

# 101 CONVERSATIONS IN SIMPLE FRENCH



**Short  
Natural  
Dialogues  
to Improve  
Your Spoken  
French  
From Home**

**OLLY RICHARDS**

# 101 CONVERSATIONS IN SIMPLE FRENCH



Short  
Natural  
Dialogues  
to Improve  
Your Spoken  
French  
From Home

**OLLY RICHARDS**



# 101 CONVERSATIONS IN SIMPLE FRENCH

Short Natural Dialogues to Boost Your Confidence &  
Improve Your Spoken French

Copyright © 2019 Olly Richards Publishing Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law. For permission requests, write to the publisher:

Olly Richards Publishing Ltd.

[olly@iwillteachyoulanguage.com](mailto:olly@iwillteachyoulanguage.com)

Trademarked names appear throughout this book. Rather than use a trademark symbol with every occurrence of a trademarked name, names are used in an editorial fashion, with no intention of infringement of the respective owner's trademark.

The information in this book is distributed on an "as is" basis, without warranty. Although every precaution has been taken in the preparation of this work, neither the author nor the publisher shall have any liability to any person or entity with respect to any loss or damage caused or alleged to be caused directly or indirectly by the information contained in this book.

*101 Conversations in Simple French: Short Natural Dialogues to Boost Your Confidence & Improve Your Spoken French*

ISBN: 978-1-08-164805-3 (pbk)

GET MY “INSIDER”  
FRENCH TIPS FREE BY  
EMAIL

Steal the techniques that expert language learners use  
to master new languages quickly

Simply visit:

<http://iwillteachyoualanguage.com/tips>

# BOOKS BY OLLY RICHARDS

*Short Stories in English for Beginners*  
*Short Stories in French for Beginners*  
*Short Stories in German for Beginners*  
*Short Stories in Italian for Beginners*  
*Short Stories in Russian for Beginners*  
*Short Stories in Spanish for Beginners*

*English Short Stories for Intermediate Learners*  
*Italian Short Stories for Intermediate Learners*  
*Spanish Short Stories for Intermediate Learners*

*101 Conversations in Simple English*  
*101 Conversations in Simple French*  
*101 Conversations in Simple German*  
*101 Conversations in Simple Italian*  
*101 Conversations in Simple Spanish*

All titles are also available as audiobooks

For more information visit Olly's author page at:  
<http://iwillteachyoualanguage.com/amazon>

# CONTENTS

[Introduction](#)

[How to Use this Book](#)

[The Five-Step Reading Process](#)

[Character Profiles](#)

[Introduction to the Story](#)

[1. Sophie et Alice](#)

[2. Le voyage au marché](#)

[3. Le marché aux grenouilles](#)

[4. La boutique de M. Pierre Lefèvre](#)

[5. Quelques dessins très spéciaux](#)

[6. Comment êtes-vous arrivé ici ?](#)

[7. L'appel](#)

[8. Un homme suspect](#)

[9. Les nouvelles](#)

[10. Le deuxième cambriolage](#)

[11. Alice et Sophie au café](#)

[12. La prochaine étape](#)

[13. Dans le manoir d'Alphonse Pinguet](#)

[14. La récompense](#)

[15. La clé](#)

[16. L'enquête](#)

[17. L'interruption](#)

[18. Alphonse et Mariana](#)

[19. La deuxième collection](#)

[20. L'employé de maison](#)

[21. La boîte métallique](#)

[22. Carlos](#)

[23. Le jardinier](#)

[24. Fabrice](#)



- [25. Le premier suspect](#)
- [26. Les cuisiniers](#)
- [27. La discussion](#)
- [28. La nounou](#)
- [29. Le gardien de sécurité](#)
- [30. Daniel](#)
- [31. Les enregistrements](#)
- [32. La personne sur les enregistrements](#)
- [33. Deux chapeaux](#)
- [34. Les conclusions](#)
- [35. Sophie et Mariana Pinguet reviennent](#)
- [36. La promesse](#)
- [37. Alice dit à Sophie ce qu'elle sait](#)
- [38. Sophie dit à Alice ce qu'elle sait](#)
- [39. Ça recommence !](#)
- [40. En pourchassant l'homme au chapeau](#)
- [41. La ruelle](#)
- [42. La librairie d'art](#)
- [43. Face à face avec l'homme au chapeau](#)
- [44. Le Club des historiens](#)
- [45. Ce que l'homme au chapeau faisait au marché](#)
- [46. Ce que l'homme au chapeau a fait ensuite](#)
- [47. Les suspects](#)
- [48. L'homme au chapeau disparaît](#)
- [49. Andrea sur le marché](#)
- [50. Toujours dans la boutique de Pierre Lefèvre](#)
- [51. La mémoire](#)
- [52. Sophie et Alice doutent de M. Pierre Lefèvre](#)
- [53. Au restaurant](#)
- [54. Le plan](#)
- [55. Encore dans la maison des Pinguet](#)
- [56. La preuve](#)
- [57. Les pleurs](#)
- [58. La confession de Mariana](#)
- [59. Le troc](#)
- [60. Little Nemo](#)

- [61. Mariana, repentante](#)
- [62. La demande de Mariana à Pierre Lefèvre](#)
- [63. Le pardon](#)
- [64. La police](#)
- [65. L'appel téléphonique](#)
- [66. La rencontre dans le parc](#)
- [67. Le plan avec l'inspecteur Gentil](#)
- [68. L'interrogatoire](#)
- [69. Un nouveau suspect](#)
- [70. La recherche de Claude Demarret](#)
- [71. Le dernier emplacement](#)
- [72. Le voyage à Lille](#)
- [73. La Foire d'Art de Lille](#)
- [74. La poursuite](#)
- [75. Claude Demarret](#)
- [76. L'histoire de Claude](#)
- [77. L'appel inexistant](#)
- [78. La tromperie](#)
- [79. Le voyage de retour](#)
- [80. Le vol](#)
- [81. La poursuite](#)
- [82. Les bicyclettes](#)
- [83. La chute](#)
- [84. Le plan](#)
- [85. La distraction](#)
- [86. La discussion](#)
- [87. L'arme !](#)
- [88. Thierry](#)
- [89. La mallette](#)
- [90. Pierre Lefèvre se réveille](#)
- [91. Le départ de Pierre Lefèvre](#)
- [92. Le retour des œuvres](#)
- [93. La donation](#)
- [94. La récompense](#)
- [95. L'inauguration](#)
- [96. L'offre](#)

[97. La deuxième offre](#)

[98. Le discours d'Alphonse Pinguet](#)

[99. La carte](#)

[100. Un invité spécial](#)

[101. Le président](#)

# INTRODUCTION

If you've ever tried speaking French with a stranger, chances are it wasn't easy! You might have felt tongue-tied when you tried to recall words or verb conjugations. You might have struggled to keep up in the conversation, with French words flying at you at 100mph. Indeed, many students report feeling so overwhelmed with the experience of speaking French in the real world that they struggle to maintain motivation. The problem lies with the way French is usually taught. Textbooks and language classes break French down into rules and other "nuggets" of information in order to make it easier to learn. But that can leave you with a bit of a shock when you come to actually speak French out in the real world! "People don't speak like they do in my textbook!" That's why I wrote this book.

*101 Conversations in Simple French* prepares you to speak French in the real world. Unlike the contrived and unnatural dialogues in your textbook, the 101 authentic conversations in this book offer you simple but authentic spoken French which you can study away from the pressure of face-to-face conversation. The conversations in this book tell the story of six people in a fictional town in Spain. You'll experience the story by following the conversations the characters have with one another. Written entirely in spoken French, the conversations give you the authentic experience of reading real French in a format that is convenient and accessible for a beginner (A2 on the Common European Framework of Reference).

The extensive, story-based format of the book helps you get used to spoken French in a natural way, with the words and phrases you see gradually emerging in your own spoken French, as you learn them naturally through your reading. The book is packed with engaging learning material

including: short dialogues that you can finish in one sitting, helpful English definitions of difficult words, scene-setting introductions to each chapter to help you follow along, and a story that will have you gripped until the end. These learning features allow you to learn and absorb new words and phrases, and then *activate* them so that you can remember and use them in your own spoken French over time. You'll never find another way to get so much practice with real, spoken French!

Suitable for beginners and intermediate learners alike, *101 Conversations in Simple French* is the perfect complement to any French course, and will give you the ultimate head start for using French confidently in the real world! Whether you're new to French and looking for an entertaining challenge, or you have been learning for a while and want to take your speaking to the next level, this book is the biggest step forward you will take in your French this year.

If you're ready, let's get started!

# HOW TO USE THIS BOOK

There are many possible ways to use a resource such as this which is written entirely in French. In this section, I would like to offer my suggestions for using this book effectively, based on my experience with thousands of students and their struggles.

There are two main ways to work with content in a foreign language:

1. Intensively
2. Extensively

*Intensive* learning is when you examine the material in great detail, seeking to understand all the content - the meaning of vocabulary, the use of grammar, the pronunciation of difficult words, etc. You will typically spend much longer with each section, and therefore cover less material overall. The traditional classroom learning, generally involves intensive learning. *Extensive* learning is the opposite of intensive. To learn extensively is to treat the material for what it is – not as the object of language study, but rather as content to be enjoyed and appreciated. To read a book for pleasure is an example of extensive reading. As such, the aim is not to stop and study the language that you find, but rather to read (and complete) the book.

There are pros and cons to both modes of study, and indeed you may use a combination of both in your approach. However, the “default mode” for most people is to study *intensively*. This is because there is the inevitable temptation to investigate anything you do not understand in the pursuit of progress and hope to eliminate all mistakes. Traditional language education trains us to do this. Similarly, it is not obvious to many readers how

extensive study can be effective. The uncertainty and ambiguity can be uncomfortable: “There’s so much I don’t understand!”

In my experience, people have a tendency to drastically overestimate what they can learn from intensive study, and drastically underestimate what they can gain from extensive study. My observations are as follows:

- **Intensive learning** : Although it is intuitive to try to “learn” something you don’t understand, such as a new word, there is no guarantee you will actually manage to “learn” it! Indeed, you will be familiar with the feeling of trying to learn a new word, only to forget it shortly afterwards! Studying intensively is also time consuming meaning you can’t cover as much material.
- **Extensive learning** : By contrast, when you study extensively, you cover huge amounts of material and give yourself exposure to much more content in the language that you otherwise would. In my view, this is the primary benefit of extensive learning. Given the immense size of the task of learning a foreign language, extensive learning is the only way to give yourself the exposure to the language that you need in order to stand a chance of acquiring it. You simply can’t learn everything you need in the classroom!

When put like this, extensive learning may sound quite compelling! However, there is an obvious objection: “But how do I *learn* when I’m not looking up or memorising things?” This is an understandable doubt if you are used to a traditional approach to language study. However, the truth is that you can learn an extraordinary amount *passively* as you read and listen to the language, but only if you give yourself the opportunity to do so! Remember, you learned your mother tongue passively. There is no reason you shouldn’t do the same with a second language!

When you learn languages extensively, here are some of the characteristics of this mode of study:

***Aim for completion*** When you read material in a foreign language, your first job is to make your way through from beginning to end. Read to the end of the chapter or listen to the entire audio, without worrying about things you don’t understand. Set your sights on the finish line and don’t get

distracted. This is a vital behaviour to foster because it trains you to enjoy the material before you start to get lost in details. This is how you read or listen to things in your native language, so it's the perfect thing to aim for!

***Read for gist*** The most effective way to make headway through a piece of content in another language is to ask yourself: "Can I follow the gist of what's going on?" You don't need to understand every word, just the main ideas. If you can, that's enough! You're set! You can understand and enjoy a great amount with gist alone, so carry on through the material and enjoy the feeling of making progress! If the material is so hard that you struggle to understand even the gist, then my advice for you would be to consider easier material.

***Don't look up words*** As tempting as it is to look up new words, doing so robs you of time that you could spend reading the material. In the extreme, you can spend so long looking up words that you literally never finish what you're reading. If you come across a word you don't understand... don't worry! Keep calm and carry on. Focus on the goal of reaching the end of the chapter. You'll probably see that difficult word again soon, and you might guess the meaning in the meantime!

***Don't analyse grammar*** Similarly to new words, if you stop to study verb tenses or verb conjugations as you go, you'll never make any headway with the material. Try to *notice* the grammar that's being used (make a mental note) and carry on. Have you spotted some unfamiliar grammar? No problem. It can wait. Unfamiliar grammar rarely prevents you from understanding the gist of a passage but can completely derail your reading if you insist on looking up and studying every grammar point you encounter. After a while, you'll be surprised how this "difficult" grammar starts to become "normal"!

***You don't understand? Don't worry!*** The feeling you often have when you are engaged in extensive learning is "I don't understand". You may find an entire paragraph that you don't understand or that you find confusing. So what's the best response? Spend the next hour trying to decode that difficult paragraph? Or, continue reading regardless? (Hint: It's the latter!) When you read in your mother tongue, you will often skip entire paragraphs you find boring, so there's no need to feel guilty about doing the same when



reading French. Skipping difficult passages of text may feel like cheating, but, in fact, it can be a mature approach to reading that allows you to make progress through the material and, ultimately, learn more.

If you follow this mindset when you read French, you will be training yourself to be a strong, independent French learner, who doesn't have to rely on a teacher or rule book to make progress and enjoy learning. As you will have noticed, this approach draws on the fact that your brain can learn many things naturally, without conscious study. This is something that we appear to have forgotten with the formalisation of the education system. But, speak to any accomplished language learner and they will confirm that their proficiency in languages comes not from their ability to memorise grammar rules, but the time they spend reading, listening to, and speaking the language, enjoying the process, and integrating it into their lives.

So, I encourage you to embrace extensive learning, and trust in your natural abilities to learn languages, starting with... the contents of this book!

# THE FIVE-STEP READING PROCESS

Here is my suggested five-step process for making the most of each conversation in this book:

1. Read the short introduction to the conversation. This is important, as it sets the context for the conversation, helping you understand what you read. Take note of the characters who are speaking and the situation they are in. If you need to refresh your memory of the characters, refer to the character introductions at the front of the book.
2. Read the conversation all the way through without stopping. Your aim is simply to reach the end of the conversation, so do not stop to look up words and do not worry if there are things you do not understand. Simply try to follow the gist of the conversation.
3. Go back and read the same conversation a second time. If you like, you can read in more detail than before, but otherwise simply read it through one more time, using the vocabulary list to check unknown words and phrases where necessary.
4. By this point, you should be able to follow the gist of the conversation. You might like to continue to read the same conversation a few more times until you feel confident. This is time well-spent and with each repetition you will gradually build your understanding of the content.
5. Move on! There is no need to understand every word in the conversation, and the greatest value to be derived from the book comes from reading it through to completion! Move on to the next

conversation and do your best to enjoy the story at your own pace, just as you would any other book.

At every stage of the process, there will inevitably be words and phrases you do not understand, or passages you find confusing. Instead of worrying about the things you *don't* understand, try to focus instead on everything that you *do* understand, and congratulate yourself for the hard work you are putting into improving your French.

# MYSTÈRE À PARIS

*(Mystery in Paris)*

*Translated by Guillaume Leriche*

# CHARACTER PROFILES

## **Sophie**

Sophie is a very observant and curious young woman. She studied History of Art at Oxford University in England. Her parents are French but she has lived in England all of her life. She loves to read, visit museums and draw.

## **Alice**

Alice is a 28-year-old writer who writes mystery novels for an important French publishing company. She lives in England, with Sophie, but she loves to travel in France, her native country. Unlike Sophie, she does not like history and does not know much about art. She prefers reading mystery novels, watching horror movies and loves the outdoors.

## **Alphonse Pinguet**

Alphonse Pinguet is a wealthy middle-aged man. He is the father of a young girl, named Mariana. Alphonse has always been an avid art collector and his most prized collection contains a number of important 19th century French art works, including a number of paintings by the legendary French artist, Claude Monet.

## **Mariana Pinguet**

Mariana is the daughter of Alphonse and she has inherited his love for collections. Mariana's greatest passion is her collection of rare comics, which she passes her days reading in her bedroom.

## **Pierre Lefèvre**

Pierre Lefèvre is an antiques dealer who has a shop in one of Paris's oldest antiques markets. Pierre is known for not being picky about the objects he receives. He will accept stolen objects and is just as ready to swindle the sellers he obtains objects from as he is to prey on innocent buyers. However, Pierre doesn't know very much about art, so he would not be

capable of recognising a truly valuable work, even if it was right under his nose....

### **L'homme au chapeau**

This mysterious character has been seen visiting Paris's antiques market and museums a lot lately. Nobody knows much about him, except that he seems to have a passion for art and history and he always keeps the brim of his hat down so it is hard to catch a clear glimpse of his face.

# INTRODUCTION TO THE STORY

Sophie, a young art historian, travels to France with her friend, Alice.

One day, while wandering through an antiques market in Paris, the friends see a collection of beautiful paintings which immediately draw Sophie's attention. Before long, Sophie recognises one of the paintings as an original work by the legendary French painter, Claude Monet. But why would one of Monet's paintings be on sale in an old antiques market?

Sophie and Alice decide to speak with the owner of the market stall to find out. The stall owner, Pierre Lefèvre, tells them that a few days ago, a strange man sold him the paintings. He explains however, that he did not realise they were original works and that he did not pay very much for them. Sophie begins to worry, realising that the artworks must be stolen....

# 1. SOPHIE ET ALICE

*Sophie et Alice sont en vacances à Paris. Elles se sont connues à la fac, il y a plusieurs années. Sophie est historienne de l'art et Alice est auteure de livres de mystère. Elles se trouvent à l'hôtel le premier jour de leur voyage. C'est une journée très ensoleillée et chaude.*

**Alice :** Bonjour, Sophie ! Tu as bien dormi ?

**Sophie :** Très bien ! Et toi ?

**Alice :** Très bien aussi. Que veux-tu faire aujourd'hui ?

**Sophie :** Mmm.... J'ai envie d'aller au marché !

**Alice :** Génial ! Un marché alimentaire ?

**Sophie :** Non, je veux aller au marché aux antiquités.

**Alice :** Ça a l'air bien. Tu en connais un ?

**Sophie :** Non, je vais regarder sur mon portable.... En voilà un ! Ça s'appelle le marché aux grenouilles.

**Alice :** Quel drôle de nom !

**Sophie :** Oui, c'est vrai.

**Alice :** Il ouvre le samedi ?

**Sophie :** Oui, il est ouvert tous les samedis à partir de 10h30. Maintenant il est 11h00.

**Alice :** Parfait ! Où est-il ?

**Sophie :** Dans le quartier du Marais... C'est très loin. On peut y aller en taxi.

**Alice :** C'est bon, allons-y !



## **Vocabulaire**

**un marché alimentaire** a food market

**une antiquité** an antiquity



**une grenouille** a frog  
**drôle** bizarre, funny  
**vrai** true  
**le marais** a swamp  
**Allons-y !** Let's go!

## 2. LE VOYAGE AU MARCHÉ

*Sophie et Alice quittent l'hôtel et cherchent un taxi pour aller au marché aux grenouilles.*

**Sophie :** Je ne vois pas de taxi. Et toi ?

**Alice :** En voilà un qui arrive ! Lève la main.

**Sophie :** Bonjour, monsieur.

**Chauffeur de taxi :** Bonjour, les filles. Où allez-vous ?

**Alice :** On va au marché aux grenouilles.

**Chauffeur de taxi :** C'est dans le quartier du Marais, n'est-ce pas ?

**Sophie et Alice :** Oui !

**Chauffeur de taxi :** Très bien. C'est parti. Vous allez acheter des antiquités ?

**Sophie :** Peut-être. Je suis historienne de l'art. J'aime beaucoup les antiquités.

**Chauffeur de taxi :** Comme c'est intéressant ! Paris est une ville pleine d'art, vous êtes aussi historienne de l'art ?

**Alice :** Non, je suis écrivain.

**Chauffeur de taxi :** Très bien ! Qu'est-ce que vous écrivez ?

**Alice :** J'écris des livres de mystère.

**Chauffeur de taxi :** Comme c'est intéressant ! Au marché aux grenouilles, il y a aussi des mystères....

**Alice :** Vraiment ?

**Chauffeur de taxi :** Bien sûr ! Au marché aux grenouilles, il y a beaucoup d'objets volés....



**Vocabulaire**

**un voyage** a trip

**quitter (elles quittent)** to leave (they leave)

**chercher (elles cherchent)** to look for (they're looking for)

**lever (lève : impératif)** to raise

**C'est parti !** Here we go!

**peut-être** maybe

**un historien / une historienne** an historian

**plein / pleine** full of

**voler (volé)** to steal (stolen)

### 3. LE MARCHÉ AUX GRENOUILLES

*Sophie et Alice arrivent au magnifique marché aux grenouilles.*

**Alice :** Wahou ! Regarde toutes ces choses, Sophie.

**Sophie :** C'est génial ! Je vois beaucoup de magasins. Il y a aussi beaucoup de monde.

**Alice :** Regarde cette montre ! Elle est vieille ?

**Sophie :** Oui, elle a l'air très vieille.

**Alice :** Et ce tableau ? Il est original ?

**Sophie :** Oui, il a l'air original.

**Alice :** Tu penses qu'elle est chère ?

**Sophie :** Je ne pense pas. Demandons... Bonjour, monsieur. Combien coûte ce tableau ?

**Vendeur :** Bonjour. C'est 50 euros. Tu peux l'acheter ?

**Alice :** Non merci. On ne fait que demander.

**Sophie :** Et la montre, combien elle coûte ?

**Vendeur :** La montre vaut 130 euros. C'est une très vieille montre.

**Sophie :** Merci !

**Alice :** Tu crois qu'elle a été volée ?

**Sophie :** Je ne sais pas ! Elle pourrait l'être ! Il n'y a aucun moyen de le savoir.

**Alice :** Regarde cette petite boutique. Ça a l'air intéressant. Tu veux y entrer ?

**Sophie :** Bien sûr, allons-y.



**Vocabulaire**

**magnifique** wonderful

**wahou !** wow!

**C'est génial !** That's great!

**un magasin** a shop

**Il y a du monde** There is a lot of people

**une montre** a watch

**vieux / vieille** old

**un tableau** a painting

**valoir (elle vaut)** to be worth (it's worth)

**elle a été volée** it has been stolen

**pouvoir (elle pourrait)** can (it could)

**aucun** no, none

**un moyen** a way

**une boutique** a shop

## 4. LA BOUTIQUE DE M. PIERRE LEFÈVRE

*Sophie et Alice entrent dans un petit magasin d'antiquités au marché aux grenouilles.*

**Pierre Lefèvre :** Bonjour, les filles !

**Sophie et Alice :** Bonjour !

**Pierre Lefèvre :** Je m'appelle Pierre Lefèvre et voici mon magasin. Vous pouvez tout me demander.

**Sophie :** Enchantée de vous rencontrer. Jetons un coup d'oeil.

**Pierre Lefèvre :** Excellent !

**Alice :** Regarde toutes ces belles choses. Il a beaucoup d'œuvres d'art. Ça te plaît ?

**Sophie :** Oui, il y a de très belles choses. Il y a beaucoup de peintures, de sculptures, de dessins, livres... il y a même des bandes dessinées !

**Alice :** Tu penses qu'il y en a qui ont été volées ?

**Sophie :** Hahahahaha, je ne sais pas. Pourquoi ?

**Alice :** J'aime les mystères !

**Sophie :** Il n'y a pas de mystères ici, Alice, il n'y a que de l'art.... Attends ! Regarde ça ! C'est impossible !



### ***Vocabulaire***

**demander** to ask

**jeter un coup d'oeil (jetons un coup d'oeil)** to have a look (let's have a look)

**une œuvre d'art** a piece of artwork

**plaire (ça te plaît ?)** to like, to please (do you like it?)

**une peinture** a painting

**un dessin** a drawing  
**une bande dessinée** a comic book  
**que** only

## 5. QUELQUES DESSINS TRÈS SPÉCIAUX

*Dans une boutique du marché aux grenouilles, Sophie voit des dessins qui attirent son attention.*

**Sophie :** Je connais ces dessins ! C'est de Monet.

**Alice :** Qui est Monet ?

**Sophie :** Monet était un peintre français du 19ème siècle, le plus important de l'histoire de France !

**Alice :** Tu es sûre que ces dessins sont ceux de Monet ?

**Sophie :** Oui, j'en suis sûre. Je les ai étudiés à l'université.

**Alice :** Tu penses qu'ils sont originaux ?

**Sophie :** Oui, j'en suis presque sûre. Ils ont l'air originaux.... Mais c'est impossible ! Qu'est-ce qu'ils font ici ? Ils ne coûtent que 100 euros !

**Alice :** Ils devraient être dans un musée ?

**Sophie :** Oui, ils doivent être dans un musée, une galerie ou une collection.

**Alice :** Qu'est-ce qu'on fait ?

**Sophie :** Je ne sais pas. On demande au propriétaire du magasin ?

**Alice :** Oui, c'est la meilleure chose à faire.



### ***Vocabulaire***

**un peintre** a painter

**un siècle** a century

**presque** almost

**devoir (ils devraient)** duty (they should)

**le propriétaire** an owner



## 6. COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ ICI ?

*Sophie et Alice montrent à Pierre Lefèvre les dessins qu'ils ont trouvés dans leur boutique et Sophie explique qu'elle croit que les dessins sont des originaux de Monet.*

**Pierre Lefèvre :** Vous dites que ces dessins ont été faits par Monet ?!

**Sophie :** Oui, j'en suis presque sûre. Je suis historienne de l'art. Je connais les travaux de Monet. Je connais ses peintures et ses dessins. Ces dessins sont de Monet.

**Pierre Lefèvre :** Je n'arrive pas à le croire !

**Alice :** Qu'est-ce qu'ils font ici ? Comment sont-ils arrivés ici ?

**Pierre Lefèvre :** Je ne sais pas. Beaucoup de gens m'apportent des œuvres d'art. Je les achète et je les vends aux visiteurs.

**Alice :** Vous vous souvenez de qui a apporté ces dessins ?

**Pierre Lefèvre :** Oui, je crois que c'était un homme.... Je ne me souviens pas bien de son visage.

**Alice :** Quand ces dessins sont-ils arrivés au magasin ?

**Pierre Lefèvre :** Ce matin, il y a un moment.

**Sophie :** Pensez-vous que les dessins sont volés ?

**Pierre Lefèvre :** Probablement !



### *Vocabulaire*

**montrer (ils montrent)** to show (they show)

**trouver (ils ont trouvé)** to find (they have found)

**croire (elle croit)** to believe (she believes)

**apporter (ils m'apportent)** bring (they bring)

**se souvenir (vous vous souvenez)** to remember (remember)

**un visage** a face

## 7. L'APPEL

*Pierre Lefèvre dit à Sophie et Alice qu'il a une solution possible au problème des dessins de Monet.*

**Alice :** Qu'est-ce qu'on fait ?

**Pierre Lefèvre :** J'ai une idée ! J'ai un ami qui est aussi historien de l'art. C'est un expert en art français. Il s'appelle Claude Demarret. Sans aucun doute, il peut dire si ce sont vraiment les œuvres de Monet. Si elles sont de Monet, on appelle la police.

**Sophie :** Je pense que c'est une très bonne idée.

**Alice :** C'est une excellente idée.

**Pierre Lefèvre :** Je vais passer l'appel tout de suite.... Bonjour ! Bonjour, Claude. J'ai besoin d'un service. Tu peux venir à mon magasin ? Il y a des œuvres qui semblent être des originaux de Monet. Oui, de Monet ! D'accord, je t'attends. Au revoir !

**Alice :** Est-ce que votre ami va venir ?

**Pierre Lefèvre :** Il dit qu'il n'est pas en ville. Mais il va venir demain. Vous voulez venir aussi ?

**Sophie :** Oui, ça me va. Je veux rencontrer votre ami, l'expert, et je veux regarder les œuvres avec lui.

**Pierre Lefèvre :** Je vous attendrai demain.

**Sophie et Alice :** À demain !



### ***Vocabulaire***

**sans aucun doute** without doubt

**passer un appel (je vais passer un appel)** to make a call (I will make a call)

**avoir besoin de (j'ai besoin de)** to need to (I need to)

**attendre (je t'attends)** to wait (I'm waiting for you)

**sembler (elles semblent) to seem (they seem)**  
**ne pas être en ville to be in town**

## 8. UN HOMME SUSPECT

*Sophie et Alice quittent le magasin pour retourner à l'hôtel.  
Avant de prendre un taxi, Alice dit à Sophie que quelqu'un a attiré son attention au magasin.*

**Alice :** Il y a un homme étrange dans le magasin.

**Sophie :** Tu parles de Pierre Lefèvre ?

**Alice :** Non. Il y a un autre homme, un visiteur.

**Sophie :** Comment il était ?

**Alice :** Il était grand et avait un chapeau.... Le voilà ! C'est celui qui sort du magasin maintenant.

**Sophie :** Tu penses que c'est un suspect ?

**Alice :** Je ne sais pas. Je trouve ça un peu bizarre....

**Sophie :** Tu crois que c'est le voleur ?

**Alice :** Je ne sais pas, mais je suis inquiète.

**Sophie :** Pourquoi tu es inquiète ?

**Alice :** Parce que maintenant l'homme au chapeau sait qu'il y a des dessins très précieux dans le magasin.



### **Vocabulaire**

**retourner** to go back

**avant** before

**prendre** to take

**attirer (il a attiré)** to attract (he has attracted)

**un chapeau** a hat

**Le voilà !** There he is!

**sortir (il sort)** to get out (he is getting out)

**un voleur** a thief

**inquiet / inquiète** worried

## 9. LES NOUVELLES

*Le lendemain, de retour à l'hôtel, Alice et Sophie regardent la télévision, où le présentateur annonce une nouvelle de dernière minute.*

**Présentateur :** Un cambriolage dans le centre de Paris ! De précieux dessins de Claude Monet disparaissent d'une collection privée.

**Sophie :** Oh non, c'est pas possible ! Ce sont les trois dessins du magasin !

**Alice :** C'est vrai ! Ce sont exactement les mêmes : il y a le dessin du monstre, le dessin du garçon au verre de vin et le dessin des deux filles se tenant la main.

**Présentateur :** Aucun signe du voleur. On ne sait pas où sont les dessins. Le propriétaire de la collection, Alphonse Pinguet, offre une grande récompense. La police enquête.

**Sophie :** Qu'est-ce qu'on fait ?

**Alice :** On appelle la police ?

**Sophie :** Non, on ferait mieux d'aller au magasin de Pierre Lefèvre. Appelons la police avec lui.

**Alice :** Oui, je pense que c'est mieux. De cette façon, personne ne pensera qu'il est suspect.



### **Vocabulaire**

**le lendemain** the following day

**de retour à** back to

**une nouvelle** a piece of news

**de dernière minute** last-minute

**un cambriolage** a robbery

**disparaître (ils disparaissent)** disappear (they disappear)

**le même** the same one

**un verre** a drink

**se tenir la main (se tenant la main)** to hold hands (holding hands)

**une récompense** a reward

**enquêter (elle enquête)** to investigate (it is investigating)

**de cette façon** this way



# 10. LE DEUXIÈME CAMBRIOLAGE

*Quand Sophie et Alice arrivent au magasin, elles voient que la police est déjà là. Les vitrines du magasin sont cassées. M. Pierre Lefèvre est très triste.*

**Sophie :** Monsieur Lefèvre.

**Pierre Lefèvre :** Vous voilà ! Inspecteur, ce sont les filles d'hier.

**Alice :** Qu'est-ce qui se passe ?

**Pierre Lefèvre :** Ce sont les témoins : hier, les œuvres étaient là, quelqu'un les a volées dans le magasin !

**Sophie :** Vraiment ?

**Pierre Lefèvre :** Elle est historienne de l'art. Elle sait que ce sont des dessins de Monet.

**Sophie :** Oui, j'en suis sûre, ce sont les dessins de la collection privée d'Alphonse Pinguet ! Ils sont passés à la télé.

**Inspecteur Gentil :** Bonjour, je suis l'inspecteur Gentil. Enchanté. Est-ce que vous savez qui est le voleur ?

**Sophie :** Non, je ne sais pas.

**Alice :** C'est peut-être l'homme au chapeau.

**Inspecteur Gentil :** L'homme au chapeau ?

**Alice :** Oui, un homme qui était dans le magasin hier.

**Inspecteur Gentil :** On va s'en occuper !



## **Vocabulaire**

**une vitrine** a shop window

**casser (elles sont cassées)** to break (they are broken)

**Vous voilà !** There you are!

**se passer** to happen

**un témoin** a witness

**quelqu'un** someone

**passer à la télé (ils sont passés à la télé)** to be on TV (they were on TV)

**s'occuper de (on va s'en occuper)** to take care of (we'll take care of it)

# 11. ALICE ET SOPHIE AU CAFÉ

*Sophie et Alice entrent dans un café pour parler des dessins volés.*

**Serveur** : Bonjour, qu'est-ce que je vous sers ?

**Sophie** : Bonjour. Je prendrai un café au lait.

**Alice** : Je vais prendre un croissant au chocolat, s'il vous plaît.

**Serveur** : Parfait ! Je vous les apporte.

**Sophie** : Alors, qu'est-ce que tu penses de l'affaire ?

**Alice** : Mmm.... Il y a eu deux vols. Hier, quelqu'un a volé les dessins chez Alphonse Pinguet. Aujourd'hui... ou hier soir, quelqu'un les a volés dans le magasin de Pierre Lefèvre.

**Sophie** : Tu penses que c'est la même personne ?

**Alice** : C'est possible ! La personne qui les a volés chez Alphonse Pinguet ne savait pas combien ils valaient. Ils sont très précieux, mais il les a vendus pour peu d'argent. Mais quand il a entendu parler du cambriolage à la télévision, il a découvert le prix réel et les a volés à nouveau.

**Sophie** : Il y a peut-être aussi un deuxième voleur.

**Alice** : Bien sûr. Quelqu'un qui nous a peut-être entendues au magasin....

**Sophie** : Quelqu'un comme cet homme mystérieux au chapeau ?



## **Vocabulaire**

**servir (je sers)** to serve (I serve)

**un lait** a milk

**alors** so

**une affaire** a case

**il y a eu** there has been

**un vol** a robbery

**un argent** money

**entendre parler (il a entendu parler)** to hear about (he has heard about)

**à nouveau** again

**deuxième** second

## 12. LA PROCHAINE ÉTAPE

*Le serveur apporte à la table de Sophie et d'Alice tout ce qu'elles ont commandé. À la télévision du bar, elles suivent les nouvelles sur le vol dans le manoir de Alphonse Pinguet.*

**Alice :** Merci beaucoup. Est-ce que vous pouvez nous apporter du sucre, s'il vous plaît ?

**Garçon :** Oui, immédiatement.

**Alice :** Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

**Sophie :** Eh bien, rien ! Pourquoi tu veux faire quelque chose ? L'inspecteur Gentil travaille sur l'affaire.

**Alice :** Mais c'est amusant ! On devrait aller à la maison d'Alphonse Pinguet.

**Serveur :** Désolé de vous déranger, mais Alphonse Pinguet ne vit pas dans une maison, il vit dans un manoir !

**Sophie :** C'est un homme riche ?

**Garçon :** Oui, très riche. Il a une énorme collection d'art.

**Alice :** Est-ce que vous savez où il habite ?

**Garçon :** Oui, bien sûr, il habite de l'autre côté de la rue. Vous pouvez voir son manoir d'ici.

**Alice :** Merci. L'addition, s'il vous plaît !



### **Vocabulaire**

**commander (elles ont commandé)** to order (they have ordered)

**suivre (elles suivent)** to follow (they are following)

**un sucre** a sugar

**eh bien** well

**quelque chose** something

**on devrait** we should

**déranger** to bother

**énorme** huge

**habiter (il habite)** live (he lives)

**un côté** a side

**une addition** a bill

# 13. DANS LE MANOIR D'ALPHONSE PINGUET

*Après le petit déjeuner, Alice et Sophie traversent la rue jusqu'au manoir de Alphonse Pinguet pour enquêter sur le vol des dessins de Monet. Ils sonnent la cloche et l'homme sort à leur rencontre.*

**Alphonse Pinguet :** Vous êtes journalistes ?

**Sophie :** Non, on n'est pas des journalistes. On a vu vos dessins, monsieur, dans le magasin du marché aux grenouilles.

**Alphonse Pinguet :** Ah, c'est vous qui avez reconnu les dessins ?

**Sophie et Alice :** Oui, c'est nous !

**Alphonse Pinguet :** Et comment est-ce possible ?

**Sophie :** Je suis historienne de l'art. J'aime beaucoup Monet. Quand j'ai vu les dessins dans la boutique de M. Pierre Lefèvre, j'ai immédiatement reconnu le travail de Monet ! Nous avons beaucoup étudié Monet à l'université ; je peux reconnaître son travail sans aucun problème.

**Alphonse Pinguet :** Vous êtes aussi historienne d'art ?

**Alice :** Non, je suis écrivain.

**Alphonse Pinguet :** Qu'est-ce que vous écrivez ?

**Alice :** J'écris des histoires de mystères, de vols, de crimes. J'aime résoudre les mystères.

**Alphonse Pinguet :** Très bien ! Entrez. Vous voulez boire quelque chose ?



## **Vocabulaire**

**après** after

**traverser (elles traversent)** to cross (they cross)

**jusqu'à** until

**sonner** to ring

**une cloche** a bell

**sortir à leur rencontre** to go out to meet them

**reconnaître (vous avez reconnu)** to recognise (you have recognised)

**un travail** a job

**résoudre** to solve



## 14. LA RÉCOMPENSE

*Alice pose des questions à M. Pinguet Pinguet sur le vol des dessins de Monet. Ils sont assis dans le salon de la maison.*

**Alice :** Quand a eu lieu le cambriolage ?

**Alphonse Pinguet :** Hier, samedi. Je le sais parce que j'ai vu les dessins vendredi soir. Hier après-midi, ils étaient partis.

**Alice :** Et vous avez appelé la police ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, bien sûr, immédiatement.

**Alice :** Vous avez aussi appelé la télé ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, je pense que c'est mieux que tout le monde le sache. Comme ça, je peux offrir une récompense.

**Sophie :** Vous allez offrir une récompense à toute personne qui trouvera vos dessins ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, bien sûr, j'offre mille euros de récompense ! C'est passé à la télé aujourd'hui.

**Alice :** On ne fait pas ça pour l'argent, M. Pinguet. On veut juste vous aider.

**Sophie :** C'est vrai, monsieur. On ne veut pas d'argent. Tout ce qui nous intéresse, c'est l'art.

**Alice :** Et les mystères !

**Sophie :** Et les mystères, bien sûr !



### **Vocabulaire**

**être assis** to be sitting

**un salon** a living room

**une télé** a TV set

**qu'il le sache** that he knows it

**passer à la télé** to be on TV

# 15. LA CLÉ

*Alphonse raconte tout à Alice et à Sophie sur le vol afin qu'elles puissent l'aider à retrouver ses dessins volés.*

**Alice** : Où est-ce que vous gardez votre collection d'art ?

**Alphonse Pinguet** : Au deuxième étage, dans une grande pièce, on peut monter !

**Alice** : Est-ce que cette pièce a une clé ?

**Alphonse Pinguet** : Oui, bien sûr.

**Alice** : Qui a la clé de cette pièce ?

**Alphonse Pinguet** : J'ai la clé. Personne d'autre.

**Alice** : Où est-ce que vous gardez la clé ?

**Alphonse Pinguet** : Ici, avec cette chaîne en or que je porte toujours autour du cou.

**Sophie** : Wahou ! C'est une pièce étonnante. Il y a tellement de tableaux !

**Alice** : Vous aimez beaucoup l'art, M. Pinguet ?

**Alphonse Pinguet** : Oui, plus que tout au monde. L'art, c'est ma vie. J'adore ma collection, et je suis très triste, parce que maintenant elle est incomplète.



## ***Vocabulaire***

**afin que** so that

**afin qu'elles puissent** so that they can

**retrouver** to retrieve

**garder** to keep

**un étage** a floor

**une pièce** a room

**monter** to go up

**une clé** a key

**une chaîne** a chain

**un or** gold

**porter** to wear

**un cou** a neck

**étonnant / étonnante** surprising

**tellement** so many

**plus que tout au monde** more than anything in the world

**une vie** a life

## 16. L'ENQUÊTE

*Alice pose d'autres questions à Alphonse Pinguet pendant qu'ils regardent la collection d'art.*

**Alice :** Vous pensez que quelqu'un a cassé la porte ?

**Alphonse Pinguet :** Non, la police dit que personne n'a forcé la porte.

**Alice :** Donc quelqu'un a pris la clé.

**Alphonse Pinguet :** Ça se peut.... C'est difficile, mais c'est possible.

**Alice :** Qui vit dans la maison ?

**Alphonse Pinguet :** Ma fille Mariana, les employés et moi-même.

**Alice :** Combien de personnes travaillent dans la maison ?

**Alphonse Pinguet :** Six personnes : un employé de maison, une gardienne de sécurité, un jardinier, deux cuisiniers et la nounou de ma fille, vous pensez que le voleur est quelqu'un de la maison ?

**Alice :** Je ne sais pas. C'est possible. C'est quelqu'un qui ne connaît pas la valeur des dessins. Ils étaient à vendre à un prix très bon marché sur le marché aux grenouilles. 100 euros seulement ! Mais ils doivent valoir des centaines de milliers d'euros !

**Alphonse Pinguet :** J'espère que le voleur n'est pas quelqu'un de la maison !



### **Vocabulaire**

**poser une question (elle pose une question)** to ask a question (she is asking a question)

**casser (il a cassé)** to break (he has broken)

**forcer (il a forcé)** to force (he has forced)

**prendre (il a pris)** to take (he has taken)

**ça se peut** It may be possible

**moi-même** myself

**un employé de maison** a housekeeper

**un jardinier / une jardinière** a gardener

**un cuisinier / une cuisinière** a cook

**une nounou** a nanny

**vendre** to sell

**une centaine (des centaines)** a hundred (hundreds)

**un millier (des milliers)** a thousand (thousands)

## 17. L'INTERRUPTION

*Pendant qu'Alice pose des questions à Alphonse Pinguet, quelqu'un d'autre entre dans la salle. C'est une fille de 12 ans, très grande, blonde et aux yeux noirs.*

**Alphonse Pinguet :** Mariana ! Viens, je te présente deux charmantes jeunes filles. Voici Sophie, historienne de l'art. Elle aime beaucoup l'art, tout comme nous.

**Mariana Pinguet :** Bonjour, Sophie.

**Sophie :** Bonjour, Mariana, enchantée.

**Alphonse Pinguet :** Et voici Alice. Elle est écrivain et connaît bien les vols et les mystères.

**Alice :** Enchantée de te rencontrer.

**Mariana Pinguet :** Enchantée ! Est-ce que vous êtes là à cause des dessins ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, elles ont vu les dessins au marché aux grenouilles hier, et maintenant elles nous aident à les trouver... et à attraper le voleur !

**Mariana Pinguet :** Vous savez qui a volé les dessins ?!

**Alice :** Non, pas encore, mais je suis sûre qu'on va le découvrir.

**Mariana Pinguet :** Avez-vous des pistes ?

**Alice :** Certaines. Attends un peu, comment est-ce que entrée ? Tu as aussi la clé de cette pièce ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, j'ai oublié de le dire. Mariana est la seule à avoir une copie de la clé.



### **Vocabulaire**

**quelqu'un d'autre** someone else

**une salle** a room

**un oeil / les yeux** one eye / eyes

**noir** black

**à cause de** because of

**voir (elles ont vu)** to see (they have seen)

**attraper** to catch

**pas encore** not yet

**découvrir** to discover

**une piste** a lead

**certain some** some

**oublier (j'ai oublié)** to forget (I have forgotten)

**le seul / la seule** the only one

# 18. ALPHONSE ET MARIANA

*Alice et Sophie discutent avec Alphonse et Mariana de la disparition des dessins.*

**Alice :** Quelqu'un t'a demandé la clé, Mariana ?

**Mariana Pinguet :** Non.... Je l'ai toujours avec moi.

**Alphonse Pinguet :** Mariana est très prudente. Elle sait à quel point l'art est important, n'est-ce pas ? Elle a aussi sa propre collection.

**Mariana Pinguet :** Oui, j'ai une collection de bandes dessinées.

**Alice :** De bandes dessinées ?

**Mariana Pinguet :** Oui, des bandes dessinées... des comics ! J'ai des bandes dessinées du monde entier : des États-Unis, du Japon, de France, d'Argentine. J'ai des BD anciennes et nouvelles.

**Sophie :** C'est intéressant ! J'adore les BD. Je peux voir ta collection ?

**Mariana Pinguet :** Oui, bien sûr. Viens avec moi. Je vais te montrer.



## ***Vocabulaire***

**une disparition** disappearance

**prudent / prudente** cautious

**à quel point** to what extent

**propre** own

**entier / entière** whole

**une BD** a comic book



# 19. LA DEUXIÈME COLLECTION

*Mariana Pinguet montre sa collection de bandes dessinées à Sophie. Elle a une grande salle pleine d'immenses étagères à livres, pleines de bandes dessinées.*

**Sophie :** C'est une collection incroyable !

**Mariana Pinguet :** Oui, c'est ce que j'aime le plus dans la vie. Je collectionne les BD depuis que j'ai 5 ans.

**Sophie :** Wahou ! C'est incroyable. Où est-ce que tu les achètes ?

**Mariana Pinguet :** Les plus courantes, je les achète dans les magasins de BD. Les plus rares, je les trouve d'habitude dans les marchés d'antiquités.

**Sophie :** Dans les marchés d'antiquités ? Comme au marché aux grenouilles ?

**Mariana Pinguet :** Euh.... Oui, parfois j'achète des BD là-bas. C'est tout près de chez moi.

**Sophie :** Est-ce que tu as déjà vu un homme avec un chapeau au marché ?

**Mariana Pinguet :** Oui.... Je sais de qui tu parles : un homme très grand avec un chapeau noir, non ?



## **Vocabulaire**

**immense** huge

**une étagère à livres** a bookcase

**incroyable** incredible

**d'habitude** usually

**tout près** nearby

## 20. L'EMPLOYÉ DE MAISON

*Alice et Alphonse Pinguet descendent dans le salon pour parler davantage des employés de la maison, tandis que Sophie est dans la chambre de Mariana.*

**Alice :** Je veux en savoir plus sur toutes les personnes qui travaillent dans la maison. C'est possible ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, bien sûr. Il n'y a pas de problème.

**Alice :** Qui est l'employé qui s'occupe du ménage ?

**Alphonse Pinguet :** L'employé de maison s'appelle Carlos. Carlos est catalan et je le connais depuis toujours. Son père était un ami de mon père.

**Alice :** Vous pensez que ça pourrait être le voleur ?

**Alphonse Pinguet :** Je ne pense pas. C'est un bon garçon et nous avons une grande confiance en lui.

**Alice :** Parfait. Carlos a vu quelque chose d'étrange le jour du cambriolage ?

**Alphonse Pinguet :** Pourquoi ne pas lui demander ? Je vais l'appeler.



### **Vocabulaire**

**descendre (ils descendent)** to go down (they go down)

**davantage** more

**tandis que** while

**en savoir plus sur** to know more about

**un ménage** a cleaning

**avoir confiance en** trust in

# 21. LA BOÎTE MÉTALLIQUE

*Tandis que Sophie regarde la collection de bandes dessinées de Mariana, elle voit une boîte en métal qui attire son attention.*

**Sophie :** Qu'est-ce qu'il y a dans cette boîte ?

**Mariana Pinguet :** Dans cette boîte se trouve ma BD la plus précieuse. Tu veux la voir ?

**Sophie :** Oui, je veux la voir.

**Mariana Pinguet :** Regarde....

**Sophie :** Oh ! Elle est très vieille ?

**Mariana Pinguet :** Oui, elle a plus de cent ans. Elle vient d'Amérique. Le titre est *Little Nemo in Slumberland* , 'Le petit Nemo au pays du sommeil'.

**Sophie :** Et de quoi est-ce qu'elle parle ?

**Mariana Pinguet :** Ça parle d'un garçon qui fait des rêves très étranges.

**Sophie :** Et cette bande dessinée, elle est très chère ? combien est-ce qu'elle coûte ?

**Mariana Pinguet :** Euh.... Je ne sais pas. Je ne m'en souviens pas.

**Sophie :** Pourquoi est-ce que tu ne t'en souviens pas ? Tu l'as achetée il y a longtemps ?

**Mariana Pinguet :** Je pense qu'il est temps de retourner voir mon père.



## **Vocabulaire**

**une boîte** a box

**un titre** a title

**un sommeil** a sleep

**un rêve** a dream

## 22. CARLOS

*Alphonse Pinguet appelle Carlos, l'employé de maison. Carlos entre dans la chambre, où Alice et Alphonse prennent le thé. Il s'assoit avec eux, et Alice lui pose des questions sur le jour du vol.*

**Alice :** Vous êtes catalan ?

**Carlos :** Oui, je suis de Barcelone !

**Alice :** Comme mon père. Bon dia !

**Carlos :** C'est génial ! Bon dia !

**Alice :** Eh bien, si vous voulez, parlons du jour du cambriolage. Il s'est passé quelque chose de bizarre ?

**Carlos :** C'était hier, n'est-ce pas ?

**Alice :** Oui, c'était samedi, hier.

**Carlos :** Tout était normal, rien d'extraordinaire.... Sauf une chose.

**Alice :** Quoi ?

**Carlos :** Quand je nettoyait au rez-de-chaussée, j'ai entendu quelqu'un ouvrir le placard à manteaux.

**Alice :** Et pourquoi c'est bizarre ?

**Carlos :** Eh bien, il faisait très chaud hier ! Qui a besoin d'un manteau quand il fait très chaud ?

**Alice :** A quelle heure c'est arrivé ?

**Carlos :** A 10h30 du matin....



### **Vocabulaire**

**s'asseoir (il s'assoit)** sit down (he sits down)

**sauf** except

**nettoyer (je nettoiais)** to clean (I was cleaning)

**un rez-de-chaussée** a ground floor

ouvrir open

**un placard** a cupboard

**un manteau** a coat

**arriver** to happen

## 23. LE JARDINIER

*Une fois que Carlos quitte la pièce, Alice dit à Alphonse Pinguet ce qu'elle pense de Carlos.*

**Alice :** Il a l'air d'être un bon garçon ! Et je pense qu'il est très intelligent.

**Alphonse Pinguet :** Oui, c'est un très bon garçon. Et oui, il est très intelligent.

**Alice :** Vous avez cherché quelque chose dans le placard à manteaux hier ?

**Alphonse Pinguet :** Non, ce n'était pas moi.

**Alice :** Maintenant je voudrais savoir qui est le jardinier. Comment est-ce qu'il s'appelle ? D'où est-ce qu'il vient ?

**Alphonse Pinguet :** Le jardinier s'appelle Fabrice. C'est un Chilien. Il a 30 ans. Il travaille ici depuis un moment.

**Alice :** Depuis combien de temps est-ce qu'il travaille ici, exactement ?

**Alphonse Pinguet :** Il travaille ici depuis six mois. C'est un excellent jardinier. Il prend bien soin des plantes. Il adore son travail.

**Alice :** Vous croyez que le jardinier peut être le voleur ?

**Alphonse Pinguet :** Je ne pense pas. Je ne me méfie pas de lui. Ça a l'air d'être un bon garçon. En plus, il n'entre presque jamais dans la maison.

**Alice :** Excellent. Il peut peut-être nous dire quelque chose d'important sur le vol.

**Alphonse Pinguet :** J'aimerais bien ! Je vais l'appeler.



### ***Vocabulaire***

**une fois** once

**avoir l'air (il a l'air)** to look, to appear (he looked)

**prendre soin (il prend soin)** to take care (he takes care)

**se méfier (je me méfie)** to be suspicious (I am suspicious)

**En plus** Besides that

**J'aimerais bien ! I would like to!**

## 24. FABRICE

*Le jardinier de la maison, Fabrice, entre dans le salon. Alice lui pose plusieurs questions sur le jour du vol. Fabrice est un garçon grand et mince aux cheveux bruns. Il porte des lunettes. Ses lunettes sont fendues. Elles sont collées avec un morceau de ruban adhésif.*

**Alice :** Bonjour, Fabrice.

**Fabrice :** Bonjour !

**Alice :** Je m'appelle Alice. J'enquête sur le vol des dessins. Est-ce que je peux vous poser quelques questions ?

**Fabrice :** Bien sûr ! Pas de problème. Vous êtes flic ?

**Alice :** Non, je ne suis pas flic. J'aide juste M. Pinguet.

**Fabrice :** C'est bien. Qu'est-ce que vous voulez savoir ?

**Alice :** Je veux juste savoir si le jour du vol, hier, quelque chose d'inhabituel s'est passé dans la maison.

**Fabrice :** Mmm.... Oui, je crois que j'ai vu quelque chose de bizarre hier.... Mais je ne suis pas sûr.

**Alice :** Pourquoi n'en êtes-vous pas sûr ?

**Fabrice :** Vous voyez mes lunettes ? Elles sont cassées ! Elles se sont cassées hier matin pendant que je travaillais. Alors je ne voyais pas bien.

**Alice :** Qu'est-ce que vous avez vu ?

**Fabrice :** Il faisait très chaud. C'était une journée ensoleillée. Cependant, vers 10 h 30 du matin, je crois que j'ai vu quelqu'un quitter la maison avec un grand manteau et un chapeau.

**Alice :** Un chapeau ?!

**Fabrice :** Oui, je ne voyais pas très bien, mais j'en suis presque sûr.



**Vocabulaire**



**plusieurs** several  
**mince** thin  
**les cheveux (m. pl.)** hair  
**les lunettes (f. pl.)** glasses  
**fendre (elles sont fendues)** to crack (they are cracked)  
**coller** to glue  
**un morceau** a piece  
**un ruban adhésif** an adhesive tape  
**enquêter (j'enquête)** to investigate (I am investigating)  
**un flic** a cop  
**inhabituel** unusual  
**ensoleillé / ensoleillée** sunny  
**cependant** however  
**presque** almost

## 25. LE PREMIER SUSPECT

*Fabrice quitte la pièce et Alice lui dit ce qu'elle pense de la personne au manteau et au chapeau.*

**Alphonse Pinguet :** Pourquoi est-ce que vous êtes surprise par le chapeau ?

**Alice :** Nous avons vu un grand homme avec un chapeau dans la boutique de M. Pierre Lefèvre.

**Alphonse Pinguet :** Vraiment ?

**Alice :** Oui ! Est-ce que vous connaissez un grand homme qui porte toujours un chapeau ?

**Alphonse Pinguet :** Mmm.... Non, je ne connais personne comme ça. Attendez ! Maintenant je me souviens. Il y avait un grand homme avec un chapeau près de la maison hier. Mais je pense que c'était un journaliste. Vous pensez que c'est lui le voleur ?

**Alice :** Je ne sais pas. Mais on a vu un grand homme avec un chapeau dans la boutique de M. Pierre Lefèvre avant le cambriolage.

**Alphonse Pinguet :** C'est peut-être le voleur !

**Alice :** Oui, je pense que c'est peut-être lui.



### **Vocabulaire**

**porter** to wear

**avant** before

## 26. LES CUISINIERS

*Alphonse Pinguet appelle alors les deux cuisiniers, Marie et Jérôme, qui sont mari et femme. Ils ont tous les deux environ soixante ans. Ils travaillent avec la famille de Alphonse Pinguet depuis leur plus jeune âge. Ils aiment beaucoup Alphonse. Il est comme un fils pour eux.*

**Marie :** Bonjour, jeune fille.

**Alice :** Bonjour ! C'est un plaisir de vous rencontrer.

**Jérôme :** Le plaisir est pour nous.

**Alice :** Je voulais savoir si hier, le jour du vol, vous avez vu quelque chose d'étrange, quelque chose qui sort de l'ordinaire.

**Marie :** Mmm.... Je ne pense pas. Je pense que tout était comme d'habitude. Tu en penses quoi, Jérôme ?

**Jérôme :** C'était une journée très calme. On n'a rien cuisiné avant le soir.

**Alice :** Personne n'a mangé avant le dîner ?

**Alphonse Pinguet :** Je n'ai pas déjeuné parce que je n'étais pas à la maison. Je suis allé voir des amis.

**Alice :** Et Mariana ?

**Martha :** J'ai parlé à Mariana vers douze heures, à midi. Elle ne voulait pas manger. Elle était vraiment impatiente d'avoir sa nouvelle BD.... Cette fille adore ses BD ! Elle me rappelle son père avec sa collection d'œuvres d'art.

**Alice :** Ok. Une dernière question, c'est la première fois que des choses ont disparu de la maison ?

**Marie :** Non, bien sûr que non ! Il y a des choses qui disparaissent tout le temps ces derniers temps. Il y a une semaine, une belle et très précieuse salière en argent a disparu....



**Vocabulaire**

**un mari** a husband

**une femme** a wife

**environ** approximately

**depuis leur plus jeune âge** from a very young age

**sortir de l'ordinaire (il sort de l'ordinaire)** out of the ordinary (it is out of the ordinary)

**comme d'habitude** as usual

**une journée** a day (alternative form of "*un jour* ")

**un dîner** a dinner

**déjeuner (j'ai déjeuné)** to have lunch (I had lunch)

**vers** around

**rappeler (elle me rappelle)** to remind (she reminds me)

**dernier /dernière** last

**premier / première** first

**ces derniers temps** lately

**une salière** a salt shaker

**un argent** silver

## 27. LA DISCUSSION

*Une fois Marie et Jérôme sortis de la pièce, Alice pose quelques questions à Alphonse Pinguet.*

**Alice :** Marie et Jérôme forment un très beau couple.

**Alphonse Pinguet :** Oui, ils font partie de la famille. Je les aime beaucoup.

**Alice :** C'est normal pour Mariana de sauter le déjeuner ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, parfois elle n'a pas faim, surtout quand elle a trouvé une nouvelle bande dessinée.

**Alice :** C'est vous qui achetez les BD ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, on se dispute toujours à cause de ça.

**Alice :** Pourquoi ?

**Alphonse Pinguet :** Parce qu'elle veut toujours des BD très chères. Elle dépense beaucoup d'argent pour les acheter. Je lui dis d'être plus prudente. Je sais que sa collection est importante pour elle, mais ce n'est qu'une enfant. Il ne faut pas dépenser autant d'argent dans des bandes dessinées.

**Alice :** Vous vous disputez souvent avec votre fille à ce sujet ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, il y a quelques jours, on s'est disputés à propos d'une bande dessinée très chère qu'elle voulait acheter, je pensais que c'était trop cher pour une BD !



### *Vocabulaire*

**former** to make

**beau / belle** beautiful

**faire partie de (ils font partie de)** to be part of (they are part of)

**sauter** to skip

**surtout** especially

**avoir faim (elle a faim)** to be hungry (she is hungry)

**trouver (elle a trouvé)** to find (she has found)

**se disputer (on se dispute)** to argue (we argue)

**dépenser (elle dépense)** to spend (she spends)

**autant** so much

**quelques** a few

## 28. LA NOUNOU

*Alphonse Pinguet appelle la nounou. La nounou de la maison s'appelle Andrea. C'est une fille de vingt ans. Ses cheveux sont noirs et bouclés, sa peau est brune. Elle a les yeux verts.*

**Alice :** Salut, Andrea, tu es la nounou de Mariana ?

**Andrea :** Salut ! Oui, je suis sa nounou.

**Alice :** Tu passes la journée avec elle ?

**Andrea :** Pendant l'été, je passe habituellement toute la journée avec elle. Le reste de l'année, elle passe une grande partie de la journée à l'école. Pendant qu'elle est à l'école, je vais à l'université. J'étudie la pédagogie, un jour je vais être enseignante pour beaucoup d'enfants comme Mariana !

**Alice :** Ça a l'air génial. Et les week-ends ?

**Andrea :** Le week-end, Mariana reste généralement dans sa chambre. Elle ne veut jamais sortir.

**Alice :** Qu'est-ce qu'elle fait là ?

**Andrea :** Elle lit ses bandes dessinées. Elle aime ces bandes dessinées plus que tout.

**Alice :** Il s'est passé quelque chose de bizarre hier ?

**Andrea :** Je ne sais pas ! Je n'étais pas à la maison hier toute la journée. Je suis allée voir mes parents à Perpignan.



### **Vocabulaire**

**bouclé / bouclée** curly

**une peau** a skin

**vert / verte** green

**passer** to spend

**un enseignant / une enseignante** a teacher

**généralement** usually

**plus que tout** more than anything



## 29. LE GARDIEN DE SÉCURITÉ

*Quand Andrea quitte la pièce, Alice pose quelques questions à Alphonse.*

**Alice :** Andrea semble être une bonne nounou. Cependant, est-ce qu'il normal que Mariana soit seule dans la maison, comme hier ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, pas très souvent, mais ça peut arriver. Mariana est grande maintenant. Elle peut rester seule. En plus, il y a toujours notre gardien de sécurité dans la maison, ainsi que Marie, Jérôme et les autres.

**Alice :** Qui est le gardien de sécurité ? Quel est son nom ? D'où est-ce qu'il vient ?

**Alphonse Pinguet :** L'employé de sécurité s'appelle Daniel. Il est portugais, mais il parle très bien français.

**Alice :** Quel âge est-ce qu'il a ?

**Alphonse Pinguet :** Il a environ quarante ans.

**Alice :** Il travaille ici depuis longtemps ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, il travaille ici depuis cinq ans.

**Alice :** Est-ce qu'il fait bien son travail ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, Daniel travaille très bien. Il contrôle principalement les caméras de sécurité. Il n'y a jamais eu de cambriolage dans cette maison... jusqu'à hier !



### **Vocabulaire**

**rester** to stay

**principalement** mainly

## 30. DANIEL

*Alphonse appelle Daniel, le gardien de sécurité, pour qu'Alice lui pose quelques questions.*

**Alice :** Bonjour ! J'ai quelques questions à propos d'hier, si ce n'est pas un problème.

**Daniel :** Bien sûr. Il n'y a pas de soucis.

**Alice :** Pour commencer, est-ce qu'il s'est passé quelque chose d'étrange hier ?

**Daniel :** Je ne me souviens de rien de très étrange. J'ai regardé les caméras toute la journée. Alice : Dans les enregistrements, je ne vois personne d'étrange entrer dans la maison.

**Alice :** Est-ce que quelqu'un d'autre a la clé de la maison à part les gens qui travaillent ici ?

**Daniel :** Non. Seuls ceux d'entre nous qui travaillent ici ont la clé de la maison, ainsi que M. Pinguet et sa fille.

**Alice :** Je vois. Vous croyez qu'on pourrait voir les images des caméras de sécurité ?

**Daniel :** Bien sûr, ce n'est pas un problème ! Je vais chercher la tablette où se trouve tous les enregistrements.



### **Vocabulaire**

**pour que** so that

**à propos de** about

**Il n'y a pas de soucis** There's nothing to worry about

**un enregistrement** a recording

**à part** apart from

**ceux d'entre nous** those of us

**on pourrait** we could

**se trouver** to be located

# 31. LES ENREGISTREMENTS

*Daniel cherche la tablette où il a les images des caméras de sécurité. On peut y voir tous les gens qui entrent et sortent de la maison.*

**Alice :** Est-ce que quelqu'un a quitté la maison vendredi soir ?

**Daniel :** Non, personne n'a quitté la maison avant samedi matin.

**Alice :** Qui était la première personne à quitter la maison le samedi ?

**Daniel :** La première à sortir était Andrea. C'est là. Elle quitte la maison à 9 heures du matin.

**Alice :** Elle allait rendre visite à ses parents à Perpignan.

**Daniel :** Puis, à 10 heures, M. Pinguet part.

**Alice :** Il allait rendre visite à des amis.

**Alphonse Pinguet :** Exactement !

**Daniel :** Puis à 10h30, Carlos sort. On ne voit pas son visage, mais c'est son manteau et son chapeau... mais je ne sais pas pourquoi il portait un manteau. Il faisait très chaud.

**Alice :** Ce n'est pas Carlos ! Il était à l'intérieur, en train de nettoyer.

**Daniel :** C'est vrai ? Attendez... on peut voir la caméra du rez-de-chaussée. C'est vrai ! C'est Carlos, il nettoie.

**Alphonse Pinguet :** Qui est cette personne qui sort de la maison avec un chapeau ?

**Alice :** C'est une personne qui ne veut pas être vue par les caméras !



## **Vocabulaire**

**les gens (m. pl.)** people

**rendre visite à** to visit

**puis** then

**à l'intérieur** inside

**en train de (il était en train de nettoyer)** -ing (he was cleaning up)

## 32. LA PERSONNE SUR LES ENREGISTREMENTS

*Alice, Daniel et Alphonse Pinguet regardent les images des caméras de sécurité de la veille. Il y a une personne qui a quitté la maison avec un manteau et un chapeau. On ne voit pas son visage.*

**Alice :** Passons à autre chose. Quelqu'un d'autre est sorti de la maison ?

**Daniel :** Non. Un peu plus tard, à 11 heures, la personne au chapeau retourne à la maison. C'est quelqu'un qui vit ici ! Il a la clé.

**Alice :** C'est ce qu'on dirait. Alors qui entre ?

**Daniel :** Vers deux heures de l'après-midi, M. Pinguet arrive, et vers cinq heures de l'après-midi, Andrea revient.

**Alice :** Alphonse, à quelle heure est-ce que vous avez découvert que les œuvres n'étaient pas là où elles devraient être ?

**Alphonse Pinguet :** Vers six heures de l'après-midi. Tous les soirs, je vais voir ma collection à cette heure-là. Hier, j'ai immédiatement remarqué quelque chose d'étrange. Les dessins de Monet avaient disparu !

**Daniel :** A six heures et demie, vous pouvez voir dans les enregistrements que la police arrive à la maison.

**Alice :** Regardez ! Là-bas, avec la police... il y a un homme avec un chapeau !



### **Vocabulaire**

**Passons à autre chose** Let's move on

**la veille** the night before

**C'est ce qu'on dirait** That's what it seems like

**revenir (elle revient)** to come back (she comes back)

**remarquer (j'ai remarqué)** to notice (I have noticed)

## 33. DEUX CHAPEAUX

*Alice, Daniel et Alphonse Pinguet regardent toujours les images des caméras de sécurité de la veille. Ils se demandent qui est l'homme au chapeau avec la police.*

**Alphonse Pinguet :** Vous pensez que c'est la même personne qui a quitté la maison, Alice ?

**Alice :** Je ne pense pas. Cette personne est dehors. L'autre personne est à l'intérieur. Ça ne peut pas être la même personne.

**Alphonse Pinguet :** Alors vous pensez qu'il y a deux personnes avec des chapeaux ?

**Alice :** Oui, peut-être. Regardez les enregistrements : l'homme au chapeau parle à la police.

**Alphonse Pinguet :** C'est peut-être un détective, vous pensez qu'il est détective ?

**Alice :** Oui, peut-être. Il ressemble beaucoup à l'homme au chapeau qui était dans le magasin de Pierre Lefèvre ce matin-là.... Je pense que c'est la même personne.



### **Vocabulaire**

**toujours (ils regardent toujours)** still (they are still looking)

**se demander (ils se demandent)** to wonder (they wonder)

**dehors** outside



## 34. LES CONCLUSIONS

*Quand Daniel part, Alphonse et Alice réfléchissent à ce qu'elles ont découvert jusqu'ici.*

**Alice :** Eh bien, qu'est-ce que nous savons pour l'instant ?

**Alphonse Pinguet :** Pour commencer, nous savons que les tableaux ont disparu le samedi matin.

**Alice :** Sophie et moi avons vu les tableaux dans la boutique de M. Pierre Lefèvre au marché aux grenouilles samedi vers 11h30.

**Alphonse Pinguet :** Le marché aux grenouilles est très proche. La personne qui a pris les dessins a pu les prendre, les vendre dans le magasin et retourner à la maison en quelques minutes.

**Alice :** Seulement trois personnes ont quitté la maison le samedi avant 11h : vous, Andrea, et la mystérieuse personne avec le manteau et le chapeau.

**Alphonse Pinguet :** Cette personne a pris le manteau et le chapeau de Carlos dans le placard pour quitter la maison sans que son visage ne soit vu par les caméras.



### **Vocabulaire**

**réfléchir (ils réfléchissent)** to think about (they think about)

**pour l'instant** for now

**seulement** only

# 35 SOPHIE ET MARIANA PINGUET REVIENNENT

*La porte du salon s'ouvre. C'est Mariana et Sophie.*

**Alphonse Pinguet :** Mariana, tu as montré ta collection de BD à Sophie ?

**Mariana Pinguet :** Oui, papa.

**Sophie :** Mariana a une belle collection.... Très complète.

**Alice :** Mariana, je peux te poser une petite question ?

**Mariana Pinguet :** Oui.

**Alphonse Pinguet :** Allez-y, pas de problème.

**Alice :** Est-ce que tu as quitté la maison hier ?

**Mariana Pinguet :** Non, je n'ai jamais quitté la maison.

**Alice :** D'accord. Et est-ce que tu as entendu quelqu'un dans le placard à manteaux ?

**Mariana Pinguet :** Mmm... Oui ! Au matin je crois que j'ai entendu quelqu'un ouvrir le placard et prendre un manteau et un chapeau.

**Alice :** Excellent ! D'accord. Merci, Mariana.



## ***Vocabulaire***

**une porte** a door

**allez-y** go on

**d'accord** all right

## 36. LA PROMESSE

*Sophie et Alice se lèvent pour retourner à l'hôtel.*

**Alphonse Pinguet** : Les filles, vous êtes très gentilles. J'espère qu'on trouvera le voleur. Ces œuvres sont très précieuses. Elles valent des centaines de milliers d'euros. En plus, elles sont très importants pour moi. J'adore ces tableaux. C'est mon plus grand trésor.

**Sophie** : C'est un plaisir pour nous. Merci de nous avoir permis de participer à tout ça. L'art est très important pour moi aussi.

**Alice** : Nous vous promettons que nous ferons tout notre possible pour retrouver vos tableaux volés, M. Pinguet.

**Alphonse Pinguet** : Si vous le faites, je vous donnerai une grande récompense.

**Alice** : Ce n'est pas nécessaire. On ne le fait pas pour l'argent.

**Sophie** : Au revoir, monsieur. Nous resterons en contact avec vous. S'il y a du nouveau, nous vous tiendrons au courant.

**Alphonse Pinguet** : Au revoir, les filles.



### **Vocabulaire**

**une promesse** a promise

**se lever (elles se lèvent)** to get up (they get up)

**gentil / gentille** kind

**permettre (avoir permis)** to allow (to have allowed)

**promettre (nous promettons)** to promise (we promise)

**Nous ferons tout notre possible** We will do everything we can

**donner (je donnerai)** to give (I will give)

**Il y a du nouveau** There's been some news

**tenir au courant (nous vous tiendrons au courant)** to keep informed (we will keep you informed)

## 37. ALICE DIT À SOPHIE CE QU'ELLE SAIT

*Quand elles quittent la maison, Alice raconte à Sophie tout ce qu'elle a découvert.*

**Alice :** J'ai parlé à tous les employés de la maison.

**Sophie :** Avec tous ? Qui est-ce qu'ils sont ?

**Alice :** Il y en a six : Carlos, l'employé de maison ; Fabrice, le jardinier ; Marie et Jérôme, les cuisiniers ; Andrea, la nounou ; et Daniel, le responsable de la sécurité.

**Sophie :** Excellent. Quelqu'un a l'air suspect ?

**Alice :** Non, aucun d'entre eux n'a vraiment l'air suspect. Ils sont tous très gentils. Ils ont répondu à toutes mes questions.

**Sophie :** Qu'est-ce qu'ils t'ont dit ?

**Alice :** Dans les enregistrements des caméras de sécurité, on a pu vérifier que le voleur est quelqu'un de la maison. Seulement trois personnes ont quitté la maison le samedi : Alphonse Pinguet, la nounou et une personne couverte d'un manteau et d'un chapeau.

**Sophie :** C'est l'homme au chapeau du magasin ?

**Alice :** Apparemment, non. C'est quelqu'un de la maison qui a pris un manteau et un chapeau dans le placard. Carlos et Mariana le confirment : quelqu'un a ouvert le placard. Ils l'ont entendu.

**Sophie :** Tu en sais déjà beaucoup sur cette affaire. Tu es une bonne détective.

**Alice :** Merci. Qu'est-ce que tu as découvert ?



### **Vocabulaire**

**raconter (elle raconte)** to tell (she tells)

**aucun d'entre eux** none of them

**couvrir (couvert)** to cover (covered)

## 38 SOPHIE DIT À ALICE CE QU'ELLE SAIT

*Sophie et Alice parlent encore de ce qu'elles savent. Elles marchent sur le trottoir, devant le manoir de Alphonse Pinguet.*

**Sophie :** La collection de BD de Mariana est énorme. On peut voir qu'elle aime beaucoup les bandes dessinées, tout comme son père aime les œuvres d'art de Monet.

**Alice :** Tu ne trouves pas que Mariana se comporte un peu bizarrement ?

**Sophie :** Oui, je suis d'accord. Je pense qu'elle se comporte bizarrement. Quand je lui ai demandé le prix d'une de ses BD, elle est devenue très mal à l'aise. Tu trouves ça suspect ?

**Alice :** Je ne sais pas. Peut-être qu'elle sait quelque chose qu'elle ne veut pas dire.

**Sophie :** Pourquoi est-ce que tu penses qu'elle ne nous dit pas tout ce qu'elle sait ?

**Alice :** Elle protège peut-être quelqu'un.

**Sophie :** Qui ? Le voleur ?

**Alice :** Bien sûr. Et le voleur est l'une des trois personnes que tu as vu dans les enregistrements : la personne mystérieuse, la nounou ou même son père !



### **Vocabulaire**

**marcher (elles marchent)** to walk (they are walking)

**un trottoir** a sidewalk

**devant** in front of

**tout comme** just like

**se comporter (elle se comporte)** to behave (she's behaving)

**devenir (elle est devenue)** to become (she has become)

**mal à l'aise** uncomfortable

**protéger** to protect

**même** even

## 39. ÇA RECOMMENCE !

*Quand elles s'éloignent, Sophie n'arrive pas croire ce qu'elle voit...*

**Sophie :** Alice, regarde ! C'est l'homme au chapeau ! C'est le même homme du magasin de Pierre Lefèvre !

**Alice :** C'est vrai. C'est lui ! Dans les enregistrements, cet homme était avec la police. Je pense que c'est peut-être un détective.

**Sophie :** Je pense qu'il est très suspect. Qu'est-ce qu'il fait ici ?

**Alice :** Je ne sais pas, mais je veux le savoir. Allons lui parler.

**Sophie :** Tu es folle, Alice ?

**Alice :** Allez-y. Il s'en va ! Courons !

**Sophie :** Tu es vraiment folle....

**Alice :** Il s'enfuit aussi. Je crois qu'il nous a vues. Il nous échappe.

**Sophie :** Il va au marché aux grenouilles. Il y a beaucoup de gens là-bas et beaucoup de magasins. Ça va être dur de le trouver dans tout ça....



### **Vocabulaire**

**recommencer (ça recommence)** to happen again (here we go again)

**s'éloigner (elles s'éloignent)** to walk away (they are walking away)

**fou / folle** crazy

**s'en aller (il s'en va)** to leave (he is leaving)

**courir (courons !)** to run (let's run!)

**s'enfuir (il s'enfuit)** to run away (he is running away)

**échapper** to escape



## 40. EN POURCHASSANT L'HOMME AU CHAPEAU

*A l'intérieur du marché aux grenouilles, Sophie et Alice poursuivent l'homme au chapeau. L'homme marche très vite entre les gens, les étals et les magasins.*

**Sophie :** Je ne le vois pas. Tu le vois ?

**Alice :** Non. Je l'ai perdu. Je sais ! Allons sur la terrasse de ce café. De là-haut, on verra mieux.

**Sophie :** Tu es sûre ? C'est de la folie....

**Alice :** Oui, allez.

**Sophie :** Tu avais raison ! D'ici, on peut voir tout le marché.

**Alice :** Regarde, il est là !

**Sophie :** Il rentre dans cette ruelle.

**Alice :** Suivons-le !



### ***Vocabulaire***

**poursuivre (elles poursuivent)** to chase (they are chasing)

**un étal** a stall

**perdre (je l'ai perdu)** to lose (I have lost him)

**de là-haut** from up there

**une ruelle** an alley

## 41. LA RUELLE

*Alice et Sophie suivent l'homme au chapeau dans une allée du marché aux grenouilles. Dans cette ruelle, il y a trois magasins et elles ne savent pas dans lequel il est entré. L'un est un magasin de montres, l'autre est un magasin de meubles anciens et le troisième est un magasin de livres d'art.*

**Sophie :** Où est-ce que tu penses qu'il se trouve ?

**Alice :** Il est probablement à l'intérieur d'un de ces trois magasins. Je ne sais pas dans lequel il est entré.

**Sophie :** Tu penses qu'il est à l'intérieur du magasin de montres ?

**Alice :** Non, je ne pense pas qu'il soit à l'intérieur du magasin de montres.

**Sophie :** Peut-être qu'il est à l'intérieur du magasin de meubles anciens....

**Alice :** Je ne pense pas qu'il soit là non plus.

**Sophie :** Alors il doit être dans la librairie d'art.

**Alice :** Oui.... Je pense que c'est très probable.

**Sophie :** On va voir s'il est entré là ?

**Alice :** Oui, allons le trouver !



### **Vocabulaire**

**l'un** one of them

**un meuble** a piece of furniture

**une librairie** a bookstore

## 42. LA LIBRAIRIE D'ART

*Sophie et Alice entrent dans la librairie d'art et, parmi les bibliothèques, trouvent l'homme au chapeau assis à une table, lisant un livre. On dirait qu'il les attend.*

**Alice :** Le voilà !

**L'homme au chapeau :** Alice, Sophie, je vous attendais.

**Sophie :** Comment est-ce que vous connaissez nos noms ?!

**L'homme au chapeau :** Je sais beaucoup de choses....

**Alice :** Comment est-ce que vous vous appelez ?

**L'homme au chapeau :** Je ne peux pas encore vous dire mon nom.

**Alice :** On peut s'asseoir ?

**L'homme au chapeau :** Oui, bien sûr. Assieds-toi, je t'en prie. On a beaucoup de choses à se dire.

**Alice :** Vous nous suivez ?

**L'homme au chapeau :** Au contraire, je pense que c'est vous qui me suivez.

**Alice :** Eh bien.... C'est vrai. Mais seulement parce que vous êtes toujours là où des choses étranges arrivent.

**L'homme au chapeau :** Des choses étranges ? Comme quoi ?

**Alice :** Des choses comme le vol des œuvres de Monet chez Alphonse Pinguet. Et des choses comme voler ces mêmes œuvres dans la boutique de Pierre Lefèvre.



### **Vocabulaire**

**parmi** among

**une bibliothèque** a bookcase

**le voilà !** there he is!

**je t'en prie** please

## 43. FACE À FACE AVEC L'HOMME AU CHAPEAU

*Alice et Sophie parlent à l'homme au chapeau à l'intérieur de la librairie d'art du marché aux grenouilles.*

**L'homme au chapeau :** Donc vous m'avez vu ce jour-là au magasin de Pierre Lefèvre.

**Alice :** Oui, on vous a vu là-bas. Puis on vous a vu en sortant.

**L'homme au chapeau :** D'accord. Je vois que vous êtes très observatrice.

**Alice :** On vous a aussi vu chez Alphonse Pinguet le jour du cambriolage.

**L'homme au chapeau :** Vraiment ? Comment ?

**Alice :** Dans les caméras de sécurité. Dans les enregistrements, vous parlez à la police.

**L'homme au chapeau :** Oui, bien sûr. C'est vrai. Vous êtes vraiment très observatrice !

**Sophie :** Vous avez quelque chose à voir avec le vol, monsieur ?

**L'homme au chapeau :** Je ne suis pas le voleur, c'est sûr.

**Sophie :** Vous êtes policier ?

**L'homme au chapeau :** Non, je ne suis pas de la police.

**Sophie :** Vous êtes détective, alors ?

**L'homme au chapeau :** Non, pas exactement.

**Alice :** Alors, qu'est-ce que vous êtes ?



### **Vocabulaire**

**ce jour-là** on that day

**en sortant** on the way out

**observateur / observatrice** observant

## 44. LE CLUB DES HISTORIENS

*L'homme au chapeau dit à Alice et Sophie qu'il fait partie d'une équipe d'enquêteurs experts qui résolvent des mystères dans le monde entier.*

**L'homme au chapeau :** Je suis chercheur.

**Sophie :** Et sur quoi est-ce que vous enquêtez ? Des crimes ? Des vols ?

**L'homme au chapeau :** Pas exactement. Je fais partie d'un groupe de personnes.

**Alice :** Une organisation secrète ?

**L'homme au chapeau :** Oui, c'est une organisation secrète. On nous appelle le Club des Historiens.

**Alice :** Et qu'est-ce que vous faites dans cette organisation ?

**L'homme au chapeau:** On résout des mystères.

**Sophie :** Vous résolvez toutes sortes de mystères ?

**L'homme au chapeau:** Non, on ne résout que les mystères liés à l'histoire de l'art, l'archéologie et l'architecture.

**Sophie :** Comme le vol des œuvres de Monet !

**L'homme au chapeau :** Exactement !



### ***Vocabulaire***

**un enquêteur** an investigator

**un monde** a world

**entier / entière** whole

**toutes sortes** all kinds

**lié à** related to

# 45. CE QUE L'HOMME AU CHAPEAU FAISAIT AU MARCHÉ

*Sophie et Alice partagent ce qu'elles savent de l'affaire avec l'homme au chapeau.*

**Alice :** Alors, qu'est ce que vous savez de l'affaire ?

**L'homme au chapeau :** D'abord, j'aimerais savoir ce que vous savez.

**Alice :** Eh bien.... Pour commencer, on sait que quelqu'un a pris les œuvres de Monet chez Alphonse Pinguet samedi dernier.

**L'homme au chapeau :** À quelle heure ?

Alice : Avant 11h30.

**L'homme au chapeau :** Pourquoi ?

**Alice :** Parce qu'aux environs de 11h30, nous avons vu les œuvres dans la boutique de Pierre Lefèvre.

**L'homme au chapeau :** Très bien ! Oui, je sais. J'étais là aussi....

**Sophie :** Qu'est-ce que vous faisiez là-bas ?

**L'homme au chapeau :** Honnêtement, j'enquêtai sur des œuvres d'art volées. Il y a de nombreuses œuvres d'art volées au marché aux grenouilles. Je voulais voir qui allait vendre de l'art aux magasins, pour attraper les voleurs d'art.

**Sophie :** Alors vous avez entendu notre conversation par hasard ?

**L'homme au chapeau :** Bien sûr ! Mais j'ai tout de suite su que quelque chose n'allait pas....



## **Vocabulaire**

**partager (elles partagent)** to share (they share)

**d'abord** first of all

**aux environs de** around

**honnêtement** honestly

**nombreux / nombreuse** numerous

**par hasard** by accident

**tout de suite** right away

**J'ai su que quelque chose n'allait pas** I knew something was wrong.

## 46. CE QUE L'HOMME AU CHAPEAU A FAIT ENSUITE

*L'homme au chapeau raconte à Sophie et Alice ce qu'il a fait le jour du vol.*

**L'homme au chapeau :** Hier, dans la boutique de Pierre Lefèvre, j'ai entendu votre conversation sur les dessins de Monet. Puis je suis allé voir quels musées et collections privées de la ville avaient les dessins originaux de Monet. Ça m'a surpris ! J'ai appris qu'il y avait une collection privée avec de nombreux tableaux de Monet juste en face du marché aux grenouilles.

**Sophie :** La collection d'Alphonse Pinguet !

**L'homme au chapeau :** Exactement ! Je suis resté près de la maison jusqu'à l'arrivée de la police.

**Alice :** La police sait quelque chose ?

**L'homme au chapeau :** Non, ils n'avaient aucune idée de qui c'était. Qui est le voleur, d'après vous ?

**Alice :** N'oubliez pas qu'il peut y avoir deux voleurs ! Quelqu'un a pris les dessins de la maison.... Mais quelqu'un les a aussi volé dans la boutique de Pierre Lefèvre.

**L'homme au chapeau :** Exactement ! Tu es très intelligente, Alice.



### *Vocabulaire*

**ensuite** then

**surprendre (ça m'a surpris)** to surprise (it has surprised me)

**en face de** in front of



## 47. LES SUSPECTS

*L'homme au chapeau parle à Sophie et Alice des suspects de l'affaire.*

**L'homme au chapeau :** Bien qu'il y ait deux voleurs, je pense qu'on devrait penser au premier voleur.

**Alice :** On est presque certaines que le premier voleur était quelqu'un de la maison. Dans les caméras de sécurité, on peut voir que ce jour-là Alphonse Pinguet, la nounou Andrea et quelqu'un d'autre ont quitté la maison....

**L'homme au chapeau :** Quelqu'un d'autre ?

**Alice :** Oui, quelqu'un qui porte un chapeau et un manteau. On ne voit pas son visage sur les caméras.

**L'homme au chapeau :** Un homme ou une femme ?

**Alice :** On ne sait pas !

**L'homme au chapeau :** À quelle heure est-ce qu'il a quitté la maison ?

**Alice :** 10h30.

**L'homme au chapeau :** Puis il est revenu ?

**Alice :** Oui, il est revenu à 11h.

**L'homme au chapeau :** Le premier voleur est certainement quelqu'un dans la maison !

**Alice :** Oui, mais qui ?



### **Vocabulaire**

**bien que** although

## 48. L'HOMME AU CHAPEAU DISPARAÎT

*Sophie et Alice parlent à l'homme au chapeau dans la librairie d'art. Cependant, pendant qu'ils discutent, un bruit fort fait se retourner Sophie et Alice. Plusieurs livres sont tombés d'une bibliothèque. Quand elles se retournent, l'homme au chapeau est parti !*

**Sophie :** Où est passé l'homme au chapeau ? Il y a une seconde, il était assis ici.

**Alice :** Il a disparu ! Comme par magie !

**Sophie :** Et qui a laissé tomber ces livres derrière nous ? J'ai eu la trouille....

**Alice :** Je ne sais pas. Peut-être que quelqu'un nous espionnait de derrière cette bibliothèque.

**Sophie :** Quelle frayeur !

**Alice :** Oui, cette affaire est très étrange. Regarde ça....

**Sophie :** Le livre que l'homme au chapeau lisait quand on est arrivées ? Qu'est-ce qu'il a de si spécial ?

**Alice :** Ce n'est pas n'importe quel livre, c'est une BD !



### **Vocabulaire**

**se retourner** to turn around

**tomber (ils sont tombés)** to fall (they have fallen)

**passer (où il est passé ?)** to go (where did he go?)

**Comme par magie** As if by magic

**derrière** behind

**avoir la trouille (j'ai eu la trouille)** be scared (informal) (I was scared)

**espionner (il nous espionnait)** to spy (he was spying on us)

**Quelle frayeur !** What a fright!

**Qu'est-ce qu'il a de si spécial ?** What's so special about it?

**n'importe quel** any

## 49. ANDREA SUR LE MARCHÉ

*Sophie et Alice quittent la librairie.*

**Sophie** : On se repose ? Il se fait tard. Peut-être qu'on peut continuer l'enquête demain matin.

**Alice** : Oui, la vie de détective est épuisante !

**Sophie** : Eh, regarde qui est là !

**Alice** : C'est Andrea, la nounou de Mariana Pinguet !

**Sophie** : Oui, tu crois qu'elle vient souvent au marché ?

**Alice** : Mmm.... Je ne sais pas, demandons au vendeur. Excusez-moi, monsieur, est-ce que vous avez déjà vu cette fille ici ?

**Vendeur** : Andrea ? Oui, bien sûr, elle vient souvent ici.

**Alice** : Elle achète beaucoup d'antiquités ?

**Vendeur** : Eh bien.... Pas vraiment, je ne pense pas. Je ne l'ai jamais vue acheter quoi que ce soit.

**Alice** : Merci beaucoup, monsieur.

**Sophie** : C'est suspect, tu ne trouves pas ?

**Alice** : Oui, je pense que c'est plutôt suspect....



### ***Vocabulaire***

**se reposer (on se repose ?)** to rest (let's rest)

**se faire tard (il se fait tard)** to get late (it is getting late)

**épuisant / épuisante** exhausting

**quoi que ce soit** anything

## 50. TOUJOURS DANS LA BOUTIQUE DE PIERRE LEFÈVRE

*Sophie et Alice sont très surprises de voir Andrea au marché aux grenouilles.*

**Sophie :** Il est possible qu'Andrea vienne ici simplement parce qu'elle aime les antiquités.

**Alice :** Oui, bien sûr. Ce n'est pas forcément la voleuse.

**Sophie :** D'ailleurs, Pierre Lefèvre a dit que la personne qui lui a apporté les œuvres est un homme....

**Alice :** C'est vrai. On pourrait aller lui demander, avant de retourner à l'hôtel... Si ça ne te dérange pas.

**Sophie :** Bien sûr ! Je suis fatiguée, mais ça ne me dérange pas de faire un petit détour... puisqu'on est déjà ici.

**Alice :** Tu es géniale, Sophie ! Merci.

**Sophie :** Je t'en prie, Alice. C'est un plaisir d'enquêter sur ce mystère avec toi. Allez, viens !

**Alice :** Regarde, les vitrines du magasin sont toujours cassées. Voilà M. Pierre Lefèvre. On entre ?

**Sophie :** Oui, bien sûr.

**Pierre Lefèvre :** Bonjour, les filles ! Comment ça va ?

**Alice :** Très bien, monsieur. On ne veut pas vous déranger. On voulait juste vous interroger à nouveau sur la personne qui a apporté les dessins de Monet hier.

**Pierre Lefèvre :** Ah, oui, cette fille mystérieuse....

**Alice :** Une fille ?! Vous n'avez pas dit que c'était un homme avant ?



***Vocabulaire***

**forcément** necessarily

**d'ailleurs** besides

**déranger (ça ne te dérange pas)** to bother (it doesn't bother you)

**interroger** to question

**à nouveau** again

# 51. LA MÉMOIRE

*Pierre Lefèvre dit accidentellement que la personne qui a apporté les dessins de Monet au magasin était une fille, pas un homme.*

**Sophie :** Est-ce que vous n'avez pas dit que c'était un homme qui avait apporté les tableaux ? Un homme mystérieux ?

**Alice :** Oui, vous avez dit ça. Je m'en souviens parfaitement ! Vous n'avez jamais parlé d'une fille....

**Pierre Lefèvre :** C'est vrai.... J'ai dit que c'était un homme. Mais maintenant je m'en souviens bien. Ce n'est pas un homme qui m'a apporté les dessins de Monet. C'était une fille !

**Alice :** Pourquoi n'avez-vous pas dit la vérité ?

**Pierre Lefèvre :** Ma mémoire est très mauvaise.... Et je ne m'en souviens pas bien.

**Alice :** Mmm.... Et maintenant vous vous en souvenez ?

**Pierre Lefèvre :** Oui, je me souviens maintenant. C'était une fille.

**Alice :** Est-ce que par hasard c'était une fille aux cheveux noirs bouclés et aux yeux verts ?

**Pierre Lefèvre :** Mmm.... Oui, exactement ! Maintenant je me souviens : c'était une fille aux cheveux noirs bouclés et aux yeux verts.



## **Vocabulaire**

**mauvais / mauvaise** bad

## 52 SOPHIE ET ALICE DOUTENT DE M. PIERRE LEFÈVRE

*Alice et Sophie quittent la boutique de Pierre Lefèvre et prennent deux bicyclettes municipales pour se rendre à l'hôtel. Alors qu'elles pédalent vers l'hôtel, elles parlent de leurs doutes.*

**Alice :** Il y a quelque chose d'étrange dans le comportement de M. Pierre Lefèvre , tu ne trouves pas ?

**Sophie :** Oui, je suis d'accord.

**Alice :** Je pense qu'il n'est pas complètement honnête avec nous.

**Sophie :** Tu penses que Pierre Lefèvre nous ment ?

**Alice :** Ouais, je pense qu'il ment peut-être.

**Sophie :** Tu crois que c'est lui le voleur ?

**Alice :** Non, je ne pense pas qu'il soit le voleur. Le voleur... ou la voleuse doit être quelqu'un dans la maison. C'est impossible.

**Sophie :** Mais peut-être que Pierre Lefèvre a un accord avec quelqu'un dans la maison.

**Alice :** Oui, mais alors pourquoi avoir vendu les œuvres de Monet à un prix aussi bas ?

**Sophie :** C'est exact. Pourtant, je pense qu'il ment. Il cache quelque chose.

**Alice :** Je suis d'accord ! Il est très suspect.

**Sophie :** Mais tout indique que la voleuse est Andrea....

**Alice :** Oui, nous devons trouver un moyen de le prouver.



**Vocabulaire**



**douter (elles doutent)** to doubt (they doubt)

**municipal / municipale** city (adjective)

**se rendre à** to get to

**vers** towards

**un doute** a doubt

**un comportement** a behaviour

**mentir (il ment)** to lie (he is lying)

**ouais** yeah

**être d'accord (je suis d'accord)** to agree (I agree)

**un accord** an agreement

**bas** low

**pourtant** nevertheless

**cacher (il cache)** to hide (he's hiding)

## 53. AU RESTAURANT

*Sophie et Alice vont dans un restaurant dans le quartier parisien de la Bastille dans la soirée. Là, elles parlent de l'affaire.*

**Serveur** : Bonsoir, qu'est-ce que je vous sers ?

**Alice** : J'ai tellement faim ! Je crois que je vais prendre un gratin dauphinois.

**Sophie** : Qu'est-ce que c'est ?

**Alice** : C'est un plat typique de Paris ! Il y a des pommes de terre, du fromage et du poivre.

**Sophie** : Ça me semble bien....

**Serveur** : Vous prendrez la même chose, mademoiselle ?

**Sophie** : Non, non, je n'ai pas si faim que ça. Un sandwich au jambon, ça ira.

**Serveur** : D'accord, je vous amène ça !

**Sophie** : Merci beaucoup !

**Alice** : Eh bien, maintenant nous pouvons penser calmement.

**Sophie** : Qu'est-ce que tu as en tête ?

**Alice** : Eh bien, on soupçonne que la voleuse est peut-être Andrea, mais on n'est pas sûres. Il y a une personne mystérieuse qui a quitté la maison portant d'un chapeau et d'un manteau. Il est aussi possible que cette personne soit le voleur.

**Sophie** : Comment prouver la culpabilité ou l'innocence d'Andrea ?



### **Vocabulaire**

**une soirée** an evening

**un gratin dauphinois** a gratin dauphinois (a typical French dish)

**une pomme de terre** a potato

**un fromage** a piece of cheese

**un poivre** a pepper

**sembler (ça me semble bien)** to seem (it seems fine to me)

**mademoiselle** Miss

**Je n'ai pas si faim** I'm not that hungry

**un jambon** a piece of ham

**ça ira** it'll be fine

**amener (j'amène)** to bring (I bring)

**avoir en tête** to have in mind

**une tête** a head

**soupçonner (on soupçonne)** to suspect (we suspect)

## 54. LE PLAN

*Dans le restaurant, Sophie et Alice cherchent un moyen de vérifier si Andrea est la voleuse des dessins de Monet.*

**Alice :** J'ai une idée ! C'est une idée qui marche généralement dans les livres policiers. On va chez Alphonse Pinguet demain. Là, on lui demandera d'appeler tous ceux qui travaillent dans la maison.

**Sophie :** D'accord.... Et après ?

**Alice :** Une fois qu'ils seront tous là, on leur dira ce qu'on sait.

**Sophie :** Qu'est-ce qu'on sait ?

**Alice :** Tout d'abord, on dira qu'on sait que le voleur est quelqu'un de la maison. Ensuite, on dira que Pierre Lefèvre s'est souvenu que la personne qui a apporté les dessins de Monet à son magasin n'était pas un homme, mais une femme....

**Sophie :** D'accord, quoi d'autre ?

**Alice :** On dira que Pierre Lefèvre se souvient très bien du visage de cette personne. Ensuite, on leur dira qu'on va l'appeler pour qu'il nous dise qui est le voleur... à moins que cette personne ne veuille tout avouer.

**Sophie :** Tu crois que ça va marcher ? Et si ça ne marche pas ?

**Alice :** Si personne ne dit rien, on appellera Pierre Lefèvre pour voir ce qu'il dit....

**Serveur :** Les filles, voilà votre commande. Bon appétit !

**Alice et Sophie :** Super ! Merci.



### **Vocabulaire**

**marcher (elle marche)** to work (it works)

**un livre policier** a detective book

**tout d'abord** first of all

**quoi d'autre ?** what else?

**à moins que** unless  
**avouer** to confess  
**une commande** an order  
**bon appétit !** enjoy!

## 55. ENCORE DANS LA MAISON DES PINGUET

*Le lendemain, Sophie et Alice retournent chez les Pinguet.*

**Alphonse Pinguet** : Bonjour, les filles ! Ravi de vous revoir.

**Alice** : Bonjour, M. Pinguet ! Le plaisir est pour nous.

**Alphonse Pinguet** : On va dans le salon ?

**Sophie** : Bien sûr !

**Alice** : M. Pinguet, on est venues parce que nous avons un plan. On pense avoir trouvé qui est le voleur. C'est quelqu'un dans la maison !

**Alphonse Pinguet** : Oui, je l'avais imaginé, mais qui ?

**Alice** : C'est à ça que sert notre plan, pour confirmer que c'est la personne à laquelle on pense.

**Alphonse Pinguet** : Qu'est-ce qu'on va devoir faire ?

**Sophie** : Vous devrez appeler tous ceux qui vivent dans la maison. On se retrouve dans le salon.



### ***Vocabulaire***

**ravi de** pleased to

**servir (il sert)** to be for (it is for)

**vivre (ils vivent)** to live (they live)

**se retrouver (on se retrouve)** to meet (again) (we meet)

## 56. LA PREUVE

*Carlos (l'employé de maison), Fabrice (le jardinier), Marie et Jérôme (les cuisiniers), Daniel (le gardien de sécurité), Andrea (la nounou) et Mariana Pinguet arrivent au salon. Tout le monde dit bonjour à Sophie et Alice, puis s'assoit.*

**Marie :** Qu'est-ce qu'il se passe les filles ? Vous avez trouvé quelque chose sur le cambriolage ?

**Daniel :** Est-ce que vous savez qui est la personne qui a quitté la maison avec le chapeau et le manteau ?

**Carlos :** Avec mon chapeau et mon manteau. Je n'ai pas quitté la maison samedi !

**Fabrice :** Est-ce que vous savez déjà où sont les dessins de Monet ?

**Alphonse Pinguet :** Silence, silence tout le monde. Les filles savent des choses sur l'affaire. Si on se tait, elles nous diront tout.

**Alice :** C'est vrai. On sait que le voleur est quelqu'un de cette maison.

**Jérôme :** Non ! C'est impossible !

**Alice :** Oui, c'est quelqu'un d'ici... quelqu'un qui est dans cette pièce !

**Carlos :** Et comment est-ce que vous le savez ?

**Sophie :** Pierre Lefèvre, le propriétaire du magasin d'antiquités où les dessins ont disparu, nous a avoué qui les a pris....



### **Vocabulaire**

**se taire (on se tait)** to keep quiet (we keep quiet)

## 57. LES PLEURS

*Quand Sophie dit qu'elle sait déjà qui est le voleur, Mariana Pinguet commence à pleurer de bon cœur !*

**Mariana Pinguet :** Je l'admets ! J'avoue ! C'était moi !

**Tous :** QUOI ?!

**Mariana Pinguet :** Oui, j'ai volé les dessins. J'ai pris le manteau et le chapeau de Carlos pour ne pas être vue sur les caméras, et j'ai tout apporté au magasin de Pierre Lefèvre.

**Alphonse Pinguet :** Ma fille, de quoi tu parles ? Tu es la voleuse ?

**Mariana Pinguet :** Désolé, papa, je suis tellement gênée ! Je ne voulais pas causer tous ces problèmes.

**Alphonse Pinguet :** Mais pourquoi ?

**Mariana Pinguet :** Je vais tout vous dire.... Il y a plusieurs mois, toi et moi on a commencé à nous disputer au sujet de l'argent. Je voulais acheter plus de bandes dessinées pour ma collection, mais tu m'as dit que je dépensais trop. J'ai toujours acheté mes BD au marché aux grenouilles. J'y allais avec Andrea l'après-midi.

**Sophie :** C'est pour ça que les vendeurs du marché disent qu'ils voient toujours Andrea, mais elle n'achète jamais rien.



### **Vocabulaire**

**un pleur** a cry

**pleurer** to cry

**de bon cœur** heartily

**admettre (j'admets)** to admit (I admit)

**gêné / gênée** embarrassed

**au sujet de** about

**c'est pour ça** that's why



## 58. LA CONFESSION DE MARIANA

*Mariana a avoué que c'est elle qui a pris les dessins de Monet de la maison. Elle explique à son père, à Alice, à Sophie, et à tout le monde dans la maison pourquoi elle l'a fait.*

**Andrea :** Bien sûr, moi je l’emmène simplement là-bas ! Les antiquités ne m'intéressent pas. Elle va toujours acheter des bandes dessinées et je reste à proximité, à regarder les vieux trucs qu'ils y vendent.

**Alice :** Pas étonnant ! On avait peur qu'Andrea soit impliquée dans le vol.

**Alice :** Bien sûr que non ! Je ne volerais jamais mon patron. J'aime beaucoup mon travail....

**Alphonse Pinguet :** Continue, Mariana.

**Mariana Pinguet :** J'ai presque toujours acheté chez Pierre Lefèvre, mais il voulait me faire payer de plus en plus cher pour les bandes dessinées qu'il recevait. Quand je lui ai dit que mon père ne voulait plus me donner d'argent, il m'a dit que je pouvais lui apporter un objet précieux de chez moi....

**Alice :** Quoi ? Pierre Lefèvre t'a dit de voler ton père ?



### **Vocabulaire**

**expliquer (elle explique)** to explain (she explains)

**emmener (j’emmène)** to bring (I bring)

**un truc** a thing

**pas étonnant !** no wonder!

**de plus en plus** more and more

## 59. LE TROC

*Mariana Pinguet explique que ce qui l'a amenée à voler les dessins de Monet, c'est qu'elle avait besoin de plus en plus d'argent pour payer les bandes dessinées pour sa collection. Quand son père a cessé de lui donner de l'argent, Pierre Lefèvre lui a dit qu'il pouvait lui apporter des objets de valeur de la maison.*

**Mariana Pinguet :** Non ! Il ne m'a pas demandé de voler. Il m'a dit qu'il troquait souvent avec ses clients.

**Sophie :** Troquer ?

**Mariana Pinguet :** Oui, un troc, un échange. Il m'a dit qu'il me donnerait un de ses objets de valeur si je lui apportais quelque chose de valeur.

**Alice :** Alors tu as pris les dessins ?

**Mariana Pinguet :** Non, c'était beaucoup plus tard. D'abord, j'ai commencé par lui apporter de petits objets, des choses que j'ai trouvées dans la maison.

**Alice :** Comme quoi ?

**Mariana Pinguet :** Je ne sais pas, un livre de la bibliothèque, une horloge, une vieille salière....

**Alice :** Tu as pris la salière d'argent !

**Mariana Pinguet :** Désolé ! Je ne savais pas ce que je faisais !



### **Vocabulaire**

**amener à** to lead

**cesser de** to cease

**de valeur** valuable

**troquer** barter

**un troc** a barter

## 60. LITTLE NEMO

*Mariana raconte comment elle a troqué plusieurs fois avec Pierre Lefèvre. Ensuite, un jour, une bande dessinée très précieuse arrive, et Mariana doit lui donner quelque chose de très précieux en retour.*

**Mariana Pinguet :** Un jour, une bande dessinée très spéciale est arrivée au magasin....

**Sophie :** *Little Nemo in Slumberland* .

**Mariana Pinguet :** Exactement. Il s'agit d'une édition originale, en anglais, signée par l'auteur ! Je devais vraiment l'avoir. Pierre Lefèvre l'avait gardée spécialement pour moi.

**Alphonse Pinguet :** C'était quand tu m'as demandé de te donner 100 euros pour acheter une bande dessinée ?

**Mariana Pinguet :** Oui, mais, évidemment, tu ne m'as pas donné l'argent. J'étais très en colère. J'ai pensé que c'était très important d'avoir cette bande dessinée.

**Alice :** Alors, qu'est-ce qu'il s'est passé ?

**Mariana Pinguet :** J'ai apporté plusieurs choses au magasin, pour faire du troc, mais rien n'était suffisant pour M. Lefèvre. Il a dit que je devrais apporter quelque chose de plus précieux. Alors, j'ai pensé prendre quelque chose dans la collection d'art de mon père....



### **Vocabulaire**

**en retour** in exchange

**évidemment** obviously

**en colère** angry

**suffisant** enough

# 61. MARIANA, REPENTANTE

*Mariana raconte en détail comment elle a pris les œuvres de la collection d'art de son père.*

**Alphonse Pinguet :** Je n'arrive pas à le croire !

**Mariana Pinguet :** Désolé, papa. Je suis vraiment désolée. Ce jour-là, dans la matinée, j'ai profité du départ d'Andrea. Puis tu es parti. J'ai pris ma clé dans la salle de la collection d'art et j'ai ouvert la porte. Puis j'ai pris les dessins parce que je savais qu'ils avaient de la valeur, mais je ne savais pas à quel point. J'ai même pensé que tu ne le remarqueras peut-être pas, vu que tu as tant de....

**Alphonse Pinguet :** Bien sûr que j'ai remarqué ! J'ai tout de suite remarqué. Ces dessins valent des centaines de milliers d'euros, c'est la chose la plus précieuse de ma collection !

**Mariana Pinguet :** Je le sais maintenant. Je ne savais pas qu'ils étaient si précieux.... Comme il ne s'agissait que de dessins, je pensais qu'ils ne coûteraient pas beaucoup plus cher qu'une vieille BD. Après avoir rapidement pris les trois œuvres, j'ai pris le manteau et le chapeau de Carlos pour que Daniel ne me voie pas dans les caméras de sécurité.



## ***Vocabulaire***

**repentant / repentante** remorseful

**une matinée** one morning (alternative word for "**un matin** ")

**profiter de** take advantage of

**à quel point** to what extent

**tant de** so many

**tout de suite** right away

**s'agir (il s'agissait)** be (it was)

## 62. LA DEMANDE DE MARIANA À PIERRE LEFÈVRE

*En plus de révéler comment le vol s'est produit, Mariana explique à Alice, Sophie et son père pourquoi Pierre Lefèvre n'a rien dit.*

**Mariana Pinguet :** Puis j'ai tout apporté au magasin de Pierre Lefèvre. Il était ravi des dessins et m'a donné la bande dessinée de *Little Nemo* en retour.

**Alice :** Mariana, pourquoi est-ce que Pierre Lefèvre ne nous a pas dit que c'était toi ? D'abord il a dit que c'était un homme, puis une femme aux cheveux noirs et aux yeux verts, comme Andrea ! Pourquoi est-ce qu'il nous a menti ?

**Mariana Pinguet :** C'est ma faute aussi ! Après tout le scandale du vol, hier j'ai demandé à Andrea d'aller au marché aux grenouilles pour un moment. C'est là que j'ai supplié Pierre Lefèvre de ne rien dire.

**Andrea :** C'est vrai, on y est allées l'après-midi.

**Sophie :** Oui, on t'a vue là-bas.

**Mariana Pinguet :** Je t'ai vue aussi, dans une librairie d'art, parler à un homme avec un chapeau.

**Alice :** C'est toi qui nous espionnais dans le magasin !

**Mariana Pinguet :** Je voulais juste savoir si vous me soupçonniez, je suis désolée ! Je suis désolée, tout le monde !



### **Vocabulaire**

**une demande** a request

**se produire (il s'est produit)** to occur (it has occurred)

**ravi / ravie** delighted

**supplier** to beg

## 63. LE PARDON

*Alors que Mariana pleure le cœur brisé, Alphonse Pinguet assure à sa fille qu'elle n'a rien à craindre.*

**Alphonse Pinguet :** Ma fille, ce n'est pas ta faute. Tu as fait une erreur.... Une grave erreur. Mais je sais que tu ne voulais pas me faire de mal. Tu ne savais pas ce que tu faisais. Ne pleure pas, s'il te plaît.

**Alice :** C'est vrai, Mariana. Maintenant, tout ce qui compte, c'est de trouver le deuxième voleur pour récupérer les tableaux.

**Alphonse Pinguet :** Et si on ne les récupère pas, je t'aimerai toujours.

**Mariana Pinguet :** Merci, papa. Je t'aime aussi, et je t'aimerai toujours. Tu me pardonneras, alors ?

**Alphonse Pinguet :** Bien sûr. Bien sûr que je te pardonne.

**Alice :** Eh bien, maintenant on doit enquêter sur qui a volé les dessins du magasin.

**Alphonse Pinguet :** Il y a quelque chose d'étrange chez ce monsieur, Pierre Lefèvre.

**Alice :** Il nous a menti, c'est vrai. Je pense qu'on devrait lui reparler.

**Alphonse Pinguet :** Oui, mais cette fois, je pense qu'il serait bien que vous alliez voir la police....



### **Vocabulaire**

**un cœur brisé** a broken heart

**craindre** to be afraid

**faire du mal** to hurt

**tout ce qui compte** all that matters

**récupérer** to retrieve

**pardonner** to forgive

**une fois** once



**il serait bien** it would be nice

## 64. LA POLICE

*Alphonse Pinguet donne à Alice et Sophie une carte avec un numéro de téléphone.*

**Alice :** De qui est ce numéro de téléphone ?

**Alphonse Pinguet :** C'est le numéro de téléphone de l'inspecteur Gentil.

**Alice :** La policière qui enquête sur cette affaire ?

**Alphonse Pinguet :** Oui, c'est une policière. C'est l'officier de police en charge de l'affaire du vol de mes dessins.

**Alice :** On devrait l'appeler.

**Alphonse Pinguet :** Oui, je pense que vous devriez l'appeler. Je pense que vous pourriez bien travailler toutes les trois ensemble.

**Sophie :** Je pense que c'est une excellente idée !

**Alphonse Pinguet :** Avec l'inspecteur Gentil, vous pouvez interroger Pierre Lefèvre à nouveau. Vous pouvez lui demander pourquoi il n'a pas dit la vérité. Je pense que si vous allez voir la police, il dira la vérité.



### ***Vocabulaire***

**une carte** a map

**en charge de** in charge of

**un policier / une policière** a police officer

**une vérité** a truth

# 65. L'APPEL TÉLÉPHONIQUE

*Alice et Sophie appellent l'inspecteur Gentil au téléphone pour enquêter sur le vol des dessins de Monet ensemble.*

**Inspecteur Gentil :** Allo ?

**Sophie :** Bonjour, inspecteur Gentil. Vous vous souvenez de moi ? Je m'appelle Sophie.

**Inspecteur Gentil :** Ah, Sophie ! Je suppose que vous êtes avec Alice, pour enquêter sur le vol des dessins de Monet.

**Sophie :** Oui ! Comment est-ce que vous le savez ?

**Inspecteur Gentil :** Mon travail est de savoir ces choses là ! J'enquête sur tout ce qui concerne l'affaire du vol des dessins de Monet. Je sais que vous enquêtez aussi.

**Sophie :** Oui, nous avons fait quelques recherches.... On ne veut pas interférer avec la police, bien sûr.

**Inspecteur Gentil :** Non, pas de problème. Quelle est la raison de votre appel ?

**Sophie :** Si possible, inspecteur, on aimerait vous rencontrer. On croit qu'on pourrait vous aider avec ce qu'on sait et on croit que vous pourriez aussi nous aider à faire avancer l'enquête.



## **Vocabulaire**

**supposer (je suppose)** to assume (I assume)

**faire avancer** to move forward

## 66. LA RENCONTRE DANS LE PARC

*Alice et Sophie rencontrent le détective Gentil sur la place des Vosges, à Paris, près de la maison de Victor Hugo. L'inspecteur Gentil est une femme d'une quarantaine d'années. Elle est grande, brune et aux yeux noirs. Elle porte des lunettes rouges.*

**Inspecteur Gentil :** Bonjour les filles.

**Sophie :** Bonjour, inspecteur. C'est un plaisir.

**Inspecteur Gentil :** Le plaisir est pour moi ! Dites-moi, les filles, qu'est-ce que vous avez découvert jusqu'ici ?

**Alice :** Ce qu'on sait, c'est que Mariana, la fille d'Alphonse Pinguet, a une collection de bandes dessinées qui est très importante pour elle. Normalement, elle achète ses bandes dessinées au marché aux grenouilles. Il y a quelque temps, elle les achetait au magasin de M. Pierre Lefèvre. Depuis que son père a cessé de lui donner de l'argent pour acheter des BD, elle a commencé à voler des objets de la maison et à les échanger contre des BD dans le magasin.

**Inspecteur Gentil :** Pierre Lefèvre a demandé à la fille de voler ?

**Alice :** Mariana dit que non. Qu'il lui a seulement dit qu'ils pouvaient faire du troc, mais qu'il ne lui a pas spécifiquement dit de voler.



### **Vocabulaire**

**une place** a square

**une quarantaine** about forty

**rouge** red

**il y a quelque temps** some time ago

**contre** against

## 67. LE PLAN AVEC L'INSPECTEUR GENTIL

*Les filles disent à l'inspecteur Gentil tout ce qu'elles savent sur l'affaire du vol des dessins de Monet jusqu'ici.*

**Inspecteur Gentil :** Qu'est-ce que vous savez sur le deuxième vol ?

**Alice :** Pas grand-chose. On sait que lorsqu'on a vu les œuvres et qu'on les a reconnues, M. Pierre Lefèvre a appelé un de ses amis... un expert en art pour venir les voir le lendemain.

**Inspecteur Gentil :** Et après ?

**Alice :** Puis, ce soir-là, quelqu'un a cassé les vitrines du magasin et volé les dessins.

**Alice :** Ce n'était pas vous, n'est-ce pas ?

**Sophie :** Hahahaha.

**Alice :** Non, non, bien sûr que non.

**Inspecteur Gentil :** Je devais vous le demander. C'est mon travail.

**Sophie :** On veut juste que ces œuvres retournent dans la collection de M. Pinguet, où elles seront bien conservées.

**Inspecteur Gentil :** Je vois. Faisons un plan.

**Alice :** Okay, qu'est-ce qu'on doit faire ?

**Inspecteur Gentil :** On va encore une fois visiter la boutique de Pierre Lefèvre. Il y a un indice qui nous manque...



### **Vocabulaire**

**conserver (elles seront conservées)** to preserve (they will be preserved)

**un indice** a clue

## 68. L'INTERROGATOIRE

*Sophie, Alice et l'inspecteur Gentil vont parler à Pierre Lefèvre dans son magasin. L'inspecteur Gentil montre, sur son portable, une photo de Mariana Pinguet.*

**Inspecteur Gentil :** Regardez cette photo, M. Lefèvre. Vous reconnaissez cette fille ?

**Pierre Lefèvre :** Oui, oui, je la reconnais.

**Inspecteur Gentil :** Vous connaissez son nom ?

**Pierre Lefèvre :** Oui, c'est la fille du manoir Pinguet... Mariana.

**Inspecteur Gentil :** Bien. Comment est-ce que vous la connaissez ?

**Pierre Lefèvre :** Elle vient souvent au magasin pour acheter des BD.

**Inspecteur Gentil :** M. Lefèvre, est-ce que cette fille vous a apporté les dessins de Monet ?

**Pierre Lefèvre :** Oui, oui, oui, c'était elle.

**Inspecteur Gentil :** Pourquoi ne pas l'avoir dit avant ?

**Pierre Lefèvre :** Je sais que c'est mal de mentir, vraiment. Mais elle m'a supplié de ne rien dire. Ce n'est qu'une enfant. Je ne pouvais pas la trahir comme ça. Elle vient acheter des BD depuis des années. C'est une de mes meilleures clientes. Elle a confiance en moi. Elle m'a demandé de ne pas vous dire qui a apporté les dessins. J'ai décidé de garder le secret pour elle.

**DéTECTIVE Gentil :** Vous saviez que les choses qu'elle vous apportait étaient volées ?

**Pierre Lefèvre :** Bien sûr que non ! Je n'en avais aucune idée.



### **Vocabulaire**

**un interrogatoire** an interrogation

**un portable** a mobile phone

**trahir** to betray

**depuis des années** for years

**meilleur / meilleure** better

**n'en avoir aucune idée (je n'en avais aucune idée)** to have no idea (I had no idea)

## 69. UN NOUVEAU SUSPECT

*L'inspecteur Gentil, Alice et Sophie continuent de poser des questions à Pierre Lefèvre pour trouver le deuxième voleur.*

**Inspecteur Gentil :** M. Lefèvre, qui savait que les dessins de Monet étaient ici ? Vous l'avez dit à quelqu'un ?

**Pierre Lefèvre :** Mmm... laissez-moi réfléchir. Eh bien, à part moi, elles le savaient toutes les deux. Je ne pense pas que quelqu'un d'autre....

**Sophie :** Et votre ami ?

**Pierre Lefèvre :** Quel ami ?

**Sophie :** Le spécialiste de l'art français.

**Inspecteur Gentil :** De qui est-ce que vous parlez ?

**Sophie :** Quand nous avons reconnu les dessins, M. Lefèvre a appelé un ami, un spécialiste en art, pour confirmer qu'il s'agissait des dessins originaux de Monet. Il allait venir le lendemain.

**Inspecteur Gentil :** Qui est cet homme, M. Lefèvre ?

**Pierre Lefèvre :** Il s'appelle Claude Demarret.

**Inspecteur Gentil :** On peut lui parler ?



### ***Vocabulaire***

**laissez-moi réfléchir** let me think

**toutes les deux** both of them



## 70. LA RECHERCHE DE CLAUDE DEMARRET

*Pierre Lefèvre donne des informations sur Claude Demarret à l'inspecteur Gentil : son adresse et son numéro de téléphone. Puis elles sortent toutes les trois du magasin.*

**Alice :** Qu'est-ce que vous en pensez, inspecteur Gentil ?

**Inspecteur Gentil :** Je pense qu'on devrait parler à Claude Demarret. C'est peut-être la personne qu'on cherche. On va essayer de l'appeler chez lui.... Je vais le faire tout de suite.

**Sophie :** Personne ne répond au téléphone ?

**Inspecteur Gentil :** Non. Ça sonne occupé, personne ne répond.

**Sophie :** On essaie le portable ?

**Inspecteur Gentil :** Oui, je vais appeler sur le portable maintenant.

**Alice :** Est-ce que ça marche ?

**Inspecteur Gentil :** Non. On dirait que son portable est éteint.

**Sophie :** C'est suspect.

**Sophie :** Oui, c'est bizarre.

**Alice :** On va chez lui pour lui parler ?

**Inspecteur Gentil :** Oui ! Vous voulez venir avec moi ?

**Alice :** Bien sûr, allons-y !

**Sophie :** Allons-y !



### **Vocabulaire**

**essayer** to try

**ça sonne occupé** the line's busy/engaged

**sonner** to ring

**éteindre (il est éteint)** to turn off (it is turned off)

# 71. LE DERNIER EMPLACEMENT

*L'inspecteur Gentil emmène Sophie et Alice à l'adresse que leur a donnée Pierre Lefèvre. Elles sonnent, mais personne ne sort. Pendant ce temps, l'inspecteur Gentil parle à ses collègues policiers pour vérifier l'adresse et les numéros de téléphone de l'homme.*

**Inspecteur Gentil :** En effet, c'est l'adresse de Claude Demarret, docteur en histoire de l'art, spécialisé dans l'art français.

**Alice :** C'est bizarre, n'est-ce pas ? Il ne répond pas au téléphone, il n'y a personne à la maison et son portable est éteint.

**Inspecteur Gentil:** Oui, c'est bizarre. J'ai demandé à mes collègues d'essayer de trouver l'emplacement de son téléphone portable.

**Sophie :** Ils peuvent faire ça ?

**Inspecteur Gentil :** Oui, ils peuvent localiser votre téléphone si vous avez activé le GPS récemment. Ils l'ont trouvé ! Il semble que la dernière localisation du portable a été détectée à Lille il y a quelques heures.

**Alice :** Lille ? C'est à environ deux heures d'ici.... Qu'est-ce qu'il fait là-bas ?

**Sophie :** Je crois savoir ce qu'il peut faire là-bas....

**Inspecteur Gentil :** Quoi ?

**Sophie :** Aujourd'hui commence une foire d'art très importante à Lille. Il y a des collectionneurs d'art du monde entier.

**Alice :** Alors....

**Inspecteur Gentil :** Alors s'il a les dessins de Monet, il peut les vendre là-bas....



***Vocabulaire***

**un emplacement** a location

**récemment** recently

**une foire** a fair

**un collectionneur** a collector

## 72. LE VOYAGE À LILLE

*Alice, Sophie et l'inspecteur Gentil soupçonnent Claude Demarret, qui semble être à Lille.*

**Inspecteur Gentil** : Eh bien, les filles. La prochaine étape consiste à se rendre à Lille. On doit empêcher que ces dessins ne soient vendus sur le marché noir.

**Alice** : En plus.... Lille est très proche de la frontière avec la Belgique.

**Sophie** : Oui, si les œuvres sont vendues, elles pourraient quitter le pays très rapidement.

**Inspecteur Gentil** : Exactement. Nous devons partir le plus vite possible. Je comprendrais si vous préféreriez rester ici pour profiter de vos vacances.

**Alice** : Vous plaisantez, inspecteur Gentil ? On ne raterait ça pour rien au monde !

**Inspecteur Gentil** : Hahaha. Alors, montez dans la voiture, parce qu'on s'en va tout de suite !

**Sophie** : C'est de la folie !

**Inspecteur Gentil** : Si tu veux rester, je comprends....

**Sophie** : Bien sûr que non ! C'est dingue... mais je veux en faire partie.

**Inspecteur Gentil** : Eh bien, c'est parti.



### *Vocabulaire*

**empêcher** to prevent

**proche** close

**une frontière** a border

**la Belgique** Belgium

**un pays** a country

**plaisanter (vous plaisantez)** to kid, to joke (you're kidding)

**rater (on raterait)** miss (we would miss)

**pour rien au monde** not for anything in the world

**monter (montez)** to get in (get in)

**une voiture** a car

**C'est de la folie !** This is insane!

**C'est dingue !** This is crazy!

## 73. LA FOIRE D'ART DE LILLE

*L'inspecteur Gentil, Alice et Sophie se rendent dans la ville de Lille dans la voiture de l'inspecteur Gentil. La Foire d'Art de Lille est pleine de visiteurs, de collectionneurs et d'artistes. Il y a des centaines de personnes.*

**Alice :** Comment est-ce qu'on va trouver cet homme parmi tous ces gens ?

**Inspecteur Gentil :** J'ai une photo de lui ! Elle m'a été envoyée du commissariat. Regardez !

**Sophie :** C'est un homme plus âgé. Il doit avoir soixante ans.

**Inspecteur Gentil :** Soixante-deux ans, d'après le rapport qui m'a été envoyé.

**Alice :** Ses cheveux sont gris, assez longs. Et il porte des lunettes avec une monture en or.

**Sophie :** Ce ne sera pas trop difficile à trouver.

**Inspecteur Gentil :** On peut se séparer. Sophie, tu prends à droite. Alice, tu vas à gauche. Je vais descendre l'allée centrale.

**Alice :** Parfait.

**Sophie :** Allez !



### ***Vocabulaire***

**un commissariat** a police station

**plus âgé** older

**d'après** according to

**gris** grey

**assez** quite

**une monture** a frame

**descendre** to go down  
**Allez !** Come on!

## 74. LA POURSUITE

*L'inspecteur Gentil, Alice et Sophie se sont séparées pour chercher Claude Demarret à la Foire d'Art de Lille.*

**Sophie :** Alice, Alice ! Je l'ai vu ! Il porte une mallette. Je crois qu'il est parti par là !

**Inspecteur Gentil :** Tu as vu quelque chose ?

**Alice :** Oui, Sophie dit qu'elle pense l'avoir vu là-bas. Il a une mallette !

**Inspecteur Gentil :** Parfait, on va par là.

**Sophie :** Regarde ! Le voilà. Il est là.

**Alice :** Je ne le vois pas. C'est lequel ?

**Sophie :** C'est l'homme au costume violet.

**Inspecteur Gentil :** Le voilà, en train de grimper les escaliers.

**Alice :** Je l'ai vu. Comment on l'arrête ?

**Inspecteur Gentil :** Alice, tu vas par là. Je prends les escaliers. Sophie, tu restes ici, au cas où il descendrait.

**Sophie :** D'accord !



### **Vocabulaire**

**une poursuite** a chase

**porter** to carry

**une mallette** a briefcase

**par là** this way

**C'est lequel ?** Which one is it?

**grimper** to climb up

**les escaliers (m. pl.)** stairs

**arrêter** to stop



## 75. CLAUDE DEMARRET

*L'inspecteur Gentil et Alice courent vers l'homme, chacun à un bout du couloir différent. Lorsqu'elles l'atteignent finalement en courant, l'homme a peur et lâche sa mallette, qui s'ouvre. À l'intérieur de la mallette, il y a...*

**Alice** : Une banane ?

**Inspecteur Gentil** : Qu'est-ce que c'est que ça ?

**Claude Demarret** : Vous êtes qui ? Qu'est-ce que vous voulez ? Oui, c'est mon en-cas. Quel est le problème ?

**Inspecteur Gentil** : Je suis désolée, M. Demarret. Je suis l'inspecteur Gentil. On peut vous parler ?

**Claude Demarret** : Oui, bien sûr, tout est en ordre ?

**Inspecteur Gentil** : C'est ce qu'on va voir....

**Claude Demarret** : Qu'est-ce qu'il se passe ?

**Inspecteur Gentil** : On essaie de vous contacter depuis ce matin. On est allées chez vous, on vous a appelé, mais on n'a pas eu de réponse.

**Claude Demarret** : Eh bien, oui, je ne suis évidemment pas à la maison. Je suis ici en vacances.... Et pour le portable, je n'ai plus de batterie depuis quelques heures. Ça vous pose un problème ?

**Inspecteur Gentil** : Bien sûr que non. Vous connaissez Pierre Lefèvre ?



### **Vocabulaire**

**chacun** each

**un bout** an end

**un couloir** a corridor

**lorsque** when

**atteindre (ils atteignent)** to reach (they reach)

**avoir peur (il a peur)** to be scared (he is scared)

**lâcher (il lâche)** to drop (he drops)

**Qu'est-ce que c'est que ça ?** What is that?

**un en-cas** a snack

**Ça vous pose un problème ?** Is that a problem for you?

## 76. L'HISTOIRE DE CLAUDE

*Claude Demarret, à la Foire d'Art de Lille, répond aux questions de l'inspecteur Gentil, Alice et Sophie.*

**Claude Demarret :** Oui, je connais Pierre Lefèvre. Ce n'est pas un ami proche, mais je sais qui c'est. C'est ce type qui vend des trucs volés au magasin du marché aux grenouilles, c'est ça ? Qu'est-ce qu'il se passe avec lui ?

**Inspecteur Gentil :** Vous lui avez parlé récemment ?

**Claude Demarret :** Eh bien, non. Je ne lui ai plus parlé depuis plus d'un an. Pourquoi ?

**Inspecteur Gentil :** Pierre Lefèvre ne vous a pas appelé samedi dernier pour vous rencontrer dans son magasin pour des dessins de Monet ?

**Claude Demarret :** Hahahaha. Bien sûr que non ! S'il y avait des dessins de Monet au marché aux grenouilles, je ne serais pas ici.... Je serais au marché aux grenouilles.

**Inspecteur Gentil :** Il a dit qu'il vous a appelé pour vous demander de confirmer l'authenticité des dessins.

**Claude Demarret :** Bien sûr que non. Il n'a jamais fait ça.

**Alice :** Mais il vous a appelé devant nous.

**Claude Demarret :** Eh bien, ce menteur a dû faire semblant. Personne ne m'a appelé.



### ***Vocabulaire***

**un type** a guy

**c'est ça ?** right?

**un menteur** a liar

**faire semblant** to pretend

## 77. L'APPEL INEXISTANT

*L'inspecteur Gentil contacte le commissariat de la police de Paris pour confirmer si Pierre Lefèvre a passé des appels à Claude Demarret le jour du vol.*

**Inspecteur Gentil :** On dirait que Pierre Lefèvre n'a passé aucun appel !

**Sophie :** Vraiment ?

**Inspecteur Gentil :** Oui, c'est ce qu'on me dit au commissariat de Paris. Ils ont tracé les appels et il n'y a eu aucun appel du téléphone de Pierre Lefèvre ce jour-là.

**Claude Demarret :** C'est exactement ce que je vous ai dit. Personne ne m'a appelé.

**Inspecteur Gentil :** Depuis combien de temps est-ce que vous connaissez Pierre Lefèvre ?

**Claude Demarret :** Je le connais depuis quelques années. Parfois, j'allais à son magasin, au marché aux grenouilles, pour voir des antiquités....

**Inspecteur Gentil :** Mais vous n'êtes pas amis ?

**Claude Demarret :** Non, bien sûr que non. C'est juste un homme à qui j'achetais parfois des objets. Mais, comme je l'ai dit, je ne lui ai pas parlé depuis plus d'un an....

**Inspecteur Gentil :** Pourquoi ?

**Claude Demarret :** Eh bien, je n'aimais vraiment pas beaucoup ses affaires.

**Inspecteur Gentil :** Pourquoi pas ?

**Claude Demarret :** Parce qu'il avait beaucoup d'objets volés !



### *Vocabulaire*

**tracer un appel (ils ont tracé les appels)** to trace a call (they traced the calls)

**parfois** sometimes  
**les affaires** business

## 78. LA TROMPERIE

*L'inspecteur Gentil finit d'interroger Claude Demarret et, après avoir vérifié ses bagages, le laisse partir. Ensuite, elle parle à Alice et Sophie de ce qu'il reste à faire.*

**Inspecteur Gentil :** Vous en pensez quoi, les filles ?

**Alice :** Je pense qu'il est évident que Claude Demarret n'a rien à voir avec tout ça. On s'est fait avoir !

**Sophie :** Oui, on s'est fait avoir par Pierre Lefèvre, et ce n'est pas la première fois qu'il nous ment ! Je suis sûr que vous saviez que Claude Demarret venait à cette foire chaque année. Il s'en est servi pour nous éloigner de la ville.

**Alice :** Vous pensez qu'il est possible d'arrêter Pierre Lefèvre, inspecteur Gentil ?

**Inspecteur Gentil :** Nous n'avons pas encore de preuves. Bien qu'il semble nous avoir menti, on ne peut pas l'arrêter juste pour ça. On doit le prendre la main dans le sac. On doit trouver les dessins de Monet.

**Alice :** Mais s'il est en train de s'échapper en ce moment, profitant du fait qu'on est ici, à Lille ?

**Inspecteur Gentil :** Je vais appeler la police de Paris tout de suite pour le surveiller. Ils s'assureront qu'il ne s'échappe pas. S'il essaie de s'enfuir avec les dessins, on l'arrête.

**Sophie :** On y va, alors ?

**Inspecteur Gentil :** Allez !



### ***Vocabulaire***

**une tromperie** a deception

**un bagage** a piece of luggage

**laisser** to let

**ce qu'il reste à faire** what remains to be done  
**se faire avoir (on s'est fait avoir)** to be fooled (we have been fooled)  
**se servir de** to make use of  
**éloigner** to drive away  
**une preuve** a piece of evidence  
**prendre quelqu'un la main dans le sac** to catch somebody red-handed  
**profiter du fait que** to take advantage of the fact that  
**s'échapper** to escape  
**surveiller** to keep an eye on  
**s'assurer (ils s'assureront)** to make sure (they will make sure)  
**On y va ?** Shall we go?



## 79. LE VOYAGE DE RETOUR

*Sur le chemin du retour vers Paris, l'inspecteur Gentil demande à Sophie des détails sur les œuvres.*

**Inspecteur Gentil :** Au cas où on trouverait Pierre Lefèvre avec les dessins de Monet, on doit nous assurer que ce sont vraiment ceux qu'on recherche. Vous pouvez me décrire les dessins ?

**Sophie :** Bien sûr. Il y a trois dessins.

**Inspecteur Gentil :** Ils sont grands ?

**Sophie :** Ils ne sont pas vraiment très grands. Ils peuvent être rangés dans une mallette sans aucun problème.

**Inspecteur Gentil :** D'accord, quoi d'autre ?

**Sophie :** Le papier est très vieux. Il n'est pas blanc, mais jaunâtre.

**Inspecteur Gentil :** Super, qu'est-ce qui est représenté sur les dessins ?

**Sophie :** Un des dessins montre le dieu du vin, Bacchus.

**Inspecteur Gentil :** Le dieu du vin ?

**Sophie :** Oui, c'est un ancien dieu romain. Il apparaît toujours avec un verre de vin à la main et des raisins sur la tête.

**Inspecteur Gentil :** Et les deux autres dessins ?

**Sophie :** Un autre dessin montre deux jeunes filles se tenant la main. Elles portent de longues robes. L'une des filles a les cheveux en l'air, l'autre a les cheveux longs et lâchés.

**Inspecteur Gentil :** Excellent, et le troisième dessin ?

**Sophie :** Le troisième dessin est celui d'un monstre : un homme aux ailes de chauve-souris et aux pattes de chèvre.

**Inspecteur Gentil :** Génial !



## ***Vocabulaire***

**un chemin** a way

**vers** towards

**au cas où** just in case

**ranger (ils peuvent être rangés)** tidy up (they can be tidied up)

**jaunâtre** yellowish

**un dieu** a god

**un vin** a wine

**un verre** a glass

**une main** a hand

**un raisin** a grape

**une robe** a dress

**les cheveux en l'air** hair up

**les cheveux lâchés** hair down

**une aile** a wing

**une chauve-souris** a bat

**une patte** a leg

**une chèvre** a goat

## 80. LE VOL

*Après quelques heures, Alice, Sophie et l'inspecteur Gentil arrivent à Paris. Il est tôt le matin. Le soleil se lève et les rues commencent à se remplir de Parisiens qui vont travailler. Elles vont directement au magasin de Pierre Lefèvre.*

**Inspecteur Gentil** : Cette voiture de police vérifie que Pierre Lefèvre ne s'enfuit pas. Demandons à mes collègues s'ils ont vu quelque chose d'étrange.

**Alice** : Okay !

**Inspecteur Gentil** : Bonjour, Adrien. Voici Alice et Sophie. Elles collaborent à l'enquête. Comment ça va ? Tu l'as vu ?

**Agent Adrien Gallo** : Bonjour, inspecteur. Bonjour, les filles. Lefèvre a une maison au-dessus du magasin. Il est là-dedans depuis hier soir. Il a éteint les lumières il y a quelques heures. On attend un peu de mouvement.

**Sophie** : Regardez ! Il quitte la maison.

**Inspecteur Gentil** : Il a une valise. M. Lefèvre, arrêtez-vous tout de suite !

**Alice** : Il s'enfuit ! Il faut l'attraper !

**Inspecteur Gentil** : Allume les sirènes de la voiture et poursuis-le, Adrien.

**Agent Adrien Gallo** : Il est parti dans cette ruelle étroite. La voiture ne passera pas par là.

**Inspecteur Gentil** : Poursuivons-le à pied !



### **Vocabulaire**

**se lever (il se lève)** to rise (it is rising)

**une rue** a street

**se remplir** to fill up

**au-dessus** de above

**là-dedans** in there

**une lumière** a light

**allumer (allume)** to turn on (turn on)

**une sirène** a siren

**étroit / étroite** narrow

**à pied** on foot

## 81. LA POURSUITE

*Sophie, Alice et l'inspecteur Gentil courent après Pierre Lefèvre, car la voiture de police n'entre pas dans l'allée où il est parti.*

**Alice :** Cette ruelle est très sombre !

**Sophie :** Je ne vois rien. Tu crois qu'il se cache par ici ?

**Alice :** Je l'entends respirer quelque part.

**Inspecteur Gentil :** Attendez. Je vais allumer ma lampe de poche.

**Alice :** C'est beaucoup mieux ! Là, derrière ces poubelles, quelque chose bouge !

**Inspecteur Gentil :** Silence ! Je vais vous m'approcher en silence...

**Chat :** MIAAAAOUUUUU !

**Alice et Sophie :** AAAAAHHHHHHHHHHH !

**Inspecteur Gentil :** Relax, c'était juste un chaton ! Mais où est passé cet homme ?

**Alice :** Il est parti, il est sorti de l'autre côté !

**Inspecteur Gentil :** Allez !

**Sophie :** Il court vite !

**Alice :** Il a tourné à gauche.

**Inspecteur Gentil :** Ces rues sont très tordues, il a essayé de nous semer. Séparons-nous, comme avant. Sophie, tu prends à droite. Alice, tu vas à gauche. J'irai directement vers lui. Je ne pense pas qu'il soit dangereux, mais s'il a une arme, vous devrez vous coucher à terre.

**Alice :** Une arme ?! Mais c'est juste un vieux voleur....

**Inspecteur Gentil :** Sophie, tu ne sais pas ce que les gens sont capables de faire pour de l'argent !



**Vocabulaire**

**sombre** dark  
**respirer** to breathe  
**une lampe de poche** a flashlight  
**une poubelle** a dustbin  
**bouger (il bouge)** to move (it is moving)  
**un chaton** a kitten  
**tourner (il a tourné)** to turn (he has turned)  
**tordu / tordue** twisted  
**semer** to lose  
**se coucher** to lie down  
**à terre** on the ground

## 82. LES BICYCLETTES

*Elle courent toutes les trois dans des directions différentes. Dans le silence du petit matin, on peut entendre les pas de Pierre Lefèvre non loin de là. Cependant, une minute plus tard, les trois se font face de l'autre côté du carrefour.*

**Sophie :** Mince ! Il est passé où ?

**Alice :** Le voilà. Il a appelé un taxi. Regardez !

**Inspecteur Gentil :** Oui, c'est lui. S'il monte dans cette voiture, on n'aura aucune chance de l'attraper.

**Sophie :** A moins qu'on ne le suive avec nos propres véhicules.

**Inspecteur Gentil :** Mais la voiture de police n'est pas là. On va le perdre de vue.

**Sophie :** Non, je veux dire ces véhicules.

**Alice :** Les vélos municipaux ! Bien sûr !

**Inspecteur Gentil :** Vous avez vos cartes sur vous ?

**Alice et Sophie :** Toujours !

**Inspecteur Gentil :** Allez, on y va alors !

**Alice :** Comme c'est amusant ! J'ai l'impression d'être dans un de mes romans....

**Sophie :** Comme c'est terrifiant ! J'ai l'impression d'être dans l'un de tes romans....

**Inspecteur Gentil :** Les filles, ce sont des vélos électriques, si on veut l'atteindre on devra augmenter l'intensité au maximum, vous êtes prêtes ?

**Alice :** Oui !

**Sophie :** Non !

**Inspecteur Gentil :** C'est parti !



**Vocabulaire**

**le petit matin** in the early morning

**un pas** a step

**se faire face (elles se font face)** to face each other (they are facing each other)

**un carrefour** a crossroads

**Mince !** Damn it!

**perdre de vue** to lose sight of

**un roman** a novel

**un vélo** a bicycle

**augmenter** to increase

**prêt / prête** ready



## 83. LA CHUTE

*Toutes les trois mettent l'assistance électrique des vélos au maximum, afin de rester derrière la voiture et l'atteignent en quelques secondes. L'inspecteur Gentil est la première. Quand elle est sur le point de l'atteindre, Pierre Lefèvre ouvre la porte du taxi et l'inspecteur Gentil la frappe durement. Elle tombe au milieu de la rue, à côté de son vélo. Les filles s'arrêtent.*

**Inspecteur Gentil :** Qu'est-ce que vous faites ? Continuez !

**Sophie :** Mais est-ce que ça va ?

**Inspecteur Gentil :** Ouais, ouais, c'est juste une égratignure, continuez !

**Alice :** Okay !

**Sophie :** Il s'est arrêté au feu ! Allons-y.

**Inspecteur Gentil :** Attention aux portes de la voiture, gardez vos distances.

**Pierre Lefèvre :** Ne t'approche pas ! Je ne te donnerai rien.

**Alice :** Arrêtez cette folie, monsieur. La police vous arrêtera de toute façon.

**Pierre Lefèvre :** Bien sûr que non.

**Sophie :** Le feu est déjà vert, il s'éloigne !

**Alice :** Et même si on arrive à le rattraper, qu'est-ce qu'on fait ? On doit trouver un plan.



### **Vocabulaire**

**être sur le point de** to be on the verge of

**frapper** to hit

**durement** severely

**au milieu de** in the middle of

**à côté de** next to

**s'arrêter (elles s'arrêtent)** to stop (they stop)

**une égratignure** a scratch

**un feu (de signalisation)** a (traffic) light

**attention à** to pay attention to

**la folie** madness

**de toute façon** anyhow

**arriver à** to manage to

**rattraper** to catch up

## 84. LE PLAN

*Pendant qu'elles pédalent derrière le taxi, les filles élaborent un plan simple pour récupérer la mallette. Il y a de plus en plus de voitures dans les rues.*

**Alice :** La fenêtre de gauche est ouverte. On peut passer par là.

**Sophie :** Tu penses qu'il y a assez de place pour prendre la mallette par là ?

**Alice :** Non, non, on va juste venir lui parler. L'une de nous va le faire. L'autre doit s'approcher de l'autre côté, de la droite. Après avoir ouvert la porte pour frapper l'inspecteur Gentil, je ne pense pas qu'il l'ait verrouillée.

**Sophie :** Et une fois la porte ouverte, qu'est-ce qu'on fait ?

**Alice :** Une fois la porte ouverte, on se faufile dans la voiture et on prend la mallette sans se faire remarquer !

**Sophie :** Quoi ?! Si tu fais ça, je refuse de mettre un doigt dans cette voiture avec ce maniaque dedans !

**Alice :** Alors, tu devras être la distraction.

**Sophie :** D'accord. Voyons ce que je peux inventer....



### **Vocabulaire**

**une fenêtre** a window

**une place** space

**verrouiller (qu'il ait verrouillé)** to lock (that he has locked)

**se faufiler (on se faufile)** to sneak in (we sneak in)

**un doigt** a finger

**dedans** inside

## 85. LA DISTRACTION

*La voiture arrive à la Concorde, où elle doit s'arrêter à un feu rouge. Les filles profitent de l'occasion. Sophie s'approche en premier par la porte gauche, dont la fenêtre est abaissée.*

**Pierre Lefèvre :** Va-t'en ! Tu ne veux pas que je te blesse....

**Chauffeur de taxi :** C'est vrai, tu dois garder tes distances avec la voiture, si tu ne veux pas avoir un accident.

**Pierre Lefèvre :** Tais-toi !

**Chauffeur de taxi :** Quelle impolitesse !

**Sophie :** M. Lefèvre, vous devez rendre cette mallette. Vous savez que tôt ou tard, vous vous ferez prendre.

**Pierre Lefèvre :** Pourquoi ? Je n'ai rien fait du tout. Cette mallette m'appartient.

**Sophie :** Je ne parle pas de la mallette, je parle de ce qu'il y a dedans !

**Pierre Lefèvre :** Ce qu'il y a à l'intérieur, je l'ai légalement. La petite fille l'a apporté à mon magasin et je l'ai échangé contre une bande dessinée très précieuse qui a cent ans. Après avoir fait une bonne affaire, pourquoi est-ce que je devrais rembourser mes bénéficiaires ?

**Chauffeur de taxi :** Et qu'est-ce que fait l'autre à la porte ?

**Pierre Lefèvre :** Eh ! Qu'est-ce qui se passe ici ?



### **Vocabulaire**

**la Concorde** la Concorde (a famous square in Paris)

**profiter de l'occasion (elles profitent de l'occasion)** take advantage of the opportunity (they take advantage of the opportunity)

**abaisser (elle est abaissée)** to lower (it is lowered)

**Va-t'en !** Go away!

**blesser (je blesse)** to hurt (I hurt)

**un chauffeur de taxi** a taxi driver

**tais-toi !** Shut up!

**Quelle impolitesse !** How rude!

**une impolitesse** a rudeness

**tôt ou tard** sooner or later

**se faire prendre (vous vous ferez prendre)** to get caught (you will get caught)

**du tout** at all

**appartenir** to belong to

**faire une bonne affaire** make a good deal

## 86. LA DISCUSSION

*Pendant que Pierre Lefèvre parle à Sophie, Alice commence lentement à se glisser par la porte de droite, jusqu'à ce que le chauffeur de taxi la voit. Ensuite, Pierre Lefèvre s'accroche à la mallette et pousse Alice hors de la voiture.*

**Pierre Lefèvre :** Les filles, comprenez-le, je ne rendrais pas ces dessins ! Ils sont à moi, à moi !

**Alice :** Ces dessins appartiennent à Alphonse Pinguet et vous le savez.

**Pierre Lefèvre :** Bien sûr que non ! C'était un échange juste et une bonne affaire, je l'ai saisie. Je ne savais même pas que ces dessins étaient ceux de Monet. Vous le savez bien. Ils auraient pu appartenir à n'importe qui d'autre, Ils auraient pu être sans valeur. C'est mon instinct de commerçant qui m'a amené à faire une bonne affaire, et maintenant vous voulez me l'enlever !

**Sophie :** Bien sûr que non ! Vous êtes un menteur. Vous saviez qu'il y avait des objets de valeur dans cette maison et vous avez convaincu une fille innocente de voler son père.



### **Vocabulaire**

**lentement** slowly

**se glisser (elle se glisse)** sneak in (she sneaks in)

**s'accrocher (il s'accroche)** to cling (he's clinging)

**pousser (il pousse)** to push (he pushes)

**hors de** out of

**rendre (je rendrais)** to return (I will return)

juste fair

**saisir (je l'ai saisi)** to seize (I have seized it)

**n'importe qui d'autre** anyone else

**un commerçant** a merchant

**enlever** to remove

## 87. L'ARME !

*Pierre Lefèvre est rouge de colère. Il est de plus en plus en rage. Il se tient au milieu de la Concorde, face aux filles. Les voitures passent de chaque côté.*

**Pierre Lefèvre :** Je ne lui ai jamais dit de voler !

**Sophie :** Vous saviez parfaitement que la fille volait. Sinon, pourquoi est-ce qu'elle serait venue dans votre magasin avec des objets, mais sans argent ? De plus, vous l'avez manipulée pour vous apporter de plus en plus de choses de valeur.

**Pierre Lefèvre :** Tu es folle. Je ne ferais jamais ça ! Je n'ai manipulé personne. Je ne suis qu'un homme d'affaires. Je suis antiquaire. Ce sont des antiquités, et elles sont à moi !

**Alice :** Non ! Elles sont à Alphonse Pinguet, et vous allez les rendre à son propriétaire !

**Pierre Lefèvre :** Ah oui ? Eh bien, je ne crois pas !

**Sophie :** Attention, Alice, il sort une arme !

**Alice :** Mon Dieu, l'inspecteur Gentil avait raison ! Il est armé !

**Sophie :** Monsieur, posez cette arme ! Ne faites pas de bêtises.

**Pierre Lefèvre :** ALORS, PARTEZ IMMÉDIATEMENT, VOUS EN AVEZ FAIT SUFFISAMMENT !

**Chauffeur de taxi :** Non, moi j'en ai assez !



### ***Vocabulaire***

**rouge de colère** red with anger

**se tenir (il se tient)** to stand (he's standing)

**un homme d'affaires** a businessman

**un antiquaire** an antique dealer



**sortir une arme (il sort une arme)** to take out a weapon (he takes out a weapon)

**poser (posez)** to place (place)

**Ne faites pas de bêtises !** Don't do anything stupid!

**une bêtise** something stupid, a foolishness

**en avoir fait suffisamment (vous en avez fait suffisamment)** to have done enough (you have done enough)

**j'en ai assez !** I've had enough!

## 88. THIERRY

*Le chauffeur de taxi, voyant Pierre Lefèvre sortir une arme et la pointer vers les filles, a attrapé une petite batte de baseball dans sa voiture et s'est approché lentement derrière l'homme. Voyant qu'il était sur le point de tirer, il le frappe à la tête de toutes ses forces. Pierre Lefèvre tombe inconscient au sol.*

**Chauffeur de taxi :** Et ne t'évanouis pas longtemps, tu me dois sept euros et trente cents !

**Alice :** Merci, monsieur ! Vous nous avez sauvées, je pensais qu'il allait vraiment nous tuer.

**Sophie :** Vous avez toujours une batte de baseball dans votre voiture ?

**Chauffeur de taxi :** Hahaha, non ! C'est à mon fils. Il a un entraînement de baseball cet après-midi. C'était un coup de chance !

**Inspecteur Gentil :** Vous allez bien, qu'est-ce qu'il s'est passé ?

**Alice :** Il est sorti de la voiture et nous a interpellées. Il était très en colère. En un instant, il a sorti une arme ! Puis ce brave homme s'est approché par derrière et l'a assommé d'un seul coup !

**Alice :** Merci beaucoup, monsieur. Quel est votre nom ?

**Thierry :** Je m'appelle Thierry. Qu'est-ce qu'il y a dans cette mallette qui vous inquiète tant ?



### **Vocabulaire**

**pointer** to point

**une boîte à gants** a glove box

**tirer** to shoot

**de toutes ses forces** with all his might

**tomber au sol (il tombe au sol)** to fall to the ground (he falls to the ground)

**s'évanouir (ne t'évanouis pas)** to faint (don't faint)

**tu me dois** you owe me

**sauver (vous nous avez sauvés)** to save (you saved us)

**tuer** to kill

**un entraînement** a practice session

**un coup de chance** a stroke of luck

**interpeller (il a interpellé)** to shout at (he shouted)

**par derrière** from behind

**assommer (il a assommé)** to knock out (he knocked out)

**d'un seul coup** in one go

**inquiéter (il inquiète)** to worry (it worries)

## 89. LA MALLETTE

*L'inspecteur Gentil passe les menottes à Pierre Lefèvre. Appelez la voiture de police avec le talkie-walkie et demandez-leur d'envoyer une ambulance. Puis, sous le regard attentif de Sophie, Alice et Thierry, elle ouvre la mallette qui est restée sur le sol. A l'intérieur, elle y trouve les dessins de Monet !*

**Sophie :** Je n'arrive pas à croire qu'on les ait enfin récupérés.

**Thierry :** C'est beau ! C'est toi qui les as fait ?

**Sophie :** Non, non, non, ils ont été dessinés par Claude Monet, le plus grand artiste de l'histoire de l'art français.

**Thierry :** Monet ? Bien sûr, j'adore ses œuvres. J'emmène souvent mon fils au Louvre, où il y a plusieurs de ses tableaux. Qu'est-ce que tu vas faire de cette mallette maintenant ?

**Alice :** On va la rendre à son propriétaire, M. Pinguet.... Et je pense que vous devriez venir avec nous, puisque vous nous avez aidé à la récupérer.



### ***Vocabulaire***

**passer les menottes** to handcuff

**une menotte** a handcuff

**envoyer** to send

**sous le regard attentif** under the watchful eye

**enfin** finally

## 90. PIERRE LEFÈVRE SE RÉVEILLE

*A ce moment-là, Pierre Lefèvre se réveille. Il semble plutôt confus, au début, mais revient immédiatement à son état de colère lorsqu'il se rend compte qu'il est menotté. Il essaie de se lever, mais il n'y arrive pas.*

**Pierre Lefèvre :** Qu'est-ce que c'est ? Enlevez-moi ces menottes. Je n'ai rien fait du tout.

**Sophie :** Oh, non ?

**Pierre Lefèvre :** Non, bien sûr que non.

**Inspecteur Gentil :** Eh bien, il me semble que vous allez rester menotté.

**Pierre Lefèvre :** Écoutez, inspecteur, comme je l'ai expliqué plus tôt à ces filles, j'ai obtenu ces dessins légalement. J'ai un magasin qui achète et échange des antiquités. Un client m'a apporté ces dessins et je lui ai donné quelque chose de très précieux en retour, c'est tout à fait légal !

**L'inspecteur Gentil :** Ah oui ? Et mentir à la police c'est légal ? Tirer une arme et la pointer sur deux filles c'est complètement légal ? Si vous aviez dit la vérité dès le début, vous seriez libre, probablement avec une bonne récompense d'Alphonse Pinguet pour avoir rendu les œuvres. Maintenant monsieur, vous allez définitivement aller en prison !

**Pierre Lefèvre :** Bon sang !

**Thierry :** Quelqu'un a parlé de récompense ?



### ***Vocabulaire***

**se réveiller (il se réveille)** to wake up (he wakes up)

**plutôt** rather

**un état** a state

**se rendre compte (il se rend compte)** to realize (he realizes)

**obtenir (j'ai obtenu)** to obtain (I have obtained)

**libre** free

**bon sang !** Damn it!

# 91. LE DÉPART DE PIERRE LEFÈVRE

*Un peu plus tard, deux voitures de police et une ambulance arrivent et emmènent Pierre Lefèvre menotté, pour qu'il ne tente pas de s'échapper.*

**Alice :** Eh bien, il semble que nous n'aurons plus à entendre d'autres mensonges de Pierre Lefèvre...

**Sophie :** Enfin ! C'est vraiment épuisant.

**Inspecteur Gentil :** Vous avez vraiment fait du très bon travail. Sans vous, on ne l'aurait jamais attrapé.

**Thierry :** Ne m'oubliez pas, officier !

**Inspecteur Gentil :** Hahaha. Bien sûr, Thierry. Votre rôle a été bref mais fondamental dans la capture de Pierre Lefèvre... Vous avez probablement sauvé la vie de ces filles !

**Sophie :** Votre fils sera fier de vous.

**Thierry :** Je ne pense pas qu'il me croira après ce qui s'est passé aujourd'hui.

**Alice :** Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

**Inspecteur Gentil :** Maintenant, il est temps d'aller chez Alphonse Pinguet. Nous devons rendre ces œuvres à leur domicile.



## **Vocabulaire**

**tenter de** to attempt to

**un mensonge** a lie

**bref** short, brief

**fier / fière** proud

## 92. LE RETOUR DES ŒUVRES

*Dans les voitures de police et dans le taxi de Thierry, tout le monde se rend au manoir de Alphonse Pinguet, qui est appelé sur la route. L'inspecteur Gentil porte la mallette avec les œuvres. Quand ils s'approchent, Alphonse les attend déjà à la porte de la maison, avec un énorme sourire.*

**Alphonse Pinguet** : Sophie ! Alice ! Inspecteur, entrez, entrez !

**Alice** : M. Pinguet ! Nous les avons récupérés.

**Alphonse Pinguet** : Je sais ! C'est incroyable. Je suis vraiment reconnaissant.

**Thierry** : Salut, je suis Thierry. J'ai sauvé les filles à la dernière minute, quand cet horrible voleur allait les tuer.

**Alphonse Pinguet** : Vraiment ? Je n'arrive pas à le croire ! Entre Thierry, dis-moi tout. Je veux entendre chaque détail.

**Inspecteur Gentil** : Les filles et Thierry ont fait un excellent travail. Nous sommes très satisfaits de votre effort, car les œuvres peuvent enfin rentrer chez elles.

**Alphonse Pinguet** : Mais ce n'est pas chez elle !

**Tous** : Quoi ?!

**Alphonse Pinguet** : Non, ce n'est plus leur maison, j'ai décidé de faire don de toute ma collection au musée du Louvre !



### **Vocabulaire**

**énorme** huge

**un sourire** a smile

**reconnaissant / reconnaissante** grateful



**faire don de** to donate

## 93. LA DONATION

*Tout le monde regarde Alphonse Pinguet avec incrédulité. Ils entrent dans la pièce et, en saluant Mariana Pinguet, Andrea et le reste du personnel de la maison, demandent des explications.*

**Alice :** Allez-vous faire don de toute votre collection ? Mais vous aimez votre collection plus que tout au monde !

**Alphonse Pinguet :** Exactement ! J'aime tellement cette collection que je pense qu'il vaut mieux qu'elle soit dans un endroit où elle reçoive la meilleure attention possible. Au Louvre, vous aurez non seulement les meilleurs soins, mais vous aurez aussi une meilleure sécurité. Évidemment, c'est quelque chose que je ne peux pas donner à mes œuvres d'art. En plus.... J'ai eu une discussion sérieuse avec Mariana.

**Mariana Pinguet :** C'est vrai, papa et moi avons discuté et décidé que nous passons trop de temps à penser à nos collections. On devrait passer plus de temps ensemble, alors on a décidé de les donner.

**Sophie :** Vas-tu aussi faire don de ta collection, Mariana ?

**Mariana Pinguet :** Oui, je garderai juste quelques bandes dessinées à lire de temps en temps, mais les plus anciennes, je les emmènerai au musée ABC, où ils ont une importante collection de bandes dessinées.

**Inspecteur Gentil :** Je pense que c'est très généreux de ta part de faire ça.

**Alphonse Pinguet :** Après tout ce qui s'est passé, nous pensons que ce sera le meilleur.



### ***Vocabulaire***

**une incrédulité** a disbelief

**saluer (en saluant)** to greet (greeting)

**il vaut mieux que** it's better

**un endroit** a place

**un soin** care

**visiblement** obviously

**passer du temps** to spend time

**s'occuper de** take care of

**ensemble** together

**de temps en temps** from time to time

**de ta part** from you

## 94. LA RÉCOMPENSE

*Marie et Jérôme arrivent dans la chambre avec du café pour tous. Ensuite, Sophie et Alice racontent en détail à Alphonse Pinguet tout ce qui s'est passé depuis leur dernière visite à la maison. Thierry, fier, raconte son histoire à la fin. Alphonse Pinguet attend patiemment la fin de l'histoire pour faire une annonce.*

**Alphonse Pinguet :** Maintenant, j'aimerais vous dire quelque chose. J'avais annoncé une récompense de mille euros à tous ceux qui m'ont aidé à récupérer les œuvres, mais je trouve que c'est trop peu.... Pour la valeur des œuvres et pour tout ce que vous avez fait, je pense qu'une récompense de cinq mille euros chacun serait mieux ! Y compris pour Thierry, le héros de dernière minute.

**Alice :** On ne peut pas accepter ça !

**Sophie :** Nous ne voulons pas de récompense, M. Pinguet.

**Thierry :** Moi je l'accepte volontiers ! Je pourrai enfin acheter un nouveau vélo à mon fils et peut-être qu'un jour je pourrai acheter mon propre taxi.

**Alice :** Vous pouvez donner notre part à Thierry, M. Pinguet. Il nous a sauvé la vie ! Et son petit garçon vous remerciera.

**Alphonse Pinguet :** Eh bien, ça me va. Mais laissez-moi au moins vous donner autre chose.

**Sophie :** Ce n'est pas de l'argent ?

**Alphonse Pinguet :** Non, ce n'est pas de l'argent... c'est une surprise. Je vous la donnerai dans une semaine, au musée du Louvre.



### **Vocabulaire**

**une annonce** an announcement

**mille** thousand

**volontiers** gladly

**une part** a share

**remercier (il remerciara)** to thank (he will thank)

**ça me va** That's fine with me

## 95. L'INAUGURATION

*Une semaine plus tard, Alice et Sophie assistent à l'inauguration officielle de la nouvelle salle Pinguet du Musée Le Louvre. C'est dans ce nouveau lieu que la collection Alphonse Pinguet sera exposée au public. Les filles, qui ont passé une semaine de repos à l'hôtel, sont vêtues d'une robe de fête très formelle et longue. Dans la salle il y a des serveurs qui offrent des verres de vin et de champagne. Les œuvres de la collection Alphonse Pinguet sont disposées dans toute la salle. Sur le mur le plus important, bien illuminée, se trouvent les dessins de Monet.*

**Sophie :** Thierry ! Vous êtes venu.

**Thierry :** Oui ! Bien sûr. Je ne manquerais ça pour rien au monde. Voici Ali, mon fils.

**Alice :** Bonjour, Ali ! Ton père t'a dit comment il nous a sauvé la vie ?

**Ali :** C'était vrai !?? Je pensais qu'il avait inventé une histoire.

**Sophie :** Bien sûr que non. Ton père est un héros !

**Inspecteur Gentil :** Les filles ! Vous êtes là !

**Alice :** Inspecteur Gentil ! Je n'aurais pas pu vous reconnaître dans cette robe.

**Inspecteur Gentil :** Hahaha, aujourd'hui j'ai un jour de congé, et vous pouvez m'appeler Claire.



### **Vocabulaire**

**une salle** a room

**un lieu** a place

**exposer (elle sera exposée)** to exhibit (it will be exhibited)

**un repos** a rest

**vêtir (elles sont vêtues)** to dress (they are dressed)

**un serveur / une serveuse** a waiter / a waitress

**disposer (elles sont disposées)** to display (they are displayed)

**un mur** a wall

**illuminer (illuminée)** to light (lit)

**un jour de congé** a day off

## 96. L'OFFRE

*Alphonse Pinguet arrive dans la chambre, accompagné d'une femme. Il se dirige droit vers eux.*

**Alphonse Pinguet :** Bonjour tout le monde ! Inspecteur Gentil, comment ça va ? Thierry, tu as déjà acheté la nouvelle voiture ? Très rapide, n'est-ce pas ? Les filles !

**Alice :** Bonjour, Alphonse ! Vous avez l'air heureux.

**Alphonse Pinguet :** Bien sûr, regardez mes œuvres ! Elles n'avaient jamais été entourées d'autant de gens, avec autant de vie autour. Bref.... J'ai quelqu'un à vous présenter. Voici Amelia, la directrice du musée.

**Amelia :** Bonjour tout le monde !

**Alphonse Pinguet :** Amelia, j'ai quelqu'un de très spécial à vous présenter. Voici Sophie, la fille dont je t'ai parlé.

**Sophie :** Bonjour, Amelia. C'est un honneur de vous rencontrer. Je sais bien sûr qui vous êtes, j'ai lu tous vos articles sur la muséologie.

**Amelia :** Ça ne me surprend pas car Alphonse m'a dit que tu es très studieuse et très professionnelle.

**Sophie :** Eh bien, je ne sais pas, vraiment.

**Amelia :** Je suis sûre que tu l'es, puisque j'ai aussi appelé ton université et on m'a dit que tu as obtenu ton diplôme avec mention, la meilleure de la classe !

**Sophie :** Vous avez appelé mon université ?

**Amelia :** Bien sûr ! Je n'engagerais pas une nouvelle conservatrice pour le musée sans d'abord vérifier sa carrière académique, et je dois dire qu'elle est impeccable !

**Sophie :** Moi, votre nouvelle conservatrice ?! Ici, au Louvre ?!

**Amelia :** Bien sûr, qui de mieux pour s'occuper de cette nouvelle salle ?





## ***Vocabulaire***

**se diriger (il se dirige)** to head (he is heading)

**droit** straight

**n'est-ce pas ?** don't you think so?

**heureux** happy

**entourer (elles avaient été entourées)** to surround (they had been surrounded)

**autour** around

**présenter** to introduce

**surprendre** to surprise

**engager** to hire

**un conservateur / une conservatrice** a curator

## 97. LA DEUXIÈME OFFRE

*Sophie pleure d'émotion, c'est le rêve de sa vie ! Alice l'embrasse, heureuse.*

**Alice :** Sophie, je suis si heureuse pour toi. Ça veut dire qu'on va vivre à Paris ! On peut chercher un appartement dans le quartier du Marais, maintenant qu'on le connaît si bien.

**Alphonse Pinguet :** Et tu sais ce que tu veux faire ici, Alice ?

**Alice :** Bien sûr, la même chose que d'habitude : écrire ! Je veux écrire l'histoire du vol, je pense que ce sera un excellent roman policier.

**Alphonse Pinguet :** Je suis très heureux que tu aies dit cela, parce que c'est exactement ce que j'avais en tête.

**Alice :** Qu'est-ce que vous voulez dire ?

**Alphonse Pinguet :** Il y a quelques jours, j'ai appelé mon bon ami Thomas Rousseau, de la maison d'édition Raymond.

**Alice :** Thomas Rousseau, le rédacteur en chef ?! C'est mon éditeur de roman policier préféré.

**Alphonse Pinguet :** Bien sûr, ce sont les meilleurs. Thomas est un bon ami à moi. Bref, je lui ai parlé du cambriolage et il pense aussi que c'est un thème parfait pour un roman. Mais on est un peu inquiets....

**Alice :** Pourquoi ?

**Alphonse Pinguet :** Eh bien, parce qu'on ne sait pas qui pourrait l'écrire... Si seulement il y avait un écrivain spécialisé dans les romans policiers qui connaissait tous les détails des faits.... Attends une minute ! Pourquoi pas toi ?

**Alice :** Vous êtes sérieux ? Écrire un roman pour la maison d'édition Raymond ? C'est mon rêve !

**Alphonse Pinguet :** C'est parfait, parce qu'ils veulent signer un contrat. Thomas t'attend demain à 10 heures dans son bureau.

**Sophie :** ALICE, ALICE ! Ça va ? Elle s'est évanouie !



***Vocabulaire***

**embrasser** to hug

**une maison d'édition** a publishing house

**un rédacteur en chef / une rédactrice en chef** an editor-in-chief

**un éditeur** a publisher

**un fait** a fact

**un bureau** an office

## 98. LE DISCOURS D'ALPHONSE PINGUET

*Alice se remet rapidement, elle n'arrive pas à croire ce qu'Alphonse a accompli pour elle. Alice et Sophie sont toutes les deux comme dans un rêve. A ce moment, Alphonse Pinguet frappe son verre pour attirer l'attention de tous.*

**Alphonse Pinguet :** Chers amis, chers collègues. Je veux porter un toast. J'aimerais porter un toast, tout d'abord, à l'art. Ces œuvres que vous voyez autour de vous m'ont donné beaucoup de bonheur pendant de nombreuses années. Maintenant, c'est mon souhait le plus profond qu'ils donnent du bonheur à tous ceux qui souhaitent les voir au Musée du Louvre. Je tiens à remercier Amelia d'avoir ouvert les portes du musée à ma donation et de lui avoir donné un espace aussi chaleureux. Mais, surtout, je tiens à remercier quatre personnes sans qui ces trois dessins de Monet ne seraient pas là. L'inspecteur Gentil, Thierry, Alice et Sophie. Un toast à tous ! Santé !



### ***Vocabulaire***

**se remettre (elle se remet)** to recover (she recovers)

**porter un toast** to toast

**tout d'abord** first of all

**un souhait** a wish

**profond** deep

**souhaiter** to wish

**chaleureux** warm

**Je tiens à** I would like to

## 99. LA CARTE

*Tout le monde trinque et applaudit. Les filles se regardent dans les yeux et trinquent leurs verres pour célébrer leur nouvelle vie à Paris. Elles sont vraiment impatientes de réaliser de tout ce qui se trouve devant elles. Puis un serveur vient avec un bout de papier.*

**Garçon :** Vous êtes Alice et Sophie ? J'ai un message pour vous.

**Sophie :** Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que ça dit ?

**Alice :** Ça dit : « Suivez la carte jusqu'au X. » C'est une carte du musée avec un chemin indiquant comment arriver à une petite salle marquée d'un X.

**Sophie :** Qu'est-ce que tu en penses ? Tu es prête à suivre des indices à nouveau ? À résoudre un nouveau mystère ?

**Alice :** Je ne pense pas que ce soit un mystère, je pense savoir exactement qui c'est...

**Sophie :** Viens, alors.

**Thierry :** Hey ! Où est-ce que vous allez ?

**Alice :** On revient tout de suite.

**Thierry :** Ne vous attirez pas d'ennuis, je ne serai pas là pour vous sauver.

**Alice :** Compris !



### **Vocabulaire**

**trinquer (il trinque)** to toast (he toasts)

**être impatient de (elles sont impatientes de)** to be eager to (they are eager to)

**un bout de papier** a piece of paper

**un chemin** a path

**Ne vous attirez pas d'ennuis** Don't get yourself into trouble

# 100. UN INVITÉ SPÉCIAL

*Les filles suivent le plan du musée comme indiqué par la note : elles montent le premier escalier, tournent à droite, entrent par la première porte à gauche, montent un escalier et arrivent dans une petite pièce.*

**Sophie :** C'est l'homme au chapeau !

**Adam :** Vous pouvez m'appeler Adam, c'est mon nom !

**Alice :** Bonjour, Adam. Je me demandais quand on vous reverrait.

**Adam :** Je ne voulais pas interrompre la fête, mais je voulais vous féliciter pour avoir résolu le mystère, et pour votre nouveau travail !

**Sophie :** Comment est-ce que vous le savez ?

**Adam :** Au Club des Historiens, on sait beaucoup de choses... En passant, j'ai l'honneur de vous remettre ceci.

**Alice :** Qu'est-ce que c'est ?

Ouvrez les enveloppes. Vous trouverez à l'intérieur deux invitations pour être membre du Club des Historiens.

**Sophie :** Adam, ce serait un véritable honneur...

**Alice :** Ça veut dire qu'on pourra vous aider à résoudre des mystères ?

**Adam :** Exactement ! Nous vous contacterons quand nous aurons besoin de votre aide. Ça vous intéresse ?

**Alice et Sophie :** Bien sûr !

**Adam :** J'en suis vraiment ravi. Maintenant retournez à la fête ! Vos amis vous attendent. Et n'en parlez à personne ! C'est un secret.



## **Vocabulaire**

**revoir (on reverrait)** to see again (we would see again)

**une fête** a party

**féliciter** to congratulate

**en passant** by the way

**remettre** to hand

**véritable** real

**être ravi de (j'en suis ravi)** to be delighted with (I am delighted about it)

# 101. LE PRÉSIDENT

*Quand ils retournent à la fête d'inauguration, l'inspecteur Gentil court vers elles.*

**Inspecteur Gentil :** Les filles, où est-ce que vous étiez ? On a reçu un appel il y a quelques minutes !

**Alice :** Qu'est-ce qu'il s'est passé ? Tout va bien ?

**Inspecteur Gentil :** Oui, c'est juste que... le président veut vous remercier personnellement d'avoir récupéré les œuvres de Monet.

**Sophie :** Mais... même si tout le monde nous ont déjà remerciés en personne des milliers de fois ?

**Inspecteur Gentil :** Oui mais c'est le Président ! Le Président de la République. Il vous attend au palais de l'Élysée....



## ***Vocabulaire***

**même si** even if

**le palais de l'Élysée** official residence of the French president



FIN

# THANKS FOR READING!

I hope you have enjoyed these stories and that your French has improved as a result! A lot of hard work went into creating this book, and if you would like to support me, the best way to do so would be with an honest review of the book on the Amazon store. This helps other people find the book and lets them know what to expect.

To do this:

Visit: <http://www.amazon.com>

Click “Your Account” in the menu bar

Click “Your Orders” from the drop-down menu

Select this book from the list and leave an honest review!

Thank you for your support,

*Olly Richards*

## MORE FROM OLLY

If you have enjoyed this book, you will love all the other free language learning content I publish each week on my blog and podcast: *I Will Teach You A Language* .

**Blog** : Study hacks and mind tools for independent language learners.

<http://iwillteachyoualanguage.com>

**Podcast**: I answer your language learning questions twice a week on the podcast.

<http://iwillteachyoualanguage.com/itunes>

**YouTube**: Videos, case studies and language learning experiments.

<https://www.youtube.com/ollyrichards>