welcher, welche, welches* werden dekliniert nach Genus, Kasus, Numerus.

Kasus	Singular Maskulinum	Singular Femininum	Singular Neutrum	Plural
<b>Nominativ</b>	<i>der</i>	<i>die</i>	<i>das</i>	<i>die</i>
<b>Genitiv</b>	<i>dessen</i>	<i>deren</i>	<i>dessen</i>	<i>deren</i>
<b>Dativ</b>	<i>dem</i>	<i>der</i>	<i>dem</i>	<i>denen</i>
<b>Akkusativ</b>	<i>den</i>	<i>die</i>	<i>das</i>	<i>die</i>
<b>Nominativ</b>	<i>welcher</i>	<i>welche</i>	<i>welches</i>	<i>welche</i>
<b>Genitiv</b>	–	<i>welcher</i>	–	<i>welcher</i>
<b>Dativ</b>	<i>welchem</i>	<i>welcher</i>	<i>welchem</i>	<i>welchen</i>
<b>Akkusativ</b>	<i>welchen</i>	<i>welche</i>	<i>welches</i>	<i>welche</i>

### FUNKTION

Relativpronomen leiten einen Relativsatz ein und haben ein Bezugswort im übergeordneten Satz:

Keiner kennt **alle, die** ihn kennen.

Keiner sieht **alles, was** passiert.

Das Relativpronomen kann im Relativsatz Satzglied oder Attribut sein:

das Haus, **das** (Subjekt) da steht

das Haus, **in dem** (Adverbial) ich schlafe

das Haus, **dessen** (Attribut) Dach wir erneuern.

### KLEINGEDRUCKTES

Das Relativpronomen **was** ist unveränderlich und steht nur als Nominativ, als Akkusativ oder nach Präpositionen.

Auch das Relativpronomen **wo** ist undeclinierbar. Sein Bezugswort sind Orts-, selten Zeitbezeichnungen:

*In Bayern, wo diese Betriebe arbeiten, ...*

*Jetzt, wo du so gut aussiehst, ...*

Das Relativpronomen **welcher, welche, welches** wird stilistisch meistens als schwerfällig angesehen und vermieden. Man verwendet es um Wiederholungen zu entgehen:

*Ich kenne die, welche das angestellt haben.*

### TIPP

Im Genitiv Plural heißt es immer **deren**, nicht **derer**:

~~Die Annahmen, aufgrund derer er handelte ...~~

Nur in Dialekten, nicht aber in der Schriftsprache gibt es

wo als Relativpronomen für alle Formen von *der, die, das*:

*Der Schlüssel, wo den du gefunden hast, passt nicht.*

Es heißt außerdem:

*Jeder, der das weiß ... – Jeder, wer das weiß ...*

*Keine, die das kann ... – Keine, welche das kann ...*

*Alles, was ... – Alles, das ...*

## 1.5 Die Adverbien

### DEFINITION UND BEISPIELE

**Adverbien** (Umstandswörter) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

**Vielleicht** wird **morgen** alles besser.

Wir mögen Suppe **sehr gern**.

**Immerhin** gewannen sie einiges.

Der Kleine fiel **kopfüber** ins Wasser.

Die Bestimmung von Adverbien ist öfter schwierig: Sie haben keine typische Form; sie nehmen unterschiedliche grammatische Aufgaben wahr; viele Adverbien tauchen auch in andern Wortarten auf; Adjektive spielen die Rolle von Adverbien; Partikeln erfüllen ähnliche Aufgaben wie Adverbien.

### KENNZEICHEN

- Adverbien werden nicht dekliniert. Es gibt darum auch keinen Satz von Endungen, an denen man Adverbien erkennen könnte.
- Einige Adverbien können gesteigert werden:  
*oft – öfter – am öftesten*  
*gern – lieber – am liebsten*
- Es gibt typische Wortbildungen für Adverbien:  
**-weise:** *stückweise, scharenweise, möglicherweise, glücklicherweise*  
**-s:** *vergebens, zweitens, abends, morgens, flugs, rückwärts, anders, notfalls*  
**-entlich:** *hoffentlich, wissentlich, namentlich, versehentlich, ordentlich*

### GRAMMATISCHE ROLLEN

Adverbien können auf den ganzen Satz bezogen sein (Satzadverbien). Das zeigt sich in einer Umformulierung:  
*Ihr bleibt **wahrscheinlich** lange.*

*Es ist **wahrscheinlich**, dass ihr lange bleibt.*

Adverbien können auf das Prädikat bezogen sein und es modifizieren:

*Ich mache das **anders**.*

Adverbien können auf Adjektive oder Adverbien bezogen sein:

*Die Rakete fliegt **ziemlich** schnell.*

*Er kommt **sehr** wahrscheinlich.*

Hier spricht man auch von Gradadverbien.

Adverbien können das inhaltliche Verhältnis zu einem vorangehenden Satz angeben, etwa einen Gegensatz:  
*Jutta war recht stolz, Sabine schien **indessen** eher bescheiden.*

Diese Adverbien sind Satzglieder und können allein die erste Position im Satz besetzen:

**(Indessen)** *schien Sabine eher bescheiden.*

Das Adverb *sehr* kann sich auf das Prädikat beziehen, es kann aber auch ein Adjektiv modifizieren:

*Sie mag ihn **sehr**.* – *Sie ist **sehr** sympathisch.*

Diese Rollen spielen auch Adjektive:

*Sie bleibt **schön**.* – *Sie bleibt **schön** ruhig.*

Sie bleiben aber Adjektive; in anderen Sprachen werden sie durch eine besondere Endung zu Adverbien gemacht: englisch *bold* (Adjektiv) – *boldly* (Adverb); französisch *lent* (Adjektiv) – *lentement* (Adverb).

### TIPP

Die Zeitbezeichnungen *morgens, abends* usw. drücken eine Wiederholung aus:

*Wir haben samstags frei* heißt jeden Samstag.

*Wir haben am Samstag frei* kann auch nur diesen Samstag meinen.

## 1.5.1 Arten von Adverbien

### DEFINITION UND BEISPIELE

**Satzadverbien** erlauben feine Nuancierungen und Abtönungen. Mit *sicherlich*, *zweifellos*, *wirklich*, *vielleicht* kann man die Behauptungsstärke und die Gültigkeit der Aussage verändern:

Ich komme **gewiss**. Ich komme **vielleicht**.

Nach ihrer Stärke kann man Satzadverbien ordnen:

*sicher(lich)* → *gewiss* → *wahrscheinlich* → *vermutlich* → *vielleicht* → *möglicherweise* → *kaum*

Mit Satzadverbien wie *leider*, *hoffentlich*, *erstaunlicherweise* drückt der Sprecher seine Einstellung zum Satzinhalt oder ein Gefühl aus:

**Leider** kann ich nicht bleiben.

Ich bedauere, nicht bleiben zu können.

**Vermutlich** wird es regnen.

Ich vermute, dass es regnen wird.

**Hoffentlich** wird's bald hell.

Ich hoffe, dass es bald hell wird.

Das **Negationsadverb** *nicht* bezieht sich meistens auf den ganzen Satz und verkehrt ihn in sein Gegenteil (Satznegation). Dies kann man verdeutlichen:

Sie fahren **nicht**. – Es ist nicht der Fall, dass sie fahren.

Das *nicht* kann sich aber auch nur auf besondere Teile des Satzes beziehen. Dann ist es eine Sondernegation:

Sie fahren **nicht** heute (aber sie fahren).

Nach Verben mit verneinender Bedeutung wird der nachfolgende Satz nicht zusätzlich verneint. Also nicht:

Sie verbot ihm, ~~nicht~~ noch mehr zu rauchen.

Ebenso nach: *verhindern*, *verhüten*, *abrat*, *leugnen*, *warnen*

Die **prädikatbezogenen Adverbien** haben dem Adverb seinen Namen gegeben: Adverb heißt „zum Verb“. Man kann sie nach ihrer Bedeutung einteilen:

**lokal**: *umher*, *her*, *hin*, *abseits*, *hinterrücks*, *obenan*, *nebenan*, *rückwärts*, *vorwärts*

**temporal**: *zeitlebens*, *oft*, *dreimal*, *immer*, *niemals*, *nachmittags*, *schon*, *noch*, *wieder*

**modal** (Art und Weise): *eilends*, *umsonst*, *rücklings*, *blindlings*

**Gradadverbien** wie *sehr*, *ziemlich*, *kaum*, *fast*, *beinahe*, *gar*, *überaus* dienen der feinen Abstufung und Graduierung. Meist modifizieren sie Adjektive oder Adverbien: *Sie blieb sehr/fast/recht/zu kühl*.

Man kann die Gradadverbien nach ihrem Grad einteilen:

*zu* → *völlig* → *überaus* → *ziemlich* → *etwas* → *kaum*  
*allzu* → *gänzlich* → *sehr* → *einigermaßen* → *fast*  
*übermäßig* → *höchst* → *gar* → *recht* → *eher* → *wenig*

Wer graduiert, sucht oft extreme und gefühlsgeladene Gradwörter wie *ganz und gar*, *über und über*; *total*, *maximal*, *unsagbar*, *wahnsinnig*, *unglaublich*, *unendlich*. Sie verlieren aber schnell ihre Aussagekraft. Neue Gradwörter entstehen besonders in der Jugendsprache: *echt*, *stark*, *voll*, *unheimlich*

**Bindeadverbien** drücken das inhaltliche Verhältnis zweier Sätze aus.

Ursache/**kausal**: *nämlich*

Fritz wurde krank. Es war *nämlich* sehr heiß.

Folge/**konsekutiv**: *folglich*, *so*, *dann*

Es war sehr heiß. Folglich wurde Fritz krank.

Einräumung/**konzessiv**: *dennoch*, *trotzdem*

Es war sehr heiß. Trotzdem wurde Fritz krank.

Entgegensetzung/**adversativ**: *indessen*, *hingegen*

Fritz wurde krank, Claudia hingegen nicht.

Bindeadverbien bilden Pärchen mit Konjunktionen.

Da muss man aufpassen, wie sie zusammengehören.

**insofern ... als** (nicht: weil)

Lärm stört insofern, als er auf die Nerven geht.

**je ... desto** (nicht: je)

Je länger, desto strenger.

**umso mehr ... als** (nicht: weil)

Das erstaunte umso mehr, als alle schon darauf gefasst waren.

### TIPP

Unterscheide *anscheinend* und *scheinbar*. Mit *scheinbar* drückt man aus, dass etwas so scheint, aber gar nicht so ist. Mit *anscheinend* aber drückt man die Vermutung aus, dass etwas so und so ist.

Die Sonne geht nur *scheinbar* auf.

*Anscheinend* ist er endlich fleißig.

Achte darauf, dass du mit dem Adverb nicht etwas wiederholst, was das Verb schon in seiner Bedeutung enthält.

Ich fange ~~zuerst~~ mit den Luftmasken an.

~~Zuletzt~~ beschloss er den Aufsatz mit einem Zitat.

Du musst ~~notwendigerweise~~ üben.

# 1.6 Präpositionen

## DEFINITION UND BEISPIELE

**Präpositionen** (Verhältniswörter) sind die hervor-gehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

Der Sturm kam **von** Westen und blies **mit** großer Kraft.

Danach lebte man **in** guten Zeiten.

**Auf** ihrer Reise **durch** Amerika ging alles **nach** Wunsch.

Sie blieben bis kurz **nach** acht.

Präpositionen sind nicht flektierbar.

Jede Präposition verlangt einen bestimmten Kasus für das Nomen oder Pronomen, das zu ihr gehört.

Meistens stehen Präpositionen vor dem Nomen.

Einige Präpositionen stehen aber nach dem Nomen und einige können vor- oder nachgestellt werden.

## FORMEN

### Einfache Präpositionen:

*in, von, mit, an, auf, zu, um, für, bis, vor, durch, wegen, gegen, hinter, seit, ohne, zwischen, außer, statt, gemäß*

### Aus andern Wortarten übernommene:

*zeit seines Lebens, dank ihrer Stärke mangels, mittels, zwecks, links, rechts, diesseits, während, entsprechend*

### Komplexe Präpositionen:

*innerhalb, mitsamt, entlang, gegenüber, unterhalb, abseits, abzüglich, entgegen*

### Gespaltene Präpositionen:

**um** der Leute **willen**, **von** 12 Uhr **an**, **von** hier **aus**, **von** Amts **wegen**

### Präpositionale Fügungen:

*in Bezug auf, mit Bezug auf, auf Grund von, an Stelle von*

## FUNKTION

Als Verhältniswörter stehen Präpositionen nicht selbstständig. Sie regieren eine Wortgruppe und verknüpfen sie mit einer andern:

die Stadt → mit → den Mauern  
Petra denkt → an → Himbeeren  
recht froh → über → den Sieg

## ARTEN

### Präpositionen mit Akkusativ

**um:** um die Stadt Ulm, um dich, um acht Uhr

**für:** für das Kind, für eine Stunde

**bis:** bis nächste Woche, bis München

**durch:** durch den Wald, durch den Auftrag

**gegen:** gegen mich, gegen den Baum

Ebenso: à, betreffend, ohne, per, pro, wider

### Präpositionen mit Dativ

**mit:** mit einem Hammer, mit dir

**von:** von dem Dach, von dir

**zu:** zu einem Fest, zu dieser Stunde, zu Gold

**bei:** bei einem Freund, bei Sonnenaufgang

**aus:** aus dem Haus, aus purem Gold

**seit:** seit diesem Ereignis, seit unserer Ankunft

Ebenso: ab, nach, binnen, gegenüber, gemäß

### Präpositionen mit Genitiv

**oberhalb:** oberhalb des Hauses, oberhalb der Kirche

**innerhalb:** innerhalb des Gebietes, innerhalb eines Tags

**unterhalb:** unterhalb des Flusses, unterhalb des Gipfels

**abseits:** abseits der Stadt, abseits des Weges

Ebenso: angesichts, bezüglich, hinsichtlich, infolge,

inmitten, kraft, seitens, ungeachtet, wegen, zeit

### Präpositionen mit Dativ und Akkusativ

Eine Reihe von Präpositionen regiert sowohl den Akkusativ als auch den Dativ. Mit Akkusativ haben sie direktionale Bedeutung (wohin?), mit Dativ hingegen positionale (wo?).

**in:** in der Schule (sein), in die Schule (fahren)

**auf:** auf dem Laufenden (sein), auf die Brücke (gehen)

**an:** am richtigen Ort (sein), an den richtigen Ort (kommen)

Ebenso: über, vor, unter, hinter, zwischen, neben



## 1.6.1 Die Bedeutung der Präpositionen

### DEFINITION UND BEISPIELE

Präpositionen entfalten ihre volle Bedeutung erst im Kontext:

	dem Haus	positional		dem Haus	direktional
	das Haus	direktional		Liebe	kausal
<b>vor</b>	drei Wochen	temporal	<b>aus</b>	Gold	material
	vier Uhr	temporal			
	Wut	kausal			

### ARTEN

**Lokale** Präpositionen bezeichnen räumliche Verhältnisse.

Positionale Präpositionen antworten auf die Frage *wo?* und besagen, dass ein X sich an einer Stelle oder innerhalb eines Raumes befindet:

*bei meinen Freunden*      *in Augsburg*  
*an der Mauer*              *auf dem Turm*  
*zu Hause*

Direktionale Präpositionen besagen, dass etwas sich bewegt in Bezug auf etwas anderes:

*ins Kino*                      *auf den Weg*  
*an die Pforte*              *bis Mailand*  
*zu mir*                        *nach Hause*  
*von meiner Tante*

Das direktionale *nach* wird nicht mit Personenbezeichnungen verbunden. Also nicht:

~~*Ich fahre nach meiner Tante.*~~

Sondern: *Ich fahre zu meiner Tante.*

Auch *bei* kann nicht als Richtungsangabe stehen.

~~*Ich gehe bei meine Tante.*~~

**Temporale** Präpositionen bezeichnen zeitliche Verhältnisse. Echte temporale Präpositionen gibt es nur wenige:

*seit vielen Jahren*              *während der Nacht*  
*binnen einer Woche*            *zeit meines Lebens*

Die meisten temporalen Präpositionen sind aus räumlichen entstanden:

*in zehn Tagen*                  *an Ostern*  
*zur rechten Zeit*                *auf die Minute*  
*bis morgen*                        *von letzter Woche*

*Seit* steht nur mit Verben, die ein andauerndes Geschehen bezeichnen. Ein abgeschlossenes Geschehen darf also nicht mit *seit* verbunden werden:

*Wir wohnen hier seit drei Jahren.*

*Wir sind am* (nicht: ~~*seit dem*~~) *1. Januar* weggezogen.

*Während* bezeichnet Gleichzeitigkeit, nicht die Zeitdauer:

*Er strickte während des Vormittags.*

*Ich warte seit* (nicht: ~~*während*~~) *einer Stunde* auf den Bus.

**Modale** Präpositionen bilden eine gemischte Gruppe. Sie bezeichnen abstrakte Beziehungen.

Gegensatz

*entgegen unserer Meinung, trotz des Verbots*

Bedingung

*unter diesen Bedingungen, bei schönem Wetter*

Bezug

*seiner Ansicht gemäß, dem Gerichtsurteil zufolge,*

*bezüglich Ihres Gehalts*

Folge

*infolge des Streiks, auf die Sendung hin*

Art und Weise

*in großer Hast, auf diese Weise, auf Deutsch, mit Sorg-*

*falt, mit großer Geschwindigkeit*

Mittel, Instrument

*durch Feuer, durch Argumente, mit einem Hammer,*

*mit Geld, mittels eines Werkzeugs*

Grad

*über alle Maßen, über dem Durchschnitt,*

*für seine Verhältnisse*

**Kausale** Präpositionen haben abstrakte Bedeutung, sie bezeichnen Ursachen und Motive. Wie sie jeweils zu verstehen sind, entnehmen wir dem Kontext.

*wegen des schlechten Wetters*

*vor lauter Angst*

*aufgrund dieser Tatsache*

*aus Eifersucht*

*dank Gottes Hilfe*

# 1.7 Die Konjunktionen

## DEFINITION UND BEISPIELE

Konjunktionen verbinden Wörter, Wortgruppen oder Sätze. Sie sind unveränderlich und füllen keine Satzgliedstelle.

**Nebenordnende Konjunktionen** (gleichordnende Bindewörter) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

Die Gäste kommen **und** gehen.

Rennfahrer rasen, **aber** andere auch.

Die Gäste blieben. **Denn** es regnete.

**Unterordnende Konjunktionen** (unterordnende Bindewörter) sind die hervorgehobenen Wörter in den folgenden Beispielen:

Die Medien bestätigten, **dass** der Dollar fällt.

**Wenn** es geht, verkaufen wir.

Die Gäste blieben, **weil** es regnete.

## FORMEN

### Einfache Konjunktionen

*und, aber, sondern, denn, oder, sowie, nur, doch, ob, dass, wenn, weil, als*

### Zusammengesetzte Konjunktionen

*damit, indem, nachdem, seitdem, obgleich, obwohl, sowie, insofern*

### Zweiteilige Konjunktionen

*auf dass, (an)statt dass, als ob*

### Korrespondierende Konjunktionen

*entweder ... oder, weder ... noch, sowohl ... als auch, zwar ... aber, nicht nur ... sondern auch, je ... desto, dadurch ... dass, insofern ... als*

## BEDEUTUNG

### kopulativ (anreihend):

*und, weder ... noch, auch, sowohl ... als auch*  
*Heike und Andrea sind verreist.*

### alternativ (ausschließend):

*oder*  
*Gehst du mit oder bleibst du hier?*

### adversativ (entgegensetzend):

*aber, sondern, doch, jedoch; während*  
*Nicht K., sondern G. hat Geburtstag.*

### restriktiv (einschränkend):

*bloß, nur*  
*Ich käme ja, nur habe ich keine Zeit.*

### kausal (begründend):

*denn, weil, da*  
*Ich muss tanken, denn wir haben kaum Benzin.*  
*Weil es regnet, fällt alles ins Wasser.*

### konditional (bedingend):

*wenn, sofern, falls*  
*Wenn wir Neues erfahren, rufen wir an.*

### konzessiv (einräumend):

*obwohl, obgleich, wenngleich*  
*Ich gehe nicht mit zum Jogging, obwohl ich es nötig hätte.*

### temporal (zeitlich):

*als, bevor, nachdem, sobald, während, seit*  
*Als sie sich erholt hatte, kam man besser mit ihr aus.*

### komparativ (vergleichend):

*wie, wie wenn, als ob, je ... (desto)*  
*Mir kommt es so vor, als ob wir uns verlaufen hätten.*

### final (beabsichtigend):

*damit, dass, um ... zu*  
*Fahr mit dem Auto, damit es fix geht.*

## FUNKTION: NEBENORDNENDE KONJUNKTIONEN

**Nebenordnende Konjunktionen** verbinden Sätze, Wortgruppen oder Wörter.

### Gleichstufige Sätze

[Er lobte nicht], sondern [er tadelte dauernd].

Es war bekannt, dass [er nicht lobte], sondern [dauernd tadelte].

### Wortgruppen

Es war [ein Kommen] und [ein Gehen].

### Wörter

Ein [schönes] und [zartes] Steak ist toll.

Sie akzeptierten [alles] und [jedes].

Nebenordnende Konjunktionen und Bindeadverbien können ähnliche Funktionen haben. Aber Bindeadverbien füllen eine Satzgliedstelle. Stehen sie am Satzanfang, muss das Subjekt hinter das finite Verb treten (Inversion):

### Konjunktion

Er war so froh, denn **er hatte** gewonnen.

### Bindeadverb

Er hatte gewonnen, deshalb **war er** froh.

## FUNKTION: UNTERORDNENDE KONJUNKTIONEN

**Unterordnende Konjunktionen** leiten untergeordnete Sätze ein, sie verbinden ungleichstufige Sätze, z. B. Hauptsätze mit Nebensätzen, aber auch Nebensätze mit untergeordneten Nebensätzen:

Es war ein Jammer, dass alles so endete.

Uns war klar, dass es ein Jammer war, dass alles so endete.

Die Konjunktionen *um*, *ohne*, *anstatt* leiten verkürzte Nebensätze ein, sogenannte satzwertige Infinitivgruppen:

Einige waren schon zu abgeklärt, **um** sich an dem Streit **zu** beteiligen.

**Anstatt** sich **zu** fügen muckten sie auf.

## TIPP

Trotzdem sollte nicht als unterordnende Konjunktion verwendet werden:

Ich musste bleiben, ~~trotzdem~~/obwohl ich nicht wollte.

Weil wird in der gesprochenen Sprache oft als nebenordnende Konjunktion verwendet:

Ich muss gehen, weil ich kann das nicht mit ansehen.

So sollte man nicht schreiben.

Bei den korrespondierenden Konjunktionen sind beide Teile oft unzertrennliche Pärchen.

Wir wollten sowohl Sträube ~~aber~~/als auch Topfpflanzen.

Die Idee ist insofern gut, ~~dass~~/als sie keinem schadet.

Es ist mir insofern recht, ~~weil~~/als ich dann kommen kann.

# 1.8 Die Partikeln

## DEFINITION UND BEISPIELE

**Partikeln** (Füllwörter) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

Wer war das **nur**?

Wo er **wohl** hingeht?

Friedl war es **nämlich**.

**Nur** Friedl mag ich, die andern nicht.

**Gerade** du solltest **doch** wissen, wer es war.

Die Anzahl der Partikeln ist überschaubar.

Viele Wörter gehören zu den Partikeln und noch zu anderen Wortarten.

Du wirst **doch** kommen. (Partikel)

**Doch** wir kommen nicht. (Konjunktion)

Kommst du nicht? **Doch**. (Satzwort)

Als Partikeln sind sie meistens unbetont.

## KENNZEICHEN

- Partikeln sind unveränderlich.
- Partikeln bilden keine Satzglieder.
- Partikeln regieren keine anderen Wörter.
- Partikeln sind nicht mit Fragewörtern erfragbar.

## ARTEN

**Abtönende Partikeln** wie *wohl, doch, eben, halt, denn* tönen den Wahrheitsanspruch ab oder appellieren an den Partner:  
Komm **doch** her! (Bitte)  
Komm **schon** her! (Befehl)  
Er kommt **wohl** nicht. (Vermutung)

**Gliedernde Partikeln** wie *ja, nämlich, also, aber* stellen einen inhaltlichen Bezug zu einem vorangehenden Satz her:  
Wir froren. Es war **nämlich** bitter kalt. (Begründung)  
Wir froren. Es war **aber** nicht kalt. (Unzutreffende Erwartung)

**Gradpartikeln** wie *nur, sogar, bloß, allein, auch* wählen und werten in einem Bereich etwa nach der Menge oder Qualität:  
**Bloß** Kaffee gab es da. (Und leider keinen Saft, Kakao usw.)  
**Sogar** Kaffee gab es da. (Und andere Dinge)

## FUNKTION

**Abtönungspartikeln** verdeutlichen die sprachliche Handlung und kennzeichnen,

- dass man etwas nur vermutet (*wohl*):  
Es wird **wohl** regnen.
- dass man etwas rechtfertigt (*ja, nämlich*):  
Bleib zu Hause, es regnet **ja**.
- dass man etwas hinnimmt (*halt, eben*):  
Es regnet **halt**.
- dass man an etwas erinnert (*ja, doch*):  
Wieso? Es regnet **doch**.

**Gradpartikeln** sind oft geladen mit stillen Voraussetzungen:

**Nur** Fritz war da. (Die andern nicht)

**Nicht** Fritz war da. (Aber ein anderer)

**Auch** Fritz war da. (Neben anderen)

Gradpartikeln haben ein Bezugswort, das in der gesprochenen Sprache betont wird. Je nach Bezugswort ändert sich die Betonung:

Petra wollte nicht **den** lila Rock (sondern jenen).

Petra wollte nicht **den lila** Rock (sondern den blauen).

Petra wollte nicht **den lila Rock** (sondern das lila Kleid).

In der Schriftsprache kann man diesen Bezug nicht durch Betonung deutlich machen. Darum muss man den Zusatz ausdrücklich formulieren.

## TIPP

Wie der Name **Füllwörter** sagt, werden Partikeln oft als überflüssig angesehen. Darum sollte man in der Schrift-

sprache sparsam mit ihnen umgehen. Vor allem Doppelungen vermeiden. Also nicht: Sie will ~~bloß~~ nur ein Eis.

# 1.9 Die Interjektionen

## DEFINITION UND BEISPIELE

Interjektionen (Ausrufewörter oder Empfindungswörter) sind die hervorgehobenen Wörter in folgenden Beispielen:

**Pfui!** Das schmeckt ja wie Käse!      **Ach,** Klaus, mir ist so schlecht.      Und das Kätzchen schrie ständig: „**Miau!**“

## KENNZEICHEN

Interjektionen erscheinen öfter wie vorsprachliche Naturlaute, obwohl sie das nicht sind:

- Sie sind kurz und ungegliedert.
- Sie sind unveränderlich und nicht flektierbar.
- Sie werden grammatisch nur locker in Sätze eingebaut.

## FORMEN

Einige Interjektionen haben Abwandlungen, z. B.:

*hm, hmm, mh, mhm*

Man kann Interjektionen oft lautmalend verändern:

*huuu, quaaak, puh, hoho*

Oder durch Wiederholung verstärken:

*oi/ojoi – ojojoi, ha – haha – hahaha*

Auch die Schreibung ist nicht immer festgelegt:

*o/oh, oh je/o je, peng/päng, rums/rumms*

## FUNKTION

### Allein stehender Ausruf

*Au! Aha!*

Hier bildet die Interjektion einen Kurzsatz.

### Verbindung mit einem selbstständigen Nominativ

*Oh, diese Schönheit! Ach, der Fritz!*

Die Interjektion wird durch Komma abgetrennt.

### Wiedergabe direkter Rede

*„Ah!“, rief der Portier erstaunt.*

Hier ist die Interjektion in den Satz eingebaut.

### Substantivierung

*Das ständige Ach und Weh sollte aufhören.*

Hier wurde die Interjektion zum Nomen gemacht und als solches in den Satz eingebaut.

### Einschub im Satz

*Da kam – flatsch, flatsch – die Ente angewackelt.*

Hierfür sind hauptsächlich Rückbildungen aus Verben geeignet. (Sie klingen aber nach Comic-Sprache und sind darum in den meisten Textsorten nicht angebracht.)

## BEDEUTUNG

### Ausdruck einer Empfindung

*ach, o je, o weh*

Klage

*au, aua, autsch, ach*

Schmerz

*oh, oi, aha, ei, ei, nanu*

Staunen

*och*

Enttäuschung

*ätsch, bäh*

Spott

*pfui, igittigitt, puh, bäh*

Ekel

*heiße, juchhe, hurra, ah, hei*

Freude

### Appell an einen Partner

*he, heda, hallo, na* Anrede

*pfui, pst, hü, brr* Aufforderung

### Hinweis für einen Partner

*hm, mh, ja, ja* Zeichen, dass man noch zuhört

*äh* Zeichen, dass man sprechen möchte

### Wiedergabe lautlicher Ereignisse

*miau, zack, flatsch*

## TIPP

In Erzählungen dienen Interjektionen der Verlebendigung, besonders in der direkten Rede.

Aber: Anführungszeichen nicht vergessen!

## DEFINITION UND BEISPIEL

Viele deutsche Wörter sind durch Wortbildung entstanden. Zum Stamm *les-* gibt es eine Vielzahl Wörter:  
*vorlesen – ablesen – unleserlich – Vorlesung – Leser – Leserbefragung*  
 Es gibt zwei Arten der Wortbildung: Komposition und Derivation.

### Komposition (Zusammensetzung)

Es werden zwei Wörter zu einem neuen Wort  
 zusammengefügt:

*[Mutter][sprache], [Muttersprach][erwerb]*

Solche Zusammensetzungen sind Komposita  
 (Singular: ein Kompositum).

### Derivation (Ableitung)

Es wird von einem Wort mit Präfixen oder Suffixen  
 ein neues Wort abgeleitet:

**be***sprechen*, *sprachlich*

Neue Wörter werden nach Mustern gebildet und  
 verstanden.

## ARTEN

**Zusammensetzungen** haben ein Grundwort, das ist  
 jenes Wort, das ganz rechts steht. Vor ihm steht das  
 Bestimmungswort oder die Bestimmungswörter:

<i>Sommer</i>	<i>fahr</i>	<i>plan</i>
Bestimmungswort	Bestimmungswort	Grundwort

Jedes Kompositum gehört zur Wortart des Grundworts.  
 Das Grundwort bestimmt die Verwendung im Satz und  
 die Flexion.

Für das Verstehen der Bedeutung ist das Grundwort der  
 Ausgangspunkt; es wird näher bestimmt:  
 Ein Zeitungsleser ist ein Leser, der Zeitung liest.

## ARTEN

**Ableitungszeichen** können vor das Wort treten, sie  
 heißen dann **Präfixe**:

**bestehen, Antwort**

Andere Ableitungszeichen treten hinter das Wort, sie  
 heißen **Suffixe**:

*Klarheit, grünlich, festigen*

Manchmal wird in einer Ableitung auch der Stamm  
 verändert, z. B. durch Ablaut oder Umlaut:

*trinken – betrunken – Trank, Gefahr – gefährlich*

Ableitungen können folgende Komponenten haben:

<i>be</i>	<i>fest</i>	<i>ig</i>	<i>te</i>
Präfix	Stamm	Suffix	Endung

Die Ableitung verändert öfter die Wortart des Stammes:  
*fest* ist ein Adjektiv, mit *ig + te* wird daraus eine  
 Verbform.

## EIGENSCHAFTEN

Wortbildungsregeln können mehrfach angewendet werden.

**klar** → **klären** → **erklären** → **erklärbar** → **Erklärbarkeit**

**Probe** → **proben** → **erproben** → **erprobt** → **Erprobtheit**

**stehen** → **verstehen** → **Verstand** → **verständlich** → **Verständlichkeit**

**nehmen** → **aufnehmen** → **Aufnahme** → **aufnahmefähig** → **Aufnahmefähigkeit**

## TIPP

Präfixe und Suffixe sind nicht einfach Vor- oder Nachsilben. Sie haben vielmehr ihre eigene Bedeutung.

## 1.10.1 Bildung neuer Verben

### ÜBERBLICK

#### Adjektiv + Verb: **still + stehen**

*hochhalten, großziehen, kleinhalten, tiefstapeln*  
Man unterscheidet die Zusammensetzung, die man zusammenschreibt, von der Fügung, die man getrennt schreibt.

<i>kurzarbeiten</i>	<i>kurz arbeiten</i>
<i>gutschreiben</i>	<i>gut schreiben</i>
<i>festbinden</i>	<i>fest binden</i>

Die Zusammensetzung erkennt man daran, dass das Adjektiv nicht gesteigert oder erweitert werden kann (auch nicht durch *sehr* oder *ganz*):

**kurzarbeiten**      **feststellen**

Die grammatische Fügung hat eine andere Bedeutung als die Zusammensetzung:

*Man hat uns fünf Euro gutgeschrieben* (angerechnet).  
*Wir haben meistens gut geschrieben* (sauber, fehlerfrei).  
Das Adjektiv in der grammatischen Fügung ist steigerbar oder erweiterbar (z. B. durch *sehr* oder *ganz*):  
*Wir haben sehr gut/besser/am besten geschrieben.*

#### Nomen + Verb: **haus + halten**

Es gibt nicht sehr viele:

<i>haushalten</i>	<i>maßregeln</i>	<i>preisgeben</i>
<i>teilnehmen</i>	<i>bausparen</i>	<i>standhalten</i>

Viele trennen im Satz ihre Teile auch wieder voneinander:

*Sie hielten nicht haus.*                      *Wir nehmen teil.*

In manchen Zusammensetzungen scheint eine Präposition zu stecken:

*heimfahren* (zum Heim/nach Hause)  
*irreführen* (in die Irre führen)  
*wetteifern* (um die Wette)

#### Verb + Verb: **mäh + dreschen**

Diese Zusammensetzungen sind sehr selten:

<i>lobpreisen</i>	<i>spritzlöten</i>	<i>mähdreschen</i>
-------------------	--------------------	--------------------

Sie gehören alle einer Fachsprache an.

#### Präposition + Verb: **vor + kommen**

Diese Zusammensetzungen sind sehr häufig:

<i>eintreten</i>	<i>draufkommen</i>	<i>übersetzen</i>
<i>aufgehen</i>	<i>hintertreiben</i>	<i>dableiben</i>

Fast jedes Verb hat viele Zusammensetzungen:

*an-, nach-, bei-, aus-, vor-, ab-, unter-, zustehen*

Unterscheide an der Betonung:

<i>übersetzen</i>	<i>übersetzen</i>
<i>umfahren</i>	<i>umfahren</i>
<i>durchbrechen</i>	<i>durchbrechen</i>

#### Verb aus Verb: **ent + stehen**

Verben werden aus Verben abgeleitet mit den Präfixen *be-, ent-, er-, um-, ver-* und *zer-*:

<b>bestehen</b>	<b>entstehen</b>	<b>erstehen</b>
<b>umgehen</b>	<b>verstehen</b>	<b>zergliedern</b>

Seltener sind die Präfixe *miss-, in-, ge-* und in Fremdwörtern *re-, de-*:

<b>missachten</b>	<b>inhaftieren</b>	<b>geleiten</b>
<b>reproduzieren</b>	<b>demaskieren</b>	

Selten sind Verbableitungen mit Suffixen:

*lachen* → *lächeln*  
*spotten* → *spötteln*

#### Verb aus Adjektiv: **stolz + ieren**

Verben kann man aus Adjektiven ableiten:

<i>stillen</i>	<i>gleichen</i>	<i>bangen</i>
<i>faulen</i>	<i>sichern</i>	<i>schmälern</i>

Häufig mit den Suffixen *-l-, -ig-, -ier-*:

<i>weißeln</i>	<i>kränkeln</i>
<i>stolzieren</i>	<i>festigen</i>

Präfixe können zusätzlich auftreten:

<b>zerkleinern</b>	<b>verfaulen</b>
<b>abmagern</b>	<b>verfremden</b>

#### Verb aus Nomen: **kreuz + igen**

Verben kann man aus Nomen ableiten:

<i>testen</i>	<i>proben</i>	<i>nerven</i>
<i>hexen</i>	<i>hausen</i>	<i>mauern</i>
<i>löchern</i>	<i>gliedern</i> (aus dem Plural)	

Zusätzlich können noch Präfixe auftreten:

<b>belüften</b>	<b>entlüften</b>
<b>zerhämmern</b>	<b>ertönen</b>

Manchmal auch Suffixe:

<b>kreuzigen</b>	<b>charmieren</b>
------------------	-------------------

Diese Verben gewinnen ihre Bedeutung aus dem Nomen.

## 1.10.2 Bildung neuer Nomen/Substantive

### ÜBERBLICK

#### Nomen + Nomen: **Straßen + lärm**

Zusammensetzungen aus Nomen sind sehr häufig:

Teerstraße      Autobahn      Taschenuhr

Es gibt Zusammensetzungen aus Zusammensetzungen:

[Autobahn]fahrt, Urlaubs[bahnfahrt]

Komposita unterscheiden sehr fein:

Salzwasser      Meerwasser      Flusswasser

Kirschwasser      Eiswasser      Quellwasser

Manche Bestimmungswörter dienen der Verstärkung:

Bombenschuss      Höllendurst      Mordshunger

Jeder kann neue Nomen bilden. Solche Gelegenheitskomposita (Neologismen) sind häufig in der Werbesprache:

Sitzkomfort      Wohnträume      Schuhtechnologie

Das attributive Adjektiv zu Komposita bitte nicht auf das

Bestimmungswort beziehen: ~~der fünfköpfige Familienvater~~

#### Adjektiv + Nomen: **Hoch + haus**

Diese Zusammensetzungen sind häufig. Das Adjektiv wird dabei nicht dekliniert:

Großraum      Normalbenzin      Spezialanfertigung

Das Adjektiv kann auch gesteigert sein:

Höchstleistung      Billigstpreise      Besserstellung

Die Bedeutung zeigt sich bei der Auflösung in ein attributives Adjektiv:

Grünfutter      grünes Futter

Im Kompositum liegt eine engere Verbindung vor: Das Adjektiv nennt eine wesentliche Eigenschaft.

#### Verb + Nomen: **Schlag + stock**

Man verwendet den reinen Stamm des Verbs, manchmal mit eingeschobenem -e-:

Spülmaschine      Lernerfolg      Trinkgeld

Meldepflicht      Lesebuch      Liegestuhl

Die Bedeutung ist geprägt durch das Verb:

Nagetier      Tier, das nagt

Rasierklinge      Klinge zum Rasieren

#### Präposition + Nomen: **Nach + tisch**

Ihre Anzahl ist beschränkt:

Hintertreppe      Vorsaison      Überstunde

Unterdeck      Oberdeck      Zwischendeck

Über und unter dienen der Graduierung:

Überangebot      Unterangebot      Unterbelegung

#### Nomen aus Verb: **Heiz + ung**

Um Nomen aus Verben abzuleiten gibt es die Suffixe -ung, -er, -ling, -nis, -erei, -e und das Präfix Ge-:

Mahnung      Bohrer      Heizer

Prüfling      Erlaubnis      Lacherei

Lehre      Schreibe      Gehuste

In Fremdwörtern finden wir -ierung, -(at)ion:

Legierung      Stagnation

Man kann auch den Infinitiv als Nomen verwenden:

mein Essen      das Gehen

Ableitungen ohne Suffixe und alte Ableitungen auf -t sind meistens durch Ablaut gekennzeichnet:

Gang ← gehen      Ritt ← reiten

Sicht ← sehen      Sucht ← siechen

Die Suffixe sorgen für verschiedene Bedeutungen.

Gliederung      Handlung des Gliederns

Gliederung      Ergebnis des Gliederns

Anleger      einer, der etwas anlegt

Bohrer      etwas, womit man bohrt

Prüfling      einer, den man prüft

Rennerei      ständiges Rennen

Gehopse      ständiges und störendes Hopsen

#### Nomen aus Nomen: **Zick + lein**

Nomen werden aus Nomen abgeleitet mit den Suffixen -chen, -lein, -le, -schaft, -tum, -heit, -er, -in, -ner, -ler, -ist und den Präfixen Ge-, Un-, Miss-:

Bäumchen      Äuglein      Häusle

Freundschaft      Brauchtum      Kindheit

Schüler      Ärztin      Redner

Tischler      Hornist      Gebüsch

Unsitte      Missgunst

Die Ableitung verändert die Bedeutung:

Häuschen      Verkleinerung

Hündin      weiblich

Unlust, Missstimmung      Negation

#### Nomen aus Adjektiv: **Hohl + heit**

Nomen werden aus Adjektiven abgeleitet mit den Suffixen -heit, -keit, -igkeit, -e, -nis, -sal, -ling:

Gesundheit      Heiterkeit      Müdigkeit

Größe      Fäulnis      Trübsal

Fremdling

### TIPP

Nicht doppelt moppeln: ein kleines Häuschen, ein winziges Würmchen sagen das Gleiche zweimal.

## 1.10.3 Bildung neuer Adjektive

### ÜBERBLICK

#### Adjektiv + Adjektiv: **nass + kalt**

Zusammensetzungen aus zwei Adjektiven sind häufig, besonders bei Partizipien:

<i>festverzinslich</i>	<i>hochberühmt</i>	<i>feuchtwarm</i>
<i>gutartig</i>	<i>neugeboren</i>	<i>wehklagend</i>
<i>taubstumm</i>	<i>sattgrün</i>	<i>gutgläubig</i>

Häufig liegen Gradulierungen vor:

<i>hellgrün</i>	<i>blassgrün</i>	<i>dunkelgrün</i>
<i>tiefgrün</i>	<i>hochelastisch</i>	<i>vollelastisch</i>

Sie sind nützlich, wenn man fein differenzieren will.

#### Verb + Adjektiv: **röst + frisch**

In Zusammensetzungen von Adjektiven mit Verben steht immer der reine Verbalstamm:

<i>spielbereit</i>	<i>rührfähig</i>
<i>sitzbequem</i>	<i>bettelarm</i>

Einige Adjektive verlieren ihre volle Bedeutung, sie werden Halbsuffixe.

<i>spaltfähig</i>	kann gespalten werden
<i>lauffreudig</i>	läuft gern
<i>gehfähig</i>	kann gehen

Als bürokratisch gelten Adjektive auf *-mäßig* wie *zeitmäßig*, *gesangsmäßig*.

#### Nomen + Adjektiv: **schnee + weiß**

Diese Zusammensetzungen sind häufig:

<i>butterweich</i>	<i>strohgelb</i>	<i>eisgekühlt</i>
<i>augenzwinkernd</i>	<i>hitzeversiegelt</i>	

Wer Bilder und Vergleiche zur Veranschaulichung liebt, hat hier seine Fundgrube:

<i>eiskalt</i>	<i>mohnrot</i>
<i>fuchsklug</i>	<i>regenfrisch</i>

Die Werbesprache macht sich das zu Nutze:

<i>aprilfrisch</i>	<i>schäfchenweich</i>
<i>porentief</i>	<i>lichtecht</i>

#### Adjektiv aus Adjektiv: **grün + lich**

Adjektivableitungen aus Adjektiven werden vorwiegend mit dem Suffix *-lich* und dem Präfix *un-* gebildet:

<i>grünlich</i>	<i>dicklich</i>	<i>dünnlich</i>
<i>unfrei</i>	<i>unbekannt</i>	<i>unverzichtbar</i>

**bläulich** Abschwächung

**unschön** Negation

Adjektive wie *unschön* sind milder als das strenge Gegenteil *hässlich*.

#### Adjektiv aus Nomen: **helden + haft**

Adjektivableitungen aus Nomen sind sehr zahlreich.

Sie werden mit den Suffixen *-isch*, *-lich*, *-ig*, *-haft*, *-en*, *-ern*, *-al*, *-alisch*, *-ell* gebildet:

<i>römisch</i>	<i>ärztlich</i>	<i>bauchig</i>
<i>fehlerhaft</i>	<i>golden</i>	<i>hölzern</i>
<i>normal</i>	<i>physikalisch</i>	<i>oppositionell</i>

Die häufigsten Suffixe sind *-isch*, *-lich*, *-ig*. Sie geben die Zugehörigkeit an:

<i>die afrikanische Steppe</i>	in Afrika
<i>ein afrikanisches Zebra</i>	aus Afrika
<i>eine politische Partei</i>	zur Politik gehörend

#### Adjektiv aus Verb: **trag + bar**

Adjektive werden aus Verben abgeleitet mit den Suffixen *-bar*, *-lich*, *-ig*, *-sam*, *-abel*:

<i>tragbar</i>	<i>erträglich</i>	<i>bröcklig</i>
<i>sparsam</i>	<i>akzeptabel</i>	<i>spendabel</i>

Die Bedeutung ergibt sich aus Verb und Suffix:

<i>tragbar</i>	kann getragen werden (passivisch)
<i>haltbar</i>	hält sich
<i>erträglich</i>	kann ertragen werden (passivisch)

### TIPP

In Zusammensetzungen mit Adjektiven erscheint das Nomen *Tod*:

**todernst**, **todkrank**, **todsicher**, **todsich**, **todschick**, **todtraurig**, **todgeweiht**

In Zusammensetzungen mit Verben erscheint das Adjektiv *tot*:

**totgefahren**, **totgelacht**, **totgemacht**, **totgesagt**, **totgeschossen**

Unterscheide:

<i>kindlich</i>	<i>kindisch</i>
<i>geschäftlich</i>	<i>geschäftig</i>
<i>verständlich</i>	<i>verständlich</i>
<i>rationell</i>	<i>rational</i>
<i>mündlich</i>	<i>mündig</i>
<i>formell</i>	<i>formal</i>
<i>farblich</i>	<i>farbig</i>
<i>ungläublich</i>	<i>ungläubig</i>

## 1.10.4 Abkürzungen, besondere Wortbildungen

### ÜBERBLICK

Lange Wörter kürzen wir oft ab.

Häufig sind die **Kopfwörter**, bei denen wir den Anfang eines Wortes erhalten, den Rest aber wegekürzen:

Auto(mobil)	Kilo(gramm)
Krimi(nalroman)	Ober(kellner)
Foto(grafie)	Akku(mulator)
Alex(ander)	Inge(borg)
Mathe(matik)	Bio(logie)
Uni(versität)	Abi(tur)
Frust(ration)	Limo(nade)
Super(benzin)	Promi(nenter)
Abo(nnement)	Tacho(meter)
Demo(nstration)	Disko(theke)
Sponti (spontan)	Profi (professionell)

Koseformen werden häufig mit -i gebildet:

Mutti, Vati, Hausis (Hausaufgaben)

Sie sind häufig in der Jugendsprache:

Grufti, Sponti, Hunni, Bundi

Kopfwörter sind selbstständige Wörter, sie können auch in Zusammensetzungen verwendet werden:

Bio-Laden      Mathe-Aufgaben

Bei **Schwanzwörtern** wird das Vorderteil weggelassen und der Rest als eigenes Wort erhalten:

(Omni)Bus      (Fahr)Rad

(Friede)Rike      (Char)Lotte

Häufig werden Bestimmungswörter weggekürzt, weil im Kontext sowieso klar ist, was gemeint ist:

(Eisen)Bahn      (Schall)Platte

**Kurzwörter** (auch Initialwörter) sind Abkürzungen, die wir wie andere Wörter verwenden und sprechen. Sie bestehen aus den Anfangsbuchstaben sinntragender Teile:

Lkw	<b>L</b> ast <b>k</b> raft <b>w</b> agen
UKW	<b>U</b> ltrakur <b>w</b> elle
EDV	<b>e</b> lektronische <b>D</b> aten <b>v</b> erarbeitung
CDU	<b>C</b> hristlich- <b>D</b> emokratische <b>U</b> nion
DGB	<b>D</b> eutscher <b>G</b> ewerkschafts <b>b</b> und
KZ	<b>K</b> onzentrations <b>l</b> ager

Sie werden nach den Buchstaben ausgesprochen:

Ellkawe, Ukawe.

Manche Kurzwörter sind gebildet mit den Silbenanfängen der Sinntteile. Diese Silbenwörter kann man aussprechen wie andere Wörter:

Azubi	= <b>A</b> uszubildender
Kripo	= <b>K</b> riminal <b>p</b> olizei
Mofa	= <b>M</b> otor <b>f</b> ahrrad
Schiri	= <b>S</b> chieds <b>r</b> ichter
Trafo	= <b>T</b> rans <b>f</b> ormator

Kurzwörter können selbst wieder in Zusammensetzungen und Ableitungen stehen:

CD-Player	UKW-Empfang	Kripo-Chef
Mofa-Unfall	SPDler	kripomäßig

**Schachtelwörter** sind Kunstwörter und Gelegenheitsbildungen, aufeinander geklappte Wörter:

<b>Tele</b> gramm	<b>Lak</b> ritz
<b>Gram</b> matik	<b>Krit</b> zelei
Tele <b>gram</b> matik	Lak <b>ritz</b> elei

Schachtelwörter dienen als Wortspiele:

Kurlaub	Promillionär	Ehrgeizhals
Müllionär	heuschrecklich	schuhverlässlich
famillionär	kotzequent	

Manchmal sind nur Anfang und Schluss zweier Wörter zusammengeklammert:

Tomate	Motor
<del>K</del> artoffel	<del>H</del> otel
Tomoffel	Motel

Schachtelwörter sind oft witzig oder polemisch. Sie erzielen einen Aha-Effekt, weil sie Unterschiedliches zusammenbringen:

Reaktionärrin	Demokrat <del>ur</del>
Formularifari	akadämlich

### TIPP

Schreibabkürzungen wie Dr. (Doktor), S. (Seite), g (Gramm) sind keine Kurzwörter. Man spricht sie nicht in Kurzform aus und sie haben oft einen Punkt am Ende.

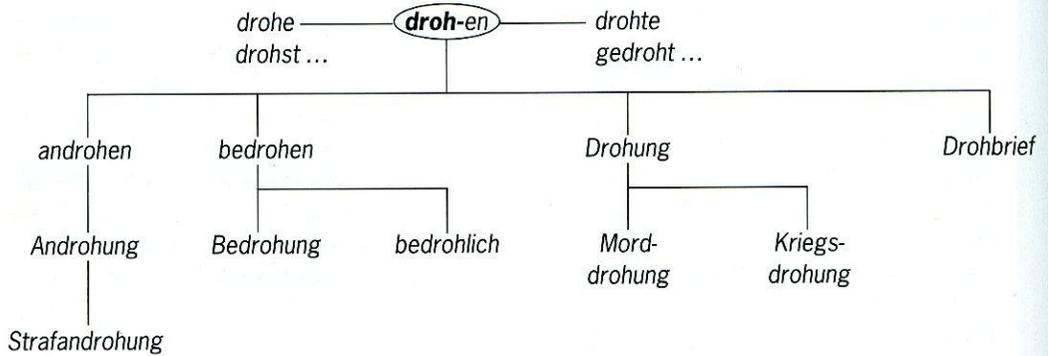
## 1.11 Wortfamilien

### DEFINITION

Wortbildung vergrößert den Wortschatz. Zu einem Wurzelwort können sehr viele neue Wörter gebildet werden, die alle nach Form und Bedeutung verwandt sind. Sie bilden eine Wortfamilie. An ihrem Ausgang steht die gemeinsame Wurzel.

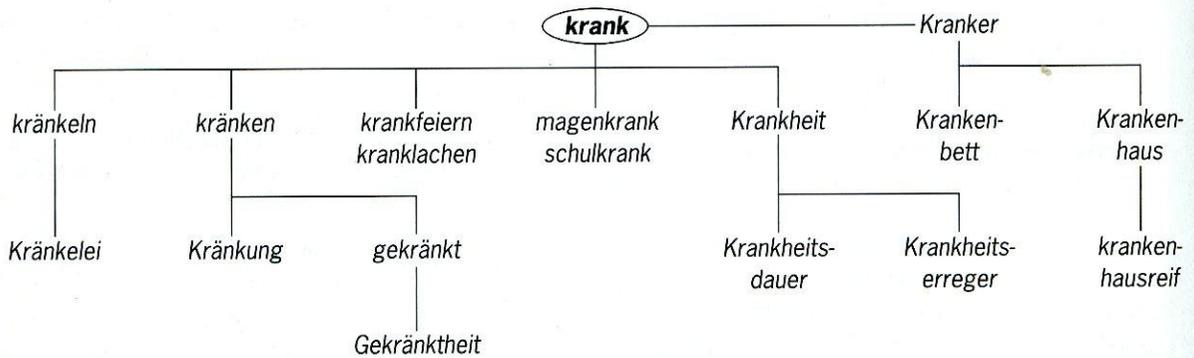
### BEISPIEL

Die Wortfamilie **droh-**



### BEISPIEL

Die Wortfamilie **krank**



### TIPP

Wortfamilien sind auch wichtig in der Rechtschreibung. Der Stamm wird fast immer gleich geschrieben oder umgelautet (a zu ä, au zu äu).

# 2

**Der Satz**

## 2.1 Der einfache Satz

### DEFINITION

Sätze sind Einheiten des Redens und Schreibens. Sie sind aus Wörtern aufgebaut.

- Ein Satz ist eine Folge von Wörtern (selten ein einziges Wort). Er ist nach grammatischen Regeln aufgebaut.
- Mit einem Satz kann man eine vollständige sprachliche Handlung vollziehen:  
*etwas fragen, eine Behauptung machen, jemanden grüßen, jemandem drohen usw.*
- Ein Satz wird durch die Intonation zusammengehalten. Es gibt Intonationskurven für verschiedene Satzarten.
- Ein Satz wird abgeschlossen mit Satzschlusszeichen wie Punkt, Fragezeichen und Ausrufezeichen. Manchmal trennen auch Komma, Semikolon oder Gedankenstriche einen Satz ab.
- Ein Satz ist ein einzelner Zug in der Verständigung.

### ARTEN

Nach ihrem Bau und ihrer Leistung unterscheiden wir verschiedene Typen von Sätzen.

#### Kurzsätze

*Hoppla!*

*Entschuldigung.*

Kurzsätze sind sehr einfach, oft bestehen sie aus einem Wort. Kinder lernen sie als Erstes.

#### Gegliederte Sätze

*Ich war es nicht.*

*Kleine Leute lieben große Worte.*

Gegliederte Sätze sind oft kompliziert, mit ihnen kann man komplizierte Sachverhalte ausdrücken.

### FUNKTION DER KURZSÄTZE

**Grüßen:** *Tschüs, Hallo, Auf Wiedersehn*

**Warnen:** *Achtung! Vorsicht! Aufpassen!*

**Anreden:** *Liebe Liese, Meine Damen und Herren*

**Rufen:** *Hallo! Heda! He!*

**Zustimmen:** *Ja, Natürlich, Topp, Hmm*

**Ablehnen:** *Nein, Bloß nicht, Ach was*

**Vergewissern:** *Gell? Nicht wahr? Oder?*

**Thema nennen:** *Das Boot, Die unendliche Geschichte*

**Auffordern:** *Psst! Pfui! Dall! Hauruck!*

**Fluchen:** *Sakra! Verdammt! Verflixt! Mist!*

**Verkürzte Sätze** sind in manchen Textsorten üblich:

**Telegramm:** *Wieder Bein gebrochen*

**Schlagzeile:** *Der Kanzler nach Paris?*

**Aufschrift:** *Frisch gestrichen*

**Notizen:** *7 Uhr – Wecker – aufstehen*

**Slogan:** *Milch macht's.*

### FUNKTION DER GEGLIEDERTEN SÄTZE

**Gegliederte Sätze** bestehen aus mehreren Wörtern.

Sie sind das eigentliche Thema der Grammatik.

Die Grammatik untersucht, nach welchen Regeln die Sprecher Wörter und Wortformen als Baumaterial benutzen.

Gegliederte Sätze enthalten Aussagen: Der Sprecher nimmt in dem Satz auf etwas Bezug (den Satzgegenstand) und er sagt etwas von diesem Gegenstand, schreibt ihm zum Beispiel eine Eigenschaft zu.

Äußert jemand den gegliederten Satz:

*Meine Schwester ist älter als ich,*

so nimmt er Bezug auf seine Schwester und sagt von ihr, dass sie älter ist als er selbst.

# ÜBERBLICK



## TIPP

In der Werbesprache finden wir die Zerstückelung von Sätzen:

*Es gibt Tage, da muss man sich zurückziehen. Muss Abstand gewinnen. Sich mit jemandem aussprechen. Der einem Geborgenheit gibt. Einen in Schutz nimmt. Muss ich selbst sein.*

Das ist in normaler Rede etwas übertrieben.

## 2.1.1 Satzarten

### DEFINITION

Entsprechend den sprachlichen Handlungen *Behaupten, Fragen, Auffordern* gibt es drei Arten von Sätzen, die nach ihrer Form unterschieden sind: **Aussagesatz, Fragesatz** und **Aufforderungssatz**.

### ARTEN

**Aussagesatz** (Behauptungssatz, Erzählsatz, Deklarativsatz):

*Das Wetter ist heute sehr schlecht.*

Im Aussagesatz steht das finite Verb an zweiter Stelle. Aussagesätze werden mit fallender Intonation gesprochen:



Diese Intonation liegt auf dem wichtigsten Satzabschnitt.

**Fragesatz** (Interrogativsatz):

*Bleibst du noch etwas da?*

Mit der Entscheidungsfrage fragt man, ob etwas der Fall ist oder nicht. Die Antwort ist *ja* oder *nein* oder ausführlicher ein ganzer Aussagesatz. In der Entscheidungsfrage steht das finite Verb an der Spitze. Entscheidungsfragen werden meistens mit steigender Intonation gesprochen:



Die **Ergänzungsfrage** enthält ein Fragewort:

*Wer war gestern beim Spiel?*

Eine Ergänzungsfrage wird mit fallender Intonation gesprochen, öfter auch mit steigender Intonation.

**Aufforderungssatz** (Befehlssatz, Wunschsatz, Imperativsatz):

*Bleib noch etwas hier!*

Im Aufforderungssatz steht das finite Verb an der Spitze und im Imperativ; das Subjekt wird ausgelassen. Es handelt sich um den Angesprochenen (*du*) oder die Angesprochenen (*ihr*). In der Höflichkeitsform muss aber das *Sie* stehen.

Aufforderungssätze werden meistens mit steigend-fallender Intonation gesprochen:



**Ausrufesätze** haben wechselnde Formen und werden in der Schrift durch Ausrufezeichen gekennzeichnet:

*Du mit deiner Raucherei!*

*Kommt der doch in Jeans!*

*Was der für Hosen trägt!*

*Dass der so was macht!*

### KENNZEICHEN

Die drei **Satzarten** sind bestimmt durch die **Stellung des finiten Verbs**.

Zweitstellung (nach dem ersten Satzglied) im Aussagesatz:

*Die Kinder **fuhren** an die Küste.*

*Damals **ist** alles perfekt gewesen.*

Erststellung im Fragesatz (Entscheidungsfrage):

***Ging** alles gut?*

***Hat** es geregnet?*

Erststellung im Aufforderungssatz:

***Bleib** noch etwas hier!*

***Tu** alles konzentriert!*

Außerdem gibt es die feste Endstellung im Nebensatz:

*..., wenn es **klappte**.*

*..., weil alles gut gegangen **ist**.*

**KLEINGEDRUCKTES**

Man kann einen Aussagesatz auch als Frage oder als Befehl äußern:

*Er kommt wirklich?*  
*Du räumst die Küche auf!*

Zur Kennzeichnung der Satzart wirken viele grammatische Mittel zusammen.

**Verbstellung**  
**Kommt er nach Hause?**  
*Er kommt nach Hause.*

**Intonation**  
*Er kommt nach Hause.*  
*Er kommt nach Hause?*

**Verbmodus**  
**Sind Sie ehrlich?**  
**Seien Sie ehrlich!**

**Partikeln**  
*Komm **nur** nach Hause!*  
*Kommen Sie **denn** nach Hause?*

**Fragewörter**  
*Er kommt nach Hause.*  
**Wer** kommt nach Hause?

**Satzzeichen**  
*Kommt der um eins nach Hause?*  
*Kommt der um eins nach Hause!*

## 2.2 Die Satzglieder

### DEFINITION

Gegliederte Sätze sind in mehreren Stufen zu zerlegen.

Auf der nächsten Stufe stehen die Satzglieder. Satzglieder bestehen aus Wortgruppen. Wortgruppen bestehen aus Wörtern, Wörter bestehen möglicherweise aus Stamm und Endungen.

1. Stufe **Satz** Seine kleine Tochter sieht ein Boot aus Holz in der Ferne.
2. Stufe **Satzglieder** Seine kleine Tochter sieht ein Boot aus Holz in der Ferne.
3. Stufe **Wortgruppen** Seine kleine Tochter sieht ein Boot aus Holz in der Ferne.
4. Stufe **Wörter** Seine kleine Tochter sieht ein Boot aus Holz in der Ferne.
5. Stufe **Wortteile** Sein e klein e Tochter sieh t ein Boot aus Holz in der Ferne.

### FORMEN

Nach ihrer grammatischen Funktion im Satz sind vier Arten Satzglieder zu unterscheiden:



Das **Prädikat** enthält immer ein finites Verb und manchmal noch weitere Wörter.

**Subjekt** kann eine Nominalgruppe im Nominativ sein, ein Nebensatz oder ein satzwertiger Infinitiv.

**Objekt** kann eine Nominalgruppe sein, eine Präpositionalgruppe, ein Nebensatz oder ein satzwertiger Infinitiv.

**Adverbial** kann eine Präpositionalgruppe (selten eine einfache Nominalgruppe) sein, eine Adjektivgruppe, ein Nebensatz oder ein satzwertiger Infinitiv.

### KENNZEICHEN

Für die einzelnen Satzglieder gibt es jeweils spezielle Fragen: **Wer** sieht **was** **wo**?

<b>Wer?</b>	sieht	<b>was?</b>	<b>wo?</b>
Seine kleine Tochter	sieht	ein kleines Boot	am Horizont.
Das Mädchen	sieht	etwas Weißes	weit hinten.
Tina	sieht	irgendetwas	hinten.
Sie	sieht	es	dort.

## EIGENSCHAFTEN

Satzglieder kann man als Ganzes verschieben mit der Verschiebeprobe oder Umstellprobe:

Seine kleine Tochter sieht ein Boot aus Holz in der Ferne.

Seine kleine Tochter sieht in der Ferne ein Boot aus Holz.

In der Ferne sieht seine kleine Tochter ein Boot aus Holz.

Ein Boot aus Holz sieht in der Ferne seine kleine Tochter.

Die Wörter innerhalb der Satzglieder kann man selten verschieben.

## TIPP

Attribute sind keine Satzglieder. Sie sind nur Teile von Satzgliedern und stehen eine Stufe tiefer als die Satzglieder.

## 2.2.1 Subjekt

### DEFINITION

Das **Subjekt** ist die Ergänzung im Nominativ, die für Lebewesen auf die Frage *wer?* antwortet und auf die Frage *was?* für unbelebte Dinge.

### FORMEN

Das Subjekt kann unterschiedliche Formen haben.

#### Nominalgruppe

*Unsere Aufgabe ist eigentlich nicht schwierig.*

#### Pronominalgruppe

*Wir lösen sie leicht.*

#### Nebensatz

*Dass so ein Unternehmen schief gehen musste, war klar.*

#### Satzwertiger Infinitiv

*Die Birne zu wechseln war nicht leicht.*

### KENNZEICHEN

Das Subjekt nennt ganz allgemein das Thema, über das im Satz etwas gesagt wird. Darum ist es auch so wichtig und fast in jedem Satz notwendig.

- Es steht im Nominativ, wenn es als Nominalgruppe realisiert ist.
- Es nennt oft das Thema des ganzen Satzes.
- Es steht oft an erster Stelle im Satz.
- Es bezeichnet oft den Verursacher oder den Handelnden.

### KLEINGEDRUCKTES

Jedes Verb verlangt Ergänzungen, mit denen es sich inhaltlich verträgt.

*Ein Unfall geschieht.*

*Ich geschehe.*

*Das Kind wiegt 10 kg.*

~~*Das Gewicht des Kindes wiegt 10 kg.*~~

*Der Brief kostet 56 Cent.*

~~*Das Porto kostet 56 Cent.*~~

Wer die inhaltlichen Verträglichkeiten nicht beachtet, macht Fehler:

*Beim Absturz Tanklager knapp verfehlt.*

*Da beschleicht mich ein freudiges Gefühl.*

Öfter entsteht ein übertragener (metaphorischer) Gebrauch oder Ironie:

*Der Vater kochte (vor Wut).*

*Sie tranken die kühle Nachtluft.*

Wenn die Satzglieder nicht zusammenpassen, können aber auch Stillblüten entstehen:

*Das verletzte Bein muss sofort in Ruhestand versetzt werden.*

*Robert Koch hat die Tuberkulose erfunden.*

*Der Förster zeichnet die Bäume, die er umbringen muss.*

*Die Toten und Verletzten stiegen stark in letzter Zeit.*

*Die Autos halten mitten auf der Kreuzung und fragen den Polizisten, wo ihre Straße ist.*

### TIPP

Manche stecken das Sinnverb ins Subjekt. Im Prädikat bleibt nur ein Allerweltsverb:

*Die Verlegung der Straße wird jetzt durchgeführt.*

Das klingt bürokratisch. In anderen Textsorten sollte man es vermeiden.

## 2.2.2 Prädikat

### DEFINITION UND BEISPIEL

Das verbale Satzglied ist das **Prädikat**. Prädikate sind die hervorgehobenen Teile in folgenden Beispielen:

Wir **schlafen** zu wenig.

Man **wollte** alles **sehen**.

Die Rose **ist** **gelb**.

Das Prädikat enthält eine finite Verbform. Es kann einteilig oder mehrteilig sein:

Die Blume **steht** vor dem Haus.

Uns **stand** ein Gewitter **bevor**.

Das Kind **hat** vor dem Haus **gestanden**.

Einer **soll** darunter **gestanden haben**.

Die finite Verbform bringt Tempus, Modus, Person und Numerus zum Ausdruck. Mit dem Prädikat wird außerdem die Sichtweise (Aktiv oder Passiv) ausgedrückt.

### FORMEN

Einteilige Prädikate bestehen aus einer finiten Verbform.

Mehrteilige Prädikate können zusätzlich Infinitive oder Partizipien enthalten:

Hier [**will**] der Vogel [**sitzen bleiben**].

Hier [**hat**] der Vogel [**gesessen**].

Mehrteilige Prädikate können auch ein Prädikativ enthalten. Prädikative sind Adjektivgruppen, Nominalgruppen oder Präpositionalgruppen, die ins Prädikat gehören:

Die Vase ist [**sehr zerbrechlich**].

Der Vogel ist [**ein Papagei**].

Die Suppe war [**von feinsten Qualität**].

Verben mit Prädikativen sind *sein, werden, bleiben, scheinen*.

### FUNKTION

Das Prädikat spielt die Hauptrolle im Satz. Es bestimmt die Satzstruktur. Die Verben verlangen nämlich gemäß ihrer Bedeutung bestimmte Satzglieder als Ergänzungen. Es sind die Antworten auf die Fragen, die sich bei bloßer Nennung des Verbs stellen:

**sehen:** wer? – was?

**raten:** wer? – wem? – was?

Die verlangten Ergänzungen sind das Subjekt und die Objekte.

### LEISTUNG

Jedes Verb verlangt eine bestimmte Anzahl von Ergänzungen.

Ein **einwertiges Verb** verlangt eine Ergänzung, nämlich fast immer ein Subjekt:

**Hänschen** schläft.

Ein **zweiwertiges Verb** verlangt zwei Ergänzungen, ein Subjekt und ein Objekt:

**Die Leute** sehen **das Boot**.

Ein dreiwertiges Verb verlangt drei Ergänzungen, nämlich ein Subjekt und zwei Objekte:

**Opa** gibt **dem Kind** **einen Lutscher**.

Ein Verb verlangt Ergänzungen mit bestimmter grammatischer Form.

*Sehen* verlangt ein Akkusativobjekt, *warten* ein Präpositionalobjekt.

*Ich* sehe *ihn*.

Aber nicht: ~~*Ich* sehe *ihm*~~.

*Ich* warte *auf dich*.

Aber nicht: ~~*Ich* warte *dich*~~.

Manche Verben haben mehrere Anschlussmöglichkeiten.

So heißt es auch:

*Ich* sehe *nach dir*.

## ÜBERBLICK

<b>Fragewort</b>	wer/was?	wessen?	wem?	wen/was?	worauf/wovon? u. a.
<b>Anschluss</b>	Nominativ	Genitiv	Dativ	Akkusativ	Präposition
<b>Satzfunktion</b>	Subjekt	Objekt	Objekt	Objekt	Objekt
<b>Beispiel</b>	sie	ihrer	ihr	sie	über sie

## TIPP

Man sollte das Prädikat nicht aufblähen durch sogenannte Streckverben:

~~Ihre Zahlung leisten Sie bitte auf unser Konto.~~ Zahlen Sie bitte auf unser Konto.

Ähnlich:

~~zum Einsatz bringen/einsetzen, Anwendung finden/angewendet werden, in Wegfall kommen/wegfallen~~

## 2.2.3 Kongruenz von Subjekt und Prädikat

### DEFINITION

Subjekt und Prädikat stehen in Kongruenz. Das heißt: Beide müssen in Person und Numerus übereinstimmen. Darum muss vor allem die Endung des finiten Verbs zum Subjekt passen. Für die Person ergeben sich klare Zuordnungen.

	<b>Subjekt</b>	<b>Verbform</b>
1. Person Singular	<i>ich</i>	<i>sage/sagte</i>
2. Person Singular	<i>du</i>	<i>sagst/sagtest</i>
3. Person Singular	<i>er/sie/es</i>	<i>sagt/sagte</i>
1. Person Plural	<i>wir</i>	<i>sagen/sagten</i>
2. Person Plural	<i>ihr</i>	<i>sagt/sagtet</i>
3. Person Plural	<i>sie</i>	<i>sagen/sagten</i>

### REGEL

Bei Reihung verschiedener grammatischer Personen richtet sich das finite Verb am liebsten nach der 1. Person:

**Du und ich** (*wir*) **kommen**.

Wenn keine 1. Person da ist, bevorzugt das finite Verb die 2. Person:

**Dein Freund und du** (*ihr*) **kommt** doch?

**Ihr und eure Freunde** **könnt** ruhig bleiben.

# REGEL

Die Kongruenz im Numerus kann Schwierigkeiten machen.

**Grundregel:** Subjekt im Singular verlangt finites Verb im Singular, Subjekt im Plural verlangt finites Verb im Plural.

**Der Reiter** ritt durch die Wüste.

**Die Reiter** ritten durch die Wüste.

Bei Reihungen ist die Konjunktion zu beachten. Reihungen mit *und* zählen gewöhnlich als pluralisch, auch wenn die Glieder singularisch sind:

**Eli und Eike** werden kommen.

**Eli und ihre Freunde** werden kommen.

## AUSNAHMEN

Ausnahme sind Mengenangaben.

Hier wird öfter nach dem Sinn entschieden:

*Eine Menge Leute war/waren da.*

*Zwanzig Prozent der Spieler zahlen Steuern.*

*Eine Gruppe von Leuten stand da.*

*Die Mehrheit der Schüler war/waren dabei.*

Ausnahmen sind Zwillingsformeln und Rechnungen:

*Groß und Klein tummelte sich auf dem Sportplatz.*

*An ihm ist Hopfen und Malz verloren.*

*Drei und drei ist sechs.*

(Gemeint ist ja eigentlich *drei plus drei*.)

## ZUSATZ

- Ist die Reihung durch das Prädikat getrennt, so wirkt nur der erste Teil des Subjekts:

*Die Mutter steht da und ihre Kinder.*

*Mein Bruder kam und wir.*

Auch bei nachgestellten Subjekten kann man so den ersten Teil in den Vordergrund stellen:

*Da steht die Mutter und ihre Kinder.*

- Reihungen mit *oder*, *entweder ... oder*, *sowohl ... als auch* zählen gewöhnlich als singularisch, wenn die Glieder singularisch sind:

**Eli oder Eike** wird kommen.

**Ich oder du** musst das machen.

- Ist ein Glied Singular und eines Plural, so richtet sich das finite Verb gewöhnlich nach dem näheren:

*Sowohl Eli als auch meine Freunde werden da sein.*

*Sowohl meine Freunde als auch Eli wird da sein.*

## TIPP

Wähle das richtige Reflexivpronomen.

*Wir und er haben uns gefreut.*

*Sie und ihr habt euch gefreut.*

## 2.2.4 Die Objekte: Akkusativobjekt und Dativobjekt

### DEFINITION

Das **Akkusativobjekt** ist die Ergänzung im Akkusativ.

Sie antwortet auf die Frage *wen?* für Personen oder auf die Frage *was?* für Dinge.

### FORMEN

#### Nominalgruppe

*Menschen nehmen **die erkennbare Natur** wahr.*

#### Pronominalgruppe

*Wer mag **das**?*

#### Nebensatz

*Man fragt, **ob es so weitergeht**.*

*Sie überlegten, **was zu tun sei**.*

#### Satzwertiger Infinitiv

*Wir erlauben **das Zimmer zu verlassen**.*

### FUNKTION

Das Akkusativobjekt ist nach dem Subjekt die zweithäufigste Ergänzung und das direkteste Objekt. Es ist sehr vielseitig.

#### Betroffenes

*Die Kinder verschmieren **das Bild**.*

#### Inhalt

*Ich weiß, **was kommt**.*

#### Ort

*Löwen übersprangen **die Mauer**.*

#### Geschaffenes

*Der Maler malt **das Bild**.*

#### Ziel

*Keiner erreichte **die Stadt**.*

#### Maß

*Das Spiel kostet **drei Euro**.*

Häufige Verben mit Akkusativobjekt sind:

*werfen, bringen, sehen, wissen, riechen, beherrschen, besitzen; sich winden, sich täuschen; lehren, nennen*

### DEFINITION

Das **Dativobjekt** ist die Ergänzung im Dativ, die auf die Frage *wem?* antwortet.

Dativobjekte bezeichnen meistens Personen oder Belebtes.

### FORMEN

#### Nominalgruppe

*Scharlatane machen **einem normalen Menschen** manches weis.*

#### Pronominalgruppe

*Kein Mensch begegnete **ihm**.*

#### Nebensatz

*Ich gebe es, **wem ich will**.*

## FUNKTION

Personen, die im Dativobjekt genannt werden, sind nicht so direkt von der Handlung betroffen wie beim Akkusativobjekt:

*Er brachte die Mutter zum Bahnhof.  
Wir malten ihn.*

*Er brachte **der Mutter** Gemüse.  
Wir malten **ihm** etwas.*

### **Empfänger/Verlierer:**

*Sie gaben **ih**r das Tuch.*

### **Besitzer:**

*Dies gehört **dem Clown** nicht.*

### **Nutznießler/Geschädigter:**

*Viel Fleisch schadet **den Tieren**.*

### **Adressat:**

*Wir erzählen **den Kindern** Geschichten.*

Häufige Verben mit Dativobjekt sind:

*gefallen, schaden, danken, ähneln, folgen, begegnen, entgegentreten, trotzen, zürnen, drohen, helfen, schmeicheln, gehören; überlassen, glauben, raten*

## TIPP

Vorsicht: Zweideutigkeiten!

Oft lauten Dativ und Akkusativ gleich.

*Wer tapeziert Rentner gegen Entgelt?*

*Wir suchen zuverlässige Frau, die uns wöchentlich einmal putzt.*

Der Artikel verdeutlicht den Kasus:

*Wer tapeziert einem Rentner gegen Entgelt?*

Vorsicht: Unverträglichkeiten!

*Sie fristen ihr Dasein.*

~~*Sie fristen ihren Geburtstag.*~~

*Beim Beruferaten will das Team die Berufe unbekannter Personen ~~erforschen~~/ermitteln.*

## 2.2.5 Die Objekte: Genitivobjekt und Präpositionalobjekt

### DEFINITION

Das **Genitivobjekt** ist die Ergänzung im Genitiv. Sie antwortet auf die Frage wessen?

### FORMEN

#### **Nominalgruppe**

*Wir vergewissern uns **seiner Loyalität**.*

#### **Nebensatz (selten)**

*Wir gedenken, **wessen wir bedürfen**.*

#### **Pronominalgruppe**

*Wir vergewissern uns **dessen**.*

# FUNKTION

## Tatbestand

Er wurde **des Diebstahls** angeklagt.

## Fehlendes

Er bedarf **der Pflege**.

## Betroffenes

Er nahm sich **der Notleidenden** an.

Im heutigen Deutsch ist das Genitivobjekt sehr selten und es kommt nur bei wenigen Verben und in gehobener Sprache vor. Außerdem wird es durch Ersatzformen verdrängt:

*Wir erinnern uns ihrer.* – *Wir erinnern uns an sie.*

*Sie spotten dein(er).* – *Sie spotten über dich.*

Das Genitivobjekt steht besonders bei Verben aus der Gerichtssprache.

Verben mit Genitivobjekt sind:

*bedürfen, entbehren, harren, gedenken, ermangeln, beschuldigen, anklagen, überführen; sich erwehren, sich annehmen, sich bedienen, sich besinnen, sich enthalten, sich entledigen*

# VARIANTEN

*sich einer Sache entsinnen* – *sich an eine Sache entsinnen*

*sich seiner Kraft besinnen* – *sich auf seine Kraft besinnen*

*sich seiner Taten schämen* – *sich wegen seiner Taten schämen*

*der Dinge harren* – *auf die Zukunft harren*

# DEFINITION

Das **Präpositionalobjekt** ist die Ergänzung, die nicht durch einen Kasus markiert ist, sondern durch Präpositionen (die durch das Verb verlangt werden).

Präpositionalobjekte werden erfragt durch präpositionale Fragewörter wie *woran?*, *worüber?*, *worauf?* usw.

# FORMEN

## Präpositionalgruppe

Das Unternehmen scheiterte **an der üblichen Unfähigkeit**.

## Pronominalgruppe

Die Familie Schulz wohnt **dort unten**.

## Nebensatz

Ich freue mich (darauf), **dass du kommst**.

## Satzwertiger Infinitiv

Sie zwangen uns (dazu), **der Veranstaltung fernzubleiben**.

# FUNKTION

## Thema

Sie sprachen ständig **über/von Geld**.

## Adressat

Sie schickten die Pakete **an uns**.

## Betroffenes

Wir arbeiten **an den Hecken**.

## Material

Eis besteht **aus Wasser**.

## Partner

Wir sprachen **mit dem Lehrer**.

## Ziel

Alle streben **nach Liebe**.

## Ergebnis

Eis wird **zu Wasser**.

Verben mit festem Präpositionalobjekt sind:

warten auf, folgen aus, stammen von/aus, scheitern an, abgrenzen von/gegen, orientieren an/auf, ringen mit, denken an, erzählen von, wetten um, zulassen zu, sich wundern über u.a.

# VARIANTEN

etwas vermieten an jemanden – jemandem eine Wohnung vermieten

etwas verkaufen an jemanden – jemandem eine Wohnung verkaufen

etwas stehlen von jemandem – jemandem etwas stehlen

Du gehörst zu mir. – Das gehört mir.

## 2.2.6 Adverbiale

### DEFINITION UND BEISPIEL

**Adverbiale** (Adverbialbestimmungen, Umstandsbestimmungen) sind die hervorgehobenen Satzglieder in folgenden Beispielen:

**Am Montag** bekommen die Leute Geld.

**In Karlsruhe** regnet es oft.

Der Maler malt das Bild **aus reiner Freude**.

**Hier** fahren Autos **mit großer Geschwindigkeit**.

Adverbiale sind freie Satzglieder. Sie sind Erweiterungen, die grammatisch nicht notwendig sind. Für die Verständigung sind sie aber genauso wichtig wie die anderen Satzglieder.

Ein Satz kann mehrere Adverbiale enthalten:

**Damals** malte er **aus reiner Freude** das Bild **im Keller**.

### FORMEN

#### Präpositionalgruppen

Bei Sonnenaufgang frühstückten wir **im Gebirge**.

#### Pronominalgruppe

Bei Sonnenaufgang frühstückten wir **dort**.

#### Adjektive

Wir liefen **schnell**.

#### Adverbien

Sie kommen **wahrscheinlich**.

#### Nominalgruppen

**Dieser Tage** machten wir eine Wanderung.

#### Nebensätze

**Als es tagte**, waren wir im Gebirge.

#### Satzwertige Infinitive

**Um nichts zu versäumen** gingen wir früh heim.

## BEDEUTUNG

**Lokale** Adverbiale geben räumliche Umstände an:

**Auf dem Berg** war die Luft ganz gut.

**Temporale** Adverbiale geben zeitliche Umstände an:

**Am Morgen** war die Luft ganz gut.

**Modale** Adverbiale geben die Art und Weise an:

Sie kamen **in großer Eile**.

**Kausale** Adverbiale geben Ursachen an:

**Wegen der dünnen Luft** mussten wir langsam gehen.

## ARTEN

### Lokale Adverbiale

Ort wo?

Ich schlafe **unter der Decke**.

Ziel wohin?

Ich krieche **unter die Decke**.

Herkunft woher?

Wir kommen **aus Berlin**.

### Temporale Adverbiale

Zeitpunkt wann?

Es geschah **an Ostern**.

Zeitraum wie lange?

Wir blieben **drei Tage**.

Häufigkeit wie oft?

So handeln wir **immer**.

### Modale Adverbiale

Art und Weise wie?

Sie lernen **mit Eifer/eifrig**.

Umstand wobei?

**Unter diesen Umständen** gehe ich.

### Konditionale Adverbiale

Bedingung

**Bei Regen** bleib zu Hause!

### Instrumentale Adverbiale

Instrument womit?

Versuch es **mit dem Hammer!**

### Kausale Adverbiale

Ursache warum?

**Durch den Regen** entstand großer Schaden.

Motiv wieso?

Alles tat er **aus Neugierde**.

Folge –

**Auf deinen Rat hin** blieben wir weg.

### Finale Adverbiale

Zweck wozu?

Der Clown stolperte **zur allgemeinen Belustigung**.

### Konzessive Adverbiale

Hinderungsgrund

Sie kamen **trotz schlechten Wetters**.

## TIPP

Als Adverbiale stehen auch freie Akkusative und freie Genitive. Oft sind sie temporal:

**Diesen Monat** komme ich nicht.

**Dieser Tage** war ich in Italien.

## 2.2.7 Operationen und Proben

### DEFINITION

Wenn wir Sprache genauer untersuchen, brauchen wir Verfahren, die uns zu einem sicheren Ergebnis führen. Wir wollen Experimente machen und das Ergebnis beurteilen. Dafür gibt es Proben, mit denen wir Sätze testen und ihren Aufbau besser verstehen.

In einer Probe wird ein Beispielsatz nach einer genau definierten Prozedur verändert und die Wirkung der Veränderung beobachtet.

Die wichtigsten Proben sind die **Austauschprobe**, die **Verschiebeprobe** und die **Weglassprobe**.

### DEFINITION UND BEISPIELE

In der **Austauschprobe** (auch Ersetzungsprobe oder Ersatzprobe) wird ein Wort (oder eine Wortgruppe) durch ein anderes ersetzt. Das Ergebnis wird danach beurteilt, ob es grammatisch richtig ist.

Die Probe gelingt, wenn ein korrekter Satz entsteht. Wenn die Austauschprobe nicht gelingt, gehören die Wörter nicht zur gleichen Wortart, die Wortgruppen nicht zur gleichen Kategorie.

Zum Beispiel kann man den Unterschied von *das* und *dass* in einer Austauschprobe erkennen. Die Konjunktion *dass* kann man nämlich nicht gegen den Begleiter *dieses* austauschen:

*Wer weiß, dass du kommst?*

*Wer weiß, dieses du kommst?*

Die Austauschprobe ist nützlich fürs eigene Schreiben, wenn man den besten Ausdruck erproben will.

Man ersetzt ein wichtiges Wort durch ein bedeutungsähnliches oder durch eines aus dem gleichen Wortfeld und beurteilt das Ergebnis nach Stilmerkmalen und Informationsgehalt: Welche Formulierung ist genauer, treffender, stilistisch besser?

*Wir kaufen ein Haus.*

*Wir erwerben ein Gebäude.*

*Wir erstehen eine Hütte.*

*Wir legen uns eine Bleibe zu.*

### DEFINITION UND BEISPIELE

In der **Verschiebeprobe** (auch Umstellprobe) wird in einem Satz ein Wort oder ein ganzer Teil des Satzes verschoben. Was dabei herauskommt, wird danach beurteilt, ob es ein grammatisch korrekter Satz ist. Man erkennt so, welche Reihenfolgen überhaupt möglich sind.

Mit dieser Probe bestimmt man auch die Satzglieder. Denn Satzglieder können nur als Ganzes verschoben werden.

*[Am 20. Jänner] ging [Lenz] [durchs Gebirg].*

*[Durchs Gebirg] ging [Lenz] [am 20. Jänner].*

*[Lenz] ging [am 20. Jänner] [durchs Gebirg].*

*[Lenz] ging [durchs Gebirg] [am 20. Jänner].*

Außerdem wird durch die Stellung des finiten Verbs die Satzart verändert.

*Wir gehen durchs Gebirg.* (Aussagesatz)

*Gehen wir durchs Gebirg?* (Fragesatz)

*Gehen wir durchs Gebirg!* (Aufforderungssatz)

*... weil wir durchs Gebirg gehen.* (Nebensatz)

Die Verschiebeprobe ist nützlich für das eigene Schreiben, wenn man die beste Wortstellung erproben will.

Man verschiebt einen Satzteil an eine andere Stelle im Satz und prüft, ob das Ergebnis die betonten Teile besser herausstellt, einen besseren Anschluss ans Vorhergehende bietet oder einfach besser klingt.

## DEFINITION UND BEISPIELE

In der **Weglassprobe** streicht man in einem korrekten Satz ein Wort oder eine Wortgruppe und beurteilt das Ergebnis: Ist es ein korrekter Satz geblieben?

Ein korrekter Satz muss grammatisch richtig gebaut sein, er muss aber auch einen Sinn haben. Dies heißt: Es muss einen Kontext geben, in dem er sinnvoll verwendet ist:

*Es kommt heute ganz bestimmt an.*

*Es kommt ganz bestimmt an.*

*Es kommt bestimmt an.*

*Es kommt an.*

Das Ergebnis ist grammatisch richtig und sinnvoll. Es passt zum Beispiel in folgenden Kontext:

*Glaubst du, mein Paket kommt an? – Es kommt an.*

Das Ergebnis könnte aber entstanden sein aus:

*Es kommt drauf an.*

Dann ist es keine mögliche Weglassung. Wenn die Weglassprobe nicht aufgeht, ist das Wort oder die Wortgruppe unbedingt notwendig.

Die Weglassprobe ist nützlich fürs eigene Schreiben.

Wenn man kurz und prägnant schreiben will, streicht man Wörter und beurteilt das Ergebnis danach, ob es noch die gleiche oder genügend Information enthält.

## 2.3 Attribute

### DEFINITION UND BEISPIELE

Die **Attribute** (Beifügungen) in Nominalgruppen sind einem Nomen untergeordnet.

*die Eltern [meines Freundes]*

*ein [lieber] Gruß [von dir]*

Man unterscheidet die Attribute nach ihrer Form (adjektivisch oder nominal) und nach ihrem Anschluss.

Die Anschlussmittel sind der Kasus, eine Präposition oder Kasusgleichheit.

Genitivattribute werden mit Genitiv angeschlossen:

*der Schiedsrichter [dieser Partie]*

*die Haare [seiner Mutter]*

*die Vernehmung [aller]*

Präpositionale Attribute sind Nominalgruppen, die durch eine Präposition angeschlossen sind:

*unsere Hoffnung [auf Besserung]*

*der Garten [hinter dem Haus]*

*das Buch [von ihr]*

Außerdem gibt es satzförmige Attribute (in Form von Nebensätzen also) und satzwertige (in Form von satzwertigen Infinitiven).

Attribute sind keine Satzglieder, sondern nur Teile von Satzgliedern.

### FORMEN

#### **attributives Adjektiv**

*die [drohende] Gefahr*

#### **Genitivattribut**

*der Kauf [einer Maschine]; die Beachtung [dessen]*

#### **Präpositionalattribut**

*die Hütte [auf dem Berg]; die Frau [von gestern]*

#### **Apposition**

*mein Vater, [ein guter Spieler]; du [als Mensch]*

#### **Relativsatz**

*die Anschaffung, [die wir vorhaben]*

#### **Attributsatz**

*die Tatsache, [dass es regnet]*

#### **satzwertiger Infinitiv**

*die Gefahr [dich zu verlieren]*

### FUNKTIONEN

#### **Einschränkung**

Mit den zusätzlichen Merkmalen kann man den gemeinten Gegenstand leichter identifizieren:

*der Brief*

*der Brief meiner Schwester*

*der Brief meiner Schwester an mich*

*der Brief meiner Schwester an mich*

*aus Köln*

#### **Einordnung**

Die Attribute dienen vor allem der Untergliederung eines Bereichs.

Das ist oft die Voraussetzung um zu verstehen, welcher Gegenstand gemeint ist:

*Wein*

*Wein aus Italien/Frankreich/Kalifornien usw.*

*Wein in Flaschen/in Fässern/in Kartons usw.*

#### **Erläuterung**

Die Attribute geben zusätzliche, erklärende Hinweise:

*mein Freund, ein wirklich guter Freund, ...*

*der Vorzug guter Verträglichkeit das Problem der Umweltverschmutzung*

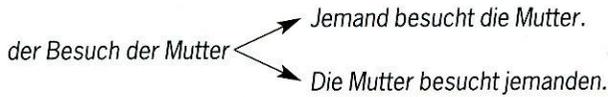
# BEDEUTUNG

**Zugehörigkeit:** die Kinder dieser Familie  
**Besitz:** das Haus dieser Familie  
**Erläuterung:** der Begriff der Freiheit  
**Subjekt:** der Besuch der Mutter  
(Die Mutter besucht jemanden.)  
**Objekt:** die Untersuchung des Vaters  
(Jemand untersucht den Vater.)

**Handelnder:** der Kuss von Fritz  
**Empfänger:** der Brief an dich/für dich  
**Motiv:** eine Tat aus Eifersucht  
**Ursache:** die Verschmutzung durch Abfälle  
**Instrument:** Aufschließen mit dem Schlüssel  
**Ort:** der Stuhl zwischen uns  
**Zeit:** das Spiel am Samstag

## KLEINGEDRUCKTES

Der inhaltliche Bezug ist manchmal nicht eindeutig und nur aus dem Kontext zu verstehen:



## TIPP

Präpositionalattribute sind oft deutlicher als Genitivattribute. Man verwendet sie um den inhaltlichen Bezug oder den Anschluss zu verdeutlichen:

das Paket vom Bruder  
das Paket des Bruders  
das Paket an den Bruder

Von-Gruppen werden oft als Genitiversatz verwendet. Das kann der Deutlichkeit dienen, es wirkt aber öfter auch unbeholfen.

### Genitiv

Peters Brief  
Hans' Brief  
rechts der Straße  
inmitten Fremder  
das Auto meiner Mutter  
die Meldung eines Boten

### Umschreibung

der Brief von Peter (umgangssprachlich)  
der Brief von Hans (deutlicher)  
rechts von der Straße  
inmitten von Fremden (deutlicher)  
das Auto von meiner Mutter (umgangssprachlich)  
die Meldung von einem Boten (undeutlich)

## 2.3.1 Appositionen

### DEFINITION UND BEISPIEL

**Appositionen** (Zusätze) haben einen veränderlichen Kasus. Sie beziehen sich als Attribut auf ein Nomen. Meistens kommt der Bezug dadurch zum Ausdruck, dass die Apposition den gleichen Kasus hat wie die gesamte Nominalgruppe (Kongruenz):  
*Man erkennt **den** Baum, **einen** alten Birnbaum.*  
*Der Baum, ein **alter** Birnbaum, steht vor uns.*

Es gibt aber auch Appositionen aus einem Nomen, das nicht dekliniert wird:

**Vorangestellt**

*Frau Schön*

**Nachgestellt**

*die Villa „Ferienglück“*

### ARTEN

#### Unverbundene Appositionen

*Wir kommen Montag, **den 8. März.***

*Paul, **der einzige Stürmer,** war kaltgestellt.*

Die Apposition ist hier durch die Kasusgleichheit (und Kommas) gekennzeichnet. Man kann sie als verkürzten Satz ansehen:

*Paul – er war der einzige Stürmer – war kaltgestellt.*

#### Verbundene Apposition

*Die Spieler **als beste Kenner** sollten auch gefragt werden.*

*Ich **als Fachmann** muss es doch wissen.*

Verbundene Appositionen sind mit *als* oder *wie* eingeleitet:

*Mir **als einzigem** Fachmann musste das passieren.*

*Menschen **wie du und ich** lesen diese Bücher.*

#### Enge Apposition

*im Monat **Mai,** eine Gruppe **Leute,** der Fall **Redel,** der Hut [des Grafen **Carnon]***

Das appositionelle Nomen ist artikellos und kann oft nicht dekliniert werden.

### EIGENSCHAFTEN

**Verbundene Appositionen** ändern ihren Kasus mit dem Kernwort:

*Die Meinung seines Lehrers **als eines Fachmannes ...***

*Mit seinem Lehrer **als einem Fachmann ...***

*Der Anbau von Reis **als dem wichtigsten Nahrungsmittel ...***

Die Deklination unterbleibt, wenn die Apposition kein Artikelwort enthält:

*Die Meinung des Lehrers **als Fachmann***

Außerdem findet man häufig Dativ statt Genitiv, wenn die Apposition nur ein Adjektiv und keinen Artikel enthält.

Dies wird in der Standardsprache vermieden:

*Die Meinung des Lehrers **als großem Fachmann***

**Enge Appositionen,** besonders zu Mengen- und Maßangaben (*Gramm, Pfund, Prozent, Paar, Liter, Meter*), ändern ihren Kasus mit dem Kernwort:

*Ein Glas **kaltetes Wasser***

*Mit einem Glas **kaltem Wasser***

*Über zwei Kilo **neue Kartoffeln***

*Mit über zwei Kilo **neuen Kartoffeln***

Die Unterlassung der Deklination ist korrekt im Genitiv:

*Der Kauf eines Korbs **frische Eier***

Beim Dativ ist das aber falsch:

*Sie kamen ~~mit einem Korb frische Eier.~~*

Ausweichen kann man auf ein Genitivattribut:

*ein Korb frischer Eier*

*mit einem Korb frischer Eier*

*eine Reihe wichtiger Gespräche*

*ein Karton fränkischen Wein(es)*

*ein Meter indischer Seide*

*von einem Pfund türkischer Feigen*

Die Apposition kann allein die Kasusendung übernehmen:

*Der Wert eines Blatt Papiers*

Es sollten aber nicht beide Nomen dekliniert werden:

*~~Wegen eines Liters Weins~~*

Eigennamen nach Titeln und Berufsbezeichnungen sind enge Appositionen:

*Doktor [Zahn] ist im Urlaub.*

*Schreinermeister [Wilhelm Weyer] spielt verrückt.*



## 2.3.2 Attributfolgen

### DEFINITION

Die Grammatik verbietet es nicht, mehrere Attribute zu einem Nomen zu stellen. So entstehen Attributfolgen:

die Einladung **unserer Freunde** **nach Rendsburg**  
**Genitivattribut Präpositionalattribut**

die Wirren **dieser Zeit,** **große Wirren in der Tat, ...**  
**Genitivattribut Apposition**

### ARTEN

Die Attribute zu einem Nomen können gleichgeordnet sein oder untergeordnet und Treppen bilden:

#### Gleichberechtigte Attribute

die Reise [Klärchens] [in die Türkei]

der Bericht [von Klärchen] [über die Reise]

#### Attribut-Treppe

die Reise

└─ Klärchens  
 └─ von nebenan

der Bericht

└─ über die Reise  
 └─ von Klärchen

Attributhäufungen sollte man vermeiden. Sie sind oft unklar oder schwer verständlich:

Ist in *der Bericht über die Reise von Klärchen* gemeint Klärchens Bericht oder Klärchens Reise?

### EIGENSCHAFTEN

Die nominalen Attribute haben in der Regel ihren Platz rechts vom Kernwort. Ihre Reihenfolge ist normalerweise Genitivattribut vor Präpositionalattribut vor Apposition. Unter bestimmten Bedingungen können sich aber die Attribute von diesem Platz entfernen.

Genitivattribute können voranstehen, wenn sie Eigennamen sind oder Eigennamen ähneln. Diese Attribute ersetzen den Artikel, sie geben die Zugehörigkeit an:

**[Doktor Simmlers] Praxis**

**[Nelli Altvaters] Geheimnis**

**[Mutters] Geburtstag**

**[Großvaters] Krankheit**

Die Voranstellung wirkt stilistisch gehoben.

Auch pronominale Genitivattribute stehen oft voran:

**wessen Einführung?, deren Einführung**

### SONDERFÄLLE

Präpositionalattribute können dem Kernwort vorangehen. Sie sind dann besonders betont:

Von Goethe lese ich jetzt **ein Drama**.

**Attribut Nominalgruppe**

An der Ecke **der kleine Laden** macht zu.

**Attribut Nominalgruppe**

Appositionen und Relativsätze können vom Kernwort abrücken:

Ich habe **einen Pullover** gekauft, **ein wunderbares Stück**.

**Nominalgruppe Apposition**

Ich habe **einen Pullover** gekauft, **der mir gefällt**.

**Nominalgruppe Relativsatz**

### TIPP

Wähle die richtige Präposition zum Bezugsnomen: *Interesse an, Achtung vor, Liebe zu, Bedürfnis nach, Vertrauen zu*. Das vorangestellte Demonstrativpronomen heißt im Plural **deren**: **deren** Kinder, **deren** Angelegenheiten. Nachgestellt heißt es immer **derer**: *die Kinder derer, die hier wohnen*.

## 2.4 Satzbaupläne

### DEFINITION UND BEISPIELE

Die grammatischen Muster, nach denen Sätze gebaut sind, heißen Satzbaupläne. Die Baupläne für Sätze werden vom jeweiligen Prädikat bestimmt, meistens also von einem Verb.

Ein Satz ist grammatisch vollständig, wenn alle vorgesehenen Satzglieder besetzt sind oder wenn man sich die Besetzungen hinzudenken kann.

1. **Der Frühling** **naht**.  
**Subjekt** **Prädikat**
2. **Rita Ruile** **lernt** **einen guten Beruf**.  
**Subjekt** **Prädikat** **Akkusativobjekt**
3. **Die Leute** **warten** **auf das Spiel**.  
**Subjekt** **Prädikat** **Präpositionalobjekt**
4. **Die Geschichte** **gefällt** **mir und andern**.  
**Subjekt** **Prädikat** **Dativobjekt**
5. **Wir alle** **harren** **der Dinge**.  
**Subjekt** **Prädikat** **Genitivobjekt**
6. **Der Staat** **gibt** **allen Bürgern** **Sicherheit**.  
**Subjekt** **Prädikat** **Dativobjekt** **Akkusativobjekt**
7. **Der Tester** **rät** **den Kunden** **zum Kauf**.  
**Subjekt** **Prädikat** **Dativobjekt** **Präpositionalobjekt**

Am häufigsten sind die Pläne 2 und 3.

### PROBLEME

**Unterbesetzungen** oder **Überbesetzungen** der Satzbaupläne führen zu Fehlern.

#### Fehlendes Subjekt

Hier lässt *sich/sich's* leben.

#### Fehlendes Objekt

So erfährt die Bevölkerung **[was?]** über Gewohnheiten ihrer Politiker.

Viele Mitarbeiter waren **[wem?]** unterstellt.

Wenn Sprache hervorgeht **[woraus?]**, dann entsteht Grammatik.

Seid ihr euch klar **[darüber]**, dass die Natur verrottet?

Auch heute ist sich die Wissenschaft nicht einig **[worüber?]**.

#### Überbesetzungen

Es heißt ~~dies~~ natürlich nicht, dass es keine Lösung gibt.

Der Kleine wollte seine Puppe ~~ihm~~ nicht hergeben.

Ich bin ~~mir~~ gewohnt die Eier selbst zu kochen.

~~Dem Herzog~~ wurden seine beiden Kinder vergiftet.

~~Er konnte~~ seine Ideen nicht mit der Realität übereinstimmen.

~~Großvater~~ ist mitten aus der Familie verschieden.

Sie waren mit der ganzen Familie beleidigt.

# PROBLEME

Eine andere Fehlerquelle sind **Fehlbesetzungen**.

Sie entstehen durch falsche Anschlüsse.

## Genitiv

Wir sollten uns endlich ~~diesen Problemen~~/dieser Probleme annehmen.

Wir waren uns ~~über den Wert~~/des Wertes des Gemäldes wohl bewusst.

Das ist doch ~~einem Lehrer~~/eines Lehrers unwürdig.

Und ~~dem~~/dessen bin ich schon lange überdrüssig.

## Dativ

Können Sie ~~mich~~/mir drei Euro leihen?

## Akkusativ

Wer darf sich schon ~~ein großer~~/einen großen Fußballer nennen?

Das alles bedeutet nichts anderes als ~~der~~/den Versuch menschliches Verhalten zu ändern.

Es freut ~~einem~~/einen immer, wenn man so etwas liest.

~~Mir~~/Mich schauderte vor dem letzten Stück Weg.

## Nominativ

Sie wollte endlich ~~sich~~/sie selbst sein.

## Präposition

~~Das~~/Darüber müssen wir erst argumentieren.

~~Das~~/Darüber müssen wir verhandeln.

~~Über ihn~~/Mit ihm bin ich sehr zufrieden.

Er montierte ~~der Maschine~~/an die Maschine eine neue Bremse.

## TIPP

Denk daran:

sich interessieren für, sich vertiefen in, argumentieren über/für/gegen, schließen auf, feilschen um;  
interessiert an, stolz auf, zufrieden mit

## 2.4.1 Stellungsfelder

### BEISPIEL

Der gegliederte Satz zerfällt in drei Stellungsfelder.

Jeder von uns kehre vor seiner eigenen Tür, und zwar nur dort.

**Vorfeld**

**Mittelfeld**

**Nachfeld**

### DEFINITION

Das **Vorfeld** leistet die **Orientierung** für den restlichen Satz oder den Anschluss an vorher Gesagtes.

Darum enthält es oft Ausdrücke, die an den vorangehenden Text anschließen:

**Da** stand ein **schöner Baum**.

**Er** war aber kahl.

Das **Mittelfeld** trägt die Hauptlast der **Information**. Es enthält die eigentliche Aussage und darum oft mehrere Satzglieder:

Sie hat **[sich] [letztes Jahr] [mit einer Säge] [in den Arm]** geschnitten.

Das **Nachfeld** ist **Zusätzen und Nachträgen** vorbehalten:

Du hast ihn wohl nie gemocht, **den Tanzlehrer?**

Der scharfe Frost hält an, **auch im Gebirge**.

## FUNKTION

Das **Vorfeld** ist fast immer durch ein einziges Satzglied besetzt; Konjunktionen zählen nicht als Satzglied:  
Aber **[ein Auto]** muss kein Gebrauchsgegenstand sein.

Üblicherweise steht eines der folgenden Satzglieder im Vorfeld:

Das **Subjekt**

**[Die Riesen]** standen vorn und verdeckten die Sicht.

Ein **temporales Adverbial**

**[Am Montag]** wurde der Einbruch in eine Grunewaldvilla entdeckt.

Ein **lokales Adverbial**

**[In Italien]** trinkt man gewöhnlich Wein zum Mittagessen.

Die Adverbiale bringen dem Leser eine schnelle Orientierung.

## FUNKTION

Im **Mittelfeld** können viele Satzglieder nacheinander stehen. Am Anfang des Mittelfelds stehen das Subjekt, temporale, lokale und andere Adverbiale, sofern sie nicht im Vorfeld stehen:

Wie oft haben **[wir Kinder]** **[im letzten Winter]** gerodelt!  
**Subjekt** **Temporaladverbial**

Wir lebten **[im vergangenen Winter]** **[auf der Alm]**.  
**Temporaladverbial** **Lokaladverbial**

Am Ende des Mittelfelds stehen die infiniten Teile des Prädikats, die Prädikative und die Richtungsadverbiale:

Man soll sich nicht von jedem **[in die Karten]** **[gucken lassen]**.  
**Richtungsadverbial** **infiniter Prädikatsteil**

Die Reise war damals für uns alle **[sehr angenehm]**.  
**Prädikativ**

In der Mitte stehen die Objekte in der Abfolge Dativobjekt vor Akkusativobjekt vor Präpositionalobjekt:

Wir wollten **[unserem Peter]** **[ein Fahrrad]** schenken.  
**Dativobjekt** **Akkusativobjekt**

Man muss **[die Leute]** **[auf ihre Chancen]** hinweisen.  
**Akkusativobjekt** **Präpositionalobjekt**

Der Zeuge antwortet **[dem Richter]** **[auf alle Fragen]**.  
**Dativobjekt** **Präpositionalobjekt**

## FUNKTION

Im **Nachfeld** stehen:

### **Präpositionalobjekte**

Wir waren ganz stolz [**auf unsere Taten**].

Wir haben getratscht [**über andere Leute**].

### **Vergleichsgruppen**

Wir haben es ganz genauso gemacht [**wie unsere Vorgänger**].

### **Lange Satzglieder**

Sie haben das auch geschrieben [**für alle, die nicht dabei waren**].

**Zusätze** (die nicht im Satz eingebunden sind)

Sie waren an jenem Abend alle da, [**die Spieler des FC Bayern**].

Öfter bringt man auch Satzglieder, die einem zu lang oder zu gewichtig erscheinen, ins Nachfeld:

Und da kramten sie hervor [**die Nägel, die Schrauben, die Muttern und was sonst noch alles**].

## TIPP

Allzu lange Subjekte gehören nicht ins Vorfeld.

~~[Die Reise meiner Tante, über die schon berichtet wurde, nachdem sie bekannt wurde,]~~ erregt großes Aufsehen.

Vorsicht bei Umstellungen! Vergiss den richtigen Kasus nicht:

~~Der~~/Den Hauptteil meiner religiösen Erziehung leistete unser Pfarrer.

Also nicht aus der Konstruktion fallen.

## 2.4.2 Wirkung der Stellung

### DEFINITION

Es gibt eine normale Abfolge der Satzglieder. Diese Abfolge erscheint uns als neutral, sie fällt uns nicht auf. Mit Satzgliedern an ungewohnten Stellen erzielen wir besondere Wirkungen. Solche „Eindrucksstellen“ sind das Vorfeld und das Ende des Mittelfelds.

### FUNKTION

In manchen Fällen ist es grammatische Routine, Satzglieder ins Vorfeld zu stellen.  
Finites Verb im Vorfeld kennzeichnet den Satz als Frage-satz oder Aufforderungssatz:  
**Warst** du schon in Italien?  
**Fahr** endlich nach Hause!

Ein *w*-Wort im Vorfeld kennzeichnet den Satz als Ergänzungsfrage:

**Welche** Hefte haben Sie denn verloren?  
In Antworten auf Fragen steht das entscheidende Satzglied an der hinteren Eindrucksstelle:  
Wo kaufst du deine Bücher?  
Ich kaufe meine Bücher **bei Pastwa**.

### TIPP

Satzglieder kann man aus ihrer Grundstellung heraus-holen um den Anschluss ans Vorangehende deutlich zu machen. Das Satzglied, mit dem man von Dingen spricht, die schon erwähnt wurden oder die dem Leser schon bekannt sind, bringt man möglichst weit vorn:  
*Vor mir standen Eli und Ben. **Diese** beiden mochte ich besonders gern.*

Man kann Satzglieder auch aus ihrer Grundstellung her-ausholen um sie hervorzuheben. Dazu eignet sich besonders das Vorfeld. So ist in folgenden Beispielen je-weils das Satzglied im Vorfeld hervorgehoben:

**Dieses Buch** lese ich noch einmal.  
**Mir** brauchst du das nicht zu sagen.  
**Etwas** wollt ich dich immer fragen.  
**Latscht** der einfach über meine Rosen!

Außerdem kann man Satzglieder hervorheben, indem man sie aus der Grundstellung weiter nach rechts schiebt:

*Der Briefträger hat das Päckchen **mir** gegeben.*  
Hervorheben kann man auch das Adverbial, das man vor andere Adverbiale stellt, die ihm gewöhnlich vorangehen:  
*Der Mann hat **aus Eifersucht** nach der Hochzeit das Weite gesucht.*

Es lohnt sich immer, mit der Verschiebeprobe die beste Stellung zu ermitteln.

Die starke Hervorhebung erscheint oft als gefühlsbetont:  
**Stolz** bin ich auf diesen Sieg schon.  
**Aufgestanden** ist er, welcher lange schlief.  
**Aus Seide** kann ich keine Kleider gebrauchen.

### BEISPIELE

#### unbetont

*Das war eine Überraschung.  
Er hat zwei Hühner gegessen.  
Gestern habe ich ihn gesehen.  
Der Freund erschien letztes Jahr nach langer Abwesenheit wieder.  
Ich möchte ihm die Augen auskratzen.  
Es fällt auf, dass keiner einen Anspruch anmeldet.  
Sie gehen mit den Hühnern ins Bett.  
Ich bin über den Lenker geflogen.  
Wer hat ihm das Buch gegeben?*

#### betont

***Eine Überraschung** war das.  
**Zwei Hühner** hat er gegessen.  
Gesehen habe ich gestern **ihn**. (nicht sie)  
Nach langer Abwesenheit erschien letztes Jahr wieder der **Freund**.  
**Die Augen** auskratzen möchte ich ihm.  
**Auffällig ist**, dass keiner einen Anspruch anmeldet.  
Sie gehen ins Bett mit den **Hühnern**.  
Bin **ich** über den Lenker geflogen!  
Wer hat das Buch **ihm** gegeben?*

## 2.4.3 Umstellungen

### LEISTUNG

Ein Satzglied, das einen Kontrast zu einem vorhergehenden ausdrückt, bringt man möglichst weit vorn:

*Jetzt erfanden sie Methoden zur Bearbeitung von Eisen. **Bronze** konnten die Menschen schon vorher bearbeiten.*

*Wir haben von dir noch nichts gehört. **Von all den andern** haben wir lange Bescheid.*

*Sie hatte schon mit vielen zusammengearbeitet. **Mit Kurt** hat sie den Kurs entwickelt. **Mit Laura** hat sie ihn erprobt.*

***Mit Ingo** hat sie ihn durchgeführt.*

Bringt man ein Satzglied später, als der Leser erwartet, kann man Spannung erzeugen und dieses Satzglied besonders hervorheben.

Definite Satzglieder stehen oft vor indefiniten. So treten Nominalgruppen mit definitivem Artikel vor solche mit indefinitem Artikel, ebenso Personalpronomen, die ja auf bestimmte, bekannte Individuen Bezug nehmen.

#### Akkusativ vor Dativ

*Wir wollten **die Sache** einem Polizisten darlegen.*

*Wir wollten **es** einem Freund schenken.*

#### Dativ vor Akkusativ

*Wir wollten **dem Polizisten** eine Ausrede aufzischen.*

*Wir wollten **einem Freund** ein Buch schenken.*

### LEISTUNG

Satzglieder kann man aus ihrer Grundstellung herausholen um einen angenehmen Rhythmus zu erzeugen. So ist es besser, kurze Satzglieder vor längeren zu bringen. Dies gilt auch für die Glieder in Reihungen.

#### Mögliche Abfolge

*Sie überließen [den Mitgliedern der ersten Stunde] [eines].*

*Der Mensch lernt [aus reiner Neugierde] [etwas].*

*Wir arbeiten mit größter Sorgfalt und fleißig.*

*Sie verkaufte Südfrüchte, Obst und Gemüse.*

#### Besserer Rhythmus

*Sie überließen [eines] [den Mitgliedern der ersten Stunde].*

*Der Mensch lernt [etwas] [aus reiner Neugierde].*

*Wir arbeiten fleißig und mit größter Sorgfalt.*

*Sie verkaufte Obst, Gemüse und Südfrüchte.*

### TIPP

Das unbetonte es kann nicht an „Eindrucksstellen“ stehen; ebenso wenig das unbetonte Reflexivpronomen sich.

*Sich sollte möglichst weit nach vorn gebracht werden:*

*Da haben zwei Menschen **sich** unter Abertausenden gefunden.*

Oder sogar:

*Da haben **sich** zwei Menschen unter Abertausenden gefunden.*

*~~Da haben zwei Menschen unter Abertausenden **sich** gefunden.~~*

## 2.4.4 Die Satzklammer

### DEFINITION UND BEISPIEL

Das finite Verb hat im Aussagesatz fast immer die Zweitstellung inne. Es eröffnet das Mittelfeld. Das Prädikat wird, falls es mehrteilig ist, auseinander gerissen. Sein zweiter Teil beschließt das Mittelfeld. Diese Umklammerung des Mittelfeldes heißt Satzklammer.

Sie **haben** damit erneut einen Großeinsatz ..... **ausgelöst**.

### FORMEN

Die Satzklammer wird durch verschiedene grammatische Formen erzeugt.

**Zusammengesetzte Verbformen** (Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II und Passivformen)

Die beiden **hatten** zu Fuß über 20 Kilometer **zurückgelegt**.

**Modalverben mit Infinitiv**

Die beiden **wollten** zu Fuß über 20 Kilometer **zurücklegen**.

**Trennbare Verben**

Die beiden **legten** zu Fuß über 20 Kilometer **zurück**.

**Streckformen**

Die beiden **setzten** sich zu Fuß **in Bewegung**.

**Prädikative**

Die beiden **sind** nach über 20 Kilometer zu Fuß **erschöpft**.

**Wahrnehmungsverben mit Infinitiv**

Man **sah** die beiden 20 Kilometer zu Fuß **zurücklegen**.

### FUNKTION

Die Satzklammer ist typisch für die deutsche Wortstellung. Sie bringt oft Verstehensprobleme.

Wenn das Mittelfeld sehr voll ist, dann hinkt der zweite Prädikatsteil weit hinterher. Der Leser hat sich oft schon auf eine Deutung eingestellt und geht in eine Verstehensfalle:

Der alte Herr **platzte** nach dem Essen zu seinem 80. Geburtstag mit seiner Ansicht **heraus**.

Der Besitzer **schlug** den Sklaven aus dem fernen Afrika immer wieder die Flucht **vor**.

### TIPP

Die Satzklammer kann man vermeiden. Man wählt ein anderes Prädikat.

80 Polizisten **suchten** die Ortschaft und Umgebung **ab**.

80 Polizisten **durchkämmten** die Ortschaft und Umgebung.

Sie **waren** auf sorgfältige Prüfung des Antrags **bedacht**.

Sie **achteten** auf sorgfältige Prüfung des Antrags.

Man entlastet das Mittelfeld. Oft müssen gar nicht all die Adverbiale und Attribute im Mittelfeld stehen. Man kann sie manchmal weglassen oder in einen eigenen Satz bringen:

Die Buben **haben** erneut einen Großeinsatz von Polizei und Feuerwehr im Landkreis Schweinfurt **ausgelöst**.

Die Buben **haben** erneut einen Großeinsatz **ausgelöst**.  
Feuerwehr und Polizei durchsuchten vier Stunden lang die Umgebung.

Man klammert aus und bringt Satzglieder ins Nachfeld. Präpositionalgruppen und Aufzählungen lassen sich ausklammern:

Sie waren nicht eingerichtet **auf solche Unfälle**.

Die Sache kam mir größer vor **als vermutet**.

Die Abenteuerlust hat gesorgt **für den Einsatz von 100 Polizisten, 10 Fahrzeugen und einem Hubschrauber**.

Nebensätze kann man gut ausklammern:

Sie konnten vom Großvater abgeholt werden, **der sie strahlend und erleichtert empfing**.

Man soll, **wenn alle Stricke reißen**, doch lieber die Polizei rufen.

**Wenn alle Stricke reißen**, soll man doch lieber die Polizei rufen.

Die Ausklammerung klingt mehr nach gesprochener Sprache, die Satzklammer nach Schriftsprache.

## 2.5 Satzverbindungen

### DEFINITION UND BEISPIELE

Sätze sind vollständige und selbstständige Einheiten der Verständigung. Meistens äußern wir aber Folgen von Sätzen, Texte also. Den Übergang vom Satz zum Text schaffen **Satzverbindungen**.

Es gibt zwei Sorten von Satzverbindungen.

**Satzreihen** (Parataxe) sind Satzverbindungen, in denen selbstständige Sätze aneinander gereiht und miteinander verbunden sind:

*Meine Freundin fährt Ski, aber ich laufe Schlittschuh.*

*Alles ging gut, wir waren also froh.*

**Satzgefüge** (Hypotaxe) sind Satzverbindungen, in denen unselbstständige Sätze (Nebensätze) in einen Hauptsatz eingebettet und so mit ihm verbunden sind:

*Meine Freundin fährt Ski, während ich Schlittschuh laufe.*

*Alles ging gut, sodass wir froh waren.*

### FORMEN

In **Satzreihen** stehen grammatisch vollständige und selbstständige Sätze gleichgeordnet hintereinander (Koordination). Sie werden öfter durch nebenordnende Konjunktionen verbunden, mit denen ihr inhaltliches Verhältnis ausgedrückt ist:

*Du hast Geburtstag **und** ich habe Namenstag.*

*Du hast Geburtstag, **aber** ich habe Namenstag.*

Es gibt auch die Verbindung durch Verweise:

*Morgen habe ich Namenstag, **er** wird natürlich gefeiert.*

*Morgen habe ich Namenstag, **deshalb** wird gefeiert.*

Das Pronomen **er** verweist inhaltlich auf Namenstag, es

ist nur im Kontext der Satzreihe verständlich. Das Adverbialpronomen **deshalb** verweist auf den ganzen vorangehenden Satz und drückt die inhaltliche Verbindung aus. Die Sätze einer Satzreihe können auch unverbunden nebeneinander stehen, ohne Konjunktion oder Verweispronomen. Selbst in diesem Fall kann das inhaltliche Verhältnis verstanden werden, beispielsweise als Gegensatz:

*Du hast Geburtstag, ich habe Namenstag.*

Wir denken uns den inhaltlichen Zusammenhang hinzu, weil die Folge nur dann einen Sinn ergibt.

### KLEINGEDRUCKTES

#### Reihung

Gleichartige Wortgruppen kann man nebenordnen:

*[der kleine Muck] und [dieser Riese]*

*Sie [tanzten] und [sprangen].*

So entsteht eine neue Wortgruppe als Reihung zweier gleichartiger Wortgruppen. Gereimte Wortgruppen sind meist durch Konjunktionen verbunden wie *und*, *oder*.

Reihungen kann man auf Satzreihen zurückführen:

*Sie tanzten und sie sprangen.*

Reihungen können mehrfach ausgeführt sein. So entstehen Häufungen:

*[der letzte Mohikaner], [der Muck], [der winzige Karl] und [wir aus Kiel]*

Die verbindende Konjunktion *und* muss man sich zwischen allen Paaren denken. Sie ist nur der Sparsamkeit halber nicht wiederholt.

### TIPP

Als Schreiber muss man aufpassen, welche Zusammenhänge sich der Leser hinzudenken wird:

*Meine Eltern haben fünf Kinder, drei davon erfreuen sich bester Gesundheit; zwei gehen noch zur Schule.*

*Unser Hund ist sehr nett. Er frisst alles; besonders liebt er kleine Kinder.*

Die Grenze zwischen zwei beliebigen Sätzen wird in der Schrift markiert. Ebenso die Grenze zwischen gereihten Elementen. Hier steht mindestens ein Komma, falls keine nebenordnende Konjunktion erscheint.

## 2.5.1 Satzgefüge

### DEFINITION UND BEISPIEL

In **Satzgefügen** sind Nebensätze in einen Trägersatz eingebettet und ihm untergeordnet (Subordination). Der Trägersatz kann ein Hauptsatz sein oder selbst schon ein Nebensatz:

Wir wissen, [dass ihr kommt].

Wir wissen, [dass ihr kommt, [weil wir kommen]].

Im letzten Fall ist der *weil*-Satz dem *dass*-Satz untergeordnet, so entsteht eine Unterordnungstreppe:

Wir wissen,

dass ihr kommt,

weil wir kommen.

### KENNZEICHEN

- Nebensätze sind Satzglied oder Satzgliedteil. Darum stehen sie auch an den entsprechenden Stellen, zum Beispiel an der Stelle des Subjekts oder des Objekts:

Jeder }  
Wer will, } kommt.

- Sie haben ein finites Verb in Endstellung, hinter dem nur selten noch etwas steht:

Ich denke, dass das **klappt**.

Ich denke, dass das heute **klappt**, hoffentlich.

- Sie sind meist durch Konjunktionen eingeleitet, manchmal beginnen sie mit *w*-Wörtern oder *d*-Wörtern:

Die Reise, **die** wir machen ...

Wer weiß, **wie** das funktioniert?

- Sie sind unselbstständig und können nicht allein stehen:

~~dass du kommst~~

### ROLLE

Nebensätze spielen eine grammatische Rolle im Trägersatz. Häufig sind sie Satzglieder (sogenannte Gliedsätze), manchmal auch Attribute.

#### Subjektsatz

Dass ihr kommt, freut uns.

**was?/wer?**

#### Objektsatz

Wir hoffen, dass ihr kommt.

**was?**

#### Adverbialsatz

Wenn es geht, kommen wir.

**Bedingung**

#### Attributsatz

Die Reise, die wir machen, beginnt.

**welche?**

### FUNKTION

In Satzgefügen werden Aussagen in Beziehung gesetzt:

- Aussagen werden in gedankliche Verbindung gebracht. Dies gilt besonders für Adverbialsätze.  
[Wir sind glücklich], weil [du kommst].
- Über eine Aussage wird etwas gesagt, beispielsweise, dass jemand sie gemacht hat. Dies ist bei Subjektsätzen und Objektsätzen der Fall:  
[Dass du kommst], wurde uns verschiedentlich berichtet.
- Aussagen werden zur näheren Charakterisierung von Gegenständen verwendet, besonders bei Attributsätzen:  
Der Satz, [der hier steht], ist wahr.

# KLEINGEDRUCKTES

Gliedsätze und satzwertige Infinitive können als Attribute stehen:

Seine Annahme, **dass Ostern vorbei sei**, erwies sich als falsch.

Wir kennen den Glauben, **es sei alles in Ordnung**.

Hast du den Willen, **die Sache zu vergessen?**

Es gibt folgende Formen:

## **dass-Satz/ob-Satz**

der Eindruck, **dass etwas passiert**

dein Zweifel, **ob sich etwas ändert**

## **Uneingeleiteter Inhaltssatz**

unsere Hoffnung, **er bleibe hier**

seine Meldung, **alles sei gelaufen**

## **w-Satz**

die Frage, **weshalb es so kommen musste**

der Ort, **wo wir sind**

## **Satzwertiger Infinitiv**

der Wunsch, **endlich zu gewinnen**

eine Methode, **dies zu erreichen**

Sie sind besonders üblich, wenn das Kernwort ein Verbalnomen ist:

[Die Behauptung, **dass er da war,**] ist zweifelhaft.

Was meinst du zu [der Frage, **ob Eva schuld ist?**]

[Ihre Absicht, **die Schule zu verlassen,**] gab sie auf.

[die Erwähnung dessen, **dass du kommst**]

[die Verwunderung darüber, **dass eine Ecke fehlt**]

## 2.5.2 Subjektsätze und Objektsätze

### DEFINITION

Subjektsätze und Objektsätze stehen an Stelle der entsprechenden Satzglieder. Sie sind Gliedsätze. Ihren Namen tragen sie nach den nominalen Füllungen der Satzglieder und sie antworten auf die entsprechenden Fragen: wer oder was?, wen oder was?, wem? usw.

### FORMEN

**Inhaltssätze** sind durch die Konjunktionen **dass** oder **ob** eingeleitet:

**Dass** die Eisdecke zersprang, wundert mich nicht.

Man fragt sich, **ob** das zu vermeiden wäre.

Sie drücken den Inhalt einer Überlegung, einer Rede oder einer Bewertung aus.

Inhaltssätze stehen als Subjekt, als Akkusativobjekt oder als Präpositionalobjekt. Ihre Form ändern sie dabei nicht:

**Dass es so kommen musste**, erstaunt nicht.

Ich bedauere, **dass es so kommen musste**.

Ich wundere mich (darüber), **dass es so kommen musste**.

dass und ob zeigen an, ob der Inhaltssatz eher fest-

stellend (dass) oder eher fragend (ob) gedacht ist.

Besonders üblich sind die Inhaltssätze bei der **Redewiedergabe**. Der Hauptsatz enthält hier die Redeeinleitung, der Objektsatz den Inhalt, also was gesagt wurde:

Mein Freund hat gesagt, **dass alles in Butter sei**.

Sie haben mich gefragt, **ob alles in Butter sei**.

**w-Sätze** sind Nebensätze, die durch ein pronominales w-Wort eingeleitet sind:

**Wer** das macht, wird bestraft.

Ich verstehe, **was** ich lese.

Sie nehmen unbestimmt Bezug auf Gegenstände, Personen und Sachverhalte.

w-Sätze können als Subjekt stehen oder als irgendein Objekt:

Wer will, kommt.

Ich sehe, **wen** ich will.

Man entsinnt sich, **wessen** man sich entsinnt.

Wir bleiben, **wo** wir sind.

Eine zweite Art von w-Sätzen heißen **indirekte Fragesätze**. Sie stehen nur als Subjekt und als Akkusativobjekt

und nur bei Verben oder Prädikaten, die auch Inhaltssätze haben können:

Ich weiß nicht, **wo du bist**.

**Wen es trifft**, ist egal.

# ROLLEN

## Subjekt

Wer das versteht, weiß schon viel.  
**wer?**

## Akkusativobjekt

Ich weiß, dass es viele Sätze gibt.  
**was?**

## Dativobjekt

Wem man verpflichtet ist, dankt man.  
**wem?**

## Genitivobjekt

Sie erinnern sich, wessen sie können.  
**wessen?**

## Präpositionalobjekt

Sie erinnern ihn, dass er bleiben wollte.  
**woran?**

Der Trägersatz ist ohne den Nebensatz unvollständig. Lässt man den Nebensatz weg, so bleibt nur ein abweichender Satzrest oder man muss sich aus dem Kontext etwas hinzudenken.

# KLEINGEDRUCKTES

**Uneingeleitete Objektsätze**, die eigentlich die Form von Hauptsätzen haben, werden in die Nebensatzrolle gezwungen durch das Prädikat:

Die Polizei beteuert, die Gefahr sei vorbei.

Ohne den Objektsatz wäre der Hauptsatz unvollständig.

Die Unterordnung wird oft durch den Konjunktiv angezeigt:

Es hieß, er **sei** jetzt wieder gesund.

Ute meinte, wir **kämen** bald.

Uneingeleitete Objektsätze dienen häufig der indirekten Rede.

Neben diesen Grundformen können auch satzwertige Infinitive als Satzglied stehen und sogar Sätze mit der Form von Hauptsätzen:

**Hier zu bleiben** hat keinen Sinn.

**Subjekt**

Wir bemühen uns **alles zu bedenken**.

**Objekt**

Man sagt, **er sei nicht da**.

**Objekt**

Satzwertige Infinitive kann man meistens in dass-Sätze umformulieren:

Die Offiziere befahlen ihm den Angriff abzublasken.

Die Offiziere befahlen ihm, dass er den Angriff abblase.

Das fehlende Subjekt muss man erschließen.

**Ich** entschlief mich gleich zu gehen.

(**Ich** will gehen.)

Ich bitte **dich** gleich zu gehen.

(**Du** sollst gehen.)

Ich erlaube **ihr** gleich zu gehen.

(**Sie** darf gehen.)

## 2.5.3 Adverbialsätze

### DEFINITION UND BEISPIELE

**Adverbialsätze** sind Nebensätze an Stelle von Adverbialen:

**Weil die Erde rund ist, kann sie sich gut drehen.**

Warum kann die Erde sich gut drehen?

Hier ist der *weil*-Satz ein kausales Adverbial. Er könnte ersetzt sein durch *aus diesem Grund, wegen ihrer runden Gestalt oder deshalb*.

Ein anderes Adverbial vertritt der Nebensatz in folgendem Beispiel:

**Wenn es Taler regnet, bin ich dabei.**

Hier ist der *wenn*-Satz ein konditionales Adverbial. Er könnte ersetzt sein durch *unter dieser Bedingung*.

Adverbialsätze sind freie Erweiterungen, die als Ganzes dem Hauptsatz gegenüberstehen.

### FORMEN

Adverbialsätze, die durch unterordnende Konjunktionen eingeleitet sind, bilden die typische Form von Adverbialsätzen:

Man befreit sich, **indem** man die Fesseln langsam löst.

w-Sätze, die durch ein w-Wort eingeleitet sind, bilden eine andere Form der Adverbialsätze:

Wir machen das, **wie** wir es immer gemacht haben.

Als Adverbial sind diese Sätze nicht notwendig und eher Weiterführungen mit einer gewissen Selbstständigkeit.

Im Adverbialsatz ist wie ein Vergleichswort, der ganze Adverbialsatz ist ein Vergleichssatz.

Neben den Grundformen gibt es uneingeleitete Adverbialsätze mit dem finiten Verb in Erststellung:

**Kommt einer von rechts, hat er Vorfahrt.**

Diese Satzgefüge sehen aus wie zwei Hauptsätze in Frageform. Der erste ist aber ein Bedingungssatz zum zweiten als Hauptsatz.

### ARTEN

**Kausalsätze** (*weil, da ...*)

*Das ist möglich, weil die Kugel aus fester Materie besteht.*

**Finalsätze** (*damit ...*)

*Sprich deutlich, damit du verstanden wirst.*

**Konditionalsätze** (*wenn, falls ...*)

*Sie sind keine Dichter mehr, falls sie je welche waren.*

**Konsekutivsätze** (*sodass ...*)

*Man stieß sie, sodass sie hinfiel.*

**Konzessivsätze** (*obwohl ...*)

*Obwohl ich lange hier lebe, entdecke ich täglich Neues.*

**Temporalsätze** (*als, da ...*)

*Als sich der Knäuel auflöst, bleibt ein Spieler liegen.*

**Modalsätze** (*wie ...*)

*Es funktioniert, wie das Video zeigte.*

**Lokalsätze** (*wo ...*)

*Wo immer er fotografieren will, sind Spitzel zur Stelle.*

### KLEINGEDRUCKTES

Als Adverbiale stehen auch **satzwertige Infinitive**.

Diese Infinitive sind eingeleitet mit *um/ohne/(an)statt*:

*Sie strauchelten ohne zu fallen.*

Satzwertige Infinitive sind keine vollständigen Nebensätze, ihnen fehlt das Subjekt und das finite Verb.

Inhaltlich enthalten sie aber Aussagen und man kann sie zu Adverbialsätzen umformulieren:

*Wir lassen euch siegen um euch bei Laune zu halten.*

*Wir lassen euch siegen, damit wir euch bei Laune halten.*

*Hier ist Vorsicht geboten um kein Gesetz zu übertreten.*

*Hier ist Vorsicht geboten, damit man kein Gesetz übertritt.*

Das Subjekt satzwertiger adverbialer Infinitive muss man im Kontext erkennen.

Darum vermeide Sätze wie

~~*Meine Eltern schickten mich an die Nordsee um gesund zu werden.*~~

~~*Meine Eltern schickten mich an die Nordsee, damit ich gesund werde.*~~

~~*Es kommen Löschzüge aus den benachbarten Gemeinden um das Feuer zu löschen.*~~

*Es kommen Löschzüge aus den benachbarten Gemeinden, mit denen man das Feuer löschen wollte.*

## 2.5.4 Arten von Adverbialsätzen

### ARTEN

**Kausale Adverbialsätze** werden durch die Konjunktionen *weil, da, zumal* eingeleitet.

Sie geben eine Ursache, eine Begründung oder ein Argument für etwas an. Der Grund steckt im Adverbialsatz:  
*Die Tür steht offen, weil du sie nicht zugemacht hast.*

Weiterführende *w*-Sätze zeigen ihre Funktion durch die einleitenden *w*-Wörter wie *weswegen, weshalb*:

*Ich hatte Durst, weshalb ich viel Tee trank.*

Hier steckt der Grund aber im Hauptsatz.

*Nachdem* ist eine temporale Konjunktion. Man sollte sie nicht kausal gebrauchen.

~~*Nachdem ihr nicht da wart, sind wir gegangen.*~~

*Weil ihr nicht da wart, sind wir gegangen.*

**Finale Adverbialsätze** werden durch die Konjunktionen *damit, dass* eingeleitet:

*Mach schnell, damit du den Zug bekommst.*

*Beeil dich, dass du nicht zu spät kommst.*

Dieser *dass*-Satz darf nicht verwechselt werden mit einem Inhaltssatz.

Die finalen Adverbialsätze nennen den Zweck oder das Motiv einer Handlung. Der jeweilige Zweck steckt dabei im Adverbialsatz:

*Ronja zielte, damit nichts vorbeiging.*

#### Zweck

Weiterführende *w*-Sätze zur Angabe des Zwecks können mit *wodurch* eingeleitet werden:

*Er schüttelte sich wie wahnsinnig, wodurch er sich zu befreien hoffte.*

Finale Bedeutung haben die satzwertigen Infinitive, die mit *um* eingeleitet sind:

*Sie taten alles um das Spiel zu gewinnen.*

**Konzessive Adverbialsätze** werden durch die Konjunktionen *obwohl, obgleich, wenngleich* eingeleitet:

*Obwohl das Glas sprang, brach es nicht.*

*Unsere Reise war schön, wenngleich sie einige Unannehmlichkeiten brachte.*

Die konzessiven Adverbialsätze formulieren eine Tatsache, die normalerweise dagegen spricht, dass der Hauptsatz wahr ist. Der Hauptsatz ist also gegen die normale Erwartung wahr:

*Ich esse nichts, obwohl ich Hunger habe.*

Auch *w*-Sätze mit *auch* können konzessive Bedeutung gewinnen:

*Welche Gründe du auch anführst, ich bleibe hier.*

**Temporale Adverbialsätze** werden durch die Konjunktionen *als, ehe, nachdem* u. a. eingeleitet:

*Als die Uhr zwölf schlug, kamen die Geister.*

*Ehe es eins schlug, mussten sie von dannen.*

Der Adverbialsatz formuliert eine relative Zeitangabe für den Hauptsatz.

*Ich trat ein, sobald die Tür aufging.*

#### Zeitangabe

Das genauere zeitliche Verhältnis zwischen Hauptsatz und Nebensatz wird durch die Konjunktion angegeben.

Vorzeitigkeit des Hauptsatzes geben an *bevor, ehe, bis*:  
*Wir warten, bis du kommst.*

Nachzeitigkeit des Hauptsatzes geben an *nachdem, seit(dem)*:

*Seit er ging, habe ich nichts mehr gehört.*

Gleichzeitigkeit geben an *während, als, indem, solange*:  
*Sie war ganz still, während er schlief.*

Dem Zeitverhältnis von Hauptsatz und Nebensatz können auch die Tempora entsprechen. Ist der Hauptsatz nachzeitig, wird der Nebensatz vorzeitig sein und oft ein Tempus der Vorzeitigkeit (Perfekt, Plusquamperfekt, Futur II) enthalten.

**NS: Perfekt**

**HS: Präsens**

*Seit ich getankt habe, fühle ich mich sicher.*

**NS: Plusquamperfekt**

**HS: Präteritum**

*Nachdem er gegangen war, wurde es lustig.*

**NS: Futur II**

**HS: Futur I**

*Sobald du trainiert haben wirst, wirst du schneller sein.*

Weiterführende *w*-Sätze mit temporaler Bedeutung sind eingeleitet durch temporale Adverbialpronomen:

*Er ging, worauf alles harmonisch wurde.*

*Ich habe getankt, wonach ich mich sicher fühle.*

# ARTEN

**Konditionale Adverbialsätze** werden durch die Konjunktionen *wenn, falls, sofern* eingeleitet:

*Wenn es kalt wird, schneit es.*

*Falls es schneit, fahren wir Schlitten.*

Die konditionalen Adverbialsätze geben eine Bedingung an, der Hauptsatz bezeichnet die mögliche Folge:

*Ihr gewinnt nur, wenn ihr gut spielt.*

## Bedingung

Ein *wenn*-Satz im Präteritum oder Perfekt kann auch temporal gemeint sein:

*(Immer) wenn er viel gegessen hatte, spielte er schlecht.*

Dann nennt der *wenn*-Satz eine Tatsache, die sich wiederholt hat.

**Irreal** heißen Konditionalsätze im Konjunktiv II oder mit *würde*-Umschreibung:

*Wir würden nie gehen, wenn wir nicht müssten.*

*Wir wären doof, wenn wir aufgäben.*

(Wir sind aber nicht doof und wir geben nicht auf.)

**Uneingeleitete Konditionalsätze** haben keine Konjunktion und die Form eines Fragesatzes:

*Hast du was, bist du was.*

Der Hauptsatz hat das finite Verb in Zweitstellung, weil der Konditionalsatz die erste Satzgliedstelle füllt.

**Konsekutive Adverbialsätze** werden durch die Konjunktionen *sodass* und *dass* eingeleitet:

*Das Wasser wurde immer weniger, sodass die Blumen die Köpfe hängen ließen.*

*Sie machten einen derartigen Lärm, dass alles zusammenlief.*

Die konsekutiven Adverbialsätze geben eine tatsächliche Folge an. Die jeweilige Folge steckt im Adverbialsatz; der Hauptsatz gibt die Ursache oder den Grund an:

*Der Wind wehte, sodass das Geld wegflog.*

## Folge

In dieser Verwendung kommen auch satzwertige Infinitive vor:

*Der Topf war zu groß um überzulaufen.*

Verwende satzwertige Infinitive mit *um* nicht, um eine Folge anzugeben:

*Michael raste die Treppe hinauf, um sich gleich ein Bein zu brechen.*

**Modale Adverbialsätze** werden durch die Konjunktionen *indem, ohne dass* eingeleitet:

*Wir begrüßen uns, indem wir uns anlächeln.*

*Eva lächelte, ohne dass sie mit der Wimper zuckte.*

Die modalen Adverbialsätze geben die Umstände oder die Art der Ausführung an. Der Umstand steht im Adverbialsatz:

*Es graupelte, ohne dass es kalt war.*

## Umstand

Manchmal erscheint der Umstand auch wie eine Ursache:

*Ich warf die Maschine an, indem ich den Schalter kippte.*

*Ich warf die Maschine dadurch an, dass ich den Schalter kippte.*

So ... *dass* muss nicht immer konsekutiv zu verstehen sein, es kann auch modal gedeutet werden:

*Er behandelte ihn so, dass er sich wohl fühlte.*

Weiterführende *w*-Sätze mit modaler Bedeutung werden angeschlossen durch *wobei* und *wie*:

*Sie lockerten sich, wobei sie jeden Muskel durchgingen.*

*Sie lockerten sich, wie sie es gelernt hatten.*

Satzwertige Infinitive mit modaler Bedeutung werden eingeleitet durch *ohne* oder *anstatt*:

*Sie verließen uns ohne mit der Wimper zu zucken.*

**Lokale Adverbialsätze** können nicht durch Konjunktionen eingeleitet sein. Sie beginnen immer mit *w*-Wörtern:

*Wo das Denkmal steht, ist ein schöner Platz.*

*Wie weit wir auch gingen, sahen wir nur Steppe.*

Der lokale Adverbialsatz drückt keinen Sachverhalt aus, sondern gibt unbestimmt einen Ort an.

## 2.5.5 Relativsätze

### DEFINITION UND BEISPIELE

Relativsätze sind Nebensätze, die als Attribute zu Nomen stehen und durch Relativpronomen eingeleitet sind.

Relativsätze sind die hervorgehobenen Nebensätze in folgenden Beispielen:

*Da lagen die Früchte, **die ich so gern mochte**.*

*Leute, **welche Steuern zahlen**, stützen alle.*

*Waldi saß in dem Korb, **in dem vorher Mufti gelegen hatte**.*

### KENNZEICHEN

Relativsätze sind gekennzeichnet

- durch die einleitenden Relativpronomen *der, die, das, welcher, welche, welches* im passenden Kasus;
- durch die Endstellung des finiten Verbs.

Relativsätze sind die häufigsten Nebensätze. Das Relativpronomen ist eindeutiges Kennzeichen des Relativsatzes.

### FORMEN

Das Relativpronomen ist ein Satzglied im Relativsatz.

Darum muss es unterschiedliche Formen annehmen.

#### **Subjekt**

*der Kasten, **der** fällt, ...*

#### **Akkusativobjekt**

*der Bogen, **den** ich sehe, ...*

#### **Dativobjekt**

*das Kind, **dem** ich danke, ...*

#### **Genitivobjekt**

*der Himmel, **dessen** ich gewahr werde, ...*

#### **Präpositionalobjekt**

*die Rübe, **von der** ich esse, ...*

#### **Adverbial**

*das Bett, **in dem** ich schlafe, ...*

#### **Prädikativ**

*der Mensch, **der** ich bin, ...*

Das Relativpronomen kann sogar **Attribut** sein:

*Der Junge, **dessen** Mütze ich gefunden habe, ...*

### EIGENSCHAFTEN

Relativsätze sind Teile von Nominalgruppen. Ihr Bezugswort ist der Kern: ein Nomen oder ein Pronomen.

Der Relativsatz antwortet auf die Fragen *welcher?, welche?* oder *was für ein?, was für?*

*Welcher Krug? Der Krug, der in der Ecke steht.*

*Was für ein Haus? Ein Haus, in dem es sich wohnen lässt.*

*Was für Häuser? Häuser, in denen es sich wohnen lässt.*

Das Bezugswort im Hauptsatz bestimmt Genus und Numerus des Relativpronomens (Kongruenz). Der Kasus des Relativpronomens ist hingegen bestimmt durch seine grammatische Rolle im Relativsatz:

*der Junge, **der** da geht/**den** ich suche ...*

*ein Mädchen, **das** raucht/**dem** ich gefalle, ...*

Inhaltlich verweist das Relativpronomen auf sein Bezugswort:

*der [**Hut**] meiner Schwester, [**den**] ich gefunden habe, ...*

*[**keiner**] aus der Mannschaft, [**der**] nachdachte, ...*

# FUNKTIONEN

Ein Relativsatz kann näher bestimmen, welcher Gegenstand oder welche Person mit dem Nomen gemeint ist:  
*Diejenigen Leute, die immer jammern, fühlen sich vielleicht ganz gut.*

Ohne den Relativsatz weiß man nicht, wer gemeint ist. Solche Relativsätze sind **einschränkend**.

Einschränkende Relativsätze werden verwendet um verschiedene Arten eines Gegenstands zu unterscheiden:

*Die Leute, die vorn stehen, ...*

*Die Leute, die hinten stehen, ...*

*Die Leute, die ich gern mag, ...*

*Die Leute, die ich weniger gern mag, ...*

Einschränkende Relativsätze sind also Mittel der Genauigkeit.

Ein Relativsatz kann **erläuternd** sein, nämlich dann, wenn man schon versteht, welcher Gegenstand oder welche Person gemeint ist:  
*Maradona, der gefoult wurde, war schnell wieder auf den Beinen.*

Hier gibt der Relativsatz eine zusätzliche Erläuterung, fast so wie ein Hauptsatz:  
*Maradona wurde gefoult, er war aber schnell wieder auf den Beinen.*

*Maradona – er wurde gefoult – war schnell wieder auf den Beinen.*

## KLEINGEDRUCKTES

Relativpronomen können auch Pronomen als Bezugswörter haben:

*Niemand, der verantwortlich handelt, wird verachtet.  
Nichts, was passierte, berührte sie.*

Bei den Personalpronomen der 1. und 2. Person kann das Relativpronomen nicht allein Subjekt im Relativsatz sein. In diesen Fällen wird das Personalpronomen auch im Relativsatz wiederholt:

**Du, der du stets auf der Hut bist, ...**

**Wir, die wir so nicht weitermachen, ...**

**Du und ich, die wir ja gute Freunde waren, ...**

Das Relativpronomen *welcher* wird eher als steif angesehen und gemieden. Nur um Wiederholungen zu vermeiden wählt man *welcher* statt *der*:

**Derjenige, der/welcher lange schläft, vertut viel Zeit.**

Als Relativpronomen kommt auch das Indefinitpronomen *was* vor. Es steht

- nach Pronomen im Neutrum wie *nichts, etwas, alles, manches, das*:  
*Alles, was ich weiß, ...*
- nach Adverbialpronomen wie *darüber, darum, darauf*:  
*Erinnerst du dich daran, was du gesagt hast?*
- nach Nominalisierungen im Neutrum:  
*Das Beste, was ich erlebt habe, ...*  
Man vermeidet den *was*-Anschluss bei definiten Nominalgruppen. Also nicht:  
*Das Haus, was ihr verkauft habt, ...*

## 2.5.6 Schwierige Satzgefüge

### DEFINITION UND BEISPIELE

Ein Nebensatz ist seinem Trägersatz untergeordnet. Jeder Nebensatz kann selbst wieder Trägersatz sein, sodass mehrfache Unterordnungen entstehen. Die mehrfachen Unterordnungen haben die Form von Treppen.

Wir müssen fordern,  
    dass die Zensur aufhört,  
            damit wir frei schreiben können.

Wer kennt die Leute,  
    die die Melodie bestimmen,  
            nach der wir tanzen?

Sätze mit mehreren Nebensätzen sind schwerer zu verstehen als einfache Sätze. Aber solange die Treppen nur abwärts gehen, sind sie durchaus erträglich.

Treppauf wird es schwieriger, besonders, wenn man springen muss.

Dass du behauptest,  
    die Sache sei ausgestanden,  
            freut mich.  
  
Als man mich fragte,  
    ob ich beabsichtige,  
            die Sache aufzugeben,  
                    lachte ich.

Am schwierigsten sind Schachtelsätze, in denen es mehrmals treppab, treppauf geht:

Man hat die Sache,  
    weil es eilte,  
            annulliert.  
  
Ein Mensch,  
    der nur Dinge,  
            die er sieht,  
                    glaubt,  
                            irrt.

Hier wird ein Satz zerrissen und zwischen seine Teile werden untergeordnete Sätze eingefügt. Wenn das über mehrere Stufen geht, versteht man kaum noch etwas.

# 3

## **Text und Kommunikation**

## 3.1 Der Text

### DEFINITION

Ein Text ist ein Brief, ein Gedicht, ein Aufsatz, ein Buch, Kochrezept, Notizzettel usw. Oberflächlich ist ein Text eine Folge von Sätzen. Die Sätze eines Textes müssen aber einen inneren Zusammenhang haben.

- Ein Text ist eine Folge von Sätzen, die einen Gesamtsinn ergibt.
- Ein Text hat ein Thema. Das Thema ist ein Sachverhalt oder ein Gegenstand des Problems, um das es im Text geht. Oft wird das Thema durch eine Überschrift formuliert.
- Ein Text hat eine innere Logik. Er schreitet fort von einem Gedanken zum nächsten. Seine einzelnen Sätze haben eine inhaltliche Verbindung, die wir erfassen müssen.
- Ein Text hat eine Form. Sie entspricht den Absichten, die der Autor mit dem Text verfolgt. So hat ein Brief eine andere Form als eine Gebrauchsanweisung oder eine Personenbeschreibung.

### EIGENSCHAFTEN

Texte dienen der schriftlichen wie der mündlichen Verständigung. Darum gibt es schriftliche und mündliche Texte.

- Schriftliche Texte sind nicht für ein direktes Gegenüber gedacht. Leser können nicht zurückfragen. Darum muss ich als Schreiber vorsorgen für den Leser.
- Oft hat man mehrere Leser, kennt ihren Sprachgebrauch nicht und weiß auch nicht recht, was sie wissen. Deshalb muss ich mir gut überlegen, was den Partner interessieren könnte.
- Schriftliche Texte werden gewöhnlich in der **Standardsprache** formuliert, damit viele Menschen sie lesen können.
- Schriftliche Texte sind dauerhaft; zwischen Schreiben und Lesen vergeht oft längere Zeit. Deshalb muss ich sie sorgfältig und ausführlich formulieren.
- Als Sprecher bilden wir meist nur kurze Sätze, als Schreiber neigen wir zu längeren Sätzen. Ich muss aber an meine Leser denken, meine Sätze übersichtlich gestalten, sorgfältig auf den Satzbau und den Wortschatz achten.
- In schriftlichen Texten hat man keine Betonung und Intonation. Dafür muss man Ersatzmöglichkeiten kennen. Vor allem muss man die Möglichkeiten der Rechtschreibung sorgfältig nutzen: genau und richtig schreiben, Satzzeichen klug verwenden.
- Für schriftliche Texte gibt es meistens Vorbilder. Es gibt Traditionen, die festlegen, was ein Text enthalten sollte, wie er aufgebaut sein sollte usw. Im Einzelnen ist das abhängig von der **Textsorte** (Brief, Zeitungsbericht, Gedicht usw.).

### FORMEN

Der Text ist eine Einheit der Verständigung. Der Autor möchte bestimmte Absichten verwirklichen. Darum muss er den Text so abfassen, dass seine Leser ihn verstehen, seine Absichten erfassen.

- Der Schreiber will Gegenstände und Sachverhalte der Welt darstellen. Dazu muss er sie **sachlich und klar** präsentieren. Vielleicht muss er sich selbst vorher Informationen beschaffen.
- Der Schreiber will **Anteilnahme** wecken, Einstellungen seiner Leser verändern, Gefühle bei ihnen erregen. Dazu kann er eigene Gefühle ins Spiel bringen, gefühlsgeladene Wörter verwenden, die Leser zum Weiterdenken bringen.
- Der Schreiber will einen **Kontakt mit seinen Lesern** herstellen und erhalten. Dazu wird er die Sprache seiner Leser sprechen. Er wird versuchen den **passenden Stil** zu treffen. Und er wird vielleicht sogar seine Leser ansprechen.
- Der Schreiber will die Leser **erfreuen**. Darum wird er auf die Schönheit achten. Er wird die äußere Form seines Textes pflegen, wird **anregende Bilder**, angenehmen **Rhythmus und Klang**, ansprechende Wörter und **Redensarten** wählen.

# KLEINGEDRUCKTES

Für **Intonation und Betonung** gibt es in der Schrift Ersatzmittel. Einen Ausruf kann man im schriftlichen Text unterschiedlich kennzeichnen:

## Stellung des finiten Verbs

### Hat der zugelangt!

Die Erststellung des Verbs kennzeichnet den Ausruf.

## Ausrufezeichen

### Der hat zugelangt!

Ein normaler Aussagesatz wird durch das Ausrufezeichen als Ausruf gekennzeichnet.

## Interjektionen und Verwandtes

### Ach Gott, hat der zugelangt!

## Partikeln

### Der hat **aber** zugelangt!

Die Betonung ist im mündlichen Sprachgebrauch meistens eine Hervorhebung. Hervorheben kann man im schriftlichen Text durch:

## Stellung

*Ich mochte diese Klöße besonders.*

**Diese Klöße** mochte ich besonders.

Setzt man das Akkusativobjekt an die Spitze, so wirkt das wie Betonung.

## Herausholen in einen Vorsatz

**Es waren diese Klöße**, die ich so mochte.

## Zusatzwörter

Du hattest eine Schwäche.

Du hattest **nur** eine Schwäche.

Du hattest eine **einzig**e Schwäche.

Du hattest **nur** eine **einzig**e Schwäche.

## 3.1.1 Stilmerkmale

### ÜBERBLICK

Eigene und fremde Texte kann man nach ihren Stilmerkmalen beurteilen. Viele Merkmale sind an sich neutral. Ob sie gut oder schlecht wirken, ist abhängig von der Textsorte und den Zielen des Schreibers.

#### **einfach**

einfache Darstellung  
kurze, einfache Sätze  
übliche Wörter  
Fachwörter erklärt  
konkret dargestellt  
knapp, keine Phrasen  
klare Verweise und Bezüge

#### **kurz und prägnant**

nichts Überflüssiges  
beschränkt aufs Wesentliche  
gedrängte Darstellung  
konzentriert  
knappe Darstellung  
es kommt auf jedes Wort an  
keine Wortmonster  
keine Floskeln  
treffende Wörter

#### **anregend**

ansprechende Darstellung  
anschaulich: Bilder, Vergleiche, Redewendungen  
Beispiele, Details  
schön und kunstvoll  
Abwechslung im Satzbau  
direkte Rede, Interjektionen  
Variation im Ausdruck  
Höhepunkt gut vorbereitet  
persönliche Empfindungen  
fantasievoll  
Verbalstil

#### **geordnet**

folgerichtig  
übersichtlich  
alles der Reihe nach  
Wesentliches hervorgehoben  
roter Faden sichtbar  
Übergänge plausibel  
Gedankenbrücken/Bindewörter  
gegliedert  
Absätze  
Zwischenüberschriften

#### **kompliziert**

komplizierte Darstellung  
lange, verschachtelte Sätze  
seltene Wörter  
Fachwörter nicht erklärt  
abstrakt dargestellt  
Phrasen und Schwulst  
undeutliche Verweise

#### **weitschweifig**

viel Überflüssiges  
viel Unwesentliches  
breite Darstellung  
abschweifend  
ausführlich  
vieles könnte man weglassen  
unübersichtliche Wörter  
Floskeln und Flickwörter  
Allerweltswörter

#### **langweilig**

farblose Darstellung  
trocken: keine ansprechende Sprache  
abstrakt und global  
fad und steif  
monotone Satzbaupläne  
rein darstellend  
Wiederholungen  
Höhepunkt vorweggenommen  
unpersönlich  
einfallslos  
Nominalstil

#### **ungeordnet**

zusammenhanglos, wirr  
unübersichtlich  
alles durcheinander  
Wesentliches in Unwesentlichem  
kein roter Faden  
Übergänge fehlen  
keine Bindewörter  
ungegliedert  
Bandwurmtext  
keine Binnengliederung

## 3.1.2 Stilfiguren

### ÜBERBLICK

#### Alliteration

Folge von Sinnwörtern, die der gleiche Anlaut in betonter Silbe hervorhebt

*Milch macht müde Männer munter.*

*Kind und Kegel, hier und heute*

#### Anapher

Wiederholung des Satzanfangs in Satz- und Versfolgen  
*Zeiten kommen, Zeiten gehen.*

#### Antithese (Gegensatz)

Gegenüberstellung von Aussagen oder von Wörtern mit entgegengesetzter Bedeutung (Antonyme)

*Lüge vergeht, Wahrheit besteht.*

*Jenseits von Gut und Böse*

#### Chiasmus

Wortfolge über Kreuz (a+b, b+a)

*Grün ist die Heide, der Himmel ist blau.*

*Natur ist alles, alles ist Natur.* (Goethe)

#### Ellipse

Weglassung von Wörtern, besonders solchen, die man erschließen kann

*Fang große Sterne und kleine (Sterne)!*

*Der Arme trinkt zu viel (Alkohol).*

#### Euphemismus

verhüllendes Wort, Beschönigung

*von uns gehen* (für sterben)

*freisetzen* (für entlassen)

#### Hyperbel

Übertreibung (vergrößernd/verkleinernd)

*Tausendmal berührt, tausendmal ist nichts passiert.*

#### Klimax

Schrittweise Steigerung von Ausdrücken

*Wir ärgerten uns grün, nein schwarz.*

#### Litotes

Hervorhebung durch Untertreibung (oft mit Verneinung des Gegenteils)

*nicht übel, ganz schön*

#### Metapher

Übertragene Verwendung eines Ausdrucks (verkürzter Vergleich)

*Peter ist ein Fuchs.*

#### Oxymoron

Verbindung zweier Ausdrücke, die sich eigentlich widersprechen

*bittersüß, helles Dunkel, geordnetes Chaos*

#### Parallelismus

Wortfolge parallel (a+b, a+b)

*Der Wahn ist kurz, die Reu ist lang.*

*Heiß ist die Liebe, kalt ist der Schnee.*

#### Periphrase

Umschreibung eines Begriffs durch mehrere Wörter  
*das Auge des Gesetzes* (= Polizist)

#### Personifikation

Vermenschlichung

*Der Himmel weint.*

*Ihr Knie sagte alles.*

#### Pleonasmus

Wortverbindung, in der etwas doppelt ausgedrückt ist

*weißer Schimmel; alter Greis*

*So flog der Adler mit den Flügeln dahin.*

#### Tautologie

Doppelaussage, zweimal das Gleiche sagen

*Ich tue es und ich mache es.*

#### Variation

Verwendung eines bedeutungsverwandten Worts zur Vermeidung der Wiederholung

*Sie bekam ihr zweites Kind. Das Baby hatte ...*

#### Wiederholung

Gleiches Wort in kurzem Abstand nacheinander (häufig auch Stilfehler)

#### Wortspiel

Pfiffige Zusammenstellung, Veränderung von Wörtern, Spiel mit Mehrdeutigkeiten

*Sie werden diesen Plan rückgratlos (rückhaltlos) verfolgen.*

*Kuhn macht Schlafzeilen (Schlagzeilen).*

#### Zeugma

Verbindung eines Worts mit zwei Ausdrücken, die nicht in gleicher Weise passen

*Ich heiße Heinz Erhard und Sie herzlich willkommen.*

*Nimm dir Zeit und nicht das Leben.*

## 3.1.3 Textstruktur

### DEFINITION

Text heißt so viel wie Gewebe. Durch den Text laufen Fäden und halten ihn zusammen. Der Autor muss die Fäden durch Wörter sichtbar machen und der Leser muss sie an Wörtern erkennen. Solche Fäden sind vor allem **Verweise** und **Bindewörter** als Gedankenbrücken.

### FORMEN

#### Verweise

Mit Pronomen und Artikelwörtern wird ausgedrückt, dass von wiederkehrenden Gegenständen und Personen die Rede ist. So entsteht der rote Faden des thematischen Zusammenhangs.

#### Bindewörter

Sie verdeutlichen den Zusammenhang zwischen benachbarten Sätzen, indem sie ihr inhaltliches Verhältnis ausdrücklich angeben. Öfter fassen sie auch ganze Passagen zusammen.

### BEISPIEL

Ein Text handelt von bestimmten Dingen und Personen. Es trägt zu seinem Zusammenhalt bei, dass öfter von diesen Dingen und Personen die Rede ist. Dieser Text handelt vor allem von einem Polizeihund und seinem Herrchen. Von beiden ist an mehreren Stellen die Rede. Dazu werden unterschiedliche sprachliche Mittel verwendet, wie die Hervorhebungen zeigen.

dpa. MÜNCHEN  
Hund als Lebensretter

**Ein ausgemusterter Polizeihund** hat seinem **Herrn** das Leben gerettet. **Der 56-jährige Rentner** aus München war 17 Jahre lang Zwingermeister bei der Polizeihundeschule in München-Allach. **Das zehnjährige Tier**

hat **den Rentner, der** bei einem Spaziergang in den Isarauen nach einem Herzanfall zusammengebrochen war, am Mantelkragen gepackt und 60 m weit zur Landstraße gezerrt. Wie die Polizei weiter berichtete, brachten Arbeiter eines nahe gelegenen Klärwerks **den Bewusstlosen** ins Krankenhaus, wo **er** gerettet werden konnte.

### LEISTUNG

Mit manchen Ausdrücken kann man direkt von Dingen und Personen sprechen. So stehen die Pronomen *ich* und *du* immer für den Sprecher und den Angesprochenen. Auch Eigennamen stehen direkt für ihren Träger. Hingegen meint ein Pronomen wie *er* mal diese Person, mal jene, mal dieses Ding, mal jenes. Es kommt auf den Kontext an:  
*Ein Rentner ging spazieren. Erschöpft brach er zusammen. Aber es war ein Polizeihund in der Nähe. Er rettete dem Rentner das Leben.*

Mit dem ersten *er* ist der Rentner gemeint, mit dem zweiten aber der Polizeihund. In diesen Fällen spricht man von Verweisen. Verweise haben einen Vorgänger oder ein Bezugswort. Man versteht sie nur über dieses Bezugswort. Verweismittel sind Pronomen und Begleiter.

### TIPP

Um Wiederholungen zu vermeiden verwendet man

- Pronomen, die auf die Hauptfiguren verweisen, z. B. *er, sie, diese, dieser, sie alle, einige von ihnen* usw.
- Nominalgruppen mit unterschiedlichen Nomen, die Abwechslung bringen, z. B. *der Mann, das Herrchen, der Rentner, der Bewusstlose* usw.

## 3.1.4 Verweismittel

### ÜBERBLICK

#### Personalpronomen

**Arbeiter** waren in der Nähe. **Sie** brachten den Bewusstlosen ins Krankenhaus.

#### Adverbialpronomen

M. kam **ins Krankenhaus**. **Dort** erholte er sich schnell.

#### Relativpronomen

**Ein Rentner, der** in den Isar-Auen spazieren ging, ...

#### Definitiver Artikel

**Ein Polizeihund** rettet Menschenleben. **Das** Tier ...

#### Demonstrativpronomen

Die Polizei hat **gute Hunde**. **Solche** Begleiter bräuchten wir auch.

Da war auch **ein Polizeihund**. **Dieser** rettete dem Rentner das Leben.

#### Possessivpronomen

**Der Hund** rettete **seinem** Herrn das Leben.

Jeder Verweis kann selbst Vorgänger werden. So entstehen **Verweisketten**. Sie sind rote Fäden, die den Text zusammenhalten: *ein Polizeihund ... er ... dieses Tier ... der Lebensretter; ein Rentner ... er ... dieser ... der Bewusstlose*. Verweisketten sollten nicht zu monoton sein. Die Nomen kann man variieren und verschiedene treffende Ausdrücke suchen.

### ARTEN

Häufig und üblich sind Verweise, denen ihr Bezugswort vorangeht. Sie sind **Rückverweise**:

**Ein Fuchs** fiel in den Brunnen. **Er** wusste nicht, ...

**Vorverweise** verweisen auf Bezugswörter, die erst folgen. Solange man das Bezugswort nicht kennt, hängt der Verweis in der Luft. Darum ist hier der Abstand meistens geringer als beim Rückverweis.

Vorverweise sind Ankündigungen, darum erzeugen sie Spannung:

**Er** war nun schon Stunden gefangen in diesem tiefen Brunnen. Was sollte **er** tun? Da kam zum Glück ein durstiger Bock und sah **den Fuchs** ...

### REGELN

Vorgänger und Verweis gehören zusammen. Zu jedem Verweis muss man den Vorgänger erkennen; nur dann versteht man ihn. Die **Verweisregeln** sind streng:

- Vorgänger und Verweis haben das gleiche Genus (Kongruenz).

#### Maskulinum:

Da fand Leo **den Rentner**. **Dieser** lag bewusstlos am Boden.

#### Femininum:

**Die Polizei** kam gleich. **Sie** war von Arbeitern benachrichtigt worden.

#### Neutrum:

**Das Krankenhaus** lag an der Isar. **Es** war schnell zu erreichen.

- Vorgänger und Verweis haben den gleichen Numerus (Kongruenz).

#### Singular:

**Der Hund** war zufällig da. **Er** hat seinen Herrn sofort erkannt.

#### Plural:

**Die Hunde** waren zufällig da. **Sie** spielten in den Isar-Auen.

- Vorgänger und Verweis sollten nicht zu weit auseinander stehen:

**Der Polizeihund** kannte den Rentner ganz gut. Beide waren über lange Jahre in der Polizeihundeschule München-Allach. Dort werden jährlich 200 Hunde ausgebildet. Jetzt aber hatte **er** lange ausgedient.

Insbesondere sollten zwischen Vorgänger und Verweis keine Wörter stehen, die selbst als Bezugswort in Frage kämen.



## 3.1.5 Gedankenbrücken

### DEFINITION UND BEISPIEL

Im Text reiht sich ein Satz an den andern. Doch wie der Faden im Innern einer Kette zieht sich durch den Text ein gedanklicher Zusammenhang. Satznachbarn sind durch Gedankenbrücken verbunden. Dies gibt dem Text seinen Zusammenhalt.

*Nina aß wie ein Scheunendrescher. Sie war sehr hungrig.*

Die gedankliche Verbindung zwischen den beiden Sätzen besteht darin, dass der Hunger der Grund dafür war, dass Nina so viel aß. In andern Fällen besteht eine zeitliche Brücke; eine Handlung folgt auf die andere:

*Er holte den Ball und sprang ins Wasser.*

*Er sprang ins Wasser und holte den Ball.*

Hier ist die zeitliche Abfolge nicht durch Wörter ausgedrückt; die Reihenfolge der Sätze genügt. Wir nehmen an, dass der erste Satz auch die erste Handlung bezeichnet.

### FUNKTION

Gedankliche Brücken gibt es mancherlei. Der Dienst am Leser verlangt, dass man sie unterscheidet, und vor allem, dass man sie im Text zum Ausdruck bringt. Deutlich wird die Gedankenbrücke, wenn man passende Ausdrücke dafür gebraucht:

*Er putzte die Zähne und ging **dann** ins Bett.*

*Er ging ins Bett und putzte **vorher** die Zähne.*

Die Bezeichnung der Gedankenbrücken dient der Deutlichkeit. Es gibt viele grammatische Möglichkeiten, die Gedankenbrücken zu verdeutlichen. Meistens verwenden wir bestimmte Bindewörter.

### FORMEN

**Konjunktion** (nebenordnend)

*Nina aß wie ein Scheunendrescher. **Denn** sie war sehr hungrig.*

**Konjunktion** (unterordnend)

*Nina aß wie ein Scheunendrescher, **weil** sie sehr hungrig war.*

**Bindeadverb**

*Nina aß wie ein Scheunendrescher. Sie war **nämlich** sehr hungrig.*

**Adverbialpronomen**

*Nina war sehr hungrig. **Deshalb** aß sie wie ein Scheunendrescher.*

**w-Wort**

*Nina war sehr hungrig, **weshalb** sie wie ein Scheunendrescher aß.*

**Partikel**

*Nina aß wie ein Scheunendrescher. Sie war **ja** sehr hungrig.*

**Präposition**

***Wegen** ihres Hungers aß Nina wie ein Scheunendrescher.*

### TIPP

Bindewörter sind Wegweiser für den Leser, man muss darauf achten, dass man solche Wegweiser nicht zu selten setzt. Vor allem muss man genaue Wegweiser setzen.

Die ständige Wiederholung von *und* oder *und dann* wirkt schnell langweilig und ist außerdem ungenau.

## 3.1.6 Arten von Gedankenbrücken

### DEFINITION UND BEISPIELE

#### Kopulativ (Anreihung)

Die Anreihung ist die allgemeinste inhaltliche Verbindung. Sie besagt, dass die aneinander gereihten Sätze beide gelten sollen. Die Anreihung dient zwar der Fortsetzung des Texts, sie drückt aber keine besonderen Gedankenverhältnisse aus.

*Es ist ein Metall **und** es ist gelb.*

*Du grüßt, **wobei** du dich leicht verbeugst.*

*Sie kannten Bayern **wie auch** die Bayern.*

*Sie kannten Bayern, **zudem** seine Schlösser, und, sowie, sowohl ... als auch, weder ... noch, nicht nur ... sondern auch, zudem, überdies, außerdem, ferner, dazu*

#### Alternativ (Wahl)

Mit dieser Verknüpfung werden zwei Möglichkeiten als Alternative dargestellt. Eine der beiden Aussagen soll also gelten.

*Du kannst mehr Fleisch essen **oder** (aber) du nimmst mehr Gemüse zu dir.*

***Anstatt** mehr Fleisch zu essen kannst du mehr Gemüse zu dir nehmen.*

*oder, entweder ... oder, anstatt ... dass, anstatt ... zu, stattdessen, sonst*

#### Restriktiv (Einschränkung)

Genauigkeit ist eine Tugend. Wenn man etwas Allgemeines behauptet, sind oft Einschränkungen angebracht. Mit einer Einschränkung nimmt man eine allgemeine Aussage teilweise zurück. Man kann sich also absichern gegen Einwände.

*Man hörte nichts, **bloß** eine Uhr tickte.*

*Man hörte nichts, **außer dass** eine Uhr tickte.*

*Man hörte nichts, **allerdings** tickte eine Uhr.*

*Man hörte nichts **außer** dem Ticken einer Uhr.*

#### Komparativ (Vergleich)

Vergleiche stellen zwei Aussagen gegenüber, die beide gelten sollen. Oft genügt auch eine Vergleichsgruppe in einem Satz, ohne dass beide Aussagen zu vollständigen Sätzen ausgeführt sind. Vergleiche lassen den Leser die Sache besser verstehen, weil er sie von anderen abgrenzen kann, Ähnlichkeiten und Unterschiede sieht. Außerdem können Vergleiche Anschaulichkeit bringen.

*Du erwirbst Häuser, **wie** normale Leute Brötchen kaufen. Normale Leute kaufen Brötchen. **Genau so** kaufst du Häuser.*

*Hauskauf war bei ihm **wie** Brötchenkauf.*

*als ob, wie wenn, ebenso, ähnlich, ganz anders, desgleichen*

#### Adversativ (Entgegensetzung)

Eine Entgegensetzung ist eine Art Vergleich; sie betont aber die Unterschiede. Zusätzlich zu den Bindemitteln wird sie deutlich in Gegensatz-Wörtern (Antonymen): die Jüngeren – die Älteren, die Großen – die Kleinen, viel – nichts, hier – dort.

*K. hat gar nichts bezahlt, **aber** W. hat zu viel gezahlt.*

***Während** K. gar nichts bezahlt hat, hat W. zu viel gezahlt.*

*K. hat gar nichts bezahlt, **dagegen** hat W. zu viel gezahlt. sondern, doch, jedoch, dagegen, indessen, dennoch, einerseits ... andererseits, zum einen ... zum andern*

#### Temporal (Abfolge)

Der Ausdruck der zeitlichen Abfolge erscheint ganz natürlich. So versteht man unverbundene Sätze gern als Abfolge, man fügt im Geist ein *dann* hinzu. Sprachlich können wir jedoch die Aussagen in anderer Reihenfolge bringen als die Ereignisse. Dazu haben wir Ausdrücke, die uns die Reihenfolge verdeutlichen. Auch das Tempus spielt seine Rolle.

***Nachdem** sie Kaffee getrunken hatten, fühlten sie sich wohl.*

*Sie tranken Kaffee, **danach** fühlten sie sich wohl.*

***Nach** dem Kaffeetrinken fühlten sie sich wohl.*

*und dann, nachdem, als, ehe, bevor, während, sobald, danach, zuvor, darauf, endlich, damals, währenddessen, früher, schließlich*

## DEFINITION UND BEISPIELE

### Explikativ (Erklärung)

Die Erklärung führt zum besseren Verständnis ein Beispiel oder einen Sonderfall an. Dies wird öfter als ein Beleg oder ein Argument für eine These verstanden. Es kann sich aber auch um die Erklärung eines Wortes handeln, von dem man als Schreiber vermutet, dass es der Leser nicht versteht. Darum sind solche kurzen Erklärungen leserfreundlich.

*Sie hatten viel zu tun, sie mussten **nämlich** täglich den Weg kehren.*

*Sie hatten viel zu tun, sie mussten **ja** mehrmals täglich den Weg kehren.*

*Sie hatten viel zu tun, **und zwar** mussten sie täglich den Weg kehren.*

### Konditional (Bedingung)

Allgemeine Gesetzmäßigkeiten, Regeln und natürliche Zusammenhänge werden durch Bedingungsgefüge angegeben. Ihre beiden Teilsätze enthalten oft auch eine zeitliche Abfolge, aber eine Bedingung ist keine Tatsache. Sie bleibt offen, kann eintreffen oder nicht.

**Wenn** du fällst, wirst du dich verletzen.

*Fall nicht, **sonst** verletzt du dich!*

**Bei** Regen fällst du.

*wenn, falls, sofern, sobald, bevor ... nicht, andernfalls, dann*

### Konsekutiv (Folge)

Die Folgen zu bedenken und anzugeben macht deutlich, wie Tatsachen zusammenhängen. Die tatsächliche Folge ist oft bedingt durch eine allgemeine *Wenn-dann*-Regel. Aber im Gegensatz zur konditionalen Brücke müssen bei der konsekutiven beide Teilaussagen wirklich Tatsachen sein.

*Es war sehr kalt, **sodass** der See zufror.*

*Es war sehr kalt. **So** fror der See zu.*

*Es war sehr kalt. **Infolgedessen** fror der See zu.*

**Infolge** der Kälte fror der See zu.

*sodass, dermaßen ... dass, daraufhin, somit, also, folglich, demzufolge*

### Kausal (Begründung)

Die Menschen interessieren sich nicht nur für die Erscheinungen und die Tatsachen. Sie wollen die Hintergründe sehen, die Regeln und Gesetzmäßigkeiten kennen. Darum ist es wichtig, die Gründe und Ursachen zu erkennen und zu nennen. Wer jemanden überzeugen will, sollte in seinem Text unbedingt Gründe angeben. Wer etwas verständlich machen will, sollte auf die Hintergründe nicht verzichten.

*Er kam in die Klinik. **Denn** er war krank.*

*Er kam in die Klinik, **weil** er krank war.*

*Er war krank. **Deshalb** kam er in die Klinik.*

*Er war krank, **weswegen** er in die Klinik kam.*

**Wegen** seiner Krankheit kam er in die Klinik.

*weil, da, denn, zumal, deshalb, deswegen, darum, weshalb, nämlich, doch*

### Final (Zweck)

Die finale Verbindung gibt die Zwecke, Ziele und Absichten an, die Menschen mit ihren Handlungen verfolgen. Wer menschliche Handlungen darstellt, sollte deshalb auch ihre Ziele und Motive nennen. Sie machen die Handlung verständlich.

*Ich tat alles **um** reich **zu** werden.*

*Ich wollte reich werden. **Dazu** tat ich alles.*

**Für** das Reichwerden tat ich alles.

Den Zweck einer Handlung kann man auch als Grund für sie angeben mit dem Verb *wollen*:

*Ich tue alles, **weil** ich reich werden **will**.*

Die finale Verbindung kann sich auch auf Handlungen beziehen, die gar nicht genannt sind. Trotzdem verstehen wir, dass es sich um eine Absicht handelt:

*Das Stoppschild ist rot, **damit** man es besser sieht.*

*damit, um ... zu, dass, dazu, dafür, deshalb, deswegen*

### Konzessiv (Einräumung)

Behauptungen wecken im Leser bestimmte Erwartungen. Wird über diese Erwartungen nichts gesagt, nimmt der Leser stillschweigend an, dass sie zutreffen. Der gute Schreiber nimmt im Geiste aber vorweg, was sein Leser glauben könnte. Und wenn es ihm wichtig erscheint, wird er ihn vor falschen Erwartungen bewahren.

*Es war zwar Krieg, **aber** es ging mir gut.*

**Obwohl** Krieg war, ging es mir gut.

*Es war Krieg. **Trotzdem** ging's mir gut.*

*obwohl, obgleich, aber, wo doch, trotzdem, immerhin, sowieso, dennoch, trotz allem*

## 3.1.7 Das Thema

### DEFINITION UND BEISPIEL

Zu einem Text gehört meist ein **Thema**. Thema ist das, wovon der Text handelt. Das Thema ist eine Ankündigung, die der Schreiber einlösen muss. Bevor er den Text geschrieben hat, ist das Thema seine Aufgabenstellung.

Das Thema steckt in der **Überschrift** des Textes, vielleicht versteckt, vielleicht nur in einem Sinnwort. Ein Thema ist aber mehr: Es ist eher als Satz zu formulieren. Die Überschrift ist oft nur eine Nominalgruppe. So muss man sie erst richtig ausbauen um das Thema und die Aufgabe zu erkennen.

#### Überschrift

*Im Wasserwerk*

#### Thema

Erzählen, was ich im Wasserwerk erlebt habe  
Berichten, was im Wasserwerk passiert ist  
Beschreiben, wie ein Wasserwerk funktioniert

### FUNKTION

Meistens steckt in der Überschrift ein Hinweis auf die Aufgabenstellung:

*Ein Bagger bricht ein* → Erlebniserzählung

*Wie ein Bagger arbeitet* → Vorgangsbeschreibung

*Baggerlärm!* → Stimmungsbild

*Ein Bagger vorm Haus* → Schilderung

*Der fliegende Bagger* → Fantasieerzählung

### ROLLE

Ein Thema kann man sich erschließen. Aus der Formulierung und dem Sinnwort entwickelt man genauere Aufgaben, Schlüsselfragen und Leitgedanken.

Aus der Formulierung „Erzählen, was ich im Wasserwerk erlebt habe“ ergibt sich, dass eine Erzählung angestrebt ist. Grundlage soll ein Erlebnis sein, also wird die Erzählung in der Vergangenheit spielen. Es soll ein Erlebnis des Schreibers selbst zugrunde liegen, also wird die Erzählung streckenweise in Ich-Form abzufassen sein; sie kann Bezug nehmen auf Gedanken und Gefühle des Schreibers.

Hingegen wäre eine Beschreibung eher zeitlos, sachlich, der Schreiber tritt zurück zugunsten objektiver Darstellung.

Aus der Formulierung „Beschreiben, wie ein Wasserwerk funktioniert“ ergeben sich Leitfragen:

*Was ist ein Wasserwerk?*

*Wozu dient ein Wasserwerk?*

*Aus welchen Teilen besteht es?*

*Wie arbeiten die Teile?*

*Wie greifen die Teile ineinander?*

Aber auch mit allgemeinen Fragen kann man ein Thema erschließen:

*Wer? Was? Wann? Wo? Wie? Warum?*

### TIPP

Zu einem Thema kann vielerlei gehören, man muss aber auch bedenken, was nicht dazugehört. Alles, was zum Thema gehört, muss einen Zusammenhang mit ihm haben und etwas zur Problemstellung beitragen. Der Zusammenhang muss für den Leser plausibel sein, sonst ginge man einfach vom Hundertsten ins Tausendste.

Auch wenn man sich als Leser einen Zugang zu einem Text verschaffen will, kann man fragen:

*Was ist das Thema?*

*Welche Probleme behandelt der Text?*

*Wie ist er aufgebaut?*

*Welche sprachlichen Mittel werden verwendet?*

## 3.1.8 Die Stoffsammlung und die Gliederung

### DEFINITION UND BEISPIEL

Was zu einem Thema gehört, kann man in einer **Stoffsammlung** oder in Notizen zusammentragen. Die Stoffsammlung enthält alles, was einem zum Thema einfällt. Die Einfälle stehen in kurzen Sätzen oder in Stichwörtern. Sie folgen einander bunt und ungeordnet.

#### **Stoffsammlung: Meine Mutter**

*groß und blond – streng, aber gerecht – hat einmal einem Kind das Leben gerettet – arbeitet viel – größer als mein Vater – schmale Nase – auffallende Erscheinung – blaue Augen – lange, feingliedrige Hände – spielt gut Klavier. – an einem Sonntag geboren – als Kind Konzerte – ehrgeizig – besonders gut im Rechnen – Ausbildung als Computerspezialistin – selbst streng erzogen – als Kind lange krank – gute Sportlerin (Basketball) – Mittelpunkt in Gesellschaft*

### AUFBAU

Ein Thema hat eine bestimmte Struktur. Die Einzelheiten gehören mehr oder weniger eng zusammen. So entstehen **Unterthemen**. Die Unterthemen ergeben eine Ordnung:

Verschiedene **Aspekte des Themas**

*die Technik des Wasserwerks, sein Nutzen, die Probleme*

Verschiedene **Phasen** eines Vorgangs

*die Vorbereitung eines Spiels, das Spiel selbst, das Ergebnis und die Folgen*

Verschiedene **Teile** eines Gegenstands

*der Park eines Schlosses, das Gebäude, der Thronsaal*

Was **für** und was **gegen** eine Meinung spricht

*Vorteile und Nachteile*

Ein **Spezialfall** zum allgemeinen Fall

*die Abseitsregel und verschiedene Beispiele für Abseits*

### TIPP

Im Text wird das Thema entwickelt. Jeder Satz muss einen direkten oder indirekten Zusammenhang mit dem Thema haben. Die Überschrift gibt dem Leser schon einen Hinweis, aber so richtig erkennt er das Thema erst im Lesen des Textes. Darum muss der Autor vorsichtig zu Werke gehen. Er muss seine Leser behutsam und auf üblichen Wegen zum Thema und im Thema führen.

## DEFINITION

**Die Ordnung und die Struktur des Themas** muss der Autor dem Leser vermitteln. Er muss eine gute Reihenfolge der Darstellung wählen und die Ordnung im Text verdeutlichen. Dazu hilft ihm die Gliederung. In der **Gliederung** setzt der Autor die Ordnung in eine Reihenfolge um. In einer Erzählung kann er zum Beispiel eins nach dem andern erzählen, so wie es zeitlich abgelaufen ist. Er kann aber auch von hinten anfangen, vom Ergebnis ausgehen und erzählen, wie es dazu gekommen ist. Er kann schließlich Zeitsprünge machen.

## BEISPIEL

Eine Gliederung zeigt nicht nur die Reihenfolge, sondern auch das Verhältnis der Unterpunkte.

### **Gliederung: Meine Mutter**

#### **1 Das Äußere**

- 1.1 Größe und Gewicht
- 1.2 Erscheinung und Haltung
- 1.3 Das Gesicht
- 1.4 Die Hände

#### **2 Der Charakter**

- 2.1 Umgang mit andern
- 2.2 Umgang mit sich selbst

#### **3 Der Werdegang**

- 3.1 Geburt und Kindheit
- 3.2 Ausbildung
- 3.3 Berufsleben

Die Gliederung zeigt die Unterordnung und die Nebenordnung in den Ziffern: Nebengeordnet ist, was die gleiche Anzahl Ziffern hat, zum Beispiel 1 und 2 und 3. Untergeordnet ist, was mehr Ziffern hat, zum Beispiel sind 1.1 und 1.2 der 1 untergeordnet.

## AUFBAU

Ein Text kann mehrere Teile haben. Üblich ist der dreiteilige Textaufbau.

### **A Einleitung** (Orientierung)

- Orientierung
- Personen vorstellen
- Skizze der Ausgangssituation
- Fragen und Ziele des Schreibers

### **B Hauptteil** (Ablauf der Handlung)

- Kernthema ausführen  
*Eines schönen Tages*  
*Da auf einmal ...*  
*Plötzlich ...*  
...

### **C Schluss** (Fazit)

- Ausklang
- Nutzenanwendung
- Anregungen

## TIPP

Erzählungen sind meistens nach einem **Dreischritt** gebaut. In diesem allgemeinen Schema lassen sie aber viel Spielraum.

Die Ausführung der Erzählung ist weitgehend dem Autor überlassen und der muss sich etwas einfallen lassen, damit er seine Leser unterhält.

## 3.1.9 Textgliederung

### DEFINITION

Ein Text verläuft linear, ein Satz folgt dem anderen. Aber er ist inhaltlich gegliedert, es gibt einzelne Sinnschritte.

**Absätze** fördern die Orientierung und Übersichtlichkeit. Sie sind durch das Schreib- oder Druckbild herausgehoben; sie beginnen mit einer neuen Zeile und enden vielleicht mitten auf der Zeile.

Die Gliederung durch Absätze kann auch durch Zwischenüberschriften, durch Leerzeilen oder durch Einrückungen verdeutlicht sein.

Inhaltlich ist ein Absatz jeweils einem Unterthema, einem Aspekt des Themas, gewidmet. Der Absatz sollte so enden, dass man zu einem andern Unterthema übergehen kann. Die Absätze eines Texts sollen möglichst **Sinnschritte** zeigen und die Sinnschritte sollen auch durch Absätze hervorgehoben sein.  
Also: ein Sinnschritt – ein Absatz.

### FORMEN

Die Sinnschritte sollen augenfällig werden. Dazu sollten die Absätze möglichst am Anfang einen Hinweis enthalten.

Ein Absatz kann mit einem Hinweis auf das Unterthema beginnen. So könnte man den Absatz über die Lage eines Cafés mit unterschiedlichen Formulierungen beginnen:

*Das kleine Café liegt ...*

*Das Café „Herzerl“ ist ... gelegen.*

*Kommen wir zur Lage unseres Cafés.*

*Die Lage unseres Cafés zeichnet sich aus durch ...*

Ein Absatz kann mit einem Hinweis auf seine Funktion im Text beginnen:

*Meine **These** ist ...*

*Hierfür gibt es einige **Argumente** ...*

***Also** muss man sagen/eingestehen ...*

***Zusammengefasst** bedeutet das ...*

Ein Absatz kann mit einem Stichwort beginnen, das andeutet, worum es geht:

**Der Fall:** *Im Jahre 1910 wurde in Bremen ...*

**Die Entwicklung:** *Nach diesem dramatischen Beginn ...*

**Die Lösung:** *So waren am Ende alle Beteiligten ...*

Ein Absatz kann mit einer Frage beginnen:

*Was kann man dafür vorbringen?*

*Was spricht dagegen?*

*Was folgt daraus?*

*Wie geht's weiter?*

### KLEINGEDRUCKTES

Deutliche Hinweise auf den Textaufbau sind auch Satzzeichen und **Gliederungszeichen**. Für die innere Gliederung einzelner Sätze sind natürlich Kommas und Satzschlusszeichen vorgeschrieben. Man kann aber zusätzlich **Gedankenstriche** und **Klammern** verwenden:  
*Wenn Sie mit diesen Vorschlägen einverstanden sind – wir gehen davon aus, dass Sie das sind –, brauchen Sie nicht zu antworten.*  
*Am Nachmittag wollten wir den Mount Vernon (das ist der höchste Berg der Region) noch einmal besuchen.*

**Doppelpunkte** markieren oft den Beginn einer Textpassage. Sie sind wie Gedankenbrücken (*folglich, denn, also*), indem sie ankündigen, dass die folgende Passage eine Erklärung (explikativ) oder eine Folge (konsekutiv) formuliert:  
*Wir drückten, wir schoben, wir streichelten: Der Esel bewegte sich nicht.*  
*Und dann wussten wir es endlich: Die ganze Geschichte war erfinden.*

Gleichgeordnete Absätze etwa in Aufzählungen kann man durch einen Gedankenstrich am Anfang (einen sogenannten **Spiegelstrich**) kennzeichnen:

- Spiegelstriche zeigen den Anfang des Absatzes.
- Spiegelstriche verdeutlichen, dass es sich um parallele Einheiten handelt.

Will man eine Ordnung in solchen Aufzählungen zeigen, so verwendet man **Ziffern** am Beginn der Absätze (**1.**, **2.** usw.). Dies ist aber nur angebracht in Sachtexten.

## 3.1.10 Textsorten und Textformen

### DEFINITION UND BEISPIELE

Texte kann man gruppieren nach verschiedenen Sorten. Jede Textsorte hat ihre formalen und inhaltlichen Besonderheiten. In **Gedichten** finden wir oft Verse, besonderen Rhythmus und Reime. **Kochrezepte** bringen die Zutaten in Stichwörtern, den Kochablauf ausführlich und das Produkt oft im Bild.

Nach den Zwecken der Textsorte richtet sich auch der Stil. **Briefe** können persönlich gehalten sein oder aber in offizieller Sprache. **Nachrichten** sind betont sachlich, **Kommentare** enthalten Wertungen. Für die meisten Textsorten gibt es Vorbilder und Muster.

### FORM

Mit einer **Bewerbung** will ich einen Adressaten über mich selbst informieren, der Bewerber wird das aber so tun, dass der Adressat ihn auswählt. Deshalb wird er sich in einem günstigen Licht darstellen (aber sachlich und nicht übertrieben). Für den Erfolg einer Bewerbung ist nötig, dass sie alle wichtigen Daten enthält und der üblichen Form entspricht.

Briefkopf Datum  
Adresse des Adressaten  
  
Ihre Anzeige vom ...  
  
Anrede  
Hiermit bewerbe ich mich ...  
Ich bewerbe mich, weil ...  
Bisher habe ich ...  
Empfehlungen und weitere Auskünfte ...  
Grußformel  
Unterschrift  
Anlagen

### FORM

Ein **Lebenslauf** dient dazu, einen andern über sein Leben zu unterrichten. Meistens hat der Lebenslauf einen offiziellen Zweck. Er kann ausführlich geschrieben sein oder tabellarisch. Für beide Formen gibt es eingeführte Muster. Muster eines tabellarischen Lebenslaufs:

Name: ..... Fremdsprachen: .....  
Geburtsdatum: ..... Hobbys: .....  
Geburtsort: ..... Beruf(swunsch): .....  
Eltern: ..... Schulbildung: .....

### FORM

Ein **Protokoll** stellt in sachlicher und kurzer Form ein abgelaufenes Ereignis dar, zum Beispiel eine Unterrichtsstunde, eine Konferenz, eine Versammlung. Den Hauptteil bilden der Verlauf und die Ergebnisse.

Wer mehr Wert auf den Verlauf legt, schreibt ein **Verlaufsprotokoll**. Wer mehr Wert auf die Ergebnisse legt, schreibt ein **Ergebnisprotokoll**.

Aber immer muss das Protokoll eine Reihe wichtiger Daten enthalten. Den Verlauf stellt man aus der zeitlichen Abfolge dar. Man verwendet fast ausschließlich das Präsens.

Gegenstand: .....  
Zeit: ..... Ort: .....  
Teilnehmer: ..... Anwesende: .....  
Themen: .....  
Beginn: .....  
Verlauf: .....  
Ergebnisse: .....  
Ende: .....  
Ort und Zeit (der Abgabe): .....  
Protokollführer: ..... Unterschrift: .....

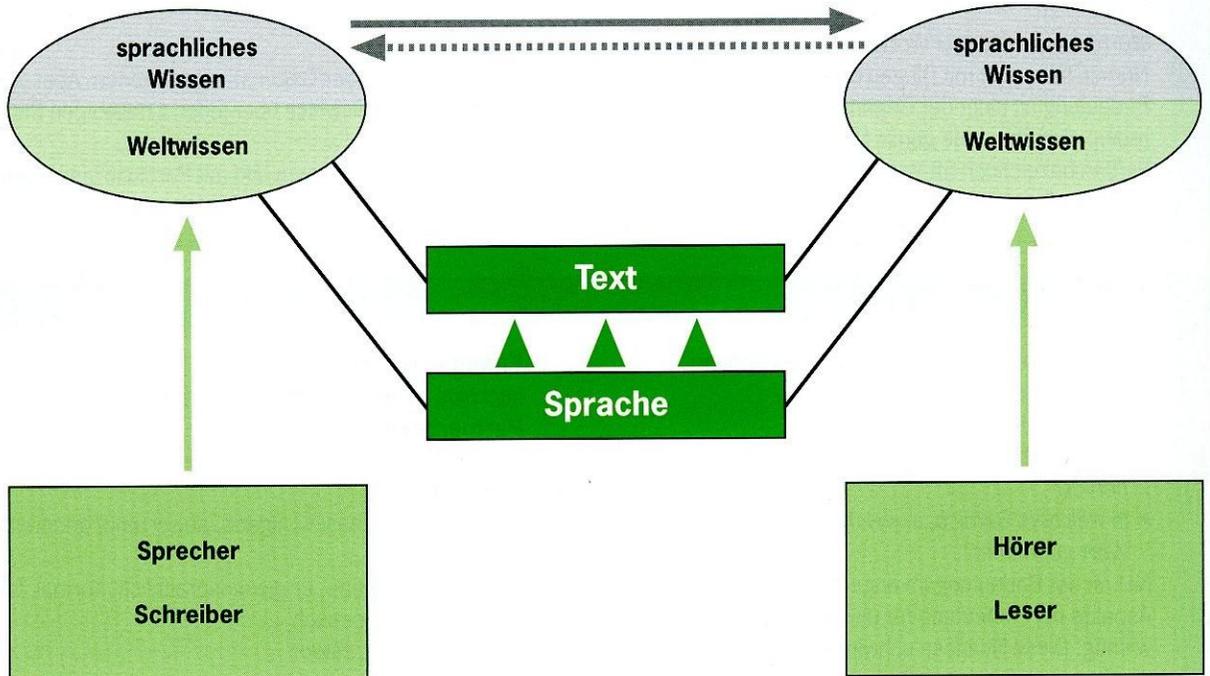
## 3.2 Sprachwissen

### DEFINITION UND BEISPIELE

Bei jeder menschlichen Verständigung oder Kommunikation gibt es wenigstens einen Sprecher (oder Schreiber) und einen Hörer (oder Leser) als Partner. Damit die Verständigung klappt, brauchen beide aber Wörter und Sätze, also einen Text. Und sie brauchen eine gemeinsame Sprache, in der sie den Text formulieren und deuten. Dazu ist für beide wichtig, dass sie die Sprache kennen und etwas über die Welt wissen.

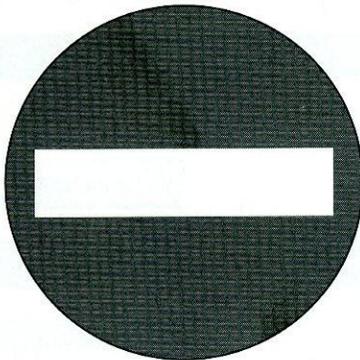
Im **Dialog** (Zwiesgespräch) wechseln die Rollen: Wer jetzt Sprecher ist, kann gleich darauf Hörer sein und umgekehrt.

#### Einfaches Kommunikationsmodell



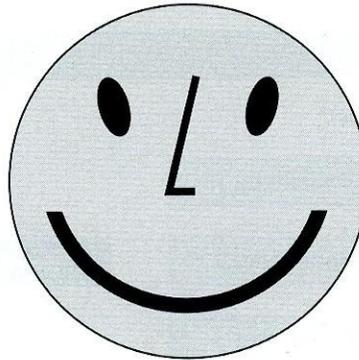
Menschen können nicht nur in der Wortsprache, mit Texten kommunizieren. Sie haben auch andere Zeichensysteme: Gestik (Gebärden), Mimik (Gesichtsausdruck), Zeichen und Symbole.

Verkehrszeichen



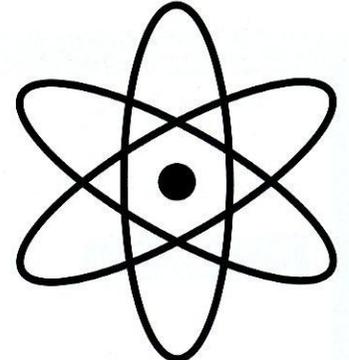
**Bedeutung:**  
Einfahrt verboten

darstellendes Zeichen



lächeln, freundlich

Symbol



radioaktiv

## 3.2.1 Wortbedeutung

### DEFINITION

Jedes Wort hat eine äußere **Form** und eine **Bedeutung**.

Die äußere Form sind die Laute oder Buchstaben; die Bedeutung ist, was wir mit dem Wort sagen können.

Form

Bedeutung

### FUNKTION

Wörter verschiedener Wortarten haben verschiedene Funktionen.

Nomen haben oft mit Dingen oder Gegenständen zu tun; wir verwenden sie um über Gegenstände zu reden. Aber die Bedeutung ist nicht der Gegenstand. Denn mit dem Wort *Stuhl* kann man beispielsweise über jeden x-beliebigen Stuhl reden, also über eine ganze Menge von Gegenständen.

Verben bezeichnen oft Vorgänge und Handlungen; mit Adverbien können wir modifizieren und mit Partikeln signalisieren wir Einstellungen.

### EIGENSCHAFTEN

Die Wortbedeutung hat verschiedene Aspekte:

- Was bezeichnet das Wort?
- Woran erinnert das Wort?
- Welche Stimmung, welche Gefühle ruft das Wort hervor?
- In welchem Bereich, in welcher Stilschicht wird das Wort gebraucht?

Neben der Bedeutung im engeren Sinn sind andere Aspekte der Bedeutung für die Verwendung eines Wortes wichtig. Diese Nuancen schwingen oft mit und man muss sie erkennen um richtig zu verstehen.

#### Emotion/Gefühl

sachlich, gefühlvoll, ironisch, neutral

#### Partnerbezug

vertraulich, distanziert, ansprechend

#### Wertung

positiv, negativ, beschönigend, abwertend, gespreizt

#### Register

vulgär, derb, salopp, umgangssprachlich, normal, feierlich, gehoben, poetisch

Poetisch: *Antlitz, Haupt*

Gehoben: *speisen, urinieren, schauen*

Normal: *Gesicht, Kopf, sehen*

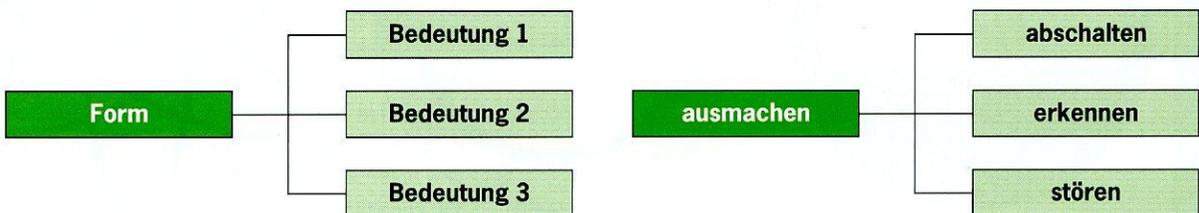
Umgangssprachlich: *austreten, kucken, Wirtschaft*

Salopp: *futtern, pinkeln, Kneipe*

Vulgär: *Rübe, fressen, pissen, glotzen*

### BEISPIEL

Viele Wörter sind mehrdeutig (Polysemie).



# PROBLEME

Die verschiedenen Bedeutungen mehrdeutiger Wörter können mehr oder weniger eng verwandt sein. Wenn die Bedeutungen weit auseinander liegen, spricht man auch von Homonymen. Homonyme sind: Schimmel, Pass, Mutter, Bank, Satz, einstellen, niederschlagen, richten

In welcher Bedeutung ein Wort verwendet ist, zeigt sich meistens im Zusammenhang. Verhältnismäßig eindeutig sind:  
*Das macht mir nichts aus.  
Mach bitte das Licht aus.  
Zu dem Ball kamen viele Leute.  
Sie ritt auf einem Schimmel.  
Mein Vater liebt meine Mutter.  
Hast du Geld auf der Bank?*

Weniger deutlich sind diese Beispiele:  
*Wer kann das ausmachen?  
Der Ball war sehr voll.  
Schimmel mag ich nicht.  
Die Mutter war überdreht.  
Die Bank war frisch gestrichen.  
Alles wurde niedergeschlagen.*

## 3.2.2 Bedeutungsübertragung

### DEFINITION UND BEISPIELE

Wörter können übertragen verwendet werden. Sie haben dann nicht ihre eigentliche Bedeutung, sondern eine bildliche. Übertragene Verwendungen heißen **Metaphern**:  
*am Fuß des Bergs; ein Tischbein  
die Schranken des Gesetzes  
der Weg zur deutschen Einheit  
der Fahrplan wirtschaftlicher Gesundung  
Die Sonne lachte vom Himmel.  
Da haben wir den Salat!  
Dafür bezahle ich keine müde Mark.*

Die Metapher verstehen wir auf der Grundlage der wörtlichen Bedeutung. Wenn zwei Wörter eigentlich nicht so recht zusammenpassen, müssen wir uns etwas einfallen lassen. Wir nehmen eine Übertragung vor, konzentrieren uns auf einen Bedeutungszug, wir sehen eine Art Bild:  
*Hals des Menschen – Flaschenhals  
süßer Kuchen – süße Töne  
heller Tag – heller Junge*

### ARTEN

Viele Metaphern und Übertragungen sind nicht neu; sie sind schon üblich und wir haben keine Probleme sie zu verstehen. Übliche Metaphern heißen auch tote oder **verblasste Metaphern**; neu gebildete sind oft **kühne Metaphern**:  
*hohler Tag; das Spiel küsste uns.*

Kühne Metaphern finden wir öfter in Gedichten:  
*Die Steine feinden  
Fenster grinst Verrat*  
In Komposita wird ein Glied manchmal übertragen verwendet:  
*Handschuh, Wasserhahn, Katzenzunge, Fingerhut, Wolkenkratzer, Windhose, Warteschlange*

Häufig vermenschlichen wir Gegenstände, indem wir sie mit Verben verbinden, die menschliche Tätigkeiten bezeichnen:  
*Die Sonne grinst.  
Seine Schulden fraßen ihn auf.  
Der Krieg tötet viele Menschen.*  
Solche Redeweisen können den wahren Sachverhalt verschleiern.

### FUNKTION

Wörter mit übertragener Bedeutung werden auch in sogenannten **Redewendungen** (Idiomen) verwendet:  
*Die beiden blasen ins gleiche Horn.  
Wer spielt die erste Geige?  
Der hat eine lange Leitung!  
Sie werfen das Geld zum Fenster raus.  
Die gesetzliche Hürde ist nicht zu überwinden.*  
Redewendungen oder Redensarten muss man als Ganzes verstehen, oft steht ein Bild oder ein Vergleich dahinter.

Hier kommt es auf feine Nuancen an:  
*Es liegt mir auf der Zunge.*  
(Ich möchte es aussprechen, es fällt mir aber nicht ein.)  
*Es brennt mir auf der Zunge.*  
(Ich möchte es aussprechen, soll es allerdings nicht.)  
*Es zergeht mir auf der Zunge.*  
(Ich spreche es mit Vergnügen aus.)  
Auch **Sprichwörter** sind nicht wörtlich zu verstehen:  
*Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben.*  
(Man soll etwas nicht beurteilen, ehe es zu Ende ist.)

### TIPP

Redewendungen wirken oft treffend und besonders plastisch.  
Achte aber darauf, dass du sie nicht windschief verwendest, d. h. leicht abweichend. Wenn du unsicher bist, verwende die normale Redeweise.

Hüte dich vor Bildbrüchen. Wenn eine Metapher auch wörtlich zu verstehen ist, können komische, aber auch ungewollte Wirkungen entstehen:  
*Ihr Getränkehandel ist ein Saftladen.  
Unsere Maschinen hungern nach Ersatzteilen.  
Der Zahn der Zeit kann Wunden heilen.*

## 3.2.3 Bedeutungserklärung und Bedeutungsnuancen

### DEFINITION UND BEISPIELE

Wörter stehen untereinander in mehr oder weniger engen Beziehungen. Wichtig sind folgende Verwandtschaften:

Ein Wort bedeutet fast das Gleiche wie ein anderes (**Synonymie**).

Ein Wort bezeichnet das Gegenteil eines anderen (**Antonymie**).

Ein Wort bezeichnet den **Oberbegriff** zu einem anderen.

**Synonyme** sind:

Fahrstuhl – Lift – Aufzug

Metzger – Fleischer – Beinhauer

schnell – eiligst – hurtig – dalli – rasch – presto

Samstag – Sonnabend

fast – beinahe

anfangen – beginnen – anheben

müde – erschöpft – schlapp – schlaff – abgespant

**Antonyme** sind:

groß ↔ klein

dick ↔ dünn

hoch ↔ tief

hungrig ↔ satt

wahr ↔ falsch

richtig ↔ falsch

wahr ↔ unwahr

schön ↔ hässlich

Antonyme im weiteren Sinn sind:

Vater ↔ Mutter

Bruder ↔ Schwester

Hass ↔ Liebe

hungrig ↔ durstig

rot ↔ grün

anfangen ↔ aufhören

oben ↔ unten

### ZUSATZ

Nicht nur einzelne Wörter, auch längere Ausdrücke können synonym sein:

lärmern – Krach machen

höflich – wohlgezogen

Die Bedeutungen von Synonymen sind fast nie ganz gleich, sie überlappen sich aber weitgehend:



**Synonyme** unterscheiden sich oft darin, dass sie zu verschiedenen Sprachebenen (Sprachvarietäten) gehören.

### FORMEN

Um die Bedeutung eines Worts zu erklären zeigen wir, wie es gebraucht wird.

Es gibt verschiedene Methoden der Wortklärung.

Man gibt an, wie der bezeichnete Gegenstand aussieht oder funktioniert:

*Ein Kegel ist eine flaschenförmige Holzfigur, die aufrecht aufgestellt wird und beim Kegeln mit der Kugel umgeworfen wird.*

Man gibt ein Synonym:

Gegenstand = Ding;

Konsens = Fremdwort für Einverständnis

Man gibt eine Definition:

Markt = Platz, wo Waren verkauft werden

Wort = kleinstes selbstständiges Sprachzeichen

Man zeigt, wie das Wort verwendet wird:

*Von Job spricht man, wenn man eine Arbeit als vorübergehend kennzeichnen will oder wenn man salopp redet.*

Blond sagt man nur von Haaren.

Bei Abkürzungen nennt man das ganze Wort:

TV = Turnverein oder Television

Bei Komposita erklärt man das Verhältnis der Teile und wenn nötig die Bedeutung der Teile:

Stadtmuseum = Museum in der Stadt

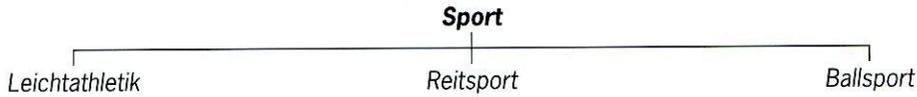
= Museum, das die Stadt trägt

= Museum zur Geschichte einer Stadt

## 3.2.4 Oberbegriff und Unterbegriff

### DEFINITION

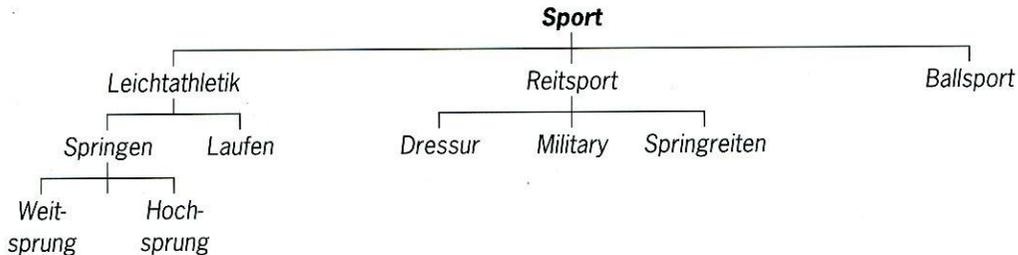
Ein **Oberbegriff** fasst mehrere Unterbegriffe zusammen:



Der Oberbegriff ist allgemein, die Unterbegriffe sind spezieller. Will man einen Bereich einteilen, sucht man alle Unterbegriffe, die hineingehören. Die Unterbegriffe sollten aber auf einer Ebene liegen und sich alle sauber ausschließen. So bekommt man einen Begriffsbaum.

### BEISPIEL

Man kann Begriffsbäume zu einer Begriffshierarchie zusammenfügen. Dann erhält man einen ausführlicheren Baum, der über mehrere Stufen geht.



### FUNKTION

Eine **Begriffshierarchie** ordnet einen Bereich der Welt. Darum sind Begriffshierarchien besonders wichtig in Fachsprachen. Die Fachwörter an den einzelnen Knoten müssen präzise gegeneinander abgegrenzt sein. Aber es gibt oft mehrere Ordnungsmöglichkeiten. So könnte man die Sportarten auch danach ordnen, ob man sie allein oder in Mannschaften ausübt oder ob sie draußen oder in der Halle betrieben werden.

## 3.2.5 Bedeutungsmerkmale

### DEFINITION UND BEISPIEL

Unterschiede und Ähnlichkeiten der Bedeutung beschreibt man mit **Bedeutungsmerkmalen**. So unterscheiden die Merkmale männlich ↔ weiblich eine lange Kette von Wörtern.

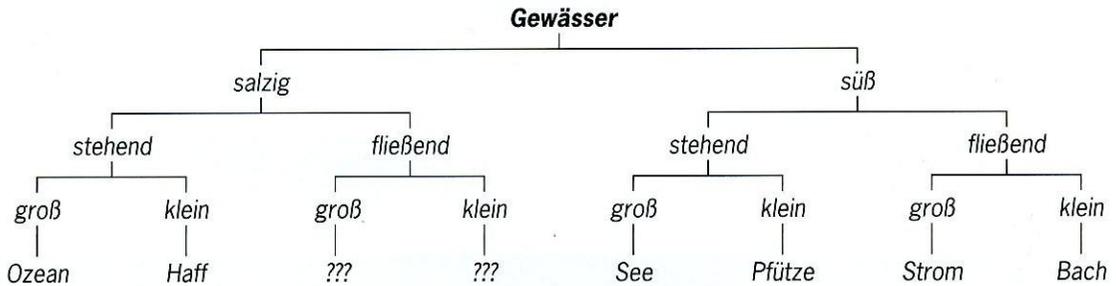
$\frac{\text{Mann}}{\text{Frau}} \approx \frac{\text{Vater}}{\text{Mutter}} \approx \frac{\text{Bruder}}{\text{Schwester}}$     **männlich**  
**weiblich**

Manchmal kann man die Merkmale nicht so leicht ermitteln:

$\frac{\text{Mensch}}{\text{Beine}} \approx \frac{\text{Fisch}}{\text{Flossen}} \approx \frac{\text{Vogel}}{\text{Flügel}} \approx \frac{\text{Auto}}{\text{Räder}} \approx \frac{\text{???}}{\text{???}}$

### FUNKTION

Die Merkmale bestimmen nicht nur Ketten von Gleichungen, sie können auch überordnen und unterordnen. Und sie zeigen den inneren Aufbau der Bedeutung:



### FORMEN

Bedeutungsmerkmale kann man in einer Tabelle zusammenstellen.

#### Verben der Fortbewegung

Verben	Merkmal	aufrecht	schnell	schwerfällig	würdig	bequem	mit kleinen Schritten
gehen		+	±	±	±	±	±
kriechen		-	±	±	±	±	±
laufen		+	+	±	±	±	±
spazieren		+	±	±	±	+	±
trödeln		+	-	±	±	+	±
schreiten		+	±	±	+	±	±
stapfen		+	±	+	±	±	±
stolzieren		+	-	±	+	±	±
trippeln		+	+	±	±	±	+

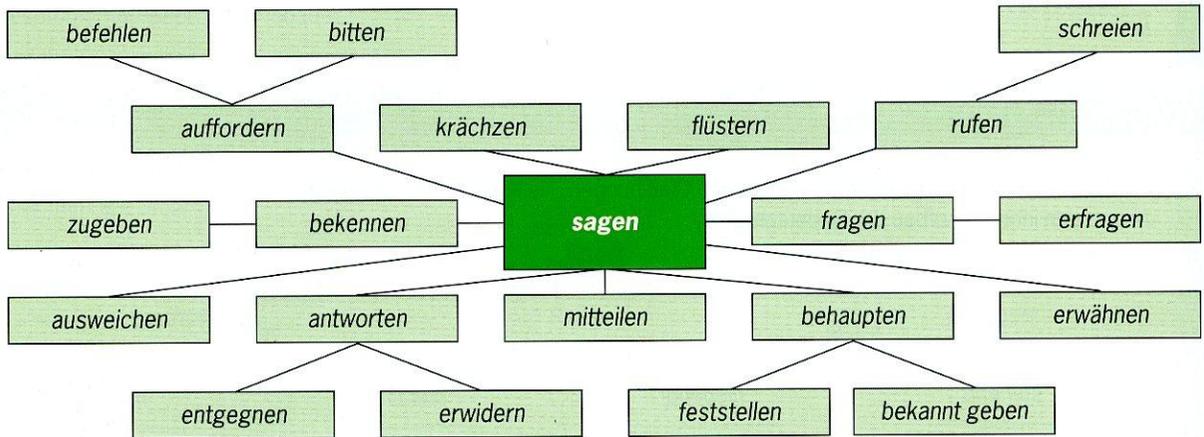
## 3.2.6 Wortfeld

### DEFINITION

Wörter mit verwandter Bedeutung bilden ein **Wortfeld**. Oft deckt ein Wortfeld einen ganzen Sinnbereich ab und wird auch nach ihm benannt. Alle Wörter eines Wortfelds haben die gleiche Wortart.

### BEISPIEL

#### Ausschnitt aus dem Wortfeld „sagen“



### BEISPIEL

Manche Wortfelder sind einfacher. Man kann sie auf einer Linie anordnen.

#### Lineares Wortfeld



### TIPP

Im Wortfeld finden wir viele eng verwandte Wörter. Jedes hat seine individuellen Eigenschaften. Wer das treffende Wort sucht, muss sich im Wortfeld auskennen. Wer sich z. B. im Wortfeld des Sagens gut auskennt, kann für die Einleitung der direkten und indirekten Rede das passende Verb auswählen. So schreibt man abwechslungsreicher und genauer.

## 3.2.7 Fremdwort, Lehnwort, Fachwort

### DEFINITION UND BEISPIELE

**Fremdwörter** sind aus fremden Sprachen eingeführt und wirken noch fremd. Sie haben oft eine besondere Lautung und Schreibung. Manche sind schwer zu verstehen.

**Griechisch:**

*System, Katastrophe, Parallele, Paragraph, Symbol*

**Lateinisch:**

*produktiv, Reaktion, Akkusativ*

**Englisch:**

*Handout, Teenager, Yuppie, Touch*

**Französisch:**

*Chauffeur, Niveau, Quartier, Korps*

Es gibt aber auch Fremdwörter, die uns ganz vertraut sind:

*Idee, Streik, Test, kaputt, total, cool, foul, Gitarre, Armee, Person, super, Papier, Klavier*

### DEFINITION UND BEISPIELE

**Lehnwörter** waren vor langer Zeit Fremdwörter. Sie sind gut eingepasst, haben keine auffälligen Lautfolgen mehr und wir erkennen oft nicht mehr, dass sie nicht ursprünglich deutsch sind.

Die meisten Lehnwörter stammen aus dem Lateinischen. Schon kurz nach Christi Geburt haben unsere germanischen Vorfahren von den Römern Wörter übernommen für Sachen, die ihnen neu waren:

*Wein (lat. vinum), Kelch (lat. calix), Pfeil (lat. pilum), Drache (lat. draco), Straße (lat. strata), Ziegel (lat. tegula), Fenster (lat. fenestra)*

Später kamen christliche Wörter und vor allem Wörter aus dem Schulbereich:

*schreiben (lat. scribere), Schule (lat. schola), Tinte (lat. tinctoria), Tafel (lat. tabula), Brief (lat. brevis), Stil (lat. stilus); Kapelle (lat. capella), Teufel (lat. diabolus), opfern (lat. operari); Rose (lat. rosa), Kohl (lat. caulis), impfen (lat. imputare)*

Später sind Übernahmen nicht mehr lautlich eingedeutscht worden. Ihnen merkt man die fremde Herkunft an, sei es an der Aussprache: *Repertoire*, sei es an der Schreibung: *Physik*.

### DEFINITION UND BEISPIELE

**Fachwörter** (auch **Termini**; Singular: Terminus) sind Wörter, die in Fachsprachen gebräuchlich sind. Sie sind meist genau definiert und nur für Fachleute verständlich.

**Jura:** *Einspruch, Revision, Delikt, Kronzeuge, Verteidigung, Prozess*

**Politik:** *Qualifizierte Mehrheit, Verhältniswahl, Joint Venture, Asyl, Partei, Quote, Entsorgung, Protestnote*

**Elektronik:** *Modem, Display, Main Frame, Bit, Byte*  
**Medizin:** *Katarrh, Prostata, Karzinom, Influenza, Verstauchung, Luxation*

**Wirtschaft:** *Personalabbau, Konjunktur, stabil, Dumping, Umsatz, Kartell*

**Musik:** *Oktave, E-Dur, Sextett*

**Technik:** *Drehzahl, galvanisieren*

### TIPP

Die **Definition** eines **Fachworts** wird so gegeben:

1. Angeben eines Oberbegriffs X
2. Angeben eines unterscheidenden Merkmals Y:  
Ein A ist ein X, das Y ist.  
*Der Service ist ein Schlag (Oberbegriff), mit dem man den Ball ins Spiel bringt (unterscheidendes Merkmal).  
Eine Primzahl ist eine Zahl (Oberbegriff), die nur durch 1 und sich selbst teilbar ist (unterscheidendes Merkmal).*

Oft ist die Definition aber schwieriger.

*Abseits ist die Stellung eines Spielers im Fußball (Oberbegriff), die sich ergibt, wenn im Moment der Ballabgabe zwischen einem Angreifer und der gegnerischen Torlinie weniger als zwei Gegner stehen (Unterbegriff) und folgende Zusatzbedingungen gelten:*

- Der Ball kommt nicht vom Gegner.
- Der Spieler ist nicht in der eigenen Spielhälfte.
- Der Spieler greift ins Spiel ein.
- Es handelt sich nicht um einen Eckstoß, einen Einwurf oder einen Schiedsrichterball.

## 3.2.8 Sprachgeschichte

### ÜBERBLICK: VORZEIT

Jede Sprache hat eine Geschichte und Verwandte. Das Deutsche ist eine germanische Sprache wie das Englische, das Schwedische, das Dänische und einige andere. Aber es hat auch noch ältere Verwandte, weil das Germanische nur eine der sogenannten indoeuropäischen oder indogermanischen Sprachen ist. Zu dieser großen Familie gehören auch das Lateinische (und alle, die von ihm abstammen), das Griechische, das Keltische und viele alte Sprachen.

Aus dieser Zeit lange vor Christi Geburt sind uns viele Wörter überkommen, sog. **Erbwörter**. Sie haben aber ihre Lautform im Lauf der Jahrhunderte verändert.

**Landwirtschaft:** *Vieh, Rind, Kuh, bauen, säen, Acker, Feld, Furche*

**Bäume:** *Erle, Buche, Birke*

**Werkzeuge und entsprechende Tätigkeiten:** *Beil, Zange, Nagel, Ahle, mahlen, weben*

**Verwandschaft:** *Mutter, Vater, Tochter, Sohn, Nichte*

### ÜBERBLICK: RÖMISCHE ZEIT

Die verschiedenen germanischen Stämme hatten Kontakte zu ihren Nachbarn, besonders zu den Römern. Die Römer waren den Germanen in vielem überlegen, sie hatten weite Gebiete des heutigen Deutschlands erobert. Im Westen, an Mosel und Rhein, gründeten sie blühende Orte wie Mainz, Köln, Trier, mit Tempeln, Amphitheatern, Bädern, Wasserleitungen. Diese Städte waren Mittelpunkte römischer Macht, aber auch regen Handels. Dabei gingen nicht nur Waren und Gefangene hin und her, sondern auch Wörter. Die Römer übernahmen einige germanische Wörter, aber mehr profitierten die Germanen.

Besonders waren sie beeindruckt vom römischen Kriegsgewehr. Dem Wurfspieß der Römer, dem *pilum* (Pfeil), hatten die Germanen lange nichts entgegenzusetzen. Schrecklich war den Germanen das römische Feldzeichen, der riesenhafte Schlangeneib mit aufgesperrtem Rachen, den die Römer *draco* nannten.

Aber nicht nur die römische Kriegskultur beeinflusste die Germanen. Auch der Wein (*vinum*) mit allem Drumherum hinterließ seine Spuren. Man trank ihn aus Kelchen oder Bechern und oft war er so stark, dass man ihn erst mit Wasser mischen musste.

### BEISPIELE

#### Frühe Lehnwörter aus dem Lateinischen

##### Krieg

lateinisch	althochdeutsch	neuhochdeutsch
<i>pilum</i>	<i>pfil</i>	<i>Pfeil</i>
<i>draco</i>	<i>trahho</i>	<i>Drachen</i>
<i>campus</i>	<i>champf</i>	<i>Kampf</i>
<i>strata</i>	<i>strassa</i>	<i>Straße</i>
<i>vallum</i>	<i>wal</i>	<i>Wall</i>

##### Hausbau

lateinisch	althochdeutsch	neuhochdeutsch
<i>tegula</i>	<i>ziagal</i>	<i>Ziegel</i>
<i>fenestra</i>	<i>fenstar</i>	<i>Fenster</i>
<i>calcem</i>	<i>kalch</i>	<i>Kalk</i>
<i>mortarium</i>	<i>mortar</i>	<i>Mörtel</i>
<i>tunica</i>	<i>tunihha</i>	<i>Tünche</i>

##### Wein und Handel

lateinisch	althochdeutsch	neuhochdeutsch
<i>vinum</i>	<i>win</i>	<i>Wein</i>
<i>mostum</i>	<i>most</i>	<i>Most</i>
<i>bicarium</i>	<i>behhari</i>	<i>Becher</i>
<i>calix</i>	<i>kelich</i>	<i>Kelch</i>
<i>miscere</i>	<i>miskan</i>	<i>mischen</i>
<i>imputare</i>	<i>impfon</i>	<i>impfen</i>
<i>pondo</i>	<i>pfunt</i>	<i>Pfund</i>
<i>moneta</i>	<i>munizza</i>	<i>Münze</i>
<i>mercatus</i>	<i>markat</i>	<i>Markt</i>
<i>saccus</i>	<i>sac</i>	<i>Sack</i>
<i>cista</i>	<i>kista</i>	<i>Kiste</i>

## BEISPIELE

### Spätere Lehnwörter aus dem Lateinischen

Eine zweite Phase der Wortübernahme begann im 8. Jahrhundert. Jetzt wurden Wörter aus dem Buchlatein und dem Christentum übernommen.

#### Schule

lateinisch	althochdeutsch	neuhochdeutsch
<i>schola</i>	<i>scuola</i>	<i>Schule</i>
<i>breve</i>	<i>briaf</i>	<i>Brief</i>
<i>tincta</i>	<i>tincte</i>	<i>Tinte</i>
<i>tabula</i>	<i>taval</i>	<i>Tafel</i>
<i>clocca</i>	<i>glocca</i>	<i>Glocke</i>
<i>diabolus</i>	<i>tiufal</i>	<i>Teufel</i>
<i>claustrum</i>	<i>klostar</i>	<i>Kloster</i>

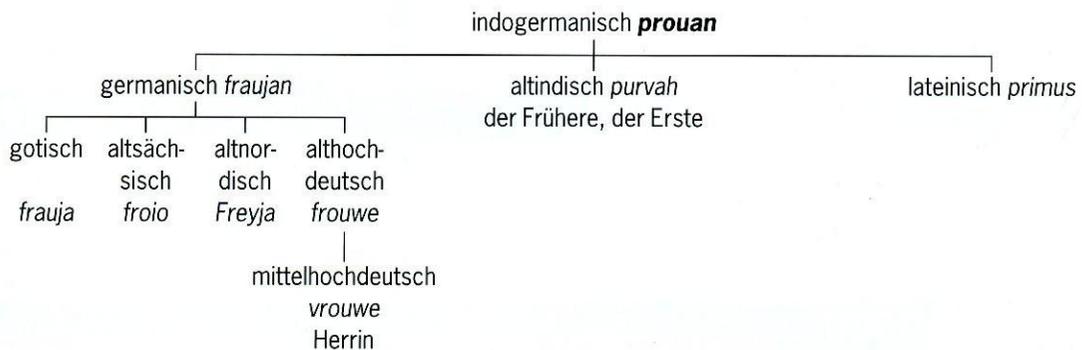
#### Kirche

lateinisch	althochdeutsch	neuhochdeutsch
<i>capella</i>	<i>kapella</i>	<i>Kapelle</i>
<i>predicare</i>	<i>bredigon</i>	<i>predigen</i>
<i>operari</i>	<i>opfaron</i>	<i>opfern</i>
<i>tractare</i>	<i>trahton</i>	<i>trachten</i>
<i>scribere</i>	<i>scriban</i>	<i>schreiben</i>

Mit dem Weltreich der Römer wurde die lateinische Sprache so verbreitet, dass sie bis ins 18. Jahrhundert die gesamte gelehrte Welt beherrschte. So kamen weitere lateinische Wörter im 16. Jahrhundert nach Deutschland, vor allen Dingen gelehrte Wörter wie *Doktor*, *Kapitel*, *Tinktur*, *Manuskript*, *Takt*, *Note*, *Kolleg*, *diskutieren*, *operieren*, *demonstrieren*, *reparieren*, *protestieren*, *traktieren*.

## BEISPIEL

Natürlich entwickelte sich auch die deutsche Sprache. Das deutsche Wort *Frau* sah in verschiedenen Epochen so aus:



Das althochdeutsche *fro*, ‚Herr‘, ist bei uns früh ausgestorben. Es gibt aber noch Überreste, etwa in *Fronleichnam*, ‚Leichnam des Herrn‘, oder *Frondienst*.

*Freyja* ist der Name einer nordischen Göttin. Er ist erhalten in *Freitag*.

# BEDEUTUNGSWANDEL

Nicht nur die Lautung der Wörter änderte sich, sondern auch ihre Bedeutung.

## Das Wortfeld „Frau“

**Mittelhochdeutsch:**  
wīp

**sozial**  
(hoch stehend)

verheiratet  
vrouwe

unverheiratet  
jungvrouwe  
vrouwelin

**juristisch**  
(Ehe)

hûsvrouwe  
wirtin

lone  
(veraltet)

**biologisch**  
(weiblich)

verheiratet  
wīp

unverheiratet

maget

jung

jung  
dame

diu  
(veraltet)

**Neuhochdeutsch:**  
Frau

**juristisch**  
(Ehe)

Ehefrau  
Gattin

**biologisch**  
(weiblich)

unverheiratet  
Fräulein

unberührt  
Jungfrau

jung  
Mädchen

niederer Stil  
Weib

**funktionell**  
(Dienerin)

Magd

# NEUHOCHDEUTSCH

Für die Entstehung der heutigen deutschen Standardsprache waren Martin Luther und seine Bibelübersetzung im 16. Jahrhundert ausschlaggebend. Damals gab es in Deutschland viele regionale Schreibsprachen und Dialekte, insbesondere Niederdeutsch und Oberdeutsch. Die weite Verbreitung der Lutherbibel schuf hier einen Ausgleich. Gegen die oberdeutschen Wörter haben sich Luthers Varianten in vielen Fällen durchgesetzt.

Hügel – Bühl      Kahn – Nachen      Ufer – Gestade  
Ziege – Geiß      Lippe – Lefze      beben – bidmen  
warte – beiten      klein – lützel

Außerdem hat Luther viele Wörter und Ausdrücke neu gebildet: *Denkzettel, Lückenbüßer, Mördergrube, Herzenslust, Luftverpestung, Luftvergiftung, Stückwerk, Kleingläubiger, wetterwendisch; sein Scherflein beitragen, mit seinem Pfunde wuchern*

# KLEINGEDRUCKTES

Im Lauf der Zeit hat das Deutsche noch viele weitere Lehnwörter aufgenommen.

**Französisch:** Tanz, Lanze, Bombe, Tante, Onkel, Sorte, Soße, Mode, Parkett, Hotel

**Italienisch:** Bank, Bilanz, netto, Kasse, Kredit, Lack, Post, Skat, Salat, Granate

**Slawisch:** Grenze, Quark, Gurke, Peitsche, Bemme, Groschen, Düse, Jause

KLEINGEDRUCKTES PROBLEME

## 3.2.9 Personennamen

### DEFINITION

Namen sind Nomen/Substantive, die einzelne Individuen benennen. In unserer Kultur hat jeder Mensch wenigstens zwei Namen: einen Vornamen (oder mehrere) und einen Familiennamen. Der Vorname wird von den Eltern gegeben; der Familienname wird sozusagen vererbt. Bei der Heirat kann ein neuer Familienname angenommen werden.

### FORM UND BEDEUTUNG

Die meisten der üblichen Vornamen gehen auf germanische Namen zurück. Im Germanischen wurden sie aus normalen Wörtern gebildet und hatten einen bestimmten Sinn. Bestandteile, die wir auch heute noch erkennen können, hatten etwa folgende Bedeutung:

<i>Adal</i> -Besitztum	<i>Ber(n)</i> -Bär	<i>Diet</i> -Volk
<i>Fried</i> -Friede	<i>Ger</i> -Wurfspeer	<i>Her</i> -Heer
<i>Hild</i> -Kampf	<i>Lud</i> -berühmt	<i>Sig</i> -Sieg
<i>Wolf</i> -Wolf		

- <i>bald</i> kühn	- <i>bert</i> glänzend, berühmt	
- <i>brecht</i> glänzend	- <i>gard</i> Zauber	- <i>gund</i> Kampf
- <i>har</i> Heer	- <i>hard</i> hart	- <i>hilt</i> Kampf

- <i>hold</i> Mut	- <i>lind</i> Zauber	- <i>mar</i> berühmt
- <i>mut</i> Mut	- <i>ot</i> Besitz(tum)	- <i>rich</i> Herrscher
- <i>run</i> Zauber	- <i>trud</i> Kraft	

Mit diesen Bestandteilen kommt man auf die ursprüngliche Bedeutung von Namen wie *Adalbert*, *Sigmar*, *Dietrich*, *Otmar*, *Hildegard*, *Bernhard*, *Herbert*, *Gerhild*. Viele Vornamen gibt es in mehreren Varianten: *Hans*, *Hannes*, *Hennes*, *Johann*, *Jan*, *John* sind alles Formen des Namens *Johannes*. Mehrere Varianten gibt es auch zu den Namen *Elisabeth*, *Georg*, *Gertrud*, *Jakob*. Zu vielen Namen gibt es Kurzformen: *Bert*, *Doris*, *Franz*, *Fritz*, *Grete*, *Heinz*, *Lena*, *Tina*, *Toni*.

### BEISPIELE

Viele Vornamen stammen aus der Bibel oder der biblischen Geschichte. Sie sind hebräischen, griechischen oder lateinischen Ursprungs.

#### hebräisch:

<i>Adam</i>	Mann aus der Erde
<i>Anna</i>	Gnade, Anmut
<i>David</i>	Liebling
<i>Elisabeth</i>	Gott hat geschworen
<i>Eva</i>	Leben
<i>Gabriel</i>	Gott ist Held
<i>Joachim</i>	den Gott erstehen lässt
<i>Johannes</i>	Gott ist gnädig
<i>Judith</i>	Frau aus Juda
<i>Maria</i>	die Herbe
<i>Martha</i>	Herrin
<i>Michael</i>	wer ist wie Gott
<i>Susanna</i>	Lilie
<i>Thomas</i>	Zwilling

#### griechisch:

<i>Alexander</i>	der wehrhafte Mann
<i>Andreas</i>	der Mannhafte
<i>Barbara</i>	die Fremde
<i>Dorothea/Doris</i>	Gottesgeschenk
<i>Eugen</i>	der Edelgeborene
<i>Georg</i>	Bauer
<i>Helene</i>	die Leuchtende
<i>Irene</i>	Friede
<i>Katharina</i>	die Reine
<i>Margarete</i>	Perle
<i>Nikolaus/Klaus</i>	Volkssieger
<i>Petrus/Peter</i>	Fels
<i>Sophia</i>	Weisheit
<i>Theo(phil)</i>	Gottesfreund

#### lateinisch:

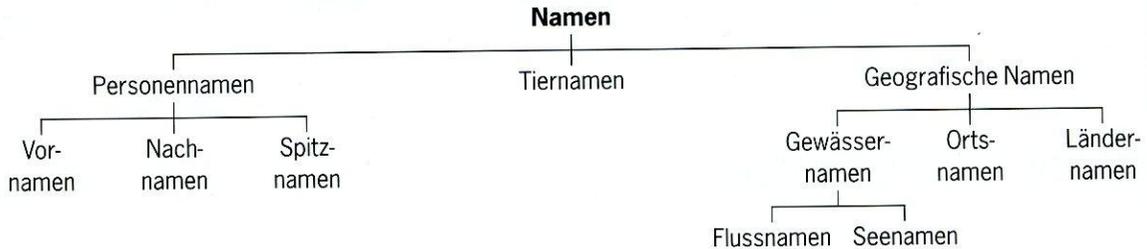
<i>Amadeus</i>	ihn liebt Gott
<i>August(us)</i>	der Erhabene
<i>Beate/Beatrix</i>	die Beglückerte
<i>Christian</i>	der Christliche
<i>Felix</i>	der Glückliche
<i>Konstanze</i>	Beständigkeit
<i>Laura</i>	Lorbeer
<i>Leo</i>	Löwe
<i>Martin</i>	der Kriegerische
<i>Paul</i>	der Kleine, Geringe
<i>Rosa</i>	Rose
<i>Ursula</i>	kleine Bärin
<i>Verena</i>	die Zurückhaltende
<i>Viktor</i>	der Sieger

Auch in neuerer Zeit wurden Vornamen aus anderen Sprachen übernommen:

<b>Spanisch:</b>	<i>Carmen, Anita; Carlos</i>	<b>Nordisch:</b>	<i>Karin, Birgit; Sven</i>
<b>Französisch:</b>	<i>Nicole, René; André</i>	<b>Slawisch:</b>	<i>Jana, Tanja; Boris</i>
<b>Englisch:</b>	<i>Jessica; Mike, Kevin</i>	<b>Italienisch:</b>	<i>Mario, Marco; Elena</i>

## 3.2.10 Namen

### ÜBERBLICK



### ENTSTEHUNG

Familiennamen sind als Zusätze zu Vornamen entstanden. Als im Mittelalter die Orte größer wurden, gab es viele Menschen mit gleichem Vornamen. Daher brauchte man zur Unterscheidung Zusätze zu den Vornamen:

- Die Verwaltung brauchte eindeutige Namen für die Steuerlisten, Einwohnerlisten, Taufverzeichnisse.
- Der Familienname kennzeichnete die Verwandtschaft. Damit wurden Erb- und Besitzansprüche deutlich gemacht.

### FORMEN

Zu den Familiennamen gibt es oft Varianten und eine Geschichte: *Meier*, auch *Meyer*, *Mayer*, *Maier*, *Mair*, *Mayr*, *Meyr*, stammt vom lateinischen *major*, der Größere, der Ältere' und bezeichnete den Verwalter eines Guts (*Meierei*). Dieser Verwalter übte auch die niedere Gerichtsbarkeit aus. Da es bei jedem Meierhof einen Meier gab, wurde der Name sehr gebräuchlich. Zur Unterscheidung verwendete man dann Zusätze: *Steinmayer*, *Falkenmeyer*, *Obermeir*, *Nidermayer*, *Ostermeier* (hat nichts mit Ostern zu tun!).

### BEISPIELE: HÄUFIGE FAMILIENNAMEN

#### Herkunftsbereiche

#### Familiename nach Beruf

<i>Müller</i>	<i>Schmitt</i>
<i>Wagner</i>	<i>Wehner</i>
<i>Bäcker/Beck</i>	<i>Pfister</i>
<i>Schwinghammer</i>	<i>Blehschmidt</i>
<i>Bäuerle</i>	<i>Scheuermann</i>
<i>Bader</i>	<i>Hoffmann</i>
<i>Maier (Gutsverwalter)</i>	
<i>Richter</i>	<i>Kaufmann</i>
<i>Kuhlmann</i>	<i>Nüssler</i>
<i>Heringer</i>	<i>Hefner</i>
	(Hafen=Topf)
<i>Schulte/Schultheiß (Bürgermeister)</i>	
<i>Lehmann (Lehensverwalter)</i>	
<i>Bellmann (Ausrufer mit der Schelle)</i>	
<i>Herold (Turnieraufseher)</i>	

#### Vorname des Vaters

<i>Anderson</i>	<i>Andresen</i>
<i>Joachimsen</i>	<i>Jansen</i>
<i>Millowitsch</i>	<i>Iwanowitsch</i>

#### Vorname

<i>Adam</i>	<i>Anders (Andreas)</i>
<i>Albert</i>	<i>Franz</i>
<i>Ernst</i>	<i>Heintz</i>
<i>Jahn</i>	

#### Ableitung von Vornamen

<i>Wülfing</i>	<i>Kuhnert</i>
<i>Seppler</i>	<i>Heintzmann</i>
<i>Frenzel</i>	<i>Kleinpaul</i>
<i>Langhans</i>	<i>Jäggle</i>

#### Herkunftsort

<i>Furtwängler</i>	<i>Frankfurter</i>
<i>Mannheim</i>	<i>Bremerich</i>
<i>Gera</i>	

#### Herkunft (für Zugereiste)

<i>Niederländer</i>	<i>Türk</i>
<i>Deutsch</i>	<i>Welsch</i>
<i>Schwab</i>	<i>Hess</i>
<i>Westphal</i>	<i>Beyer</i>
<i>Pelzer</i>	<i>Döring (Thüringer)</i>
<i>Flemming</i>	<i>Preiß</i>
<i>Allgöwer</i>	<i>Böhm</i>

#### Wohnstätte

<i>Steinhaus</i>	<i>Bächler</i>
<i>Steinbrückner</i>	<i>Zurbriggen</i>
<i>Häusler</i>	<i>Brockhaus</i>
<i>Fichtel</i>	<i>Birkner</i>
<i>Zurlinde</i>	<i>von der Tann</i>
<i>Angermüller</i>	<i>Aichmüller</i>
<i>Eckmann</i>	<i>Vogelweider</i>
<i>Vorfelder</i>	<i>Thalwiese</i>
<i>Beiwinkel</i>	<i>Freisewinkel</i>

## BEISPIELE: ORTSNAMEN

Ortsnamen tragen Städte und Dörfer. Sie sind oft alt und sie haben in ihrer langen Geschichte ihre Gestalt so verändert, dass man den ursprünglichen Sinn nicht mehr versteht.

Auf lateinische Bezeichnungen gehen viele Ortsnamen im Westen zurück:

*Koblenz* → Confluentes ‚Zusammenfluss‘  
*Köln* → Colonia ‚Kolonie‘  
*Trier* → Treverum ‚(Ort) der Treverer‘

In späterer Zeit wurden Ortsnamen mit Suffixen gebildet. Manche dieser Suffixe sind für uns nicht mehr verständlich:

<i>Eisenach</i>	<i>Weimar</i>	<i>Berlin</i>	<i>Leipzig</i>
<i>Goslar</i>	<i>Pankow</i>	<i>Chemnitz</i>	<i>Cottbus</i>

Ursprünglich hatten sie aber Bedeutung. So deuten -ach, -mar und -itz auf Wasser hin, -zig auf eine Siedlung.

Andre Suffixe verstehen wir noch gut:

-heim	-furt	-dorf/dorp/trup
-wies(en)	-bach/bek	-brunn/born
-haus(en)/hus(en)		-hof/hofen
-stadt/stedt/statt/stetten		

## KLEINGEDRUCKTES

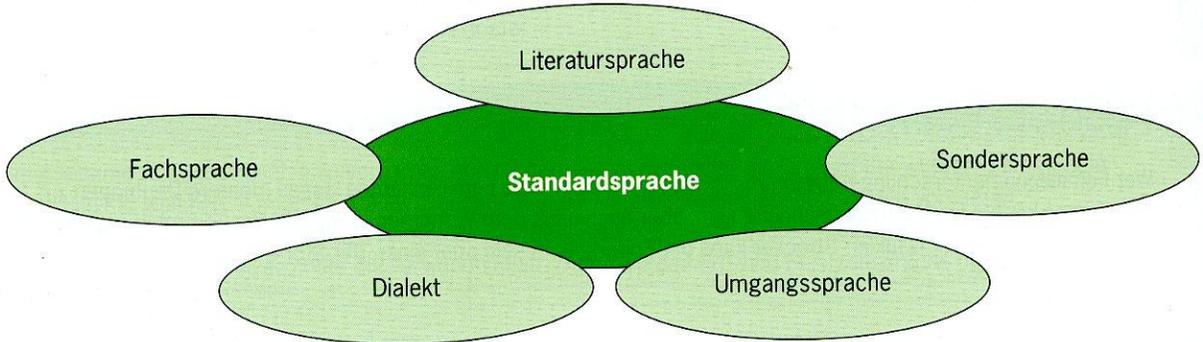
Wer Familiennamenforschung betreibt, muss vorsichtig sein. Viele Familiennamen lassen mehrere Deutungen zu: *Franzmann* könnte Herkunftsbezeichnung sein, aber auch nach dem Vornamen *Franz*; *Gickler* kommt von *giggeln* und heißt Geiger oder aber Gaukler. *Strecker* kann der Folterknecht sein oder einer, der Stoffe streckt, oder der Stricker.

## 3.2.11 Sprachvarietäten

### DEFINITION

Die deutsche Sprache ist kein einheitliches System. Sie lebt in vielen Formen und Spielarten, die man **Varietäten** nennt. Jede Varietät hat ihre eigene Existenzberechtigung und ihre eigene Funktion. Im Zentrum steht die Standardsprache. Um sie ranken sich andere Varietäten.

### ÜBERBLICK



### DEFINITION

#### Standardsprache

Die Standardsprache ist die Sprachform, die für das gesamte Sprachgebiet gilt. Sie ist wesentlich Schriftsprache, wird aber auch gesprochen. Die deutsche Standardsprache hat sich in Jahrhunderten entwickelt. Sie ist heute recht streng geregelt, durch Normen bestimmt und begrenzt.

Daran haben viele Gelehrte mitgewirkt. Sie haben Regeln aufgestellt nach den Vorbildern anerkannter Schriftsteller (z. B. Martin Luther) und nach ihrem Sprachgefühl. Die Regeln wurden in Lehrbüchern festgehalten und in der Schule gelehrt. Trotzdem verändert sich die Sprache noch langsam und unmerklich.

In Standardsprache ist fast die gesamte deutsche Literatur abgefasst. Auch im öffentlichen Sprachgebrauch wird sie verlangt; sie dient der überregionalen Verständigung.

#### Sondersprache

Sondersprachen entstehen in sozialen Gruppen, etwa bei Jägern oder Soldaten. Sie sind geprägt durch Kommunikationsgewohnheiten. Eine wichtige Sondersprache ist die **Jugendsprache**, die sich von überkommenen Gewohnheiten und von der Erwachsenensprache absetzt.

#### Umgangssprache

Die Umgangssprache ist die Sprachform, die wir im täglichen Umgang sprechen. Im Gegensatz zur Standardsprache ist sie vorwiegend gesprochene Sprache. Sie kommt aber auch in der Literatur öfter vor. Schriftsteller schreiben Umgangssprache, wenn sie Personen natürlich reden lassen.

In der Umgangssprache ist manches erlaubt, was in der Standardsprache nicht als korrekt gilt. Man verwendet

- Kurzformen: *rauf, nix*
- Verschleifungen: *Wir ham; das isn Ding*

Beim Schreiben muss man die orthografisch festgelegte Form der Standardsprache verwenden.

Auch im Wortschatz gibt es Unterschiede:

*Karre, Schlitten, Kiste für Auto, Wagen; Knete, Mäuse für Geld, finanzielle Mittel*

#### Umgangssprache

*eine zune Tür  
dem seine Kappe  
dem Fritz seine Kappe  
Für was bist du?  
größer wie  
wegen dem Auto  
wegen euch  
R. hatte Sauwut.*

#### Standardsprache

*eine geschlossene Tür  
dessen Kappe  
Fritzens Kappe  
Wofür bist du?  
größer als  
wegen des Autos  
euretwegen  
R. hatte großen Zorn.*

## DEFINITION

### Literatursprache

Die Literatursprache wird in literarischen Werken verwendet. Sie ist eigentlich keine besondere Sprache und sie hat auch keine besonderen Wörter. Sie unterscheidet sich von der Standardsprache vor allem dadurch, dass sie die sprachliche Routine aufbricht: Sie verwendet ein Wort etwas anders (Abweichung, Metapher usw.) und sie verwendet öfter Stilfiguren.

Auch Abweichungen von der Norm sind nicht selten um besondere Effekte zu erzielen:

*Die Welt erkaltete, der Mensch verblich.*

### Dialekt

Ein Dialekt ist die Sprachform, die in einem bestimmten Sprachgebiet, also nur in einer begrenzten Gegend, gesprochen wird. Dialekte werden kaum geschrieben, sie sind mehr dem informellen Umgang vorbehalten. Allerdings schreiben manche Dichter im Dialekt und drücken damit ihre Verbundenheit mit der Heimat aus.

Dialekt Sprecher sprechen nicht falsch oder unregelmäßig. Im Dialekt ist alles genauso systematisch und geregelt wie in der Standardsprache, nur eben etwas anders.

### Fachsprache

Eine Fachsprache ist die Sprachform, die Fachleute sprechen, wenn sie über Fragen und Gegenstände ihres Fachs reden. Es gibt Fachsprachen für die verschiedensten Bereiche wie Mode, Musik, Finanzen.

**Sport:** *Foul, Staffel, Aus, Disziplin, Bodycheck, Turnier*

**Verwaltung:** *zwecks, anlässlich, betreffs, seitens, anmieten, Landschaftsverbrauch, Geruchsbelästigung, Ernährungssektor, in Fortfall kommen, auf der Grundlage von, gegebenenfalls, Versorgungsurheber, Verkehrsberuhigung*

**Computer:** *Datenverarbeitung, EDV, Hardware, Software, Programm, Bit, Diskette, Textverarbeitung, Modul, Chip*

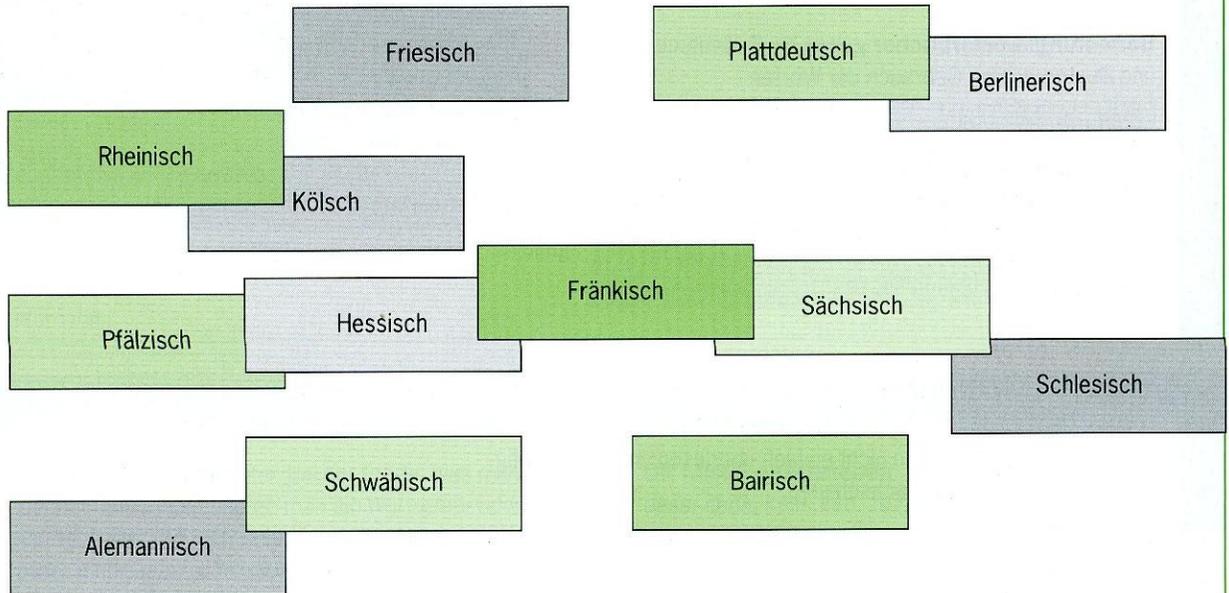
**Medizin:** *Krebsmortalität, Krankheitsbild, Fraktur, kontaminiert, Zyste, Gewebe, Organ, kanzerogen*

**andere Wissenschaften:** *Vegetation, Artenvielfalt, Erosion, Emission, Greifvogel, Neutron, Halbwertszeit, Synonym, Konnotation*

Die Fachsprache soll adäquat (angemessen) und präzise (genau) sein. Sie enthält genau definierte Wörter: Termini (Singular: Terminus) oder Fachwörter.

## ÜBERBLICK

### Deutsche Dialekte



## 3.2.12 Wörterbücher

### DEFINITION UND BEISPIELE

Ein **Wörterbuch** liefert uns Informationen über Wörter: ihre Schreibung, Bedeutung, Verwendung, Herkunft. Ein **Lexikon** dagegen enthält Informationen über Personen, Erscheinungen und Ereignisse der Welt. Die meisten Wörterbücher sind nach Stichwörtern alphabetisch geordnet. So hat jedes Wort seinen ganz bestimmten Platz, damit wir es als **Stichwort** leicht finden können. Das Stichwort ist meistens fett gedruckt. Ein Bindestrich vertritt es oft im Wörterbuchartikel. Bedeutungsangaben stehen oft in (einfachen) Anführungszeichen; Verwendungsbeispiele für das Wort werden meistens kursiv gedruckt. Außerdem gibt es viele Abkürzungen und Symbole in Wörterbüchern. Sie sind in den Hinweisen zur Benutzung erklärt.

**Rechtschreibwörterbücher** wollen zeigen, wie ein Wort geschrieben wird. Sie nennen auch das Genus, zeigen den Kasus und die Pluralbildung und bringen wichtige Ableitungen.

**Ohnmacht**, die; -, -en; **ohnmächtig**  
**oh; oh**  
**Ohr**, das; -(e)s, -en; **Öhrchen**  
**Öhr**, das; -(e)s, -e

**Bedeutungswörterbücher** geben die Bedeutung an und illustrieren den Gebrauch der Wörter.

**ohnmächtig** (Adj.)  
1. „vorübergehend, für eine kurze Zeit ohne Bewusstsein“: Die einen wurden ohnmächtig, die anderen schrien panisch um Hilfe.  
2. „ohne Macht, machtlos“: Die Verteidiger sahen dem Torjäger ohnmächtig zu.

**Synonymenwörterbücher** enthalten Synonyme für ein Wort und sie zeigen, wie die einzelnen Wörter gebraucht werden, die Ähnlichkeiten und die Unterschiede.

#### **ohnmächtig**

„vorübergehend ohne Bewusstsein, oft durch einen körperlichen Schwächeanfall“:  
Der Boxer ging ohnmächtig zu Boden.

#### **bewusstlos**

„ohne Bewusstsein, oft für längere Zeit oder besonders tief“:  
Starr und bewusstlos lag er in seinem Bett.

#### **weggetreten**

„für kürzere Zeit ohne Bewusstsein oder ohne klare Überlegung“:  
Du warst wohl geistig weggetreten?

#### **besinnungslos**

„ohne Bewusstsein, auch aus psychischen Ursachen“:  
Besinnungslos vor Zorn schaute er zu.  
Sie war für kurze Zeit besinnungslos.

**Fremdwörterbücher** geben die Bedeutung und die Schreibung von Fremdwörtern an.

#### **Narkose** (griech.)

medizinischer Terminus  
„Betäubung“

#### **Koma** (griech. ‚tiefer Schlaf‘)

medizinischer Terminus  
„tiefe Bewusstlosigkeit, die von außen nicht beeinflusst werden kann“

### TIPP

Abkürzungen und Symbole nicht einfach überlesen; sie sind wichtig.  
Also in den Erklärungen nachschauen.

## 3.3 Grundlagen der Rechtschreibung

### DEFINITION UND BEISPIELE

Die deutsche Rechtschreibung ist gut geregelt. Sie folgt einigen allgemeinen **Prinzipien**.

#### Das Lautprinzip

Es besagt, dass die Wörter im Großen und Ganzen so geschrieben werden, wie man sie spricht.  
Darum genau auf die Aussprache achten!  
Sprich dir ein schwieriges Wort auch mal innerlich vor.  
Schwierig wird es, wenn Laute und Buchstaben nicht eindeutig zugeordnet sind.

#### Das Stammprinzip

Es besagt, dass der gleiche Wortstamm in verschiedenen Wörtern oder auch Wortformen gleich geschrieben wird. Ein Wortstamm mit Doppelkonsonant bleibt darum normalerweise in allen Wortformen und Zusammensetzungen erhalten:

*Mann – männlich – Tormann*

*halte von halten                      hallte von hallen*

*harte von hart                          harrte von harren*

Darum Verwandte suchen!

*Wald steckt in Wälder                Raub steckt in Räuber*

*rennen nicht in Rentier                Mann nicht in niemand*

#### Das Differenzprinzip

Oft werden Wörter, die eigentlich gleich lauten, verschieden geschrieben, damit man sie beim Lesen besser unterscheiden kann.

Darum auf Wortpaare achten!

*fetter ↔ Vetter                        Laib ↔ Leib*

*Moor ↔ Mohr                          viel ↔ fiel*

*Stiel ↔ Stil                              Mann ↔ man*

*Wal ↔ Wahl                              Namen ↔ nahmen*

*Wagen ↔ Waagen*

Auch ähnlich klingende Wörter werden in der Schreibung differenziert:

*in ↔ ihn                                  irr ↔ ihr*

#### Laut und Schreibung

**langes a** — **a:** kamen, waren, aber  
                  **ah:** fahren, wahr, bejahen  
                  **aa:** Saal, Staat, Paar, Haar

**langes e** — **e:** dem, denen, Weg, er  
                  **eh:** sehen, gehen, mehr, sehr  
                  **ee:** Meer, Kaffee, Schnee, Idee

**langes i** — **i:** Ski, Familie, prima  
                  **ie:** Spiel, hier, kriegen, Knie  
                  **ih:** ihm, ihnen, ihr  
                  **ieh:** sieht, empfiehlt, Beziehung

**langes o** — **o:** groß, hoch, holen, Brot  
                  **oh:** hohl, wohl, Wohnung, Ohr  
                  **oo:** doof, Boot

**langes u** — **u:** tun, gut, Schule, Blume  
                  **uh:** Uhr, Huhn, Stuhl, Kuh

### TIPP

Oft gibt es Schwierigkeiten bei der Frage, was man zusammenschreibt und ob man ein Wort groß- oder kleinschreibt. Wer gut rechtschreiben will, sollte sich Wortbilder einprägen, sollte die wichtigen Regeln und Prinzipien beherrschen.

Es lohnt sich auch, häufige Wörter und häufige Fehler zu kennen.

#### Oft falsch geschrieben

*dass, denn, kam, ihm, zu Hause, zu essen, dann, vielleicht, meist, ihn, lässt, hast, herein, auf einmal, viele Male, kriegen, wollte, musst, erwidern, zurückgeben, abends, vergaßen, entstehen, kaputt, irgendwas, nämlich, ließen, wusste, viel, interessant*

### 3.3.1 Kurze Vokale und Schärfung

#### DEFINITION

Es gibt kurze und lange Vokale.

**Kurz:** *hast, retten, lästig, Würste, Ort, Wort, oft, musst, mästen*

**Lang:** *Rad, Räder, legen, drüben, rot, gut, daneben, Bude*

Kurzes e und o werden offen gesprochen.

**Kurz und offen:** *von, Ente, Kelle, trotz, Ernte*

Langes e und langes o werden geschlossen gesprochen.

**Lang und geschlossen:** *Los, Leder, Kehle, Ehre, Ohr*

#### BEISPIELE

Länge und Kürze unterscheiden oft verschiedene Wörter:

*bieten ↔ bitten*

*fühlen ↔ füllen*

*Heer ↔ Herr*

*her ↔ Herr*

*Höhle ↔ Hölle*

*Hüte ↔ Hütte*

*ihnen ↔ innen*

*ihnen ↔ innen*

*Kehle ↔ Kelle*

*lahm ↔ Lamm*

*Miete ↔ Mitte*

*Ofen ↔ offen*

*Schafe ↔ schaffe*

*Scharen ↔ scharren*

*Sohlen ↔ sollen*

*Staat ↔ Stadt*

*Stahl ↔ Stall*

*Star ↔ starr*

*stehlen ↔ stellen*

*Strafe ↔ straffe*

*wen ↔ wenn*

*wir ↔ wirr*

#### KÜRZUNGSREGELN IN KURZFORM

1. Oft wird die Kürze eines Vokals in der Schrift nicht gekennzeichnet.
2. Folgen dem kurzen Vokal zwei verschiedene Konsonanten, so wird die Kürze nicht extra gekennzeichnet.
3. Folgt dem kurzen Vokal nur ein Konsonant, wird er meistens doppelt geschrieben.
4. Zur Unterscheidung von ähnlichen Wörtern mit langem Vokal wird die Kürze durch Verdoppelung gekennzeichnet.

#### REGELN

Kurze Vokale können einfach mit dem Vokalbuchstaben geschrieben werden:

Einsilbige Wörter: *um, in, ob, ab, es*

Unbetonte Silbe: *tanzen, Reisig*

In häufigen Kurzwörtern schreiben wir meistens nur einen Konsonanten nach kurzem Vokal:

*von, weg, das, mit, ob, bis, was, bin, hin, ran, hat, und, ist* (aber: *isst*)

Bei betonten kurzen Vokalen verdoppeln wir in der Schrift den nachfolgenden Konsonanten um die Kürze zu kennzeichnen:

*Gramm, Schrott, Stelle, still, Henne, voll, Stimme, Kamm*

Betonte Vokale vor zwei oder mehr verschiedenen Konsonanten werden immer kurz gesprochen. Deshalb wird kein Konsonant doppelt geschrieben:

*Arbeit, Dank, bremsen, Birne, kurz, Strumpf, Rind, Karte, gern, günstig, sonst, Farbe, Sekt, Blinker, Ende, stopfen, Tante, rüsten, Körper, Luft*

tz und ck gelten als verdoppelte Konsonanten; sie kennzeichnen den Vokal davor als kurz:

*Katze, Tatze, trotz, Mütze, jetzt, plötzlich, Hocke, zwicken, drücken, hacken, Ecke, Zucker, Rücken, Zweck, Glück*

Nach l, m, n, r – das merke ja! – steht nie tz und nie ck!

## AUSNAHMEN

Weil man den Stamm nicht verändern will, bleibt die Doppelschreibung auch dann erhalten, wenn noch ein Konsonant folgt:

*kennen – du kennst – die Kenntnis  
stoppen – er stoppt – das Stopplicht  
hemmen – es hemmt – das Hemmnis  
hacken – ihr hackt – Hackstück*  
Insbesondere gilt dies für Verbformen:  
*können – du kannst  
bellen – er bellt*

## KLEINGEDRUCKTES

**Fremdwörter** haben oft doppelten Konsonanten:  
*Attentat, Attest, Quittung, Batterie; Etappe, Galopp;  
Kontrolle, eventuell, Appell, intelligent, Kapelle;  
aggressiv, Professor; Gitarre, Zigarre*  
Viele Fremdwörter bringen Doppelkonsonanten aus der Herkunftssprache mit:  
*Addition, Differenz, Aggression, Spaghetti, Symmetrie,  
Kommunismus, immun, Apparat, Appetit, Konkurrenz,  
Terror*  
Fremdwörter folgen in mancher Hinsicht deutschen Regeln, etwa bei ck, tz, ss:  
*Perücke, Matratze, Adresse/Adressbuch,  
Stress/stressig*  
In einigen schreiben wir kk:  
*Mokka, Makkaroni, Sakko, Akku*  
Nach kurzen Vokalen wird manchmal zz, meistens aber einfaches z geschrieben:  
*Pizza, Skizze, Razzia, Jazz;  
Polizei, Medizin, sozial, produzieren*

Ein Konsonant nach kurzem Vokal:

*Ananas, Rum, Kamerad, Figur, Kapitel, Hotel, Datum,  
Publikum, Pony*

Oft steht einfaches k nach kurzem Vokal:

*Sekunde, Rakete, Paket, Rekord, Detektiv, Rektor,  
Faktor, Doktor, elektrisch*

Englische Wörter ohne Doppelkonsonant:

*Hit, Jet, Club, Bus, Slip*

Reihen mit gleichen Suffixen:

*Zigarette – Toilette, Krawatte – Debatte, Skelett – violett*

Wichtige Suffixe und Endungen:

**-it:** *Satellit, Appetit, Dynamit*

**-ik:** *Kritik, Fabrik, Politik*

**-kt:** *Projekt, Dialekt, Insekt, Kontakt, abstrakt, Konflikt*

## TIPP

Im Zweifel die Verlängerungsprobe machen. Dann erkennt man, warum der Konsonant verdoppelt ist.

*dürre* also *dürr*                      *dümmer* also *dumm*                      *alle* also *all*                      *glatter* also *glatt*

In zusammengesetzten Wörtern treffen manchmal drei gleiche Konsonanten zusammen. Diese drei Konsonanten werden immer alle geschrieben.

*Balletttruppe, Auspuffflamme, Brennessel*

Zur Verdeutlichung kann man auch einen Bindestrich setzen:

*Schiff-Fahrt, Imbiss-Stube*

## 3.3.2 Lange Vokale und Dehnung

### ÜBERBLICK

Ein langer Vokal wird oft nur mit dem einfachen Buchstaben geschrieben:

*Walfisch, nun, Hüte, klar, Los, Wagen, wider (= gegen), seltsam, prüfen, Raten, leben, laden, holen, Puder, lösen, Gemüse, legen, Segen, mögen*

Die Diphthonge (Zwilaute) *ei, ai, eu, äu, au* sind immer lang, sie brauchen kein Dehnungszeichen:

*Reise, Mais, heute, Häute, Haut, Preis*

Unbetonte Vokale und häufige Kurzwörter haben selten Dehnungszeichen:

*der, dem, den, denen, zu, über, er, wir, wen, so, aber, war, gegen, oder*

### DEHNUNGSREGELN IN KURZFORM

1. Oft wird die Länge eines Vokals nicht gekennzeichnet.
2. Wenn dem Stammvokal nur ein *b, d, g, k* oder *p* folgt, wird die Länge meist nicht gekennzeichnet.
3. In einsilbigen Wörtern steht meistens nur der einfache Vokal.
4. Als Dehnungszeichen gibt es:  
bei **langem e**: *eh* oder *ee*, bei **langem o**: *oh* oder *oo*, bei **langem a**: *ah* oder *aa*, bei **langem i**: *ih* oder *ie*,  
bei **langem u**: *uh*.

Dehnungszeichen sind nur eine Frage der Schreibung. Man hört sie nicht. Darum Wortbilder und Schreibregeln einprägen.

### REGELN

Langer Vokal kann durch das Dehnungszeichen *h* gekennzeichnet werden. Das Dehnungs-*h* steht fast nur vor *l, m, n, r*; vor anderen Konsonanten selten:

*Bahn, fahren, Hahn, nah, Rahmen, Stahl, wahr, Zahl, zahm, Zahn; Ähre, ähnlich, wählen, während; befehlen, mehr, Mehl, fehlen, Lehm, nehmen, dehnen, Ehre, sehr, zehn; ihr, ihnen; froh, ohne, Sohn, Stroh, Wohl, Lohn, Mohr, wohnen, Kohle; Höhle, gewöhnlich; Uhr, Huhn, Ruhe, Stuhl, Ruhm; Gewühl, blühen, führen, Mühe, früh, Bühne, fühlen*

Die Suffixe *-sal, -sam, -bar* werden mit langem *a* gesprochen, aber ohne Dehnungszeichen geschrieben:  
*Trübsal, einsam, hörbar, Rinnsal, ratsam, Nachbar*

#### Merkvers:

**sam, sal, bar und tum** – Dehnungs-*h*, fall um!

Ein langer Vokal kann bei *a, e, o* als Doppelbuchstabe geschrieben werden:

*Aal, Aas, Saat, Paar, Haar, Staat, Saal, Saar, Maat; See, Heer, Meer, leer, Idee, Tee, Klee, Fee, scheel, Schnee, Seele, Beere, Kaffee; Moor, doof, Moos, Zoo, Boot*

Umlaute werden nicht doppelt geschrieben:  
*Saal – Säle, Paar – Pärchen, Haar – Härchen, Boot – Bötchen*

Langes *i* wird fast immer durch *ie* wiedergegeben.  
*die, sie, wie, diese, hier, viel, Krieg, Sieg, sieben, Spiel, Frieden, Dienstag, Ziel, Gebiet, Stiel, Miene, Lied, Fieber, marschieren, wieder (= zurück), Mieter, liegen, lieb*  
Langes *i* wird ganz selten durch *ih* wiedergegeben:  
*ihm, ihr, ihres, ihrem, ihn, ihnen*

Als einziges Wort wird *Vieh* mit *ieh* für langes *i* geschrieben. In Wortformen kann *ieh* auch vorkommen:  
*fliehen, ziehen, geschieht, liehen, sieht, empfiehlt*  
Im Auslaut wird langes *i* immer durch *ie* wiedergegeben:  
*nie, Knie, sowie, schrie*

In Wortfamilien erhalten wir den Stamm:

**vier, Viertel, Vierbeiner, zu viert, viermal, vierfach, Viereck, viertens, vierzig, vierzehn**

*wieder* und *wider* klingen zwar gleich, haben aber verschiedene Bedeutung und werden verschieden geschrieben:

*wieder* bedeutet ‚noch einmal, wiederum‘;  
*wider* bedeutet ‚gegen, entgegen‘.



### 3.3.3 s-Laute

#### ÜBERBLICK

Es gibt im Deutschen zwei s-Laute:

**Stimmloses** (auch scharfes) **s**:

*Gras, Post, Masse, gewiss, fleißig*

**Stimmhaftes** (auch weiches) **s**:

*Sage, grasen, summen, lose*

Es gibt aber drei Schreibungen: *s, ß, ss*.

Die Unterschiede kann man im Allgemeinen nicht hören.

Selbst der Unterschied zwischen stimmlosem und stimmhaftem *s* wird in vielen süddeutschen Gegenden nicht gemacht.

#### REGELN

1. **Stimmhaftes s** wird immer mit *s* geschrieben:

Am Wortanfang:

*so, singen, Sucht, sausen*

Zwischen Vokalen:

*Reise, böse, lesen, tausend, Wiese*

2. Für **stimmloses s** gibt es alle drei Schreibungen:

*ss* nach kurzem betontem Vokal:

*Messer, Tasse, Schlüssel, bisschen*

*ß* nach langem Vokal oder Diphthong (Zwielaut):

*heißen, Ruß, groß, grüßt*

*s* in einigen Fällen vor Konsonanten:

*Maske, Kasper, fast, Mist, Schwester*

*s* am Wortende nach langem Vokal oder Diphthong

(Zwielaut): *Haus, Glas, las, Preis*

Stimmloses und stimmhaftes **s** kommen nur selten als

Kontrast vor:

*reisen – reiben, weise – weiße, Muse – Muße*

*ss* ist wie andere Doppelkonsonanten ein Kürzungszeichen. Es steht für stimmloses *s* nach kurzem betontem Vokal: *fressen, lassen, fassen, gebissen, Masse* (aber: *Maße* mit langem *a*)

Die Schreibung bleibt nach dem Stamprinzip durch alle Wortformen erhalten:

*Flüsse – Fluss, Flusspferd*    *küssen – Kuss, küsstest*

*Tasse – Tässchen*    *hassen – hasst, hässlich*

*Gruß – grüßen – grüßt*    *Glas – Gläser*

*reißen – reißt*    *reisen – reist*

*heißen – hieß*    *blasen – blies*

Aber aufpassen, wenn die Vokallänge wechselt:

*wissen – weiß – wusste*    *fließen – floss – Fluss*

*reißen – rissen – Riss*    *lassen – ließ – lass*

Darum auch: *lies! – er ließ*

#### AUSNAHMEN

Die Endungen *-is, -us, -as* werden oft mit einfachem *s* geschrieben, obwohl im Plural *ss* steht:

*Erlebnis – Erlebnisse*

*Atlas – Atlasse (Atlanten)*

*Bus – Busse*

#### TIPP

*das* und *dass* nicht verwechseln!

*dass* ist Konjunktion vor einem Gliedsatz:

*Zweifelst du, dass das stimmt?*

Den Artikel *das* erkennt man daran, dass er ersetzbar ist durch *dieses*.

Auch alle andern Verwendungen von *das* werden mit *s* geschrieben.

In **Fremdwörtern** werfen die *s*-Laute keine größeren Probleme auf. Man sollte sich aber einige wichtige Wörter merken:

*Pistole, Person, rosa, Friseur, Industrie, Basis, Zirkus, Adresse, Interesse, Fassade, Kongress, Fairness*

### 3.3.4 Ein Laut – mehrere Schreibungen

#### ÜBERBLICK

##### ä oder e? äu oder eu?

Der Laut a wird manchmal umgelautet zu ä. Leider klingt das ä aber meistens wie ein e. Darum hat man beim Schreiben oft Zweifel. Aber: Wenn ein ä geschrieben wird, existiert ein verwandtes Wort mit a, zum Beispiel Einzahl und Mehrzahl oder Grundwort und Ableitung:

Kamm – Kämmе	Land – Ländеr
Jahr – jährlich	lachen – lächelн
halb – Hälfte	Qual – quälеn
Kauf – Käufer	Tausch – täuschen
Maß – mäßig	Haken – häkeln
klar – klären	kalt – Kälte
Klage – kläglich	halten – hältst
fallen – fällt	Stange – Stängel

Wo kein äu (aus au) hingehört, steht eu:

freuen, neu, Zeug, deuten

Oft sehen wir aber heute den Zusammenhang nicht mehr, weil das Grundwort nicht mehr existiert:

fähig, dämlich, Käfer, Mädchen, schräg, spät, März, ungefähr

Bei einigen Wörtern wird e geschrieben, weil es früher so üblich war:

brennen (Brand), fertig (fahren), Wildbret (Braten)

Gleich oder ähnlich lautende Wörter unterscheiden wir oft in der Schreibung.

Ähre – Ehre                      Bären – Beeren  
Sägen – Segen                    stählen – stehlen

##### Wichtige Fremdwörter

Präsident, Jubiläum, stationär, ordinär, Sekretär, Universität, Realität, Atmosphäre, Europäer, neutral, Leutnant, Regisseur

##### ai oder ei?

Mit ai schreibt man nur wenige Wörter:

Mai, Hai, Hain, Kaiser, Main, Mais, Laie

Mit ay ganz wenige: bayerisch, Bayern

Laib ↔ Leib, Saite ↔ Seite, Waise ↔ Weise, laichen ↔ Leichen

In Fremdwörtern wird ai häufiger geschrieben. Es steht aber meistens für einen anderen Laut:

Training, Aids, Saison, Detail, naiv, fair, Taille, Medaille, Affaire, Kairo, Mailand

##### ü oder y?

In deutschen Wörtern steht gewöhnlich ü für den ü-Laut.

In Fremdwörtern wird aber fast immer y geschrieben:

System, Symbol, Typ (aber: Tipp), Lyrik, Analyse, hyper

#### ÜBERBLICK

##### b oder p? d oder t? g oder k?

Die Verschlusslaute b und p, d und t, g und k sind eng verwandt. Aber: Der eine wird jeweils weich und mit Stimme gesprochen, der andere hart und ohne Stimme:

stimmhaft	stimmlos
backen	packen
heben	hupen
Körbe	Körper
Dank	Tank
werden	werten
leiden	leiten
Gabel	Kabel
balgen	Balken

Nicht jeder stimmlose p-Laut wird auch mit p geschrieben. Das Gleiche gilt für den t-Laut und den k-Laut:

stimmhaft	stimmlos
lieben	lieb
selber	selbst
landen	Land
werden	wird

Stimmlos werden b, d, g im Auslaut gesprochen.

Urlaub wie p gesprochen

jemand wie t gesprochen

Tag wie k gesprochen

Wer zweifelt, ob im Auslaut b oder p, d oder t, g oder k stehen muss, der kann die Verlängerungsprobe machen:

Diebe also Dieb

werden also wird

schlagen also Schlag

Räder also Rad

Berge also Berg

Merke also:

gelb, lieb, Stab, Weib, bald, Bild, blond, fremd, Land, Gold, Jugend, Pferd, Berg, Flug, genug, klug, Zwerg

Das b oder d oder g kann aber auch von stimmlosen Lauten angesteckt werden. Das passiert besonders, wenn ihnen ein s oder ein t folgt, etwa in Wortformen:

bleibt wie p gesprochen vor stimmlosem t

lädst wie t gesprochen vor stimmlosem s

## VERSCHLUSSLAUTE IN KURZFORM

1. *p, t, k* werden nur für die stimmlosen Laute geschrieben:

Am Anfang	Im Innern	Am Ende
Pein	piepen	Typ

2. *b, d, g* können für die stimmhaften Laute geschrieben werden:

Am Anfang	Im Innern	Am Ende
Bein	sieben	_____

Stimmhaftes *b* oder *d* oder *g* stehen im Deutschen also nicht am Wortende.

3. *b, d, g* können für die stimmlosen Laute geschrieben werden:

Vor stimmlosem Laut	Am Ende
hebst, kriegst	gib, fad

4. In Fremdwörtern gelten die gleichen Regeln mit kleinen Ausnahmen.

## ÜBERBLICK

### **k oder c oder ch?**

*ch* gibt meistens den *ach*-Laut oder den *ich*-Laut wieder.

Vor einem *s* kann es aber auch den *k*-Laut wiedergeben.

Dies gilt aber nur, wenn das *s* zum Stamm gehört:

*das Dach – des Dachs ↔ der Dachs*

*wach – wachsam ↔ das Wachs*

*k*-Laute vor *s* werden dann nur mit *ch* geschrieben, wenn

das *s* zum Stamm gehört, sonst meistens mit *ck*:

*der Lack – des Lacks ↔ der Lachs*

*der Sack – des Sacks ↔ der Sachse*

Man muss also auf Verwandtschaft achten:

Gewächs von *wachsen*, *zwecks* von *Zweck*

Die Buchstabenfolge *kt* steht nach kurzem Vokal. Sie

kommt aber fast nur in Fremdwörtern vor:

*direkt, perfekt, elektrisch, Taktik, Punkt*

Der *k*-Laut kann in **Fremdwörtern** anlautend als *c* oder

*ch*, seltener als *k* geschrieben werden:

*Café, clever, Clown, Cowboy, Comic, Computer; Chaos,*

*Chor, Christ, Charakter; Kredit, Kritik*

*ch* für den *sch*-Laut in:

*Chef, Chauffeur, Chemie, Chance, Chiffre, China, Chile*

### **x oder chs oder cks oder ks oder gs?**

Der *ks*-Laut hat viele Schreibungen:

*Hexe, Axt, Luxus, extra, wachsen, Ochse, sechs, Fuchs,*

*Klecks, augenblicks, schnurstracks, Keks, Koks, Murks,*

*rings, längs*

Meistens wird der *ks*-Laut geschrieben als *chs* oder *x*:

*zunächst, sechs, Wachs, Wechsel, Luchs, Max,*

*Alexander, boxen, Text, Taxi*

Auf verwandte Wörter achten!

*flugs – Flug, links – Linke, Knicks – knicken, Parks – Park*

In Fremdwörtern wird der *ks*-Laut fast immer als *x* ge-

schrieben:

*extrem, exakt, flexibel, maximal, Sex, Export, Praxis,*

*Luxus*

### **s oder z oder c oder ti?**

Nach *n* und nach *l* wird mal *s*, mal *z* geschrieben:

*Gans, ganz, Pils, Pilz, Fels, Hans, Franz, Holz, Kranz, tanzen*

In **Fremdwörtern** kann *s* als *c* geschrieben werden:

*City, Service*

*c* kann aber auch für den *z*-Laut stehen:

*Celsius*

Sehr häufig wird *ti* für *z* geschrieben, besonders in der Endung *-ion*:

*Funktion, Definition, Tradition, Nation, Aktie, Patient*

### **f oder v oder ph oder w?**

Der *f*-Laut wird meistens *f* geschrieben.

*für, fein, Gefühl, fiel, fetter, füllen, Ferse, Sofa, doof*

Es gibt aber einige Fälle, wo er als *v* geschrieben wird, besonders in den Vorsilben *vor-* und *ver-*:

*vorlesen, Vorfahrt, Verkehr, von, Vater, viel, Vogel, Volk,*

*voll, brav, Nerv, Kurve, Veilchen, Vers, aktiv, positiv*

In **Fremdwörtern** steht das *v* meistens für den *w*-Laut:

*privat, Provinz, Pullover, Video, Universität, November,*

*vage, Klavier, Vase, Villa, Vampir, Advent, Provinz, Volley-*

*ball, Interview*

In Fremdwörtern steht für *f* auch *ph*:

*Philosoph, Philologie, Phase, Physik, Metapher, Phrase,*

*Phänomen, Phantom*

Für viele *ph*-Schreibungen gibt es zwei Möglichkeiten:

*Photo/Foto, Graphik/Grafik, Phantasie/Fantasie*

## ÜBERBLICK

### **tt oder dt?**

Statt *-tt-* wird manchmal auch *-dt-* geschrieben. Das ist eine alte Schreibung. Heute unterscheiden wir auf diese Weise die Wörter *Stadt* und *-statt* und ihre Verwandten.  
*stattlich* ↔ *städtisch*, *Ruhestatt* ↔ *Schlafstadt*  
*Schlafstätte* ↔ *Schlafstädte*, *anstatt* ↔ *Hansestadt*  
Dies muss man lernen und üben.

### **t oder th?**

Mit *th* werden nur Fremdwörter geschrieben:  
*Theater*, *Thermometer*, *Mathematik*, *sympathisch*,  
*katholisch*, *Methode*, *Thema*, *Theorie*, *Theologe*

### **-isch oder -lich?**

Im Hochdeutschen klingen die beiden Auslaute *-isch* und *-lich* verschieden. Aber in vielen Dialekten klingen sie gleich (*-isch* hat oft abwertende Bedeutung):  
*kindisch* ↔ *kindlich*, *herrisch* ↔ *herrlich*,  
*parteiisch* ↔ *parteilich*

### **-ig oder -lich?**

Die Nachsilben *-ig* und *-lich* haben den gleichen Auslaut, er wird nur anders geschrieben. Die richtige Schreibung erkennt man beim Verlängern:  
*fröhlich* – *fröhliche*, *heimlich* – *heimliche*;  
*heimelig* – *heimelige*, *ruhig* – *ruhige*  
Manchmal hängt *-ig* an einem Wort, das schon auf *l* endet. An solche Wörter kommt niemals *-lich*:  
*neblig* – *neblige*; *einmalig* – *einmalige*

### **end- oder ent-?**

Wörter, die mit *Ende* zusammenhängen, werden mit *d* geschrieben:  
*Endspiel*, *Endung*, *endlos*, *endlich*, *endgültig*  
Die Vorsilbe *ent-* wird mit *t* geschrieben:  
*entgegen*, *entweder*, *enthalten*, *enttäuscht*, *entladen*,  
*entkommen*, *entfernt*, *entsprechend*, *Entwicklung*,  
*Entscheidung*, *Entgelt*, *Entschuldigung*  
Man erkennt die Vorsilbe *ent-* an ihrer Bedeutung ‚weg‘, ‚fort‘ und daran, dass sie unbetont ist.

## 3.3.5 Zusammen- und Getrenntschreibung

### FUNKTION

Lücken zwischen den einzelnen Wörtern gestalten den Text übersichtlich und zeigen die einzelnen Wörter als Einheiten.

### ÜBERBLICK

1. Zusammen schreibt man je ein Wort, also auch **Komposita** (zusammengesetzte Wörter) und alle Ableitungen:

*Rechtschreibung, Buchstabe, Langgasse, Aufbau, dreizehn, achtfach, halbstark, irgendein, dreimal, dreihundertdreiunddreißig, wahrnehmen, entstehen, überreichen, bodenlos, der Teilnehmer*  
Man erkennt die Zusammensetzung oft daran, dass der erste Teil

- gar nicht selbstständig vorkommt:  
**wissbegierig, schwindsüchtig**
- unveränderlich ist (keine Deklination, keine Konjugation, keine Steigerung):  
**wahrnehmen**

- den Hauptton trägt:  
*freisprechen – frei sprechen,*  
*zusammenfahren – zusammen fahren*

In Komposita steht auch oft ein Fugenzeichen:  
*Heizungs**sb**au, Wochen**lo**hn, meilen**weit**, lesen**sw**ert*

2. Zusammen schreibt man **Zusammensetzungen mit Nomen als Grundwort**.

#### **Nomen + Nomen**

*Arbeit**st**ag, Kirsch**ba**um, Goethe**ge**dicht, Dreiviertel**l**iter**fl**asche*

#### **Adjektiv + Nomen**

*Grün**k**ohl, Sauer**kr**aut, Heiß**sp**orn, Fünf**k**ampf*

#### **Verb + Nomen**

*Nenn**w**ert, Lauf**st**all*

#### **Funktionswort + Nomen**

*Unter**h**emd, Vort**ag**, Zwei**er**bob*

Auch Nominalisierungen werden zusammengeschrieben:

*das Autof**ah**ren, das Fern**se**hen, das Dase**in**,*  
*das Stell**d**iche**in**, das Supp**e**ngr**ün***

*Beherrsch**st** du das Rad**f**ahren?*

Aber: *Kannst du Rad **f**ahren? (fahren = Verb)*

3. Zusammen schreibt man **Zusammensetzungen mit Adjektiv als Grundwort** (und natürlich klein).

#### **Nomen + Adjektiv**

*bleif**rei**, hitz**fest**, butter**we**ich, lebens**fr**emd*

#### **Adjektiv + Adjektiv**

*grün**gr**au, bitter**b**öse, viel**de**utig, nass**k**alt*

#### **Verb + Adjektiv**

*denk**f**aul, röst**f**risch*

#### **Funktionswort + Adjektiv**

*über**gr**öß, zweif**ach***

Auch die Partizipien zusammengesetzter Verben schreibt man zusammen:

*wehkl**ag**end, ferng**ese**hen, teilgen**om**men*

Nicht aber Fügungen und Graduierungen:

*Eisen verar**be**itend, Rad fah**ren**de Frauen,  
koch**end** heiß*

4. Zusammen schreibt man **untrennbare Zusammensetzungen mit Verb als Grundwort** und **Ableitungen mit Präfixen**.

#### **Nomen + Verb**

*maß**re**geln, nach**w**wandeln, schlaf**w**wandeln,  
bruch**re**chnen*

#### **Adjektiv + Verb**

*lang**we**ilen, bereith**al**ten*

#### **Funktionswort + Verb**

*unterg**eh**en, aufg**eh**en, eing**eh**en*

Die Zusammensetzungen haben Anfangsbetonung.

#### **Ableitung**

*wid**er**sprechen, über**se**tzen*

Die Ableitungen haben Stammbetonung: *ent**st**ehen,*

*unter**z**iehen, über**d**ehnen*

*unter**st**ellen ↔ unter**st**ellen*

## ÜBERBLICK

5. Zusammen schreibt man **Zusammensetzungen mit Verben als Grundwort**, auch wenn sie getrennt werden können:

*wundernehmen – Das nimmt wunder.*

*fernsehen – Jan sieht fern.*

*wiedersehen – Wir sehen uns wieder.*

In solchen Zusammensetzungen kommen nur einsilbige Adjektive vor:

*wahrsagen, aber bekannt machen*

Auch wenn ein *zu* oder *ge-* eingefügt ist, wird zusammengeschrieben:

*Das war nicht vorherzusehen.*

*Ich habe viel ferngesehen.*

Verbindungen aus zwei Verben und Verbindungen mit *sein* werden getrennt geschrieben:

*kennen lernen – Sie werden sich heute kennen lernen.*

*sitzen bleiben – Wer möchte schon sitzen bleiben?*

*da sein, weg sein, vorbei sein, zusammen sein, fertig sein*

6. Zusammen schreibt man **zusammengesetzte Funktionswörter**:

*bergauf, tagsüber, zweifelsohne, unterwegs, einmal, dreifach, ebenso, irgendein, irgendetwas, irgendwo, probeweise, wieso?, sowieso, anstatt, infolge, sodass (auch so dass)*

Beachte den Unterschied zwischen Zusammensetzung und Wortgruppe:

*irgendein – irgend so ein*

*diesmal – dieses eine Mal*

*keinmal – kein einziges Mal*

*erstmal – das erste Mal*

*zurzeit – zur Zeit Karls des Großen*

*allerdings – aller guten Dinge*

*beizeiten – zu Zeiten Schillers*

## TIPP

Versuche die Betonungsprobe.

Manche Fügungen können als Zusammensetzung zu verstehen sein oder auch nicht. Dann gibt es beide Schreibungen. Nur die Zusammensetzung hat Anfangsbetonung.

*gutschreiben – gut schreiben wollen; freihalten – die Rede frei halten; festsetzen – fest setzen*

## WORTTRENnung AM ZEILENENDE

Am Ende einer Zeile kann man mehrsilbige Wörter trennen und einen Teil auf die neue Zeile schreiben.

Mehrsilbige Wörter trennt man nach **Sprechsilben**, die man bei langsamem Sprechen hören kann:

*Sprech-sil-ben, Ab-tren-nung, Kon-ti-nent, rie-si-ge, em-por-stre-ben, Hei-del-bee-ren, Ei-nig-keit*

Jede Silbe enthält genau einen Vokal oder einen Diphthong:

*Le-der, lei-der, Ra-ben, rau-ben, Eier, Chi-rurg*

Nur der letzte Konsonant gehört beim Trennen auf die folgende Zeile, auch wenn er mit mehreren Buchstaben geschrieben wird:

*Lüf-tung, But-ter, Kel-ler, Müt-ze, Mag-net, rich-tig, hat-te, Ras-se; Strümp-fe, Damp-fer, knirsch-ten, lau-schen, ka-tho-lisch, la-chen, Ha-cke, Pro-phet, Stro-phe*

Zusammengesetzte Wörter trennt man an den Wortgrenzen:

*Wort-grenze, Reit-stall, glut-rot, zu-vor, Hosen-träger*  
Präfixe (Vorsilben) in Ableitungen kann man abtrennen:  
*ent-stehen, aus-teilen, Ver-rat*  
Wortbausteine beachten!  
*Hä-scher – Häs-chen*  
*Wach-stube – Wachs-tube*

## TIPP

Wenn möglich, trennt man gar nicht. Silben aus einem einzelnen Vokal oder Diphthong sollte man nicht abtrennen. Vor allem nicht so trennen, dass falsche Wörter entstehen!

## 3.3.6 Großschreibung

### ÜBERBLICK

Die **Groß-** und **Kleinschreibung** ist eines der Hauptprobleme der deutschen Rechtschreibung. Sie ist eine große Fehlerquelle. Die Ausnahmen muss man einfach lernen. Aber es gibt auch Regeln.

1. Groß schreibt man **das erste Wort eines Satzes** (auch nach Doppelpunkt), **den Beginn der wörtlichen Rede, Überschriften** und **Titel** von Werken, Veranstaltungen usw.:  
*Wir backen einen Kuchen.*  
*Das geht so: Wir nehmen drei Eier ...*  
*Einer rief: „So geht das!“*  
*Wem die Stunde schlägt*  
*Fünftes Sommerfestival*  
Solche Titel werden auch innerhalb eines Satzes großgeschrieben:  
*Wir lesen den Roman „Der grüne Heinrich“.*
2. Groß schreibt man **alle Nomen**, auch Fremdwörter:  
*die Frau, ein Auto, ihr Haus, dieser Flug, das Essen, Freiheit, ins Schwarze treffen, ein Dutzend, Schreibung, am Abend, im Hellen, ein Viertel, Erlaubnis, der Soft Drink, das Know-how*  
Groß schreibt man Eigennamen und ihre Abkürzungen:  
*Karin, Müller, Rhein, Rom, England, Bello, Heugasse*  
*K. Müller, Wiener Str., Frankfurt a. M.*
3. Groß schreibt man **hergestellte Nomen**:
  - durch Wortbildung:  
*schön + heit → Schönheit*  
*hindern + nis → Hindernis*
  - durch Nominalisierung:  
*das Wandern, unser langes Warten, jedes Wackeln, das Neue, am Ersten jeden Monats, Wenn und Aber*Bei Bindestrich-Komposita bleibt innen die normale Schreibung erhalten:  
*der Trimm-dich-Pfad*  
Nominalisiert werden Verben und Adjektive, aber auch andere Wortarten:  
*das Trinken, dieses Kommen und Gehen, sein Ach und Weh, das Böse, im Guten, eine Drei, ein Dreier im Lotto, das Viertel, die Ferne, die Illustrierte, das A und O, sein Ja, hastiges Schlucken, Komisches und Witziges, ein Viertel der Teilnehmer*
4. Groß schreibt man **Adjektive und Partizipien** nach etwas, alles, nichts, allerlei usw.:  
*etwas Schönes, alles Gute, nichts Wichtiges, viel Gebackenes, wenig Trinkbares, ein bisschen Süßes*
5. Groß schreibt man **Ableitungen von Orts- oder Ländernamen** mit -er, auch mehrteilige:  
*das Ulmer Münster, drei Wiener Würstchen, Schweizer Käse, die Leipziger Messe, die New Yorker Szene, der Bad Sodener Gemeinderat*
6. Groß schreibt man **Adjektive in Titeln und Namen**:  
*Katharina die Große, der Heilige Vater, der Alte Fritz, Zur Alten Post, Lange Gasse, Alte Wormser Straße, Märkischer Weg, das Tote Meer, Frankfurter Allgemeine Zeitung, der Zweite Weltkrieg, die Schwarze Witwe*  
*Am Himmel stand der Große Wagen.*  
*Indischer Ozean – aber: indischer Tee*
7. Das höfliche **Anredepronomen** Sie und seine Formen und das entsprechende Possessivpronomen schreibt man immer groß:  
*Wie geht es Ihnen?*  
*Was ist mit Ihrem Neffen?*  
*Haben Sie ihn wiedergesehen?*

### TIPP

Nomen erkennt man am Begleiter. Sie haben auch ein bestimmtes und festes Genus. Die Suffixe *-nis, -ismus, -tum, -heit, -schaft, -ung* und *-keit* zeigen mit Sicherheit ein Nomen an.

### 3.3.7 Kleinschreibung

#### ÜBERBLICK

Die Regeln für die Kleinschreibung ergänzen sich mit den Regeln für die Großschreibung.

1. Klein schreibt man **aus Nomen abgeleitete Adverbien und andere Wörter**:  
*Ich komme morgen/übermorgen.*  
*anfangs, abends, flugs, sonntags, dienstags, morgens, angesichts*  
Aber: *am Abend, jeden Sonntag, des Morgens, heute Abend, gestern Morgen*  
*das Paar Schuhe, aber: ein paar Körner*
2. Klein schreibt man **verblasste Nomen** bei den Verben *sein, bleiben, werden*:  
*Ich bin es leid. – Es tut mir Leid.*  
*Das ist schade. – der Schaden*  
*Wer ist schuld? – Wer hat (die) Schuld?*  
*Mir wird angst. – Ich habe Angst.*  
*Mir ist es ernst. – Ist das dein Ernst?*  
*Kann man das ernst nehmen?*  
Die abtrennbaren Teile von Verbzusammensetzungen schreibt man klein, auch wenn sie allein stehen:  
*teilnehmen – nehmen teil*  
*wundernehmen – nimmt wunder*  
*preisgeben – gibt preis*
3. Klein schreibt man **Nomen**, die als **Präposition oder Konjunktion** gebraucht sind:  
*angesichts dieser Tatsache*  
*dank deiner Hilfe (ging alles gut)*  
*zeit seines Lebens, laut Gesetz*  
*statt eines Passes, kraft dieses Amtes*  
*falls, teils ... teils*
4. Klein schreibt man Nomen, die mit einem Wort zusammengesetzt sind, sodass eine andere Wortart entsteht. Die Schreibung richtet sich nämlich nach dem Grundwort:  
*steinhart, seidenweich, vitaminarm, fettreich, gottergeben*  
Aber Wortgruppen mit Partizipien: *Fleisch fressend*
5. Klein schreibt man **Adjektive**, die mit **-isch** von Eigennamen abgeleitet sind, und Adjektive **in festen Verbindungen**, wenn es keine Eigennamen sind:  
*tschechisches Bier, englischer Stoff*  
*das gelbe Trikot, das schwarze Brett, das olympische Feuer*
6. Klein schreibt man ein Adjektiv, wenn das zugehörige Nomen nur weggelassen ist:  
*Einer bekam das schlechte Spiel, der andere das gute (Spiel).*  
*Ich mag die grünen Äpfel, du die roten (Äpfel).*  
*Welches Kleid soll ich anziehen? – Das blaue (Kleid).*  
*Um acht (Uhr); gegen halb acht*
7. Klein schreibt man **Adjektive in bestimmten Verbindungen** mit einer Präposition:  
*Wir zahlen in bar.*  
*von neuem, seit neuem*  
*von weitem, vor kurzem*  
Klein schreibt man **Adjektive in festen Wendungen**:  
*schwarz auf weiß, über kurz oder lang, durch dick und dünn, von klein auf, von nah und fern*
8. Klein schreibt man **Adjektive im Superlativ**:  
*am besten – am nächsten*  
*Wer ist am schwächsten?*  
Aber: *Er rächte sich am (= an dem) Schwächsten.*
9. Klein schreibt man **Zahlwörter** und **indefinite Pronomen**:  
*ein bisschen Zucker, ein paar Leute, ein viertel Kilo, um dreiviertel acht*  
*Da waren schon einige/viele/manche.*  
*Die beiden kamen viel zu spät.*

#### TIPP

Zitierte Wörter behalten ihre Schreibung, auch am Satzanfang:

*Das Wörtchen „wenn“*

*„ihre“ schreibt man mit „h“.*

*„gelb“ schreibt man mit b.*

## 3.4.1 Satzschlusszeichen

### ÜBERBLICK

In der gesprochenen Sprache gliedern wir unsere Rede durch Pausen und Intonation. In der Schrift müssen wir dem Leser helfen, damit er die Gliederung und den grammatischen Aufbau leicht erfasst. Dazu verwenden wir Satzzeichen. Satzzeichen verdeutlichen außerdem öfter den Sinn. Das gilt besonders für die **Satzschlusszeichen**.

#### Der Punkt

1. Ein Punkt steht am Ende des **Aussagesatzes**:  
*Einige Vulkane sind noch tätig.*  
*Die Redensart „Reden ist Silber, Schweigen ist Gold“ stimmt nicht unbedingt.*  
Auch am Ende von Satzgefügen und Satzreihen steht ein Punkt, wenn der Hauptsatz ein Aussagesatz ist:  
*Wer andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein.*  
Er kam, er sah, er siegte.
2. Ein Punkt steht um Zahlen als **Ordnungszahlen** zu kennzeichnen:  
*Am 30. Juli erfolgte der 8. Ausbruch.*
3. Ein Punkt steht nach Abkürzungen, die im vollen Wortlaut gesprochen werden:  
usw. (und so weiter), u. a. (unter anderem),  
*Mio.* (Million), *Dr.* (Doktor), *d. h.* (das heißt),  
*a. D.* (außer Dienst), *geb.* (geboren),  
*gebr.* (gebraucht), *dt.* (deutsch)

Kein Punkt steht in Überschriften, in der Anschrift, in Anreden, in der Unterschrift und in Tabellen usw.

Kein Punkt steht nach abgekürzten Maßeinheiten:  
*g* (Gramm), *m* (Meter), *mm* (Millimeter), *kg* (Kilogramm),  
*t* (Tonne)

#### Das Fragezeichen

Ein Fragezeichen steht am Ende eines **Fragesatzes**:

*Wo liegt der höchste Berg der Welt?*

*Weißt du, dass er Everest heißt?*

Fragezeichen stehen auch nach **Fragen**, die die Form eines Aussagesatzes haben:

*Du wirst also bei der Party sein?*

Ein Fragezeichen steht nach **Kurzfragen** und nach einzelnen Fragewörtern:

*Was denn? Wieso das? Wer? Wo?*

Auch wenn das Fragewort im Zitat steht, erhält es ein Fragezeichen:

*Mit der Frage „Wem?“ erfragt man den Dativ.*

#### Das Ausrufezeichen

Ein Ausrufezeichen steht nach **Aufforderungssätzen**, nach **Bitten** und **Wünschen**:

*Gehen Sie! Hau endlich ab!*

*Einfahrt freihalten! Kommen Sie bitte!*

Das Ausrufezeichen steht auch nach Aussagesätzen, die dem Befehlen und Bitten dienen:

*Du kommst jetzt sofort!*

Ein Ausrufezeichen steht nach **Ausrufen**:

*Das ist toll! Wunderbar!*

*Wie schade! Pfu!*

*Wie lange soll das gehen!*

Ausrufezeichen stehen auch im Satzinnern nach zitierten Befehlen und Ausrufen:

Auf das Kommando „Los!“ geht's los.

#### Der Strichpunkt (das Semikolon)

Der Strichpunkt trennt weniger als ein Punkt, aber stärker als ein Komma:

*Mit unserer Mannschaft ging es erst sehr gut; dann wurde Marion krank; am Schluss ging's bergab.*

Zwischen Sätzen steht der Strichpunkt fast nur, wo auch ein Punkt stehen könnte:

*Wir wollen nicht länger streiten; die Sache ist erledigt.*

In Aufzählungen gleichartiger Begriffe kann der Strichpunkt Untergruppen zusammenfassen:

*Wir brauchten Reis, Nudeln, Kartoffeln; Salz, Pfeffer, Nelken; Tee, Kaffee, Bouillon; Wasser, Milch.*

#### Der Doppelpunkt

1. Der Doppelpunkt kündigt die **direkte oder wörtliche Rede** an:

*Georg gab zu bedenken: „Wäre nicht Milch besser?“*

2. Der Doppelpunkt kündigt eine **Aufzählung** an:  
*Es spielten: Eva, Nina, Nelli und Tim.*

3. Der Doppelpunkt kündigt eine **Schlussfolgerung**, eine Zusammenfassung oder eine Erläuterung an. Man schreibt klein weiter, wenn kein vollständiger Satz folgt:

*Das war die Ursache: Ein Vogel hatte sich im Seil verfangen.*

*Die Ursache war: ein Vogel im Seil.*

## 3.4.2 Weitere Satzzeichen

### ÜBERBLICK

#### Die Anführungszeichen

1. Anführungszeichen umrahmen **wörtlich Wieder-gegebenes** und **direkte Rede**:  
„Wer war das?“, fragte Sascha.  
„Das wundert mich“, brummelte sie.  
Helena sagte: „So war das also.“  
Ein Schlusspunkt entfällt aber vor Komma:  
„So geht das“, sagte sie.
2. Anführungszeichen kennzeichnen **Zitate** oder eine ironische Redeweise:  
Sie sprachen von „Freistellung“, meinten aber Entlassung.
3. Anführungszeichen umrahmen **Titel, Überschriften** und sprachliche Ausdrücke:  
Da steht zu lesen: „Betreten verboten“.  
„Die Zehn Gebote“ hieß der Film.

#### Der Bindestrich

Der Bindestrich zeigt die Gliederung zusammengesetzter Wörter und verbessert die Lesbarkeit. Man kann so die Wortbausteine voneinander abheben:

*griechisch-orthodox, Ost-West-Gespräch, Katz-und-Maus-Spiel, Ich-Laut, Spaghetti-Esser, Albrecht-Dürer-Straße, Druck-Erzeugnis, Drucker-Zeugnis, Arbeiter-Unfallversicherung*

In Zusammenrückungen steht immer Bindestrich zwischen den Bausteinen:

*das ewige Einmal-ist-keinmal, das Sowohl-als-auch*  
Den Bindestrich sollte man setzen, wenn drei Vokale aufeinander folgen:

*Tee-Ernte, See-Ente, Schnee-Eifel, Hawaii-Insel*

Den Bindestrich muss man setzen bei Zusammensetzungen mit Einzelbuchstaben, Ziffern und Zahlen, mit Abkürzungen oder Eigennamen:

*i-Punkt, A-Dur, O-Beine, 3:2-Sieg, 100-prozentig, 400-m-Lauf, UKW-Sender, US-Dollar, Lkw-Fahrer, Müller-Tor, Herr Schmidt-Ruf, Möbel-Marx*

In zusammengesetzten Straßennamen steht Bindestrich, wenn vor dem Grundwort mehrere Namen stehen:

*Ernst-Ludwig-Kirchner-Straße, Georg-Büchner-Straße*

Der Bindestrich kann einen Bestandteil in Zusammensetzungen vertreten:

*Feld- und Gartenfrüchte, be- und entlasten, kraft- und saftlos, bergauf und -ab, herbeirufen oder -winken*

#### Der Gedankenstrich

Der Gedankenstrich hat im Unterschied zum Bindestrich ein Leerzeichen vorher und eins nachher.

1. Der Gedankenstrich zeigt eine Pause an:

##### Sprechpause

*Man konnte minutenlang die Stille hören – plötzlich ein gellender Schrei.*

##### Denkpause

*Warte mal – wo war das denn damals?*

##### Abbruch

*„Das ist doch –“, brachte er noch heraus und verstummte.*

2. Der Gedankenstrich kennzeichnet Sprecher- und Themenwechsel:  
*„Wer wird die Gefahr auf sich nehmen?“ – „Ich bin bereit.“*  
*Wir kommen jetzt zum nächsten Punkt. – Wer war übrigens beim Bäcker?*
3. Der Gedankenstrich kennzeichnet eine Gegenüberstellung:  
*groß – klein, Für – Wider*
4. Gedankenstriche umrahmen Einschübe:  
*Was konnte uns schon – wir waren ja alle in Topform – bei diesem Spiel passieren?*
5. Gedankenstriche dienen der Gliederung. Einfache Gedankenstriche am Zeilenanfang kennzeichnen Glieder von Aufzählungen (sog. Spiegelstrich):  
– *Einleitung*  
– *Erklärung*  
– *Anwendung und Übung*



## 3.4.3 Das Komma

### FUNKTION

Das Komma verdeutlicht die grammatische Gliederung des Satzes. Es kann nebengeordnete Glieder (Reihungen) trennen oder untergeordnete, vor allem Teilsätze.

### ÜBERBLICK

1. Ein Komma steht in **Reihungen und Aufzählungen** zwischen den einzelnen Gliedern: Wörtern, Wortgruppen und Sätzen.  
*Zu dem Fest kamen Schüler, Eltern, viele Lehrer und der Direktor.*  
*Sie lachen, spielen, tanzen und singen.*  
*Ein dicker Roman, etwa zehn Gedichte, eine Reihe von Zeitungsartikeln, das war die Frucht der letzten Jahre.*  
Die Glieder einer Reihung müssen nicht gleich gebaut sein oder aus den gleichen Wortarten bestehen.  
Wenn die Glieder durch nebenordnende Konjunktionen *und, oder, sowie, beziehungsweise (bzw.)* verbunden sind, steht kein Komma. Bei zweiteiligen Konjunktionen steht kein Komma vor dem zweiten Teil:  
*Es gab Essen und Trinken und viel mehr.*  
*Sie hatten weder Essen noch Geld.*  
Gereimte attributive Adjektive werden nur durch Komma getrennt, wenn sie wirklich gleichgeordnet sind. Gleichgeordnete Adjektive kann man vertauschen und durch *und* verbinden.  
*Ein dunkler, stickiger Raum*  
*Ein dunkler und stickiger Raum*  
*Ein stickiger, dunkler Raum*  
Aber kein Komma, wenn das zweite Adjektiv enger zum Nomen gehört:  
*Ein leckerer Schweizer Käse*  
Manchmal sind beide Schreibungen sinnvoll, haben aber unterschiedliche Bedeutung:  
*Der dritte bemerkenswerte Fund (die ersten beiden Funde waren auch bemerkenswert)*  
*Der dritte, bemerkenswerte Fund (nur der dritte Fund ist bemerkenswert, über die anderen beiden wird nichts gesagt)*
2. Ein Komma steht zwischen zwei **nebengeordneten Ganzsätzen** (Satzreihe):  
*Michael ist da, Claudia fehlt noch, die Party kann trotzdem beginnen.*  
Dieses Komma steht auch vor adversativen Konjunktionen:  
*Brot gab es, aber Käse gab es keinen.*  
Wenn die Sätze durch nebenordnende Konjunktionen *und, oder, sowie, beziehungsweise (bzw.)* verbunden sind, steht kein Komma. Bei zweiteiligen Konjunktionen steht kein Komma vor dem zweiten Teil. Man kann aber zur Verdeutlichung eines setzen:  
*Brot gibt es, und Käse gibt es nicht.*  
*Entweder ihr schwimmt, oder ihr ertrinkt.*
3. Kommas umrahmen **eingeschobene Hauptsätze**.  
*Eines Tages, es war mitten im Winter, stand ein Reh da.*
4. Ein Komma steht in **Satzgefügen**. Es zeigt die Unterordnung an und trennt Hauptsatz und Nebensatz (Gliedsatz oder Relativsatz):  
*Wenn es geht, komme ich.*  
*Ich komme, wenn es geht.*  
*Es hieß, die Sache sei ausgestanden.*  
*Das Mädchen, das da vorn steht, lächelt.*  
Das gilt auch für die wörtliche Rede:  
*„Wir kommen sicher“, versprach Sigi.*  
*„Geh doch endlich!“, rief sie.*  
*„Warst du da?“, fragte er scheinheilig.*  
Die meisten Nebensätze sind mit Konjunktionen wie *weil, wenn, dass, da, nachdem, ehe, obwohl* usw. eingeleitet.  
*Ehe es dunkel wird, regnet es.*  
*Während es regnet, arbeite ich.*  
Bei erweiterten Konjunktionen *ohne dass, gerade weil, nur wenn* usw. steht das Komma vor der Erweiterung:  
*Wir beeilten uns diesmal, gerade weil wir nicht zu spät kommen wollten.*  
Beachte aber den Unterschied:  
*Wir fahren so, dass nichts passiert.*  
*Wir passen auf, sodass nichts passiert.*

5. Ein **eingeschobener Nebensatz** wird von zwei Kommas eingerahmt:  
*Die Dame, die da steht, kennen wir.*  
*Alles, was ich mag, kriege ich nicht.*  
Ebenso die eingeschobene Redeeinleitung:  
*„Diese Tanne“, drohten sie, „werden wir fällen.“*
6. Ein Komma steht zwischen **Nebensätzen**, die **nebeneinander** und **nicht durch eine nebenordnende Konjunktion** wie *und*, *oder*, *bzw.* usw. verbunden sind.  
*In Amerika, das ich kenne, das ich liebe, ist alles anders.*  
Kein Komma steht, wenn die Nebensätze durch eine nebenordnende Konjunktion wie *und*, *oder* usw. verbunden sind.  
*Es war klar, dass Tina nicht wollte und (dass) Tobias nicht durfte.*  
Nebensätze können auch mit anderen Satzgliedern gereiht werden:  
*Dies alles und was ich sonst noch mag, gab es nicht.*
7. Ein Komma steht zwischen **Nebensätzen**, die einander **untergeordnet** sind.  
*Ich glaube, dass Leute, die stehlen, nicht überlegen.*
8. **Infinitivgruppen, Partizipgruppen und Adjektivgruppen** kann man mit Komma abtrennen, um Missverständnisse zu vermeiden.  
*Alle versprachen Mama, zu schreiben.*  
Dagegen mit anderer Bedeutung:  
*Alle versprachen, Mama zu schreiben.*  
Wenn auf die Infinitivgruppe verwiesen wird, muss aber ein Komma stehen:  
*Sie erinnert mich daran, dies zu tun.*  
*Zu tanzen, das ist ihre größte Freude.*
9. **Nachgestellte Appositionen** (Attribute im gleichen Fall) werden durch Kommas eingerahmt (nicht aber feste Fügungen):  
*Klaus, unser bester Mann, wurde gleich verletzt.*  
*Comics, diese umstrittene Lektüre, lese ich öfter.*  
Aber: *Karl der Große*
10. **Herausstellungen, Vorsätze, Anreden, Ausrufe, Zusätze und Nachträge** werden durch Komma abgetrennt:  
*Fußball, das war sein Leben.*  
*Jana, bleib bitte!*  
*Aha, das ist des Rätsels Lösung!*  
*Wir kamen öfter, und zwar vor allem mittwochs abends.*  
*Nun war das Rad platt, und das gleich nach dem Start.*  
*Sie stand auf dem Bahnsteig, die Tasche in der Hand.*  
*Wir erwarten dich am Montag, also einen Tag nach deinem Geburtstag.*  
Wenn sie eingeschoben sind, werden sie durch zwei Kommas eingerahmt:  
*Wir beide, du und ich, wissen es genau.*  
*Die Gans kam, laut schnatternd und zatternd, auf uns zu.*
11. Ein Komma trennt die Reihungen in **Namen, Datumsangaben und Adressen** (aber nicht auf dem Umschlag):  
*Fröhlich, Doris, geb. Neumann*  
*München, den 10. 4. 83*  
*M. Knoblauch, Kohlring 30, Rettighofen*

**Grammatische  
Grundbegriffe  
mit Erklärungen**

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG**

<b>Ablaut</b>	<b>rufen – rief – gerufen</b>	Wechsel des Stammvokals in Formen eines Worts. Bei ablautenden (starken) Verben gilt die erste Stammform für den Infinitiv und alle Präsensformen (manchmal mit Umlaut oder e/i-Wechsel), die zweite Stammform gilt für das Präteritum, die dritte Stammform für das Partizip II. Diese Stammformen heißen auch Leitformen, weil sie die Konjugation des Verbs bestimmen.
<b>Adjektiv</b> (Eigenschaftswort)	der <b>rote</b> Tiger eine <b>enge</b> Freundschaft Das Meer war <b>schön</b> .	Adjektive sind deklinierbare Wörter, die oft vor Nomen stehen. Sie können gesteigert und graduiert werden. Adjektive bezeichnen Eigenschaften, Merkmale und Wertungen.
<b>Adverb</b> (Umstandswort)	<b>Vielleicht</b> ist es dort schön. Ich mache das <b>anders</b> . Wir mögen Suppe <b>sehr gern</b> .	Adverbien sind meist unveränderliche, modifizierende Wörter. Sie können auf den Satz bezogen sein (Satzadverbien), auf das Prädikat, auf Adjektive oder Adverbien.
<b>Adverbial</b> (Adverbialbestimmung, Umstandsbestimmung)	<b>Am Montag</b> gibt es Geld. <b>In Karlsruhe</b> regnet es oft. Er tat es <b>aus reiner Freude</b> . Hier fahren Autos <b>schnell</b> .	Adverbiale sind freie Satzglieder. Sie sind Erweiterungen, die grammatisch nicht notwendig sind. Für die Verständigung sind sie aber genauso wichtig wie die anderen Satzglieder.
<b>Adverbialsatz</b>	<b>Weil die Erde rund ist</b> , kann sie sich gut drehen. <b>Wenn es Taler regnet</b> , bin ich dabei.	Nebensatz an Stelle eines Adverbials. Es gibt kausale, konditionale, konzessive, temporale, modale und lokale Adverbialsätze.
<b>adversativ</b> (entgegensetzend)	Ich gehe, <b>aber</b> du bleibst. Nicht K., <b>sondern</b> G. hat Geburtstag.	Die adversative Beziehung stellt einen Kontrast her. Adversative Bedeutung haben die Konjunktionen <i>aber, sondern, doch, jedoch; während</i> .
<b>Akkusativ</b> (4. Fall/ „Wen oder was“-Fall)	<b>ihn</b> <b>den ganzen Tag</b>	Einer der vier Kasus des Deutschen
<b>Akkusativobjekt</b>	Die Leute sehen <b>den blauen Wagen</b> . Sie mag <b>ihn</b> .	Ergänzung im Akkusativ. Das Akkusativobjekt antwortet auf die Frage <i>wen?</i> oder auf die Frage <i>was?</i>
<b>Aktiv</b>	Wir <b>bauen</b> eine Kirche. <b>Esst</b> bitte die Suppe.	Tätigkeitsform des Verbs. Die üblichen Personalformen des Verbs sind die Aktivformen. Sie verlangen den Handelnden als Subjekt. Gegensatz zum Aktiv ist das Passiv.

## BEGRIFF

## BEISPIELE

## ERKLÄRUNG

**Apposition**  
(Zusatz, Beisatz)

Sie ersetzt *Tim*, **einen guten Spieler**.  
du **als Mensch**  
**Frau** Schön  
die Villa „**Ferienglück**“

Appositionen sind Attribute mit veränderlichem Kasus. Sie beziehen sich auf ein Nomen und übernehmen dessen Kasus (Kongruenz). Es gibt aber auch undeklinierte Appositionen.

**Artikel**  
(Geschlechtswort)

**der, die, das**  
**ein, eine, ein**

Artikel sind Begleiter des Nomens. Es gibt den definiten Artikel (*der, die, das*) und den indefiniten (*ein, eine*).

**Attribut**  
(Beifügung)

ein **lieber** *Gruß von dir*  
die Haare **seiner Mutter**  
das Buch, **das du liest**  
die Fähigkeit, **Bücher zu lesen**

Attribute sind Erweiterungen oder Teile von Satzgliedern, also selbst keine Satzglieder. Sie sind einem Nomen untergeordnet. Man unterscheidet die Attribute nach ihrem Anschluss (Genitiv oder Präposition oder Kasusgleichheit) und nach ihrer Form (Adjektiv, Nomen oder Adverb, auch Nebensätze und satzwertige Infinitive).

**Attributsatz**

die Reise, **die wir machen**  
die Tatsache, **dass es regnet**

Nebensatz als Attribut. Die häufigsten Attributsätze sind Relativsätze.

**Aussagesatz**  
(Behauptungssatz,  
Erzählsatz)

**Das Wetter ist heute sehr schlecht.**

Satzart. Mit einem Aussagesatz wird etwas behauptet oder festgestellt. Im Aussagesatz steht das finite Verb an zweiter Stelle. Aussagesätze werden meistens mit fallender Intonation gesprochen.

**Begleiter**

**Das/Ein/Unser/Dieses/Kein** *Telefon*  
*ist eine feine Sache.*  
**jedes** *Wackeln*, **dieses** *Grün*, **mein** *Ich*

Als Begleiter von Nomen bezeichnet man alle Wörter, die dem Nomen vorangehen und wie Artikel gebraucht sind. Die Begleiter zeigen, dass es sich um ein Nomen handelt. (Großschreibung!)

**Dativ**  
(3. Fall/„Wem“-Fall)

**ihm**  
**den kleinen Leuten**

Einer der vier Kasus des Deutschen

**Dativobjekt**

Sie machen **einem Menschen** *manches*  
*weis.*  
Kein Mensch begegnete **ihm**.

Ergänzung im Dativ. Das Dativobjekt antwortet auf die Frage *wem?* Dativobjekte bezeichnen meistens Personen oder Belebtes.

**definitiver Artikel**

**der, die, das**

Der definite Artikel wird verwendet, um Bekanntes oder im Text schon Erwähntes anzuzeigen.

**Deklination**

**das Haus, des Hauses, die Häuser**  
USW.

Beugung von Nomen, Pronomen, Artikeln und Adjektiven. In der Deklination werden vor allem die Endungen systematisch verändert.

## BEGRIFF

## BEISPIELE

## ERKLÄRUNG

**Demonstrativpronomen**  
(hinweisendes Fürwort)

***Dieses** Buch gefällt mir, **jenes** nicht.  
Wir vertreten **diejenigen**, die fehlen.  
**Dies** ist ungewöhnlich.*

Demonstrativpronomen weisen hin auf den Gegenstand, von dem die Rede ist. *dieser/diese/dieses, jener, solche, derartige* werden als Begleiter verwendet, *dies* und *das* allein stehend und nominal.

**Feminin(um)**  
(weiblich)

***die Blume, die genaue Zeit**  
**sie, die eine***

Eines der drei Genera des Deutschen. Jedes Nomen hat ein festes grammatisches Geschlecht.

**final**  
(beabsichtigend)

*Fahr mit dem Auto, **damit** es fix geht.*

Die finale Beziehung gibt den Zweck einer Handlung an. Finale Konjunktionen sind *damit, dass, um...zu*.

**Finalsatz**

*Sprich deutlich, **damit du verstanden wirst.***

Nebensatz, der mit einer finalen Konjunktion *damit, dass* usw. eingeleitet ist.

**Finite Verbform**

***gehst, gingen***

Gebeugte Form des Verbs mit Bezeichnung der Person, des Numerus und eines Tempus in der Verb-Endung

**Flexion**  
(Beugung)

*Der Wind weht.  
**Die Winde wehten.***

Abwandlung von Wörtern in Wortformen, umfasst Deklination und Konjugation.

**Fragesatz**  
(Interrogativsatz)

***Bleibst du noch etwas da?***

Satzart. Drückt eine Frage aus, beginnt mit dem finiten Verb oder einem Fragewort und wird meistens mit steigender Intonation gesprochen.

**Futur I**  
(Zukunft)

*Wir **werden bleiben**,  
ihr **werdet gehen**, du **wirst siegen**.*

Zusammengesetztes Tempus. Es wird gebildet mit einer Präsensform des Hilfsverbs *werden* und dem Infinitiv.

**Futur II**

*Morgen **werde** ich das Zimmer  
**aufgeräumt haben**.*

Zusammengesetztes Tempus. Es wird gebildet mit einer Präsensform des Hilfsverbs *werden*, dem Infinitiv des Hilfsverbs *haben* oder *sein* und dem Partizip II.

**Genitiv**  
(2. Fall/„Wes“-Fall)

***des Tag(e)s, der Tage***

Einer der vier Kasus des Deutschen

**Genitivattribut**

*der Schiedsrichter **dieser Partie**  
die Haare **seiner Mutter***

Das Genitivattribut ist ein nominales oder pronominales Attribut, das mit Genitiv angeschlossen ist.

**Genitivobjekt**

*Wir erinnern uns **der Sache**.  
Sie spotten **ihrer**.*

Ergänzung im Genitiv. Das Genitivobjekt antwortet auf die Frage *wessen?* Im heutigen Deutsch ist es selten.

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG**

**Genus**  
(grammatisches  
Geschlecht)

**der Raum** (Maskulinum),  
**die Kappe** (Femininum),  
**das Motto** (Neutrum)

Grammatische Kategorie. Im Deutschen gibt es drei Genera: Maskulinum, Femininum, Neutrum. Jedes Nomen hat ein festes Genus, das nicht mit dem natürlichen Geschlecht übereinstimmen muss. Auch viele Pronomen haben ein Genus.

**Gliedsatz**

Wer weiß, **was passieren wird.**

Unselbstständiger Satz, der als Satzglied in einem Satzgefüge auftritt. Gliedsätze haben das finite Verb am Ende.

**Hauptsatz**

**Wer weiß alles?**

Selbstständiger, vollständiger Satz (im Gegensatz zum Nebensatz)

**Imperativ**  
(Befehlsform)

**Gebt** das Geld nicht aus der Hand!  
**Iss** nicht so viel!

Der Imperativ ist eine Verbform, die es nur in der 2. Person Singular und Plural gibt. Mit Imperativformen verlangt man vom Angesprochenen etwas zu tun.

**indefiniten Artikel**

**ein, eine, ein**

Artikel, der Unbestimmtheit oder Unerwähntheit anzeigt

**Indefinitpronomen**

**jemand, irgendwer, etwas**

Pronomen, das Unbestimmtheit ausdrückt

**Indikativ**  
(Wirklichkeitsform)

Draußen **regnet** es.

Der Indikativ ist eine Menge von Verbformen, mit denen man Aussagen als tatsächlich und sicher hinstellt.

**Infinitiv**  
(Grundform  
des Verbs)

**les-en, kost-en, teil-en, angel-n**

Der Infinitiv ist die Grund- oder Nennform eines Verbs. Er besteht aus dem Stamm mit der Endung *-en* oder *-n*. Er dient der Tempusbildung und der Nennung des Verbs.

**Interjektion**  
(Ausrufewort,  
Empfindungswort)

**Pfui!** Wie das schmeckt!  
**Ach** Klaus, mir ist so schlecht.

Unveränderliche Wörter, die grammatisch nicht eingebaut, sondern wie selbstständige Ausrufe gebraucht werden

**Interrogativ-  
pronomen**  
(fragende  
Fürwörter)

**Wer** ist gekommen?  
**Was** ist geschehen?  
**Wie** geht es?  
**Welche** Pfanne nehmen wir?

Pronomen mit Fragebedeutung

**intransitives Verb**

Rinder **weiden** auf der Wiese.  
Der Schornstein **raucht**.

Verb, das kein Akkusativobjekt zulässt. Von diesen Verben gibt es kein persönliches Passiv.

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG**

<b>Kasus</b>	<b>das Kind, des Kinds, dem Kind(e), das Kind</b>	Grammatische Kategorie, zeigt die Funktion im Satz an. Im Deutschen gibt es vier Kasus: Nominativ, Genitiv, Dativ, Akkusativ.
<b>kausal</b>	Fritz wurde krank. Es war <b>nämlich</b> sehr heiß.	Die kausale Beziehung gibt die Ursache oder den Grund an. Kausale Bedeutung haben <i>weil, denn, deshalb, nämlich, wegen</i> .
<b>kausales Adverbial</b>	<b>wegen Krankheit</b>	Adverbial mit kausaler Bedeutung Frage: <i>warum?</i>
<b>Kausalsatz</b>	Ich kann nicht kommen, <b>weil ich krank bin</b> .	Kausalsätze sind Nebensätze, die mit kausalen Konjunktionen <i>weil, da</i> eingeleitet sind.
<b>Komparation</b>	<b>schnell, der schnelle A schneller, der schnellere A am schnellsten, der schnellste A</b>	Bildung der gesteigerten Formen oder Vergleichsformen des Adjektivs. Es gibt drei Vergleichsstufen: 1. Positiv, 2. Komparativ, 3. Superlativ.
<b>Komparativ</b>	<b>schneller, die schnellere</b>	Zweite Stufe, Vergleichsstufe bei der Steigerung des Adjektivs
<b>Kompositum</b> (zusammengesetztes Wort)	<b>[Mutter][sprache] [Muttersprach][erwerb] [tau][frisch]</b>	Wortbildung, in der zwei Wörter zu einem neuen Wort zusammengefügt sind.
<b>konditional</b> (bedingend)	<b>bei Regen Falls es regnet, ...</b>	Die konditionale Beziehung gibt eine Bedingung an. Konditionale Konjunktionen sind <i>wenn, sofern, falls, sobald</i> .
<b>Konditionalsatz</b> (Bedingungssatz)	<b>Wenn wir Neues erfahren, rufen wir an.</b>	Nebensatz, der mit einer konditionalen Konjunktion <i>wenn, falls</i> usw. eingeleitet ist.
<b>Kongruenz</b>	Unsere <b>Schule</b> liegt mitten im Dorf. <b>Sie</b> ist ziemlich neu.	Kongruenz heißt die Übereinstimmung in Genus, Kasus oder Numerus.
<b>Konjugation</b> (Beugung von Verben)	<b>ich fange, du fängst sie fing, er finge</b> usw.	Formenbildung des Verbs. Jedes Verb kommt in verschiedenen Formen vor; sie werden durch Abwandlung des Stamms und durch Anhängen von Endungen gebildet.

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG****Konjunktion**  
(Bindewort)

Gäste kommen **und** gehen.  
 Sie blieben. **Denn** es regnete.  
 Die Medien bestätigten, **dass** der Dollar fällt.  
 Sie blieben, **weil** es regnete.

Konjunktionen sind Wörter, die Sätze, Wortgruppen oder Wörter verbinden. Sie sind unveränderlich. Es gibt nebenordnende Konjunktionen wie *und*, *aber* usw. und unterordnende Konjunktionen wie *weil*, *wenn* usw.

**Konjunktiv**  
(Möglichkeitsform)

Ich **bliebe** nicht hier.  
 Sie **wäre** lieber reich.

Der Konjunktiv ist eine Menge von Verbformen, mit denen man Aussagen als unsicher, als nur möglich, erwünscht oder berichtet darstellen kann.

**konsekutiv**

Es war sehr heiß. **Folglich** wurde Fritz krank.

Die konsekutive Beziehung gibt die Folge einer Handlung oder eines Ereignisses an. Konsekutive Konjunktionen sind *folglich*, *so*, *dann* usw.

**Konsekutivsatz**

Es regnete stark, **sodass die Flüsse über die Ufer traten**.

Nebensatz, der mit einer konsekutiven Konjunktion *sodass* usw. eingeleitet ist

**Konsonant**  
(Mitlaut)

**b, p, g, s, f, z** usw.

Laut, der nicht für sich allein ausgesprochen werden kann

**konzessiv**  
(einräumend)

**Trotz Krankheit** startete sie.  
 Sie startete, **obwohl sie krank war**.

Die konzessive Beziehung gibt einen Gegengrund. Konzessive Bedeutung haben *obwohl*, *obgleich*, *trotz*, *trotzdem* usw.

**Konzessivsatz**

Sie startete, **obwohl sie krank war**.

Nebensatz, der mit einer konzessiven Konjunktion *obwohl*, *wenngleich*, *wiewohl* usw. eingeleitet ist

**lokal**  
(örtlich)

Keiner saß **zwischen** ihnen.  
 Komm schnell **her!**

Die lokale Beziehung gibt den Ort an. Lokale Bedeutung haben *in*, *über*, *abseits*, *vorwärts*, *wo* usw.

**lokales Adverbial**

**In Italien** trinkt man Wein zum Essen.

Ein Adverbial mit lokaler Bedeutung  
 Frage: *wo?*, *wohin?*, *woher?*

**Lokalsatz**

**Wo er fotografiert**, sind sie zur Stelle.

Nebensatz mit lokaler Bedeutung, Einleitung mit *wo*, *wohin* usw.

**Maskulin(um)**  
(männlich)

**der Stuhl, der laute Motor er, dieser**

Eines der drei Genera des Deutschen. Jedes Nomen hat ein festes grammatisches Geschlecht.

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG**

<b>modal</b> (Art und Weise)	<i>Wir machen das immer <b>so</b>. Er saß <b>rüchlings</b> auf dem Pferd.</i>	Die modale Beziehung kennzeichnet die Art und Weise. Modale Bedeutung haben <i>wie, auf diese Weise, blindlings</i> usw.
<b>modales Adverbial</b>	<i>Sie lernen <b>mit Eifer/eifrig</b>. <b>Unter diesen Umständen</b> gehe ich.</i>	Adverbial mit modaler Bedeutung Frage: <i>wie?</i> oder <i>auf welche Art und Weise?</i>
<b>Modalsatz</b>	<i>Es funktioniert, <b>wie das Video zeigt</b>.</i>	Nebensatz, der mit einer modalen Konjunktionen <i>wie, so wie</i> eingeleitet ist
<b>Modalverben</b>	<b>dürfen, können, mögen, müssen, sollen, wollen</b>	Modalverben verbinden sich mit dem Infinitiv eines anderen Verbs: <i>kann gehen, wollen gehen</i> . Sie drücken Möglichkeit, Verpflichtung, Fähigkeit und Wollen aus.
<b>Modus</b> (Aussageweise)	<b>er hatte – er hätte sie gibt – gib!</b>	Die drei Aussageweisen des Verbs: Indikativ, Konjunktiv, Imperativ
<b>Neutrum</b> (neutral, sächlich)	<b>das Auto, das angenehme Klima, es, dieses</b>	Eines der drei Genera des Deutschen. Jedes Nomen hat ein festes grammatisches Geschlecht.
<b>Nomen</b> (Substantiv, Namenwort, Hauptwort, Dingwort)	<b>Jahr, Leute, Mutter, Zeit, Haus, Mann, Wald, Kind, Krieg, Geschäft, Schleckerei, Achtung</b>	Nomen sind deklinierbare Wörter. Sie haben ein festes Genus und stehen in einem Numerus und einem Kasus. Nomen bezeichnen Gegenstände, Personen und Lebewesen. Vor Nomen steht meistens ein Begleiter, der sich auf das Wort bezieht, zum Beispiel <i>der, ein, diese, meine, manche, kein, jedes, alle</i> .
<b>Nominalgruppe</b>	<b>Unsere Aufgabe</b> ist schwierig. Wir sehen <b>die erkennbare Natur</b> . Er macht <b>einem</b> ständig <b>etwas</b> weis.	Wortgruppe mit einem Nomen oder Pronomen als Kern
<b>Nominalisierung</b>	<b>Die Behandlung der Kranken</b> war gut. <b>Dieses Spielen</b> war so schön.	Verwandlung in ein Nomen durch Wortbildung und Begleiter
<b>Nominativ</b> (1. Fall, „Wer oder was“-Fall)	<b>der Tag, die Tage ich, er</b>	Einer der vier Kasus des Deutschen, wird vor allem für das Subjekt gebraucht.
<b>Numerus</b>	<b>der Bus – die Busse, sie geht – sie gehen</b>	Grammatische Kategorie: Einzahl oder Mehrzahl

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG**

**Objekt**  
(Ergänzung)

Keiner erkannte **die Täter**.  
Man gab **es ihm**.  
Wer wusste, **dass sie kamen?**  
Ich versprach, **das zu tun**.

Objekte sind Satzglieder. Sie ergänzen das Verb. Es gibt Objekte im Genetiv, Dativ, Akkusativ und Präpositionalobjekte. Objekt kann eine Nominalgruppe sein, eine Präpositionalgruppe, ein Nebensatz oder ein satzwertiger Infinitiv.

**Objektsatz**

Wir vermuten, **dass einer kommt**.  
Wir fragen, **ob einer kommt**.  
Wir wissen, **wer kommt**.

Nebensatz an Stelle eines Objekts, antwortet auf die entsprechenden Fragen: *wen?* oder *was?*, *wem?* usw.

**Partikel**  
(Füllwort)

Wer war das **nur**?  
Wo er **wohl** hingeht?  
**Nur** Friedl mag ich, andere nicht.

Partikeln sind kurze Wörter, die nicht flektiert werden und an verschiedenen Stellen im Satz stehen können.

**Partizip**  
(Mittelwort)

**pack-end, zeig-end, grab-end, reit-end**  
**ge-pack-t, ge-zeig-t; ge-grab-en, ge-ritt-en**

Das Partizip I besteht aus dem Verbstamm mit der Endung *-end*. Das Partizip II besteht aus dem Verbstamm mit dem Präfix *ge-* und der Endung *-t* oder dem abgelauteten Stamm mit dem Präfix *ge-* und der Endung *-en*.

**Passiv**

**gesehen werden, wir werden gesehen**

Sogenannte „Leideform“ des Verbs. Es wird gebildet mit dem Partizip II und einer Form von *werden* oder *sein*. Das Passiv steht im Kontrast zum Aktiv.

**Perfekt**  
(vollendete Gegenwart, Vorgegenwart)

Ich **habe gespült**,  
du **bist verschwunden**.

Zusammengesetztes Tempus, gebildet mit einer Präsensform der Hilfsverben *haben* oder *sein* + Partizip II. Das Perfekt drückt Vergangenheit aus, besagt aber, dass die Wirkung noch in der Gegenwart fortbesteht.

**Personalpronomen**  
(persönliches Fürwort)

**ich, du, er/sie/es, wir, ihr, sie**

Personalpronomen bezeichnen Rollen im Gespräch. Personalpronomen gibt es im Singular und im Plural. In der 3. Person Singular wird auch das Genus unterschieden.

**Plural**  
(Mehrzahl)

**der Tag – die Tage, du – ihr, sie geht – sie gehen**

Einer der beiden Numeri. Einen Plural haben Nomen, Pronomen, Adjektive und Verben.

**Plusquamperfekt**  
(vollendete Vergangenheit, Vorvergangenheit)

Wer **hatte** den Wagen **gestohlen**?  
Sie **hatten** schon alles **weggeputzt**,  
als es losging.

Zusammengesetztes Tempus. Es wird gebildet mit einer Präteritumform der Hilfsverben *haben* oder *sein* + Partizip II.

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG**

**Possessivpronomen**  
(besitzanzeigendes Fürwort)

**mein, dein, sein, euer, unser**  
Gib mir bitte **mein** Heft.  
Das ist also **euer** Garten.

Possessivpronomen drücken ein Besitzverhältnis oder Zugehörigkeit aus. Possessivpronomen werden fast nur als Begleiter gebraucht.

**Prädikat**  
(Satzaussage)

Wir **schlafen** zu wenig.  
Man **wollte** alles **sehen**.  
Die Rose **ist gelb**.  
Einer **soll** da **gestanden haben**.

Das Prädikat ist das verbale Satzglied. Das Prädikat enthält eine finite Verbform. Es kann einteilig oder mehrteilig sein.

**Prädikativ**

Silvia ist **faul**.  
Peter bleibt **ein Faulpelz**.

Teil des mehrteiligen Prädikats (Nomen oder Adjektiv)

**Prädikatsadjektiv**

Silvia ist **faul**.

Adjektiv als Bestandteil des Prädikats

**Prädikatsnomen**

Peter bleibt **ein Faulpelz**.

Nomen als Bestandteil des Prädikats

**Präfix**  
(Vorsilbe)

**bestehen, Antwort, verlieren**

Dem Wortstamm vorangestellter Wortbaustein

**Präposition**  
(Verhältniswort)

**auf, in, mit, nach** usw.  
Der Sturm kam **von** Westen und blies **mit** großer Kraft.

Präpositionen sind unveränderlich, jede verlangt einen bestimmten Kasus für das abhängige Nomen oder Pronomen. Meistens stehen Präpositionen vor dem Nomen, nur wenige nach dem Nomen.

**Präpositionalgruppe**

Das Unternehmen scheiterte **an der üblichen Unfähigkeit**.

Wortgruppe, die mit einer Präposition eingeleitet ist. Sie steht als Objekt, Adverbiale oder Attribut.

**Präpositionalobjekt**

Ein Satz besteht **aus Wörtern**.  
Wir wundern uns **über nichts**.

Ergänzung, die mit einer festen Präposition angeschlossen ist. Präpositionalobjekte werden mit den entsprechenden Fragewörtern erfragt: *woraus?, worüber?, worauf?* usw.

**Präsens**  
(Gegenwart)

**rat-e, leg-t, heiß-t; sie sitz-en**

Zeitform des Verbs. Das Präsens ist das häufigste Tempus, es wird aus Stamm + Personal-Endung gebildet.

**Präteritum**  
(Vergangenheit, Imperfekt)

**sag-t-en, lach-t-est; gab, lag-en**

Zeitform des Verbs. Das Präteritum ist ein Tempus der Vergangenheit. Es wird bei regelmäßigen Verben gebildet mit eingeschobenem -t-, bei starken Verben mit Ablaut.

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG**

**Pronomen**  
(Fürwort)

**Sie** sitzt auf der Stange.  
**Wer** sitzt auf ihr?  
**Dieser** Wagen ärgert **unsere** Eltern.

Pronomen sind Wörter, die ihre volle Bedeutung erst in der Situation oder im Text entwickeln. Es gibt viele Arten.

**reflexiv**  
(rückbezüglich)

**Nina** wundert **sich**.

Verben wie *sich schämen* sind reflexiv. Sie verlangen ein Reflexivpronomen, das sich auf das Subjekt zurückbezieht.

**Reflexivpronomen**  
(rückbezügliches Fürwort)

**sich**

Das Reflexivpronomen *sich* ist eine Sonderform des Personalpronomens. Es existiert nur in der 3. Person und nur in einer Form.

**Relativpronomen**  
(bezügliches Fürwort)

**der, die, das**  
**welcher, welche, welches**

Relativpronomen beziehen sich auf ein Nomen oder Pronomen. Sie leiten Relativsätze ein.

**Relativsatz**

*die Anschaffung, die wir vorhaben*  
*Leute, welche Steuern zahlen*

Nebensatz, der durch ein Relativpronomen eingeleitet wird. Relativsätze sind Attribute zu Nomen oder Pronomen als Bezugswort.

**Satz**

**Unkraut vergeht nicht.**  
**Steuern zahlt jeder.**  
**Wer Steuern zahlt, handelt richtig.**

Sätze sind die selbstständigen Einheiten des Redens und Schreibens. Sie sind aus Wörtern nach grammatischen Regeln aufgebaut. Ein Satz wird abgeschlossen mit Satzschlusszeichen wie Punkt, Fragezeichen und Ausrufezeichen.

**Satzarten**

**Bleibt ihr hier?**  
**Wir bleiben hier.**  
**Bleibt hier!**

Entsprechend den sprachlichen Handlungen *Behaupten, Fragen, Auffordern* gibt es drei Arten von Sätzen: Aussagesatz, Fragesatz und Wunschsatz. Die drei Satzarten sind vor allem bestimmt durch die Stellung des finiten Verbs.

**Satzgefüge**

**Meine Freundin fährt Ski, während ich Schlittschuh laufe.**  
**Alles ging gut, sodass sie froh war.**

Satzgefüge sind Satzverbindungen, in denen unselbstständige Sätze (Nebensätze) in einen Hauptsatz eingebettet und so mit ihm verbunden sind.

**Satzglied**

**[Im Osten] [sehe] [ich] [ein Boot].**  
**[Ein Boot] [sehe] [ich] [im Osten].**

Die Zerlegung des Satzes ergibt Satzglieder. Satzglieder sind das Prädikat, das Subjekt, die Objekte und die Adverbiale. Satzglieder können im Satz umgestellt werden.

**Singular**  
(Einzahl)

**die Frau, der Baum**  
**ich, du, eine**

Einer der beiden Numeri des Deutschen

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG**

<b>Stamm</b>	<i>gehen, haben, gefährlich</i>	Kern oder Wurzel eines Worts, die die Bedeutung prägt
<b>Subjekt</b> (Satzgegenstand)	<i>Ein Unfall</i> geschieht. <i>Das Kind</i> wiegt 10 kg.	Satzglied im Nominativ, antwortet auf die Frage <i>wer?</i> oder <i>was?</i> Es kann unterschiedliche Formen haben: Nomen, Pronomen, Nebensatz oder satzwertiger Infinitiv.
<b>Subjektsatz</b>	<i>Dass ihr kommt</i> , freut uns.	Nebensatz an Stelle des Subjekts, antwortet auf die Frage <i>wer?</i> oder <i>was?</i>
<b>Subordination</b>	<i>Wir freuen uns, [weil es klappt.]</i>	Unterordnung, besonders von Nebensätzen in Satzgefügen
<b>Substantiv</b> (Nomen)	<i>Jahr, Tag, Leute, Mutter, Zeit, Haus, Wald, Kind, Krieg, Geschäft, Schleckerei, Achtung, Essware</i>	Substantive sind deklinierbare Wörter, haben ein festes Genus, stehen in einem Numerus und einem Kasus. Substantive bezeichnen Gegenstände, Personen und Lebewesen.
<b>Suffix</b> (Nachsilbe)	<i>Klarheit, grünlich, festigen</i>	Dem Wortstamm angehängter Wortbaustein
<b>Superlativ</b> (Höchststufe)	<i>am schnellsten, die schnellste Frau</i>	Höchststufe bei der Steigerung des Adjektivs
<b>Synonym</b>	<i>Fahrstuhl, Lift, Aufzug</i> <i>schnell, eiligst, hurtig, rasch</i>	Wort mit gleicher oder sehr ähnlicher Bedeutung
<b>temporal</b> (zeitlich)	<i>seit</i> vielen Jahren <i>Damals</i> kam ich besser mit ihr aus.	Die temporale Beziehung gibt einen zeitlichen Bezug an. Temporale Bedeutung haben <i>als, bevor, nachdem, sobald, während, seit</i> usw.
<b>temporales Adverbial</b>	<i>Es geschah an Ostern.</i> <i>Wir blieben drei Tage.</i> <i>So handeln wir immer.</i>	Adverbial mit temporaler Bedeutung: ein Zeitpunkt (Frage <i>wann?</i> ), ein Zeitraum (Frage <i>wie lange?</i> ), Häufigkeit (Frage <i>wie oft?</i> )
<b>Temporalsatz</b>	<i>Als sich der Knäuel auflöst</i> , bleibt ein Spieler liegen.	Nebensatz, der mit einer temporalen Konjunktion <i>als, da, nachdem</i> usw. eingeleitet ist
<b>Tempus</b> (Zeitform)	<i>du gehst, du gingst, du wirst gehen, du bist gegangen</i> usw.	Grammatische Form des Verbs, die eine bestimmte Zeit ausdrückt

**BEGRIFF****BEISPIELE****ERKLÄRUNG****transitives  
(zielendes) Verb****sehen, lieben, schlagen, umgraben,  
ansehen**Verb, das ein Akkusativobjekt fordert. Bei ihm stellt sich die Frage *wen?* oder *was?* und es lässt ein persönliches Passiv zu.**Umlaut****ä, ö, ü, äu  
Jahr – jährlich, Saal – Säle**

Abgetönter Vokal a – ä, o – ö, u – ü, au – äu

**Verb**  
(Zeitwort,  
Tätigkeitswort,  
Tuwort)So **geht** es im Leben.  
Es **heißt**, es **habe** drei Sorten  
**gegeben**.

Verben sind konjugierbare Wörter. Sie bilden Zeitformen, Personalformen. Verben bezeichnen Handlungen, Vorgänge und Zustände.

**Verbalgruppe****gegangen sein, gehen wollen**

Wortgruppe mit einem Verb als Kern

**Vokal**  
(Selbstlaut)**a, e, i, o, u; ä, ö, ü;  
au, äu, ei, eu (= Zwiellaut)**

Laut, der für sich selbst aussprechbar ist

**Wort****geben, regnen,  
Tag, Ebene, Kreisebene,  
vor, mit, miteinander**

Grundeinheit der Sprache. Ein Wort ist selbstständig und wird zusammengeschieden. Jedes Wort hat eine eigene Bedeutung; die Bestandteile haben meist keine selbstständige Bedeutung.

**Wortart**Verb, Nomen, Adjektiv, Adverb,  
Präposition, Artikel, Pronomen,  
Konjunktion, Partikel, Interjektion

Es gibt zehn Wortarten. Jedes Wort gehört zu einer Wortart, die durch grammatische Funktion und Bedeutung bestimmt ist.

**Wortbildung****Autobahn, gewöhnlich, vorlesen**

Wörter können aus mehreren Bestandteilen bestehen. Regeln für ihren Bau enthält die Wortbildung. Die zwei Arten der Wortbildung sind Komposition (Zusammensetzung) und Derivation (Ableitung).

**Wunschsatz**(Befehlssatz,  
Aufforderungssatz)**Bleib noch etwas hier!**

Satzart. Mit einem Wunschsatz wird etwas angewiesen, befohlen oder verboten. Im Wunschsatz steht das finite Verb an erster Stelle, das Subjekt ist ausgelassen. Wunschsätze werden oft mit steigender Intonation gesprochen.

# Register

## A

Abkürzung .....	61, 150
Ablaut .....	15, 57, 59
Absatz .....	117
Abschwächung .....	23, 60
Abstrakta .....	26
Abstufung .....	49
Abtönung .....	49, 59
Abwandlung .....	9
Adjektiv .....	34–39, 48, 57–60, 146, 148, 149
Adresse .....	154
Adverb .....	8, 9, 34, 45, 48 f.
Adverbial .....	34, 45, 68, 77 f., 88, 90, 100
Adverbialpronomen .....	41, 45
Adverbialsatz .....	94, 97–99
adversativ .....	49, 53, 112
Akkusativ .....	31, 42, 47, 50, 74, 75, 87, 91
Akkusativobjekt .....	71, 74, 88, 96
Aktiv .....	25
Allerweltswort .....	110
Alliteration .....	107
als .....	39
alternativ .....	53, 112
Anapher .....	107
Anführungszeichen .....	151
Anrede .....	20, 46, 118
Anredepronomen .....	148
anreihend .....	53
<i>anscheinend</i> .....	49
Antithese .....	107
Antonym .....	123
Apostroph .....	32, 154
Appell .....	56
Apposition .....	81, 83 f., 85, 154
Argument .....	98, 113
Art und Weise .....	49, 52, 78
Artikel .....	40, 42, 43, 51, 83–85, 91
Attribut .....	47, 81–86, 92, 94, 100
Attribut-Treppe .....	85
Attributhäufung .....	85
attributiv .....	34, 35, 81
Attributsatz .....	81, 94
Aufforderung .....	16, 22, 23
Aufforderungssatz .....	66, 90, 150
Aufzählung .....	112, 150, 153
Ausdruck .....	56
Ausruf .....	56, 150

Ausrufesatz .....	66, 150
Ausrufewort .....	56
Ausrufezeichen .....	64, 66, 150, 153
Aussagesatz .....	66, 67, 79, 92, 150
Aussageweise .....	12
ausschließend .....	53
Austauschprobe .....	79

## B

beabsichtigend .....	53
Bedeutung .....	8, 120
Bedeutungsmerkmal .....	125
Bedeutungsübertragung .....	122
Bedeutungswörterbuch .....	136
bedingend .....	53
Bedingung .....	52
Bedingungssatz .....	97
Befehl .....	20, 24, 55, 67
Befehlsform .....	21, 24
Befehlssatz .....	66
Begleiter .....	27, 37, 38, 40–44, 148
Begriffsbaum .....	124
Begriffshierarchie .....	124
begründend .....	53
Behauptungssatz .....	66
Beifügung .....	81
Bericht .....	18, 22, 23
Beschreibung .....	114
besitzanzeigendes Fürwort .....	43
Bestimmungswort .....	57, 59
Betonung .....	55, 104
Beugung .....	13, 14
Bezug .....	52
bezügliches Fürwort .....	47
Bezugswort .....	55, 84, 100, 108–110
Bild .....	122
Bildbruch .....	122
Bindeadverb .....	49, 54
Bindestrich .....	139, 141, 148, 151
Bindewort .....	53, 108, 111
Bitte .....	55, 150

## C

Chiasmus ..... 107

## D

dabei ..... 45  
 dafür ..... 45  
 dann ..... 111, 112  
 dass ..... 142  
 Dativ ..... 31, 50, 51, 75, 84, 87, 91  
 Dativobjekt ..... 74 f., 88, 96, 100  
 Datumsangabe ..... 154  
 davon ..... 45  
 definiter Artikel ..... 43, 109  
 Definition ..... 127  
 Dehnung ..... 140  
 Dehnungs-h ..... 140  
 Deklarativsatz ..... 66  
 Deklination ..... 31, 33, 35, 37, 42, 83, 146  
 Deklinationsform ..... 35  
 Deklinationstyp ..... 33  
 deklinierbar ..... 9, 34  
 dekliniert ..... 47  
 Demonstrativpronomen ..... 41–43, 85, 109  
 deren ..... 47, 85  
 derer ..... 47, 85  
 Derivation ..... 57  
 Dialekt ..... 135  
 Dialog ..... 119  
 Differenzprinzip ..... 137  
 Dingwort ..... 26  
 Diphthong ..... 140, 147  
 direktionale Präposition ..... 52  
 distanzierter Bericht ..... 22, 23  
 Doppelbuchstabe ..... 140  
 Doppelpunkt ..... 117, 150  
 Doppelschreibung ..... 139  
 Dreischritt ..... 116  
 dreiwertiges Verb ..... 10, 71  
 durch ..... 25

## E

Eigename ..... 26, 29, 83–85  
 Eigenschaftswort ..... 34  
 Eindrucksstelle ..... 90  
 einfache Konjunktion ..... 53  
 Einordnung ..... 81  
 einräumend ..... 53  
 Einräumung ..... 49, 113  
 einschränkend ..... 53, 101  
 Einschränkung ..... 81, 112  
 Einschub ..... 56, 151  
 Einstellung ..... 49  
 einwertiges Verb ..... 10, 71  
 Einzahl ..... 11, 29, 143  
 Ellipse ..... 107  
 end- ..... 145  
 Endstellung ..... 64, 94, 100  
 Endung ..... 11, 68  
 enge Apposition ..... 83  
 ent- ..... 145  
 entgegensetzend ..... 53  
 Entscheidungsfrage ..... 66  
 Erbwort ..... 128  
 Ergänzungsfrage ..... 66, 90  
 erläuternd ..... 101  
 Erläuterung ..... 81  
 Ersatzform ..... 38, 76  
 Ersatzprobe ..... 79  
 Erzählsatz ..... 66  
 Erzählung ..... 18, 114, 116  
 ever- ..... 37  
 Euphemismus ..... 107  
 explikativ ..... 113

## F

f-Laut ..... 114  
 Fachsprache ..... 124, 127, 135  
 Fachwort ..... 124, 127, 135  
 Familienname ..... 84, 131, 132  
 Familiennamenforschung ..... 133  
 Farbadjektiv ..... 39  
 Fehlbesetzung ..... 87  
 Feminin(um) ..... 27 f.  
 final ..... 53, 113  
 finaler Adverbialsatz ..... 98  
 Finalsatz ..... 97

finite Form	16
finite Verbform	11, 12, 17, 71
finites Verb	11, 68, 73, 90, 94
Flexion	9
Folge	49, 52
Form	120
Formenbildung	11
fragendes Fürwort	44
Fragesatz	66, 79, 90, 150
Fragezeichen	67, 150, 153
Französisch	130
Frau	129
Fräulein	84, 110
Fremdwort	28, 31, 32, 127, 139, 141–145
Fremdwörterbuch	136
Füllwort	55
Fürwort	41, 43
Futur	17, 19, 20, 24, 25, 92, 98
Futur I	17, 20
Futur II	17, 20

## G

Gattung	43
Gedankenbrücke	111
Gedankenstrich	117, 151
Gegensatz	52, 107
Gegenteil	34
gegliederter Satz	64
Gelegenheitskomposita	59
Genitiv	31–33, 51, 81–83
Genitivattribut	81, 83, 85
Genitivobjekt	75, 96, 100
Genus	27, 42, 47, 100
gleichordnend	54
gleichstufig	54
Gliederung	116, 151
Gliedsatz	94, 142, 153
Grad	52
Gradadverb	49
Gradpartikel	55
graduierbar	9, 39
Graduierung	49, 59, 60
grammatische Zeit	12, 17
Großschreibung	148 f.
Grundform	8, 38
Grundstufe	38
Grundwort	57, 143, 146, 147, 149, 151
Grundzahlwort	34, 36

## H

haben	18, 19
Halbsuffix	60
Handlungsverb	10
Häufung	93
Hauptsatz	93–100, 150, 153
Hauptwort	26
Hebräisch	131
heißen	16
Herr	84
Hervorhebung	104
Hilfsverb	10, 12, 18
Hinweis	56
hinweisend	43
Höchststufe	38
Höflichkeitsform	24, 66
Höherstufe	38
Homonym	30, 121
Hörer	119
Hyperbel	107
Hypotaxe	93

## I

Idiom	122
-ieren	16, 58, 141
Imperativ	21, 24, 66
Imperativsatz	66
indefiniter Artikel	43
Indefinitpronomen	41, 43, 101
Indikativ	21–24
indirekter Fragesatz	95
infinite Form	11, 16
Infinitiv	16, 24
Inhaltssatz	95, 98
Interjektion	56
Interrogativpronomen	41, 44
Interrogativsatz	66
Intonation	66, 104, 150
intransitives Verb	11
Inversion	54
irreal	23, 99

## J

Jugendsprache ..... 49, 61, 134

## K

k-Laut ..... 144  
 Kardinalzahl ..... 34  
 Kasus ..... 27, 31, 32, 34–36, 42, 43, 46, 47, 100  
 Kasusform ..... 31  
 kausal ..... 49, 52, 53, 98, 113  
 kausales Adverbial ..... 78, 97  
 Kausalsatz ..... 97  
 Klasse ..... 36  
 Kleinschreibung ..... 148, 149  
 Kollektiva ..... 26  
 Komma ..... 153 f.  
 Kommunikation ..... 119  
 Kommunikationsmodell ..... 119  
 Komparation ..... 34, 38  
 Komparativ ..... 38, 39, 53, 112  
 Kompositum ..... 29, 57, 59  
 konditional ..... 53, 113  
 konditionaler Adverbialsatz ..... 99  
 Konditionalsatz ..... 97, 99  
 Kongruenz ..... 46, 72 f., 83, 84, 100, 109  
 Konjugation ..... 11–15, 146  
 konjugierbar ..... 9  
 Konjunktion ..... 49, 53 f., 88, 93, 99, 153  
 Konjunktiv ..... 21–23, 96, 99  
 Konjunktiv I ..... 21, 22  
 Konjunktiv II ..... 21–23, 99  
 Konkreta ..... 26  
 konsekutiv ..... 49, 99, 113, 117  
 konsekutiver Adverbialsatz ..... 99  
 Konsekutivsatz ..... 97, 99  
 Konsonant ..... 138, 139, 147  
 konzessiv ..... 49, 53, 113  
 Konzessivsatz ..... 97, 98  
 Kopfwort ..... 61  
 kopulativ ..... 53, 112  
 korrespondierende Konjunktion ..... 53  
 kühne Metapher ..... 122  
 Kurzfrage ..... 150  
 Kurzwort ..... 61

## L

Ländernamen ..... 43  
 Länge ..... 138, 140  
 Lautprinzip ..... 137  
 Lehnwort ..... 127  
 Lexikon ..... 136  
 Literatur ..... 134  
 Literatursprache ..... 135  
 Litotes ..... 107  
 Logik ..... 104  
 lokal ..... 49, 52  
 lokaler Adverbialsatz ..... 99  
 lokales Adverbial ..... 78, 88  
 Lokalsatz ..... 97, 99  
 Luther ..... 130, 134

## M

Maßangabe ..... 83  
 Maskulin(um) ..... 27 f.  
 Massenomen ..... 26, 29  
 mehrdeutiges Wort ..... 120  
 mehrteiliges Prädikat ..... 71  
 Mehrzahl ..... 11  
 Mengenangabe ..... 37, 83  
 Merkmal ..... 125, 127  
 Metapher ..... 107, 122, 135, 144  
 Mittel ..... 52  
 Mittelfeld ..... 87, 88, 90, 92  
 modal ..... 49, 52, 99  
 modales Adverbial ..... 78  
 Modalsatz ..... 97  
 Modalverb ..... 10, 18, 24, 92  
 Modus ..... 12, 21–23, 71  
 Möglichkeitsform ..... 21

## N

nachdem ..... 98  
 Nachfeld ..... 87, 89, 92  
 Nachtrag ..... 87, 154  
 Name ..... 43, 129, 132, 154  
 Namenwort ..... 26  
 nebenordnende Konjunktion ..... 53 f.

Nebensatz .....	21, 54, 74–76, 93, 94, 96–98,
.....	100, 102, 153, 154
Negation.....	59, 60
Negationsadverb.....	49
Neologismus .....	59
Neutrum .....	27 f.
niederdeutsch.....	130
Nomen.....	26–37, 40, 58–60, 120, 146, 148, 149
nominal .....	43–45
Nominalgruppe.....	74, 75
Nominalisierung.....	16, 101, 148
Nominativ .....	31, 42
Nominativform .....	32
Norm .....	134, 135
Numeralia.....	34
Numerus .....	11, 27, 29, 42, 100

## O

Oberbegriff .....	123, 124, 127
oberdeutsch .....	130
Objekt.....	10, 25, 68, 71, 74–77, 86, 95 f.
Objektsatz .....	94, 95–96
Ordinalzahl .....	34
Ordnung .....	116
Ordnungszahl.....	150
Ordnungszahlwort .....	34, 36
Orientierung.....	87
Orientierungsadjektiv .....	34
Oxymoron.....	107

## P

Parallelismus .....	107
Parataxe.....	93
Partikel .....	8, 9, 55, 111
Partizip.....	15, 16, 18–20, 24, 25, 60
Partizip I.....	16
Partizip II.....	16, 19, 24
Passiv .....	24, 25
Pause.....	150, 151
Perfekt.....	17, 18 f., 92, 98, 99, 144
Person .....	11
Personalform.....	11
Personalpronomen.....	41, 46, 91, 101
Personenbezeichnung .....	32
Personenname.....	32

Personifikation .....	107
persönliches Fürwort.....	46
Pleonasmus.....	107
Plural.....	11, 29–31
Pluralkennzeichen .....	30
Plusquamperfekt.....	17, 18 f., 92, 98
Polysemie.....	120
positionale Präposition.....	52
Positiv .....	38
Possessivpronomen.....	41, 43, 109, 148
Prädikat .....	68, 71–73, 88
prädikatbezogen .....	49
prädikativ.....	34, 71, 88, 92, 100
Präfix .....	57
Präposition.....	50–52, 85
Präpositionalattribut .....	81, 85
Präpositionalgruppe.....	68, 76, 92
Präpositionalobjekt.....	71, 76, 88, 89, 96, 100
Präsens.....	12, 16–19, 21, 98, 118
Präteritum .....	15, 17–19, 22, 98, 99
Probe .....	26, 57, 79
Pronomen .....	40–47, 108
Pronominaladverb .....	45
Punkt .....	150

## R

Rechtschreibung .....	137–151
Rechtschreibwörterbuch .....	136
Rede .....	126, 148
Redeeinleitung .....	95, 154
Redensart.....	104, 150
Redewendung.....	122
Redewiedergabe .....	95
reflexives Verb.....	11, 18
Reflexivpronomen .....	41, 44, 73, 91
regelmäßig .....	13
Reihung .....	72, 73, 93, 153
Relativpronomen.....	41, 47, 100, 101
Relativsatz.....	47, 81, 85, 100 f., 153
Richtungsadverbial .....	88
rückbezügliches Fürwort.....	44
Rückverweis .....	109
rückverweisendes Pronomen.....	46

## S

s-Laut	142
sagen	126
Sammelnomen	26
samstags	48
Satz	8, 47, 49, 86 f., 93–95, 102
Satzadverb	49
Satzart	66 f., 79
Satzbauplan	86 f.
Satzgefüge	93, 94, 150, 153
Satzgegenstand	64
Satzglied	47, 68, 89–91, 94–96
Satzklammer	92
Satznegation	49
Satzreihe	93
Satzschlusszeichen	150
Satzverbindung	93
satzwertiger Infinitiv	16, 54, 81, 95–99
Satzzeichen	117, 150
Schachtelsatz	102
Schachtelwort	61
Schärfung	138
scheinbar	49
Schlussfolgerung	150
Schlüsselfrage	114
schriftlicher Text	104
Schriftsprache	19, 24, 32, 36, 39, 45, 51, 55, 92, 134
Schwanzwort	61
sein	18, 19
Semikolon	64, 150
sendete/sandte	15
sich	44, 91
Sichtweise	12, 25, 71
Silbe	147
Silbentrennung	147
Singular	11, 29
Sinnbereich	126
Sinnschritt	117
Sondernegation	49
Sondersprache	134
Spannung	91, 109
Spiegelstrich	117, 151
Sprachgeschichte	128, 129
Sprachvarietät	123
Sprechhandlung	67
Sprechsituation	46
Sprechzeit	17, 18, 20
Städtename	43
Stamm	11, 57, 62, 68
Stammform	15
Stammprinzip	137, 142

Stammvokal	15, 17, 18, 38, 140
Standardsprache	28, 104, 134
starke Adjektivdeklination	35, 37
starkes Verb	15
Steigerung	38, 107
Stellung	66, 79, 90, 104, 127
Stellungsfeld	87
Stellvertreter	40, 43–46
Stichwort	117, 136
Stilfigur	107
Stilmerkmal	106
stimmhaft	143
stimmlos	143
Stoffname	26
Stoffsammlung	115
Streckform	92
Strichpunkt	150
Subjekt	25, 47, 68, 70–72, 88, 96, 100
Subjektsatz	94
Subordination	94
Substantiv	9, 26 f.
Substantivdeklination	31–33, 40
Substantivierung	56
Suffix	57, 139
Superlativ	38, 149
Superplusquamperfekt	19
Symbol	119
Synonym	123
Synonymie	123

## T

Tautologie	107
temporal	49, 53, 78, 99, 112
temporale Präposition	52
temporaler Adverbialsatz	98
temporales Adverbial	78, 88
Temporalsatz	97
Tempus	12, 17–20, 22, 98, 112
Terminus	127, 135
Text	114–118
Textsorte	104, 106, 118
Thema	104, 114, 115
These	113
to-	60
tof-	60
transitives Verb	11, 18
Treppe	99, 102
trotzdem	54, 113, 134, 153

## U

Überbesetzung .....	86
Überschrift.....	114, 115, 148
Übersichtlichkeit .....	117
übertragene Verwendung .....	122
Übertreibung .....	107
um.....	99
Umgangssprache .....	28, 36, 39, 134
umgangssprachlich.....	32, 51, 82
Umlaut.....	15, 30, 57
Umstandsbestimmung .....	77
Umstandswort .....	48
Umstellprobe .....	69, 79
Umstellung .....	91
unbestimmter Artikel .....	43
unbestimmtes Fürwort .....	43
unpersönliches Passiv .....	25
unpersönliches Verb .....	11
unregelmäßiges Verb .....	13, 14
unser.....	37
Unterbegriff .....	124, 127
Unterbesetzung .....	86
untergeordneter Nebensatz .....	54
unterordnende Konjunktion .....	53, 54
Unterordnung.....	102
Unterthema .....	117
unverbundene Apposition .....	83, 84
Ursache .....	49

## V

Variation.....	107
Varietät .....	134
Veranschaulichung .....	60
Verb .....	8–12, 58–60, 70–73
Verbalgruppe .....	16, 25
Verbalnomen.....	95
verblasste Metapher .....	122
verbundene Apposition .....	83
Vergleich.....	60, 107, 112, 122
vergleichend .....	53
Vergleichsform.....	38
Vergleichsgruppe .....	89, 112
Vergleichspartikel.....	39
Vergleichssatz.....	97
Verhältniswort.....	50
verkürzter Satz .....	64
Verlängerungsprobe .....	139, 143
Vermutung .....	17, 20, 55

Verschiebeprobe .....	69, 79, 90
Verschmelzung.....	8, 51
Verträglichkeit.....	70
Verweis .....	93, 108, 109 f.
Verweisadjektiv .....	34
Verweiskette .....	109
Verweispronomen.....	93
Verweisregel .....	109
Vokal.....	138–140
Vollverb .....	10
von-Gruppe .....	82
Vorfeld.....	87, 88, 90
Vorgangsverb .....	10
Vorname.....	131, 132
Vorvergangenheit .....	19
Vorverweis.....	109

## W

w-Satz .....	95, 98
während.....	52
was-Anschluss .....	101
Weglassprobe.....	80
weil.....	54
welcher .....	101
wendete/wandte .....	15
Werbgesprache.....	59, 60, 65
werden.....	25
Wertadjektiv.....	34
wider.....	50, 140
wie.....	39
wieder.....	140
Wiedergabe .....	22, 56
Wiederholung .....	107, 108, 111
Wiewort.....	34
Wirklichkeitsform.....	21
Wort .....	57, 68, 145–149, 153
Wortart .....	8
Wortbildung .....	57–60, 61, 62, 148
Wörterbuch .....	136
Wörterklärung .....	123
Wortfamilie .....	62, 140
Wortfeld .....	126, 130
Wortfolge .....	107
Wortgruppe .....	68, 147
Wortschatz .....	62, 104, 134
Wortspiel.....	61, 107
Wunsch .....	50, 95, 150
Wunschsatz .....	66
würde-Umschreibung .....	23, 24, 99
Wurzel.....	62

## X

x-Laut..... 144

## Z

Zählomen..... 26  
 Zahlwort ..... 34, 36, 148  
 Zeichen ..... 119  
 Zeitbezeichnung ..... 48  
 zeitlich ..... 53  
 Zeitlosigkeit ..... 17  
 Zeugma..... 107  
 Zitat ..... 49, 150, 151  
 Zusammenschreibung ..... 146  
 zusammengesetzte Konjunktion..... 53  
 zusammengesetztes Wort..... 146  
 Zusammenhang ..... 115  
 Zusammenrückung ..... 8  
 Zusammensetzung..... 57-59, 146, 147  
 Zusatz ..... 87, 89, 154  
 Zusatzregel ..... 37  
 Zustandspassiv ..... 25  
 Zustandsverb..... 10  
 Zweideutigkeit..... 44  
 zweiteilige Konjunktion ..... 53  
 zweiwertiges Verb ..... 10, 71  
 Zwiegespräch ..... 119  
 Zwielauf..... 140



Übe  
Übe  
Übe  
über  
Übe  
um.  
Um  
umg  
Uml  
Um:  
Um:  
Um:  
Um:  
unb  
unb  
unp  
unp  
unr  
uns  
Unt  
Unt  
unr  
unr  
Unt  
Unt  
unv  
Urs

Umschlaggestaltung: Knut Waisznor



Var  
Var  
Ver  
Ver

**Cornelsen** *online* <http://www.cornelsen.de>

1. Auflage Druck 6 5 4 3 Jahr 05 04 03 02

Alle Drucke dieser Auflage sind inhaltlich unverändert  
und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.

© 1997 Cornelsen Verlag, Berlin

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen  
bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Druck: CS-Druck Cornelsen Stürtz, Berlin

ISBN 3-464-61810-2

Bestellnummer 618102



Gedruckt auf säurefreiem Papier,  
umweltschonend hergestellt aus chlorfrei gebleichten Faserstoffen.

# **Cornelsen**

**Best.-Nr. 618102**

ISBN 3-464-61810-2



9 783464 618103