

8. Klasse • Deutsch

**DUDEN**

WISSEN • ÜBEN • TESTEN

8. Klasse

# Deutsch

Dein Weg zu besseren Noten!

Modalverben

!

Doppelpunkt

Bertolt Brecht

Vollverben

Lyrik

Semikolon

Epik

2

Dramatik

Konjunktiv



Zusätzliche digitale  
Lernkartensets auf  
[www.lernhelfer.de](http://www.lernhelfer.de)



## Wusstest du,

dass nur etwa ein Drittel aller Sprachen eine **Schrift** hat? Die meisten werden ausschließlich gesprochen.



Urheber der Redensart

## „Das ist des Pudels Kern“



ist Goethe: *Das also war des Pudels Kern* (Faust 1, 1323).

Weißt du, was sie bedeutet?

die eigentliche Ursache, die hinter etwas steckt

Der Verlierer wird zum **Losler**, der Trainer zum **Coach** ...

In den letzten Jahren sind neben vielen deutschen Begriffen gleichbedeutende

## Anglizismen

getreten. Weißt du, welche englischen Begriffe für die deutschen Wörter **Abgabetermin**, **Arbeitsablauf** und **Flugblatt** stehen?

Abgabetermin: Deadline  
Arbeitsablauf: Workflow  
Flugblatt: Flyer

## Als ältestes deutsches Buch

gilt der **Abrogans** (ein Wörterverzeichnis, zumeist mit Erklärungen).

Es entstand ungefähr um 750 und umfasst etwa 3670 volkssprachliche Wörter, aufgelistet von ca. 20 Schreibern. Seinen Namen erhielt das Buch nach dem ersten Wort der Liste (abrogans = humilis/bescheiden, demütig).

Wie sagt die Kuh? – **Muh!**  
Und der Esel? – **lah!**



In der Fachsprache heißt das **Onomatopoesie**.

Dieses Wort meint die sprachliche Imitation eines Naturlauts oder eines anderen akustischen Phänomens. Welche Lautnachbildungen kennst du noch?

## „Da wir von allem nichts verstehen, reden wir überall mit.“

Sprüche wie diese nennt man **Spontisprüche**.



Man findet die skurrilen, doppeldeutigen oder manchmal auch sinnfreien Wortspielereien gemalt oder gespraut auf Zäunen, Haus- oder Klowänden. Kennst du auch solche Sprüche?

## Weißt du, was ein **Eponym** ist?

Darunter versteht man einen Eigennamen als eigenständigen Begriff oder als Gattungsbezeichnung.

Z. B. den **Dieselmotor** (der auf Rudolf Diesel zurückgeht),

das **Sandwich** (John Montagu, 4. Earl von Sandwich) oder den **Bismarckhering** (Otto von Bismarck).



# So lernst du mit diesem Buch:

## WISSEN

Hier wiederholst du Schritt für Schritt, was du zu jedem Lernthema wissen musst, um richtig vorbereitet zu sein.

In der linken Spalte: Regeln und Arbeitsanleitungen

In der rechten Spalte: Beispiele und Veranschaulichungen

## ÜBEN

Hier wendest du das Gelernte auf typische Übungsaufgaben an.

Damit du deinen Lernfortschritt selbst überwachen kannst, gibt es verschiedene Schwierigkeitsstufen:



Übungen zum Wiederholen des Lernstoffs



Übungen zu Standardaufgaben und für die nötige Sicherheit vor der Klassenarbeit



Übungen zu besonderen und anspruchsvolleren Problemen

## WISSEN<sup>+</sup>

Diese Kästen geben dir zusätzliche Informationen, Tipps und Arbeitshinweise für das Bearbeiten der Übungen.

## TESTEN

Hier testest du dein Wissen mit vermischten und übergreifenden Aufgaben eines Kapitels.

### KLASSENARBEIT 1

Alle Lernthemen eines Kapitels werden wie in einer echten Klassenarbeit abgefragt.



60 Minuten

Die Minutenangabe sagt dir, wie viel Zeit du für die Bearbeitung einer Klassenarbeit hast.



Topthema im Schnellcheck:

Hier findest du wichtige Lernthemen zum schnellen Nachschlagen und Wiederholen.

# Informationen sammeln und aufarbeiten

## Informationen sammeln

- Die Bearbeitung eines Themas oder Referats beginnt mit der Suche nach Informationen und Material.
- Dabei solltest du zunächst Quellen nutzen, die dir einen Überblick über das Thema verschaffen, und erst dann Details suchen.
- Denke auch an konkrete Anschauungsobjekte und Beispiele für deinen Vortrag.

Schau zuerst ins Bücherregal zu Hause. Gängige Fachbücher und Lexika findest du außerdem in Bibliotheken. Auch das Internet bietet viele verschiedene Informationsquellen. Besuche z. B. das Schülerportal [www.lernhelfer.de/schuelerlexikon](http://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon). Befrage „Experten“ im Bekanntenkreis, in der Schule oder in Museen.

Gibt es Fernsehberichte oder Filme zum Thema?

## Thema eingrenzen

- Verzettele dich nicht in Details, damit du nicht den Überblick verlierst.
- Konzentriere dich auf die wichtigsten Punkte, wähle die zugehörigen Informationen aus und ordne sie.

Wie kann das Thema eingegrenzt werden?

Was findest du spannend? Was könnte der Leitgedanke für dein Referat sein?

Welche Beispiele, die das Thema anschaulich machen, kannst du nutzen?

## Material auswerten

- Bei der Auswertung von Informationen hilft eine Mindmap („Gedächtnis-Landkarte“) oder eine Gliederung.
- Beides macht deutlich, wozu du Informationen gefunden hast und an welchen Fragen du noch arbeiten solltest.
- Achte darauf, dass du einen verbindenden Gedanken („roten Faden“) finden kannst.

Eine Mindmap erstellst du so: In der Mitte steht das Thema; von dort zweigen Haupt- und Nebenäste ab, die Unterpunkte beschreiben. Neue Ideen werden an den Ästen ergänzt.

Die Ideen müssen untereinander immer verbunden sein, damit der Gedankengang deutlich bleibt.

## Informationen gliedern

- Für die Zuhörer musst du die gesammelten Informationen übersichtlich und folgerichtig darstellen.
- Einige Themen geben durch ihren Inhalt bereits eine Gliederung vor, andere nicht. Möglich sind z. B. eine
  - chronologische Gliederung,
  - räumliche Gliederung,
  - argumentative Gliederung.

Für Geschichtliches, Biografien oder Bedienungsanleitungen eignen sich chronologische Gliederungen.

Ortsbeschreibungen und geografische Sachverhalte können sich an den räumlichen Gegebenheiten orientieren.

Meinungen und Standpunkte gliedert man am besten nach den zugehörigen Argumenten.

# Duden

---

WISSEN • ÜBEN • TESTEN

8. Klasse

# Deutsch

4., aktualisierte Auflage

Dudenverlag  
Berlin

Die Rechtschreibung in diesem Buch folgt im Falle von Schreibvarianten den Empfehlungen von **Duden – Die deutsche Rechtschreibung**.  
Zu den Übungen sind Schreibvarianten in den Lösungen mitangegeben.

*Beratungsangebot für Eltern und Lehrer (kostenpflichtig):*

Die **Duden-Sprachberatung** beantwortet Fragen zu Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung u. Ä.

**montags bis freitags zwischen 9:00 und 17:00 Uhr.**

Aus Deutschland: **09001 870098** (1,99 € pro Minute aus dem Festnetz)

Aus Österreich: **0900 844144** (1,80 € pro Minute aus dem Festnetz)

Aus der Schweiz: **0900 383360** (3,13 CHF pro Minute aus dem Festnetz)

Die Tarife für Anrufe aus den Mobilfunknetzen können davon abweichen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Das Wort Duden ist für den Verlag Bibliographisches Institut GmbH als Marke geschützt.

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren), auch nicht für Zwecke der Unterrichtsgestaltung, reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nicht gestattet.

© Duden 2017

Bibliographisches Institut GmbH

Mecklenburgische Straße 53, 14197 Berlin

Redaktionelle Leitung Constanze Schöder

Redaktion Claudia Fahlbusch

Autoren Michael Bornemann, Birgit Kölmel, Dr. Anja Steinhauer (Klappe)

Herstellung Uwe Pahnke

Layout Bachmann Design, Weinheim

Illustration Carmen Strzelecki

Umschlaggestaltung Büroecco, Augsburg; Bachmann Design, Weinheim

Umschlagabbildung Selina Bauer, Berlin

Satz Bachmann Design, Weinheim

ISBN 978-3-411-91224-7 (E-Book)

ISBN 978-3-411-72264-8 (Buch)

[www.duden.de](http://www.duden.de)

# Inhaltsverzeichnis

## 1 Verben

- 1.1 Modalverben 5
  - 1.2 Indikativ – Konjunktiv I und II 7
- Klassenarbeit 1–2 11

## 2 Der Satz

- 2.1 Infinitivgruppen 15
  - 2.2 Adverbialsätze 18
  - 2.3 Konstruieren komplexer Satzgefüge 21
- Klassenarbeit 1–3 24

## 3 Rechtschreibung

- 3.1 Groß- und Kleinschreibung 30
  - 3.2 Getrennt- und Zusammenschreibung 33
  - 3.3 Bindestriche 37
  - 3.4 Fremdwörter 40
- Klassenarbeit 1–3 44

## 4 Zeichensetzung

- 4.1 Gliedsätze – Attributsätze 50
  - 4.2 Semikolon – Doppelpunkt – Gedankenstrich – Klammern 53
- Klassenarbeit 1–2 56



## 5 Sprechen und Schreiben

- 5.1 Stellung nehmen – Argumentieren 61
- 5.2 Argumente strukturieren 64
- 5.3 Die lineare Erörterung 67
- 5.4 Erstellen von Protokollen 73
- 5.5 Ein Referat schreiben und vortragen 76

**Klassenarbeit 1 82**

## 6 Umgang mit Texten: Textgattungen

- 6.1 Epik/Prosa 84
- 6.2 Lyrik 91
- 6.3 Dramatik 95

**Klassenarbeit 1–2 99**

## 7 Umgang mit Texten: Textuntersuchung

- 7.1 Anwenden von Lesestrategien 103
- 7.2 Figurencharakterisierung 107
- 7.3 Textbeschreibung – Textuntersuchung  
(einfache Interpretation) 111
- 7.4 Satzbaufiguren 117

**Klassenarbeit 1 124**

Stichwortfinder 127



# 1 Verben

## 1.1 Modalverben

<p>Verben lassen sich je nach ihrer Selbstständigkeit im Satz in Vollverben, Hilfsverben und Modalverben unterteilen.</p> <p>Alle Verben, die im Satz sinnvoll allein stehen können, sind <b>Vollverben</b>.</p>	<p>Ich <b>gehe</b>.</p>
<p>Die <b>Hilfsverben <i>sein, haben</i></b> und <b><i>werden</i></b> dienen dazu, bestimmte Zeitformen sowie das Passiv zu bilden.</p> <p><b>Achtung:</b> Diese Verben können auch selbstständig als Vollverb gebraucht werden!</p>	<p>Ich <b>werde</b> gehen. (<i>Futur I</i>) Ich <b>wurde</b> abgeholt. (<i>Passiv</i>)</p> <p><i>Als Vollverb:</i> Ich werde Programmierer.</p>
<p>Die Verben <b><i>wollen, sollen, müssen, dürfen, können</i></b> und <b><i>mögen</i></b> gehören zur Gruppe der <b>Modalverben</b>. Sie können mit dem <b>Infinitiv</b> (Grundform) eines anderen Verbs verbunden werden.</p>	<p>Ich <b>muss</b> gehen. <b>Können</b> wir uns morgen <u>treffen</u>? Wir <b>wollen</b> ins Kino <u>gehen</u>. <b>Darf</b> ich <u>rauchen</u>?</p>
<p>Modalverben drücken verschiedene Sprechabsichten aus, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ einen <b>Befehl</b> oder <b>Auftrag</b> (1),</li><li>■ eine <b>Absicht</b> oder einen <b>Wunsch</b> (2),</li><li>■ ein <b>Gebot</b>, eine Erlaubnis oder ein <b>Verbot</b> (3),</li><li>■ eine <b>Möglichkeit</b> oder <b>Fähigkeit</b> (4).</li></ul>	<p>(1) Du <b>musst</b> morgen dein Zimmer aufräumen. – Ich <b>soll</b> einkaufen gehen. (2) Wir <b>wollen</b> nachher ins Schwimmbad gehen. – Ich <b>möchte</b> lieber ein Eis essen. (3) Du <b>sollst</b> nicht stehlen. – Morgen <b>darfst</b> du Inliner fahren. – Du <b>darfst</b> hier nicht Fahrrad fahren. (4) Levi <b>kann</b> Klavier spielen.</p>
<p>Die Modalverben können, besonders in der Umgangssprache, auch <b>allein</b> das Prädikat eines Satzes bilden. Oft kann man sich dann einen Infinitiv hinzudenken.</p>	<p>Greta <b>muss</b> leider schon nach Hause. → Greta <b>muss</b> leider schon nach Hause <u>fahren</u>.</p> <p><b>Kannst</b> du gut Englisch? → <b>Kannst</b> du gut Englisch <u>sprechen</u>?</p>

## Verben



**ÜBUNG 1** Was drücken die Modalverben in den folgenden Sätzen aus? Schreibe es hinter die Sätze.

1. Ich darf an der Feier nicht teilnehmen. \_\_\_\_\_
2. Tim kann nicht schwimmen. \_\_\_\_\_
3. Jonah möchte lieber ins Kino gehen. \_\_\_\_\_
4. Ich mag keine Cola trinken. \_\_\_\_\_
5. Unser Lehrer will nicht mit uns ins Schullandheim fahren. \_\_\_\_\_
6. Du sollst hier doch nicht Ball spielen. \_\_\_\_\_



**ÜBUNG 2** Formuliere die Sätze um, indem du die rot hervorgehobenen Ausdrücke durch Modalverben ersetzt.

1. **Besteht die Möglichkeit**, mit dem Bus zu fahren?

\_\_\_\_\_

2. Wir **haben die Gelegenheit**, mit Freunden in Urlaub zu fliegen.

\_\_\_\_\_

3. **Meine Mutter erlaubt mir, dass** ich bis um zwölf Uhr ausgehe.

\_\_\_\_\_

4. **Es ist geplant**, ein neues Schulhaus zu bauen.

\_\_\_\_\_

5. **Möchtest du, dass** ich für dich einkaufen gehe?

\_\_\_\_\_



**ÜBUNG 3** Welche Prädikatsteile kann man weglassen? Streiche sie durch.

1. Heute können wir nicht ins Museum gehen.
2. Wir wollen in Madrid nur übernachten.
3. Das Obst muss sofort in den Kühlschrank gelegt werden.
4. Den Schlitten können wir wieder in den Keller bringen.
5. Du sollst sofort zum Rektor kommen.

## 1.2 Indikativ – Konjunktiv I und II

<p>Verben können so verändert werden, dass sie ausdrücken, ob etwas eine reale Tatsache oder ein Wunsch bzw. eine Möglichkeit ist. Diese Aussageweisen nennt man:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Indikativ</b> (Wirklichkeitsform) und</li> <li>■ <b>Konjunktiv</b> (Möglichkeitensform).</li> </ul>	<p><i>Indikativ (= Tatsache):</i> Die Familie <b>ist</b> in Urlaub gefahren.</p> <p><i>Konjunktiv (= Möglichkeit):</i> Die Nachbarn vermuten, die Familie <b>sei</b> in Urlaub gefahren.</p>
<p>Der <b>Indikativ</b> ist die Normalform sprachlicher Äußerungen. Er drückt aus, dass ein Sachverhalt gegeben ist.</p>	<p>Ein Tag <b>hat</b> 24 Stunden.</p>
<p>Der <b>Konjunktiv</b> drückt Wünsche und Vorstellungen aus; außerdem steht er in der indirekten Rede. Es gibt zwei Konjunktivformen.</p>	<p>Ich wünschte, der Tag <b>hätte</b> 30 Stunden. Er <b>sei</b> zu müde, meinte Luca.</p>
<p><b>Konjunktiv I:</b> Der Konjunktiv I wird vor allem in der <b>indirekten Rede</b> verwendet. Dabei kann er sich auf die Gegenwart, die Vergangenheit und die Zukunft beziehen. Außer in der indirekten Rede findet er nur noch selten Anwendung (als Ausdruck des Wunsches und der Aufforderung).</p>	<p>Er sagte, er <b>sei</b> glücklich. Er sagte, er <b>sei</b> glücklich <b>gewesen</b>. Er sagte, er <b>werde</b> glücklich <b>sein</b>.</p> <p>Er <b>ruhe</b> in Frieden.</p>
<p><b>Konjunktiv II:</b> Der Konjunktiv II drückt meistens die <b>Nichtwirklichkeit</b> aus. Auch er kann sich dabei auf die Gegenwart, die Vergangenheit und die Zukunft beziehen. Er wird verwendet, wenn</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ etwas nicht wirklich der Fall ist,</li> <li>■ etwas möglich ist,</li> <li>■ man sich etwas wünscht sowie</li> <li>■ in höflichen Aufforderungen.</li> </ul>	<p>Er tat, als <b>wäre</b> er glücklich. Sie tat, als <b>wäre</b> sie glücklich <b>gewesen</b>. Ich <b>könnte</b> mit dem Auto fahren. Ihr <b>würdet</b> den Zug nehmen. Ich <b>würde</b> gerne verreisen. Du <b>kämst</b> am liebsten mit. <b>Hätten</b> Sie einen Moment Zeit?</p>



ÜBUNG 4 Markiere die Konjunktivformen.



WISSEN

**Bildung des Konjunktivs I und II**

**Bildung des Konjunktivs I:**

Der Konjunktiv I wird gebildet aus dem Präsensstamm des Verbs und der Endung *-e, -est, -en* oder *-et*.

haben → du habest  
sein → du seiest  
nehmen → ihr nehmet

**Bildung des Konjunktivs II:**

Der Konjunktiv II wird gebildet aus dem Präteritumstamm des Verbs und der Endung *-e, -est, -en* oder *-et*, bei starken Verben wird der Stammvokal zu einem Umlaut.

er hatte → er hätte  
sie war → sie wäre  
wir nahmen → wir nähmen

Bei schwachen Verben sind die Formen des Konjunktivs II und des Indikativs Präteritum gleich. Aus diesem Grund wird der Konjunktiv II häufig durch die Umschreibung mit *würde* gekennzeichnet.

ich fragte → ich fragte  
ihr machtet → ihr machtet  
ich **würde** fragen  
ihr **würdet** machen

**ÜBUNG 5** Fülle die Tabelle aus


Indikativ Präsens	Konjunktiv I (Konj. Präsens)	Indikativ Präteritum	Konjunktiv II (Konj. Präteritum)
sie hat		sie hatte	
er kommt	er komme		
		er war	
			sie äße
	er gehe		
du nimmst			
		ihr flogt	

**ÜBUNG 6** Stehen die Verben der Sätze im Indikativ, Konjunktiv I oder Konjunktiv II? Schreibe die Lösung hinter den Pfeil. Erkläre dann die Aussagen der einzelnen Sätze.


- Die Mutter weiß, dass Tom in der Schule ist. → \_\_\_\_\_  
Der Satz bedeutet, dass \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Die Mutter behauptet, dass Tom in der Schule sei. → \_\_\_\_\_  
Der Satz bedeutet, dass \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Die Mutter sagt, dass Tom sonst in der Schule wäre. → \_\_\_\_\_  
Der Satz bedeutet, dass \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Die Mutter weiß, dass Tom in der Schule war. → \_\_\_\_\_  
Der Satz bedeutet, dass \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Verben



**ÜBUNG 7** Vervollständige die Sätze durch die Ausdrücke in den Klammern, indem du den Konjunktiv II verwendest.

1. (wieder bergauf gehen): Es sieht so aus, als ob es mit ihm \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. (der Herr des Hauses sein): Er benimmt sich hier, als \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. (nicht wissen, worum es hier geht): Tu doch nicht so, als ob \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. (auf einem Motorrad einen endlos steilen Abhang hinunterfahren und nicht mehr bremsen können): Im Traum war mir, als \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. (nachdenklich gestimmt haben): Es schien mir, als ob ihn meine Bemerkung \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. (gerade auf einem Berggipfel sitzen): Stell dir vor, wir \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**ÜBUNG 8** Erfinde neue Sprüche wie im Beispiel. Unterstreiche dann in den Sprüchen den Konjunktiv.

Ich wünscht,  
ich wär ein  
Gummibär,  
dann wär mein  
Leben halb so  
schwer.

## KLASSENARBEIT 1



45 Minuten



**AUFGABE 1** Welche Modalverben drücken dies aus? Finde zu jedem Begriff das passende Modalverb und formuliere einen Beispielsatz.

1. einen Befehl: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. einen Auftrag: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. eine Absicht: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. einen Wunsch: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ein Gebot: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. eine Erlaubnis: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ein Verbot: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. eine Möglichkeit / Fähigkeit: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**AUFGABE 2** Setze die passenden Modalverben ein.

1. Ich \_\_\_\_\_ mal wieder ein großes Stück Torte essen.
2. Wir \_\_\_\_\_ dieses Jahr in Urlaub fahren.
3. Er \_\_\_\_\_ sehr gut Tennis spielen.
4. Ich \_\_\_\_\_ dieses Kleid einfach kaufen, es war zu schön.
5. Du \_\_\_\_\_ morgen ins Schwimmbad gehen, versprochen!
6. Hier \_\_\_\_\_ ein neues Kaufhaus gebaut werden.
7. Die Eisfläche \_\_\_\_\_ noch nicht betreten werden.





### AUFGABE 3 Eine schwierige Frage: Heißt es *mag* oder *möchte*? Setze richtig ein.

1. Ich \_\_\_\_\_ keine Museen.
2. \_\_\_\_\_ du Niklas? Ich kann ihn überhaupt nicht leiden.
3. Ich habe eigentlich nichts gegen Fleisch, aber Lammfleisch \_\_\_\_\_ ich überhaupt nicht.
4. \_\_\_\_\_ du eine Banane? – Nein, danke, ich \_\_\_\_\_ Obst nicht.
5. Ich \_\_\_\_\_ so gern mal wieder ein großes Stück Schwarzwälder Kirschtorte essen, du auch? – Ja, darauf hätte ich auch Lust, obwohl ich Torten sonst nicht so gerne \_\_\_\_\_.



### AUFGABE 4 Vervollständige die Sätze durch die Ausdrücke aus dem Wortspeicher und verwende dabei den Konjunktiv II.

diesen Mann schon einmal irgendwo gesehen haben -  
auf dem Spiel stehen - das Schlimmste noch vor sich haben -  
aus Seide sein - diese Arbeit zum ersten Mal machen

1. Die Tapete fühlt sich an, als \_\_\_\_\_
2. Es sieht ganz danach aus, als ob wir \_\_\_\_\_
3. Du stellst dich ja an, als \_\_\_\_\_
4. Er führt sich auf, als ob sein guter Name \_\_\_\_\_
5. Mir ist, als \_\_\_\_\_



### AUFGABE 5 Setze die angegebenen Verben im Konjunktiv II ein.

#### 1. tun, unterstellen:

Man \_\_\_\_\_ ihm unrecht, wenn man ihm das \_\_\_\_\_.

#### 2. sein, mitteilen:

Ich \_\_\_\_\_ Ihnen dankbar, wenn Sie mir Ihre Vorschläge so bald wie möglich \_\_\_\_\_.



**KLASSENARBEIT 2**



45 Minuten

**AUFGABE 6** Notiere alle sechs Modalverben.

\_\_\_\_\_



TESTEN

**AUFGABE 7** Finde zu den vorgegebenen Aussagen passende Modalverben und trage sie in die Lücken ein. Verwende jedes Modalverb nur einmal.

- Lukas hat nie schwimmen gelernt. Lukas \_\_\_\_\_ nicht schwimmen.
- Lennart angelt lieber. Lennart \_\_\_\_\_ nicht schwimmen.
- Hannah hat vom Arzt ein Attest. Sie \_\_\_\_\_ nicht schwimmen.
- Malte hat sich gestern bei einem anstrengenden Turnier verausgabt. Er \_\_\_\_\_ nicht schwimmen.
- Die anderen stürmen ins Wasser. Alle anderen \_\_\_\_\_ schwimmen.
- Einer hat kein Badezeug dabei. Einer \_\_\_\_\_ zuschauen.

**AUFGABE 8** Die Konjunktivformen des Hilfsverbs *sein* unterscheiden sich manchmal deutlich von den Indikativformen. Ergänze die fehlenden Formen.

Indikativ	Konjunktiv I	Konjunktiv II
ich bin	ich sei	
du bist		
wir sind		wir wären
ihr seid		
	sie seien	

**AUFGABE 9** Forme die Aussagen aus dem Wortspeicher in irrealer Wunschsätze um, die mit „Ich wünschte, ...“ beginnen. Schreibe in dein Übungsheft.

Er ist reich. - Er hat Mut. - Sie kommt am Dienstag. - Sie lässt sich die Haare schneiden. - Er fährt noch heute ab. - Sie schreibt mir.



**AUFGABE 10** Der Konjunktiv I kann sich auf die Zeitstufen der Gegenwart, der Vergangenheit und der Zukunft beziehen. Entsprechend gibt es Formen des Konjunktivs I im Präsens, im Perfekt und im Futur. Ergänze die Formen des Verbs *fragen*.

Konjunktiv I				
	Präsens	Perfekt	Futur I	Futur II
ich				
du				
er / sie / es				
wir				
ihr				
sie				



**AUFGABE 11** „Wenn ich ein Vöglein wär“ ist ein sehr bekanntes Volkslied. Unterstreiche die Indikativformen grün und die Konjunktivformen rot. Welcher Konjunktiv wird verwendet? Was soll mithilfe des Konjunktivs in dem Volkslied ausgedrückt werden? Denke hier an den Gebrauch des Konjunktivs und schreibe deine Antwort in dein Übungsheft.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Wenn ich ein Vöglein wär’<br/>Und auch zwei Flüglein hätt’,<br/>Flög’ ich zu dir.<br/>Weil’s aber nicht kann sein,<br/>Bleib’ ich allhier.</p> | <p>2. Bin ich gleich weit von dir,<br/>Bin ich doch im Traum bei dir<br/>Und red’ mit dir.<br/>Wenn ich erwachen tu’,<br/>Bin ich allein.</p> |
|--|---|



**AUFGABE 12** Wenn eine Konjunktiv-II-Form nicht vom Indikativ zu unterscheiden ist (z.B. *ich machte*) oder veraltet klingt (z.B. *ich hülfte*), umschreibt man sie mit *würde*, um Missverständnisse zu vermeiden oder die Form einfacher klingen zu lassen. Für welche Variante sollte man sich hier entscheiden? Kreuze an.

- Unser Garten blühte ohne ökologischen Dünger nicht so schön.  
 Unser Garten würde ohne ökologischen Dünger nicht so schön blühen.
- Dieses Medikament bekämost du sicher in der Apotheke.  
 Dieses Medikament würdest du sicher in der Apotheke bekommen.
- Wenn der Staudamm bärste, überschwemmte die Flutwelle das Tal.  
 Wenn der Staudamm bersten würde, überschwemmte die Flutwelle das Tal.

# 2 Der Satz

## 2.1 Infinitivgruppen

<p>Steht vor einem Infinitiv (Grundform des Verbs wie <i>hören, laufen</i>) das Wörtchen <b>zu</b>, spricht man von einer <b>Infinitivgruppe</b>. Diese kann durch weitere Wörter ergänzt sein.</p>	<p><i>Infinitivgruppe:</i> Er dachte nicht daran, <b>zu gehen</b>. <i>Infinitivgruppe mit weiteren zugehörigen Wörtern:</i> Er dachte nicht daran, <b>in die Stadt zu gehen</b>.</p>
<p><b>Infinitivsatz</b></p>	
<p>Manche Gliedsätze (↗ Kap. 4.1) kannst du verkürzen, indem du den Infinitiv des Verbs mit <b>zu</b> verwendest.</p>	<p>Er vergaß, dass er noch telefonieren musste. → Er vergaß <b>zu telefonieren</b>.</p>
<p>Die Partikel <b>zu</b> trennt den Infinitiv vom Verbusatz. Dieser Infinitiv kann um ein Objekt oder eine adverbiale Bestimmung erweitert sein.</p>	<p>Ich freue mich, <b>heute hier zu sein</b>.</p>
<p>Der <b>Infinitivsatz</b> kann die Stelle eines</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Subjektsatzes (1),</li><li>■ Objektsatzes (2) oder</li><li>■ Adverbialsatzes (3) einnehmen.</li></ul> <p>(Erläuterung dieser Gliedsätze ↗ Kap. 4.1.)</p>	<p>(1) Es ist schön, <b>hier zu sein</b>. (Frage: Was ist schön?) (2) Kira ist stolz, <b>die Prüfung bestanden zu haben</b>. (Frage: Auf was / Worauf ist Kira stolz?) (3) Wir beeilen uns, <b>um nicht zu spät zu kommen</b>. (Frage: Warum beeilen wir uns?)</p>
<p>Bei der Infinitivgruppe muss ein <b>Komma</b> gesetzt werden,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ wenn sie durch ein <b>hinweisendes Wort</b> angekündigt oder durch einen Rückverweis wieder aufgenommen wird;</li><li>■ wenn sie von einem Substantiv abhängt;</li><li>■ wenn sie mit <i>als, anstatt, außer, ohne, statt</i> oder <i>um</i> eingeleitet wird.</li><li>■ In den meisten anderen Fällen kannst du ein Komma setzen, musst es aber nicht.</li></ul>	<p>Sie brachte drei Tage <b>damit</b> (= <i>hinweisendes Wort</i>) zu, alte E-Mails zu lesen. Das Konzert besuchen zu dürfen, <b>das</b> (= <i>Rückverweis</i>) war ihr größter Wunsch. Den <b>Plan</b>, heimlich abzureisen, hatte er schon lange gefasst. Er rannte davon, <b>ohne</b> die Entscheidung abzuwarten. Er versuchte(,) den Fleck zu beseitigen.</p>



**ÜBUNG 1** Forme die Nebensätze um, indem du Infinitivgruppen verwendest.

1. Du hast mir versprochen, dass du dich um diese Angelegenheit kümmerst.

---

---

2. Er hatte sich doch vorgenommen, dass er einen Leserbrief schreibt, oder täusche ich mich?

---

---

3. Ich verspreche dir, dass ich diese Lügerei nicht mehr länger unterstütze.

---

---

4. Stefan glaubt, dass er seinen Freund enttäuscht hat.

---

---

5. Sie lud mich ein, ich solle ein Eis mit ihr essen.

---

---

6. Der Lehrer forderte seine Schüler auf, sie sollten in die Schule zurückgehen.

---

---

**WISSEN**

**Zusammen oder getrennt?**

Infinitive mit *zu* werden dann **zusammengeschrieben**, wenn *zu* eine Vorsilbe ist und **betont** wird.

Sie wollte die Tür **zuschließen**.  
Kannst du die Tür bitte **zulassen**?

**Getrennt** schreibt man, wenn das Wörtchen *zu* **nicht betont** ist.

Er bat mich, die Tür **zu schließen**.  
Du hast mir doch versprochen, deinen Bruder in Ruhe **zu lassen**!

**ÜBUNG 2** Zusammen oder getrennt? Setze die Wörter richtig ein.

zubinden - zu binden - zusehen - zu sehen -  
zudrücken - zu drücken - zugeben - zu geben

1. In dem neuen Museum gibt es so viel Interessantes \_\_\_\_\_ !
2. Möchtest du mir noch länger bei der Arbeit \_\_\_\_\_ ?
3. Er kann seine Schuhe noch nicht selbst \_\_\_\_\_ .
4. Wir haben noch die Blumen \_\_\_\_\_ .
5. Du musst die Tür fest \_\_\_\_\_ .
6. Versuche überhaupt nicht erst, dich vor der Arbeit \_\_\_\_\_ !
7. Wir sind nun quitt, du hast mir nichts mehr \_\_\_\_\_ .
8. Du kannst deine Lüge jetzt ruhig \_\_\_\_\_ .

**ÜBUNG 3** Komma oder nicht? Kreuze an, ob ein Komma gesetzt werden muss oder kann, begründe deine Entscheidung und setze das Komma im Satz.

- |  | Komma<br>muss            | Komma<br>kann            |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Sie brachten drei Wochen damit zu das Spiel zu spielen.<br>Begründung: _____  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Die Idee das Spiel zu spielen hatten sie schon lange.<br>Begründung: _____    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Dieses Spiel zu spielen das war seit Langem ihr Wunsch.<br>Begründung: _____  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Sie versuchten das Spiel zu spielen.<br>Begründung: _____                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Sie verabredeten sich jeden Tag um das Spiel zu spielen.<br>Begründung: _____ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2.2 Adverbialsätze

**Adverbiale Bestimmungen** (Umstandsangaben) sind Satzglieder, die die genaueren Umstände eines Geschehens oder einer Situation bezeichnen.

Ein **Adverbialsatz** ist ein Nebensatz (➤ Kap. 4.1), der die Stelle einer adverbialen Bestimmung einnimmt. Er wird mit Fragewörtern erfragt und meist durch eine Konjunktion eingeleitet. Adverbialsätze sind ihrer Form nach also Konjunktionalsätze. Sie werden nach ihrer adverbialen Bestimmung unterschieden.

■ **Kausalsatz (Grund / Ursache):**

Frage: *warum?, aus welchem Grund?*

Konjunktionen: *da, weil*

■ **Konditionalsatz (Bedingung):**

Frage: *unter welcher Bedingung / Voraussetzung?*

Konjunktionen: *wenn, falls, sofern*

■ **Konsekutivsatz (Folge / Wirkung):**

Frage: *mit welcher Folge / Wirkung?*

Konjunktionen: *sodass, dass*

■ **Konzessivsatz (Einräumung):**

Frage: *trotz wessen?, trotz welchen Hindernisses?*

Konjunktionen: *obwohl, obgleich, auch wenn, obschon*

■ **Temporalsatz (Zeitpunkt / Zeitdauer):**

Frage: *wann?, wie lange?*

Konjunktionen: *als, nachdem, während*

■ **Finalsatz (Ziel / Absicht / Zweck):**

Frage: *wozu?, in welcher Absicht?*

Konjunktionen: *damit, dass; Infinitivsatz*

■ **Adversativsatz (Gegenüberstellung):**

Frage: *was passiert im Gegensatz dazu?, anstatt was?*

Konjunktionen: *während, wo(hin)gegen, anstatt*

■ **Modalsatz (Umstände):**

Frage: *wie?, wodurch?*

Konjunktionen: *indem, wobei, wie*

■ **Lokalsatz (Ort / Richtung):**

Frage: *wo?, wohin?, woher?*

Adverbien: *wo, wohin, woher*

**Wegen des schlechten Wetters** fiel das Sommerfest aus.

**Weil das Wetter schlecht war**, fiel das Sommerfest aus.

Frage: *Warum fiel das Sommerfest aus?*

Antwort (Adverbialsatz): *Weil das Wetter schlecht war.*

Fragewort: *warum?*

Konjunktion: *weil*

**Weil die Sonne schien**, war es ein gelungenes Fest. – *Warum war es ein gelungenes Fest?*

**Wenn es nicht regnet**, müssen die Sonnenschirme aufgestellt werden. – *Unter welcher Bedingung müssen die Sonnenschirme aufgestellt werden?*

Sie stand früh auf, **sodass sie rechtzeitig am Bahnhof war**. – *Mit welcher Folge stand sie früh auf?*

**Obwohl die Band nicht erschien**, wurde bis 4 Uhr morgens gefeiert. – *Trotz welchen Hindernisses wurde kräftig gefeiert?*

**Als das Fest beendet war**, begann es zu regnen. – *Wann begann es zu regnen?*

Die Säfte wurden gekühlt, **damit sie erfrischten**. – *Wozu wurden die Säfte gekühlt?*

Ich muss trainieren, **wohingegen du feiern kannst**. – *Was passiert im Gegensatz zum Trainieren?*

Sie feierten, **wobei sie sangen und tanzten**. – *Wie feierten sie?*

Wir feiern dort, **wo der Grillplatz ist**. – *Wo feiern wir?*

**ÜBUNG 4** Setze in den Konditionalsätzen die passenden Konjunktionen ein.

1. \_\_\_\_\_ nichts mehr dazwischenkommt, werden wir morgen zu einer Radtour aufbrechen.
2. Natürlich fahren wir nur los, \_\_\_\_\_ das Wetter mitspielt.
3. \_\_\_\_\_ es etwas regnen sollte, würden wir wetterfeste Kleidung mitnehmen.
4. Ein Abstecher zum Badesee würde sich anbieten, \_\_\_\_\_ es richtig heiß wird.

**ÜBUNG 5** Setze in die Adverbialsätze die passenden Konjunktionen ein und bestimme die Art des Adverbialsatzes.

1. Wissenschaftler führen Experimente durch, \_\_\_\_\_ der Klimawandel immer besser verstanden werden kann. → **Finalsatz**
2. Sie haben bereits die These von wachsenden Schäden aufgestellt, \_\_\_\_\_ die Katastrophenwahrscheinlichkeit gestiegen ist. → \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ es zu immer heftigeren Regengüssen kommt, werden Überschwemmungen zunehmen. → \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ das Szenario eines im Meer versunkenen Kölner Doms übertrieben ist, müssen wir uns auf gravierende Veränderungen einstellen. → \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ sich diese Veränderungen immer deutlicher zeigen, sollte das Bewusstsein der Menschen für den Klimawandel geschärft werden. → \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_ dies nicht geschieht, ist die Katastrophe vielleicht unvermeidlich. → \_\_\_\_\_
7. Neben der Bewusstseinschärfung kann man dem Klimawandel nur entgegensteuern, \_\_\_\_\_ die Staaten international nach gemeinsamen Lösungen suchen. → \_\_\_\_\_



**ÜBUNG 6** Bringe die folgende Zusammenfassung des Mutterschutzgesetzes in einen Gesetzestext, indem du Konditionalsätze verwendest. Die vorgegebenen Satzanfänge helfen dir dabei.

**Mutterschutzgesetz**

Alle Frauen, die in einem Arbeitsverhältnis stehen, genießen während der Schwangerschaft und nach der Geburt einen besonderen Schutz. [...]  
Die Mutterschutzfrist beginnt grundsätzlich sechs Wochen vor dem berechneten Geburtstermin und endet regulär acht Wochen, bei medizinischen Frühgeburten und Mehrlingsgeburten zwölf Wochen nach der Entbindung. Bei medizinischen Frühgeburten, also in der Regel bei einem Geburtsgewicht von unter 2500 Gramm, [...] verlängert sich die Mutterschutzfrist nach der Geburt um die Tage, die vor der Entbindung nicht in Anspruch genommen werden konnten. [...]  
Weitere wichtige Bestimmungen des Mutterschutzgesetzes sind, dass im Falle eines Beschäftigungsverbotes die werdende Mutter ihren bisherigen Durchschnittsverdienst (Mutterschutzlohn) behält.

ÜBEN

Frauen genießen während der Schwangerschaft und nach der Geburt einen besonderen Schutz, \_\_\_\_\_

Der Mutterschutz beginnt grundsätzlich sechs Wochen vor dem berechneten Geburtstermin und endet regulär acht Wochen nach der Entbindung. \_\_\_\_\_

handelt, endet die Mutterschutzfrist zwölf Wochen nach der Entbindung. Die Mutterschutzfrist verlängert sich nach der Geburt um die Tage, die vor der Entbindung nicht in Anspruch genommen werden konnten, \_\_\_\_\_

Die werdende Mutter behält ihren bisherigen Durchschnittsverdienst (Mutterschutzlohn), \_\_\_\_\_



## 2.3 Konstruieren komplexer Satzgefüge

Ein **Satzgefüge** enthält mindestens einen Hauptsatz und einen Nebensatz.

Ich kannte das Buch schon (HS), das ich lesen sollte (NS).

Beim Konstruieren von Satzgefügen ist zu beachten:

■ Nebensätze können innerhalb des Satzgefüges an unterschiedlichen Stellen stehen: sowohl vor als auch nach dem Hauptsatz oder in diesen eingeschoben.

**Nachdem er sich an diesem Nachmittag bereits zwei Stücke Kuchen einverleibt hatte** (NS), aß er noch eine Tafel Schokolade (HS).

Er aß noch eine Tafel Schokolade (HS), **nachdem er sich an diesem Nachmittag bereits zwei Stücke Kuchen einverleibt hatte** (NS).

Er aß (HS Teil I), **nachdem er sich an diesem Nachmittag bereits zwei Stücke Kuchen einverleibt hatte** (NS), noch eine Tafel Schokolade (HS Teil II).

■ Von einem Hauptsatz können auch mehrere Nebensätze abhängen.

Das Buch (HS Teil I), **das ich mir ausgeliehen habe** (NS I), habe ich sofort gelesen (HS Teil II), **weil es so spannend war** (NS II).

■ Von einem Nebensatz (Nebensatz 1. Grades), der selbst von einem Hauptsatz abhängt, kann wiederum ein Nebensatz (Nebensatz 2. Grades) abhängen.

Das Kino war bereits voll (HS), **sodass alle Leute** (NS 1. Grades, Teil I), **die noch draußen warteten** (NS 2. Grades), **unglücklicherweise keinen Platz mehr bekamen** (NS 1. Grades, Teil II).

Eine spezielle Form des Attributs (Beifügung zu einem Substantiv) ist die **Apposition**. Sie besteht im Wesentlichen aus einem Substantiv und steht im gleichen Kasus (Fall) wie das dazugehörige Bezugswort. In der Regel ist sie diesem nachgestellt und wird durch Kommas, Klammern oder Gedankenstriche vom Satz getrennt (↗ Kap. 4.2).

Frau Brunner, **meine Nachbarin**, gießt während des Urlaubs meine Blumen. Sie (**eine sehr gewissenhafte Frau**) holt auch pünktlich meine Post herein und kümmert sich um meinen Kater. Nur mit unserer anderen Nachbarin – **Frau Holle** – kommt sie nicht klar.





**ÜBUNG 9** Bilde aus den Teilsätzen drei ganze Sätze. Verwende dabei alle Teilsätze und beachte, dass von einem Hauptsatz auch mehrere Nebensätze abhängen können. Kennzeichne anschließend die Haupt- und Nebensätze.

Das Kleid, die wir gestern gekauft haben, weil sie im Sonderangebot war.

habe ich sofort angezogen, das du mir geschenkt hast, weil er es seit Wochen nicht mehr gebraucht hatte.

sodass er mit dem Rad fahren musste, Nun sind wir froh über die Taschenlampe,

weil es so schön war, das noch im Keller stand,

als wir in der Stadt waren, Er verpasste den Zug,

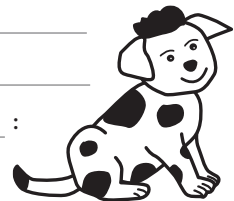
**ÜBUNG 10** Erweitere die Hauptsätze des Witzes, indem du die vorgegebenen Nebensätze und Einschübe passend einfügst.



der Klassenclown - die Jule und Sophie in der Pause zuvor noch gewischt hatten - während Marvin bereits in aller Ruhe sein Pausenbrot auspackte - der ein rotes Jackett anhatte - obwohl er wusste, dass es den Lehrer ärgern würde - wie es die Art dieses Lehrers war

Der Deutschlehrer, \_\_\_\_\_, schrieb das Aufsatzthema an die Tafel, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ . Es lautete kurz und präzise, \_\_\_\_\_ : „Unser Hund“.

Ebenso kurz und präzise behandelte Robin, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, das Thema, \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ „Unser Hund. Wir haben keinen.“





**AUFGABE 1** Verkürze die Nebensätze, indem du Infinitivgruppen verwendest.

1. Sie hat Angst, dass sie ihren Ring verliert.

\_\_\_\_\_

2. Du hast mir versprochen, dass du nicht schummelst.

\_\_\_\_\_

3. Er glaubt, dass er ein besonders guter Schüler ist.

\_\_\_\_\_



**AUFGABE 2** Erfrage den hervorgehobenen Konditionalsatz.

1. **Wenn sich unsere Klasse in diesem Schuljahr ordentlich verhält**, macht unsere Lehrerin mit uns eine Studienfahrt.

Frage: Unter welcher Voraussetzung macht unsere Lehrerin mit uns eine Studienfahrt?

2. **Falls die Studienfahrt zustande kommt**, würden wir gerne nach Berlin fahren.

Frage: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. **Sofern unsere Lehrerin mit Berlin einverstanden ist**, würden wir sofort in die Bibliothek gehen und uns Reiseführer ausleihen.

Frage: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. **Wenn wir in Berlin sind**, sehen wir uns alle bekannten Sehenswürdigkeiten an.

Frage: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**AUFGABE 3** Bei den Infinitivgruppen fehlen die Kommas. Setze sie richtig.

1. Er freute sich schon seit Stunden darauf endlich etwas zu essen.
2. Wir reden viel miteinander um Missverständnissen auszuweichen.
3. Sie freut sich bald Geburtstag zu feiern.
4. Den ganzen Tag zu lesen das nahm sie sich für die Ferien vor.
5. Ich treibe um schlank zu bleiben viel Sport.

**AUFGABE 4** Um welche Art von Adverbialsatz handelt es sich jeweils?

1. Weil mein Bruder krank wurde, konnten wir nicht in Urlaub fahren.  
\_\_\_\_\_
2. Er schlief sehr schlecht, sodass er sich am nächsten Morgen in der Schule nicht konzentrieren konnte.  
\_\_\_\_\_
3. Ich muss ja arbeiten, wohingegen du feiern gehen kannst.  
\_\_\_\_\_
4. Bevor wir zu Oma fahren, kam eine Staumeldung im Radio.  
\_\_\_\_\_

**AUFGABE 5** Bilde komplexe Satzgefüge, indem du zu jedem Hauptsatz des Witzes mindestens zwei Nebensätze findest. Du kannst auch Appositionen einfügen. Schreibe den erweiterten Witz in dein Übungsheft.

Theo schleppt beim Umzug in der Schule einen schweren Schrank die Treppe hinauf.

Da sagt der Lehrer zu Theo: „Ich habe doch ausdrücklich gesagt, dass Ben und Max dir bei dieser schweren Arbeit helfen sollen.“

Darauf antwortet Theo: „Na, das tun sie doch auch. Sie sitzen beide im Schrank und halten die Ordner fest, damit sie nicht rausfallen.“





**AUFGABE 6** Ergänze die vorgegebenen Sätze jeweils durch einen Infinitivsatz. Die Stichworte im Wortspeicher sollen dir Anregungen geben.

im Stau stehen - mit dem Fahrrad fahren - Fahrzeit prüfen -  
viele ärgern sich - am Wochenende ins Grüne fahren - sich erholen -  
das Wochenende genießen

1. Stadtbewohner freuen sich darüber \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. Nach der Arbeitswoche ist es wichtig \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_ das ist das oberste Ziel.
4. \_\_\_\_\_ ärgert viele jedoch.
5. Die Überlegung \_\_\_\_\_  
sollte vor der Abfahrt eine Rolle spielen.
6. Städter ziehen daraus vielleicht die Konsequenz \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

TESTEN



**AUFGABE 7** Begründe zu den Infinitivsätzen in Aufgabe 6, wo du ein Komma setzen musst und wo du ein Komma setzen konntest. Schreibe in dein Übungsheft.



**AUFGABE 8** Forme die Nebensätze um, indem du Infinitivgruppen verwendest. Schreibe in dein Übungsheft.

1. Es ist schön, dass ich das Buch endlich lesen kann.
2. Seit einer Woche trainiert er jeden Nachmittag, damit er beim nächsten Spiel dabei sein darf.
3. Sie war froh, dass sie dazugehörte.
4. Dass er ihr ein Geschenk mitbringen würde, versprach er nur allzu gern.
5. Es ist notwendig, dass man regelmäßig Vokabeln lernt.
6. Was nützt es, dass man die Zukunft kennt?
7. Es ist wichtig, dass man die Wahrheit sagt.



**AUFGABE 9** Markiere den Infinitivsatz und entscheide, ob der Infinitivsatz die Stelle eines Subjekts (S), eines Objekts (O) oder einer Adverbialen (A) einnimmt. Kreuze an.

- |  | S                        | O                        | A                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Es ist nötig, für den Kuchen weiche Butter zu verwenden.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Langsam ist es Zeit für uns zu gehen.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Er beeilt sich, um rechtzeitig an der Bushaltestelle zu stehen.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ich habe beschlossen, mir heute eine neue Tasche zu kaufen.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Um nicht immer die Letzte zu sein, bin ich heute zehn Minuten früher aus dem Haus gegangen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Wir werden dazu bereit sein, neue Aufgaben zu übernehmen.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Wir haben uns Mühe gegeben, ein passendes Geschenk auszusuchen.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Es ist besser, bei regnerischem Wetter einen Schirm dabei zu haben.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**AUFGABE 10** Zusammen oder getrennt? Setze die Wörter richtig in die Lücken ein.

zupacken - zu packen - zustellen - zu stellen - zurufen - zu rufen - zuwerfen - zu werfen

- Es dauert wie immer Stunden, den Koffer \_\_\_\_\_.
- Beim Umzug konnte er \_\_\_\_\_ wie kein zweiter.
- Wir werden den Brief umgehend \_\_\_\_\_.
- Sie versuchten, die Möbel an den passenden Platz \_\_\_\_\_.
- Als er sie von Weitem sah, begann er sofort \_\_\_\_\_.
- Gerade wollte sie ihm noch \_\_\_\_\_, er müsse sich nicht so beeilen, da stolperte er und fiel hin.
- Er wollte gerade seinem Mitspieler den Ball \_\_\_\_\_, als er gefoult wurde.
- Als sie um den Autoschlüssel bat, nahm er Abstand davon, ihn \_\_\_\_\_, sondern legte ihn in ihre Hand.





**AUFGABE 11** Unterstreiche in den folgenden Sätzen den Adverbialsatz und kennzeichne die Konjunktion, durch die er eingeleitet wird.

1. Hermine wollte gerade mit den Hausaufgaben beginnen, als sie draußen ein dröhnendes Geräusch hörte.
2. Weil sie sehr neugierig war, lief sie sofort zum Fenster.
3. Obwohl sie beide Fensterflügel weit geöffnet hatte, konnte sie nichts Außergewöhnliches entdecken.
4. Das Geräusch aber hörte sie weiterhin und es wurde sogar immer lauter, sodass sich Hermine schließlich die Ohren zuhalten musste.
5. Schnell rannte sie zur Tür, damit sie vor dem Haus einen besseren Blick hatte.
6. Und dann sah sie ihn: Hagrid flog auf seinem alten Motorrad am Himmel, wobei er gleichzeitig eine Handsirene betätigte und lauthals sang.
7. „Wenn ich es nicht mit eigenen Augen gesehen hätte, würde ich es nicht glauben“, dachte sie.
8. Sie wusste ja nichts von der verlorenen Wette, während Hagrid die ganze Sache entsetzlich peinlich war.



**AUFGABE 12** Bestimme die Adverbialsätze aus Aufgabe 11 in deinem Übungsheft.



**AUFGABE 13** Markiere die adverbialen Bestimmungen und forme sie anschließend in Gliedsätze um. Schreibe diese in dein Übungsheft und achte auf die Kommasetzung.

1. Wegen der Teilnahme am Wohltätigkeitsmarsch fällt morgen der Unterricht aus.
2. Trotz der Vorhersage von Regen wird die ganze Klasse beteiligt sein.
3. Die Organisation ist nach einer langen Planung endlich perfekt.
4. Durch die Einbeziehung der Lehrer als Streckenposten ist es ein Projekt der gesamten Schulgemeinschaft.
5. Wegen dieser Einbeziehung können auch jüngere Schüler die großen Straßen sicher überqueren.
6. Einige Tage werden bis zur Berechnung der Spendensumme vergehen.



**AUFGABE 14** Setze die passenden Konjunktionen ein.

\_\_\_\_\_ ich mir ein neues Buch kaufen möchte, gehe ich am liebsten in die kleine Buchhandlung am Bahnhof, \_\_\_\_\_ ich dort stets gut beraten werde. Der Buchhändler hat anfangs immer nach meinen Lesegewohnheiten gefragt, \_\_\_\_\_ er mir ein passendes Buch empfehlen konnte. Mittlerweile kennt er mich schon, \_\_\_\_\_ er meistens nach wenigen Minuten ein passendes Buch zur Hand hat. \_\_\_\_\_ ich die ersten Sätze lese, schaut er gespannt zu. Ich zeige ihm, dass mir das Buch gefällt, \_\_\_\_\_ ich lächle. \_\_\_\_\_ der Laden klein ist und der Platz begrenzt, bin ich noch nie ohne ein neues Buch nach Hause gegangen.

**AUFGABE 15** Bestimme die Haupt- und Nebensätze und kennzeichne den Grad der Abhängigkeit (HS, NS 1, NS 2 usw.). Schreibe in dein Übungsheft.

1. Viele Geschichten, die die alten Römer erzählten, haben sie bereits von den Griechen übernommen.
2. Manche Mythen haben die Dichter in späteren Zeiten immer noch so sehr beeindruckt, dass sie sie neu erzählt haben, indem sie etwa den Ort, die Zeit oder die Namen geändert haben.
3. Wenn man den Mythos vom Liebespaar Pyramus und Thisbe hört, den der römische Dichter Ovid erzählt, denkt man sofort an ein anderes berühmtes Liebespaar.
4. Obwohl beide nebeneinander wohnen, dürfen sie nicht miteinander sprechen, da ihre Väter verfeindet sind; ein kleiner Spalt in der Mauer ist die einzige Verbindung zueinander.
5. Nachdem sie durch diesen Spalt einen Plan zur gemeinsamen Flucht vereinbart haben, verlässt zunächst Thisbe das väterliche Haus, damit sie zum vereinbarten Treffpunkt gelangt.
6. Während sie auf den Geliebten wartet, erscheint eine Löwin, die Thisbe zu Tode erschreckt, sodass sie in eine Höhle flieht, wobei sie ihren Schal verliert.
7. Als Pyramus den Park erreicht, findet er, der seine Geliebte zu finden hoffte, nur ihren blutigen Schal und die Spuren der Löwin.
8. Da sein Schmerz unermesslich groß ist, weil er denkt die Geliebte verloren zu haben, stürzt er sich in sein Schwert.
9. Obwohl Thisbe nur wenige Minuten später aus der Höhle tritt, ist es zu spät.
10. Auch sie sieht für sich nur den Weg, den Pyramus bereits gewählt hat, und tötet sich mit dem Schwert, das neben dem Toten liegt.



# 3 Rechtschreibung

## 3.1 Groß- und Kleinschreibung

<p>Grundsätzlich gilt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Substantive (Nomen) und Satzanfänge schreibt man <b>groß</b>.</li><li>■ Alle anderen Wortarten wie z. B. Verben und Adjektive schreibt man <b>klein</b>.</li></ul>	<p>Ich bin durch den <b>k</b>leinen <b>G</b>arten gelaufen.</p>
<p>Wörter anderer Wortarten schreibt man <b>groß</b>, wenn sie als Substantiv gebraucht werden. Solche <b>Substantivierungen</b> erkennst du oft an dem vorangestellten Artikel.</p>	<p><i>Substantivierte Verben:</i> Das <b>L</b>esen bereitet ihr große Freude. Beim <b>R</b>echnen hat sie noch Schwierigkeiten.</p> <p><i>Substantivierte Adjektive:</i> Der <b>B</b>este gewinnt. Das <b>G</b>anze ist unglaublich.</p>
<p><b>Kleingeschrieben</b> werden Adjektive, die sich auf ein Substantiv beziehen, das im Satz bereits vorkommt. Hier muss man sich das fehlende Substantiv hinzudenken.</p>	<p>Sind große Hunde gefährlicher als kleine? → ... <i>als kleine <b>H</b>unde?</i> Auf jeden Fall sind dicke Hunde träger als dünne. → ... <i>als dünne <b>H</b>unde.</i></p>
<p><b>Zeitangaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Zeitangaben schreibt man <b>groß</b>, wenn sie <b>Substantive</b> sind.</li><li>■ <b>Adverbien</b>, die als Zeitangaben gebraucht werden, schreibt man <b>klein</b>. Du erkennst sie meist an der Endung <b>-s</b>.</li><li>■ In <b>kombinierten Zeitangaben</b> schreibt man die <b>Substantive groß</b> und die <b>Adverbien klein</b>.</li></ul>	<p><i>Substantive:</i> der <b>M</b>orgen – die <b>N</b>acht – am <b>N</b>achmittag – dieser <b>D</b>ienstag – jeden <b>S</b>onntagabend</p> <p><i>Adverbien:</i> morgens – mittags – montags – heute</p> <p><i>Kombinierte Zeitangaben:</i> heute <b>M</b>orgen – gestern <b>A</b>abend – morgen <b>N</b>achmittag – vorgestern <b>M</b>ittag</p>
<p><b>Geografische Bezeichnungen und Namen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Von geografischen Eigennamen abgeleitete Wörter auf <b>-er</b> schreibt man <b>groß</b>.</li><li>■ <b>Adjektive</b>, die zum festen Bestandteil eines Eigennamen geworden sind, schreibt man <b>groß</b>.</li></ul>	<p>der <b>K</b>ölner <b>D</b>om – die <b>B</b>erliner <b>S</b>chnauze – die <b>S</b>chweizer <b>S</b>chokolade das <b>R</b>ote <b>R</b>athaus in Berlin – der <b>V</b>ordere <b>O</b>rient – die <b>S</b>chwäbische <b>A</b>lb – der <b>H</b>eilige <b>A</b>abend</p>

**ÜBUNG 1** Groß oder klein? Streiche den falschen Buchstaben durch.

**Klassenfahrt nach Berlin**

An einem **M/m**ontag im April machte sich die Klasse 8 in aller **F/f**rühe zu ihrer Klassenfahrt nach Berlin auf. Nach einer **L/l**angen und **A/a**nstrengenden Zugfahrt kamen sie am **F/f**rühen **N/n**achmittag am **B/b**erliner Bahnhof **Z/z**oo an. Von dort mussten die Schüler noch zehn Minuten zum **J/j**ugendhotel laufen, wo sie bereits vom **I/i**nhaber erwartet wurden. Dieser **Ü/ü**berreichte ihnen zur **B/b**egrüßung die Hausordnung:

**H/h**ausordnung für **J/j**ugendhotels

Der **B/b**erliner **J/j**ugendhotelverbund wünscht allen **G/g**ästen einen **I/i**nteressanten und **E/e**rholbaren **A/a**ufenthalt in seinen Jugendhotels!

Da in unseren Hotels **T/t**äglich viele junge Menschen **A/a**nkommen und **A/a**breisen, ist es sehr wichtig, für **E/e**inheitliche **R/r**egeln zu sorgen. Aus diesem **G/g**rund haben wir **H/h**ausregeln aufgestellt, die **H/h**elfen sollen, die **V/v**erschiedenen **A/a**nsprüche auszugleichen und einen **A/a**ngenehmen Rahmen für einen **E/e**rholbaren Aufenthalt zu **S/s**chaffen.

Die **F/f**olgenden Regelungen gilt es daher im **I/i**nteresse aller Gäste zu beachten. Gruppenleiter und Lehrer sind **V/v**erantwortlich für ihre Gruppen.





### ÜBUNG 2 Groß oder klein? Setze ein und begründe deine Entscheidung.

1. Der   **K**lügste kann das Rätsel lösen.

Begründung: substantiviertes Adjektiv

2. Das Buch habe ich   eute   orgen zu Ende gelesen.

Begründung: \_\_\_\_\_

3. Das   eiten ist ihr größtes Hobby.

Begründung: \_\_\_\_\_

4.   ittags werde ich immer müde.

Begründung: \_\_\_\_\_

5. Immer werde ich   ittags müde.

Begründung: \_\_\_\_\_

6. Am   ienstagnachmittag finden meine Prüfungen statt.

Begründung: \_\_\_\_\_

7. Du benimmst dich, als wärst du im   ilden Westen.

Begründung: \_\_\_\_\_

8. Ich bestelle mir ein   iener Schnitzel.

Begründung: \_\_\_\_\_

9. Sie haben ein Ferienhaus auf einer   stfriesischen Insel.

Begründung: \_\_\_\_\_



### ÜBUNG 3 Kann man sich das fehlende Substantiv hinzudenken? Setze es, falls möglich, ein und entscheide dann, ob das Adjektiv groß- oder kleingeschrieben wird.

1. Die großen Fische fressen die   **k**leinen ( Fische ).

2. Mir ist ein strenger Lehrer lieber als ein   utmütiger ( \_\_\_\_\_ ).

3. Ich esse lieber ein weiches Ei als ein   artes ( \_\_\_\_\_ ).

4. Ich bin der   este ( \_\_\_\_\_ ).

5. Der klügste Schüler ist nicht immer auch der   este ( \_\_\_\_\_ ).

6. Der   leißige ( \_\_\_\_\_ ) wird mit Erfolg belohnt.

## 3.2 Getrennt- und Zusammenschreibung

Zur **Getrenntschreibung** kann man sich folgende Regeln einprägen:

- Verbindungen mit *sein* werden immer getrennt geschrieben (1).
- Verbindungen aus **Substantiv + Verb** werden meist getrennt geschrieben (2); dies gilt auch für Verbindungen aus **Verb + Verb** (3).
- Verbindungen aus einem **adjektivisch gebrauchten Partizip + Adjektiv** schreibt man getrennt (4).

- (1) da sein – dabei sein – gut sein – treu sein – beisammen sein – zusammen sein
- (2) Rad fahren – Schlittschuh laufen – Angst haben – Bescheid geben
- (3) lesen lernen – schreiben üben – spazieren gehen
- (4) leuchtend blau – klirrend kalt

Die **Zusammenschreibung** von Wörtern gilt in folgenden Fällen:

- Es gibt sogenannte **nicht trennbare Zusammensetzungen** mit einem Verb, die in allen gebeugten Verbformen zusammengeschrieben werden. Sie bilden gemeinsam einen festen Begriff.
- Feste Verbindungen aus **Substantiv + Verb** werden zusammengeschrieben, wenn die Substantive kaum noch als solche erkennbar sind.
- Ebenso werden Verbindungen aus **Substantiv + Adjektiv**, die für eine Wortgruppe stehen, oder solche, die eine neue Gesamtbedeutung erhalten, zusammengeschrieben.
- **Konjunktionen** werden meist zusammengeschrieben.
- Wird bei einem zusammengesetzten **Adjektiv** die Bedeutung durch den ersten Bestandteil verstärkt oder vermindert, schreibt man zusammen.

übertreten – widersprechen – langweilen – wetteifern – schlafwandeln – schlussfolgern – handhaben – frohlocken – durchqueren – fernsehen – brandmarken

heimfahren – irreführen – teilhaben – teilnehmen – stattfinden – wettmachen – kopfstehen – eislaufen

staubtrocken (= trocken wie Staub) – grasgrün (= grün wie Gras) – zeitabhängig (= von der Zeit abhängig) – krankschreiben – freisprechen (Urteil) – richtigstellen  
anstatt – nachdem – soweit – sofern – sobald – soviel – sooft – sodass  
bitterkalt – dunkelblau – lauwarm – brandneu – superschnell – stocktaub – todunglücklich

Wahlfreiheit herrscht in folgenden Fällen:

- bei Verbindungen mit Partizipien, die adjektivisch gebraucht werden;
- bei Verbindungen aus Adjektiv und Verb, wenn das Adjektiv das Resultat des Vorgangs beschreibt;
- in Einzelfällen.

Rat suchende / ratsuchende Menschen – selbst gebackene / selbstgebackene Kekse  
blank putzen / blankputzen – klein schneiden / kleinschneiden – leer essen / leeressen  
kennenlernen / kennen lernen – sodass / so dass



ÜBUNG 4 Setze die Verbindungen aus dem Wortspeicher passend in die Sätze ein.

übertreten - fernsehen - handhaben - widersprechen - langweilen

1. Zwei Stunden \_\_\_\_\_ am Tag ist zu viel.
2. Komm her und hilf mir, dann musst du dich nicht \_\_\_\_\_.
3. Auf Schüler, die die Hausordnung \_\_\_\_\_, wartet eine saftige Strafe.
4. Wie gedenkst du diese Sache zu \_\_\_\_\_?
5. Ich kann es überhaupt nicht leiden, wenn du versuchst, mir andauernd zu \_\_\_\_\_.



WISSEN

**Schreibweise von Zahlen**

Als Wörter geschriebene Zahlen schreibt man **zusammen**, wenn sie kleiner als eine Million sind.

neunzehnhundertneunundneunzig  
tausendsechshundsechzig  
achteinhalf

Als Wörter geschriebene Zahlen schreibt man **getrennt**, wenn sie größer als eine Million sind.

zwei Millionen  
zehn Millionen sechshunderttausend

ÜBEN



ÜBUNG 5 Schreibe die Zahlen als Wörter. Entscheide dabei, ob sie getrennt oder zusammengeschrieben werden.

10 000 000      53      999 998      1 000 001      555 000

---

---

---

---

**ÜBUNG 6** Finde die gesuchten Wörter und schreibe sie in der richtigen Schreibweise darunter.



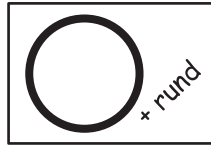
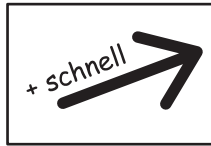

---



---



---




---



---



---

**ÜBUNG 7** Finde passende Verbindungen aus Partizip und Adjektiv und ergänze die vorgegebenen Sätze.

- Das Haus ist strahlend weiß.
- Die Frau ist bezaubernd \_\_\_\_\_.
- Die Sonne ist gleißend \_\_\_\_\_.
- Im Urlaub war es glühend \_\_\_\_\_.
- Der Wolkenkratzer ist beängstigend \_\_\_\_\_.
- Der Mann dort drüben ist \_\_\_\_\_ dick.
- Mir ging es schlecht. Ich fühlte mich \_\_\_\_\_ einsam.

### WISSEN

Bei Verbindungen mit *so* musst du aufpassen:

*soweit* bedeutet *in dem Maße wie / sofern*, ist also eine Konjunktion und wird zusammengeschrieben;  
*so weit* bedeutet *bis hierhin*, ist somit keine Konjunktion und wird getrennt geschrieben.

*Soweit* ich mich erinnere.

*Aber*: Er schoss den Ball *so weit* wie möglich.



## ÜBUNG 8 Setze richtig ein: *soweit* oder *so weit*?

1. \_\_\_\_\_ die Füße tragen.
2. \_\_\_\_\_ die Abmachung im Vertrag steht, muss sie auch eingehalten werden.
3. \_\_\_\_\_ ich weiß, ist das Geschäft morgen geschlossen.
4. Wenn ich gewusst hätte, dass der Weg \_\_\_\_\_ ist, wäre ich mit dem Fahrrad gefahren.



## ÜBUNG 9 Richtig oder falsch? Hake alle Sätze ab, die richtig geschrieben sind. Kennzeichne bei den falsch geschriebenen Sätzen die Fehler. Schreibe die anzuwendende Regel darunter.



1. Bald werden wir wieder beisammensein.   
\_\_\_\_\_
2. Er lag Stock steif auf dem Boden.   
\_\_\_\_\_
3. Die Unterlage ist butterweich.   
\_\_\_\_\_
4. Nun ist deine Bluse wieder strahlendweiß.   
\_\_\_\_\_
5. Ob gleich ich morgen früh aufstehen muss, werde ich mir die Sendung im Fernsehen noch anschauen.   
\_\_\_\_\_



## ÜBUNG 10 Bilde aus jeweils einem Substantiv und einem Verb eine Wortverbindung und schreibe sie richtig (getrennt oder zusammen?) in dein Übungsheft. Bilde anschließend je zwei Sätze damit.

Rad Heim Wette Teil  
Angst Schlittschuh

finden fahren nehmen  
laufen haben machen



## 3.3 Bindestriche

Ein Bindestrich verbindet zwei Wörter miteinander und verbessert häufig die Lesbarkeit.	Spaghetti-Esser – See-Elefant – O-Beine
In diesen Fällen werden Bindestriche gesetzt:  Zusammensetzungen von Wörtern mit <b>Ziffern</b> und <b>Einzelbuchstaben</b> , die nicht zusammengeschrieben werden, werden durch einen Bindestrich verbunden.	<b>1</b> -zeilig – <b>16</b> -jährig – ein <b>16</b> -Jähriger – der <b>i</b> -Punkt – ein <b>2:1</b> -Sieg – <b>4</b> -monatlich – eine <b>S</b> -Kurve – das <b>5</b> -Eck
Zusammensetzungen mit <b>Kurzformen</b> schreibt man mit Bindestrich.	der <b>D</b> -Zug – die <b>E</b> -Mail-Adresse – die <b>Kfz</b> -Papiere – die Fußball- <b>WM</b>
Bei mehrgliedrigen Zusammensetzungen mit Einzelbuchstaben, Ziffern oder Abkürzungen werden <b>zwischen allen Bestandteilen</b> Bindestriche gesetzt.	die <b>A</b> -Dur-Tonleiter – der <b>S</b> -Bahn-Wagen – die <b>1000</b> -Jahr-Feier – ein <b>10</b> -Euro-Schein – Vitamin- <b>B</b> -haltig
Wird eine Ziffer oder eine Abkürzung mit einer <b>Nachsilbe</b> bzw. <b>Endung</b> verbunden, dann steht <b>kein Bindestrich</b> .	die 90er – ein 20stel – CDUler
Ein Bindestrich kann gesetzt werden ■ bei <b>unübersichtlichen</b> Zusammensetzungen und ■ beim <b>Zusammentreffen von drei gleichen Buchstaben</b> .  <i>Achtung:</i> Hier wird der abgetrennte Wortteil in den meisten Fällen großgeschrieben!	Lotto-Annahmestelle Arbeiter-Unfallversicherung Kaffee-Ersatz Schwimm-Meisterschaft
Der <b>Ergänzungsbindestrich</b> wird gesetzt, wenn in Zusammensetzungen und Ableitungen ein gleicher Bestandteil eingespart wird.	Groß- und Kleinschreibung Hin- und Rückfahrt Geld- und andere Sorgen



**ÜBUNG 11** Finde in dem Gitterrätsel fünf Wörter mit drei gleichen Buchstaben. Schreibe die Wörter und setze den Bindestrich richtig.

A	D	E	C	K	K	K	I	R	E	N
R	E	N	A	A	A	A	R	S	N	S
I	L	N	A	F	F	F	F	A	H	S
K	L	N	A	F	F	F	O	T	H	S
K	L	E	E	E	I	N	S	A	A	T
S	C	H	N	E	E	E	U	L	E	O
B	A	R	M	E	E	E	S	S	E	N
S	O	I	R	R	E	R	S	S	E	N
B	R	E	N	N	N	E	S	S	E	L
B	O	S	N	T	K	E	A	I	N	L
B	R	S	N	E	I	E	A	S	N	L

---



---



---



**ÜBUNG 12** Mit oder ohne Bindestrich? Setze ihn, falls nötig.

- 2015 erlebten die 90\_\_er ein echtes Comeback.
- 0,02 Liter sind auch ein 50\_\_stel Liter.
- Das ist 100%\_\_ig richtig.
- Da vorne kommt eine S\_\_Kurve.
- Hier kostet es das 25\_\_Fache.
- Dies ist ein klarer 6:3\_\_Sieg.
- Handelt es sich hier um ein 5\_\_Eck oder ein 6\_\_Eck?
- Sein USB\_\_Stick funktioniert nicht mehr.
- Kannst du diesen 5\_\_Euro\_\_Schein wechseln?
- Er möchte später Lkw\_\_Fahrer werden.
- Bereits als 5\_\_Jährige spielte sie Geige.
- Ich verkaufe meinen alten DVD\_\_Player.



**ÜBUNG 13** *Stadt-Teilladen* oder *Stadtteil-Laden*? Setze den Bindestrich an zwei unterschiedliche Stellen und erkläre die Bedeutung des jeweiligen Wortes.

Stadtteilreinigung:

1. Stadt-Teilreinigung: Teilreinigung in der Stadt
2. Stadtteil-Reinigung: Reinigung in einem Stadtteil

Mehrzweckküchenmaschine:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Musikerleben:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Druckerzeugnis:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Altbauerhaltung:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_



**ÜBUNG 14** Das zweite Wort nach dem Ergänzungsbindestrich fehlt. Ergänze.

1. die Groß- und \_\_\_\_\_
2. der Ein- und \_\_\_\_\_
3. Kastanien- und \_\_\_\_\_
4. Mathe- und \_\_\_\_\_
5. Grund- und \_\_\_\_\_

### 3.4 Fremdwörter

<p>Fremdwörter sind Wörter, die ursprünglich aus anderen Sprachen stammen. Sie werden häufig mit <i>ph, rh, th</i> oder <i>y</i> geschrieben, oft enden sie auf <i>ie</i>. Im Wortinneren steht meistens nur ein einfaches <i>i</i>.</p>	<p>Physik – Rhythmus – Apotheke – Theater          Demokratie – Geografie – Biologie          Maschine – Lawine – Kaliber</p>
<p>Fremdwörter aus dem <b>Englischen</b> bzw. <b>Amerikanischen</b> finden sich vor allem in den Bereichen Sport, Jugendsprache und Technik. Um Rechtschreibfehler zu vermeiden, beachte folgende Regeln:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>ee</i> und <i>ea</i> werden als langes <i>i</i> gesprochen,</li> <li>■ <i>y</i> im Wortinneren wird häufig <i>ei</i> gesprochen,</li> <li>■ <i>i</i> wird ebenfalls oft <i>ei</i> gesprochen.</li> </ul>	<p>Teenager – Jeep – Jeans – Freak          Byte – Recycling          Design – Highlight</p>
<p>Fremdwörter aus dem <b>Französischen</b> finden sich häufig in den Bereichen Mode, Kultur und Gastronomie. Hier sind diese Regeln zu beachten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>ou</i> wird wie ein deutsches <i>u</i> gesprochen,</li> <li>■ <i>ai</i> wird ähnlich dem deutschen <i>ä</i> gesprochen,</li> <li>■ <i>eu</i> wird wie ein <i>ö</i> gesprochen,</li> <li>■ <i>g</i> wird, wenn es vor einem <i>e</i> oder <i>i</i> steht, <i>sch</i> gesprochen.</li> </ul>	<p>Souvenir – Tourist          Palais – Saison          Ingenieur – Milieu          Arrangement – Passagier</p>
<p>Fremdwörter aus dem <b>Griechischen</b> finden sich oft in den Bereichen Wissenschaft und Kultur. Du erkennst sie daran, dass sie häufig die Buchstaben <i>ph, rh, th</i> oder <i>y</i> enthalten.</p> <p><i>Tipp:</i> Wenn man weiß, was Wortbausteine aus dem Griechischen wie <i>bio, log, tele, graf</i> usw. bedeuten, kann man sich die Bedeutung der Wörter auch herleiten.</p>	<p>Alphabet – Apostroph – Rheuma – Apotheke – Thema – Tyrann – System</p> <p>bios = Leben          logos = Lehre          → Biologie = Lehre vom Leben</p>

**ÜBUNG 15** Ordne die Fremdwörter aus dem Wortspeicher nach ihrer Herkunft.



T-Shirt - Sympathie - Resultat - Niveau - Geologie - Refrain - Computer - Reform - Restaurant - Fritteuse - Teleskop - Demonstration - Journalist - Sinfonie - Beachparty - Laptop - engagieren - Pädagoge - Thermostat

Englisch

Französisch

Griechisch

Lateinisch

ÜBEN



**ÜBUNG 16** In der Flagge stehen Fremdwörter aus dem Englischen. Welche Buchstaben fehlen? Setze richtig ein.



**ÜBUNG 17** Zehn der 16 Fremdwörter sind falsch geschrieben. Schlage im Fremdwörterbuch nach und schreibe sie richtig darunter.



Poesiealbum

\_\_\_\_\_

Mikrobiologe

\_\_\_\_\_

Korektur

\_\_\_\_\_

Expansion

\_\_\_\_\_

Excursion

\_\_\_\_\_

bandaschieren

\_\_\_\_\_

Bagett

\_\_\_\_\_

Biosfäre

\_\_\_\_\_

Montage

\_\_\_\_\_

Majonäse

\_\_\_\_\_

Invasion

\_\_\_\_\_

konegwent

\_\_\_\_\_

Physik

\_\_\_\_\_

Rüttmuss

\_\_\_\_\_

Theater

\_\_\_\_\_

Photosynthese

\_\_\_\_\_



**ÜBUNG 18** Finde das richtige Fremdwort. Die vorgegebenen Buchstaben helfen dir.

1. Andenken:

S \_\_\_\_\_ v \_\_\_\_\_

2. Wiederverwertung:

\_\_\_\_\_ c y \_\_\_\_\_

3. Gelenkerkrankung:

\_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_

4. Hauptreisezeit:

H \_\_\_\_\_ s a \_\_\_\_\_

5. „Herrschaft des Volkes“:

\_\_\_\_\_ k \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_

WISSEN **Angleichung der Fremdwörter ans Deutsche**

Die Schreibung häufig gebrauchter Fremdwörter wird vorsichtig an die deutsche Schreibweise angepasst.

Hier gilt:

■ Statt *ph* kannst du oft auch *f* schreiben; grundsätzlich gilt dies für die Wortbestandteile *graph*, *phon* und *phot*.

■ Statt *-tial* und *-tiell* kannst du meist auch *-zial* und *-ziell* schreiben.

Friseur → Frisör  
Nougat → Nugat  
Joghurt → Jogurt  
Spaghetti → Spagetti  
Delphin → Delfin  
Photograph → Fotograf  
Mikrophon → Mikrofon

Potential → Potenzial  
differentiell → differenziell

**ÜBUNG 19** Wie kann man auch schreiben? Finde die eingedeutschte Schreibweise der unten stehenden Fremdwörter heraus, indem du die Silben aus dem Wortspeicher richtig zusammensetzt.



Gra - al - Jo - si - Sa - ten - fi - li - nä - mo - ße - Port - ell -  
Po - fon - stan - ta - gra - ne - fie - ker - ter - Ku - Fan - gurt -  
xo - zi - sie - So - lo - Brok - fisch - Pan - sub - Bio - Tun - zi -  
Po - nee - ko - se

Cousine: \_\_\_\_\_

Phantasie: \_\_\_\_\_

Biographie: \_\_\_\_\_

Panther: \_\_\_\_\_

Thunfisch: \_\_\_\_\_

substantiell: \_\_\_\_\_

Joghurt: \_\_\_\_\_

Graphiker: \_\_\_\_\_

Saxophon: \_\_\_\_\_

Potential: \_\_\_\_\_

Polonaise: \_\_\_\_\_

Portemonnaie: \_\_\_\_\_

Broccoli: \_\_\_\_\_

Sauce: \_\_\_\_\_



**AUFGABE 1** Schreibe die Sätze mit der richtigen Groß- und Kleinschreibung ab.

**DER SPIELER**

MARVIN IST DER BESTE BASKETBALLSPIELER IN DER GEGEND. DAS SPIELEN IST DAS HÖCHSTE FÜR IHN. ER TRAINIERT JEDEN ABEND. SAMSTAGS HAT ER SPIELE UND SONNTAGS TRAINIERT ER SOGAR MORGENS UND ABENDS. ZUDEM ACHTET ER AUF SEINE ERNÄHRUNG. MITTLERWEILE IST IHM KLAR: KOHLENHYDRATREICHE SPEISEN MACHEN IHN LEISTUNGSFÄHIGER ALS FETTREICHE. MARVINS MOTTO: DER BESTE GEWINNT. JEDOCH SIND VERLORENE SPIELE FÜR IHN EIGENTLICH NICHT SCHLIMMER ALS GEWONNENE. SOBALD ER EIN SPIEL VERLOREN HAT, MOTIVIERT IHN DAS NOCH MEHR. DANN IST SEIN EHRGEIZ SO STARK, DASS ALLE IN SEINER MANNSCHAFT AHNEN: DAS NÄCHSTE SPIEL WERDEN SIE GEWINNEN.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

TESTEN



**AUFGABE 2** Zusammen oder getrennt? Entscheide und setze bei Bedarf einen Trennungsstrich.

- |                     |             |              |
|---------------------|-------------|--------------|
| Schlittenfahren     | wettmachen  | staubtrocken |
| Angsthaben          | irreführen  | teilhaben    |
| schlafwandeln       | durchqueren | nachdem      |
| brennendinteressant | grünmalen   | halbseiden   |





**AUFGABE 3** Schreibe das Wort ab und setze den Bindestrich nach der Bedeutung des Wortes an der richtigen Stelle.

**Wachstube:** Der Aufenthaltsraum von Wachleuten, also: Wach-Stube

**Spartariffflug:** Ein günstiger Flug, also: \_\_\_\_\_

**Urinsekt:** Ein Tier, das bereits vor langer Zeit lebte, also: \_\_\_\_\_

**AUFGABE 4** Hier fehlen einige Bindestriche. Setze sie, falls nötig.

Unser Opa ist schon ein Original. Aus der Generation der 68\_\_er singt er höchste Lobeslieder in C\_\_Dur auf das damalige Lebens\_\_und Erlebensgefühl. Bei seiner 25\_\_Jahr\_\_Feier als Mitglied im Musikverein wünschte er sich statt des üblichen Flöten\_\_Chors eine Rock\_\_'n'\_\_Roll\_\_Band. Die hat er auch bekommen und es war eine tolle\_\_Jubiläumsfeier, obwohl der Musikverein aus mehrheitlich 30\_\_bis 40\_\_Jährigen als über 60\_\_Jährigen besteht. Aus Prinzip fährt unser Opa S\_\_Bahn, obwohl er ein Solarenergie\_\_Auto hat. Er achtet sehr auf die Umwelt und kauft fast nur Produkte aus dem Eine\_\_Welt\_\_Laden. Am liebsten isst er Vitamin\_\_C\_\_haltige Orangen\_\_und Mandarinen. Er hat lange Haare, die er mit seinen Fingern hin\_\_und herwuschelt. Am liebsten trägt er braune\_\_oder lilafarbene Pullis aus Schafs\_\_oder Ziegenwolle und braune Cord\_\_oder Jeanshosen. Das unveränderliche\_\_Kennzeichen unseres 70\_\_jährigen Opas ist sein Rucksack. Den trägt er immer\_\_und überall mit sich herum und man sieht ihn ständig den Reißverschluss auf\_\_und zumachen. Mit diesen Eigenheiten ziehen wir ihn oft auf. Aber: Wir mögen ihn!

**AUFGABE 5** Hier sind sechs Fremdwörter aus dem Französischen durcheinandergeraten. Setze sie wieder richtig zusammen und schreibe sie in dein Übungsheft.

Nu - yon - gat - Toi - Ja - rant - ment - lou - tau - ge - sie - let -  
ga - te - Res - nai - En - Ma - se





**AUFGABE 6** Groß oder klein? Entscheide und gib die entsprechende Begründung.

1. Meine Eltern dürfen **S/sonntags** immer ausschlafen. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. **H/heute M/morgen** war ich an der **R/reihe** und musste Brötchen holen.  
\_\_\_\_\_
3. Während mein Vater die **R/runden** am liebsten mag, ist es mir eher egal, nur frisch müssen sie **M/morgens** sein. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Das **D/decken** des Frühstückstisches übernimmt mein Bruder, dazu gehört auch das **K/kochen** der Frühstückseier. \_\_\_\_\_
5. Nach dem **A/aufbrühen** des Kaffees schalten wir den CD-Player an und legen eine CD ein, meistens eine **K/klassische**. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Wir können dann den Tag mit dem **S/schönsten** beginnen, was es gibt: einem leckeren Frühstück am **S/sonntagmorgen**. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**AUFGABE 7** Markiere die richtige Schreibung.

1. Ihre selbst gestrickten Pullover mag sie sehr, besonders den **Weißen / weißen**.
2. Wenn man zu lange im Schnee ist, kann das blendend helle **Weiß / weiß** in den Augen schmerzen.
3. Beim **Schwimmen / schwimmen** kommt es auch auf die richtige Technik an.
4. Sie liebt es besonders an **heißen / Heißen** Tagen, im **kalten / Kalten** Wasser zu **Schwimmen / schwimmen**.
5. Wenn man friert, sollte man etwas **Heißes / heißes** trinken.
6. Das **Richtige / richtige** zu tun ist nicht immer **Leicht / leicht**.



**AUFGABE 8** Schreibe die groß gedruckten Zeitangaben richtig in dein Übungsheft.

1. Der Zahnarzt rät, die Zähne **MORGENS, MITTAGS** und **ABENDS** zu putzen.
2. Bereits **GESTERN ABEND** habe ich im Kino einen Film gesehen.
3. Der Termin ist **MORGEN VORMITTAG**.
4. Diesen **MONTAG** fällt die Klavierstunde aus. Normalerweise ist **MONTAGS** aber ein guter Zeitpunkt, **DIENSTAGS** wäre weitaus ungünstiger.



**AUFGABE 9** Wähle für jedes Wort eine passende Zusammensetzung aus dem Wortspeicher aus. Schreibe dann die Wortpaare in dein Übungsheft, indem du für gleiche Bestandteile den Ergänzungsbindestrich gebrauchst.

Textileinzelhandel - Ausgang - 3-mal - Aufbauwortschatz -  
Gartenmöbel - Englischlehrer - kraftlos - öffentliche Mittel

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| Eingang und ?         | saftlos und ?          |
| Balkonmöbel und ?     | Textilgroßhandel und ? |
| Deutschlehrer und ?   | 2-mal bis ?            |
| Grundwortschatz und ? | Privatmittel und ?     |

**AUFGABE 10** Mit oder ohne Bindestrich? Setze ihn, falls nötig.

- Der 400 \_ m \_ Lauf findet wie geplant statt.
- Im Eröffnungsspiel der Fußball \_ WM spielen sie ein 4 \_ 2 \_ 4 \_ System.
- Ein 2:0 \_ Sieg sollte schon drin sein.
- Wenn du die b \_ Moll \_ Tonleiter gut übst, wirst du das Stück bei der 50 \_ Jahr \_ Feier perfekt spielen können.
- Die 68 \_ er werden in der Mode immer wieder zum Vorbild genommen.
- Das ist eine 100% \_ ige Chance!
- Auch die Mund \_ zu \_ Mund \_ Beatmung muss regelmäßig geübt werden.
- Die dpa \_ Meldung kam vor einer Stunde.

**AUFGABE 11** Ordne die Wörter aus dem Wortspeicher nach ihrer Herkunft.

Alphabet - Beachvolleyball - Stethoskop - Engagement -  
Realityshow - Niveau - Champ - Sozialisation - Pädagogik - Menü -  
Dialekt - Kontakt

Englisch	Französisch	Lateinisch	Griechisch



**AUFGABE 12** Zusammen oder getrennt? Entscheide und setze bei Bedarf einen senkrechten Trennungsstrich.

dabeisein	teilhaben	Klavierspielen
gefangennehmen	Kuchenbacken	glücklichsein
schneeweiß	sowohl	übereinstimmen
zuvorkommen	Schlangestehen	weismachen



**AUFGABE 13** Werden die folgenden Verbindungen von Adjektiv und Verb zusammen- oder getrennt geschrieben? Schreibe sie korrekt darunter.

- |                           |                               |                              |
|---------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1. lieb ? äugeln<br>_____ | 2. klein ? schreiben<br>_____ | 3. schwarz ? fahren<br>_____ |
| 4. wahr ? sagen<br>_____  | 5. richtig ? machen<br>_____  | 6. genau ? nehmen<br>_____   |
| 7. klar ? sehen<br>_____  | 8. übrig ? bleiben<br>_____   | 9. fern ? steuern<br>_____   |



**AUFGABE 14** Welche der Verbindungen von Substantiv und Verb werden zusammen- und welche getrennt geschrieben? Streiche jeweils die falsche Schreibweise durch.

- Das Fußballspiel wird wie geplant **stattfinden / statt finden**.
- Wir können nicht **heimfahren / heim fahren**, bevor wir den Autoschlüssel nicht gefunden haben.
- Ich werde dir **Bescheid geben / bescheidgeben**, ob ich kommen kann.
- Du wirst sehen, dass ich **recht habe / rechthabe**.
- Die ganze Klasse wird am Spendenlauf **teilnehmen / Teil nehmen**.
- Deine **irreführenden / Irre führenden** Bemerkungen sind überflüssig!



**AUFGABE 15** Getrennt oder zusammen? Trage richtig ein.

- Ich werde den ganzen Tag im Bett **LIEGENBLEIBEN** \_\_\_\_\_.
- Gestern erst habe ich **GESAGTBEKOMMEN** \_\_\_\_\_,  
dass ich die Vokabeln **GRÜNDLICHLERNEN** \_\_\_\_\_  
muss, damit ich in der Schule wieder **BESSERWERDE** \_\_\_\_\_.
- Du freust dich, sie **KENNENZULERNEN** \_\_\_\_\_.

4. Ich habe das Geld GESCHENKTBEKOMMEN \_\_\_\_\_ ,  
um mir einen LANGERSEHTEN \_\_\_\_\_ Wunsch zu  
erfüllen.
5. Im Urlaub werdet ihr jeden Tag SPAZIERENGEHEN \_\_\_\_\_ .
6. Das Buch hat er sich KOMMENLASSEN \_\_\_\_\_ .

**AUFGABE 16** Entscheide, ob es sich um eine untrennbare Verbindung handelt oder nicht, und schreibe sie richtig in dein Übungsheft.



1. Ich muss dir in allen Punkten WIDERSPRECHEN.
2. Ich muss jetzt kurz auflegen, wir können uns nachher WIDERSPRECHEN .
3. Wir müssen nur noch dieses Tal DURCHQUEREN, dann sind wir am Ziel.
4. Diesen lateinischen Satz muss ich noch ins Deutsche ÜBERSETZEN.
5. Wir werden erst mit dem Zug fahren und dann mit dem Schiff ÜBERSETZEN.
6. Die Bank wird den Betrag auf dein Konto GUTSCHREIBEN.
7. Es macht Spaß, deinen Aufsatz zu lesen, weil du GUTSCHREIBEN kannst.

**AUFGABE 17** Schreibe den folgenden Text in der richtigen Getrennt- und Zusammenschreibung in dein Übungsheft.



Im letzten Winter haben wir etwas Außergewöhnliches erlebt. Nachdem wir zuerst Schlittschuhlaufen waren, wollten wir noch eine Weile spazieren gehen. Im Wald lag der Schneemeter hoch und auch auf den Feldern soweit das Auge reichte. Es war klirrend kalt und ein strahlend schöner Tag. Plötzlich erkannten wir, dass wir uns verlaufen hatten. Wir beschlossen zunächst zusammen zu bleiben und ruhig zu sein. Wir wollten nun nicht irremachen und keine Angst haben, sondern in Ruhe überlegen. Leider konnten wir niemandem Bescheid geben, weil wir kein Handy dabei hatten. Da es schien ein wunderschöner Hirsch auf der Lichtung vor uns. Anstatt zu fliehen schaute er uns an, also über uns setzten wir uns. Er ging in paar Schritte und blickte wieder zurück. Langsam folgten wir ihm, weil uns mittlerweile bitter kalt war und wir keine andere Möglichkeit sahen. Nahe einer Weile hatte er uns tatsächlich aus dem Wald herausgeführt und wir kannten uns wieder aus. Super schnell wollten wir heimlaufen und endlich die nassen kalten Füße aufwärmen.

# 4 Zeichensetzung

## 4.1 Gliedsätze – Attributsätze

Ein <b>Nebensatz</b> ist ein Satz, der nicht für sich allein stehen kann, sondern von einem anderen Satz abhängt. Du erkennst ihn auch daran, dass die gebeugte Form des Verbs an letzter Stelle steht.	Sie weiß noch nicht (HS), <b>ob sie heute kommt</b> (NS).
Hauptsätze und Nebensätze werden durch ein <b>Komma</b> voneinander getrennt.	<b>Wenn ich die Zeitung gelesen habe</b> (NS), sehe ich fern (HS).
Von <b>Gliedsätzen</b> spricht man, wenn man Nebensätze nach ihrer <b>Funktion</b> unterscheidet. Es gibt verschiedene Arten:  <b>Subjektsatz</b> Der gesamte Gliedsatz nimmt die Stelle eines Subjekts im Satz ein. Man kann ihn mit <i>wer?</i> oder <i>was?</i> erfragen.	<b>Wer die Aufgaben in der Schule nicht fertig bekommt</b> , macht sie als Hausaufgabe. <i>Frage: Wer macht die Aufgaben als Hausaufgabe?</i>
<b>Objektsatz</b> Der gesamte Gliedsatz nimmt die Stelle eines Objekts im Satz ein. Man kann ihn mit <i>wen?</i> , <i>was?</i> , <i>wem?</i> , <i>wessen?</i> erfragen.	Er will nicht, <b>dass wir ohne ihn fahren</b> . <i>Frage: Was will er nicht?</i>
<b>Adverbialsatz</b> Der gesamte Gliedsatz nimmt die Stelle einer adverbialen Bestimmung ein. Man kann ihn mit <i>wie?</i> , <i>warum?</i> , <i>wann?</i> usw. erfragen (➤ Kap. 2.2).	<b>Nachdem wir gefrühstückt hatten</b> , machten wir uns auf den Weg. <i>Frage: Wann machten wir uns auf den Weg? (adverbiale Bestimmung der Zeit)</i>
<b>Attributsatz</b> Durch einen Attributsatz wird ein vorausgehendes Substantiv näher bestimmt. Attributsätze werden mit einem <b>Relativpronomen</b> eingeleitet und mit <b>Komma</b> vom Hauptsatz getrennt.	Das <u>Buch</u> , <b>das ich brauche</b> , ist bereits ausgeliehen.



**ÜBUNG 1** Kennzeichne die Haupt- und die Gliedsätze. Erfrage jeweils den Gliedsatz und schreibe dann dazu, um welche Art von Gliedsatz es sich handelt.

1. Dass alle da sind,<sub>GS</sub> ist offensichtlich.<sub>HS</sub>

Frage: Was ist offensichtlich? (Subjektsatz)

2. Er kann nicht glauben, dass er die Prüfung bestanden hat.

Frage: \_\_\_\_\_

3. Nachdem wir das Spiel gespielt hatten, mussten wir leider nach Hause.

Frage: \_\_\_\_\_

4. Wer mich liebt, den liebe ich auch.

Frage: \_\_\_\_\_

5. Ich erinnerte mich, dass er sein Handy verloren hatte.

Frage: \_\_\_\_\_

**ÜBUNG 2** Hier fehlen acht Kommas. Setze sie an die richtige Stelle.

Heute war so ein richtig verflixter Morgen. Nachdem ich mich aus dem Bett gequält hatte rutschte ich auf der Fußmatte aus. Ich rappelte mich hoch und hinkte ins Bad das wie immer besetzt war. Meine Schwester! Damit sie ja auch schön genug ist steht sie immer eine halbe Stunde früher auf und nimmt das Badezimmer in Beschlag. Wirklich klasse! Wenn sie dann endlich fertig ist kann man das Bad erst einmal nicht betreten weil sich eine riesengroße Duftwolke in ihm ausgebreitet hat. Ich trat also gegen die Tür um mich wenigstens bemerkbar zu machen. Und wie ich meiner Wut so freien Lauf ließ durchfuhr mich ein stechender Schmerz: mein großer Zeh! Ich musste ihn angeknackst haben. Nachdem ich langsam zurück ins Bett gehumpelt war zog ich mir die Decke über den Kopf. Hier kriegt mich keiner mehr raus.





**ÜBUNG 3** Die Gliedsätze sind aus den Hauptsätzen gepurzelt: Ordne sie den Hauptsätzen aus dem Text unten zu und schreibe die Satzgefüge (Hauptsatz + Gliedsatz) mit der richtigen Kommasetzung in dein Übungsheft. Achtung: Manchmal musst du den Hauptsatz ein wenig umformulieren!

Damit sich ihre Tochter ein wenig beruhigt

Nachdem sie fertig gekocht hat

die überhaupt nicht zum Lachen aufgelegt ist

die eigentlich sehr gerne in die Schule geht

Wenn morgen nicht alle Schüler ihre Hausaufgaben haben

die soeben das Mittagessen kocht

Da Lisa immer noch wütend ist

Lisa kommt heute völlig entnervt nach Hause. Ihre Mutter sieht sie erstaunt an. Sie setzt sich zu ihrer Tochter an den Tisch und fragt, was los sei. Lisa schimpft laut: „Ein Wahnsinn! Wir machen drei Stunden Französischunterricht!“ Die Mutter versucht es mit einem Scherz: „Na und? Die armen Kinder in Frankreich haben das den ganzen Tag!“ Daraufhin verlässt Lisa ohne Worte die Küche.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

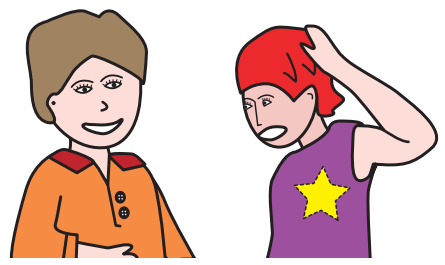
---

---

---

---

---





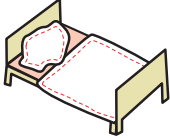
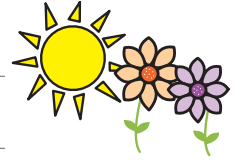
## 4.2 Semikolon – Doppelpunkt – Gedankenstrich – Klammern

<p>Das <b>Semikolon</b> (Strichpunkt) trennt zwei Teilsätze stärker voneinander als ein Komma; es ist jedoch schwächer als ein Punkt.</p>	<p>In der Schule war niemand; da war kein Schüler und auch kein Lehrer.</p>
<p>Ein <b>Doppelpunkt</b> kündigt an, dass noch etwas folgt. Das kann eine wörtliche Rede, eine Zusammenfassung, eine Folgerung oder Ähnliches sein.</p> <p><i>Achtung:</i> Das erste Wort nach einem Doppelpunkt schreibt man in der Regel groß, wenn ein vollständiger Satz folgt, ansonsten wird nach dem Doppelpunkt kleingeschrieben.</p>	<p>Ich ging an einem Bettler vorbei, auf dessen Schild stand: Ich bitte um eine kleine Gabe. Er sagte: „Heute ist es heiß.“</p>
<p>Ein einfacher <b>Gedankenstrich</b> kündigt etwas Folgendes, oft etwas Unerwartetes an.</p>	<p>Schnell rannte ich weg und wollte nach Hause laufen, da sah ich plötzlich – den Mann.</p>
<p>Ein <b>doppelter Gedankenstrich</b> grenzt Zusätze oder Nachträge vom übrigen Text ab.</p> <p><i>Merke:</i> Am Ende eines in Gedankenstrichen eingeschobenen Satzes darf kein Punkt stehen. Ausrufe- oder Fragezeichen innerhalb von Gedankenstrichen bleiben allerdings erhalten.</p>	<p>Sonja – sie war eine bildhübsche, junge Frau – sah mich plötzlich an.</p> <p>Der gut aussehende Mann da drüben – kaum zu glauben – ist mein Klassenlehrer.</p> <p>Der gut aussehende Mann da drüben – glaubt man’s? – ist mein Klassenlehrer. Der gut aussehende Mann da drüben – man glaubt es nicht! – ist mein Klassenlehrer.</p>
<p><b>Klammern</b> schließen Zusätze oder Nachträge ein. Satzzeichen, die zum eingeklammerten Text gehören, stehen vor der schließenden Klammer. Werden ganze Sätze eingeklammert, dann stehen auch die Satzzeichen in der Klammer.</p>	<p>Frankfurt (Oder) Pullis in einer leuchtenden Farbe (Grün oder Blau) haben es mir angetan. Mein Lehrer (der beste überhaupt!) hat uns gestern zum Grillen eingeladen. Die Frau ertrank. (Der Todeszeitpunkt ist nicht bekannt.)</p>



**ÜBUNG 4** Ich kann nicht leben ohne ... Bilde zu den Abbildungen Sätze nach dem vorgegebenen Muster. Achte dabei auf die Satzzeichen!

1. Ich kann nicht leben ohne den Sommer -  
am liebsten schön lang und richtig heiß.



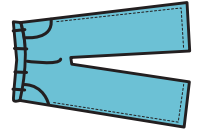
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**ÜBUNG 5** In diesem Eintrag aus einem Trendwörterbuch fehlen Satzzeichen: Trage Punkte, Klammern und Doppelpunkte richtig ein.

Quiet Party engl. „Stille Party“ Neuer Flirt-Trend kommt aus den USA Party, bei der Reden und laute Musik selbstverständlich auch Flüstern und Klatschen verboten sind und die Gäste sich mit natürlich selbst geschriebenen Zetteln verständigen Zweck Das Flirten wird erleichtert, da man nicht mehr gegen den Hintergrundlärm normalerweise ohrenbetäubend anschreien muss



**ÜBUNG 6** Hier siehst du eine Werbeanzeige für ein Multifunktionsgerät. Leider ist über die Anzeige Kaffee geschüttet worden, sodass manche Wörter und Sätze unleserlich geworden sind. Lass deiner Fantasie freien Lauf und ergänze die Lücken.

**Brandneu: der** \_\_\_\_\_ !

Ganz neu von Japan auf den Markt gekommen ist dieses Multifunktionsgerät:  
ein \_\_\_\_\_ .

Das Ding kann alles: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Probiere es sofort aus: an deinem \_\_\_\_\_ ,  
deiner \_\_\_\_\_  
oder deiner \_\_\_\_\_ .

Du wirst sehen: \_\_\_\_\_ !

Unglaublich, das Teil.

Ab sofort kannst du es hier bekommen: \_\_\_\_\_

Für nur \_\_\_\_\_ !

Also, los gehts: \_\_\_\_\_



**ÜBUNG 7** Bilde aus zwei Sätzen einen Satz, indem du den zweiten Satz wie im Beispiel einschiebst. Achte auf die richtige Zeichensetzung! Schreibe in dein Übungsheft.

*Beispiel:* Unser Lehrer hat mit uns die Mathearbeit geschrieben. Niemand hatte das Thema verstanden! → Unser Lehrer hat mit uns – obwohl niemand das Thema verstanden hatte! – die Mathearbeit geschrieben.

1. Viele Schüler haben die Arbeit geschwänzt. Was ich gut verstehen kann!
2. Und die Note zählt noch zur Gesamtnote. Ist das zu glauben?
3. Unser Lehrer behauptet, er hätte genug mit uns geübt. Das ist unglaublich!
4. Ich werde mich beim Rektor beschweren. Mit ihm kann man reden.
5. Jetzt muss ich noch mit meinen Eltern reden. Die werden es verstehen.



**AUFGABE 1** Verbinde die Haupt- und Gliedsätze mit den passenden Konjunktionen und setze das Komma richtig. Unterstreiche dann den Gliedsatz.

nachdem

weil

wenn

als

Die Mutter macht ein entsetztes Gesicht \_\_\_\_\_ sie das Zeugnis ihrer Tochter gesehen hat. „Laura, dein Zeugnis ist eine einzige Katastrophe. Was soll ich denn dazu sagen?“ „Was du früher immer gesagt hast \_\_\_\_\_ mir etwas Schlimmes passiert ist“, schlägt ihre Tochter vor. \_\_\_\_\_ die Mutter sich etwas beruhigt hat fragt sie: „Was habe ich da gesagt?“ „Hauptsache, du bist gesund, mein Kind \_\_\_\_\_ alles andere dagegen unwichtig ist.“



**AUFGABE 2** Forme die rot hervorgehobenen Satzglieder in Adverbialsätze um. Verwende dabei alle Wörter aus dem Wortspeicher und denke an die Kommasetzung.

seitdem - obwohl - weil - nachdem - da

Nach dem Kinobesuch des 3. Star-Wars-Films lassen mich die Gedanken an den Film nicht mehr los.

---

Trotz seines großen Besitzes stellt sich Anakin Skywalker auf die Seite des Bösen.

---

Aufgrund der Anordnungen tötet er fast alle Jedi-Ritter.

---

Seit dem Kampf gegen seinen früheren Meister Obi-Wan trägt er eine Maske.

---

Aufgrund einer Verbrennung seines Gesichtes kann er ohne diese Maske nicht existieren.

---



**AUFGABE 3** Kennzeichne die Haupt- und die Gliedsätze. Erfrage jeweils den Gliedsatz und schreibe dann dazu, um welche Art von Gliedsatz es sich handelt.

1. David bemerkte, dass sein Bruder verschwunden war.

Frage: \_\_\_\_\_

2. Er hoffte, dass nichts passiert war.

Frage: \_\_\_\_\_

3. Es nervte ihn, ständig auf seinen Bruder aufzupassen.

Frage: \_\_\_\_\_

4. Nachdem David überall gesucht hatte, ging er zum Bademeister.

Frage: \_\_\_\_\_

5. Und was entdeckte er? Als er am Bademeisterhäuschen angekommen war, sah er seinen Bruder.

Frage: \_\_\_\_\_

6. Vergnügt erzählte dieser, dass er mit dem Bademeister eine Menge Spaß gehabt habe.

Frage: \_\_\_\_\_

**AUFGABE 4** Was könnte zwischen den doppelten Gedankenstrichen stehen? Überlege dir passende Zusätze oder Nachträge und setze ein.

Lukas – \_\_\_\_\_ –

kam neu in die Klasse. Er wurde von dem Klassenlehrer – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – vorgestellt. Eigentlich lief alles ganz gut, bis

David – \_\_\_\_\_ – laut anfang zu lachen.

Lukas – \_\_\_\_\_ – wurde unsicher und schaute

an sich herunter. Da entdeckte er auf seiner Jacke – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – eine dicke, fette Spinne. Ganz cool nahm er die Spinne in

seine Hand und warf sie aus dem Fenster. David – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – schaute ihn mit offenem Mund an. Lukas grinste.





**AUFGABE 5** Hier fehlen einige Satzzeichen. Setze Semikolon, Doppelpunkt, Gedankenstrich und Klammern richtig ein.

Neulich \_\_ ich glaube, es war vor etwa zwei Wochen \_\_ waren meine Freundin Anna und ich shoppen \_\_ natürlich in unserer Lieblingsstadt, wie immer. Es war ein schöner Tag \_\_ die Sonne schien und dennoch war es nicht zu heiß \_\_ genau das richtige Wetter für einen Stadtbummel. Und es wurde ein Glückstag für mich \_\_ Ich kaufte einen Rock und eine wunderschöne Halskette \_\_ beides im Sonderangebot. Und ich hatte noch Geld übrig, um Anna auf ein Eis einzuladen \_\_ natürlich bei unserem Lieblingsitaliener \_\_ .

Doch als ich das Eis bezahlen wollte, bekam ich einen Schreck \_\_ Mein Geldbeutel war weg! Ich wühlte alle meine Taschen durch \_\_ er blieb verschwunden. Ich überlegte \_\_ Wann hatte ich den Geldbeutel das letzte Mal gehabt? Als ich meine Kette gekauft hatte! Es half nichts \_\_ Wir mussten den ganzen Weg zurückgehen.

Wir gingen also los \_\_ natürlich mit entsprechend schlechter Laune \_\_ . Während des Gehens löste ich den Knoten meiner Weste, die ich mir um die Hüfte gebunden hatte, um sie anzuziehen, als plötzlich \_\_ ein dumpfes Geräusch erklang. Ich blieb stehen und schaute mich um \_\_ Mein Geldbeutel lag hinter mir auf dem Gehweg. Fragend schaute ich Anna \_\_ sie lief hinter mir \_\_ an. Sie lachte. „Dein Geldbeutel ist aus deiner Weste gefallen!“, erklärte sie mir. Ich schüttelte den Kopf \_\_ Dass ich daran nicht gedacht hatte! Wir hakten uns unter und gingen zurück zum Italiener \_\_ wo uns ein leckeres Eis erwartete.

## KLASSENARBEIT 2



60 Minuten



**AUFGABE 6** Unterstreiche die Hauptsätze einfach und die Gliedsätze doppelt. Setze das Komma an die richtige Stelle.

1. Es freut mich dass du gestern doch noch gekommen bist.
2. Wenn du nämlich nicht gekommen wärest hätten wir den Film nicht zusammen anschauen können.
3. So aber bin ich sehr zufrieden damit dass wir einen angenehmen Abend miteinander verbracht haben.

**AUFGABE 7** Erfrage den Gliedsatz in den Sätzen von Aufgabe 6 und gib an, um welche Art von Gliedsatz es sich handelt. Schreibe in dein Übungsheft.

**AUFGABE 8** Unterstreiche alle Relativsätze und setze die fehlenden Kommas.

Seit Wochen schon freute sie sich. Endlich war der Abend den sie so sehr herbeigewünscht hatte da. Sie war eine der wenigen aus ihrer Klasse die Karten für das Konzert heute Abend ergattert hatten. Ihre Freundinnen von denen die meisten zu Hause bleiben mussten beneideten sie sehr. Nur ihre beste Freundin hatte ebenfalls Glück gehabt und eine Karte von ihrem Vater dessen Firma häufig Freikarten erhielt geschenkt bekommen. Sie trafen sich schon am Nachmittag und suchten aus ihren Kleidern die wild auf dem Bett herumlagen die coolsten aus. Der Abend wurde ein Traum der sie auch Tage später noch wie auf Wolken schweben ließ.

**AUFGABE 9** Schreibe die folgenden Sätze korrekt in dein Übungsheft, indem du jeweils einen Doppelpunkt sinnvoll einfügst und gegebenenfalls die Groß- und Kleinschreibung korrigierst. Setze, wenn nötig, auch Anführungszeichen.

1. Das Kind erzählt seiner Mutter heute ist ein Neuer in die Klasse gekommen.
2. Folgende Zutaten sollte man im Haus haben mehrere Eier, Mehl und Salz.
3. Goethe schreibt edel sei der Mensch, hilfreich und gut.
4. Wie man es auch dreht und wendet er würde auf jeden Fall zu spät kommen.





**AUFGABE 10** Füge die Zusätze aus dem Wortspeicher sinnvoll in die Sätze ein. Verwende Gedankenstriche oder Klammern und achte auf die Zeichensetzung.

ans Meer - er hatte uns schon oft gute Dienste geleistet -  
wie jedes Jahr - wer hätte das gedacht?

1. In den Ferien fuhren wir \_\_\_\_\_ in die Berge.
2. Einige Bergtouren machten wir \_\_\_\_\_ bereits zum vierten Mal.
3. Jedes Jahr suchten wir uns aber auch aus unserem Wanderführer \_\_\_\_\_ eine neue Tour heraus.
4. Im nächsten Jahr möchten wir wieder verreisen \_\_\_\_\_



**AUFGABE 11** Hier fehlen alle Satzzeichen: Setze Doppelpunkte, Gedankenstriche, Semikolons und Klammern sinnvoll ein und schreibe den Text in dein Übungsheft.

Nach der Schule rannte ich schnell nach Hause ich hatte es eilig. Meine Lieblings-tante die Schwester meiner Mutter wollte uns heute besuchen und ich wusste Meistens kam sie schon vormittags und würde auf mich warten. Kaum war ich durch die Wohnungstür getreten, erschien sie im Türrahmen lächelnd wie immer. Sie fragte mich es interessierte sie wirklich, wie es mir ginge und was die Schule mache. Sie selbst hatte die Schule gehasst. Bei mir lag die Sache so Meistens ging ich gerne in die Schule wenn nicht gerade eine Mathearbeit geschrieben wurde oder noch schlimmer Zirkeltraining anstand. Aber heute war es ein guter Tag gewesen die Lehrer hatten uns noch nicht einmal Hausaufgaben aufgegeben. So hatten wir den ganzen Nachmittag Zeit. Sie wollte erst nach dem Abendessen wieder fahren. Wir beschlossen das Wetter war sonnig in den Zoo zu gehen. Dort hatten wir einen Lieblingsplatz eine Bank unter einem großen Baum gegenüber vom Affenfelsen. Stundenlang konnten wir dort sitzen, den Affen zuschauen und uns über Gott und die Welt unterhalten. Ich erzählte ihr fast alles niemand konnte so gut zuhören wie sie. Heute aber gab es keine Probleme zu bereden es lief gut in letzter Zeit. Ich hatte keine Arbeit verhauen und meine Eltern ließen mir genügend Freiraum Ich durfte samstags sogar bis 22 Uhr in die Disco. So verbrachten meine Tante und ich in der Sonne und mit einem großen Eis einen entspannten Spätsommertag miteinander.



# 5 Sprechen und Schreiben

## 5.1 Stellung nehmen – Argumentieren

<p><b>Stellung nehmen</b> bedeutet, die eigene Meinung zu einem Thema zu bekunden.</p>	<p><i>Thema:</i> Ist es wichtig, in den Ferien zu verreisen? <i>Stellungnahme:</i> Ich finde, dass man auch zu Hause schöne Ferien erleben kann.</p>
<p><b>Argumentieren</b> heißt, die eigene Meinung, Bewertungen oder Behauptungen überzeugend zu begründen. Durch <b>Beispiele</b> wird ein Argument veranschaulicht.</p>	<p>Ich bin der Meinung, dass man auch zu Hause schöne Ferien erleben kann (<i>eigene Meinung</i>). Man muss nicht zur Schule und hat deshalb viel Zeit, seine Freunde zu treffen (<i>Begründung</i>). In den letzten Herbstferien konnte ich mit Paul eine ganze Ritterlandschaft aus Pappmaschee aufbauen (<i>Beispiel</i>).</p>
<p>Folgende <b>Arbeitsschritte</b> helfen dir, passende Argumente zu finden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Notiere zunächst <b>stichpunktartig</b>, was dir alles zum gegebenen Thema einfällt.</li><li>■ <b>Ordne</b> deine Notizen nach Argumenten und Beispielen.</li><li>■ <b>Ordne</b> dann die Argumente vom <b>schwächsten</b> (1) zum <b>wichtigsten</b> (3) Argument.</li><li>■ <b>Finde</b> zu jedem Argument ein <b>Beispiel</b>, das dein Argument veranschaulicht.</li></ul>	<p>In Urlaub fahren ist teuer. In den letzten Sommerferien waren wir wandern. Man kann auch zu Hause viel Neues entdecken.</p> <p><i>Argument:</i> In Urlaub fahren ist teuer. <i>Beispiel:</i> Ein Ferienhäuschen kostet in Holland 750 € pro Woche.</p> <p>(1) Im Ausland verständigen sich die Menschen in einer Sprache, die ich nicht verstehe. (2) Man kann auch zu Hause viel Neues entdecken. (3) Wer in Urlaub fährt, ist einem enormen Reisetstress ausgesetzt.</p> <p><i>Argument:</i> Man kann auch zu Hause viel Neues entdecken. <i>Beispiel:</i> In den letzten Sommerferien waren wir in der Eifel wandern und haben die Burg Eltz erkundet.</p>



**ÜBUNG 1** Überlege dir zu den folgenden Themen deine eigene Meinung und schreibe deine Stellungnahme jeweils in die rechte Spalte.

Thema	Stellungnahme
Sollte die Schule auf Noten verzichten?	
Brauchen Jugendliche immer die neuesten Markenklamotten?	
Sollte das Rauchen in der Öffentlichkeit verboten werden?	
Sind Hausaufgaben sinnvoll?	
Machen Computerspiele Jugendliche süchtig?	



**ÜBUNG 2** Hier siehst du Notizen zur Stellungnahme „Ich bin der Meinung, dass die Schule das Tragen von Schuluniformen einführen sollte“. Ordne die Notizen nach Argumenten (A) und Beispielen (B), indem du den passenden Buchstaben ankreuzt.

	A	B
Manche Schüler in meiner Klasse werden ausgegrenzt, weil sie keine Markenjeans tragen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Schuluniformen verringern das Konkurrenzdenken unter den Schülern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Durch die Einführung von Schuluniformen werden die finanziellen Belastungen in einem Schuljahr reduziert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In England hat das Tragen von Schuluniformen zu einer Nivellierung des Gegensatzes von Arm und Reich geführt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Schuluniformen verdecken nur soziale Unterschiede und können unterschiedliche Lernvoraussetzungen nicht beseitigen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Identifikation mit der Schule wird gestärkt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Eltern müssen Schulmaterialien und Bücher kaufen, in die Klassenkasse einzahlen sowie Klassenfahrten oder Wandertage finanzieren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**ÜBUNG 3** Ordne die Argumente zur Stellungnahme „Jeder Mensch sollte ein Hobby ausüben“ folgenden Gruppen zu: schwache Argumente (-), wichtige Argumente (+) und die wichtigsten Argumente (++).

Hobbys vertreiben die Langeweile.

Das Ausüben von Hobbys kann die Gesundheit fördern.

Hobbys schaffen Einblicke in verschiedene Lebensbereiche.

Hobbys lenken vom Alltag ab.

Hobbys können Erfolgserlebnisse schaffen.

Durch das Ausüben von Hobbys lernt man Gleichgesinnte kennen.

**ÜBUNG 4** Finde zu den Argumenten von Übung 3 – geordnet von schwächeren zu stärkeren Argumenten – je ein Beispiel, das das Argument veranschaulicht.

Argument	Beispiel

## 5.2 Argumente strukturieren

<p>Argumente begründen deine eigene Meinung und sollen den Leser oder Zuhörer überzeugen. Deshalb ist es wichtig, dass du deine Argumente zu einem Thema gut strukturierst und belegst.</p>	<p><i>Thema:</i> Wieso lassen sich immer mehr junge Menschen tätowieren oder piercen?</p>
<p>Jede Argumentation ist nach folgendem Schema aufgebaut:</p> <p>Am Anfang der Argumentation steht deine These (Behauptung).</p>	<p><i>These:</i> Junge Menschen lassen sich piercen, weil sie auffallen wollen.</p>
<p>Im zweiten Schritt folgt die <b>Begründung</b> deiner These. Die unterschiedlichen Argumente werden genannt.</p>	<p><i>Begründung:</i> Vor allem junge Menschen haben das Bedürfnis, sich aus der Masse hervorzuheben. In einer Gesellschaft, in der die eigenen Lebenswege zum großen Teil durch die Eltern vorgegeben sind und der Einzelne bei Behörden und auf Ämtern nur noch als Nummer geführt wird, verstärkt sich der Wunsch nach Individualität.</p>
<p>Die Argumente können durch <b>Beispiele</b> veranschaulicht werden.</p>	<p><i>Argument:</i> Der Einzelne will sich aus der Masse hervorheben und seine Individualität betonen.  <i>Beispiel:</i> Eine Tätowierung auf dem Arm oder ein Ring durch die Augenbraue fällt auf. Der Blick der Mitmenschen bleibt an der ungewohnten „Dekoration“ hängen. Manche finden es schön, andere sehen es als Verunstaltung. Doch der Zweck ist erfüllt: Der Einzelne hat sich aus der Masse hervorgehoben.</p>
<p>An letzter Stelle steht die <b>Überleitung</b> zum nächsten Argument.</p>	<p><i>Überleitung:</i> Doch nicht nur der Wunsch aufzufallen bringt immer mehr junge Menschen dazu, sich piercen oder tätowieren zu lassen. Es gibt auch noch andere Gründe wie ...</p>



**ÜBUNG 5** Je drei Satzkärtchen (These – Begründung – Beispiel) zum Thema „Wieso kann zu viel Fernsehen dick machen?“ gehören zusammen. Verbinde sie richtig und markiere die These grün, die Begründungen blau und die Beispiele gelb.

Essen während des Fernsehens führt zu unkontrollierter Nahrungsaufnahme.

Der Körper verbrennt beim Sitzen vor dem Fernseher in zwei Stunden etwa 150 Kalorien. Bei nur einer halben Stunde Joggen wären es schon 300 Kalorien.

Der Energieverbrauch des Körpers ist bei sportlicher Betätigung um ein Mehrfaches höher als in Ruhehaltung.

Oft werden Erdnüsse, Chips, Popcorn und Schokolade gegessen.

Der Mensch kann sich nicht auf mehrere Dinge gleichzeitig konzentrieren.

Wer in ein Filmgeschehen eintaucht, merkt nicht mehr, wann er satt ist.

Das Sitzen vor dem Fernseher verbraucht kaum Energie.

Die typischen Fernsehknabberereien sind sehr kalorienreich.

Vor dem Fernseher nimmt man meist spezielle Nahrung zu sich.

**ÜBUNG 6** Thema: „Wieso nimmt die Zahl der Smartphone-Besitzer immer mehr zu?“  
Schreibe zu den folgenden Thesen je eine Begründung und ein Beispiel in dein Übungsheft.



1. *These:* Die Zahl der Smartphone-Besitzer nimmt immer mehr zu, weil die Preise für die Geräte selbst und für die jeweiligen Funktionen immer weiter sinken.
2. *These:* Die Zahl der Smartphone-Besitzer nimmt immer mehr zu, weil es sehr bequem und fast ein „Muss“ der heutigen Zeit ist, immer informiert und überall erreichbar zu sein.

**WISSEN** 

**Tipps für die Überleitung**

Folgende Konjunktionen helfen dir, die Überleitung zum nächsten Argument zu gestalten:

*auch, außerdem, desgleichen, außer, obwohl, deswegen, demzufolge, infolgedessen, weil, da, denn, daher, deshalb, damit, weiterhin usw.*

Weiterhin kann auch die Werbung dazu beitragen, dass Jugendliche Drogen nehmen.

Deshalb darf man nicht nur über harte Drogen sprechen.

Du kannst auch sprachliche Wendungen bei der Erstellung von Überleitungen benutzen:

*dasselbe gilt, außerdem kann man feststellen, man muss auch bedenken, in diesem Fall wäre auch noch zu erwähnen usw.*

Man muss auch bedenken, dass die schwierigen Zeiten der drohenden Arbeitslosigkeit dazu führen, dass die Eltern immer weniger Zeit für ihre Kinder haben und diese daraufhin zu Drogen greifen.



**ÜBUNG 7** Thema: „Wieso greifen Jugendliche zu Drogen?“ Bilde zu den Stichwörtern im Wortspeicher sechs Überleitungssätze mithilfe der oben genannten Konjunktionen und sprachlichen Wendungen.

schlechter Einfluss von Freunden - Komplexe - Neugierde - schwierige Familienverhältnisse - Misserfolg in der Schule - Probleme im Freundeskreis

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5.3 Die lineare Erörterung

Die **Erörterung** ist eine schriftliche Form der Argumentation. Bei der **linearen Erörterung** ist das Thema meist als Frage formuliert.

*Thema:* Was sollten Jugendliche heutzutage bei der Berufswahl vor allem bedenken?

Die Erörterung folgt einem bestimmten **Aufbau**:

Die **Einleitung** führt den Leser an das zu behandelnde Thema heran. Folglich nennst du zuerst das Thema, über das du schreibst. Dann hast du verschiedene Möglichkeiten:

- Du greifst auf ein **persönliches Erlebnis** zurück (1).
- Du beschreibst einen **konkreten Anlass** (2).
- Du verwendest **Hintergrundinformationen** oder beziehst dich auf **aktuelle Untersuchungen** zu einem Thema (3).

In meinem vorliegenden Aufsatz werde ich erörtern, was Jugendliche bei ihrer Berufswahl bedenken sollten.

(1) Seit ich denken kann, war es mein größter Wunsch, Tierärztin zu werden. Doch vor einigen Tagen sah ich mir eine Sendung im Fernsehen über diesen Beruf an, was mich sehr zum Nachdenken gebracht hat. Ich habe bemerkt, dass man bei der Berufswahl viel mehr bedenken muss als die persönlichen Vorlieben.

(2) Erst letzte Woche hatten wir in der Schule eine Veranstaltung mit einem Berufsberater. Dies war sehr aufschlussreich, weil ...

(3) Eine aktuelle Studie besagt, dass sich die meisten Jugendlichen zu wenig Gedanken über ihren Berufswunsch machen ...

Im **Hauptteil** begründest du deine persönliche Meinung mit **Argumenten**. Diese **ordnest** du nach ihrer Wichtigkeit: Den Anfang bildet das schwächste Argument, am Schluss steht das überzeugendste.

Die einzelnen Argumente veranschaulichst du durch Beispiele oder sicherst sie durch Belege. Verbinde die verschiedenen Argumente jeweils mit einem Überleitungssatz (↗ Kap. 5.2).

Es ist sehr wichtig, dass der Jugendliche einen Beruf ergreift, der ihm Spaß macht und der seinen Fähigkeiten entspricht (*eigene Meinung / These*).

In der Regel wird der Jugendliche den Beruf, den er nach der Schule erlernt hat, für den Rest seines Lebens ausüben. Nur wenige Dinge machen das Leben schwieriger als ein Beruf, der nicht zu einem passt (*Begründung*). Geht der Jugendliche zum Beispiel jeden Morgen schlecht gelaunt zum Arbeiten und hat am Wochenende schon Angst vor dem Montag, wirkt sich das auf sein ganzes Leben aus und er kann nicht wirklich glücklich werden (*Beispiel*). Doch es gibt noch ein wichtigeres Argument ... (*Überleitung*)

Im **Schluss** fasst du deine wichtigsten Gedanken noch einmal knapp zusammen. Danach stellst du deine persönliche Meinung dar. Ganz am Ende kannst du einen Ausblick in die Zukunft geben.

Eine Erörterung lässt sich leichter verfassen, wenn du in diesen **Arbeitsschritten** vorgehst:

- **Thema erfassen:** Lies die Aufgabenstellung genau und fasse sie für dich in eigenen Worten zusammen (1).
- **Stoffsammlung:** Notiere stichwortartig, was dir alles zu dem Thema einfällt, z. B. kannst du eine Mind-Map anfertigen (2).
- **Notizen ordnen:** Ordne deine Notizen, indem du sie nach Argumenten und Beispielen sortierst (3).
- **Gliederung für den Hauptteil:** Schreibe deine Argumente, geordnet vom schwächsten zum stärksten Argument, auf (4).
- **Schluss:** Schreibe den Schluss. Fasse deine Argumente im Sinne eines Resümees zusammen und stelle deine eigene Meinung dar. Formuliere einen prägnanten Satzsatz, der deine Erörterung abrundet (z. B. Ausblick auf die Zukunft) (5).
- **Einleitung:** Auch wenn es ungewöhnlich ist: Die Einleitung schreibst du erst ganz am Ende. Es ist leichter, die Einführung zu einem Thema zu schreiben, mit dem man sich schon beschäftigt hat (6).
- **Reinschrift:** Nun arbeitest du deinen Aufsatz sprachlich aus und fertigst die Reinschrift an.

Seit ich mich mit dem Thema beschäftige, merke ich, dass die Berufswahl für die Jugendlichen heute sehr schwierig geworden ist. Ich persönlich bin der Meinung, dass ...

- (1) Die Arbeitsmarktlage ist schwieriger geworden. Welche Punkte sollten Jugendliche in ihre Entscheidung für einen Beruf einbeziehen?
- (2) Einstellungschancen – Gehalt – Aufstiegsmöglichkeiten – Ausbildung und Beruf in der Nähe möglich? – Hat der Beruf Zukunft? – eigene Fähigkeiten
- (3) *Argument:* Da manche Berufe „austerben“ und andere Arbeitsfelder neu entstehen, sollten sich Jugendliche über die Zukunftsaussichten des angestrebten Berufs informieren.  
*Beispiel:* Die Berufe Kfz-Mechaniker und Kfz-Elektriker wurden zum Berufsbild des Mechatronikers zusammengeführt.
- (4) *Schwächstes Argument:* Beruf in der Nähe möglich?  
*Stärkstes Argument:* Beruf wählen, der den eigenen Fähigkeiten entspricht.
- (5) *Schlussatz:* Jeder Jugendliche setzt seine Prioritäten bei der Berufswahl anders. Deshalb sollten die eigenen Lebensbedingungen und Fähigkeiten eine große Rolle bei der Wahl des richtigen Berufes spielen. Ich persönlich ...
- (6) Seit einiger Zeit schon verfolge ich in den Medien die Berichte über die Lehrstellensituation in Deutschland. Der Tenor ist eher erschreckend als aufmunternd und es wird deutlich, dass es heutzutage wichtiger ist denn je, sich um die eigene Berufswahl ausführlich Gedanken zu machen.





**ÜBUNG 8** Erfasse das Thema, indem du die jeweilige Aufgabenstellung mit eigenen Worten umschreibst.

1. Erachtest du tägliche Hausaufgaben als sinnvoll?

---



---

2. Warum kommt es in Deutschland zu einer ständigen Zunahme des Rechtsradikalismus?

---



---

3. Welche Vorteile bieten die öffentlichen Verkehrsmittel?

---



---

**ÜBUNG 9** Notiere stichpunktartig, was dir zum Thema „Welche Vorteile bieten die öffentlichen Verkehrsmittel?“ einfällt. Ergänze die Mindmap.





**ÜBUNG 10** Lies folgende Argumente zum Thema „Welche Vorteile bieten die öffentlichen Verkehrsmittel?“ durch. Ordne zuerst die Argumente nach der Wichtigkeit, indem du sie entsprechend nummerierst. Streiche dabei die unsinnigen Argumente und füge anschließend noch eines hinzu. Schreibe dann zu jedem Argument eine Begründung und ein Beispiel in dein Übungsheft.

Auch bei schlechtem Wetter (Glatteis) kommt man pünktlich zur Schule. \_\_\_\_

Man umgeht Staus und spart Zeit und Ärger. \_\_\_\_

Das Fahren mit öffentlichen Verkehrsmitteln schont die Umwelt. \_\_\_\_

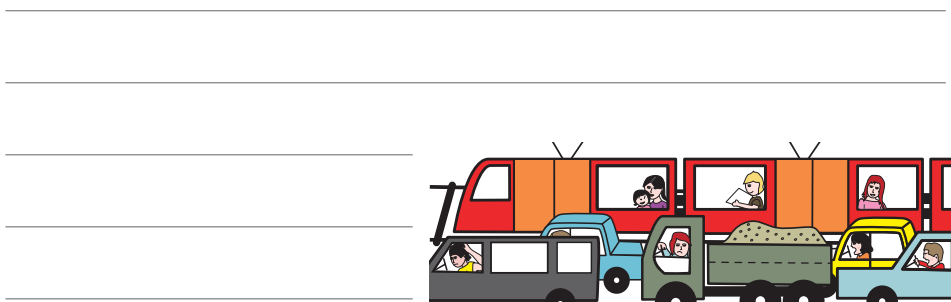
Man muss einfach mit öffentlichen Verkehrsmitteln fahren. \_\_\_\_

Öffentliche Verkehrsmittel fahren mitten ins Stadtzentrum. \_\_\_\_

Man kann seine Zeit in den öffentlichen Verkehrsmitteln sinnvoll nutzen. \_\_\_\_

Parkplatzsorgen fallen weg. \_\_\_\_

Heutzutage fahren viele Menschen mit öffentlichen Verkehrsmitteln. \_\_\_\_



### WISSEN

#### Tipps für das Argumentieren

- Du kannst deine Argumente auch durch Zitate veranschaulichen, z. B. aus einer veröffentlichten Studie oder aus der Rede eines Politikers.
- Achte darauf, dass deine Argumente sachlich formuliert sind. Saloppe Redewendungen haben in einer Erörterung nichts zu suchen.
- Eine gute Argumentation hängt nicht unbedingt von der Anzahl der Argumente ab. Achte lieber darauf, dass du überzeugende Argumente findest und verzichte auf schwache, anfechtbare oder zu stark verallgemeinernde Argumente.
- Veranschauliche und belege deine Argumente ausführlich, sodass der Leser deine Gedankengänge nachvollziehen kann.
- Verallgemeinere keine Einzelfälle.



**ÜBUNG 11** Der Schluss deiner Erörterung ist durcheinandergeraten: Finde zu jedem Satz-anfang (links) eine sinnvolle Fortsetzung (rechts) und verbinde.

Zusammenfassend lässt sich sagen,

und das kann jede Menge Ärger vermeiden.

So kann der Schüler oder Arbeitnehmer sicher sein,

dass man aus den angeführten Gründen die öffentlichen Verkehrsmittel, sooft es geht, nutzen sollte.

Außerdem trägt man als Fahrgast keine Verantwortung im Verkehrsgeschehen,

indem man sich unterhalten oder ein Buch lesen kann.

Öffentliche Verkehrsmittel sorgen zudem für Entspannung,

dass in Zukunft immer mehr Menschen auf die öffentlichen Verkehrsmittel umsteigen werden.

Nicht vergessen werden darf auch der Aspekt der Umweltfreundlichkeit:

dass das Benutzen öffentlicher Verkehrsmittel viele Vorteile bietet.

Ich persönlich bin der Meinung,

morgens pünktlich und ohne Staus, Parkplatzprobleme oder Reifenpannen in der Schule oder am Arbeitsplatz zu erscheinen.

Und wenn man nicht gerade einen Freund besuchen möchte,

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln werden viele Personen energiesparend befördert.

Da das Mofa- und Autofahren aufgrund der steigenden Benzinpreise immer teurer wird, bin ich der Überzeugung,

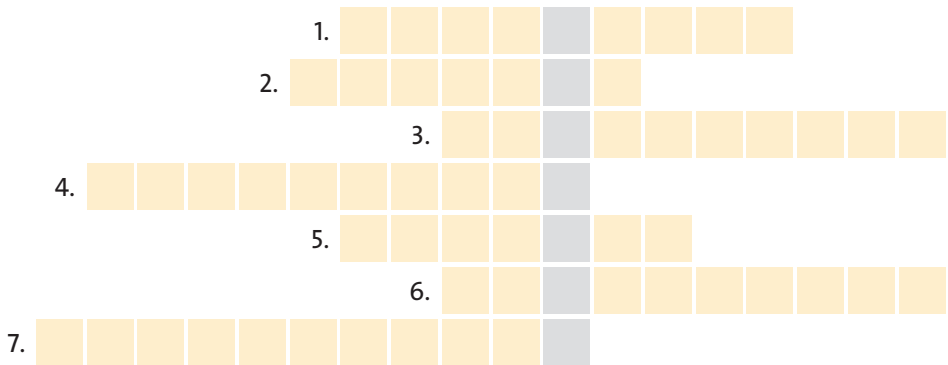
der weit außerhalb wohnt und mit öffentlichen Verkehrsmitteln nur sehr umständlich zu erreichen ist, sollte man sich für den Bus, die Straßenbahn oder den Zug entscheiden.

Denn: „Die Bahn kommt!“



**ÜBUNG 12** Welche Arbeitsschritte solltest du beim Erstellen einer Erörterung beachten? Löse das Rätsel, ohne nachzuschlagen, und schreibe das Lösungswort darunter (ä = ae, ü = ue).

1. Zu Beginn einer Erörterung sammelst du ...
2. Dann ordnest du deine ...
3. Nun gestaltest du die ...
4. Ordne deine Argumente hierfür vom schwächsten Argument zum ...
5. Danach schreibst du den ...
6. Am Ende verfasst du die ...
7. Die Einleitung beinhaltet die ... zu deinem Thema.



Lösungswort: \_\_\_\_\_



**ÜBUNG 13** Für welchen Teil deiner Erörterung ist das Lösungswort aus dem Rätsel von Übung 12 besonders wichtig? Begründe deine Antwort.

---

---

---

---

---

## 5.4 Erstellen von Protokollen

<p>Das <b>Protokoll</b> ist eine Form des Berichts. Protokolle halten Gesprächsverläufe und Beschlüsse schriftlich fest und dienen als Nachweis der besprochenen Punkte. So können sich auch diejenigen, die bei einer Besprechung nicht teilnehmen konnten, genau informieren.</p>	<p><i>Gerichtsverhandlung:</i> Im Protokoll werden die Adressen der Zeugen und der Angeklagten schriftlich festgehalten sowie ihre Aussagen zu dem Fall. Am Schluss wird das verkündete Urteil aufgeschrieben. Dieses Protokoll dient zum Nachweis des ordnungsgemäßen Ablaufs einer Verhandlung.</p>
<p>Jedes Protokoll beginnt mit Angaben über</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ die Zeit (1),</li> <li>■ den Ort (2),</li> <li>■ den Anlass (3),</li> <li>■ die beteiligten Personen (4) und</li> <li>■ die / den Protokollführende/-n (5).</li> </ul>	<p>(1) Datum, Uhrzeit          (2) Adresse, Gebäude          (3) Klassenkonferenz          (4) anwesende sowie abwesende Personen (entschuldigt / unentschuldigt), Leitung          (5) Name der / des Protokollführenden</p>
<p>Es gibt drei Arten von Protokollen:</p> <p>Das <b>Verlaufsprotokoll</b> gibt den Gesprächsverlauf in der zeitlich korrekten Reihenfolge wieder. Alle Redebeiträge werden hier zusammengefasst. Am Ende wird das Ergebnis festgehalten. Es wird bei Konferenzen, Sitzungen und Verhandlungen angefertigt. Auch Unterrichtsstunden kann man protokollieren.</p>	<p>Thema: Klassensprecherkonferenz zum Sportfest          Sara A.: Plädiert für Bundesjugendspiele.          Leon B.: Schlägt Fußball- und Handballturnier vor.          Beschluss: Vormittags finden Bundesjugendspiele statt, nachmittags ein Fußballturnier.          Unterschrift der / des Protokollführenden</p>
<p>In einem <b>Ergebnisprotokoll</b> werden nur die Beschlüsse oder Ergebnisse dokumentiert. Es ist deshalb weniger zeitaufwendig.</p>	<p>Thema: Klassensprecherkonferenz zum Sportfest          Beschluss: Vormittags finden Bundesjugendspiele statt, nachmittags ein Fußballturnier.          Unterschrift der / des Protokollführenden</p>
<p>Das <b>Versuchsprotokoll</b> fertigt man vor allem bei wissenschaftlichen Versuchen an. Neben der Aufgabenstellung werden alle benötigten Geräte und Hilfsmittel aufgelistet. Der Versuchsaufbau wird skizziert und beschriftet, der Versuchsablauf exakt wiedergegeben. Am Ende wird der Versuch ausgewertet und das Ergebnis festgehalten.</p>	<p>Thema / Frage: Bildet Wasser eine Oberfläche?          Vermutung / Hypothese: Wasser und Luft werden durch eine Oberfläche getrennt.          Aufbau / Ablauf: Auf die Wasseroberfläche wird vorsichtig eine Nadel gelegt.          Ergebnis: Die Nadel geht nicht unter.          Auswertung: Die Oberfläche verhält sich wie eine elastische Haut.</p>



**ÜBUNG 14** Deine Klasse diskutiert über das Ziel des anstehenden Klassenausflugs. Da vier Schüler nicht anwesend sind, bittet dich die Lehrerin, Frau Schulz, ein Verlaufsprotokoll zu schreiben. Markiere zunächst, welche Punkte hierfür wichtig sind.

*Frau Schulz:* „In zwei Wochen ist ein Jahresausflug geplant. Was wollen wir unternehmen?“

*Lauter Jubel bricht los. Alle Schüler reden durcheinander.*

*Frau Schulz:* „So kommen wir zu keinem Ergebnis. Meldet euch bitte zu Wort, es kommt jeder dran.“

*Nick:* „Nachdem wir letztes Jahr schon was für die Mädchen gemacht haben, sind dieses Mal die Jungs dran. Ich wäre dafür, klettern zu gehen.“

*Einige Schüler klatschen Beifall, andere murren.*

*Jule:* „Du willst nur deshalb klettern gehen, weil du das selbst gut kannst. Es sind aber nicht alle so sportlich wie du. Ich würde lieber etwas Gemütliches machen, zum Beispiel grillen.“

*Gemurmel erhebt sich. Die Lehrerin mahnt ihre Klasse zum Schweigen.*

*Leyla:* „Also, ich sehe das nun so: Der eine Teil der Klasse möchte sich gerne sportlich betätigen, der andere Teil steht eher auf Gemütlichkeit. Können wir nicht vielleicht einen Mittelweg finden?“

*Frau Schulz:* „Natürlich gerne, hat jemand einen Kompromissvorschlag?“

*Fynn:* „Wie wäre es denn, wenn wir mit dem Rad zur Waldhütte fahren und dort grillen würden?“

*Die Klasse murmelt beifällig.*

*Frau Schulz:* „Das finde ich eine sehr schöne Idee. Gibt es noch einen anderen Vorschlag?“

*Es meldet sich niemand mehr zu Wort.*

*Frau Schulz:* „Dann stimmen wir nun ab. Wer für Fynns Idee ist, meldet sich bitte.“

*Von 23 Schülern heben 20 ihre Hand.*

*Frau Schulz:* „Gegenstimmen?“

*Niemand meldet sich.*

*Frau Schulz:* „Enthaltungen?“

*Drei Hände gehen nach oben.*

*Frau Schulz:* „Für das Protokoll: Mit 20 Stimmen und drei Enthaltungen wurde beschlossen, dass wir am Ausflugstag mit dem Fahrrad zur Waldhütte fahren und dort grillen.“

### WISSEN

#### Tipps für das Schreiben eines Protokolls

Beachte beim Protokollieren:

- Wichtig sind eine klare Gliederung und die korrekte Reihenfolge.
- Schreibe in einer sachlich-distanzierten Sprache.
- Unterscheide zwischen Wichtigem und Nebensächlichem.



**ÜBUNG 15** Erstelle nun zu der Diskussion in Übung 14 das Verlaufsprotokoll, indem du die Felder ausfüllst. Angaben, die aus dem Text nicht hervorgehen, darfst du dir selbst überlegen.

### Protokoll

Ort: \_\_\_\_\_

am: \_\_\_\_\_

von: \_\_\_\_\_ bis: \_\_\_\_\_

Anlass: \_\_\_\_\_

Beteiligte Personen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Protokollführer/-in: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ergebnis/Beschluss: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Unterschrift Protokollführer/-in: \_\_\_\_\_

## 5.5 Ein Referat schreiben und vortragen

<p>Ein Referat informiert die Zuhörer mündlich über ein bestimmtes Thema. Wenn du in der Schule ein Referat halten sollst, sind diese Arbeitsschritte hilfreich:</p>	<p><i>Thema:</i> Gesunde Ernährung</p>
<p><b>Vorbereitung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Thema erfassen:</b> Mache dir zunächst Gedanken: Was weißt du schon über das Thema? Was hoffst du zu erfahren? Wer könnte dir mehr zu diesem Thema erzählen? Hier kann auch ein Brainstorming helfen: Schreibe alle Gedanken, die dir spontan einfallen, in Stichworten auf (1).</li> <li>■ <b>Informationen sammeln:</b> Besorge Literatur aus der Schüler- oder Stadtbücherei, von Eltern, Bekannten, Freunden oder aus dem Internet. Bearbeite mindestens drei verschiedene Quellen, damit du ausreichend informiert bist (2).</li> <li>■ <b>Material ordnen und auswerten:</b> Lies jede Quelle sorgfältig durch und unterstreiche das Wichtigste oder schreibe es in Stichworten heraus. Suche Argumente, Belege, Zitate, Beispiele zu den Stichworten und notiere sie. Schreibe alle Fremdwörter auf und schlage ihre Bedeutung nach. (3) Lege die Quellen zur Seite, die nicht hilfreich sind (z. B. weil die Texte zu schwierig sind oder kein neues Wissen enthalten).</li> </ul>	<p>(1) viel Obst und Gemüse – verschiedene Nährstoffe – Ernährungspyramide – Kalorienbedarf – Fettgehalt – Vitamine – besser Mineralwasser als Cola – wenig Fast Food – Vollkornprodukte: wieso gut für den Körper? – Wie ernähre ich mich? – Statistik!</p> <p>(2) <i>Mögliche Quellen:</i>          Broschüre von Krankenkasse – Internet – Buch aus der Stadtbibliothek</p> <p>(3) Energie- und Nährstoffbedarf:          Der Körper braucht ständig <u>Energie</u>. Die <u>Höhe des Energiebedarfs</u> hängt von Alter, Geschlecht, Größe und der Art der Tätigkeiten ab. Verbringt man den Großteil des Tages <u>sitzend</u> oder liegend, dann benötigt der Körper weniger Energie als der Körper eines Menschen, der hart körperlich arbeitet oder <u>viel Sport</u> treibt ...  <i>Energie = die Fähigkeit, Arbeit leisten zu können.</i></p>
<p><b>Ausarbeitung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Stichwortzettel schreiben:</b> Gliedere nun deine Notizen und erstelle das Konzept des Referats. Gehe dabei vom Einfachen zum Komplizierten.</li> <li>■ <b>Vortrag erstellen:</b> Überlege dir einen interessanten Einstieg als Hinführung zu deinem Thema, damit du die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf dich lenkst und Interesse weckst. Hier bieten sich z. B. Anekdoten, Witze oder Karikaturen an. Wenn dir nichts einfällt, kannst du auch einen Überblick über den Ablauf des Referats geben.</li> </ul>	<p><i>Notizen gliedern:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Energie</u>              = Fähigkeit, Arbeit leisten zu können              Körper braucht unterschiedlich viel Energie je nach Tätigkeit (sitzen oder Sport)</li> <li>2. ...</li> </ol> <p><i>Einstieg mit einer Umfrage:</i>          Wer von euch isst täglich Vollkornprodukte?  <i>(Ergebnis an die Tafel schreiben)</i>          Wer isst täglich Obst?  <i>(Ergebnis an die Tafel schreiben)</i></p>



Sachverhalte werden mithilfe von Skizzen oder Schaubildern anschaulicher. Übertrage diese auf eine Folie, ein Arbeitsblatt oder bereite sie für einen späteren Tafelanschrieb vor.

■ **Referat ausformulieren:** Damit du dein Referat sicher vortragen kannst, solltest du zu Hause üben. Hierfür kannst du das ganze Referat auch schriftlich ausformulieren. Benutze diesen Zettel aber nicht für den Vortrag, sonst besteht die Gefahr des Ablesens und dein Vortrag wirkt langweilig. Verliere das **Zeitlimit** nicht aus den Augen und kläre vorher ab, wie lange das Referat dauern soll.

■ **Thesenpapier / Arbeitsblatt:** Erstelle für deine Mitschüler ein Thesenpapier, auf dem die wichtigsten Punkte des Referats zusammengefasst sind. Zusätzlich kannst du auch ein Arbeitsblatt anfertigen, mit dem deine Zuhörer das Gelernte nochmals überprüfen können.

■ **Spickzettel:** Schreibe für deinen Vortrag einen kleinen „Spickzettel“ mit den Stichpunkten deines Referats. Unterstreiche wichtige Stellen, sodass du auf den ersten Blick erkennen kannst, welcher Gedanke als Nächstes kommt.

#### Vortrag halten:

■ Falls du ein **technisches Gerät** benutzt (z. B. Tageslichtprojektor), **überprüfe** zuvor, ob es funktioniert.

■ Rede während des Referats möglichst frei und suche Blickkontakt. Sprich laut und **deutlich** und verwende kurze, **einfache Sätze**. Vermeide lange Aufzählungen und Gedankensprünge. Erkläre **unbekannte Begriffe** und **Fachausdrücke**. Gib den Zuhörern Gelegenheit, **Fragen** zu stellen.

#### *So könnte das Referat weitergehen:*

Nachdem wir nun gesehen haben, dass die meisten Schüler nicht regelmäßig Vollkornprodukte und Obst essen, möchte ich zuerst einmal erklären, was man unter Ernährung versteht und wozu sie für den Körper wichtig ist. Der Körper benötigt Energie. Energie ist die Fähigkeit, Arbeit leisten zu können ...

#### *„Spickzettel“ auf Thesenpapier:*

Nimm das Thesenpapier, das du für deine Mitschüler erstellt hast, als Grundlage und trage zusätzliche Erklärungen handschriftlich für dich ein.

#### *So könntest du Fachbegriffe erklären:*

Ich erwähnte soeben das Wort „Cholesterin“. Weiß jemand, was es bedeutet? *(Warte etwas, damit deine Mitschüler Zeit zum Überlegen haben. Sollte sich dann niemand melden, fährst du fort.)*

Cholesterin ist eine fettähnliche Substanz im Körpergewebe. Es kommt in bestimmten Nahrungsmitteln vor, z. B. in Ölen und Eigelb. Cholesterin kann man im Blut messen. Ein hoher Cholesterinspiegel ist ungesund.

57

**ÜBUNG 16** Du sollst ein Referat zum Thema „Mediensucht“ halten. Schreibe in dein Übungsheft, was dir hierzu einfällt. Die folgenden Fragen helfen dir dabei.



57

**ÜBUNG 17** Du hast verschiedene Quellen zum Thema „Mediensucht“ gesammelt. Unterstreiche nun wichtige Stellen und Stichwörter.

### Spielsucht

Computer- und Konsolenspiele fehlen heute in fast keinem Kinderzimmer. Der erste Weg zu Hause nach der Schule führt an den Fernseher, den Computer oder das Tablet. Kennst du das? Das nächtelange Durchspielen allein oder mit Freunden, um das nächste Level zu erreichen? Sonntagmorgens den Computer einschalten, obwohl draußen das schönste Wetter herrscht? Nun gut – sagst du vielleicht. Neue Spiele sind eben spannend und man kann nicht aufhören, bevor man sie ganz durchgespielt hat. Aber Sucht? Das ist doch etwas übertrieben. Süchtig sind nur die Alkoholiker und Drogenabhängigen! Falsch! Es gibt nämlich nicht nur stoffgebundene Süchte (Alkohol, Nikotin, illegale Drogen usw.), sondern auch stoffungebundene Süchte. Hierunter versteht man die Abhängigkeit von einem Verhalten, in dem Fall das Spielen. Prinzipiell kann man von allem süchtig werden.

Internationale Studien zeigen, dass die Mediensucht in Deutschland zunimmt. Man geht davon aus, dass etwa 6 % aller Internetnutzer online-süchtig sind. Das allein wären schon rund vier Millionen Abhängiger. Studien zu den Fernsehsüchtigen, Telefonsüchtigen, Smartphone- oder Videosüchtigen liegen bisher nur vereinzelt vor.

**Woran merkst du, dass du spielsüchtig bist?**

Spielsucht liegt vor, wenn du den ganzen Tag an nichts anderes denken kannst als an dein Spiel, das du momentan durchläufst, oder an neue Spiele. Du gibst unheimlich viel Geld aus und bist nicht mehr von dem Fernseher oder Computer wegzubringen – auch nicht, wenn Freunde vor der Tür stehen und dich abholen wollen oder es draußen so heiß ist, dass man ins Schwimmbad gehen könnte. Würde man dir den Fernseher oder den Computer wegnehmen, würdest du es vor Sehnsucht nach den beiden Geräten kaum aushalten.

Du verbringst täglich mehr als eine Stunde vor den Geräten zum Spielen und deine Eltern müssen dich mehrmals rufen, bis du bereit bist, das Spiel zu unterbrechen. Wie sieht es bei dir aus?

**Was können Eltern tun, wenn sie spielsüchtige Kinder haben?**

- Versuchen Sie, mit Ihrem Kind offen über Ihre Vermutungen und Ängste zu reden.
- Überlegen Sie sich Freizeitaktivitäten in der Natur, die Ihrem Kind Spaß machen.
- Vereinbaren Sie eine bestimmte Zeit am Tag, zu der Ihr Kind spielen darf. Achten Sie darauf, dass diese Zeiten eingehalten werden.
- Sollten diese Maßnahmen zu keinem Erfolg führen, entfernen Sie den Fernseher, den Computer sowie andere Geräte aus dem Zimmer und reden Sie mit einem Therapeuten.

**Was versteht man unter „Sucht“?**

Sucht ist das unstillbare Verlangen nach einem bestimmten Stoff (z. B. Nikotin, Alkohol, Koffein, illegale Drogen) oder einem menschlichen Verhalten (stoffungebundene Suchtmittel). Stoffgebundene Suchtmittel werden oft auch als Drogen bezeichnet. Stoffungebundene Süchte werden meist gesellschaftlich akzeptiert. Prinzipiell kann jedes menschliche Verhalten in Sucht ausarten. Der Mensch kann nach allem süchtig werden, was Spaß macht und ihm dazu verhilft, sich gut zu fühlen. Es kann ein rauschähnlicher Zustand entstehen, der durch Stoffe hervorgerufen wird, die der Körper produziert.



**ÜBUNG 18** Erstelle anhand der markierten Stellen in Übung 17 das Konzept für dein Referat zum Thema „Mediensucht“.

1. Einstieg
2. Was versteht man unter Abhängigkeit?
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_



**ÜBUNG 19** Unten sind mehrere Möglichkeiten aufgelistet, wie du deinen Einstieg in das Referat „Mediensucht“ gestalten könntest. Kreuze die sinnvollen Ideen an und streiche diejenigen durch, die unpassend sind oder dir nicht gefallen. Finde noch zwei weitere Einstiegsmöglichkeiten.

- Ein Lied mit dem Thema Sucht bzw. Mediensucht vorspielen.
- Galgenmännchen spielen.
- Ein Foto von einem Jugendlichen, der am Computer sitzt, zeigen.
- Die Mitschüler fragen, wie häufig sie im Internet sind oder ihr Handy benutzen bzw. telefonieren, und gemeinsam eine Statistik erstellen.
- Die Schüler fragen, was sie schon zu dem Thema wissen.
- Den Lehrer fragen, was er zu dem Thema sagen kann.
- Eine PowerPoint®-Präsentation, die verschiedene Medien zeigt, erstellen.
- Einen Filmausschnitt, in dem ein Heroinabhängiger gezeigt wird, vorführen.

---

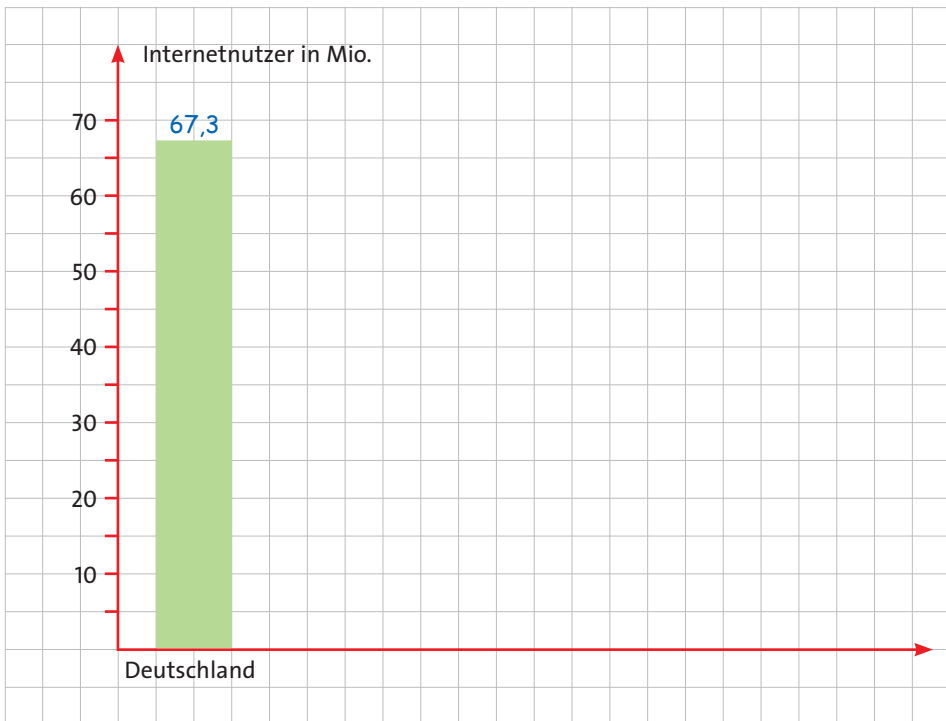
---



**ÜBUNG 20** Du möchtest die Anzahl der Internetnutzer in verschiedenen Ländern für deine Mitschüler veranschaulichen. Fertige hierzu anhand der folgenden Daten ein Säulendiagramm an.

Berechne zuerst die Prozentwerte der Internetnutzer und trage sie in die Tabelle ein. Zeichne dann die Säulen. Markiere jedes Land mit einer anderen Farbe. Zeichne in Deutschland zusätzlich die Zahl der Onlinesüchtigen ein, die du in Übung 17 findest.

Land	Einwohner gesamt	Internetnutzer in Prozent	Internetnutzer in Millionen
Deutschland	81,7 Mio.	82,3 %	67,3
Belgien	11 Mio.	77,3 %	
Großbritannien	62,4 Mio.	84,4 %	
Spanien	46,1 Mio.	66,4 %	
Italien	60,6 Mio.	53,7 %	



**KLASSENARBEIT 1**



45 Minuten



**AUFGABE 1** In welcher Reihenfolge werden Argumente strukturiert? Kreise die richtige Antwort ein.

- Argument – These – Beispiel – Überleitung
- These – Beispiel – Argument – Überleitung
- These – Argument – Beispiel – Überleitung
- Beispiel – These – Argument – Überleitung



**AUFGABE 2** Nenne sechs Konjunktionen, die einen Überleitungssatz zur nächsten Begründung einleiten können.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**AUFGABE 3** In dem folgenden Text sind die Argumente, Beispiele und Überleitungen unvollständig. Ergänze die fehlenden Satzteile durch ansprechende Formulierungen.

Ich finde, die Schule sollte nicht auf Noten verzichten. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, würden die Schüler nichts mehr lernen.  
 Ich kann das von mir \_\_\_\_\_ sagen. Denn ich fange –  
 leider – erst dann an zu lernen, wenn eine Arbeit vor der Tür steht. Ich weiß, dass  
 es viel besser wäre, ich würde rechtzeitig lernen, und ich nehme mir dies auch  
 immer vor. Doch ohne den Druck, es wird eine Arbeit geschrieben, für die  
 ich Noten bekomme, \_\_\_\_\_. Ich würde auch  
 nicht für eine Arbeit lernen, für die ich keine Noten bekäme. Dann würde ich mich  
 fragen, \_\_\_\_\_.  
 Doch dies ist nicht der einzige Grund, \_\_\_\_\_  
 plädiere. Denn \_\_\_\_\_, dass  
 die Lehrer ohne Noten nicht wüssten, welcher Schüler in der Schule eine Klasse  
 wiederholen muss und welcher Schüler in die nächste Klasse kommen kann.

**TESTEN**



**AUFGABE 4** Du kennst nun drei verschiedene Arten von Protokollen. Unten werden sie kurz erklärt. Um welches handelt es sich jeweils?

1. Es werden nur die Beschlüsse und Ergebnisse dokumentiert:

\_\_\_\_\_

2. Man benötigt es vor allem bei wissenschaftlichen Experimenten; neben der Aufgabenstellung werden alle benötigten Geräte aufgelistet:

\_\_\_\_\_

3. Es gibt den Gesprächsverlauf in der zeitlich korrekten Reihenfolge wieder; am Ende wird das Ergebnis schriftlich zusammengefasst:

\_\_\_\_\_

**AUFGABE 5** Ordne die Stichpunkte den Wortwolken mit den Arbeitsschritten bei der Erstellung eines Referats zu: Vorbereitung, Ausarbeitung oder Vortrag halten? Schreibe die Stichpunkte in dein Übungsheft und notiere jeweils in einem Satz, was sie bedeuten.

Informationen sammeln

technische Geräte  
überprüfen

Thesenpapier /  
Arbeitsblatt



Thema erfassen

deutlich sprechen



Spickzettel

Stichwortzettel  
schreiben



Referat ausformulieren

Vortrag ausarbeiten

Material ordnen  
und auswerten

# 6 Umgang mit Texten: Textgattungen

## 6.1 Epik / Prosa

Die **Epik** ist neben der Lyrik und Dramatik eine der drei großen Gattungen der Literatur. „Episch“ bedeutet das Einnehmen einer erzählenden Haltung. Sie stellt ein Geschehen, ein Ereignis oder einen Handlungsablauf dar.

Jeder epische Text kann in Vers (Epos) oder Prosa (Roman, Kurzgeschichte usw.) gehalten sein:

- Unter **Vers** ist die metrisch-rhythmisch gebundene „Zeile“ in einem Gedicht zu verstehen.
- Unter **Prosa** versteht man alle sprachlichen Darstellungs- und Mitteilungsfornen, die nicht an Verse gebunden sind.

Die **Novelle** (ital.: kleine Neuigkeit) ist eine Erzählung in Prosaform mit kürzerem bis mittlerem Umfang. Gegenstand der Erzählung ist „eine sich ereignete, **unerhörte Begebenheit**“ (nach Goethe), also ein neues bzw. außergewöhnliches Ereignis, in dessen Zentrum meist ein Konflikt steht.

Der **Handlungsablauf** ist geradlinig und zielgerichtet. Typisch für die Novelle ist, dass es nur einen Handlungsstrang gibt, der sich um ein einziges Problem dreht. Dies engt die Rolle des Erzählers ein: Er kann nicht abschweifen, sondern muss **pointiert** erzählen.

Der **Aufbau** der Novelle:

- knappe Exposition (Vorstellung der Ausgangssituation)
- straffes Hinführen zum Höhe- bzw. Wendepunkt
- Abfall des Höhepunktes, Ausklang

*Epik in Versform:*

Homer: „Odyssee“

Nibelungenlied

Johann Wolfgang von Goethe: „Hermann und Dorothea“

*Epik in Prosaform:*

Wolfgang Borchert: „Nachts schlafen die Ratten doch“

Stefan Zweig: „Die Schachnovelle“

Johann Peter Hebel: „Seltsamer Spazierritt“

James Joyce: „Ulysses“

Gerhart Hauptmann: „Bahnwärter Thiel“

Theodor Storm: „Der Schimmelreiter“

Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“

In der Novelle „Die Marquise von O...“ von Heinrich von Kleist erwartet die Marquise ein Kind, weiß allerdings nicht, von wem. Die unerhörte Begebenheit besteht darin, dass die Marquise mit ihrem Problem an die Öffentlichkeit tritt, indem sie ein Zeitungsinserat schaltet. Dies war zu jener Zeit (Anfang des 19. Jahrhunderts) ein Skandal. Uneheliche Kinder wurden, da sie die Familienehre verletzen, gleich nach der Geburt getötet und weder in der Familie noch in der Öffentlichkeit je wieder erwähnt.



Die **Kurzgeschichte** ist gekennzeichnet durch einen meist geringen Umfang; sie beschränkt sich auf das Wesentliche.

Die Kurzgeschichte beginnt unmittelbar mit der Handlung und hat einen relativ offenen Schluss. Die Zeitdauer der Handlung ist kurz; die Handlung selbst beschränkt sich auf eine einzelne Situation. Dem Autor kommt es auf ein ausschnitthaft dargebotenes, ungewöhnliches Geschehen an. Die Handelnden einer Kurzgeschichte sind meist keine Helden, sondern gewöhnliche Menschen inmitten ihres Alltags.

Elisabeth Langgässer: „Saisonbeginn“  
 Wolfdietrich Schnurre: „Man sollte dagegen sein“  
 Heinrich Böll: „An der Brücke“

Die Kurzgeschichte „San Salvador“ von Peter Bichsel ist etwa eine Seite lang, wobei die Handlung ca. eine Stunde umfasst. Es wird eine alltägliche, banale Situation gezeigt; die Akteure (Mann und Frau) sind Menschen des Alltags: Ein Mann sitzt am Küchentisch und schreibt mit seinem neuen Füller Kritzeleien auf ein Blatt Papier, die sich letztlich zu dem Satz „Mir ist es hier zu kalt, ich gehe nach Südamerika“ formen. Im weiteren Verlauf der Geschichte erfährt man, dass seine Frau demnächst von der Kirchenchorprobe heimkommen wird. Als sie schließlich zu ihm tritt, sitzt der Mann immer noch am Tisch (= *eine einzelne Situation in der Kurzgeschichte*). Sie fragt: „Schlafen die Kinder?“ und streicht sich die Haare aus dem Gesicht (= *offener Schluss*).

Die **Kalendergeschichte** ist ein Sammelbegriff für kurze Erzählungen, die Elemente anderer epischer Kleinformen (z. B. Schwank, Anekdote, Parabel) in sich vereinen. Seit Kalender gedruckt werden, stehen auf der Rückseite der Kalenderblätter neben Rezepten oder Ratschlägen auch Erzählungen über unterhaltsame, nachdenklich stimmende Begebenheiten. Kalendergeschichten sind kurz und interessant, manchmal lehrhaft und immer einfach zu verstehen.

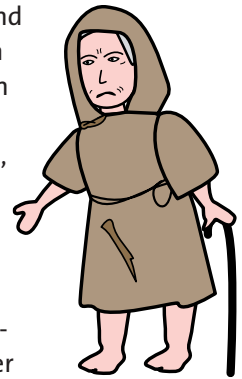
Bertolt Brecht: „Geschichten vom Herrn Keuner“  
 Johann Peter Hebel: „Seltsamer Spazierritt“  
 Jeremias Gotthelf: „Die schwarze Sonne“  
 An den „Keuner-Geschichten“ von Brecht kann man die Merkmale der Kalendergeschichte besonders gut ansehen, vgl. dazu: „Wenn Herr K. einen Menschen liebte“



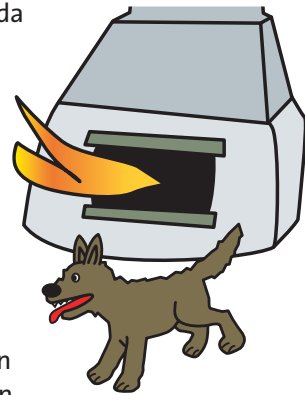
**ÜBUNG 1** Lies die folgende Novelle von Heinrich von Kleist gut durch. Markiere dann in verschiedenen Farben den für eine Novelle typischen Aufbau mit Exposition, Hinführung zum Höhe- und Wendepunkt, Höhe- und Wendepunkt, Abfall des Höhepunktes und Ausklang.

### Das Bettelweib von Locarno

- Am Fuße der Alpen bei Locarno im oberen Italien befand sich ein altes, einem Marchese (= *Markgraf*) gehöriges Schloss, das man jetzt, wenn man vom St. Gotthard kommt, in Schutt und Trümmern liegen sieht: ein Schloss mit hohen und weitläufigen Zimmern, in deren einem einst auf Stroh, das
- 5 man ihr unterschüttete, eine alte kranke Frau, die sich bettelnd vor der Tür eingefunden hatte, von der Hausfrau aus Mitleiden gebettet worden war. Der Marchese, der bei der Rückkehr von der Jagd zufällig in das Zimmer trat, wo er seine Büchse abzusetzen pflegte, befahl der Frau unwillig, aus dem Winkel,
- 10 in welchem sie lag, aufzustehen und sich hinter den Ofen zu verfügen. Die Frau, da sie sich erhob, glitschte mit der Krücke auf dem glatten Boden aus und beschädigte sich auf eine gefährliche Weise das Kreuz; dergestalt, dass sie zwar noch mit unsäglicher Mühe aufstand und quer, wie es ihr vor-
- 15 geschrieben war, über das Zimmer ging, hinter dem Ofen aber unter Stöhnen und Ächzen niedersank und verschied.
- Mehrere Jahre nachher, da der Marchese durch Krieg und Misswachs in bedenkliche Vermögensumstände geraten war, fand sich ein florentinischer Ritter bei ihm ein, der das Schloss seiner schönen Lage wegen von ihm kaufen wollte.
- 20 Der Marchese, dem viel an dem Handel gelegen war, gab seiner Frau auf, den Fremden in dem oben erwähnten leer stehenden Zimmer, das sehr schön und prächtig eingerichtet war, unterzubringen. Aber wie betreten war das Ehepaar, als der Ritter mitten in der Nacht verstört und bleich zu ihnen herunterkam, hoch und teuer versichernd, dass es in dem Zimmer spuke, indem etwas, das dem Blick
- 25 unsichtbar gewesen, mit einem Geräusch, als ob es auf Stroh gelegen, im Zimmerwinkel aufgestanden, mit vernehmlichen Schritten langsam und gebrechlich quer über das Zimmer gegangen und hinter dem Ofen unter Stöhnen und Ächzen niedergesunken sei.
- Der Marchese, erschrocken, er wusste selbst nicht recht, warum, lachte den Ritter
- 30 mit erkünstelter Heiterkeit aus und sagte, er wolle sogleich aufstehen und die Nacht zu seiner Beruhigung mit ihm in dem Zimmer zubringen. Doch der Ritter bat um die Gefälligkeit, ihm zu erlauben, dass er auf einem Lehnstuhl in seinem Schlafzimmer übernachtete, und als der Morgen kam, ließ er anspannen, empfahl sich und reiste ab.
- 35 Dieser Vorfall, der außerordentliches Aufsehen machte, schreckte auf eine dem Marchese höchst unangenehme Weise mehrere Käufer ab; dergestalt, dass, da sich unter seinem eignen Hausgesinde, befremdend und unbegreiflich, das



Gerücht erhob, dass es in dem Zimmer zur Mitternachtsstunde umgehe, er, um es mit einem entscheidenden Verfahren niederzuschlagen, beschloss, die Sache in der nächsten Nacht selbst zu untersuchen. Demnach ließ er beim Einbruch der Dämmerung sein Bett in dem besagten Zimmer aufschlagen und erharrte, ohne zu schlafen, die Mitternacht. Aber wie erschüttert war er, als er in der Tat mit dem Schläge der Geisterstunde das unbegreifliche Geräusch wahrnahm; es war, als ob ein Mensch sich von Stroh, das unter ihm knisterte, erhob, quer über das Zimmer ging und hinter dem Ofen unter Geseufz und Geröchel niedersank. Die Marquise (= *Markgräfin*), am andern Morgen, da er herunterkam, fragte ihn, wie die Untersuchung abgelaufen; und da er sich mit scheuen und ungewissen Blicken umsah und, nachdem er die Tür verriegelt, versicherte, dass es mit dem Spuk seine Richtigkeit habe: so erschrak sie, wie sie in ihrem Leben nicht getan, und bat ihn, bevor er die Sache verlauten ließe, sie noch einmal in ihrer Gesellschaft einer kaltblütigen Prüfung zu unterwerfen. Sie hörten aber samt einem treuen Bedienten, den sie mitgenommen hatten, in der Tat in der nächsten Nacht dasselbe unbegreifliche, gespensterartige Geräusch; und nur der dringende Wunsch, das Schloss, es koste was es wolle, loszuwerden, vermochte sie, das Entsetzen, das sie ergriff, in Gegenwart ihres Dieners zu unterdrücken und dem Vorfall irgendeine gleichgültige und zufällige Ursache, die sich entdecken lassen müsse, unterzuschieben. Am Abend des dritten Tages, da beide, um der Sache auf den Grund zu kommen, mit Herzklopfen wieder die Treppe zu dem Fremdenzimmer bestiegen, fand sich zufällig der Haushund, den man von der Kette losgelassen hatte, vor der Tür desselben ein; dergestalt, dass beide, ohne sich bestimmt zu erklären, vielleicht in der unwillkürlichen Absicht, außer sich selbst noch etwas Drittes, Lebendiges, bei sich zu haben, den Hund mit sich in das Zimmer nahmen. Das Ehepaar, zwei Lichter auf dem Tisch, die Marquise unausgezogen, der Marchese Degen und Pistolen, die er aus dem Schrank genommen, neben sich, setzen sich gegen eilf (= *elf*) Uhr jeder auf sein Bett; und während sie sich mit Gesprächen, so gut sie vermögen, zu unterhalten suchen, legt sich der Hund, Kopf und Beine zusammengekauert, in der Mitte des Zimmers nieder und schläft ein. Drauf, in dem Augenblick der Mitternacht, lässt sich das entsetzliche Geräusch wieder hören; jemand, den kein Mensch mit Augen sehen kann, hebt sich auf Krücken im Zimmerwinkel empor; man hört das Stroh, das unter ihm rauscht; und mit dem ersten Schritt: tapp! tapp! erwacht der Hund, hebt sich plötzlich, die Ohren spitzend, vom Boden empor, und knurrend und bellend, grad als ob ein Mensch auf ihn eingeschritten käme, rückwärts gegen den Ofen weicht er aus. Bei diesem Anblick stürzt die Marquise mit sträubenden Haaren aus dem Zimmer; und während der Marquis, der den Degen ergriffen: „Wer da?“ ruft, und, da ihm niemand antwortet, gleich einem Rasenden nach



allen Richtungen die Luft durchhaut, lässt sie anspannen, entschlossen, augenblicklich nach der Stadt abzufahren. Aber ehe sie noch einige Sachen zusammengepackt und aus dem Tore herausgerasselt, sieht sie schon das Schloss ringsum in Flammen aufgehen. Der Marchese, von Entsetzen überreizt, hatte eine Kerze  
85 genommen und dasselbe, überall mit Holz getäfelt wie es war, an allen vier Ecken, müde seines Lebens, angesteckt. Vergebens schickte sie Leute hinein, den Unglücklichen zu retten; er war auf die elendigste Weise bereits umgekommen; und noch jetzt liegen, von den Landleuten zusammengetragen, seine weißen Gebeine in dem Winkel des Zimmers, von welchem er das Bettelweib  
90 von Locarno hatte aufstehen heißen.



**ÜBUNG 2** Im Text von Übung 1 kann man weitere, für die Novelle typische Gattungsmerkmale bestimmen. Beantworte die Fragen.

1. Welche Wesenszüge des Marchese werden in der Einleitung deutlich gemacht?

---

---

2. Wie wird die Marquise in der Einleitung charakterisiert?

---

---

3. Worin besteht im „Bettelweib von Locarno“ die „unerhörte Begebenheit“?

---

---

4. Auf welches Ziel führt der geradlinige Handlungsverlauf hin?

---

---

5. Durch welches besondere Gestaltungsprinzip des Handlungsverlaufs wird die Macht des Spuks deutlich?

---

---



**ÜBUNG 3** Lies die Kurzgeschichte „Unterrichtsstunde“. Wie bei Kurzgeschichten üblich, beginnt auch diese unmittelbar in der Handlung. Welche Ereignisse könnten dem Geschehen vorangegangen sein? Denke an die Pause! Schreibe eine „Vorgeschichte“ in dein Übungsheft.

### Unterrichtsstunde

„He, du sollst nach vorne kommen und Österreich zeigen!“, reißt mich die flüsternde Anna aus meinen Gedanken. Ich werde rosarot. Verflixt! Hatte ich schon wieder nicht aufgepasst. Das passiert mir in den letzten Tagen ständig: Meine Gedanken schweifen ab, ob ich will oder nicht. Von Wien zu Julian – das geht so schnell und ich kann es nicht verhindern. Was er wohl mit diesem Satz in der Pause gemeint hat? Schon geht ein Raunen durch die Klasse. Schnell stehe ich auf und gehe zu der großen Europakarte, die neben der Tafel hängt. Ich weiß, dass mein Gesicht leicht rot ist, und blicke deshalb beim Gehen auf den grün gemusterten Teppichboden des Klassenzimmers. Wenn mich nur Julian nicht ansieht! Wie peinlich. Ob ich Österreich finden werde? Vor der Karte mache ich Halt und betrachte sie suchend. Ha! Genau vor mir liegt Österreich. Wer sagts denn ... Nun kann ich punkten. Erleichtert zeige ich mit dem ausgestreckten Finger auf die Karte. „Da!“, sage ich triumphierend und sehe meine Erdkundelehrerin an. Diese schaut ungläubig. „Was?“, fragt sie mich. „Österreich!“, sage ich mit fester Stimme. Die Klasse lacht. Meine Lehrerin schüttelt den Kopf. „Wieso stehst du während meiner Stunde auf, um mir Österreich zu zeigen?“, fragt sie, bevor auch sie anfängt zu schmunzeln.

**ÜBUNG 4** Welche Merkmale treffen auf die Kurzgeschichte in Übung 3 zu? Kreuze an.

	Ja	Nein
Der Sprachstil ist einfach.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Schluss enthält eine formulierte Lehre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es wird Alltagssprache verwendet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Schluss ist offen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Hauptperson ist eine Heldin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Autor will mit seiner Geschichte die Leser belehren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es wird ein geschichtliches Ereignis aufgegriffen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Zeitdauer der Handlung ist kurz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**ÜBUNG 5** Untersuche die Erzählperspektive und das Erzählverhalten (→ Kap. 7.3) des Textes in Übung 3. Schreibe in dein Übungsheft.





**ÜBUNG 6** Der Anfang der Kalendergeschichte „Der Barbierjunge von Segringen“ nach Johann Peter Hebel ist durcheinandergeraten. Ordne den Text, indem du die Zahlen von 1 bis 6 auf die Linien schreibst.

— Wie der erschrockene Mann das hörte – denn der fremde Herr machte ein Gesicht, als wenn es nicht vexiert (= *keinen Spaß machen*) wäre, und das spitze, kalte Eisen lag auf dem Tisch –, so sprang er fort und schickte den Gesellen. Zu dem sagte der Herr das Gleiche. Wie der Geselle das hörte, sprang er ebenfalls fort und schickte den Lehrjungen.

— Man muss Gott nicht versuchen – aber auch die Menschen nicht. Denn im vorigen Spätjahr kam im Wirtshaus von Segringen ein Fremder von der Armee an, der einen starken Bart hatte und fast wunderlich aussah, sodass ihm nicht recht zu trauen war.

— Der Lehrjunge ließ sich blenden von dem Geld und dachte: Ich wags. Gerät es und ich schneide ihn nicht, so kann ich mir für vier Kronentaler einen neuen Rock für die Kirchweihe kaufen und einen Schnepfer. Gerät es nicht, so weiß ich, was ich tu.

— Der sagte zum Wirt, ehe er etwas zu essen oder zu trinken forderte: „Habt ihr keinen Barbier im Ort, der mich rasieren kann?“ Der Wirt bejahte und holte den Barbier.

— Zu dem sagte der Fremde: „Ihr sollt mir den Bart abnehmen, aber ich habe eine kitzlige Haut. Wenn Ihr mich nicht ins Gesicht schneidet, so bezahle ich Euch vier Kronentaler. Wenn Ihr mich aber schneidet, steche ich Euch tot. Ihr wärt nicht der Erste.“

— Und er rasierte den Herrn. Der Herr hielt still, wusste nicht, in welcher entsetzlicher Todesgefahr er war, und der verwegene Lehrjunge spazierte ihm auch ganz kaltblütig mit dem Messer im Gesicht und um die Nase herum, als wenns nur um einen Sechser oder im Fall eines Schnittes um ein Stücklein Zundel oder Fließpapier ginge und nicht um vier Kronentaler und um ein Leben, und er brachte ihm glücklich den Bart aus dem Gesicht, ohne Schnitt und ohne Blut, und dachte doch, als er fertig war: Gottlob!



**ÜBUNG 7** Was glaubst du, wie die Geschichte ausgehen könnte? Schreibe einen möglichen Schluss in dein Übungsheft. Beachte dabei die typischen Merkmale einer Kalendergeschichte.

## 6.2 Lyrik

Die Lyrik umfasst sämtliche Arten von Gedichten. Diese unterscheiden sich von der Prosa durch ihre gebundene Form (Vers, Metrik, Strophenaufbau).

### Grundbegriffe der Lyrik:

- Ein **Vers** umfasst eine Zeile eines Gedichts.
- Das **Metrum** oder **Versmaß** bezeichnet die regelmäßige Abfolge von Hebungen (betonten Silben) und Senkungen (unbetonten Silben) in einem Vers. Es ist ein abstraktes (gedachtes) Schema der sich wiederholenden Muster.
- **Versfüße** sind die kleinste Einheit des Metrums. Sie werden, wie in der Musik, auch als Takte bezeichnet. Je nach Anzahl der Silben kann ein Versfuß zwei- oder dreihebzig sein. Zu den wichtigsten Versfüßen gehören Jambus, Trochäus, Daktylus und Anapäst (→ auch S. 94).
- Eine **Strophe** ist ein Gedichtabschnitt, der aus mehreren Versen besteht. Die einzelnen Strophen bilden jeweils eine Sinneinheit.
- Häufig werden die einzelnen Verse in einem Gedicht durch den **Reim** zu einer Strophe verbunden. Die Endreime werden durch Kleinbuchstaben (*a, b, c* usw.) entsprechend der Reimwörter gekennzeichnet (→ auch S. 93).

**Balladen** sind erzählende Gedichte, demnach eine Mischform der literarischen Gattungen Epik (→ Kap. 6.1), Lyrik und Dramatik (→ Kap. 6.3):

- **Epik:** Das Geschehen wird in verschiedenen Handlungsschritten dargestellt.
- **Lyrik:** Es gibt Elemente wie Verse, Metrum und Reim.
- **Dramatik:** Dialoge sowie ein dramatischer Aufbau mit Spannungshöhepunkt sind ein wichtiges Gestaltungselement.

Ein Fischer saß im Kahne,      1. Vers  
Ihm war das Herz so schwer      2. Vers

Fi - scher  
*betont unbetont*  
x x x x

*Metrum:* Ein Fi-scher saß im Kah-ne  
x x x x x x x

*Versfüße:*

**Jambus:** x ẋ (*zweihebzig*)

Es schlug mein Herz ...  
x ẋ x ẋ

**Trochäus:** ẋ x (*zweihebzig*)

Freude, schöner Götterfunken ...  
ẋ x ẋ x ẋ x ẋ

**Daktylus:** ẋ x x (*dreihebzig*)

Ännchen von Tharau ist's, ...  
ẋ x x ẋ x ẋ

**Anapäst:** x x ẋ (*dreihebzig*)

Wie mein Glück, ist mein Leid ...  
x x ẋ x x ẋ

*Endreime:*

- a Zwei Segel **erhellend**
- b Die tiefblaue **Bucht!**
- a Zwei Segel sich **schwellend**
- b zu ruhiger **Flucht!**

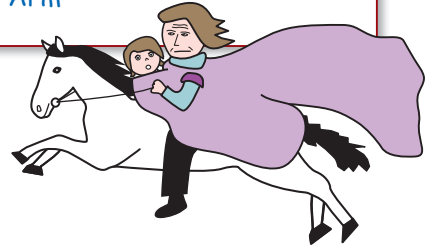
*Bekannte Balladen:*

Johann Wolfgang von Goethe: „Erlkönig“, „Der Zauberlehrling“  
Friedrich Schiller: „Die Kraniche des Ibykus“, „Die Bürgschaft“, „Der Taucher“  
Adelbert von Chamisso: „Die Sonne bringt es an den Tag“  
Theodor Fontane: „Die Brück' am Tay“



**ÜBUNG 8** Setze die fehlenden Reimwörter aus dem Wortspeicher an die richtige Stelle der Ballade „Erlkönig“ von Johann Wolfgang von Goethe.

dir - Nebelstreif - geschwind - gehn - Wind - Strand - nicht - tot -  
Gestalt - grau - Kind - Ort - verspricht - Arm



### Erlkönig

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?

Es ist der Vater mit seinem \_\_\_\_\_;

Er hat den Knaben wohl in dem \_\_\_\_\_,

Er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

„Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?“ –

Siehst, Vater, du den Erlkönig \_\_\_\_\_?

Den Erlenkönig mit Kron und Schweif? –

„Mein Sohn, es ist ein \_\_\_\_\_.“

„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!

Gar schöne Spiele spiel ich mit \_\_\_\_\_,

Manch bunte Blumen sind an dem \_\_\_\_\_,

Meine Mutter hat manch gülden Gewand.“

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,

Was Erlenkönig mir leise \_\_\_\_\_? –

„Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;

In dürren Blättern säuselt der \_\_\_\_\_.“

„Willst, feiner Knabe, du mit mir \_\_\_\_\_?

Meine Töchter sollen dich warten schön;

Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,

Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“



Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort  
 Erlkönigs Töchter am düstern \_\_\_\_\_ ? –  
 „Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es genau;  
 Es scheinen die alten Weiden so \_\_\_\_\_.“  
 „Ich liebe dich, mich reizt deine schöne \_\_\_\_\_ :  
 Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt.“ –  
 Mein Vater, mein Vater, jetzt fasst er mich an!  
 Erlkönig hat mir ein Leids getan! –  
 Dem Vater grauset's, er reitet \_\_\_\_\_ ,  
 Er hält in den Armen das ächzende Kind,  
 Erreicht den Hof mit Mühe und Not;  
 In seinen Armen das Kind war \_\_\_\_\_ .

### WISSEN

#### Reimschema

Paarreim:  
aabb

„Gemächlich in der Werkstatt **saß** / Zum Frühstück Meister **Nikolas**, / Die junge Hausfrau schenkt' ihm **ein**, / Es war im heitern **Sonnenschein**.“ (Adelbert von Chamisso)

Kreuzreim:  
abab

„Seltsam, im Nebel zu **wandern!** / Einsam ist jeder Busch und **Stein**, / Kein Baum sieht den **andern**, / Jeder ist **allein**.“ (Hermann Hesse)

umarmender Reim:  
abba

„Ein reiner Reim wird wohl **begehrt**, / Doch den Gedanken rein zu **haben**, / Die edelste von allen **Gaben**, / Das ist mir alle Reime **werth**.“ (Johann Wolfgang von Goethe)

Schweifreim:  
aabccb

„Ja, ich weiß, woher ich **stamme**, / Ungesättigt gleich der **Flamme** / Glühe und verzehr' ich **mich**. / Licht wird alles, was ich **fasse**, / Kohle alles, was ich **lasse**, / Flamme bin ich **sicherlich**.“ (Friedrich Nietzsche)

### ÜBUNG 9 Bestimme das Reimschema der Ballade „Erlkönig“ von Übung 8.



**WISSEN** 

**Versfuß**

Folgende Versfüße sind im Deutschen von Bedeutung:

**Trochäus:**  $\acute{x}$  x

Zweisilbiger Versfuß; einer betonten Silbe folgt eine unbetonte Silbe.

$\acute{x}$  x  
schnarchen

**Jambus:** x  $\acute{x}$

Zweisilbiger Versfuß; einer unbetonten Silbe folgt eine betonte Silbe.

x  $\acute{x}$   
entfernt

**Daktylus:**  $\acute{x}$  x x

Dreisilbiger Versfuß; einer betonten Silbe folgen zwei unbetonte Silben.

$\acute{x}$  x x  
Königin

**Anapäst:** x x  $\acute{x}$

Dreisilbiger Versfuß; zwei unbetonten Silben folgt eine betonte Silbe.

x x  $\acute{x}$   
Paradies



**ÜBUNG 10** Finde in den ersten Zeilen des Gedichts „Heidenröslein“ von Johann Wolfgang von Goethe den angewandten Versfuß und kennzeichne ihn wie im Beispiel.

Sah ein Knab ein Röslein stehn,

$\acute{x}$  x  $\acute{x}$  x

Röslein auf der Heiden,

\_\_\_\_\_

War so jung und morgenschön,

\_\_\_\_\_

Lief er schnell, es nah zu sehn

\_\_\_\_\_



**ÜBUNG 11** Welchen Namen hat der Versfuß des Gedichts von Übung 10?

Versfuß: \_\_\_\_\_

## 6.3 Dramatik

<p>Die <b>Dramatik</b> ist eine der traditionellen Formen der Literatur. „Drama“ ist griechisch und bedeutet „Handlung“. Da Dramen für Aufführungen im Theater geschrieben werden, sollte bei der Analyse die szenische Umsetzung auf der Bühne berücksichtigt werden.</p>	<p>Johann Wolfgang von Goethe: „Faust“          Friedrich Schiller: „Die Räuber“          William Shakespeare: „Hamlet“</p>
<p><b>Kennzeichen der Dramatik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ die Handlung erzeugt Spannung;</li> <li>■ im Mittelpunkt des Geschehens steht ein Konflikt;</li> <li>■ die Personen treten als Spieler und Gegenspieler auf;</li> <li>■ die Handlung wird im Dialog dargestellt;</li> <li>■ Unterteilung in Szenen.</li> </ul>	<p><i>Goethes „Faust I“:</i>          Mephisto wettet mit Gott um die Seele von Faust.          Fausts Seelenhandel mit dem Teufel</p> <p>Mephisto und Faust</p> <p>Mephisto: „Wozu der Lärm? Was steht dem Herrn zu Diensten?“          Faust: „Das also war des Pudels Kern!“          Studierzimmer I, Studierzimmer II</p>
<p>Das klassische Drama gliedert sich in <b>fünf Akte</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Exposition / Einführung:</b> Vorstellung der Personen und der Situation;</li> <li>■ <b>steigende Handlung / Komplikation:</b> Komplikationen werden offensichtlich;</li> <li>■ <b>Höhepunkt / Wendepunkt (Peripetie)</b></li> <li>■ <b>fallende Handlung:</b> Der Spannungsbogen hin zur Katastrophe wird durch scheinbare Lösungsmöglichkeiten verlängert (<b>retardierendes Moment</b>).</li> <li>■ <b>Katastrophe:</b> Die letzte Möglichkeit der Konfliktlösung besteht nur im Untergang des Helden.</li> </ul>	<p>Faust: verzweifelt an den Grenzen der Wissenschaft; Mephisto: bietet gegen Fausts Seele seine Hilfe an.          Mephisto gibt Faust einen Verjüngungstrank. Faust lernt Gretchen kennen.          Gretchen wird schwanger.          Gretchen soll hingerichtet werden. Faust will sie mit Mephistos Hilfe befreien.</p> <p>Gretchen lehnt die Hilfe ab und stirbt.</p>
<p><b>Formen des Dramas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Tragödie:</b> Die Tragödie gestaltet einen <b>tragischen Konflikt</b>, für den der Held keine Lösungsmöglichkeit erkennt und der letztlich zu seinem Untergang führt.</li> <li>■ <b>Komödie:</b> Hier wird ein meist nur scheinbarer Konflikt gestaltet, sodass der Handlungsverlauf durch einen glücklichen Ausgang gekennzeichnet ist.</li> </ul>	<p><i>Tragödien:</i>          Friedrich Schiller: „Die Räuber“          William Shakespeare: „Hamlet“          Sophokles: „Antigone“</p> <p><i>Komödien:</i>          Heinrich von Kleist: „Der zerbrochne Krug“          Molière: „Der Geizige“          Carl Sternheim: „Die Hose“</p>



**ÜBUNG 12** Hier siehst du die Inhalte der fünf Akte von Schillers Drama „Die Räuber“ – sie sind jedoch durcheinandergeraten. Ordne die klassische Gliederung den Inhalten zu, indem du die einzelnen Akte benennst.

\_\_\_\_\_ Franz lässt seinem Vater durch einen Boten die Nachricht überbringen, Karl habe aus Verzweiflung über die Verstoßung den Schlachtentod gefunden. Daraufhin fällt der Graf in eine so tiefe Ohnmacht, dass man ihn für tot hält.

\_\_\_\_\_ Verkleidet isst Karl mit Amalia und seinem Bruder zu Abend. Als Amalia von ihm spricht, merkt er, wie sehr sie ihn immer noch liebt. Franz erkennt seinen Bruder und weist den Hausdiener an, ihn zu vergiften. Der Diener verrät Karl jedoch diese Pläne und Karl beschließt zu fliehen. Er geht zu den Räufern zurück, wo er die Nachricht bekommt, der Vater lebe noch und schmachte in einem Kerker dahin. Karl eilt zum Schloss und befreit den Vater.

\_\_\_\_\_ Auf dem Schloss von Moor lebt der regierende Graf Maximilian mit seinem jüngsten Sohn Franz und seiner Nichte Amalia. Der ältere Sohn Karl (auch der Geliebte Amalias) studiert in Leipzig, wo er jedoch vor einem Schuldenberg steht. Franz informiert seinen Vater durch einen gefälschten Brief von den Missetaten Karls. Maximilian gibt Franz die Erlaubnis, einen strafenden Brief zu schreiben. Währenddessen schickt Karl einen Brief an seinen Vater, in dem er um Verzeihung bittet. Dieser jedoch wird von Franz unterschlagen. Karl wartet sehnsüchtig auf die Antwort des Vaters. Stattdessen jedoch erreicht ihn der väterliche Fluchbrief. Zornig geht er auf einen Plan seines Kumpanen Spiegelberg ein, eine Räuberbande zu bilden, um sich an der Gesellschaft zu rächen. Karl wird Hauptmann der Bande und schwört Treue bis zum Tod.

\_\_\_\_\_ Franz hat einen schrecklichen Traum vom Jüngsten Gericht. Er erkennt sein Scheitern und erdrosselt sich selbst. Unterdessen bringen die Räuber Amalia zu Karl. Sie hofft, endlich mit ihm zusammenkommen zu können, doch Karl ist durch seinen Treueschwur an die Räuber gebunden. Aus Verzweiflung darüber bringt er Amalia um. Auch der Vater stirbt vor Entsetzen, als er erfährt, dass Karl der berühmte Räuberhauptmann ist. Karl stellt sich dem Gericht und will die Belohnung, die auf seinen Kopf ausgesetzt ist, einem Armen zukommen lassen.

\_\_\_\_\_ Zur selben Zeit hilft Räuber Karl den Unterdrückten und bestraft die Herrscher. Er geht mit seiner Bande nach Franken. Der Bote gesteht Amalia seine Taten.



**ÜBUNG 13** Hier findest du einen Auszug aus dem Programm einer Aufführung von Shakespeares „Romeo und Julia“. Du kannst auf den ersten Blick erkennen, welche Parteien als Spieler und Gegenspieler auftreten. Schreibe sie auf und begründe deine Antwort.

## Personen

Ansager, als Prolog  
 Escalus, Fürst von Verona  
 Graf Paris, sein Verwandter  
 dessen Page

### zwei verfeindete Häuser

Graf Montague  
 Gräfin Montague

deren Sohn

**Romeo & Julia**

Mercutio, Verwandter des  
 Fürsten und Freund Romeos

Benvolio, Vetter Romeos  
 Balthasar, Romeos Diener  
 Abraham, Bedienter Montagues

Graf Capulet  
 Gräfin Capulet

deren Tochter

Tybalt, Vetter Julius

Ohm Capulet  
 Julius Amme  
 Peter, deren Diener

Lorenzo, Markus, zwei Franziskaner  
 Apotheker, drei Musikanten

Spieler: \_\_\_\_\_

Gegenspieler: \_\_\_\_\_

Begründung: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**ÜBUNG 14** Eine Aufgabe für Könner und Kniffler: Gesucht wird ein modernes Drama. Beantworte zunächst die Fragen. Gleiche Zahlen bedeuten gleiche Buchstaben (ä = ae usw.). Wenn du manche Antworten nicht weißt, kannst du die Buchstaben, die du schon herausbekommen hast, dennoch einsetzen. Die Lösung erhältst du, wenn du die benötigten Buchstaben oben einträgst.

**Lösung:** \_\_\_\_\_  
1 2 3 4 5 6 2 7 8 9 10 11 10 4

1. Vorname Shakespeares:

\_\_\_\_\_   
1 12 13 13 12 2 14

2. „Die Räuber“ ist ein bekanntes Drama von:

\_\_\_\_\_   
15 16 17 12 13 13 5 3

3. Eine Form des Dramas, dessen Ausgang tragisch ist, nennt man:

\_\_\_\_\_   
4 3 2 9 10 5 11 12 5

4. Ein unterhaltsames Drama mit komischer Wirkung und glücklichem Ausgang heißt:

\_\_\_\_\_   
18 10 14 10 5 11 12 5

5. Der erste Akt des klassischen Dramas:

\_\_\_\_\_   
5 12 6 8 7 5 17 3 7 6 9

6. Dies steht im Mittelpunkt des Geschehens eines Dramas:

\_\_\_\_\_   
18 10 6 8 13 12 18 4

7. Der Graf von Moor in Schillers „Die Räuber“ heißt mit Vornamen:

\_\_\_\_\_   
14 2 19 12 14 12 13 12 2 6

8. Das soll die Handlung der Dramatik erzeugen:

\_\_\_\_\_   
15 20 2 6 6 7 6 9

**KLASSENARBEIT 1**

 60 Minuten



TESTEN

**AUFGABE 1** Ordne die Wörter den Begriffen *Epik*, *Lyrik* und *Dramatik* richtig zu, indem du sie mit der entsprechenden Farbe markierst.

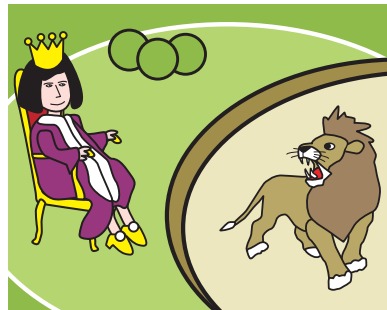
Kalendergeschichte	Kurzgeschichte	Novelle	Ballade
Vers	<b>Epik</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Dramatik</b>
Tragödie	Komödie	Szenen	Reim
		Metrum	Strophe

**AUFGABE 2** Vervollständige die Definition der Novelle.

Die Novelle (ital.: \_\_\_\_\_) ist eine Erzählung in Prosaform mit \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ Umfang. Gegenstand der Erzählung ist „eine \_\_\_\_\_“ (nach Goethe), also ein neues bzw. außergewöhnliches Ereignis, in dessen Zentrum meist ein \_\_\_\_\_ steht. Der Handlungsablauf ist geradlinig und zielgerichtet. Typisch für die Novelle ist, dass es nur \_\_\_\_\_ Handlungsstrang gibt, der sich um ein einziges \_\_\_\_\_ dreht. Dies engt die Rolle des Erzählers ein: Er kann nicht abschweifen, sondern muss \_\_\_\_\_ erzählen.

**AUFGABE 3** Lies die erste Strophe der Ballade „Der Handschuh“ von Friedrich Schiller. Markiere dann die zusammengehörigen Reime mit jeweils derselben Farbe. Bestimme das Reimschema.

**Der Handschuh**  
 Vor seinem Löwengarten,  
 Das Kampfspiel zu erwarten,  
 Saß König Franz,  
 Und um ihn die Großen der Krone,  
 Und rings auf hohem Balkone  
 Die Damen in schönem Kranz.



Reimschema: \_\_\_\_\_



**AUFGABE 4** Finde in den Wörtern den richtigen Versfuß und kennzeichne ihn.

bitten

Hamsterrad

Küchenuhr

Erwartung

× ×

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**AUFGABE 5** Kennzeichne in dem Satz die Versfüße und dichte anschließend im gleichen Rhythmus in deinem Übungsheft weiter.

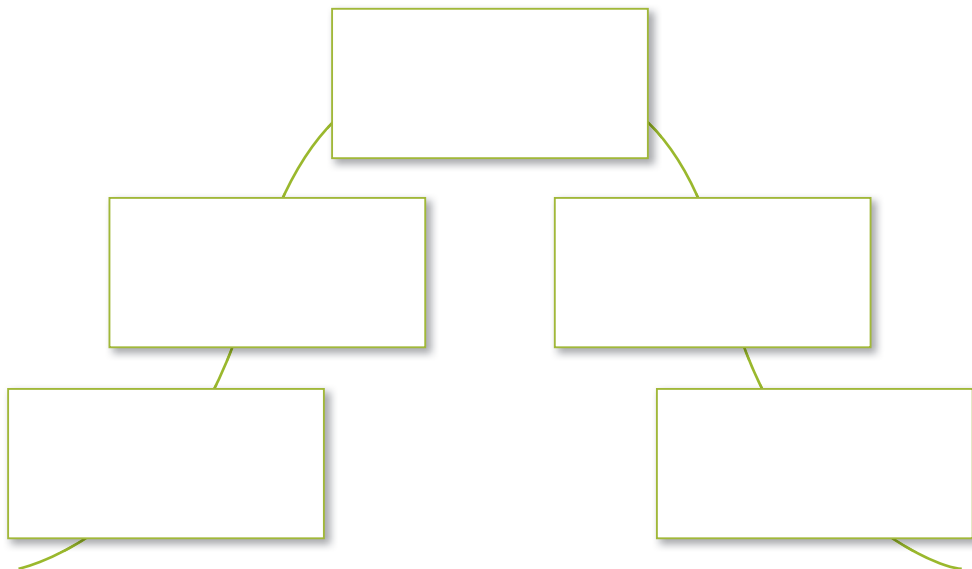
Der Frühling kehrt wieder, es tönen die Lieder, die Schule ist ...

× × × × × ×

\_\_\_\_\_



**AUFGABE 6** Beschrifte die Handlungskurve eines klassischen Dramas, indem du die Bezeichnungen und Funktionen der fünf Akte an die passende Stelle schreibst.



**AUFGABE 7** Die Exposition in Lessings Drama „Emilia Galotti“ beginnt mit dem Monolog des Prinzen von Guastalla. Analysiere aufgrund seiner ersten kurzen Äußerung seine Situation.

DER PRINZ (*an einem Arbeitstische voller Briefschaften und Papiere, deren einige er durchläuft*). Klagen, nichts als Klagen! Bittschriften, nichts als Bittschriften! – Die traurigen Geschäfte; und man beneidet uns noch! – Das glaub' ich; wenn wir allen helfen könnten: dann wären wir zu beneiden. – Emilia? (*Indem er noch eine von den Bittschriften aufschlägt und nach dem unterschriebenen Namen sieht.*) Eine Emilia?



## KLASSENARBEIT 2



45 Minuten



**AUFGABE 8** Johann Wolfgang von Goethe hat die Ballade als „Ur-Ei“ der Poetik gesehen. Lies die Kennzeichnung der Ballade nach Goethe und schreibe die wichtigen Stichworte in dein Übungsheft.

Das Geheimnisvolle der Ballade entspringt der Vortragsweise. Der Sänger nämlich hat seinen prägnanten Gegenstand, seine Figuren, deren Taten und Bewegungen so tief im Sinne, dass er nicht weiß, wie er ihn ans Tageslicht fördern will. Er bedient sich daher aller drei Grundarten der Poesie, um zunächst auszudrücken, was die Einbildungskraft erregen, den Geist beschäftigen soll; er kann lyrisch, episch, dramatisch beginnen und, nach Belieben die Formen wechselnd, fortfahren ... Übrigens ließe sich an einer Auswahl solcher Gedichte die ganze Poetik gar wohl vortragen, weil hier die Elemente nicht getrennt, sondern in einem lebendigen Ur-Ei zusammen sind ...

**AUFGABE 9** Untersuche mithilfe der Balladenkennzeichnung Goethes, der folgenden Textmarkierungen sowie der sich anschließenden Leitfragen die ersten drei Strophen von Theodor Fontanes Ballade „John Maynard“ (Fortsetzung auf S. 102). Schreibe in dein Übungsheft.

**John Maynard**

John Maynard!

»Wer ist John Maynard?«

»John Maynard war unser Steuermann,  
Aus hielt er, bis er das Ufer gewann,  
Er hat uns gerettet, er trägt die Kron,  
Er starb für uns, unsre Liebe sein Lohn.  
John Maynard.«

Die »Schwalbe« fliegt über den Eriesee,  
Gischt schäumt um den Bug wie Flocken von Schnee;  
Von Detroit fliegt sie nach Buffalo –  
Die Herzen aber sind frei und froh,  
Und die Passagiere mit Kindern und Fraun  
Im Dämmerlicht schon das Ufer schau,  
Und plaudernd an John Maynard heran  
Tritt alles: »Wie weit noch, Steuermann?«  
Der schaut nach vorn und schaut in die Rund:  
»Noch dreißig Minuten ... Halbe Stund.«



Alle Herzen sind froh, alle Herzen sind frei –  
Da klingt's aus dem Schiffsraum her wie Schrei,  
»Feuer!« war es, was da klang,  
Ein Qualm aus Kajüt und Luke drang,  
Ein Qualm, dann Flammen lichterloh,  
Und noch zwanzig Minuten bis Buffalo.

### Epik:

1. Um welchen prägnanten Gegenstand, um welche Figur geht es?
2. Welche epischen Elemente werden verwendet?

### Lyrik:

3. Was kannst du zum Reimschema, Reim, Versmaß, rhetorischen Figuren und Metaphern festhalten?

### Dramatik:

4. Was soll die Einbildungskraft erregen, den Geist beschäftigen?
5. Welche dramatischen Elemente werden verwendet?

**AUFGABE 10** Untersuche mithilfe der nachfolgenden Leitfragen den Beginn der Kurzgeschichte „Der Nachbar“ von Franz Kafka. Formuliere anschließend auf der Grundlage deiner Antworten eine kurze Analyse. Schreibe in dein Übungsheft.

Mein Geschäft ruht ganz auf meinen Schultern. Zwei Fräulein mit Schreibmaschinen und Geschäftsbüchern im Vorzimmer, mein Zimmer mit Schreibtisch, Kasse, Beratungstisch, Klubsessel und Telefon, das ist mein ganzer Arbeitsapparat. So einfach zu überblicken, so leicht zu führen. Ich bin ganz jung und die Geschäfte rollen vor mir her. Ich klage nicht, ich klage nicht. Seit Neujahr hat ein junger Mann die kleine leerstehende Nebenwohnung, die ich ungeschickterweise so lange zu mieten gezögert habe, frischweg gemietet. ...

### Leitfragen:

1. Welche ausschnittshaften Situation wird beschrieben?
2. Wie ist die Eingangssituation? Notiere entsprechende Merkmale (positive und negative).
3. Wie passt die Wendung „Ich klage nicht, ich klage nicht“ zur beschriebenen Situation?
4. Welche charakterlichen Unterschiede deuten sich zwischen dem Icherzähler und dem neu eingezogenen Nachbarn, dem jungen Mann, an?

# 7 Umgang mit Texten: Textuntersuchung

## 7.1 Anwenden von Lesestrategien

Zum erfolgreichen Lernen ist es nötig, dass du dir eigenständig Informationen beschaffen (→ Kap. 5.5) und diese erfassen kannst. Du musst einen Text so lesen, dass du die **wichtigsten Informationen** daraus wiedergeben kannst. Folgende **Lesestrategien** helfen dir dabei.

### Texte markieren:

Texte richtig markieren bedeutet, die **Schlüsselbegriffe** herauszufinden und diese im Text hervorzuheben. Am besten nimmst du dafür einen farbigen Textmarker, du kannst Schlüsselbegriffe aber auch einfach mit Bleistift unterstreichen.

In jedem Fall ist es wichtig, dass du nicht zu viel markierst, weil so schnell der Überblick verloren geht. Du musst zwischen wichtigen und unwichtigen Wörtern bzw. Textstellen unterscheiden.

### Texte gliedern:

Wenn du den Inhalt eines langen Textes wiedergeben sollst, hilft es, diesen in einzelne **Abschnitte** zu gliedern. Jedem Abschnitt kannst du zusätzlich eine Überschrift geben, sodass du den Inhalt auf einen Blick erkennen kannst. Die Überschrift oder sonstige Stichpunkte schreibst du am besten als **Randnotizen** neben den Text, damit du auch über das Wichtigste innerhalb der jeweiligen Abschnitte Bescheid weißt.

**Buch** (von althochdeutsch *buoh* „zusammengeheftete Buchenholztafeln“): Der Begriff bezeichnet heute im Unterschied zur Broschüre zumeist gedruckte Schriften im Umfang von mehr als 48 Seiten, die durch Heftung oder Klebung (Taschenbuch) miteinander verbunden sind. Es ist das Ergebnis eines intellektuellen Prozesses, der im Manuskript seinen schriftlichen Ausgangspunkt hat.

Der Buchhandel befasst sich mit der Herstellung, der Vervielfältigung und dem Verkauf von Büchern. Auch andere Medien, die der Information und Unterhaltung dienen, sind mit einbezogen, z. B. Zeitungen und Zeitschriften, CDs und DVDs. Die Herstellung übernimmt der sogenannte herstellende Buchhandel, d. h. die Verlage. Dort entwickelt sich das Buch vom losen Papiermanuskript bis zum fertigen Produkt in verschiedenen Stadien.



**ÜBUNG 1** Trage die Schlüsselwörter aus dem Wortspeicher so in die Lücken des Textes ein, dass sich sinnvolle Sätze ergeben. Hebe sie dann noch einmal besonders hervor, indem du sie farbig unterstreichst.

staatliche - Sammlung - virtuelle - Präsenzbibliothek - Bibliothek -  
öffentliche - private - Ausleihbibliotheken

\_\_\_\_\_ ist die Bezeichnung für eine  
\_\_\_\_\_ von Büchern und anderen Medien wie CDs,  
DVDs oder Schallplatten sowie für den Raum oder das Gebäude, wo sie aufbe-  
wahrt werden. Es gibt \_\_\_\_\_ Bibliotheken, z. B. von  
Kirchen und Parteien, sowie \_\_\_\_\_ oder kommu-  
nale Bibliotheken wie Landes- und Stadtbibliotheken oder Universitätsbiblio-  
theken und \_\_\_\_\_ Büchereien. Die meisten  
Bibliotheken sind \_\_\_\_\_, das heißt, der Benutzer  
darf die Bücher unter bestimmten Bedingungen mit nach Hause nehmen.  
In der \_\_\_\_\_ stehen hingegen wertvolle Bücher,  
die eingesehen, aber nicht ausgeliehen werden dürfen. Mit dem Begriff  
\_\_\_\_\_ Bibliothek ist die Übertragung auf elektro-  
nische Medien gemeint, die den Zugriff auf verschiedene Werke erlauben,  
sie aber nicht an einem Ort vorrätig halten.



**ÜBUNG 2** Markiere den Text so, dass auf einen Blick erkennbar wird, in welchen historischen Zeiten sich die Buchbranche weiterentwickelt hat.

Schon in der Antike wurde mit den Vorläufern der heutigen Bücher, den Papyrus- und Pergamentrollen, gehandelt. Schreibgeübte Sklaven schrieben die Texte und Verleger organisierten ihren Vertrieb. Die mittelalterlichen Handschriften wurden in Europa verbreitet, indem sie in den Schreibstuben der Klöster vervielfältigt wurden. Es gab aber kaum Handel mit diesen Texten. Erst durch die Verwendung des vergleichsweise billigen Papiers belebte sich das Geschäft. Als im 13. Jahrhundert die ersten Universitäten gegründet wurden, kontrollierten diese auch überwiegend die Herstellung und den Verkauf der Handschriften.

**ÜBUNG 3** Lies den Text gut durch. Trage dann die folgenden Überschriften der einzelnen Abschnitte richtig ein.



Einführung von Honorarzahungen - Erfindung des Buchdrucks -  
Entstehung neuer Berufe

---

Die wichtigste Voraussetzung für den Buchhandel, wie wir ihn heute kennen, war die Erfindung des Buchdrucks mit beweglichen Lettern durch Johannes Gutenberg. Damit wurde es möglich, Bücher als Massenware herzustellen: Im 15. Jahrhundert wurden hierzulande ca. 7000 bis 8000 Werke gedruckt.

---

Infolge der Massenproduktion wandelte sich der Buchhandel von einem Nachfrage- zu einem Angebotsmarkt, das heißt, es wurde nötig, für das vorhandene Produkt Abnehmer zu finden. Es entstanden neue Berufe, da die Drucker und Kaufleute (Druckerei und Verlag) getrennten Aufgaben nachgingen.

---

Seit etwa 1650 wurde eine Honorarzahung an die Autoren üblich und seit etwa 1800 wurde in Deutschland das Verlagshaus von der Buchhandlung getrennt.

**ÜBUNG 4** Finde zu jedem Abschnitt eine kurze Überschrift, die den Inhalt wiedergibt.




---

Der Buchhandel gliedert sich in den sogenannten verbreitenden Buchhandel und den herstellenden Buchhandel, Verlagsbuchhandel oder Verlag genannt.

---

Das Verlagsprogramm, das heißt die Ausrichtung und Festlegung eines Verlags z. B. auf Unterhaltungsromane, wird durch die Verlagsleitung, in größeren Verlagen in Zusammenarbeit mit dem sogenannten Lektorat (Redaktion), entwickelt.

---

Die mit den Lektoren in Kontakt stehenden Autoren erstellen die Manuskripte. Ein Manuskript ist eigentlich die Bezeichnung für das „Handgeschriebene“, der Begriff wird heute jedoch auch für getippte Vorlagen verwendet.



**ÜBUNG 5** Lies den Text gründlich und zerlege ihn in einzelne Sinnabschnitte, indem du sie mit einem Farbstift kennzeichnest (s. Beispiel). Gib jedem Abschnitt eine Überschrift, die du an den Rand schreibst. Markiere dann die Schlüsselbegriffe im Text.

Menschen haben zu jeder Zeit versucht, sich miteinander auszutauschen, auch wenn sie nicht direkt miteinander sprechen konnten. Im Laufe der Zeit haben sich die Formen allerdings gewandelt. Die Naturvölker verwendeten zu diesem Zweck  
5 Bilder oder symbolische Gegenstände, die von Boten überbracht wurden. In vielen Gegenden Afrikas waren Trommelsprachen verbreitet, um die Entfernung zu überwinden und Informationen auszutauschen. Andere Völker benutzten Schriftzeichen, die sie in Wachstafeln einritzten. In unserem  
10 Kulturraum verbreitete sich die Kunst des Lesens und Schreibens etwa seit dem Ende des Mittelalters. Das für Briefe so wichtige Material Papier wurde erstmals 1380 in Deutschland hergestellt, und bald entstanden auch schon die ersten Gebrauchsanweisungen zu Form und Stil von Briefen. Im  
15 18. Jahrhundert gab es in Deutschland eine regelrechte Briefkultur, die besonders durch Frauen geprägt wurde. Der Brief bekam erst durch die Ausbreitung einer anderen Erfindung Konkurrenz: durch das Telefon. Obgleich dieses Mittel zur Verständigung über weite Entfernungen bereits im 19. Jahr-  
20 hundert erfunden worden war, breitete es sich erst nach technischen Neuerungen im 20. Jahrhundert aus. Dann wurde es allerdings zu einem alltäglichen und selbstverständlichen Kommunikationsmittel.

Wandel der Kommunikationsformen



**ÜBUNG 6** Fasse den Inhalt des Textes aus Übung 5 in eigenen Worten zusammen. Schreibe in deinem Übungsheft weiter.

---

---

---

---

---

---

---

## 7.2 Figurencharakterisierung

Bei der **Charakterisierung** einer literarischen Figur geht es darum, möglichst viele Einzelheiten zum Charakter, dem äußeren Erscheinungsbild sowie zu den besonderen Eigenschaften und Verhaltensweisen herauszuarbeiten.

*Charakter:* Stolz – Trägheit – Klugheit – Hilfsbereitschaft – Naivität

*Erscheinungsbild:* schlecht frisiert – braune Augen – nach der neuesten Mode gekleidet – verwahrlost – große Hakennase

**Aufbau einer Charakterisierung:**

■ Die **Einleitung** stellt die Hinführung zur Figurencharakterisierung dar. In die Einleitung kommen Hinweise zum Text und zum Autor sowie zur Bedeutung der Figur innerhalb des Textes.

In der Kurzgeschichte „Fünfzehn“ von Reiner Kunze geht es um ein Mädchen, das mit seinen fünfzehn Jahren mitten in der Pubertät steht. Der Vater möchte sie dazu bringen, ihr Zimmer aufzuräumen, doch davon hält sie nichts.

■ Im **Hauptteil** wird die Figur genauer untersucht. Hier gehst du von den äußeren Merkmalen (Erscheinungsbild, Alter, Herkunft, Beruf, Familie, soziale Stellung, Sprechweise, Haltung) zu den inneren Merkmalen der Person (Wesensmerkmale, Ideale, Ziele, Verhalten und Beziehung zu anderen Figuren usw.) über.

Zunächst wird die äußere Erscheinung des Mädchens beschrieben, denn auch diese ist ihrem Vater unverständlich. Sie trägt einen Rock, „den kann man nicht beschreiben, denn schon ein einziges Wort wäre zu lang“. Hierzu wirft sie sich einen meterlangen Schal um den Hals. Ihre Schuhe sind von den Unterschriften ihrer Freunde verziert ...

■ Im **Schluss** fasst du deine persönlichen Eindrücke über die Figur zusammen.

Dem Autor ist es in anschaulicher Weise gelungen, das Verhalten und Aussehen seiner pubertierenden Tochter humorvoll zu beschreiben ...

So gehst du vor:

■ **Unterstreiche** im Text alle wichtigen Informationen über die Figur.

■ Lege eine **Tabelle** an: eine Spalte für die äußeren Merkmale und eine für die inneren Wesensmerkmale; trage die gefundenen Informationen richtig ein.

„Auf den Möbeln ihres Zimmers flockt der Staub. Unter ihrem Bett wallt er. Dazwischen liegen Haarklemmen, ein Taschenspiegel, [...] Strumpfhosen, Nylon und benutzte Taschentücher. [...] Ich weiß: Sie will sich nicht den Nichtigkeiten des Lebens ausliefern. Sie fürchtet die Engung [...]“



**ÜBUNG 7** In einer Jugendzeitschrift findest du einen Report über die Sängerin und Schauspielerin Kathy. Lies ihn gut durch und sortiere die Informationen nach äußeren und inneren Wesensmerkmalen.

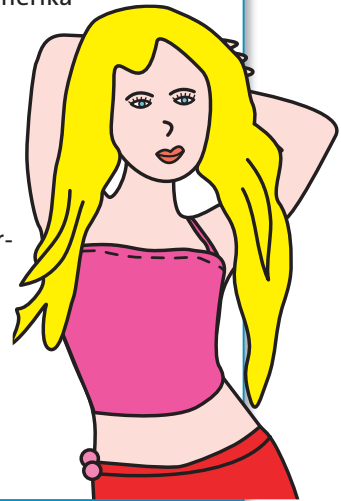
**Kathy:** fröhliches Girl aus dem Norden

**Ihr natürlicher Look:** Kathy betont gern ihren eigenen Style. Obwohl sie in Los Angeles geboren wurde, bezeichnet sie sich stolz als Norwegerin – ihre Mutter kommt aus dem hohen Norden, der Vater ist Amerikaner. Von der Mutter hat sie ihre Vorliebe für Fisch. Ihre Lieblingsessensspeise sind Heringe mit Kartoffeln.

**Ihr wundervolles Gesicht:** Ihre Augen sind ein hellblauer Traum, ihre langen Haare brachten ihr den Spitznamen „blondes Gift“ ein.

**Ehrgeiz:** Mit 18 schmiss sie für ihren Traum, ein Star zu werden, die Schule. Anfangs völlig pleite, jobbte sie sich durch schlecht bezahlte Arbeiten am Fließband und in der Küche. Es war eine harte Zeit, doch Kathy hielt durch. Sie wusste immer, was sie wollte und konnte.

**Perfektionistin:** Was sie macht, macht sie richtig! Ob als Sängerin oder Schauspielerin – Kathy ist vielseitig begabt.



Äußere Merkmale:

---

---

---

---

Innere Merkmale:

---

---

---





**ÜBUNG 8** Lies den folgenden Anfang der Erzählung „Immensee“ von Theodor Storm genau durch. Kläre alle dir unbekanntes Begriffe, indem du sie in einem Lexikon nachschlägst oder im Internet recherchierst.

### Immensee

An einem Spätherbstnachmittage ging ein alter, wohlgekleideter Mann langsam die Straße hinab. Er schien von einem Spaziergange nach Hause zurückzukehren; denn seine Schnallenschuhe, die einer vorübergegangenen Mode angehörten, waren bestäubt. Den langen Rohrstock mit goldenem Knopf trug er unter dem Arm; mit seinen dunkeln Augen, in welche sich die ganze verlorene Jugend gerettet zu haben schien und welche eigentümlich von den schneeweißen Haaren abstachen, sah er ruhig umher oder in die Stadt hinab, welche im Abendsonnenduft vor ihm lag. – Er schien fast ein Fremder; denn von den Vorübergehenden grüßten ihn nur wenige, obgleich mancher unwillkürlich in diese ernsten Augen zu sehen gezwungen wurde. Endlich stand er vor einem hohen Giebelhause still, sah noch einmal in die Stadt hinaus und trat dann in die Hausdiele. Bei dem Schall der Türglocke wurde drinnen in der Stube von einem Guckfenster, welches nach der Diele hinausging, der grüne Vorhang weggeschoben und das Gesicht einer alten Frau dahinter sichtbar. Der Mann winkte ihr mit seinem Rohrstock. „Noch kein Licht!“, sagte er in einem etwas südlichen Akzent; und die Haushälterin ließ den Vorhang wieder fallen. Der Alte ging nun über die weite Hausdiele, dann durch einen Pesel, wo große Eichschränke mit Porzellanvasen an den Wänden standen; durch die gegenüberstehende Tür trat er in einen kleinen Flur, von wo aus eine enge Treppe zu den oberen Zimmern des Hinterhauses führte. Er stieg sie langsam hinauf, schloss oben eine Tür auf und trat dann in ein mäßig großes Zimmer. Hier war es heimlich und still; die eine Wand war fast mit Repositorien und Bücherschränken bedeckt; an der andern hingen Bilder von Menschen und Gegenden; vor einem Tische mit grüner Decke, auf dem einzelne aufgeschlagene Bücher umherlagen, stand ein schwerfälliger Lehnstuhl mit rotem Sammetkissen. – Nachdem der Alte Hut und Stock in die Ecke gestellt hatte, setzte er sich in den Lehnstuhl und schien mit gefalteten Händen von seinem Spaziergange auszuruhen. – Wie er so saß, wurde es allmählich dunkler; endlich fiel ein Mondstrahl durch die Fensterscheiben auf die Gemälde an der Wand, und wie der helle Streif langsam weiterrückte, folgten die Augen des Mannes unwillkürlich. Nun trat er über ein kleines Bild in schlichtem, schwarzem Rahmen. „Elisabeth!“, sagte der Alte leise; und wie er das Wort gesprochen, war die Zeit verwandelt – er war in seiner Jugend.

**ÜBUNG 9** Markiere nun im Text von Übung 8 alle Textstellen, die für eine Charakterisierung des „Alten“ wichtig sind.





**ÜBUNG 10** Trage deine markierten Informationen zum „Alten“ nun richtig ein.

Äußere Merkmale:

---

---

---

---

---

Innere Merkmale:

---

---

---

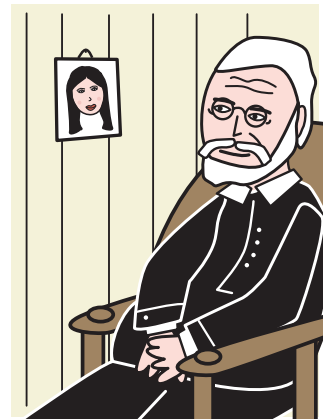
---

---

ÜBEN



**ÜBUNG 11** Charakterisiere nun den „Alten“ und schreibe den Text in dein Übungsheft. Denke daran, dass du als Hinführung zum Thema eine kurze Einleitung verfasst. Im Hauptteil beschreibst du die Figur ausführlich. Ähnlich wie in der Erzählung kannst du zuerst die äußeren Merkmale herausarbeiten und deinen Blick dann auf die inneren Wesensmerkmale der Figur lenken. Zum Schluss formulierst du einen eigenen Eindruck.



## 7.3 Textbeschreibung – Textuntersuchung (einfache Interpretation)

In der Textbeschreibung sollen wesentliche Merkmale eines Textes dargestellt werden. Das setzt voraus, dass du den Text untersuchst und die Merkmale benennen kannst.

### Inhaltsangabe

#### Aufbau einer Textbeschreibung:

Zuerst untersuchst und beschreibst du den Inhalt des Textes, das heißt, du schreibst zunächst eine kurze Inhaltsangabe. Diese beginnt mit einem **Einleitungssatz (1)**, der

- den Autor, den Titel und
- die Textart benennt und
- die Thematik kurz zusammenfasst.

Im Anschluss daran werden die **wesentlichen Handlungsschritte** des Textes / der Hauptpersonen wiedergegeben (2). Der **Handlungsaufbau** wird hierbei in logischer Reihenfolge dargestellt. Die jeweiligen Gründe müssen deutlich werden (3).

### Textuntersuchung

In der anschließenden **Textuntersuchung** gehst du auf alle Gesichtspunkte ein, die den Text kennzeichnen:

- die handelnden **Personen (1)** (→ Kap. 7.2);
- die **Entstehungszeit** und den **Ort** sowie die damit verbundenen **historischen Hintergründe** (z. B. Lebensumstände der Menschen usw.) (2);
- die **zentrale Aussage** des Textes (3);

(1) In der Novelle „Michael Kohlhaas“ von Heinrich von Kleist geht es um einen jungen Mann, der, nachdem er ungerecht behandelt worden ist, durch Selbstjustiz zum Verbrecher wird.

(2) Kohlhaas wird widerrechtlich aufgehalten und gezwungen, seine Pferde zurückzulassen. Als er sie wieder abholen will, sind sie völlig abgemagert.

(3) Da er auf legalem Weg kein Recht bekommt, beginnt er mit einem räuberischen Feldzug.

(1) Von Anfang an ist die Darstellung der Hauptfigur widersprüchlich. Michael Kohlhaas wird beschrieben als ...

(2) Der Text ist im Jahre 1810 erschienen, greift aber ein historisches Geschehen von 1532 auf. Michael Kohlhaas lebte „an den Ufern der Havel“.

(3) Der Text übt zum einen Kritik an der Willkürherrschaft, zum anderen kritisiert er aber auch die Selbstjustiz.

■ auffallende **sprachliche Mittel**, die der Autor einsetzt (wiederkehrende Wörter oder Gedanken, Erzeugen von Spannung) (4);

■ **Sprachstil**: Ist dieser sachlich-objektiv, subjektiv, ironisch usw. (5)?

■ **Erzählperspektive**: Erzählt die Figur selbst (Ich-Perspektive) oder tritt ein Erzähler auf (Er- / Sie-Perspektive) (6)?

■ **Erzählverhalten**: Wird auktorial erzählt (allwissender Erzähler, der sich immer wieder kommentierend und wertend in das Geschehen einschaltet), personal (Erzählung aus der Sicht einer beteiligten Person) oder neutral (sachliche Wiedergabe der Ereignisse und Verzicht auf Kommentare) (7)?

■ **Erzähltechnik**: Wird die Handlung chronologisch erzählt oder gibt es Rückblenden (8)?

■ **Steht die äußere Handlung** (sicht- und hörbares Geschehen) oder die **innere Handlung** (Gedanken, Empfindungen, Stimmungen) im Vordergrund (9)?

■ **Hat der Text einen offenen Anfang** bzw. einen **offenen Schluss**: Beginnt er mitten im Geschehen? Ist das Ende unklar (10)?

Den **Schluss** bildet eine **Stellungnahme**, in der du deine eigene Meinung zu dem Text äusserst.

(4) Häufig verwendet der Autor Wörter aus der Wortfamilie „Recht“: rechtschaffen, Gerechtigkeit, Rechtsgefühl.

(5) „Michael Kohlhaas“ ist in einem sachlichen, objektiven Sprachstil geschrieben: „An den Ufern der Havel lebte, um die Mitte des sechzehnten Jahrhunderts ...“

(6) In „Michael Kohlhaas“ tritt ein Erzähler auf, es handelt sich um die Er-Perspektive: „... ein Rosshändler, namens Michael Kohlhaas, Sohn eines Schulmeisters ...“

(7) **Auktoriales Erzählverhalten** bei „Michael Kohlhaas“:

„... einer der rechtschaffensten zugleich und entsetzlichsten Menschen seiner Zeit.“  
**Personales Erzählverhalten** in Arthur Schnitzlers „Leutnant Gustl“:

„Wie lang wird denn das noch dauern? Ich muss auf die Uhr schauen ...“

**Neutrales Erzählverhalten** in Johann Peter Hebels „Der Barbierjunge von Segringen“ (↗ auch S. 90):

„... im vorigen Spätjahr kam im Wirtshaus von Segringen ein Fremder von der Armee an, der einen starken Bart hatte ...“

(8) **Rückblende** in Theodor Storms „Immensee“: „Elisabeth!“, sagte der Alte leise; und wie er das Wort gesprochen, war die Zeit verwandelt – er war in seiner Jugend. Bald trat die anmutige Gestalt eines kleinen Mädchens zu ihm. Sie hieß Elisabeth und mochte fünf Jahre zählen.“

(9) In „Michael Kohlhaas“ steht die äußere Handlung im Vordergrund: „Dieser außerordentliche Mann würde bis in sein dreißigstes Jahr für das Muster eines guten Staatsbürgers haben gelten können.“

(10) In der Regel haben Kurzgeschichten einen offenen Anfang und einen offenen Schluss.

Die Geschichte „Michael Kohlhaas“ gefällt mir, weil man sich sehr gut in die Situation hineinversetzen kann. Man stellt sich vor, wie man reagieren würde, wenn ...



**ÜBUNG 12** Lies den folgenden Auszug aus Theodor Storms Erzählung „Immensee“ (Fortsetzung des Textes aus Übung 8). Kreuze dann die zutreffenden Aussagen darunter an. Zitiere zu jeder angekreuzten Aussage als Beleg eine passende Stelle aus dem Text.

Bald trat die anmutige Gestalt eines kleinen Mädchens zu ihm. Sie hieß Elisabeth und mochte fünf Jahre zählen; er selbst war doppelt so alt. Um den Hals trug sie ein rotseidenes Tüchelchen; das ließ ihr hübsch zu den braunen Augen. „Reinhard“, rief sie, „wir haben frei, frei! Den ganzen Tag keine Schule, und morgen auch nicht.“

Reinhard stellte die Rechentafel, die er schon unterm Arm hatte, flink hinter die Haustür, und dann liefen beide Kinder durchs Haus in den Garten und durch die Gartenpforte hinaus auf die Wiese. Die unverhofften Ferien kamen ihnen herrlich zustatten. Reinhard hatte hier mit Elisabeths Hilfe ein Haus aus Rasenstücken aufgeführt; darin wollten sie die Sommerabende wohnen; aber es fehlte noch die Bank. Nun ging er gleich an die Arbeit; Nägel, Hammer und die nötigen Bretter lagen schon bereit. Währenddessen ging Elisabeth an dem Wall entlang und sammelte den ringförmigen Samen der wilden Malve in ihre Schürze; davon wollte sie sich Ketten und Halsbänder machen.

1. Der Autor beschreibt aus der Ich-Perspektive.   
 Der Autor beschreibt aus der Er- / Sie-Perspektive.   
 Begründung: \_\_\_\_\_
  
2. Das Erzählverhalten ist auktorial.   
 Das Erzählverhalten ist personal.   
 Das Erzählverhalten ist neutral.   
 Begründung: \_\_\_\_\_
  
3. Es herrscht ein objektiver, sachlicher Sprachstil vor.   
 Es herrscht ein subjektiver Sprachstil vor.   
 Begründung: \_\_\_\_\_

### WISSEN

#### Vorarbeit zur Textbeschreibung

- Lies den Text gut durch und markiere wichtige Wörter und Textstellen (→ Kap. 7.1); auch Randnotizen sind hilfreich.
- Kläre unbekannte Wörter.
- Fasse den Inhalt des Textes für dich zusammen und überlege dir, was der Autor mit diesem Text ausdrücken wollte.



**ÜBUNG 13** Lies den weiteren Auszug aus der Erzählung „Immensee“ von Theodor Storm (Fortsetzung des Textes aus Übung 12) und markiere wichtige Textstellen. Gliedere den Text dann in Abschnitte und schreibe die Überschriften der Abschnitte an den Rand.

### Im Walde

So lebten die Kinder zusammen; sie war ihm oft zu still, er war ihr oft zu heftig, aber sie ließen deshalb nicht voneinander; fast alle Freistunden teilten sie, winters in den beschränkten Zimmern ihrer Mütter, sommers in Busch und Feld. – Als Elisabeth einmal in Reinhard's Gegenwart von dem Schullehrer gescholten wurde, stieß er seine Tafel zornig auf den Tisch, um den Eifer des Mannes auf sich zu lenken. Es wurde nicht bemerkt. Aber Reinhard verlor alle Aufmerksamkeit an den geografischen Vorträgen; stattdessen verfasste er ein langes Gedicht; darin verglich er sich selbst mit einem jungen Adler, den Schulmeister mit einer grauen Krähe, Elisabeth war die weiße Taube; der Adler gelobte, an der grauen Krähe Rache zu nehmen, sobald ihm die Flügel gewachsen sein würden. [...] Bald darauf kam er in eine andere Schule; hier schloss er manche neue Kameradschaft mit Knaben seines Alters; aber sein Verkehr mit Elisabeth wurde dadurch nicht gestört. [...] Sieben Jahre waren vorüber. Reinhard sollte zu seiner weiteren Ausbildung die Stadt verlassen. Elisabeth konnte sich nicht in den Gedanken finden, dass es nun eine Zeit ganz ohne Reinhard geben werde. [...]

Reinhard +  
Elisabeth  
unzertrennlich

### Da stand das Kind am Wege

Weihnachtabend kam heran. – Es war noch nachmittags, als Reinhard mit andern Studenten im Ratskeller am alten Eichtisch zusammensaß. Die Lampen an den Wänden waren angezündet, denn hier unten dämmerte es schon; aber die Gäste waren sparsam versammelt, die Kellner lehnten müßig an den Mauerpfeilern. In einem Winkel des Gewölbes saßen ein Geigenspieler und ein Zithermädchen mit feinen zigeunerhaften Zügen; sie hatten ihre Instrumente auf dem Schoße liegen und schienen teilnahmslos vor sich hinzusehen. Am Studententisch knallte ein Champagnerpfropfen. „Trinke, mein böhmisch Liebchen!“, rief ein junger Mann von



junkerhaftem Äußern, indem er ein volles Glas zu dem Mädchen hinüberreichte.

- 40 „Ich mag nicht“, sagte sie, ohne ihre Stellung zu verändern.  
 „So singe!“, rief der Junker und warf ihr eine Silbermünze in den Schoß. Das Mädchen strich sich langsam mit den Fingern durch ihr schwarzes Haar, während der Geigenspieler ihr ins Ohr flüsterte; aber sie warf den Kopf zurück und stützte das
- 45 Kinn auf ihre Zither. „Für den spiel ich nicht“, sagte sie.  
 Reinhard sprang mit dem Glase in der Hand auf und stellte sich vor sie.  
 „Was willst du?“, fragte sie trotzig.  
 „Deine Augen sehn.“
- 50 „Was gehn dich meine Augen an?“  
 Reinhard sah funkelnd auf sie nieder. „Ich weiß wohl, sie sind falsch!“ – Sie legte ihre Wange in die flache Hand und sah ihn lauernd an. Reinhard hob sein Glas an den Mund. „Auf deine schönen, sündhaften Augen!“, sagte er und trank.

**ÜBUNG 14** Erkläre folgende Wörter aus dem Text.

1. ein rotseidenes Tüchelchen: \_\_\_\_\_
2. Rechentafel: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. unverhofft: \_\_\_\_\_
4. Hülfe: \_\_\_\_\_
5. Wall: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. geografische Vorträge: \_\_\_\_\_
7. Junker: \_\_\_\_\_
8. Zither: \_\_\_\_\_





**ÜBUNG 15** Vervollständige die Einleitung der Textinterpretation zur Erzählung „Immensee“. Denke dabei auch an den ersten Textabschnitt aus Übung 8. Nebenbei erfährst du, wie die Geschichte endet.

In der \_\_\_\_\_ von \_\_\_\_\_ geht es um einen alten Mann namens \_\_\_\_\_, der sich wehmütig an \_\_\_\_\_ erinnert. Er musste wegen \_\_\_\_\_ wegziehen und entfremdet sich ihr dadurch. Bei seiner \_\_\_\_\_ findet er sie verändert, sein Schulfreund Erich scheint Interesse an ihr zu haben. \_\_\_\_\_ reist wieder ab und erfährt durch seine Mutter von der Heirat \_\_\_\_\_ mit Erich. Jahre später besucht er die beiden, doch dies ist für ihn so unerträglich, dass er sich für immer abwendet.



**ÜBUNG 16** Verfasse nun eine eigene Textinterpretation zu dem Textabschnitt „Im Walde“ aus Übung 13. Schreibe in dein Übungsheft.

### WISSEN

#### Rahmen- und Binnenhandlung

Ein künstlerisches Gestaltungsmittel von Texten kann die **Rahmenerzählung** sein, in die die eigentliche Geschichte als **Binnenerzählung** eingebettet ist.

Der „Schimmelreiter“ von Theodor Storm ist in drei Erzählebenen unterteilt:

1. Ebene = äußerer Rahmen 1888 (1. Erzählsituation)
2. Ebene = innerer Rahmen 1830 (2. Erzählsituation)
3. Ebene = eigentliche Geschichte (Binnenerzählung), die 1750 spielt



## 7.4 Satzbaufiguren

<p>Inhalt und Thema von Texten werden über die Sprache vermittelt. Sie ist ein wesentliches <b>Darstellungsmittel</b>. Sprachliche Besonderheiten sollen Eindrücke verstärken und bildhafte Vorstellungen auslösen. Solche <b>Satzbaufiguren</b> findet man vor allem in Gedichten, aber auch in anderen Texten.</p> <p>Dabei unterscheidet man zwischen <b>sprachlichen Bildern</b> sowie <b>rhetorischen und stilistischen Figuren</b>.</p>	<p>Metapher, Symbol, Allegorie, Personifikation, Anapher, rhetorische Frage</p>
<p>Unter einem <b>sprachlichen Bild</b> versteht man das Benutzen bildhafter Ausdrücke, um Inhalte zu veranschaulichen. Dazu zählen:</p> <p>Die <b>Allegorie</b> ist die bildhaft belebte Veranschaulichung eines abstrakten Begriffs.</p>	<p><i>abstrakter Begriff</i>: Gerechtigkeit <i>bildhafte Veranschaulichung</i>: Waage</p>
<p>Unter <b>Euphemismus</b> versteht man die verhüllende Umschreibung eines unangenehmen oder sonst zu vermeidenden Begriffs.</p>	<p><b>beseitigen</b> <i>statt</i> umbringen <b>enschlafen</b> <i>statt</i> sterben</p>
<p>Bei einer <b>Metapher</b> werden die Wörter nicht in ihrer eigentlichen, sondern in einer übertragenen Bedeutung verwendet. Die Metapher verbindet so zwei Vorstellungen aus verschiedenen Bereichen zu einem neuen sprachlichen Bild, das neu, unerwartet und in seiner Wirkung intensiv ist.</p>	<p>das Rad der Zeit: Die Wörter <i>Rad</i> und <i>Zeit</i> entstammen verschiedenen Vorstellungsbereichen. Aus der Vorstellung, dass sich die Zeit fortwährend dreht wie ein Rad, entsteht die Metapher.</p>
<p>Ein <b>Symbol</b> ist ein wahrnehmbares, anschauliches Zeichen oder Sinnbild, das etwas vergegenwärtigt, was im Augenblick oder auch überhaupt nicht anschaulich zu machen ist.</p>	<p>Ring = Symbol für die Ehe Taube = Symbol für den Frieden</p>
<p>Ein <b>Vergleich</b> stellt eine Beziehung zwischen zwei Gegenständen oder Sachverhalten her, die eine Gemeinsamkeit aufweisen. Diese Beziehung wird deutlich durch die Vergleichspartikel <b>wie</b> oder <b>so ... wie</b>.</p>	<p>Sie war stark wie ein Löwe.</p>

<p>Mithilfe rhetorischer und stilistischer Figuren werden Wörter auf eine bestimmte Art und Weise gewählt, um eine besondere Wirkung zu erzielen. Solche Stilmittel sind:</p> <p>■ <b>Alliteration:</b> Darunter versteht man die Wiederkehr des gleichen Anlauts in aufeinanderfolgenden Wörtern.</p>	<p>mit Kind und Kegel Weisheit und Wahnsinn können nahe beieinanderliegen.</p>
<p>■ <b>Anapher:</b> Dies ist die Wiederholung desselben Wortes oder derselben Wortgruppe am Anfang von Sätzen oder aufeinanderfolgenden Versen.</p>	<p>„<b>Meine Töchter</b> sollen dich warten schön, <b>Meine Töchter</b> führen den nächtlichen Reihn (...)“ (Goethe: „<i>Erkönig</i>“)</p>
<p>■ <b>Antithese:</b> Darunter versteht man die Betonung der Gegensätzlichkeit zweier Tatbestände, die in Wortwahl oder Satzbau besonders aufeinander bezogen werden.</p>	<p>Der Letzte wird der Erste sein.</p>
<p>■ <b>Ellipse:</b> Dies ist ein unvollständiger grammatischer Satz, dessen Aussage aber aus sich selbst verständlich ist und zum Mitdenken anregen soll.</p>	<p>„Wie wankelsinnig regt sich’s im Gemüte! – Kein Zweifeln mehr!“ (Goethe: „<i>Elegie</i>“) „Was nun?“ statt „Was machen wir nun?“</p>
<p>■ <b>Synonym:</b> Dies ist ein sinnverwandtes Wort mit vergleichbarer Bedeutung.</p>	<p>Universum – Weltall Kopf – Haupt Glieder – Knochen</p>
<p>■ <b>Antonym:</b> Darunter versteht man entgegengesetzte Bedeutungen von Wörtern.</p>	<p>bleibe – gehe Sieg – Niederlage Tag – Nacht Liebe – Hass</p>
<p>■ <b>Parallelismus:</b> Ist die Wiederholung syntaktisch gleich gebauter Sätze oder Zeilen.</p>	<p>Kleine Kinder, kleine Sorgen – große Kinder, große Sorgen</p>



**ÜBUNG 17** Lies dir das Gedicht „Rastlose Liebe“ von Johann Wolfgang von Goethe gut durch. Ordne den rot hervorgehobenen Satzteilen die entsprechenden Satzbaufiguren zu.

### Rastlose Liebe

Dem Schnee, dem Regen,

Dem Wind entgegen,

Im Dampf der Klüfte,

Durch Nebeldüfte,

Immer zu! Immer zu!

Ohne Rast und Ruh!



Lieber durch Leiden

Möchte ich mich schlagen,

Als so viel Freuden

Des Lebens ertragen.

Alle das Neigen

Von Herzen zu Herzen,

Ach wie so eigen

Schaffet das Schmerzen!

Wie soll ich fliehen?

Wälderwärts ziehen?

Alles vergebens!

Krone des Lebens,

Glück ohne Ruh,

Liebe, bist du!



**ÜBUNG 18** „Übersetze“ die rot markierten Metaphern des Gedichtes „Mailed“ von Johann Wolfgang von Goethe in deine Sprache und schreibe sie daneben.

**Mailed**

Wie herrlich leuchtet

Mir die Natur!

Wie schön erscheint die Natur!

Wie glänzt die Sonne!

Wie lacht die Flur!

Es dringen Blüten

Aus jedem Zweig

Und tausend Stimmen

Aus dem Gesträuch

Und Freud und Wonne

Aus jeder Brust.

O Erd, o Sonne!

O Glück, o Lust!

O Lieb, o Liebe!

So golden schön,

Wie Morgenwolken

Auf jenen Höhn!

Du segnest herrlich

Das frische Feld,

Im Blütendampfe

Die volle Welt.

O Mädchen, Mädchen,

Wie lieb ich dich!

Wie blickt dein Auge!

Wie liebst du mich!



**ÜBUNG 19** Vervollständige das Gedicht „Fragen an die Eltern“. Denke dabei an die Anaphern *Ihr sagt* und *Warum*.

### Fragen an die Eltern

Ihr sagt, ihr versteht mich.

Warum hört ihr mir dann nicht richtig zu?

Ihr sagt, ihr seid immer für mich da.

Warum fühle ich mich dann oft so einsam?



Ihr sagt, ihr beschützt mich.

Warum \_\_\_\_\_

Ihr sagt, ich kann mit allem zu euch kommen.

Warum \_\_\_\_\_

Ihr sagt, \_\_\_\_\_

Warum habt ihr dann so oft schlechte Laune?

Ihr sagt, \_\_\_\_\_

Warum ist die Wohnung dann leer, wenn ich nach Hause komme?

Ihr sagt, \_\_\_\_\_

Warum speist ihr mich dann mit Schokolade ab?

Ihr sagt, \_\_\_\_\_

Warum \_\_\_\_\_

Ihr sagt, \_\_\_\_\_

Warum \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Umgang mit Texten: Textuntersuchung



**ÜBUNG 20** Mit welcher Metapher kann man die Ausdrücke umschreiben? Die Zahlen helfen dir dabei – gleiche Zahl, gleicher Buchstabe (ä = ae usw.). Die Lösung ist die Metapher für „übertriebene Schmeichelei“.

Lösung: \_\_\_\_\_  
1 2 3 4 5 6 2 5 7 5 6 2 5  
\_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_  
8 7 3 3 2 9 9 10 11 2 5

1. Eltern, die ihre Kinder vernachlässigen:

\_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_  
12 4 11 2 5 2 9 13 2 12 5

2. der Familienvorstand (oft der Vater):

\_\_\_\_\_ **P** \_\_\_\_\_  
8 4 14 15 13 6 2 12 16 4 3 7 9 7 2

3. aufgeben:

\_\_\_\_\_ **W** \_\_\_\_\_ **S** \_\_\_\_\_  
6 7 2 17 4 16 16 2 5 18 13 12 2 19 20 2 5

4. äußerst niedrige Temperatur:

\_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_  
11 2 7 21 2 5 6 2 20 4 2 9 13 2

5. angestrengt nachdenken:

\_\_\_\_\_ **S** \_\_\_\_\_ **P** \_\_\_\_\_  
18 7 19 8 6 2 5 20 10 15 16

\_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_  
22 2 12 11 12 2 19 8 2 5

**ÜBUNG 21** Unterstreiche in den Sätzen die Satzbaufiguren und benenne sie.

1. Die Taube kommt auf die Erde. Wird der Krieg nun aufhören?

3. Gucken, grinsen, gehen.

4. Der Sensenmann steht schon vor seinem Bett.

2. Der Lügner ist arm, der Ehrliche ist reich.

5. Oh ihr Götter, oh du Licht!

6. Kapiertest du das nicht? Mann, stehst du heute auf der Leitung!

7. Der Wettkampf ist für Jan zu Ende, bevor er richtig angefangen hat.

8. Und jetzt?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

**ÜBUNG 22** Überlege dir selbst jeweils ein Beispiel der folgenden Satzbaufiguren.

Metapher: \_\_\_\_\_

Alliteration: \_\_\_\_\_

Anapher: \_\_\_\_\_

Parallelismus: \_\_\_\_\_

Antonym: \_\_\_\_\_

**KLASSENARBEIT 1**



60 Minuten



**AUFGABE 1** Zeichne eine Skizze deines Lehrers bzw. deiner Lehrerin. Charakterisiere die Person in Stichworten, indem du die äußeren Merkmale um deine Skizze herum und die inneren Wesensmerkmale in deine Skizze hineinschreibst.





**AUFGABE 2** Silbenrätsel: Beantworte die Fragen zum Thema „Lesestrategien“. Die Silben helfen dir dabei. Wenn du alles richtig gelöst hast, bleiben vier Silben übrig. Setze sie richtig zusammen und du erhältst das Lösungswort.

fe - ti - ker - Über - no - Le - mar - grif - be - se - pro - sel -  
fi - Schlüs - zen - Text - Rand - schrift

1. Diese Wörter werden im Text markiert: \_\_\_\_\_
2. Wichtiges Hilfsmittel zum Markieren: \_\_\_\_\_
3. Hilft neben dem Markieren auch: \_\_\_\_\_
4. Jeder Abschnitt eines Textes bekommt eine: \_\_\_\_\_

**Lösungswort:** \_\_\_\_\_

**AUFGABE 3** Fülle die Checkliste zur Textuntersuchung der Erzählung „Immensee“ aus (Text vgl. Übungen 8, 12 und 13).

1. Name der Hauptperson: \_\_\_\_\_
2. Wortwahl eintönig oder lebhaft? \_\_\_\_\_
3. Erzählverhalten: \_\_\_\_\_
4. Offener Anfang? \_\_\_\_\_
5. Rückblende? \_\_\_\_\_

**AUFGABE 4** Mit welchem Satz könnte die Erzählung „Immensee“ enden? Kreuze den Satz an, der deiner Meinung nach am besten passt.

- Dann rückte er auch den Stuhl zum Tische, nahm eins der aufgeschlagenen Bücher und vertiefte sich in Studien, an denen er einst die Kraft seiner Jugend geübt hatte.
- Dann stand er auf und ging, müde und traurig geworden, aus seinem Zimmer in die lebhafteste Stadt.





**AUFGABE 5** Löse die folgenden Metaphern auf, indem du ihre mögliche Bedeutung kurz erläuterst.

1. Achill war ein Löwe in der Schlacht: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Lampenfuß: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. der Flug der Gedanken: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Wipfelmeer: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**AUFGABE 6** Im Alltag, in der Wirtschaft und in der Politik werden täglich Euphemismen benutzt. Finde passende Euphemismen zu den folgenden Wörtern und Ausdrücken.

1. Töten von Tieren mittels einer Spritze: \_\_\_\_\_
2. Preise erhöhen: \_\_\_\_\_
3. eine tödliche Heroindosis: \_\_\_\_\_
4. Mitarbeiter entlassen: \_\_\_\_\_
5. falsch: \_\_\_\_\_
6. Putzfrau: \_\_\_\_\_
7. wegwerfen: \_\_\_\_\_
8. dick: \_\_\_\_\_
9. Verlust machen: \_\_\_\_\_
10. verletzte oder tote Menschen bei einem Unfall: \_\_\_\_\_

# Stichwortfinder

- A** Adjektiv 30, 33  
Adverb 30  
adverbiale Bestimmung 18  
Adverbialsatz 15, 18, 50  
Adversativsatz 18  
Akt 95  
Allegorie 117  
Alliteration 118  
Anapäst 91, 94  
Anapher 118  
Antithese 118  
Antonym 118  
Apposition 21  
Argumente 61, 64, 67  
Argumentieren 61, 67, 70  
Attributsatz 50
- B** Ballade 91  
Begründung 64  
Behauptung 64  
Beispiel 61, 64  
Bild, sprachliches 117  
Bindestrich 37  
Binnenhandlung 116
- C** Charakterisierung 107
- D** Daktylus 91, 94  
Doppelpunkt 53  
Dramatik 95
- E** Ellipse 118  
Epik 84f.  
Ergänzungsbindestrich 37  
Ergebnisprotokoll 73  
Erörterung, lineare 67f.  
Erzählperspektive 112  
Erzähltechnik 112  
Erzählverhalten 112  
Euphemismus 117
- F** Figurencharakterisierung 107  
Finalsatz 18  
Fremdwörter 40, 43
- G** Gedankenstrich 21, 53  
Gedicht 91  
geografische Namen 30
- Getrennschreibung 16, 33f.  
Gliedern von Texten 103  
Gliedsatz 15, 50  
Großschreibung 30
- H** Hauptsatz 21, 50  
Hilfsverb 5
- I** Indikativ 7  
Infinitivgruppe 15, 16  
Infinitivsatz 15, 18  
Informationen  
– auswerten 76, 107  
– beschaffen 76  
– wiedergeben 103  
Inhaltsangabe 111
- J** Jambus 91, 94
- K** Kalendergeschichte 85  
Kausalsatz 18  
Klammern 53  
Kleinschreibung 30  
Komma 15, 50  
Komödie 95  
Konditionalsatz 18  
Konjunktion 18, 33, 66  
Konjunktiv I und II 7, 8  
Konsekutivsatz 18  
Konzessivsatz 18  
Kreuzreim 93  
Kurzgeschichte 85
- L** Lesestrategien 103  
Lokalsatz 18  
Lyrik 91
- M** Markieren von Texten 103  
Meinung 61, 67f.  
Metapher 117  
Metrum 91  
Modalsatz 18  
Modalverb 5
- N** Nebensatz 18, 21, 50  
Novelle 84
- O** Objektsatz 15, 50
- P** Paarreim 93  
Parallelismus 118  
Partikel 15  
Partizip 33  
Prosa 84f.  
Protokoll 73, 74
- R** Rahmenhandlung 116  
Referat 76f.  
Reim 91  
Reimschema 91, 93  
rhetorische Figuren 118
- S** Satzbaufiguren 117f.  
Satzgefüge 21  
Schweifreim 93  
Semikolon 53  
Sprachstil 112  
Stellungnahme 61, 112  
Stichwortzettel 76f.  
Stilmittel 118  
Strophe 91  
Subjektsatz 15, 50  
Substantivierung 30  
Symbol 117  
Synonym 118
- T** Temporalsatz 18  
Textbeschreibung 111, 113  
Textuntersuchung 111f.  
Tragödie 95  
Trochäus 91, 94
- U** Überleitung 64, 66, 67  
umarmender Reim 93
- V** Verb 5, 7, 15, 30, 33  
Vergleich 117  
Verlaufsprotokoll 73  
Vers 84, 91  
Versfuß 94  
Versuchsprotokoll 73  
Vortrag 76f.
- Z** Zahlen, Schreibweise 34  
Zeitangabe 30  
Zusammenschreibung 16, 33f.

# Das Erfolgskonzept im Reihenformat

## Wissen • Üben • Testen

- Mit dabei sind:
- Lösungshefte
  - Abschlusstests
  - Schlaue Schnipsel und Fun Facts



### Passendes Übungsmaterial online bei Lernhelfer

Zusätzlich zu den Bänden der Reihe **Wissen – Üben – Testen** erhältst du passende digitale Lernpakete für die Sekundarstufe I mit Lernkartensets zu wichtigen Unterrichtsthemen.

Alles exklusiv im Paket für nur 1,- Euro! Melde dich einfach an unter [www.lernhelfer.de/wuet](http://www.lernhelfer.de/wuet)



In der Reihe erhältlich für die Klassenstufen 5 bis 10 sind Klassen- und Themenbände der Fächer:

- Deutsch
- Mathematik
- Englisch
- Französisch
- Latein

Alle lieferbaren Titel in der Reihe Wissen – Üben – Testen findest du auf [www.duden.de](http://www.duden.de)



# Ausdrucksvermögen – Sprachstil und Wortschatz

## Sprachstil

Wichtig für einen ausdrucksvollen Sprachgebrauch ist ein **angemessener Sprachstil**. Schreib Anlass und Adressat bestimmen den jeweiligen Sprachstil: Bei einem Bewerbungsschreiben wird ein anderer Stil erwartet als in einem Tagebucheintrag.

Textart	Sprachstil	Funktion
Bericht	sachlich, neutral	berichten, informieren
Aufbauanleitung	sachlich	informieren, anleiten
Predigt, Erörterung	argumentierend	überzeugen, verkünden
Kommentar, Essay	wertend	beurteilen, Stellung nehmen
Werbung	bildhaft, wertend	überreden, beeinflussen
Analyse	argumentativ	deuten, interpretieren
Literarische Texte (vielfältige Stile und Funktionen)	bildhaft, erzählend, subjektiv, rhetorisch, anschaulich etc.	zum Nachdenken anregen, unterhalten, erzählen, Gefühle wecken etc.

Bei einem sachlichen Sprachstil, der hauptsächlich informieren möchte, wirst du eher kurze Sätze benutzen. Hier überwiegen die Hauptsätze.

In Texten, in denen du argumentieren, überzeugen oder beurteilen möchtest, solltest du einen abwechslungsreichen Stil bevorzugen, in dem häufig Nebensätze vorkommen, die mit entsprechend passenden Konjunktionen eingeleitet werden.

## Wortschatz

Das zweite Kriterium für einen ausdrucksvollen Sprachgebrauch ist der **Wortschatz**. An folgenden Hinweisen kannst du dich orientieren.

- **Vermeide Wiederholungen.**
- **Verwende unterschiedliche Synonyme.**
- **Nutze einen möglichst breiten Wortschatz.**
- **Verwende lebhafte Verben.**
- **Verwende vielfältige, veranschaulichende Adjektive.**
- **Verwende angemessene Konjunktionen.**
- **Wichtig ist eine sichere Kenntnis von Wortbedeutungen.**
- **Vermeide umgangssprachliche Formulierungen.**
- **Streiche nichtssagende oder entbehrliche Wörter.**
- **Hebe Satzglieder hervor, z. B. durch Stellung am Satzanfang.**

Suche sinnverwandte Wörter.

Lass dich auf dein Thema ein und überlege, welche Wörter passend sein könnten, und formuliere abwechslungsreich.

Das macht deinen Text interessanter und regt die Fantasie des Lesers oder der Leserin an.

Damit baust du deinen Text logisch auf und man kann deinen Gedanken besser folgen. Verwende z. B. keine Fremdwörter, deren Bedeutung du nicht sicher kennst.

Wir waren so lange in der Stadt, bis wir keinen Bock mehr hatten. *Besser:* Wir liefen durch die Stadt, bis uns langweilig wurde.

Es war **wirklich ganz** genau so, wie ich es dir sage.



# Lesestrategien und Textinterpretation

## Verstehen

Die folgenden fünf Arbeitsschritte erleichtern dir das Verstehen eines Sachtextes:

- Überfliege den Text, damit du einen ersten Eindruck vom Inhalt bekommst.
- Richte Fragen an den Text (W-Fragen).
- Lies dir den Text genau durch. Arbeite mit Randnotizen.
- Fasse den Inhalt knapp in eigenen Worten zusammen, z.B. auf Karteikärtchen.
- Wiederhole in Gedanken, was du gerade gelesen hast. Orientiere dich nur an deinen Notizen.

Achte dabei auf Überschriften, Zwischenüberschriften, Hervorhebungen, Absätze.  
*Wer? Was? Wie? Wann? Wo? Warum?*  
Markiere dabei Schlüsselwörter und die Hauptaussagen sowie -argumente.  
Versuche, möglichst viele Antworten auf die W-Fragen zu formulieren.  
Wenn dir dabei auffällt, dass du wichtige Aussagen vergessen hast, schreibst du einfach ein zusätzliches Karteikärtchen.

## Visualisieren

- Markiere Schlüsselbegriffe und wichtige Textstellen.
- Mache Randnotizen, wenn dir etwas auffällt.

Nur das Wesentliche

Stichpunkte zum Verständnis

## Texte gliedern

- Gliedere den Text in einzelne Sinn- und Handlungsabschnitte.
- Jedem Abschnitt kannst du zusätzlich eine Überschrift geben.

Mache z. B. Striche am Rand.

Die Überschrift oder sonstige Stichpunkte schreibst du am besten als Randnotizen neben den Text.

## Deuten / Interpretieren

- Untersuche und prüfe den Text anhand verschiedener Kriterien.
- Analysiere den Text aufgrund der Ergebnisse deiner Untersuchung.

Handelnde Personen  
Historische Hintergründe  
Sprachliche Gestaltung  
Erzählperspektive, -verhalten, -technik  
Äußere Handlung vs. innere Handlung  
Offener Anfang?  
Offenes Ende?

## Eigene Meinung bilden

- Am Ende bildest du dir eine eigene Meinung zu dem Gelesenen und stellst diese differenziert dar, d. h., du begründest deine Ansicht.

Erörtern  
Bewerten  
Stellung nehmen